Henri LOCHE

Bonne et heureuse année

Opérette

Ensemble instrumental

Flûte, Clarinette, Piano,
Violon, Alto, Violoncelle, Contrebasse

à Françoise

Durée approximative : 1 h 10

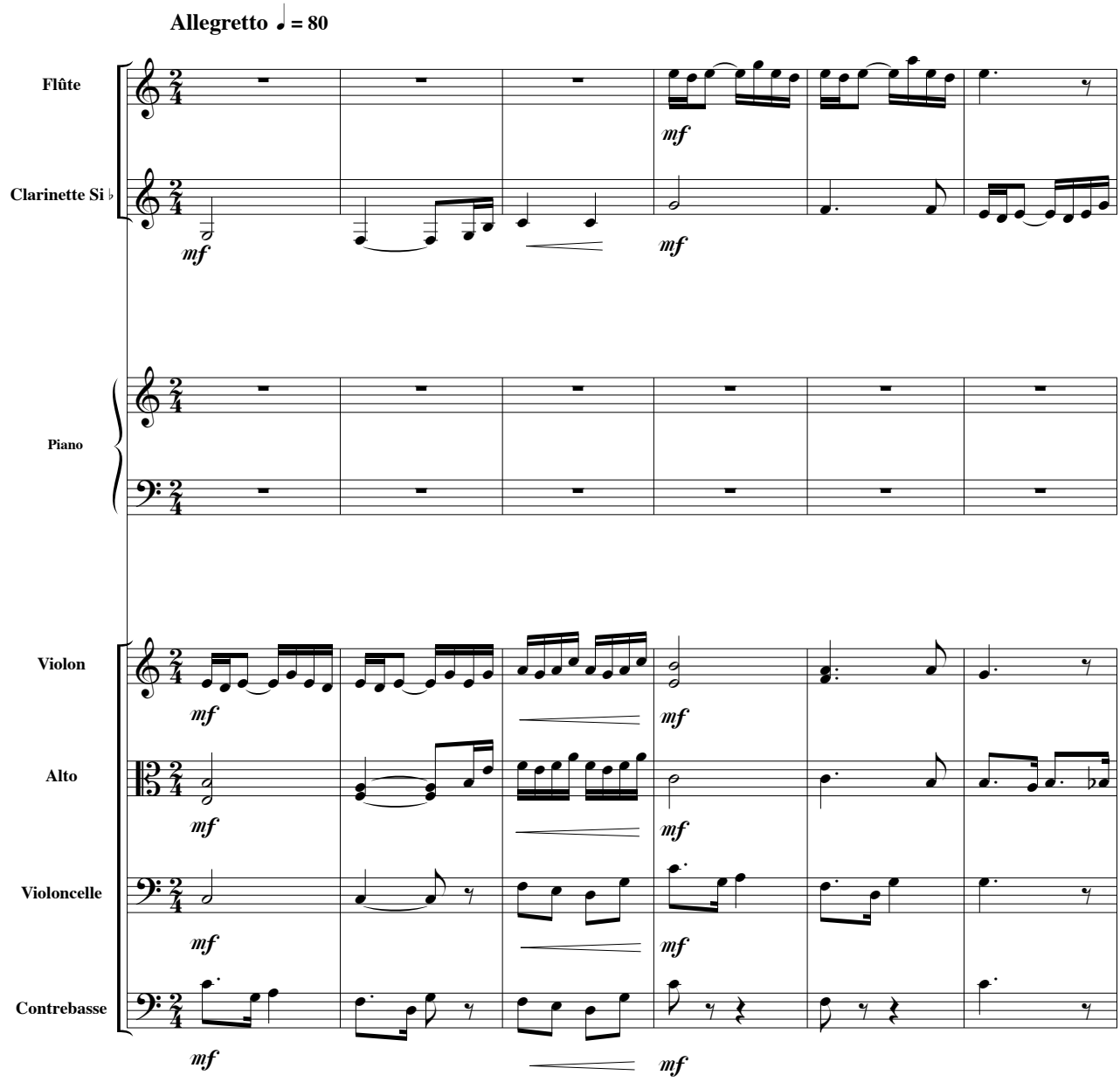
Bonne et heureuse année

Opérette
Ensemble instrumental

Henri LOCHE
Opus 200

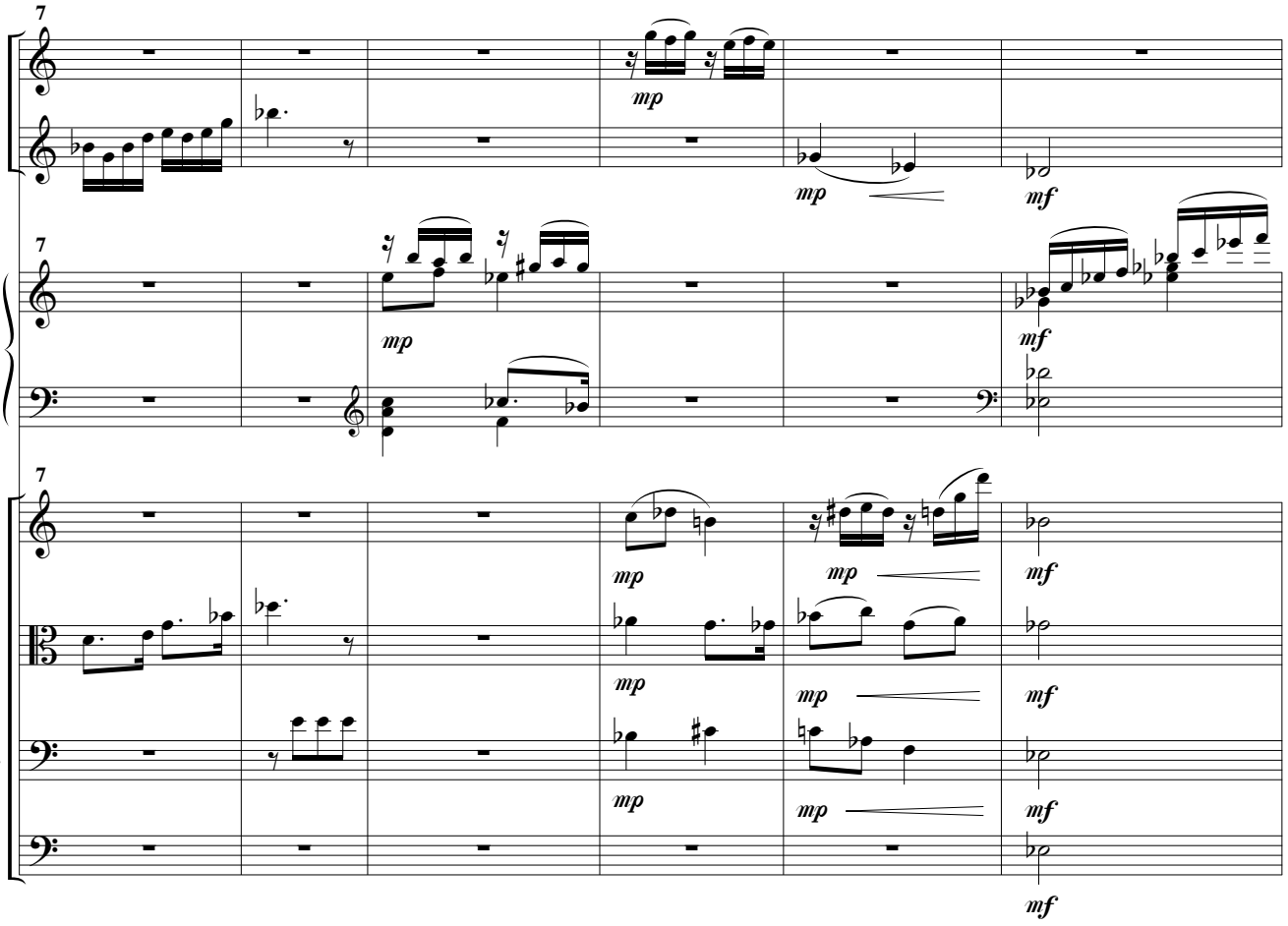
Sons réels

Prélude

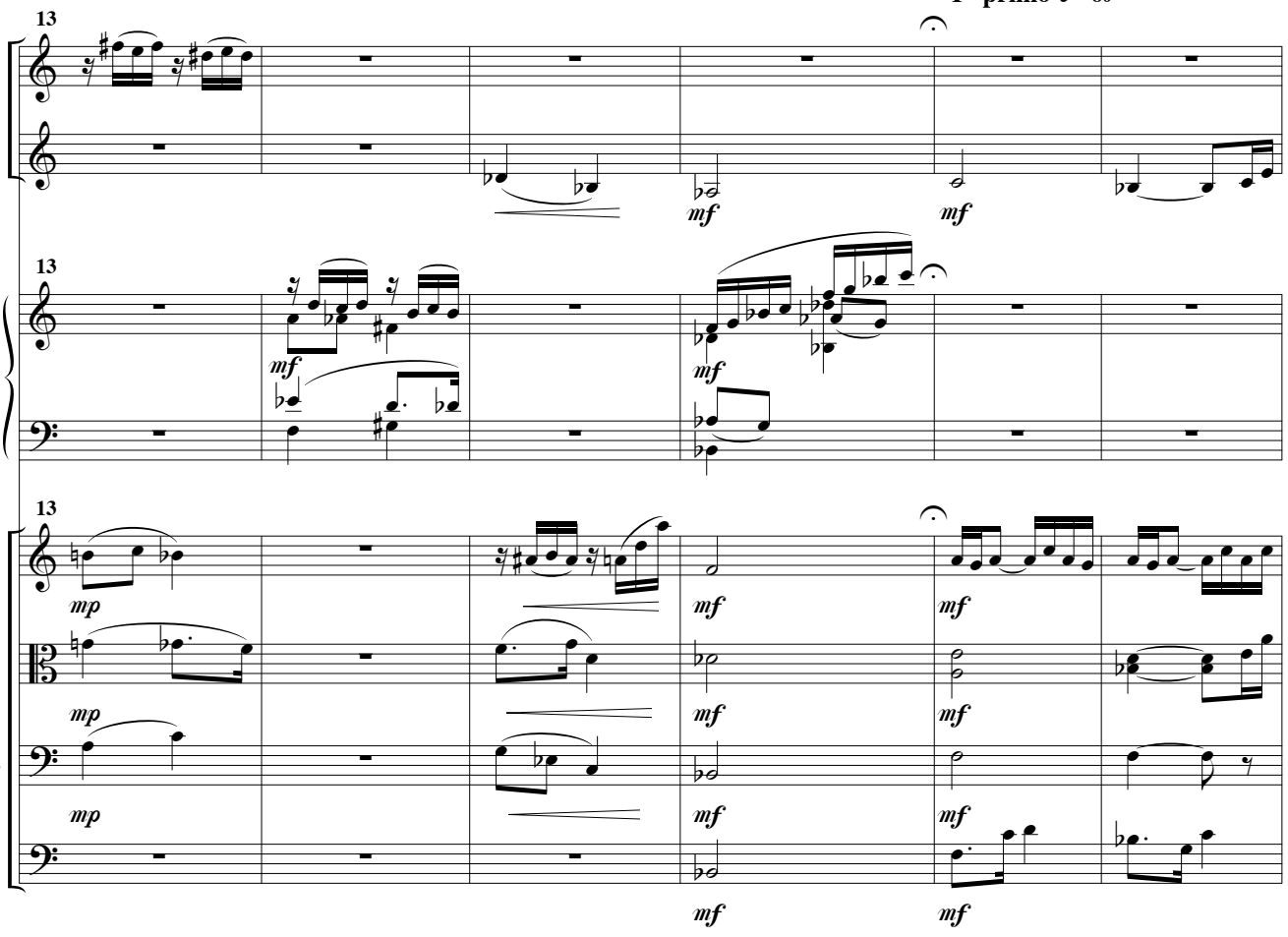


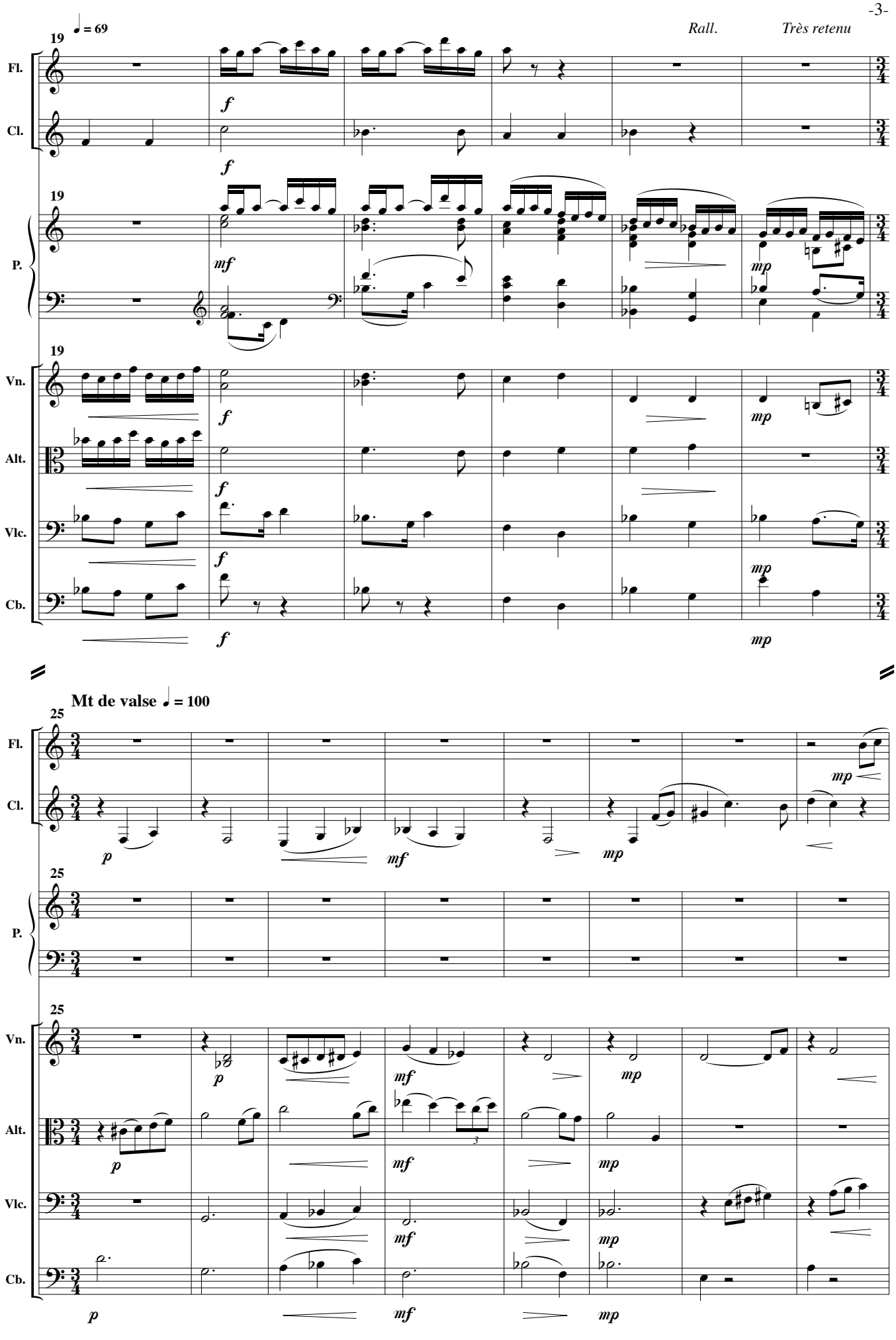
© 2014 - Henri LOCHE

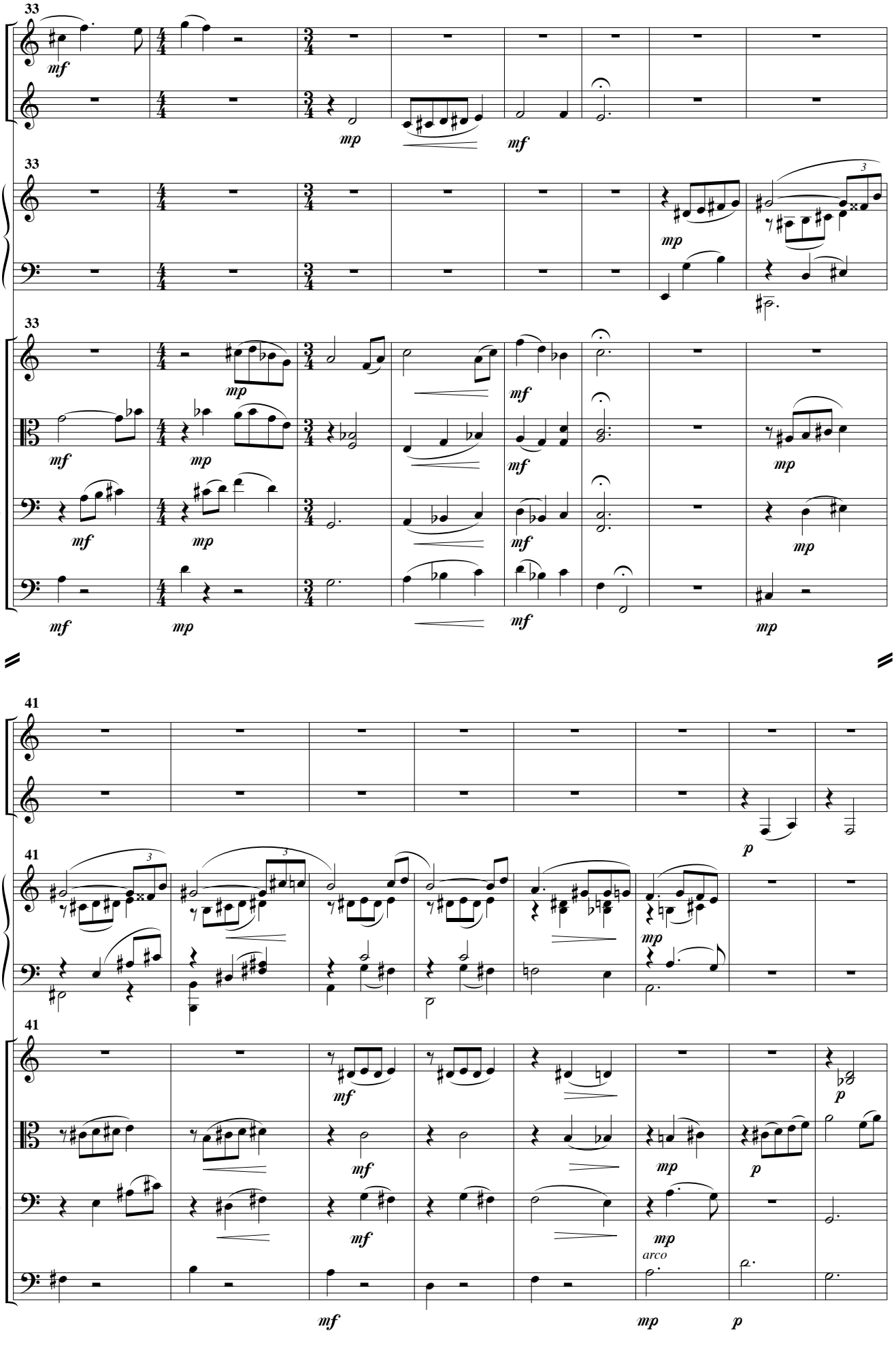
Rall. **Meno mosso** ♩ = 72

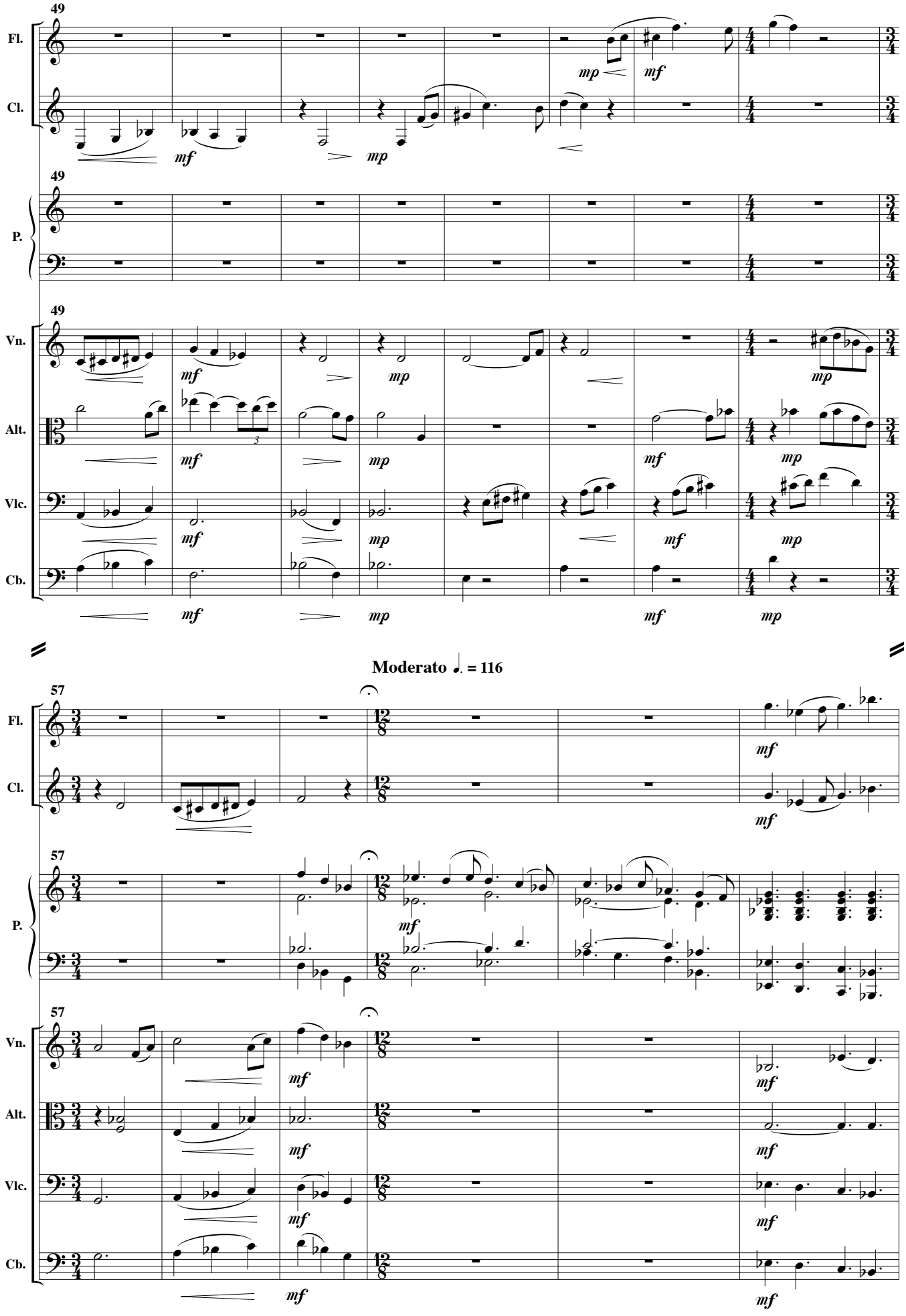


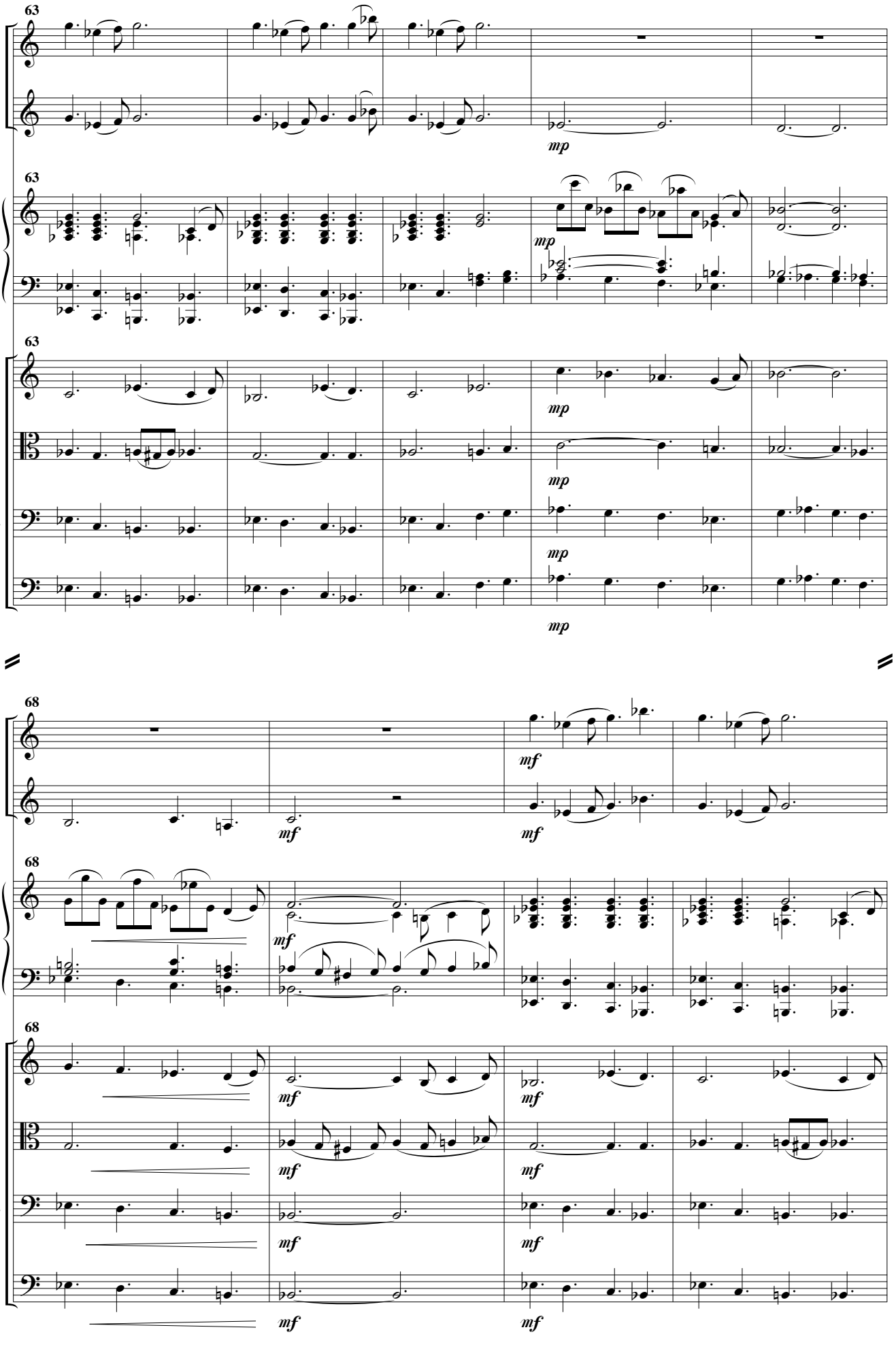
T° primo ♩ = 80

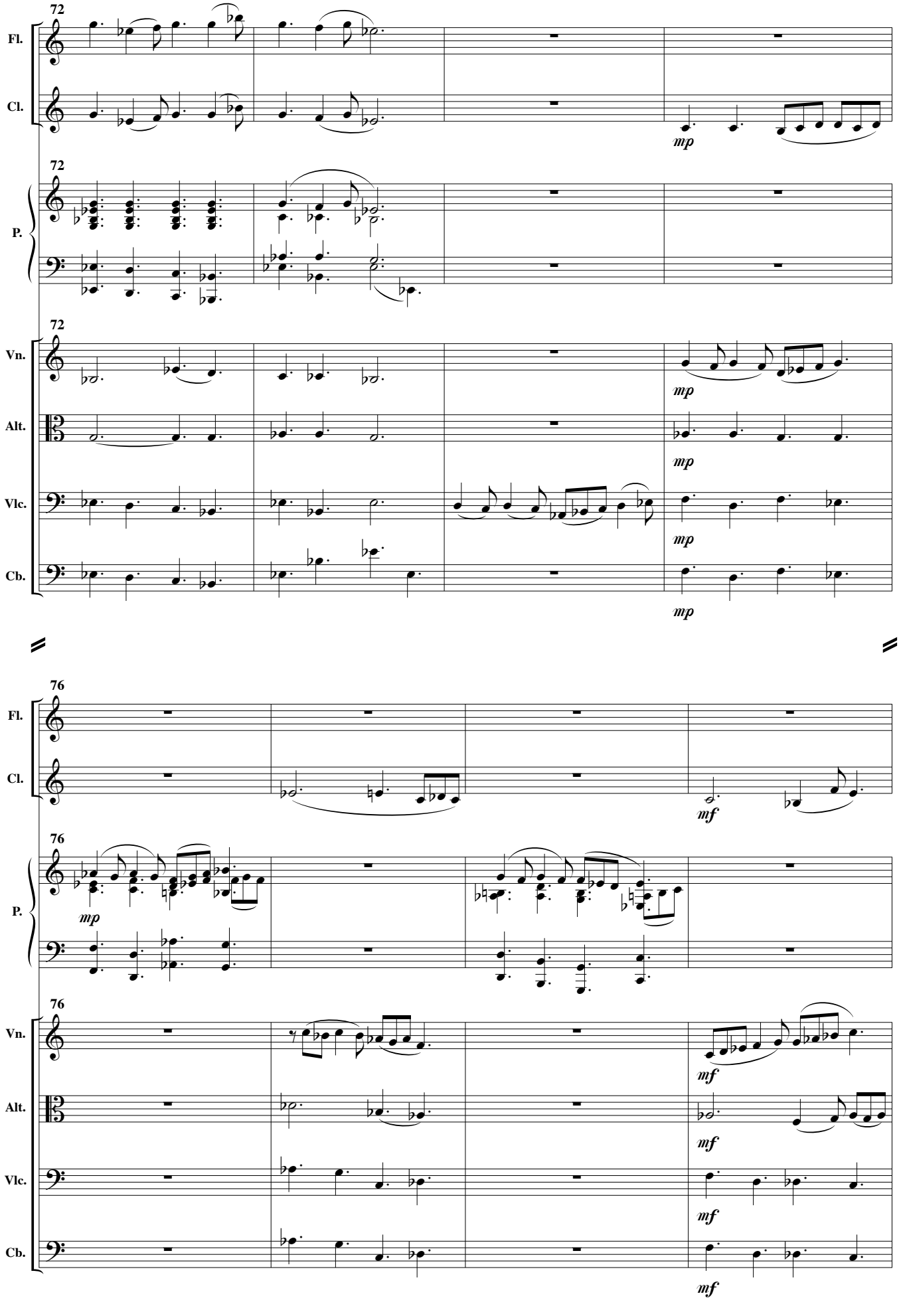


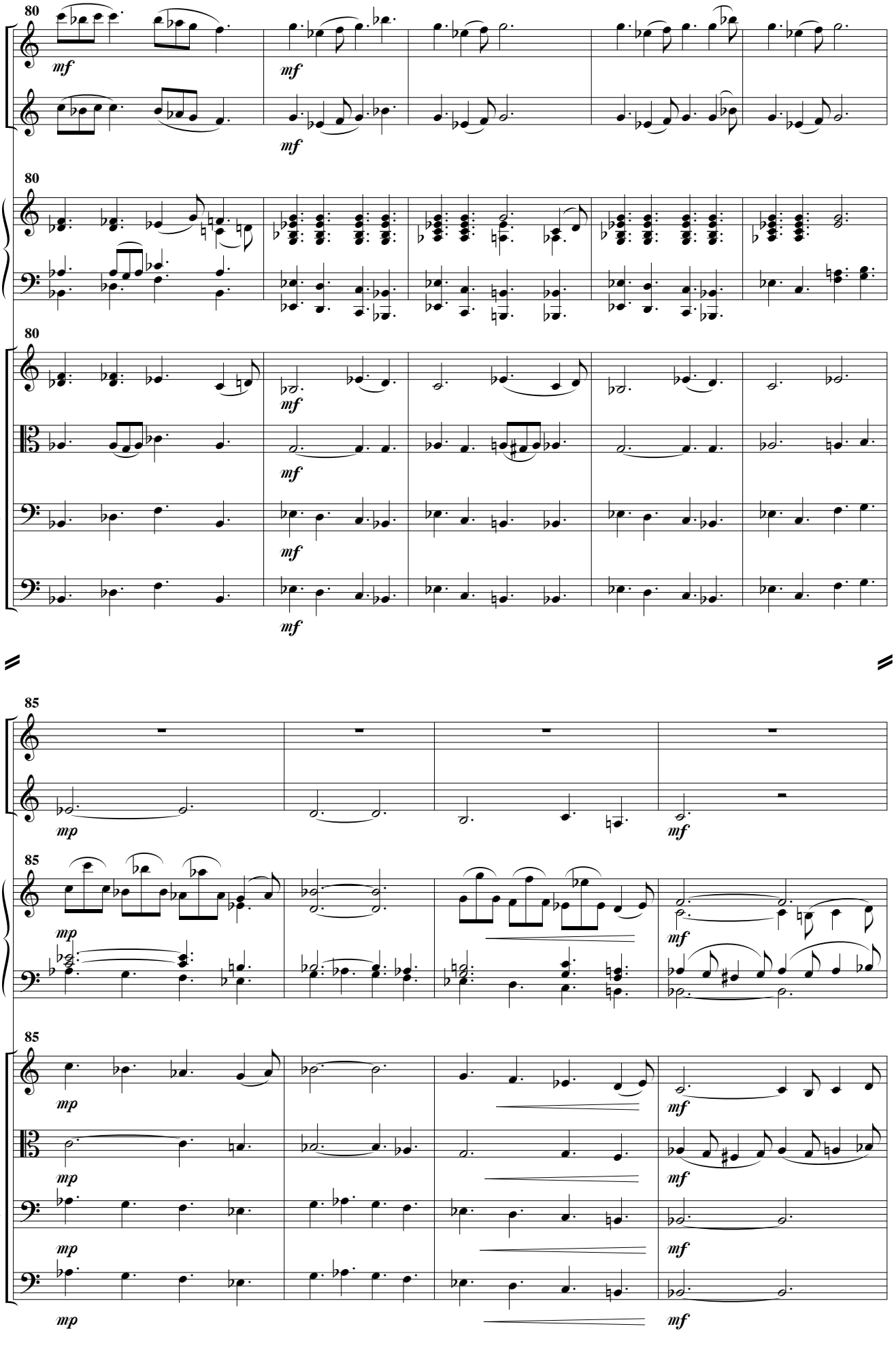

♩ = 69
19
Rall.
Très retenu
Fl.
Cl.
P.
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.
f
mf
mp
Mt de valse ♩ = 100
25
p
3

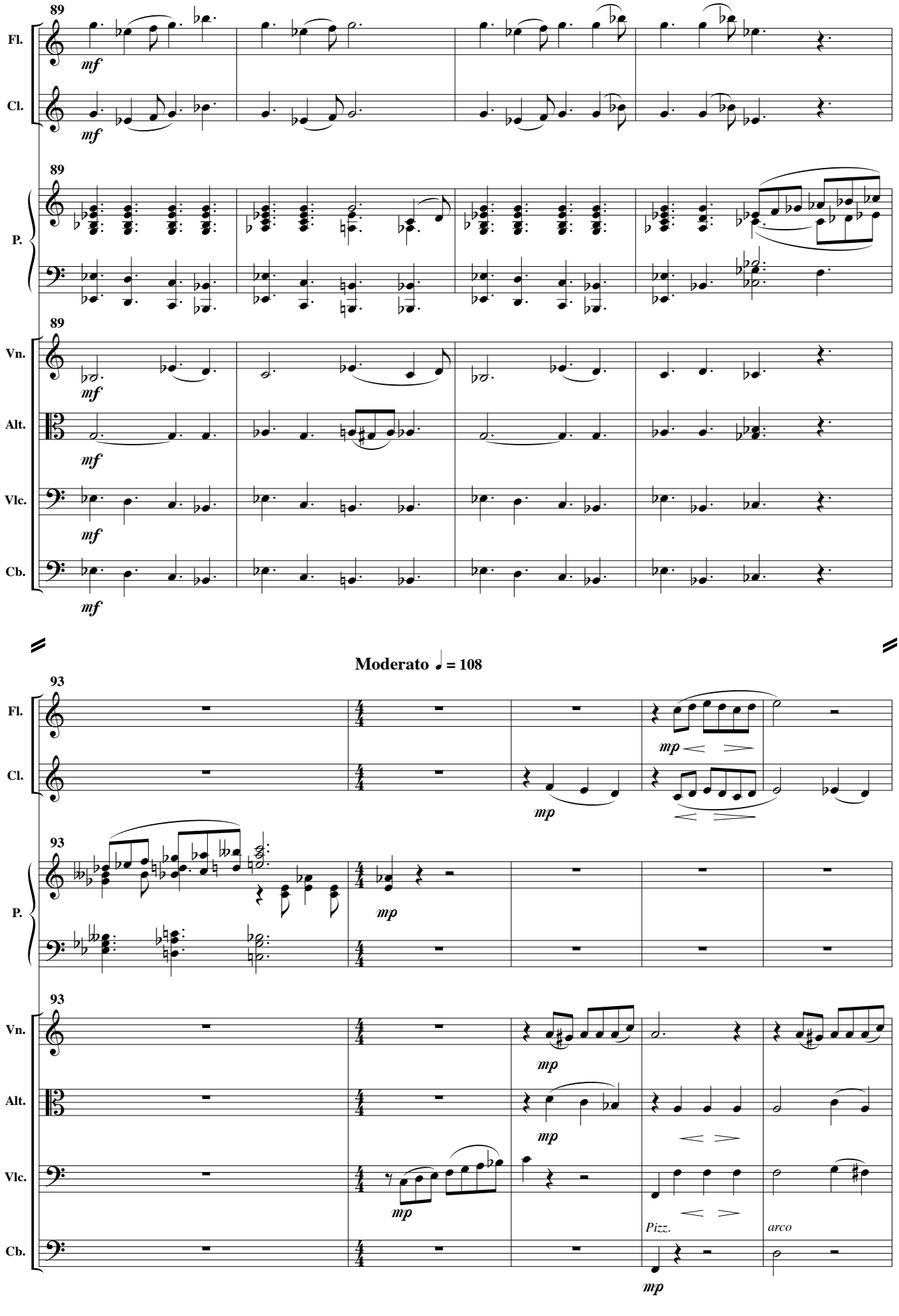

33
Fl.
Cl.
P.
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.
mf
mp
41
p
arco

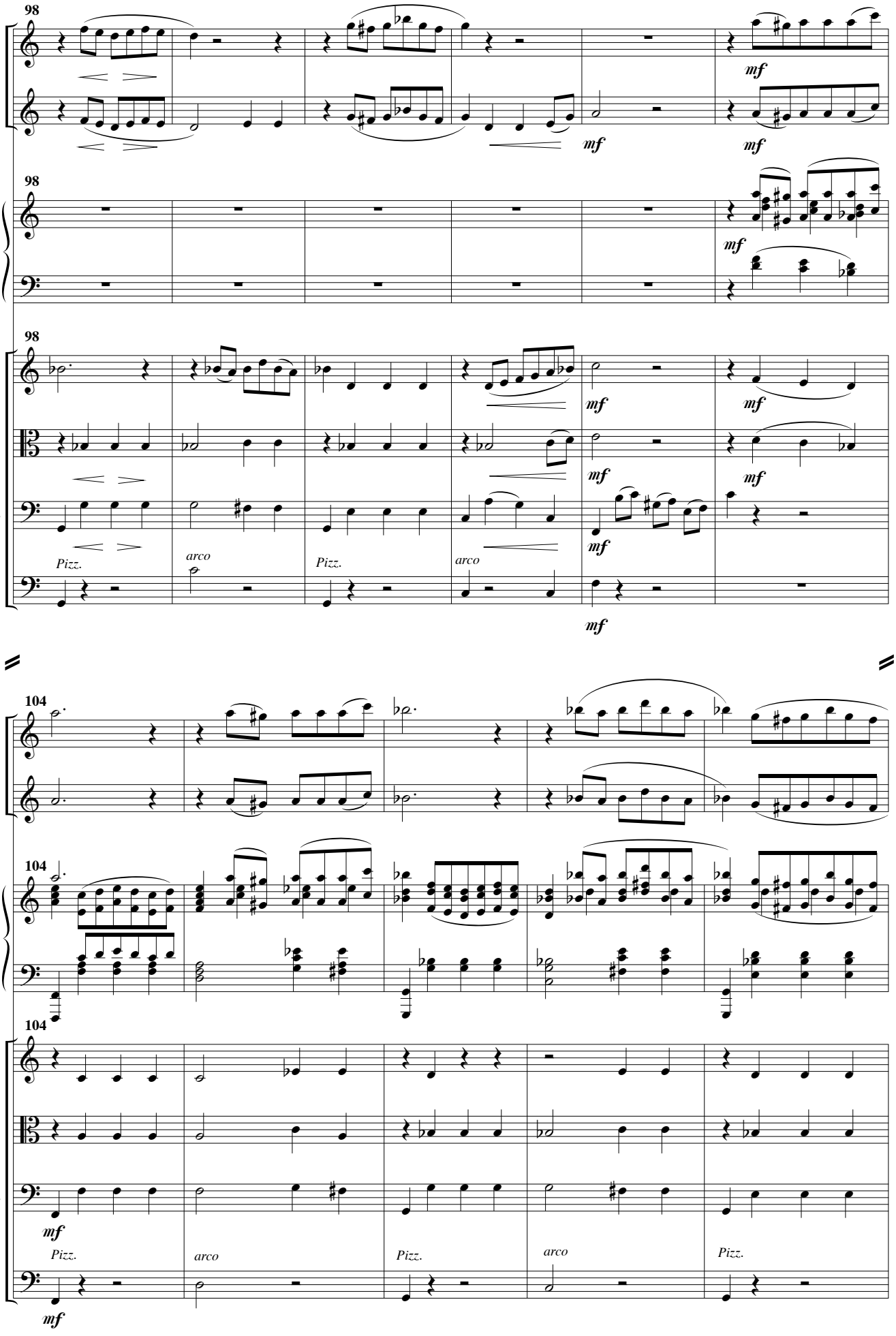

49
Fl.
Cl.
P.
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.
mf
mp
Moderato ♩. = 116
57

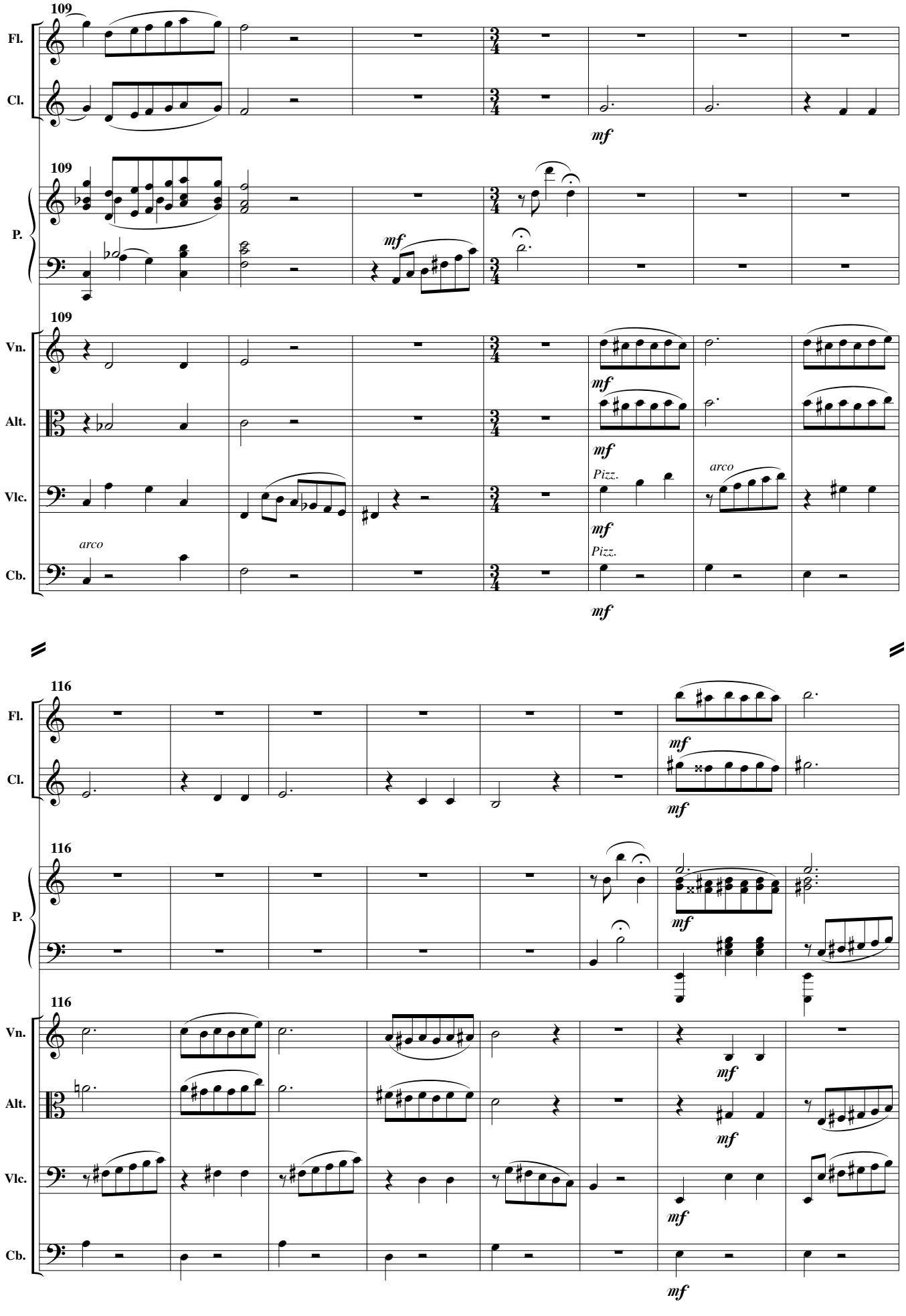

63
Fl.
Cl.
mp
63
P.
mp
63
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.
mp
68
Fl.
Cl.
mf
mf
68
P.
mf
68
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf

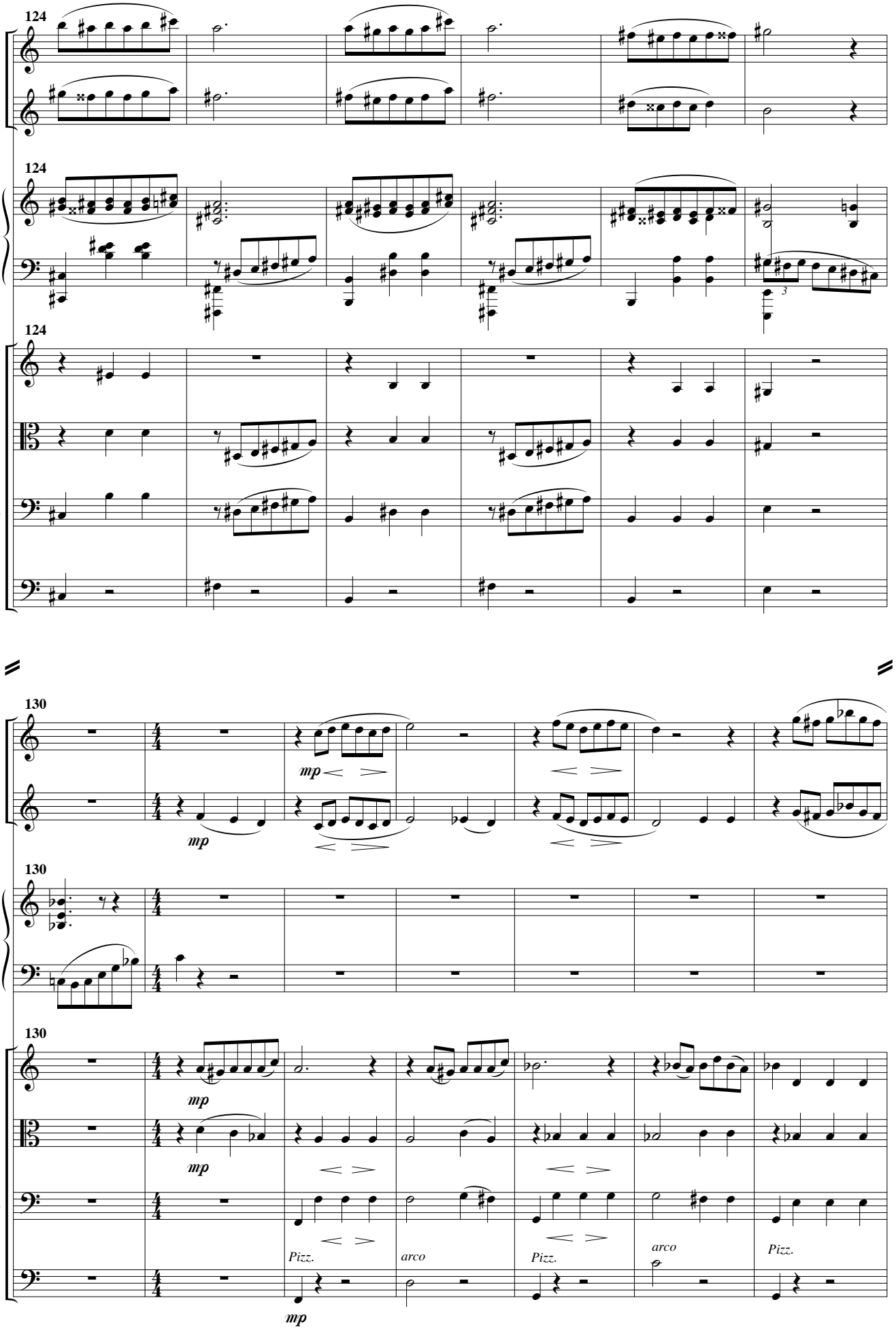

72
Fl.
Cl.
mp
72
P.
72
Vn.
mp
Alt.
mp
Vlc.
mp
Cb.
mp
76
Fl.
mf
76
P.
mp
76
Vn.
mf
Alt.
mf
Vlc.
mf
Cb.
mf

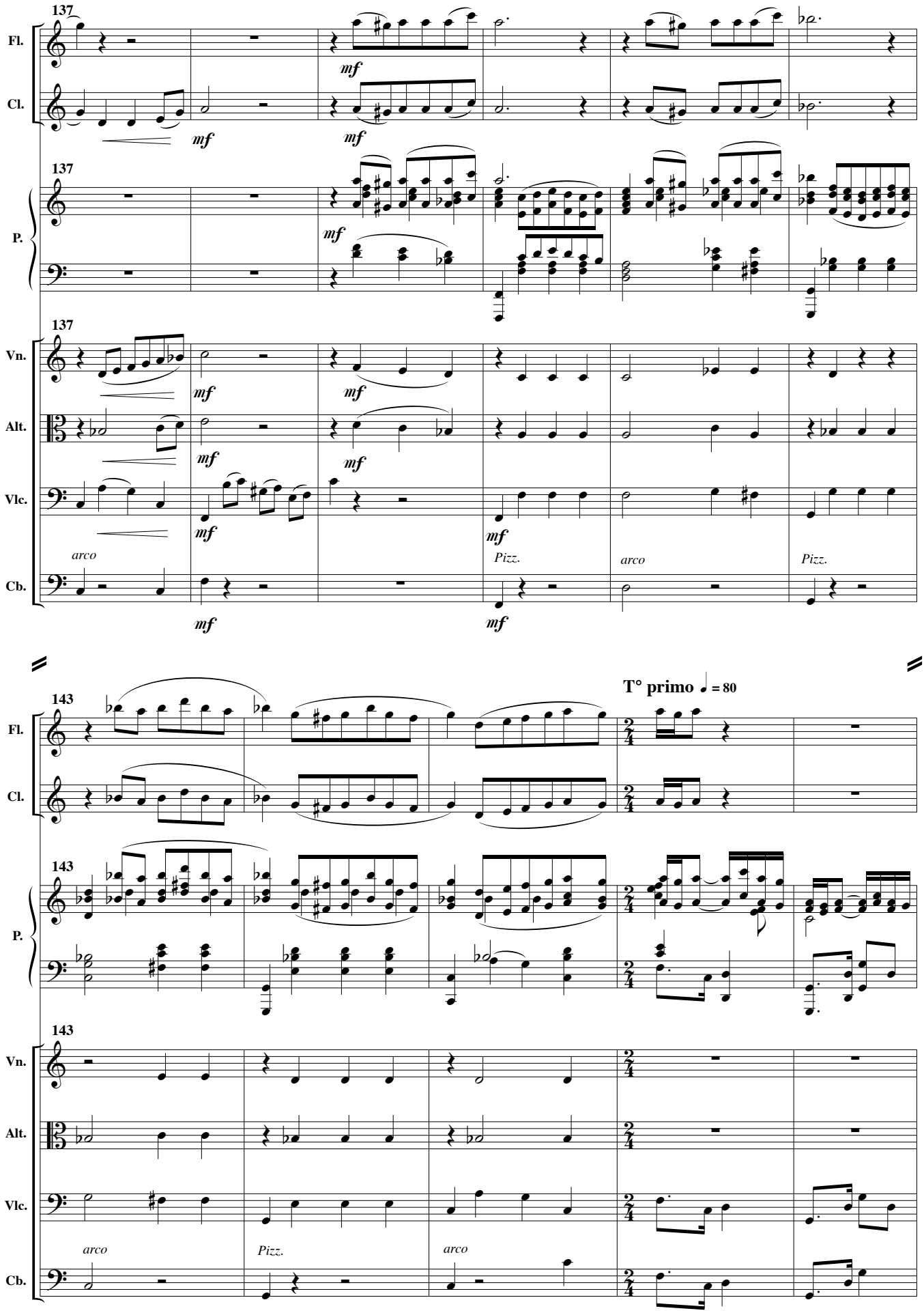

80
Fl.
Cl.
P.
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.
mf
85
mp
mf

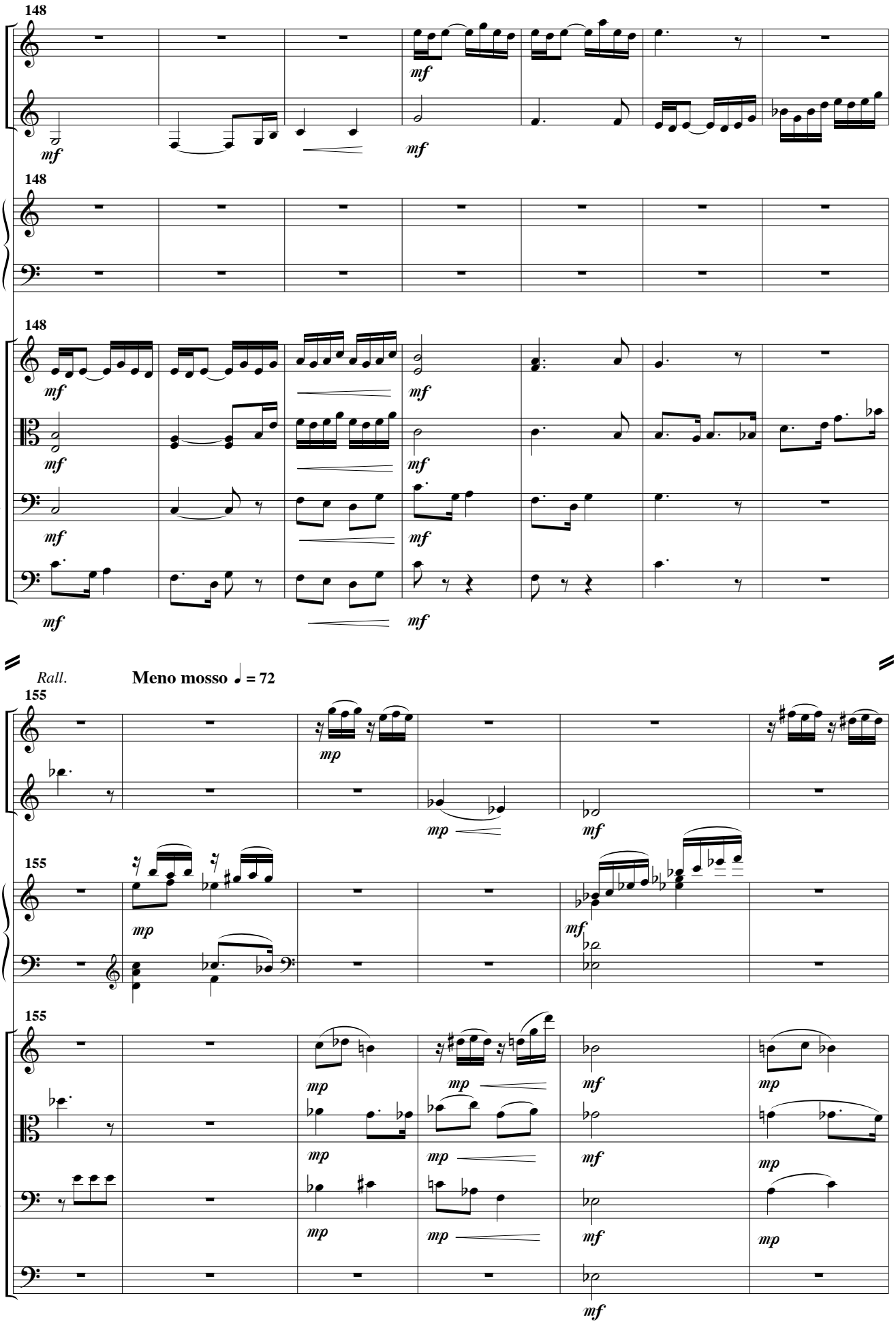

89
Fl.
Cl.
P.
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.
mf
Moderato ♩ = 108
93
mp
Pizz.
arco

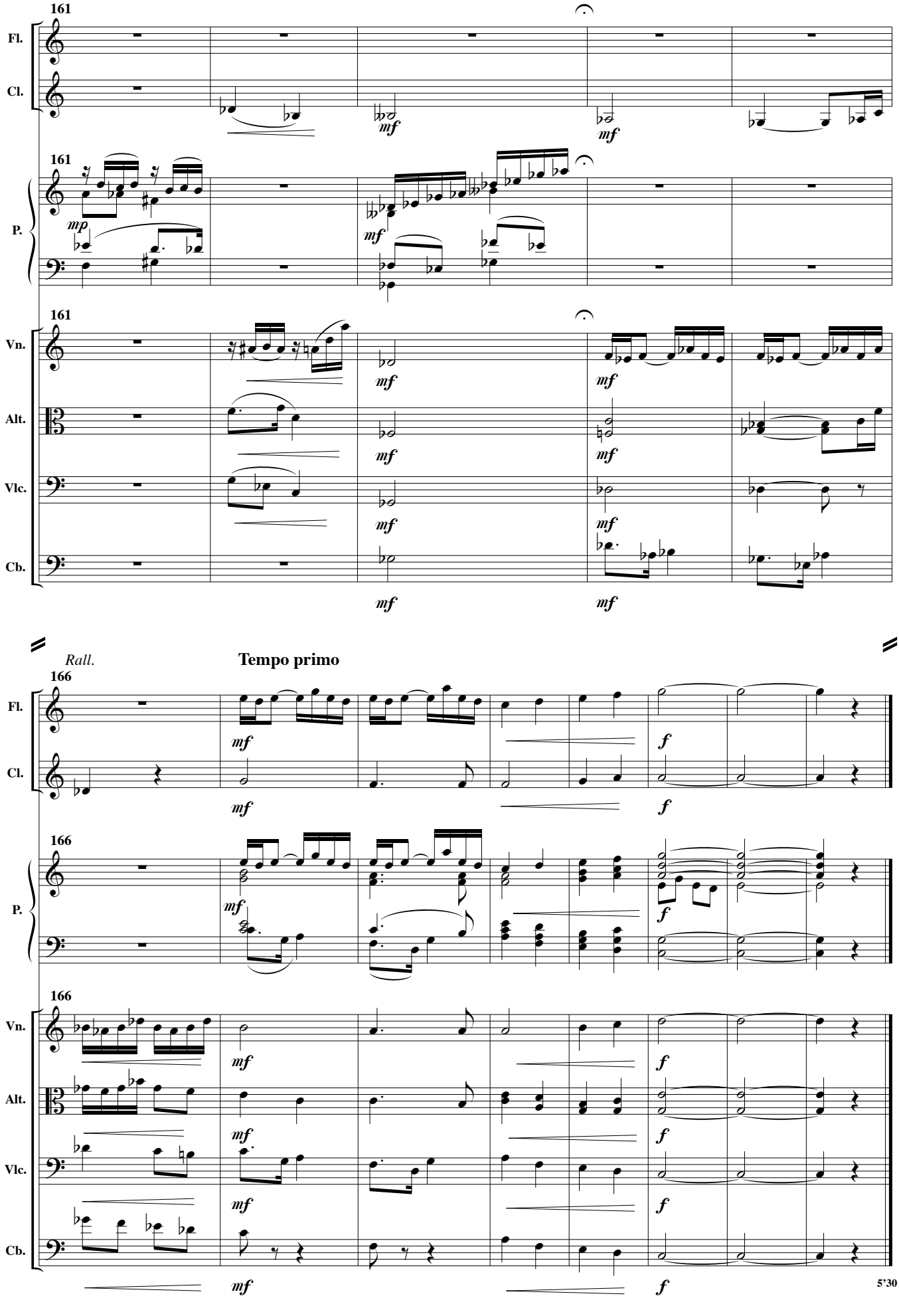

98
Fl.
Cl.
P.
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.
mf
Pizz.
arco
104


109
Fl.
Cl.
mf
P.
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.
arco
Pizz.
116

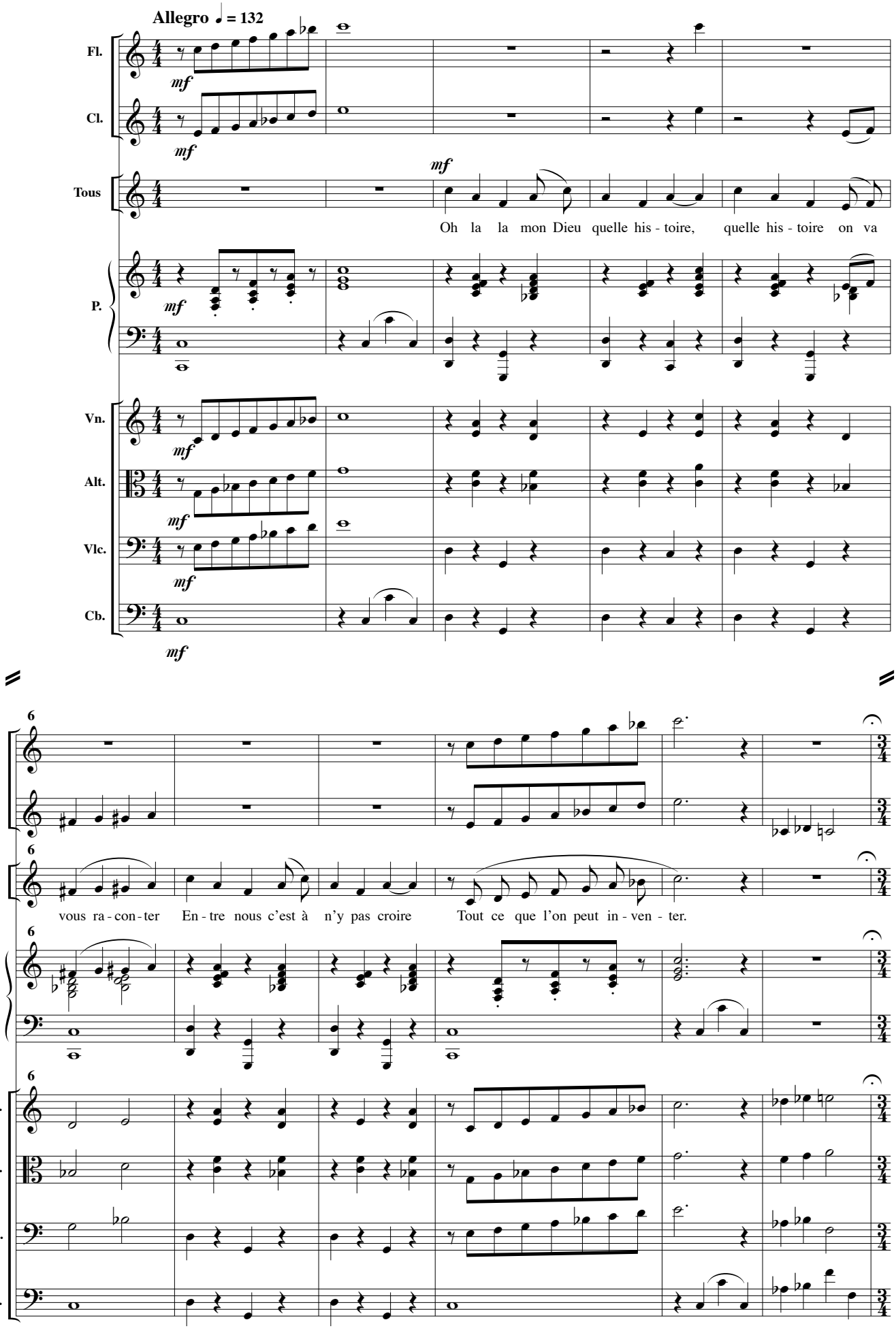

124
Fl.
Cl.
P.
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.
130
mp
Pizz.
arco

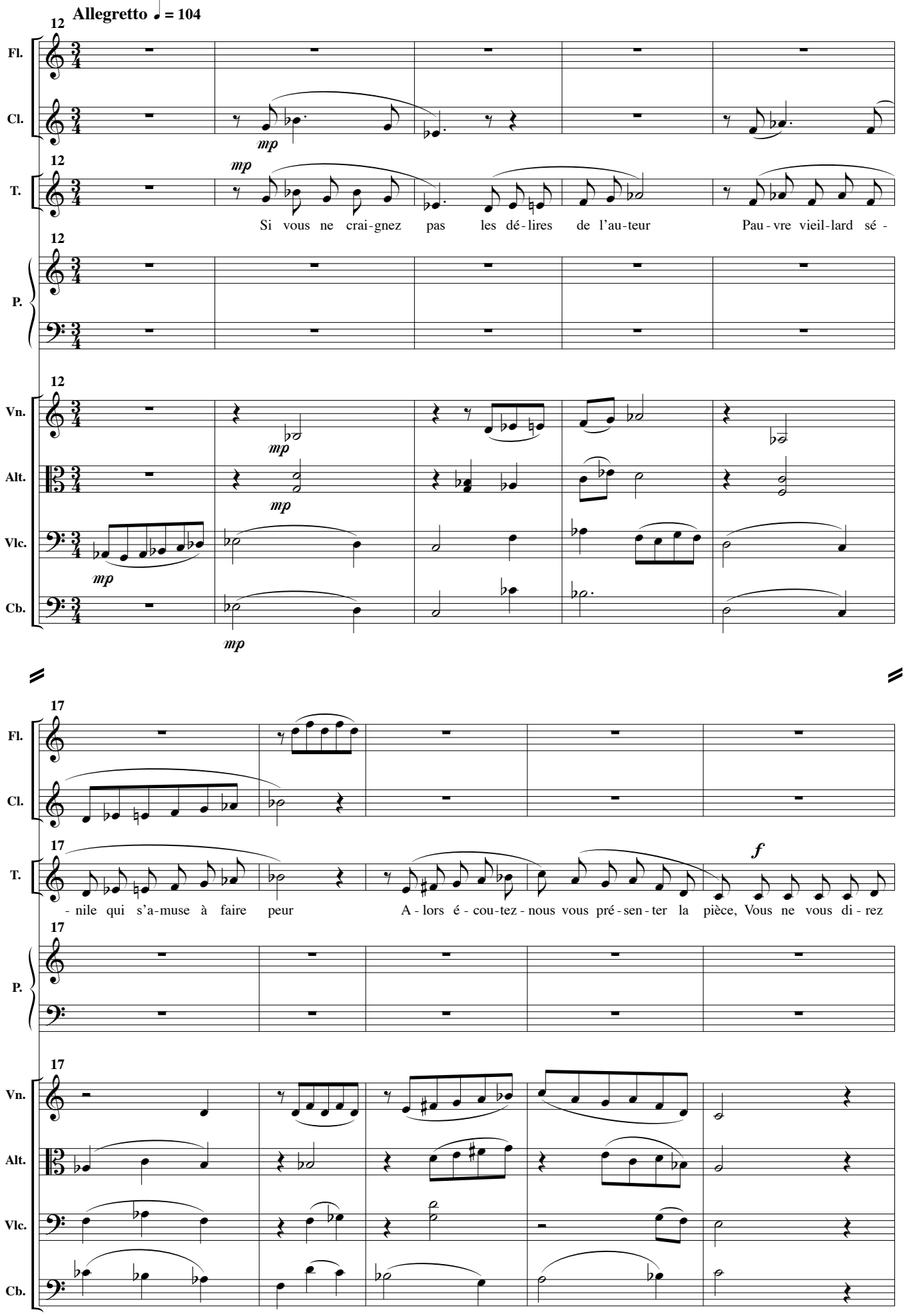

137
Fl.
Cl.
P.
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.
mf
arco
Pizz.
143
T° primo ♩ = 80

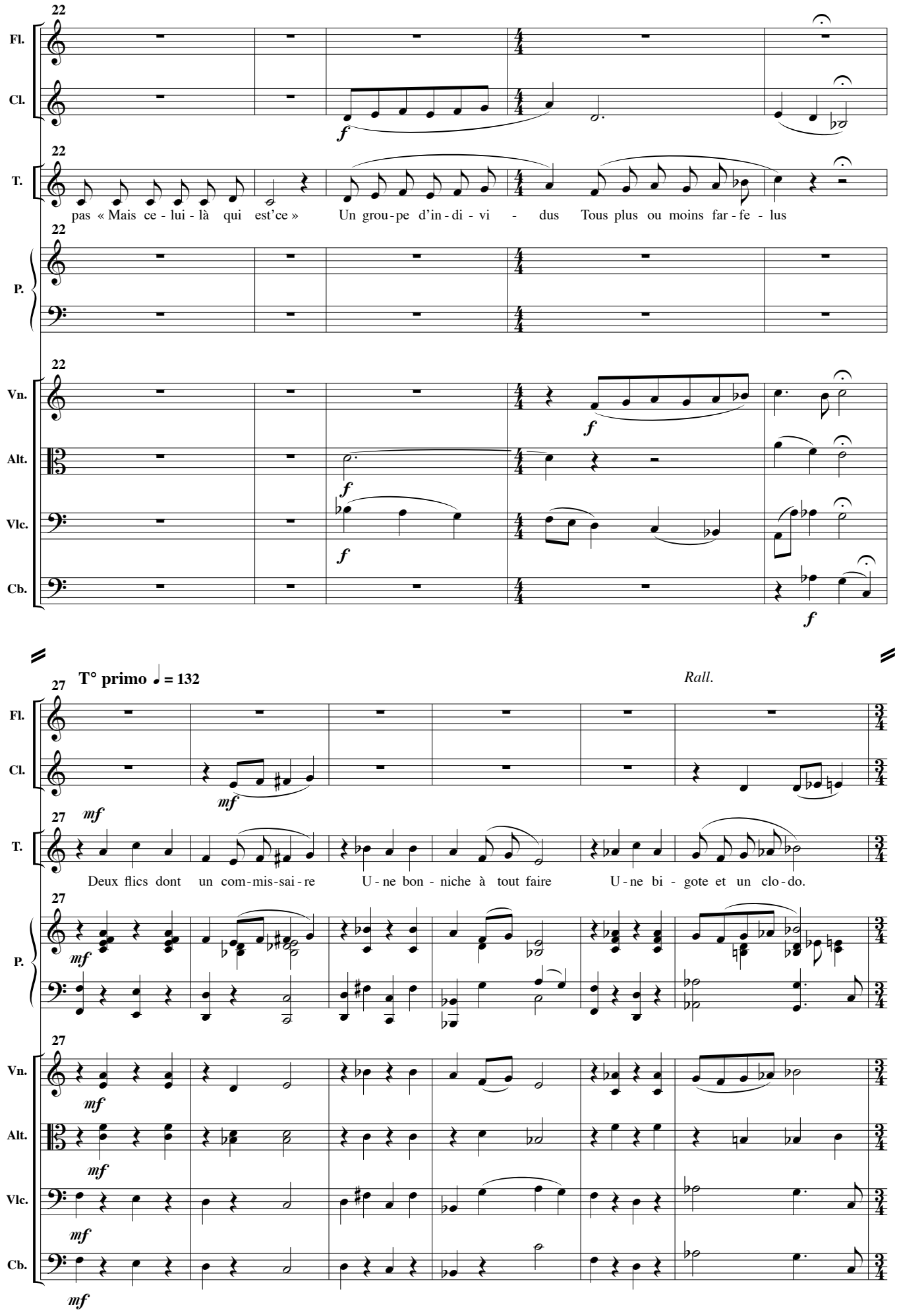

148
Fl.
Cl.
mf
148
P.
148
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.
mf
Rall.
Meno mosso ♩ = 72
155
mp
mf
155
P.
155
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.

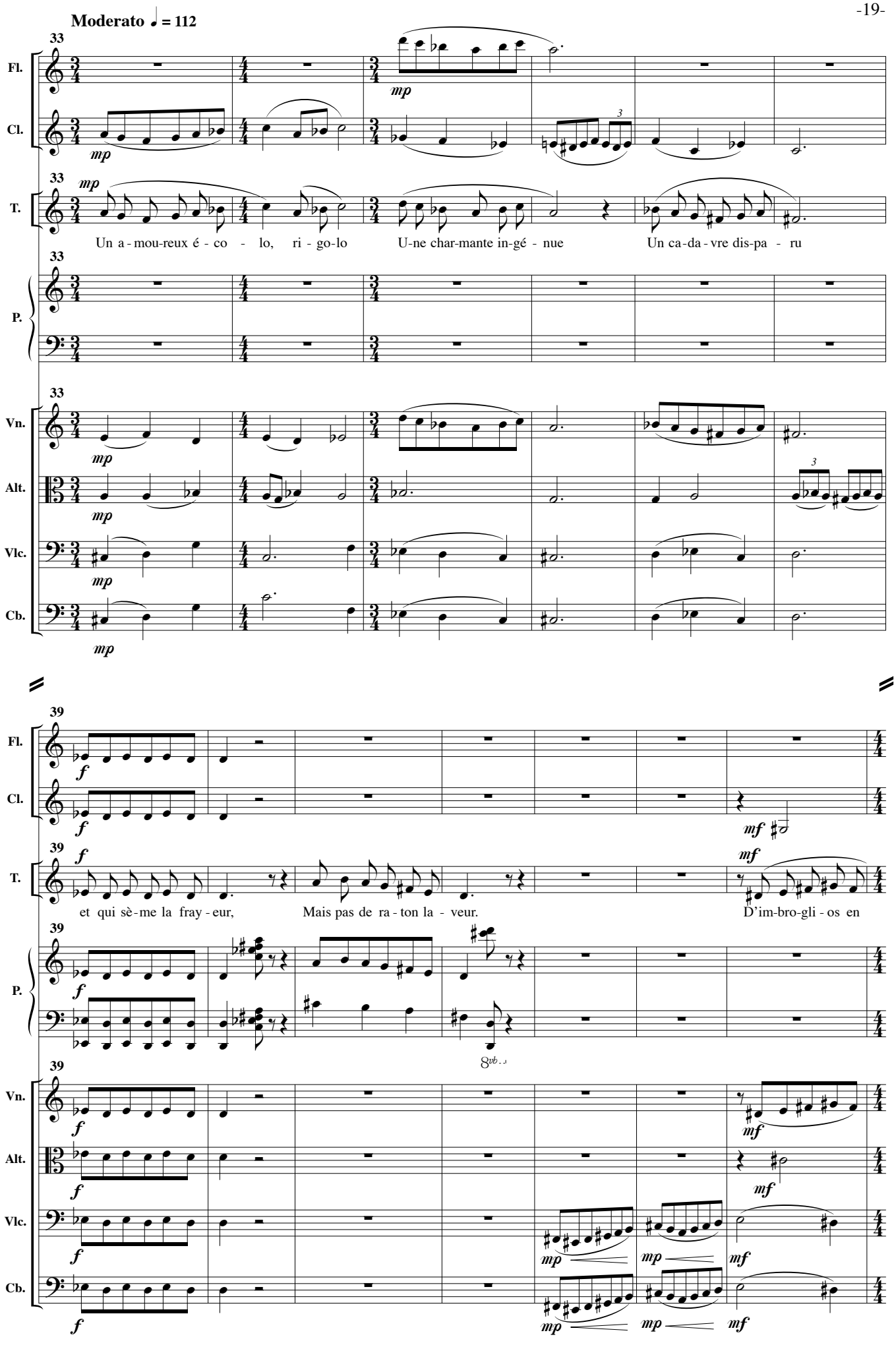

161
Fl.
Cl.
P.
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.
mp
mf
Rall.
Tempo primo
166
f
5'30

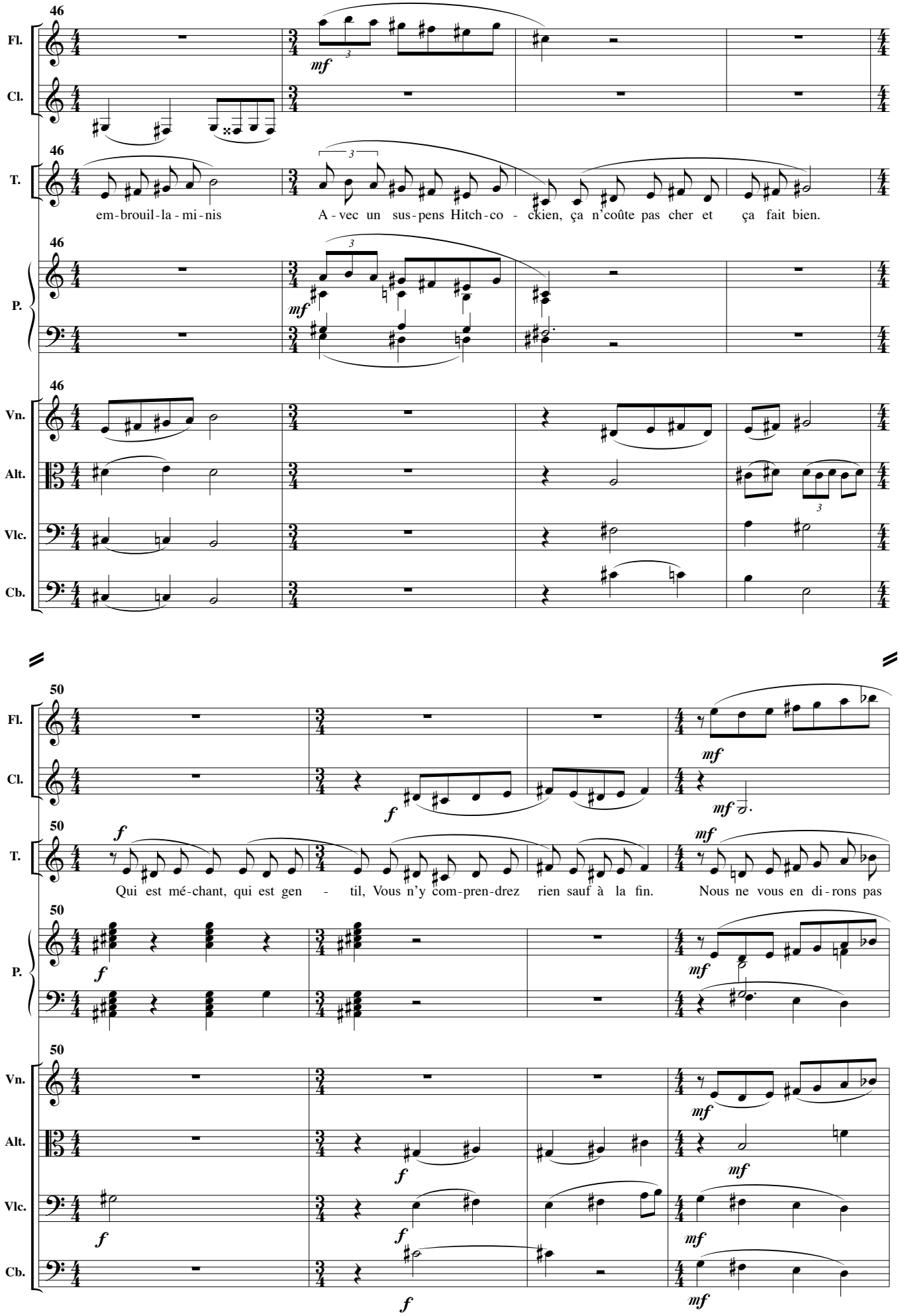
Présentation

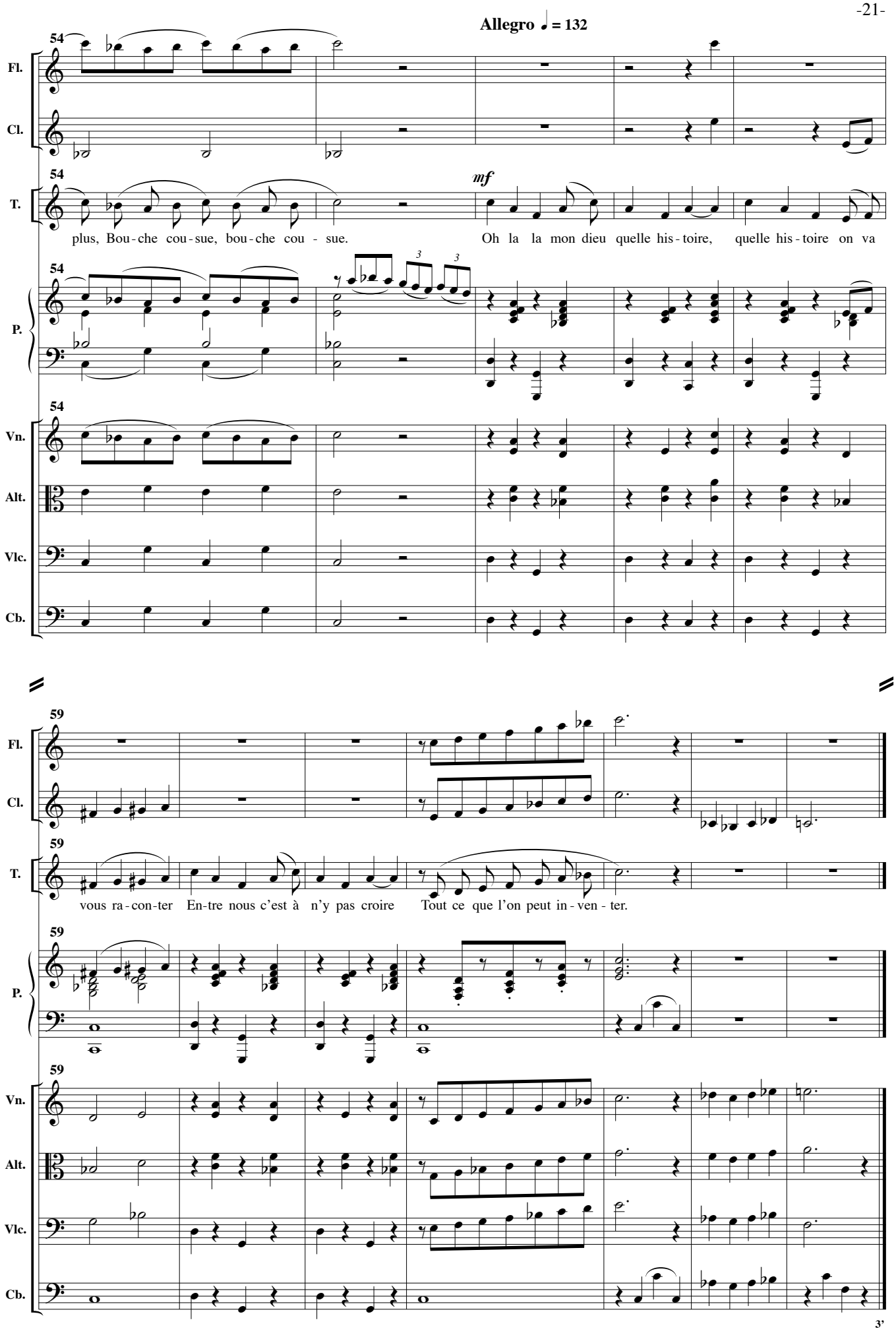



Allegretto ♩ = 104
12
Fl.
Cl.
mp
T.
Si vous ne crai-gnez pas les dé-lires de l'au-teur Pau-vre vieil-lard sé-
P.
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.
17
-nile qui s'a-muse à faire peur A-lors é-cou-tez-nous vous pré-sen-ter la pièce, Vous ne vous di-rez
f

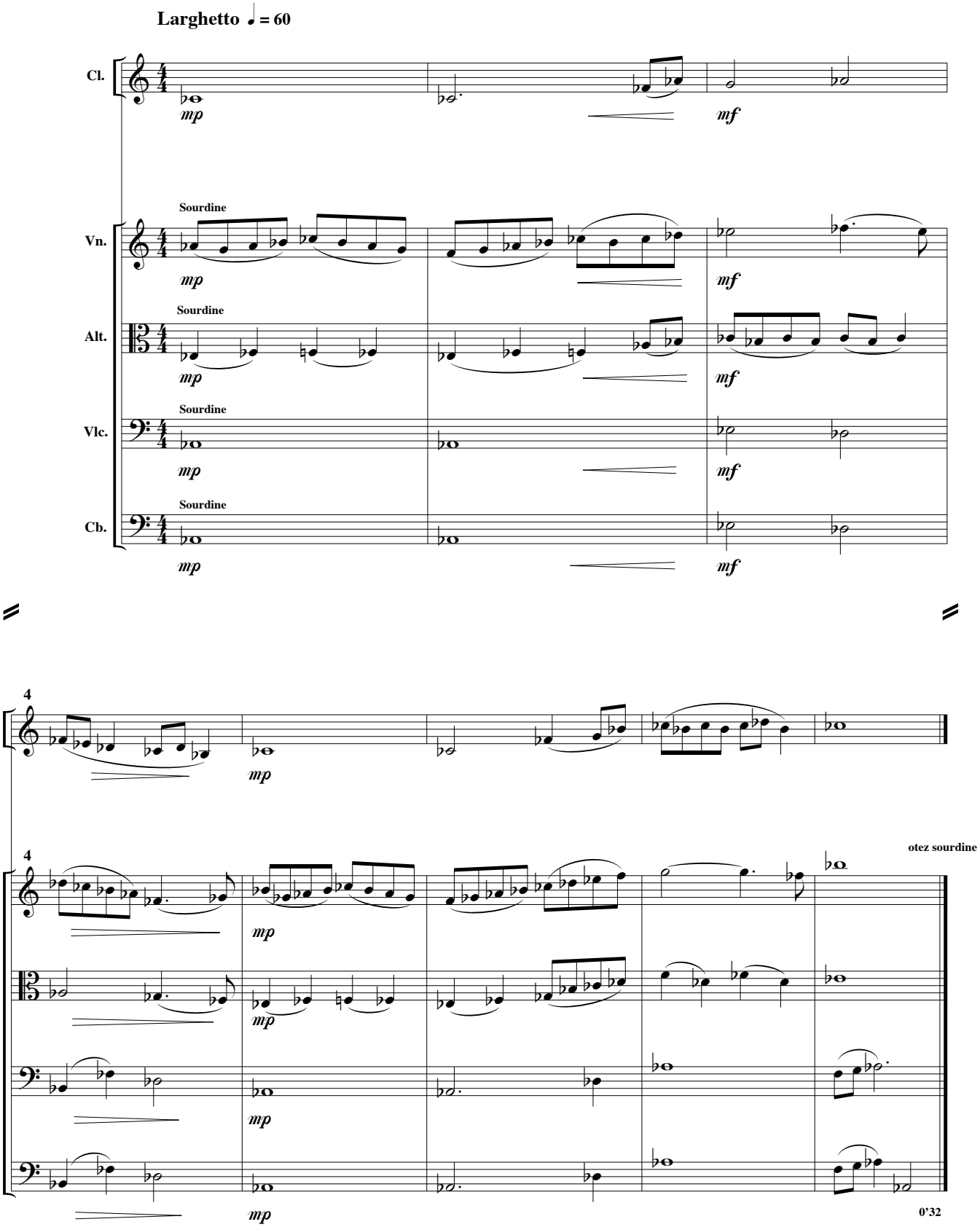

22
Fl.
Cl.
T.
pas « Mais ce - lui - là qui est'ce »
Un grou - pe d'in - di - vi - dus
Tous plus ou moins far - fe - lus
P.
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.
f
T° primo ♩ = 132
Rall.
27
mf
Deux flics dont un com-mis-sai - re
U - ne bon - niche à tout faire
U - ne bi - gote et un clo - do.


Moderato ♩ = 112
33
Fl.
Cl.
T.
P.
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.
mp
Un a - mou-reux é - co - lo, ri - go-lo
U-ne char-mante in-gé - nue
Un ca-da-vre dis-pa - ru
39
f
mf
et qui sè-me la fray - eur,
Mais pas de ra - ton la - veur.
D'im-bro-gli - os en
8vb
mp


46
Fl.
Cl.
T.
P.
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.
mf
em-brouil-la-mi-nis
A-vec un sus-pens Hitch-co-ckien, ça n'coûte pas cher et ça fait bien.
50
f
mf
Qui est mé-chant, qui est gen-til, Vous n'y com-pren-drez rien sauf à la fin. Nous ne vous en di-rons pas

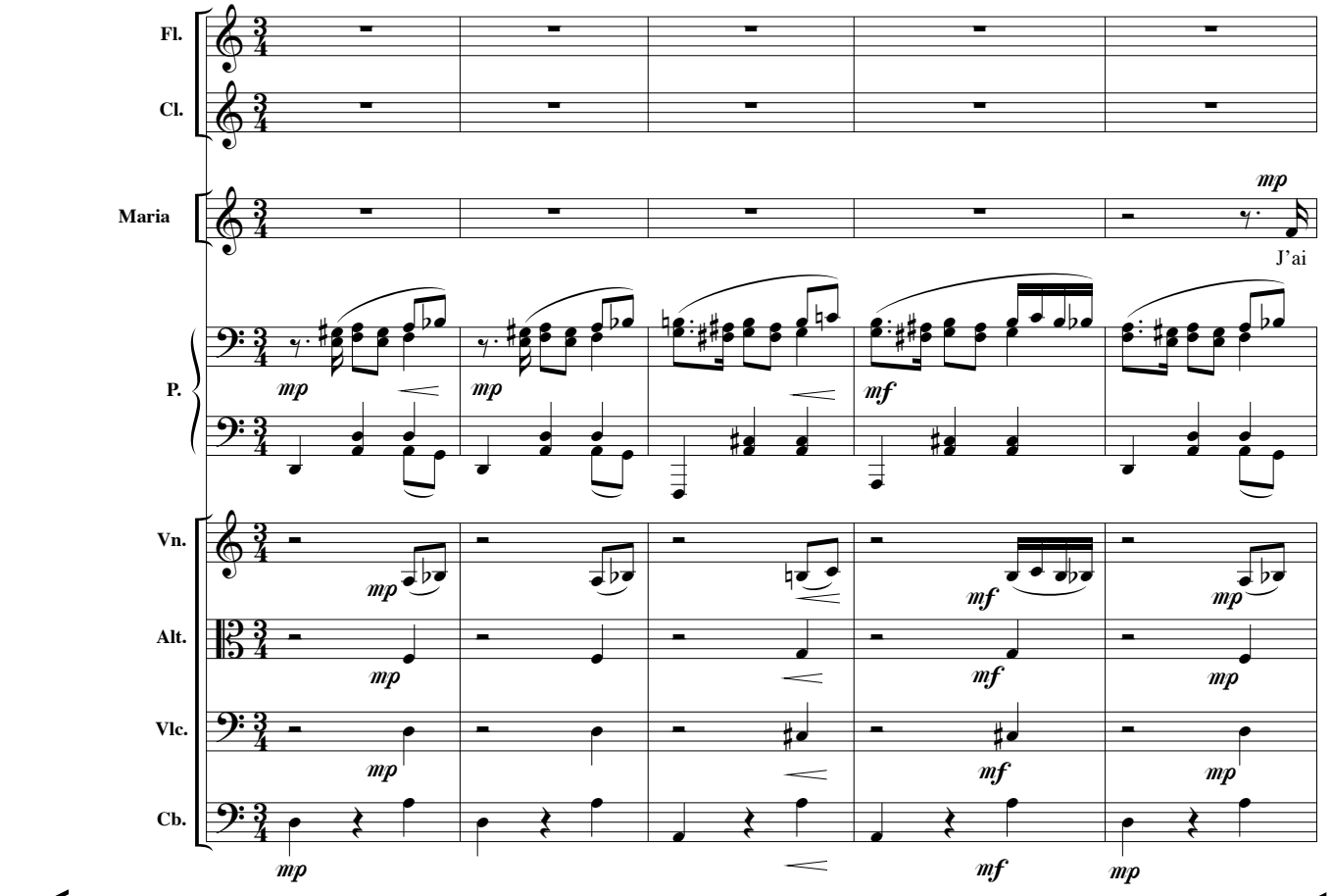

Allegro ♩ = 132
54
Fl.
Cl.
T.
mf
plus, Bou-che cou-sue, bou-che cou - sue.
Oh la la mon dieu quelle his-toire, quelle his-toire on va
P.
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.
59
vous ra-con-ter En-tre nous c'est à n'y pas croire Tout ce que l'on peut in-ven-ter.
3'

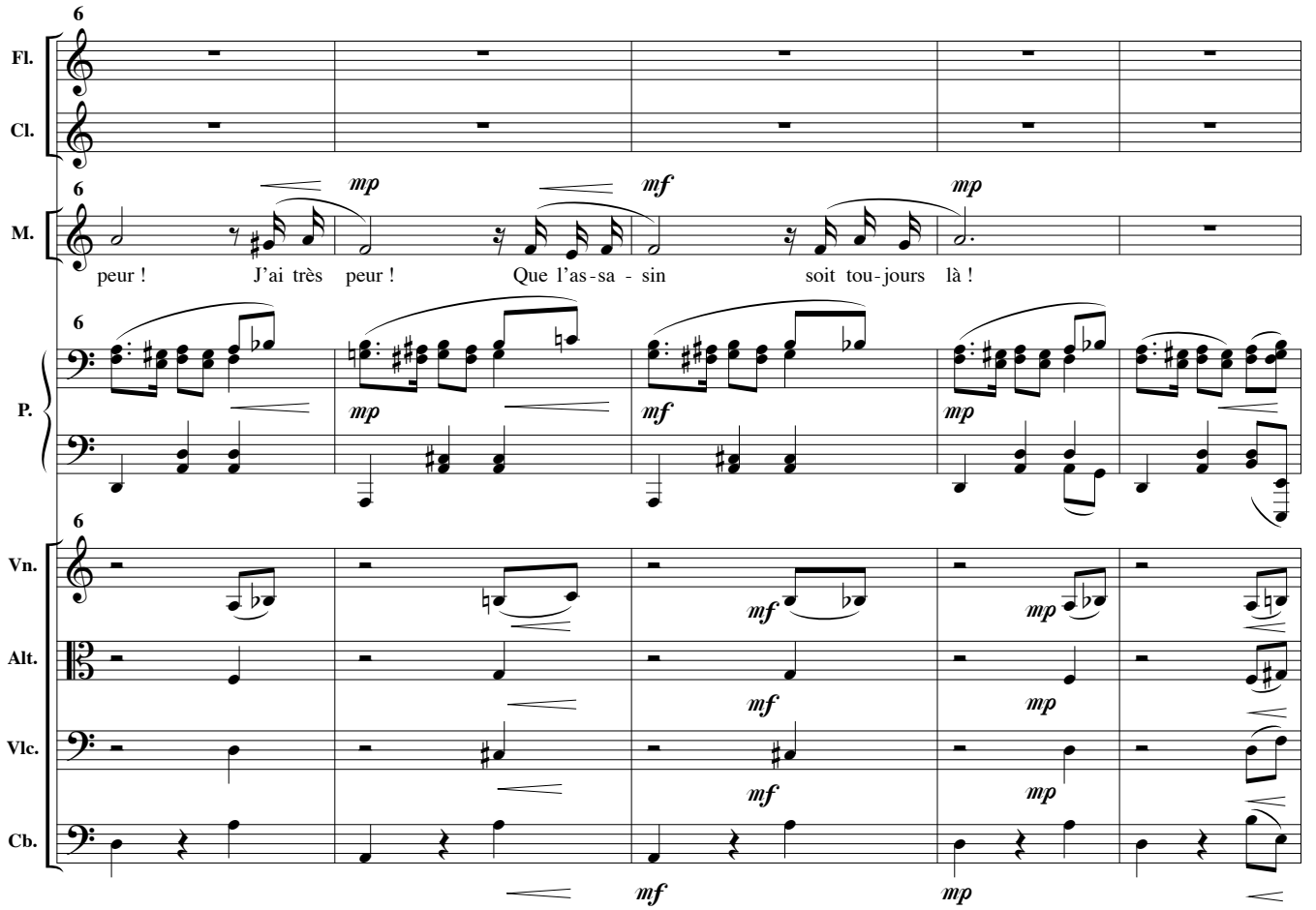
Ambiance

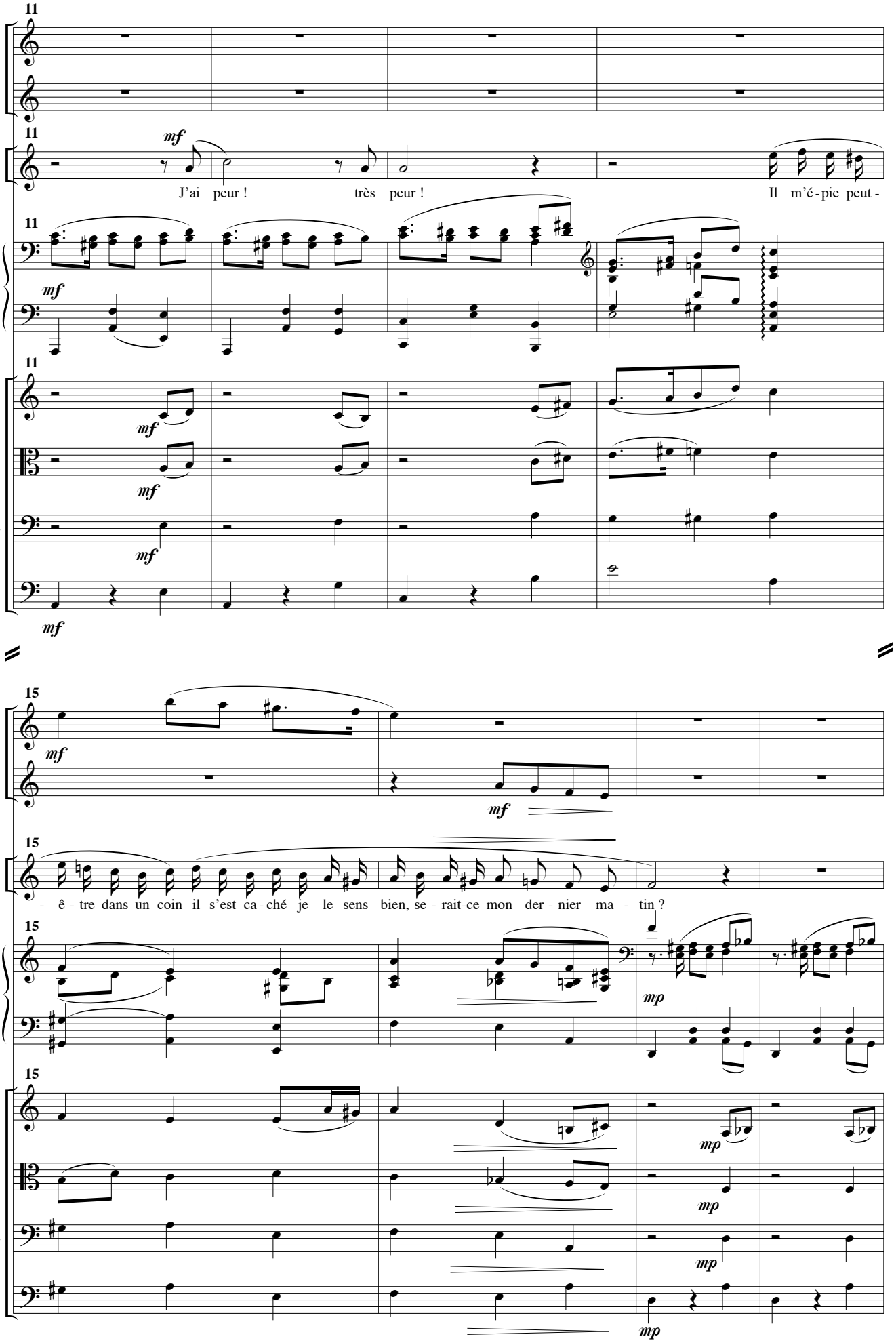

Larghetto ♩ = 60
Cl.
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.
Sourdine
mp
mf
4
otez sourdine
0'32

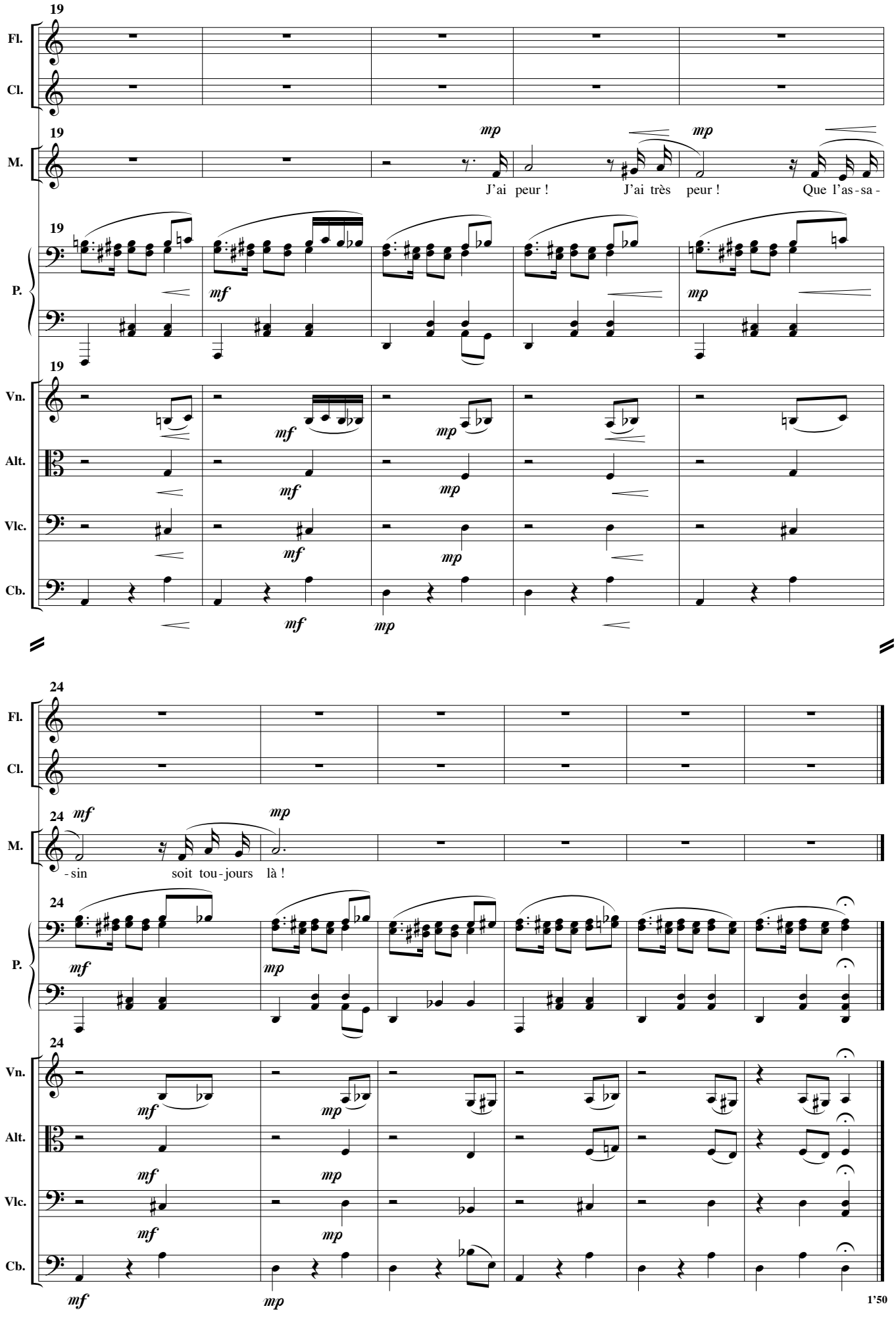
J'ai peur !

Largo ♩ = 52



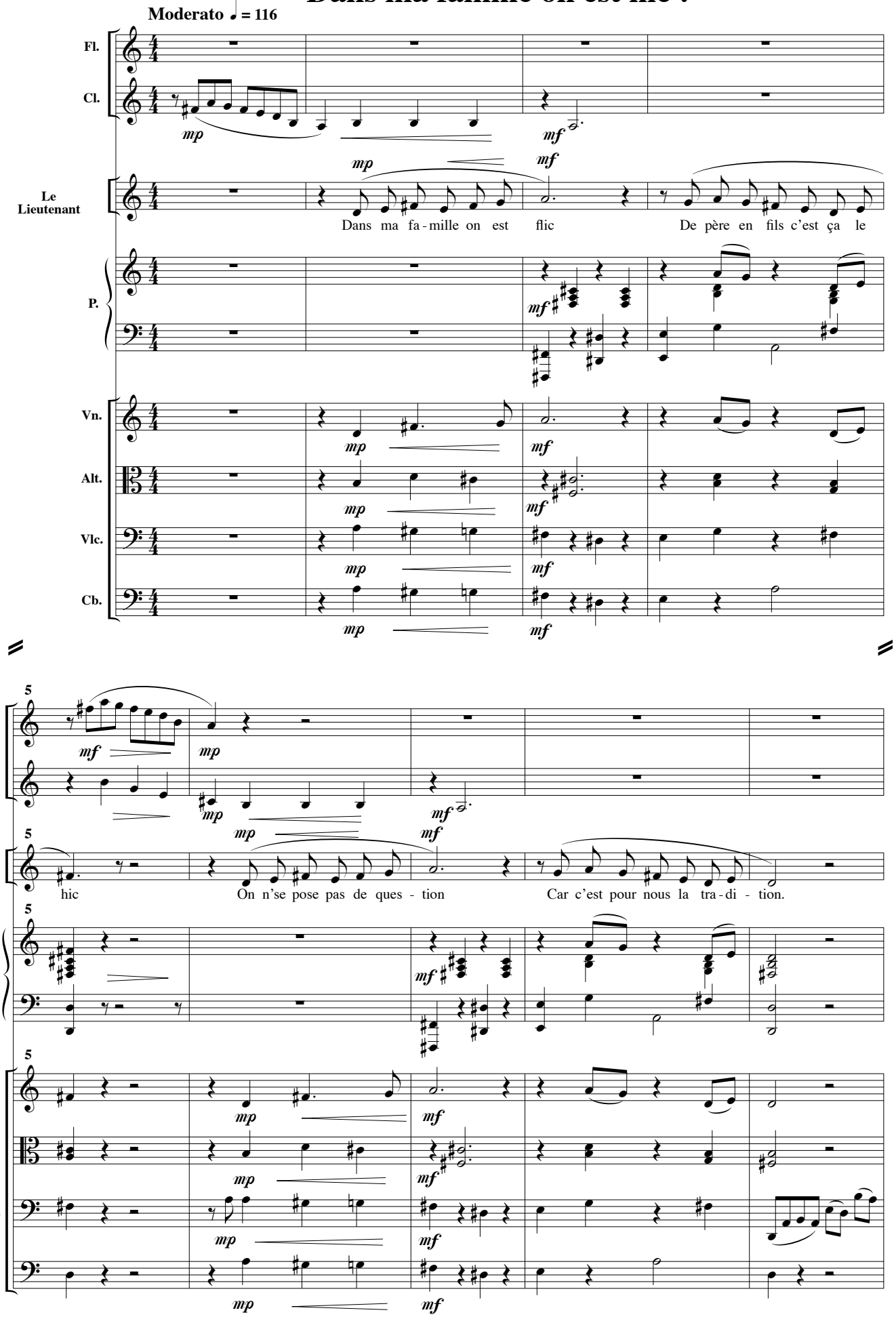


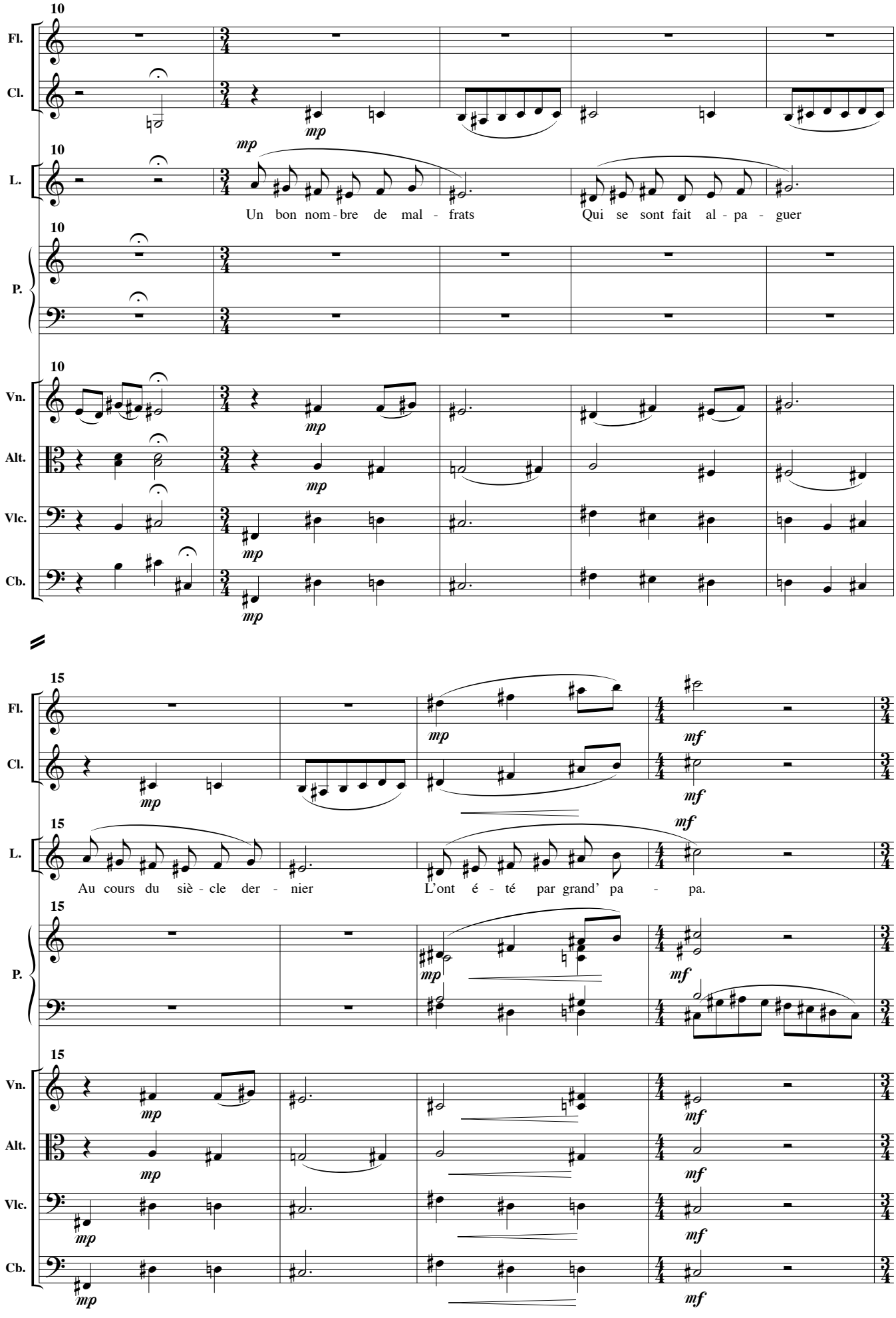

11
Fl.
Cl.
M.
mf
J'ai peur ! très peur ! Il m'é-pie peut-
P.
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.
15
- ê-tre dans un coin il s'est ca-ché je le sens bien, se-rait-ce mon der-nier ma-tin ?
mp

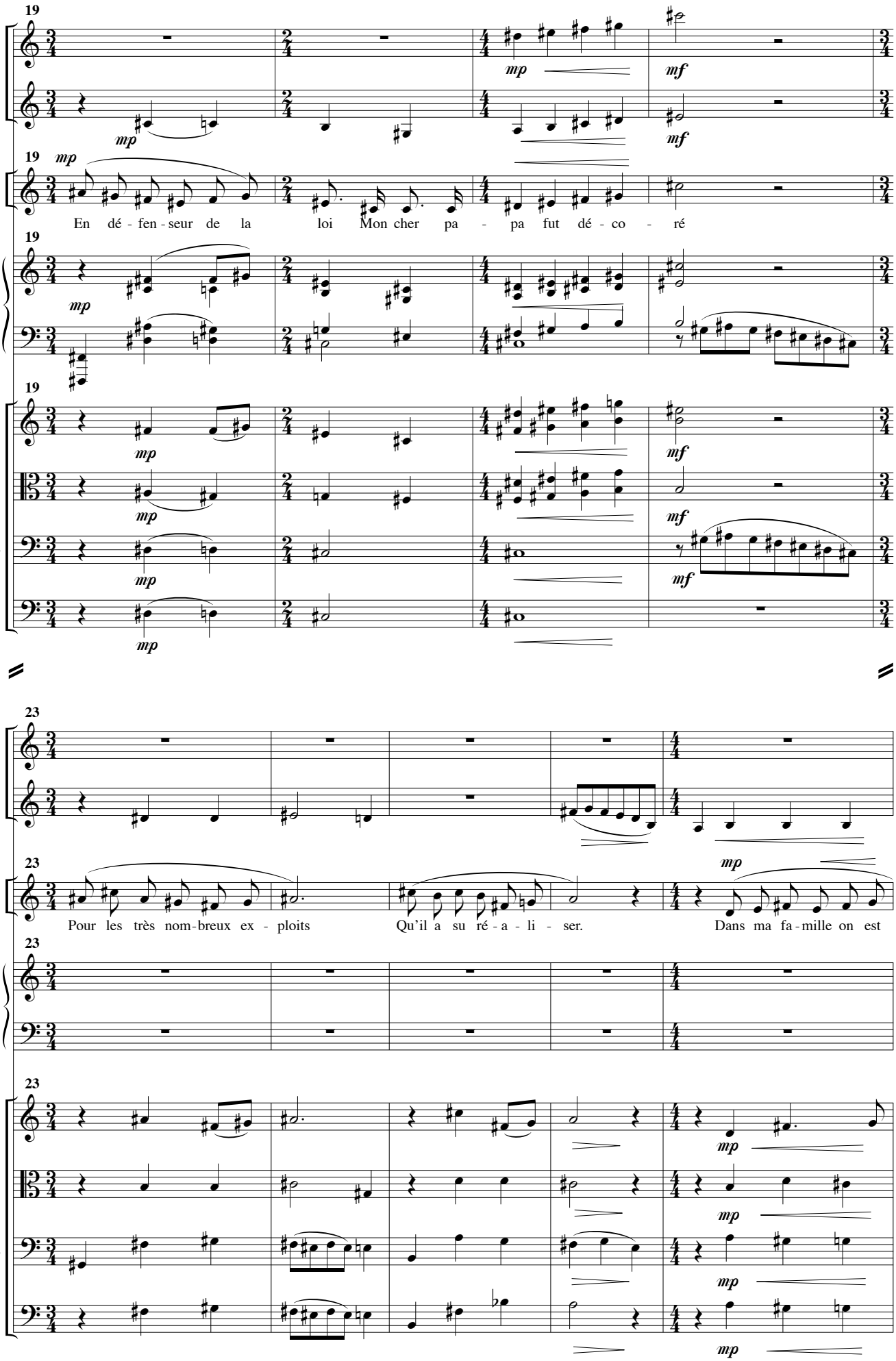

19
Fl.
Cl.
M.
P.
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.
mp
J'ai peur !
mp
J'ai très peur !
Que l'as-sa-
mf
mp
mf
mp
mf
mp
mf
mp
24
mf
-sin
mp
soit tou-jours là !
mf
mp
mf
mp
mf
mp
mf
mp
1'50

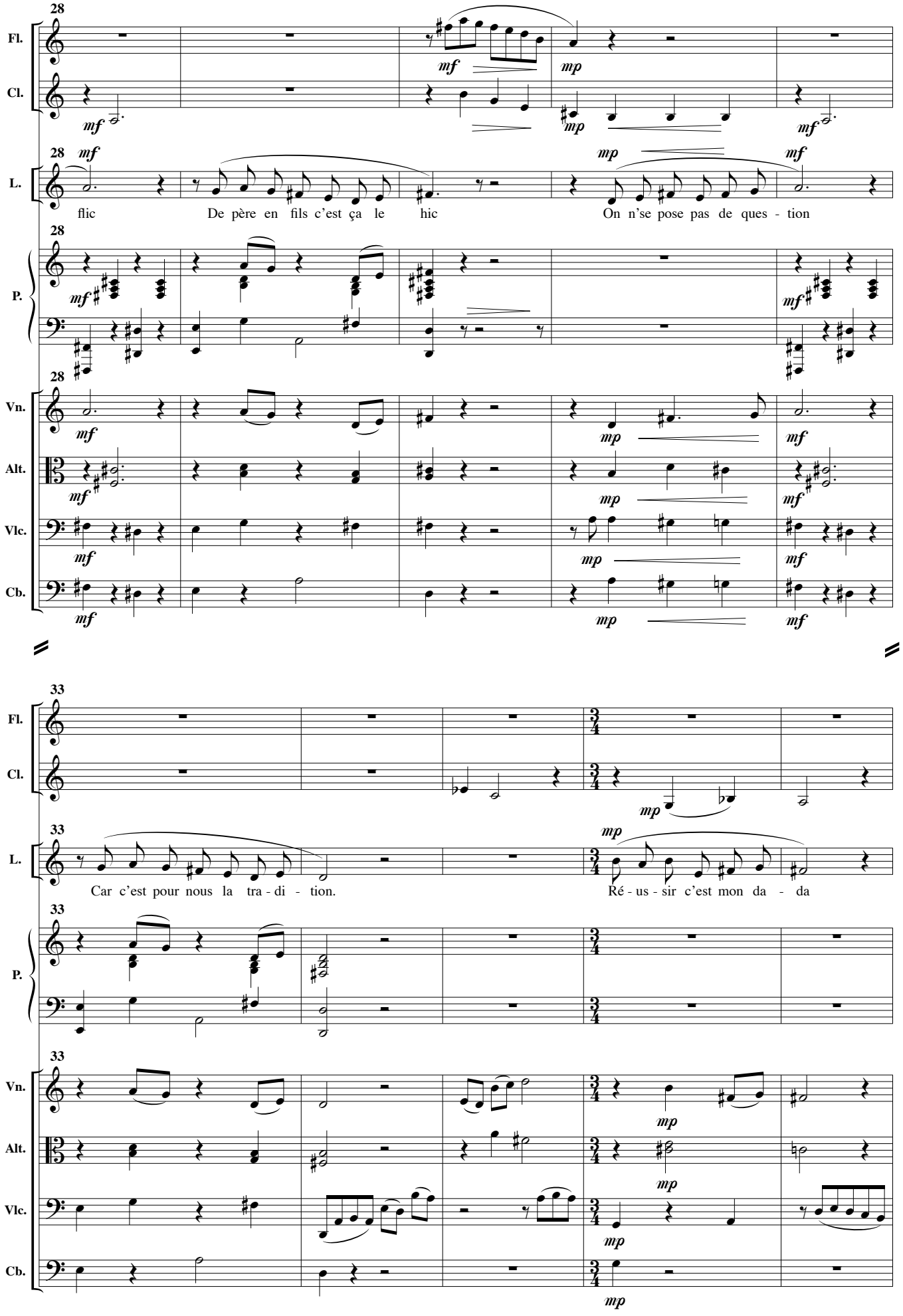
... Ne craignez rien, je suis flic.

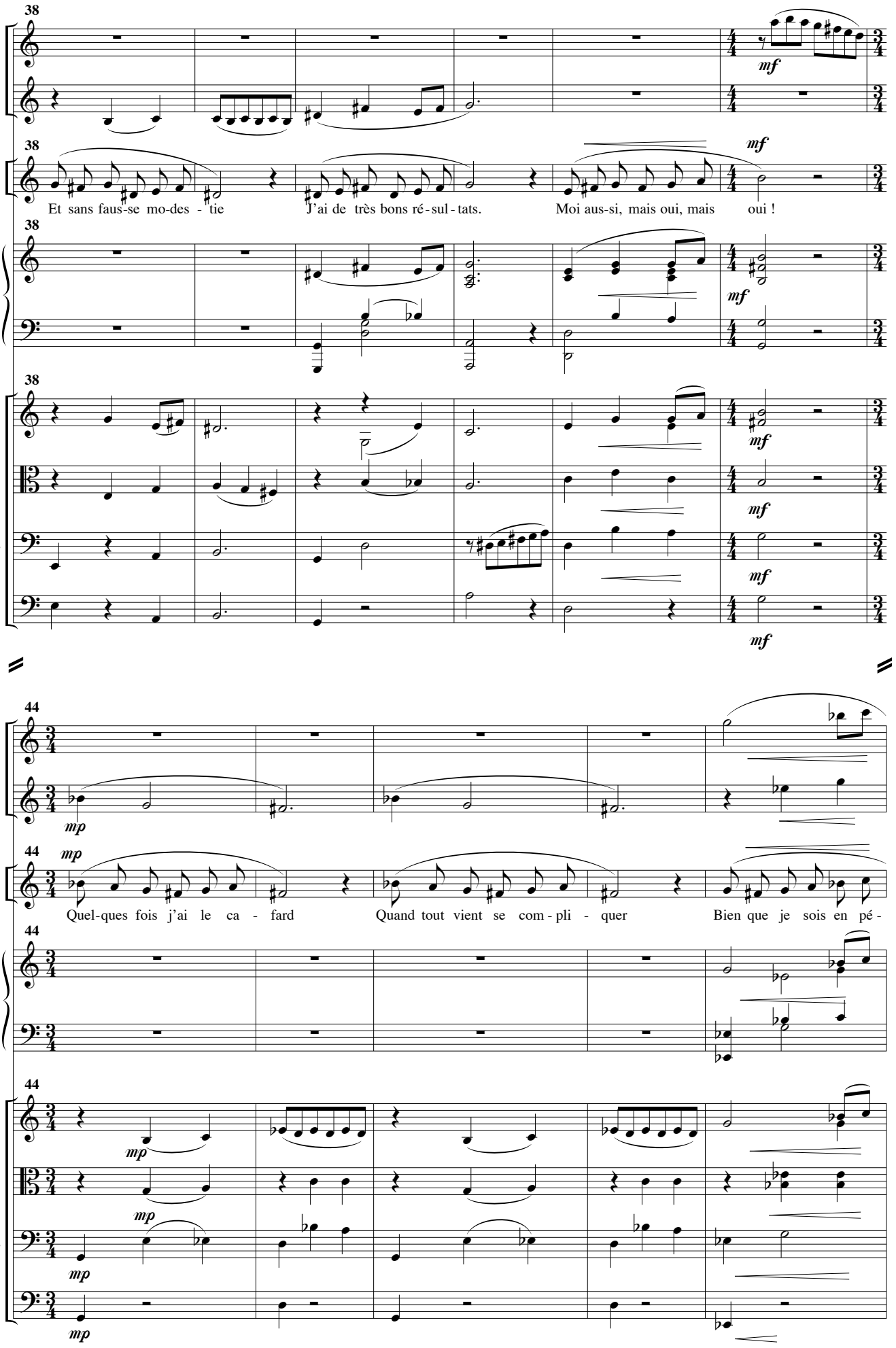
Dans ma famille on est flic !

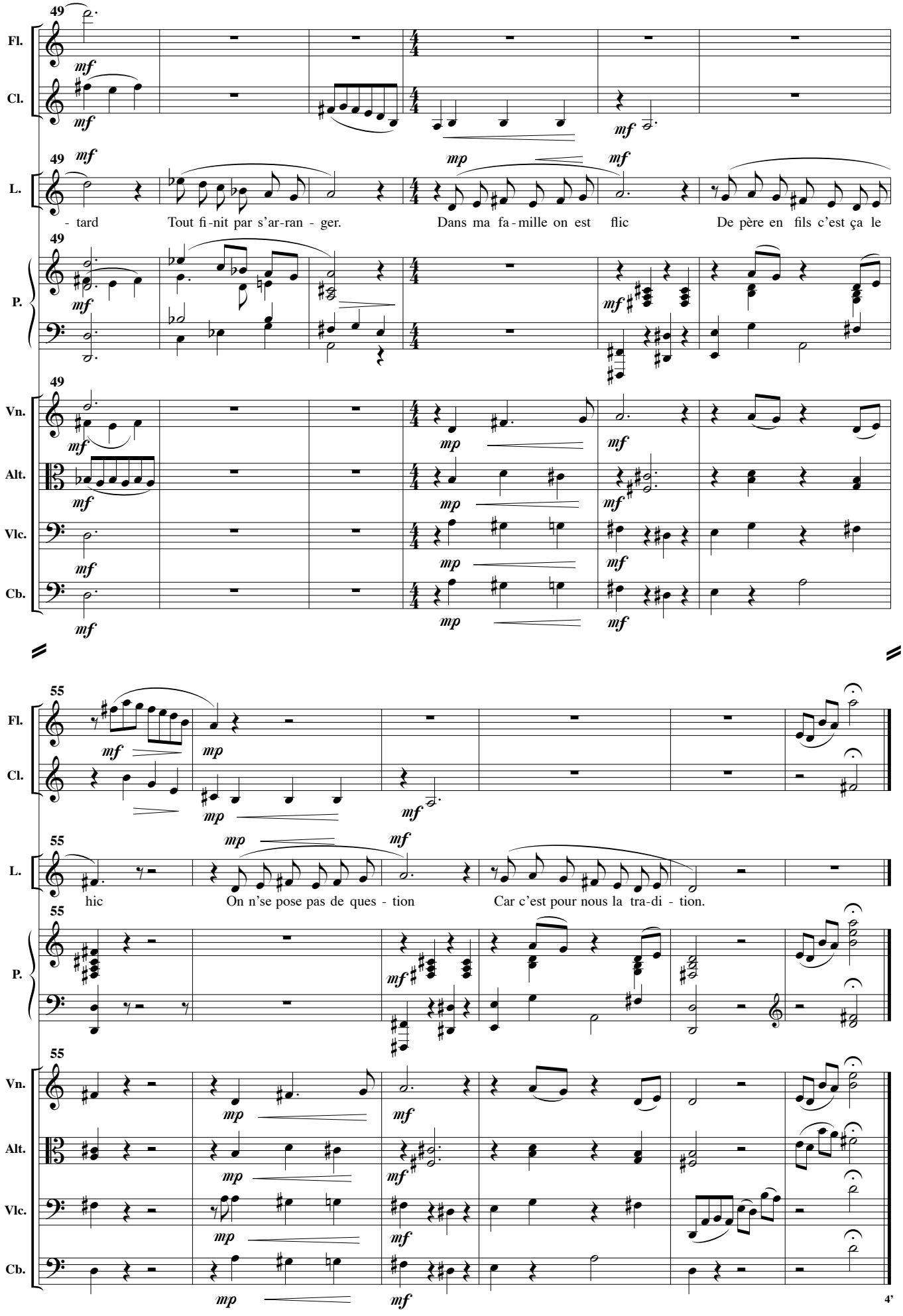



10
Fl.
Cl.
mp
mp
10
L.
mp
Un bon nom - bre de mal - frats
Qui se sont fait al - pa - guer
10
P.
10
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.
mp
mp
mp
mp
15
Fl.
Cl.
mp
mp
mf
mf
15
L.
mf
Au cours du siè - cle der - nier
L'ont é - té par grand' pa - pa.
15
P.
mp
mf
15
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.
mp
mp
mp
mp
mf
mf
mf
mf


19
Fl.
Cl.
L.
P.
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.
mp
mf
En dé - fen - seur de la loi Mon cher pa - pa fut dé - co - ré
23
Pour les très nom-breux ex - ploits Qu'il a su ré - a - li - ser. Dans ma fa - mille on est

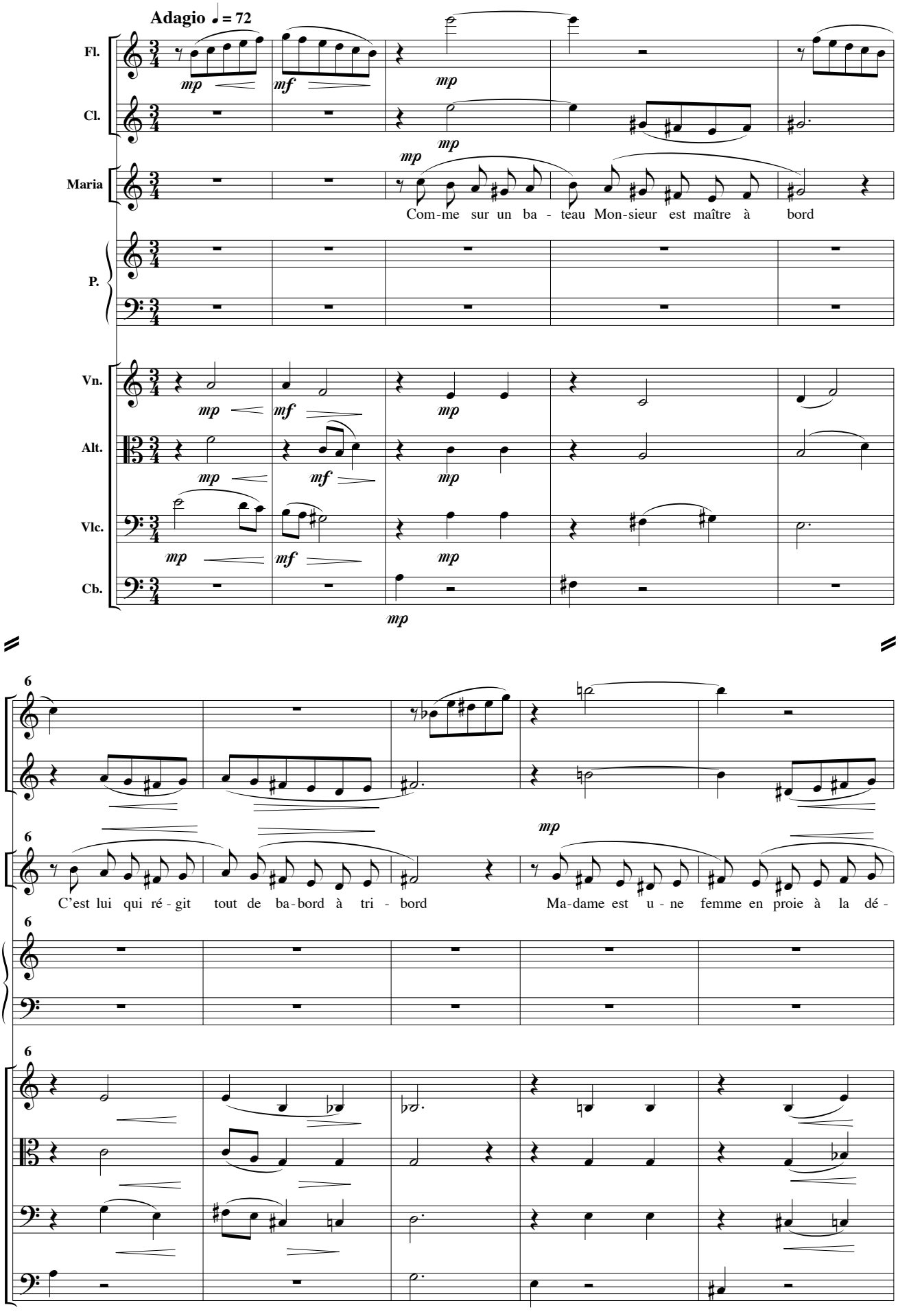

28
Fl.
Cl.
L.
P.
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.
flic
De père en fils c'est ça le hic
On n'se pose pas de ques - tion
33
Car c'est pour nous la tra - di - tion.
Ré - us - sir c'est mon da - da

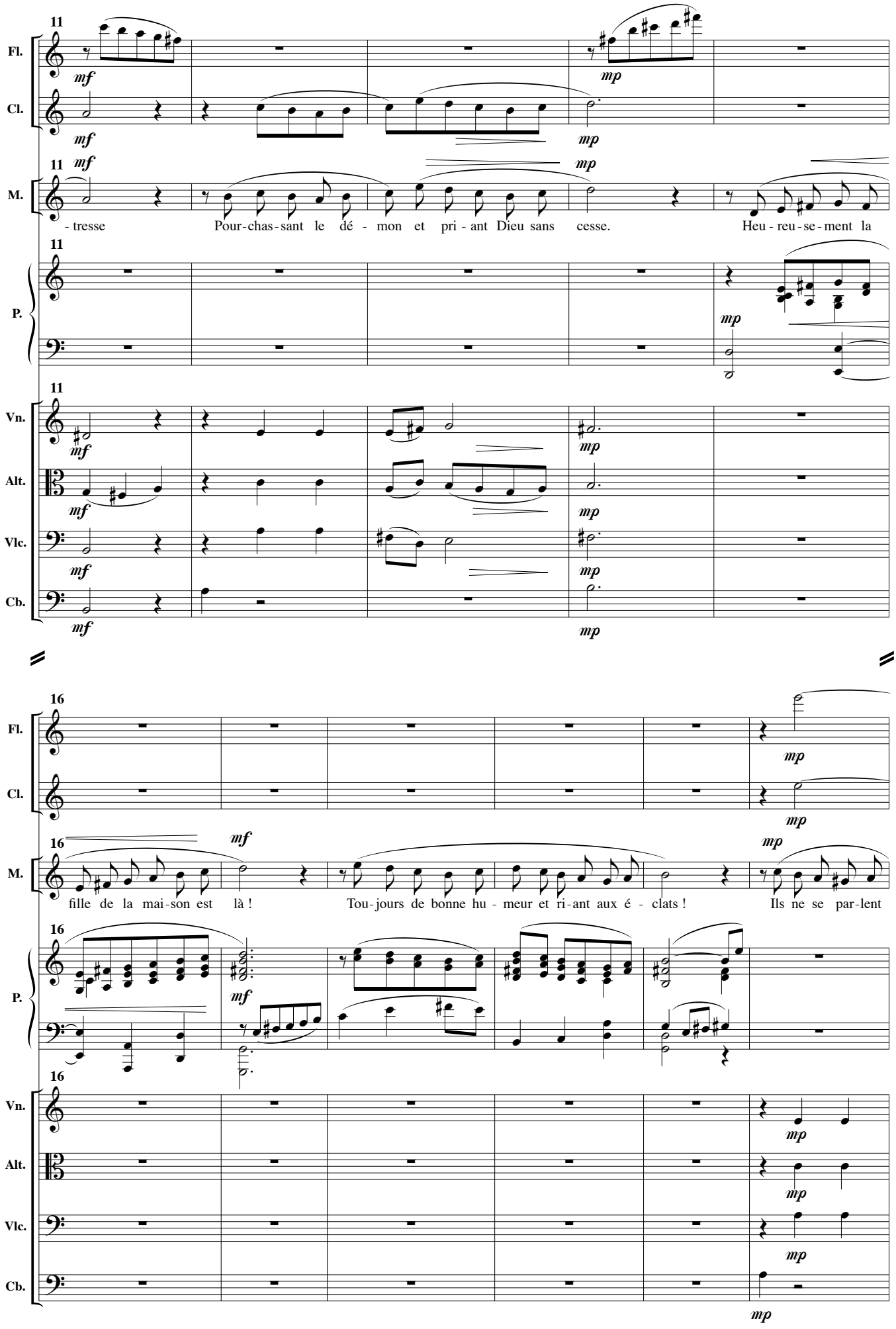

38
Fl.
Cl.
L.
P.
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.
mf
Et sans faus-se mo-des - tie
J'ai de très bons ré-sul-tats.
Moi aus-si, mais oui, mais oui !
44
mp
Quel-ques fois j'ai le ca - fard
Quand tout vient se com-pli - quer
Bien que je sois en pé -

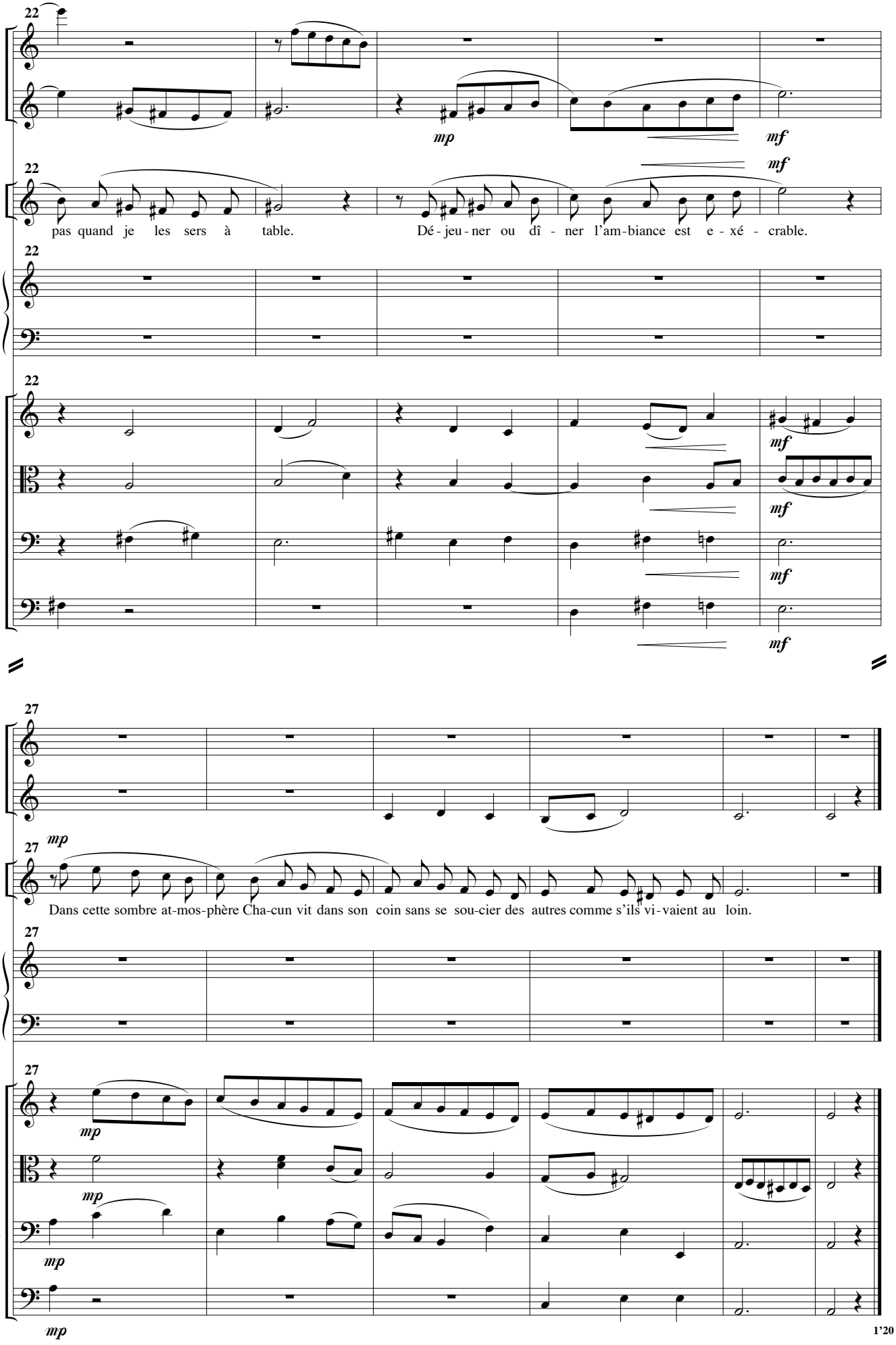

49
Fl.
Cl.
L.
P.
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.
- tard
Tout fi-nit par s'ar-ran - ger.
Dans ma fa-mille on est flic
De père en fils c'est ça le
55
hic
On n'se pose pas de ques - tion
Car c'est pour nous la tra-di - tion.
4'

... Parlez-moi de l'ambiance qui règne ici.

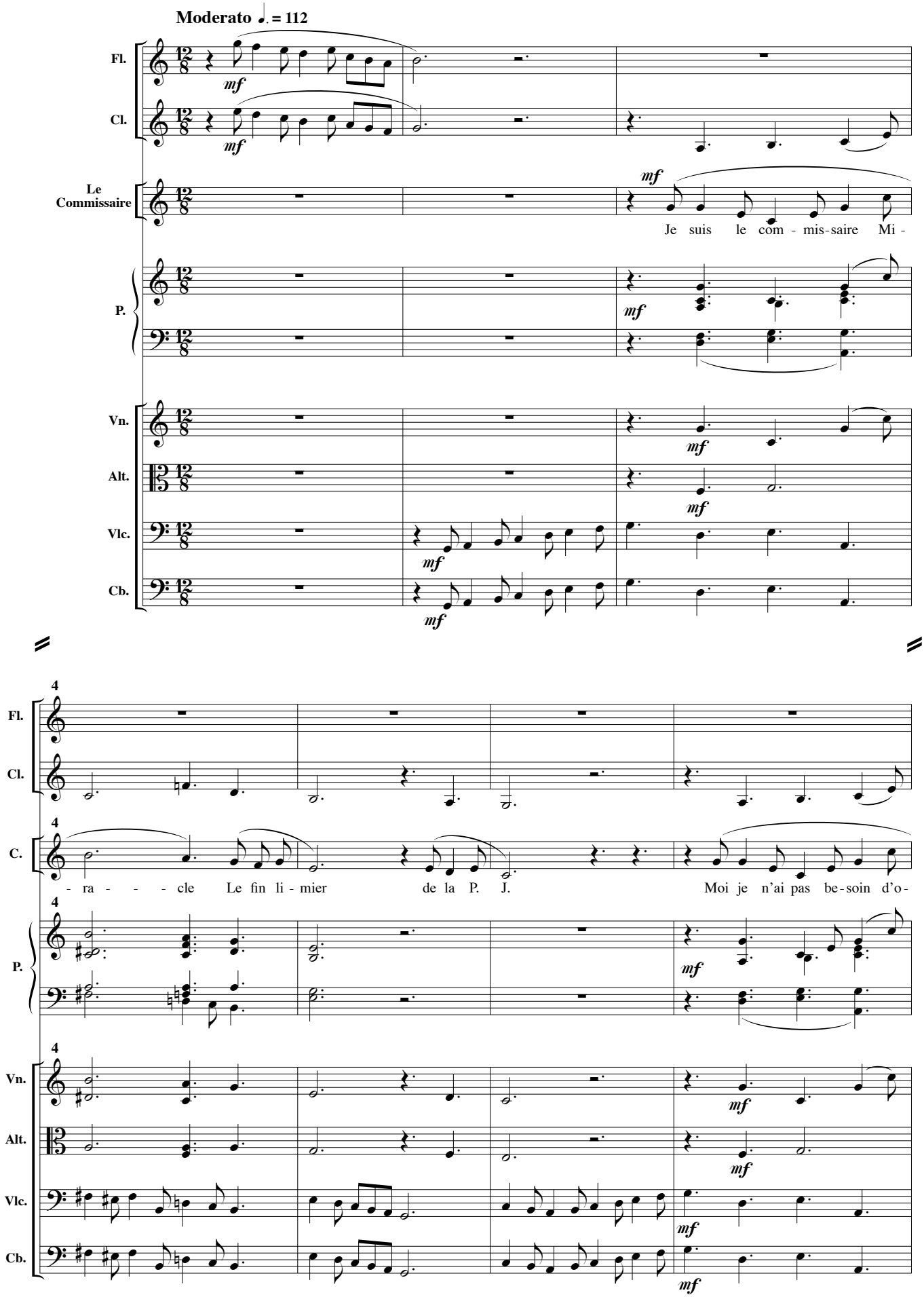
Portraits de famille

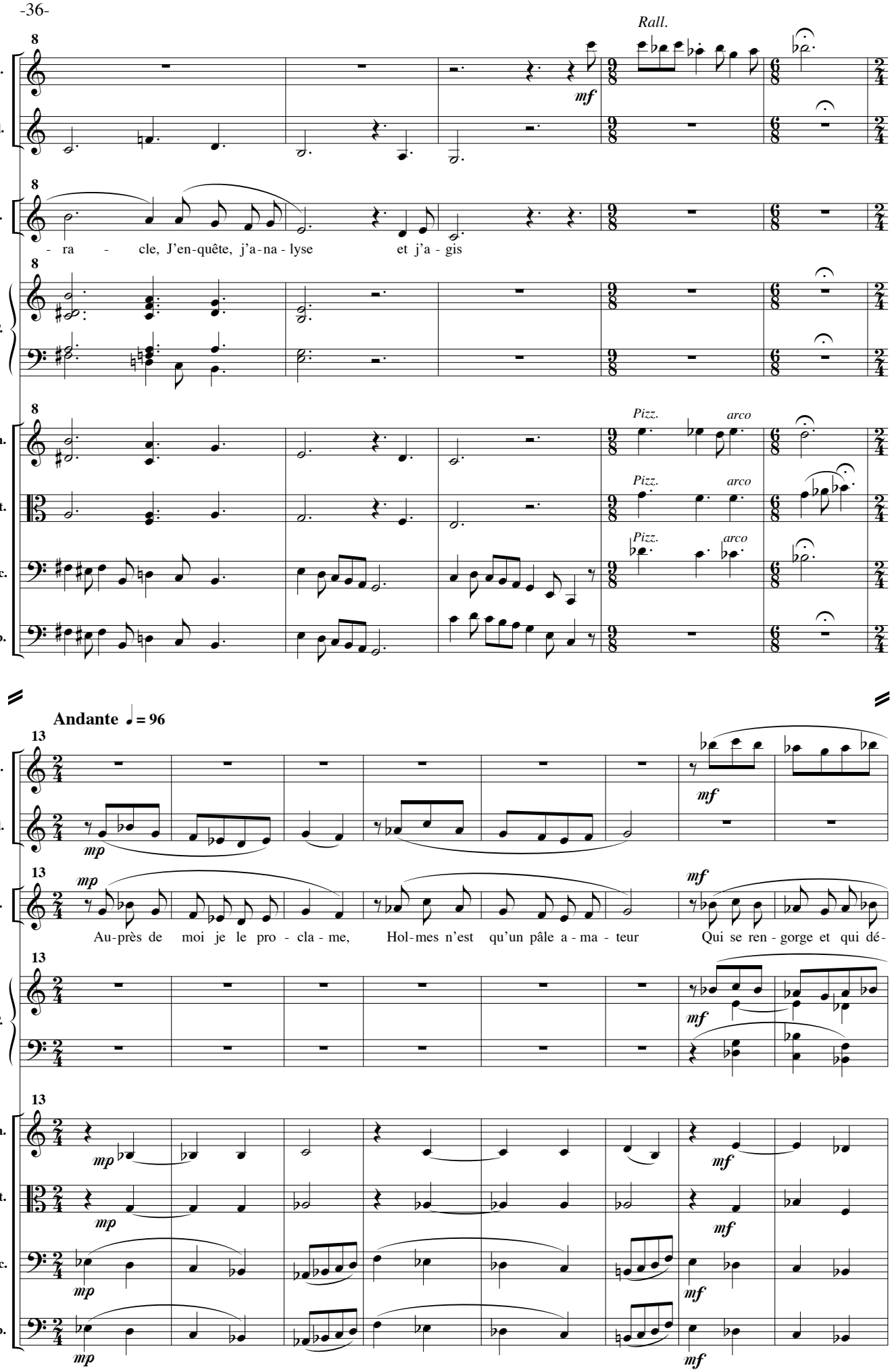


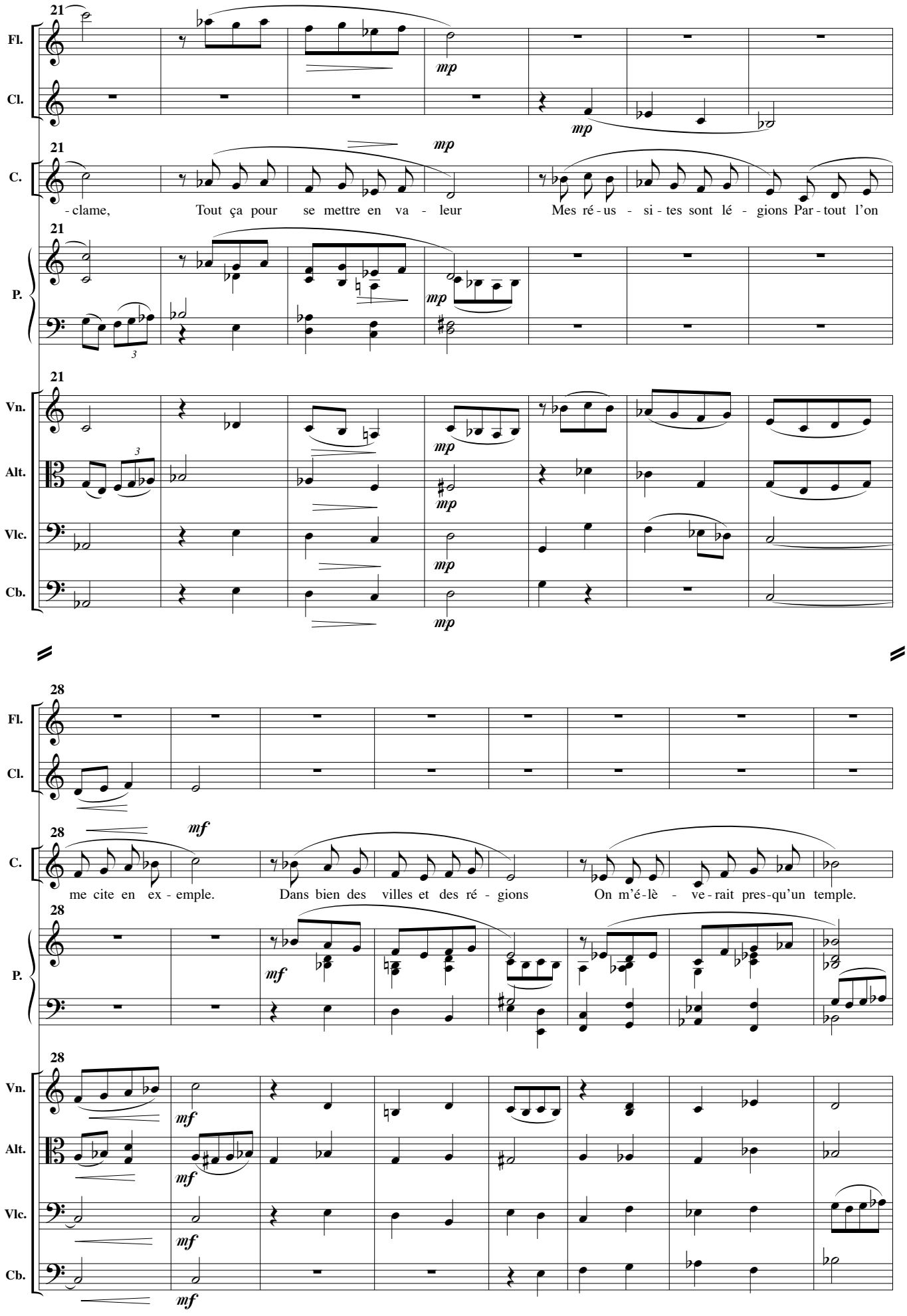

11
Fl.
Cl.
M.
P.
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.
mf
mp
- tresse Pour-chas-sant le dé - mon et pri - ant Dieu sans cesse. Heu - reu - se - ment la
16
fille de la mai-son est là ! Tou-jours de bonne hu - meur et ri-ant aux é - clats ! Ils ne se par-lent

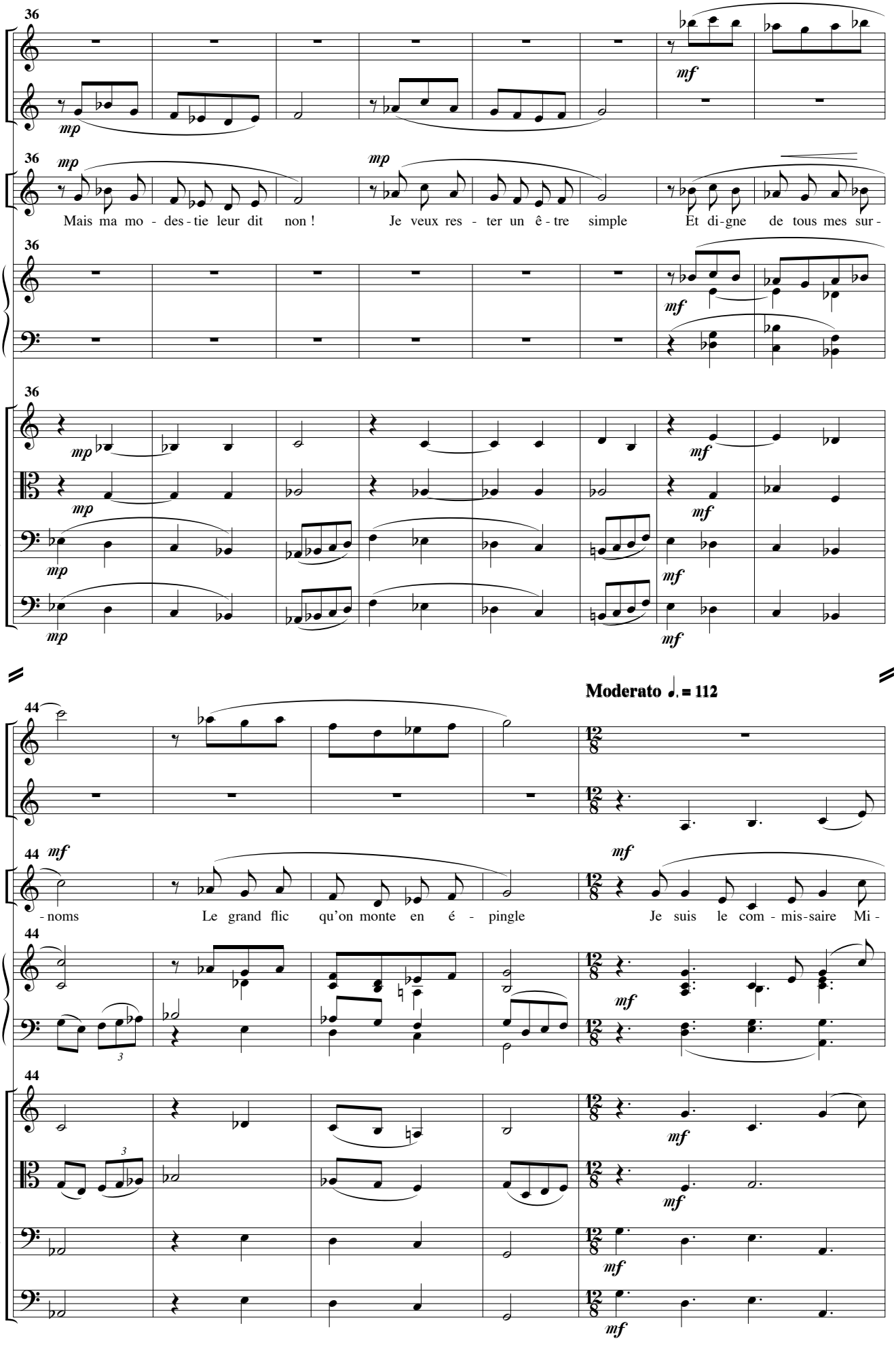

22
Fl.
Cl.
mp
mf
M.
mf
pas quand je les sers à table.
Dé - jeu - ner ou dî - ner l'am - biance est e - xé - crable.
P.
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.
27
mp
Dans cette sombre at-mos-phère Cha-cun vit dans son coin sans se sou-cier des autres comme s'ils vi-vaient au loin.
1'20

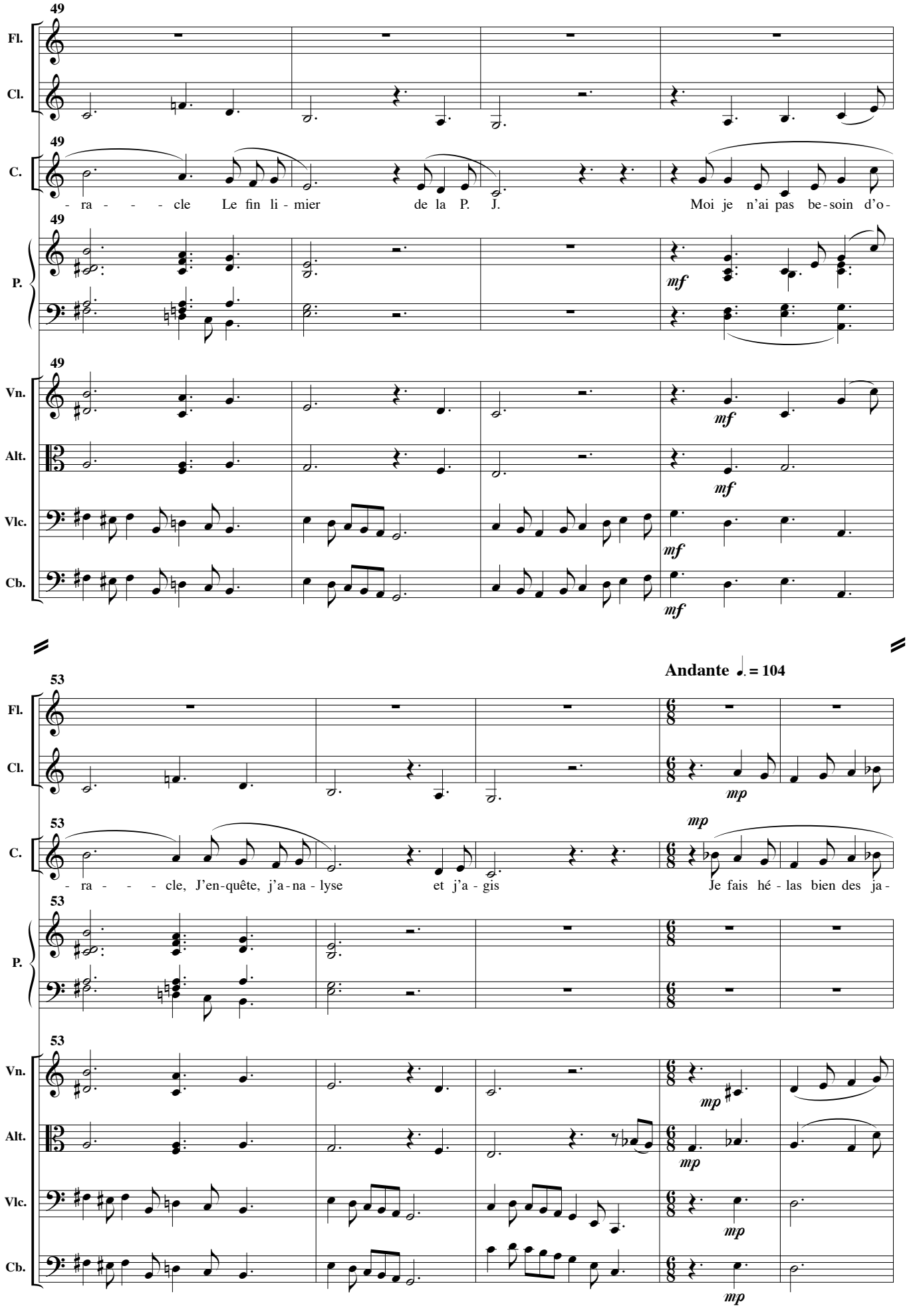
Le commissaire Miracle

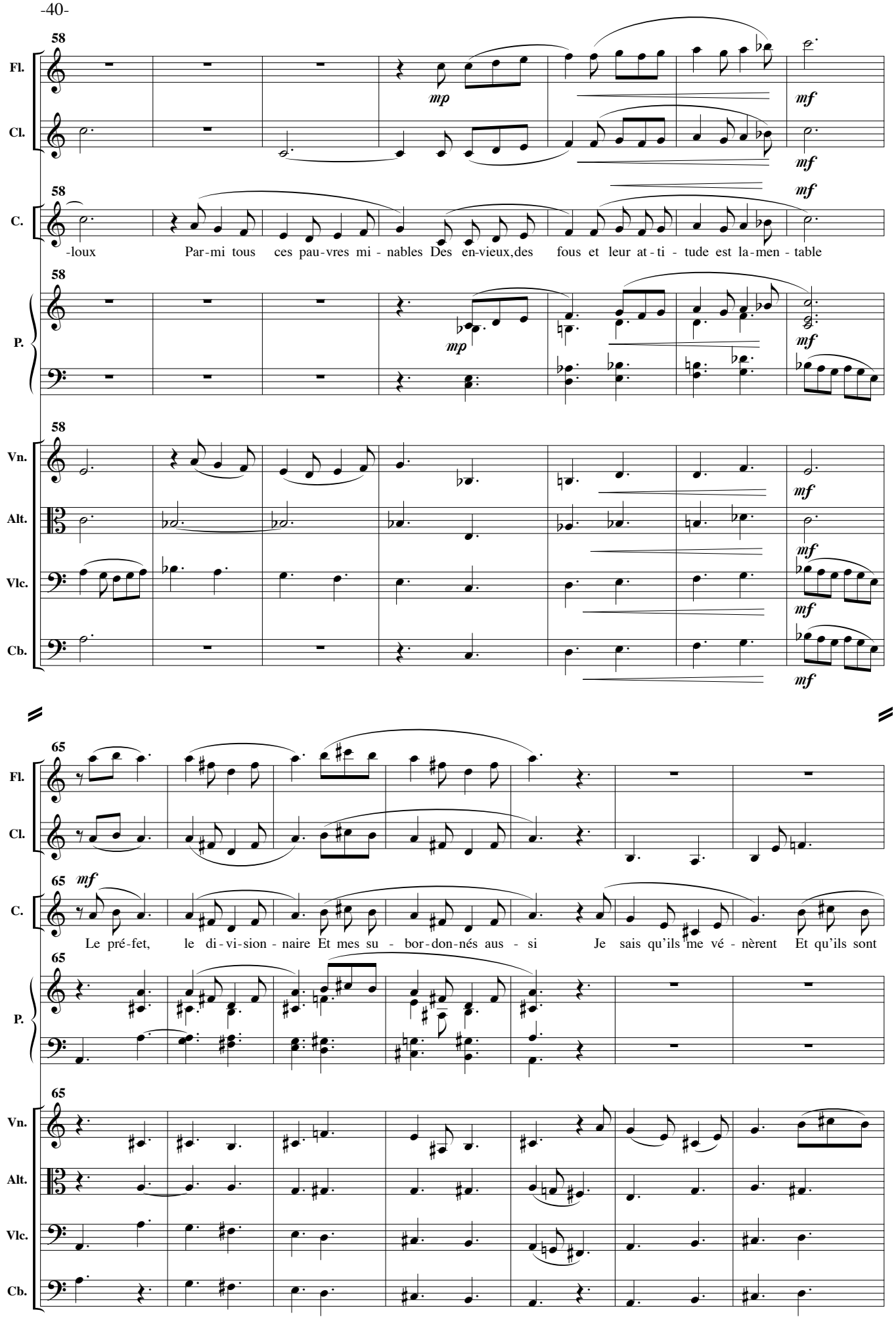


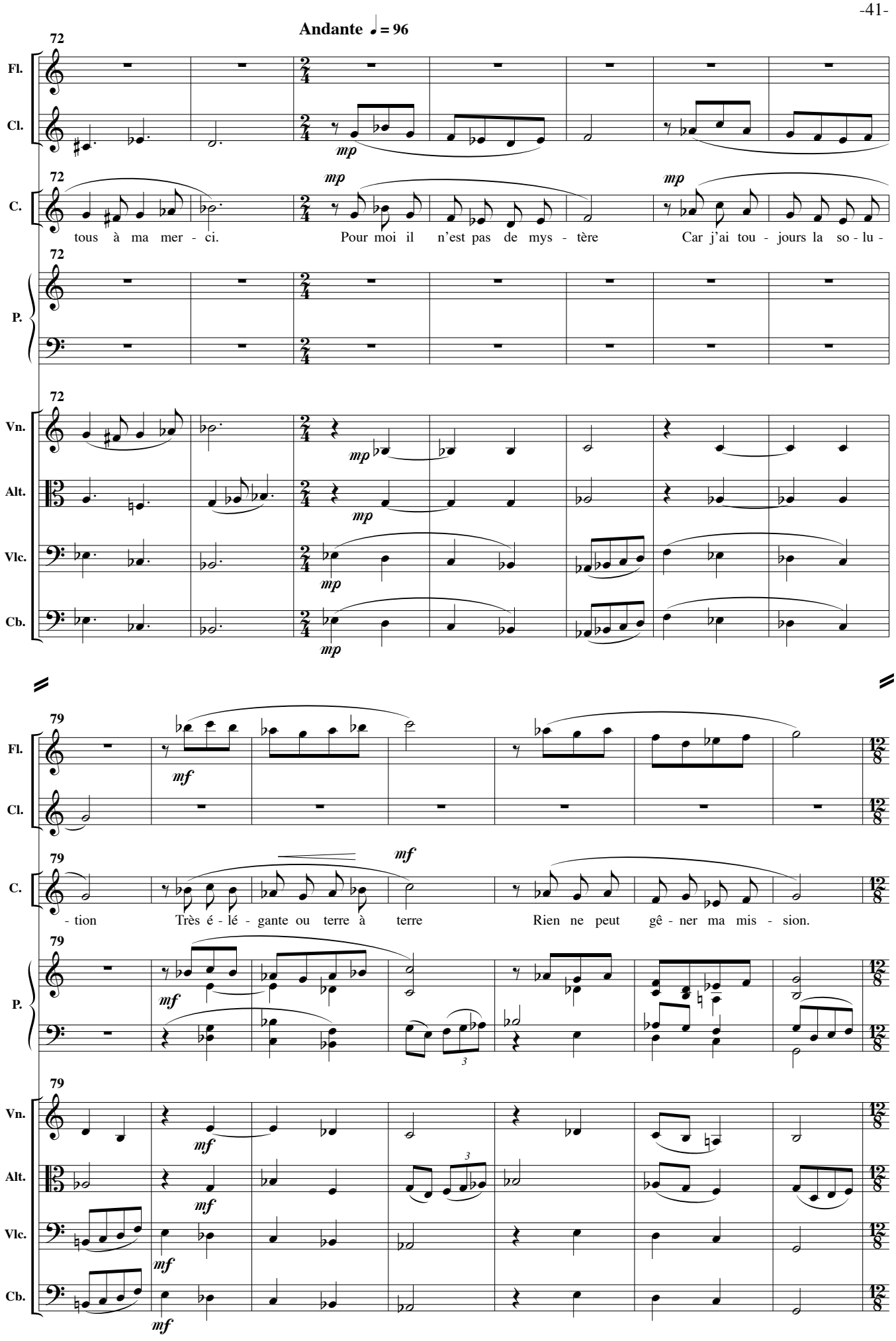

Rall.
Fl.
Cl.
C.
- ra - cle, J'en-quête, j'a-na-lyse et j'a - gis
P.
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.
Pizz.
arco
Andante ♩ = 96
Au-près de moi je le pro - cla - me, Hol-mes n'est qu'un pâle a - ma - teur Qui se ren - gorge et qui dé-
mp
mf

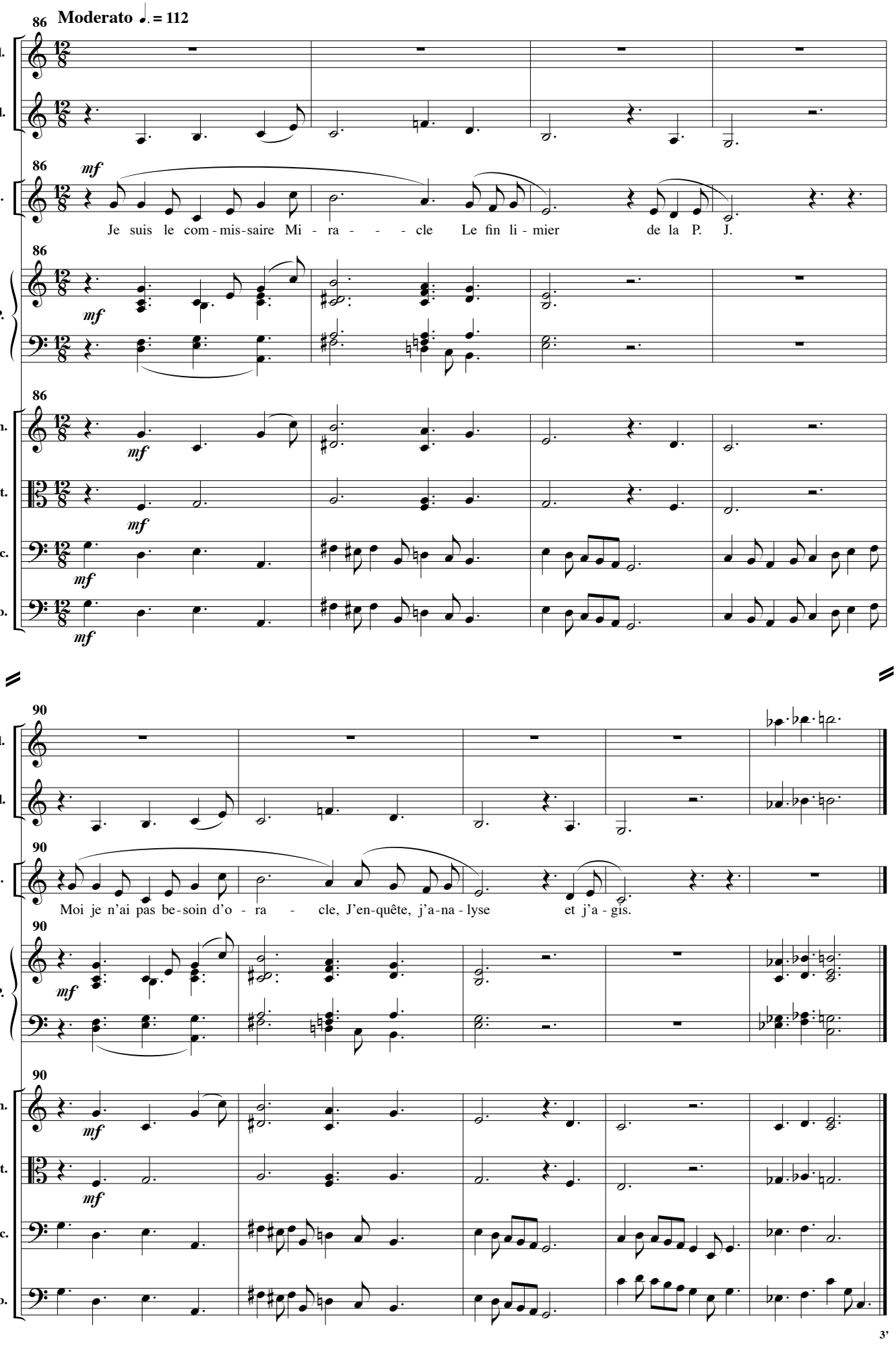

21
Fl.
Cl.
mp
mp
21
C.
mp
- clame, Tout ça pour se mettre en va - leur Mes ré - us - si - tes sont lé - gions Par - tout l'on
21
P.
mp
21
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.
mp
mp
mp
mp
28
Fl.
Cl.
28
C.
mf
me cite en ex - emple. Dans bien des villes et des ré - gions On m'é - lè - ve - rait pres - qu'un temple.
28
P.
mf
28
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.
mf
mf
mf
mf


36
Fl.
Cl.
C.
P.
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.
mp
mf
Mais ma mo - des - tie leur dit non !
Je veux res - ter un ê - tre simple
Et di - gne de tous mes sur -
Moderato ♩. = 112
44
- noms
Le grand flic qu'on monte en é - pingle
Je suis le com - mis - saire Mi -


49
Fl.
Cl.
C.
- ra - - - - cle Le fin li - mier de la P. J. Moi je n'ai pas be - soin d'o -
P.
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.
mf
Andante ♩. = 104
53
- ra - - - - cle, J'en-quête, j'a - na - lyse et j'a - gis Je fais hé - las bien des ja -
mp


58
Fl.
Cl.
C.
P.
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.
mp
mf
-loux Par-mi tous ces pau-vres mi - nables Des en-vieux,des fous et leur at-ti - tude est la-men - table
65
Le pré-fet, le di-vi-sion - naire Et mes su - bor-don-nés aus - si Je sais qu'ils me vé - nèrent Et qu'ils sont

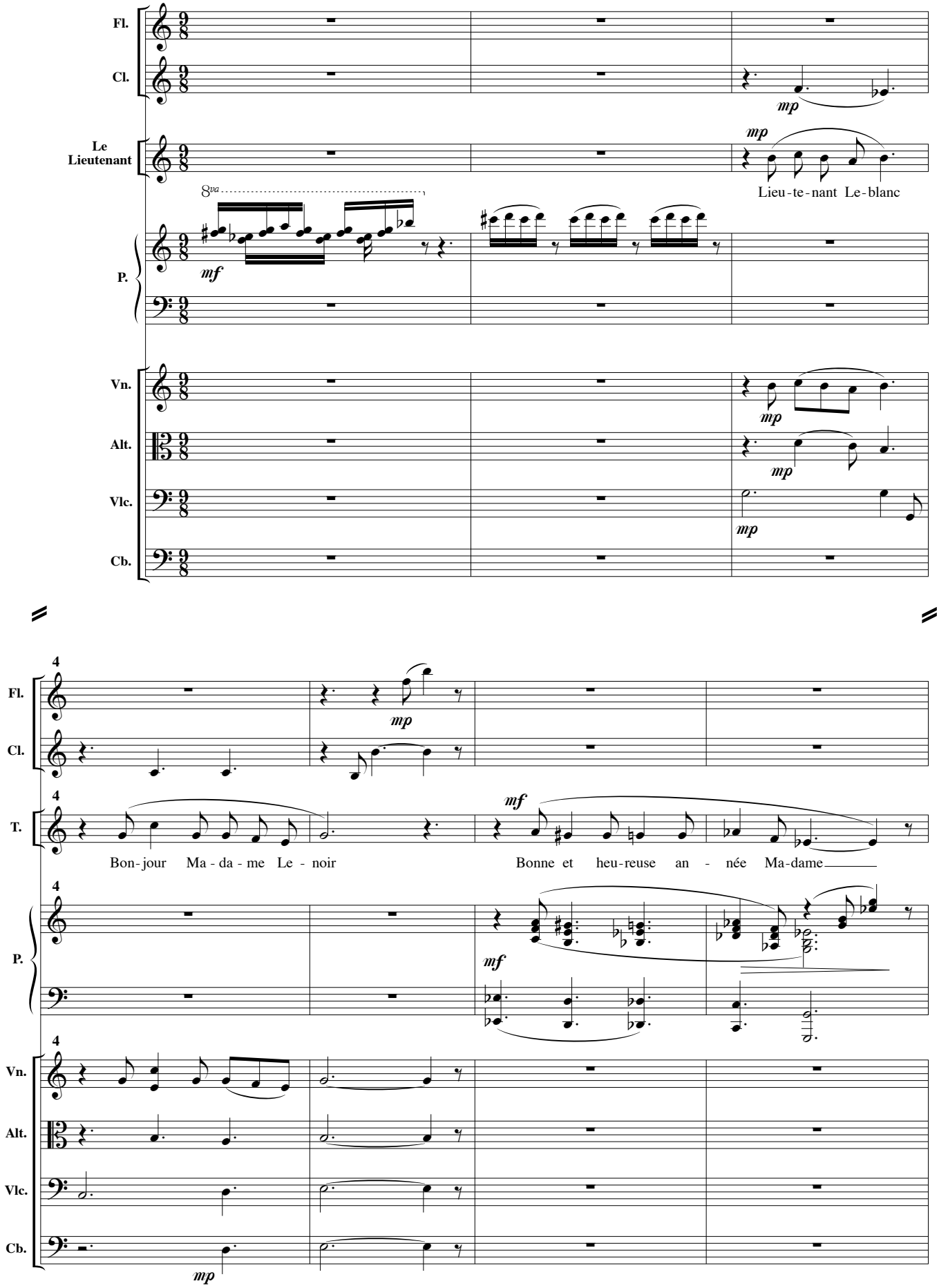

Andante ♩ = 96
72
Fl.
Cl.
C.
P.
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.
mp
tous à ma mer - ci.
Pour moi il n'est pas de mys - tère
Car j'ai tou - jours la so - lu -
79
mf
- tion
Très é - lé - gante ou terre à terre
Rien ne peut gê - ner ma mis - sion.

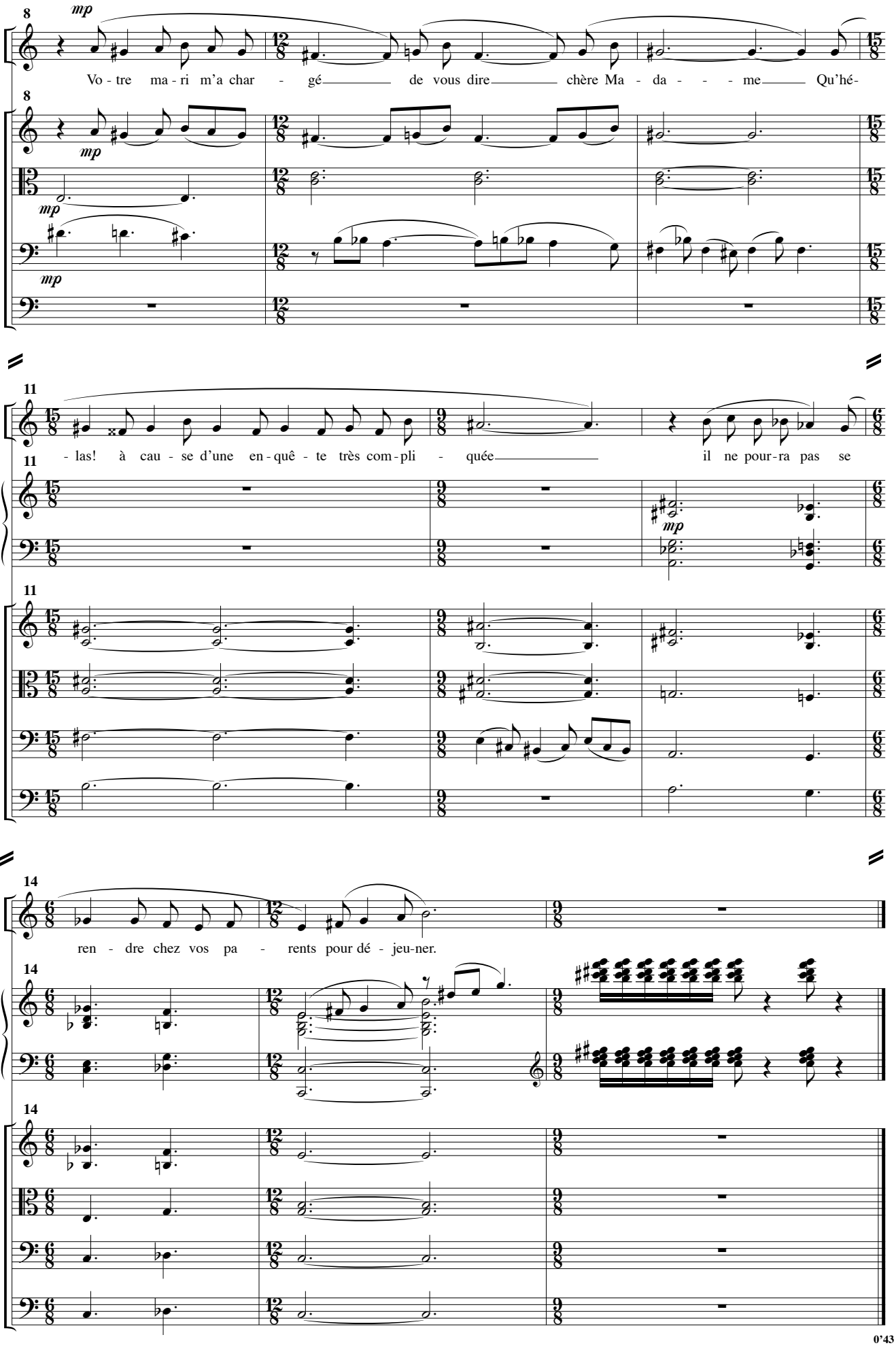

86
Moderato ♩. = 112
Fl.
Cl.
C.
mf
Je suis le com - mis - saire Mi - ra - - - - cle Le fin li - mier de la P. J.
P.
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.
90
Moi je n'ai pas be - soin d'o - ra - cle, J'en-quête, j'a-na - lyse et j'a - gis.

... Maria, conduisez-moi dans la chambre du cadavre disparu.

Allo !

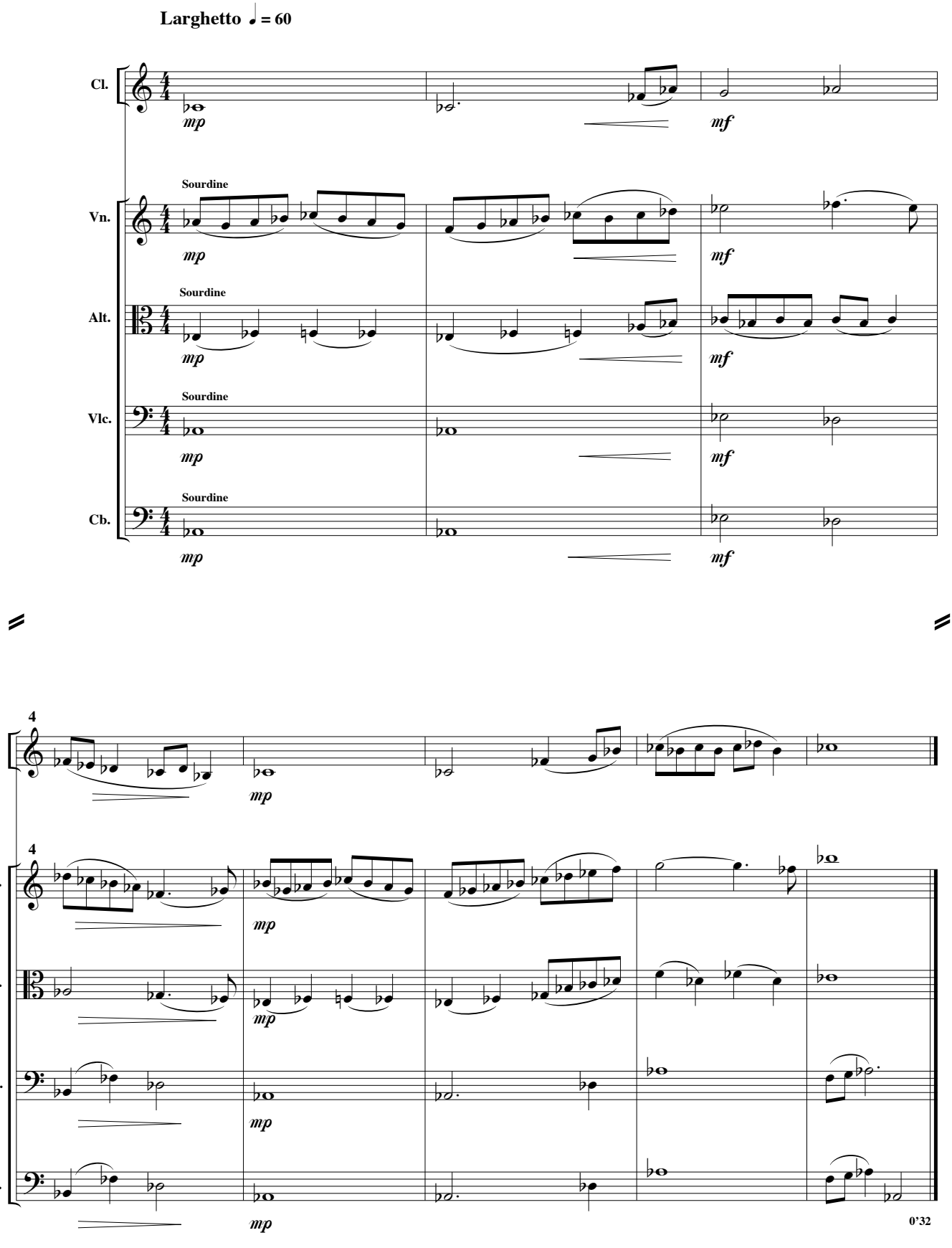
Adagietto ♩. = 72




8
mp
T.
Vo - tre ma - ri m'a char - gé de vous dire chère Ma - da - - - me Qu'hé-
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.
11
las! à cau - se d'une en - quê - te très com - pli - quée il ne pour - ra pas se
P.
14
ren - dre chez vos pa - rents pour dé - jeu - ner.

... Elle est encore plus cruche que je pensais.

Ambiance



... Le Malin est partout, il nous tente sans cesse.

Sardanapal

Largo ♩ = 54

Cl.

Anne de Boismandé

Il est là par-mi nous Il est par - tout Ce Sar-da-na-

P.

Vn.

Alt.

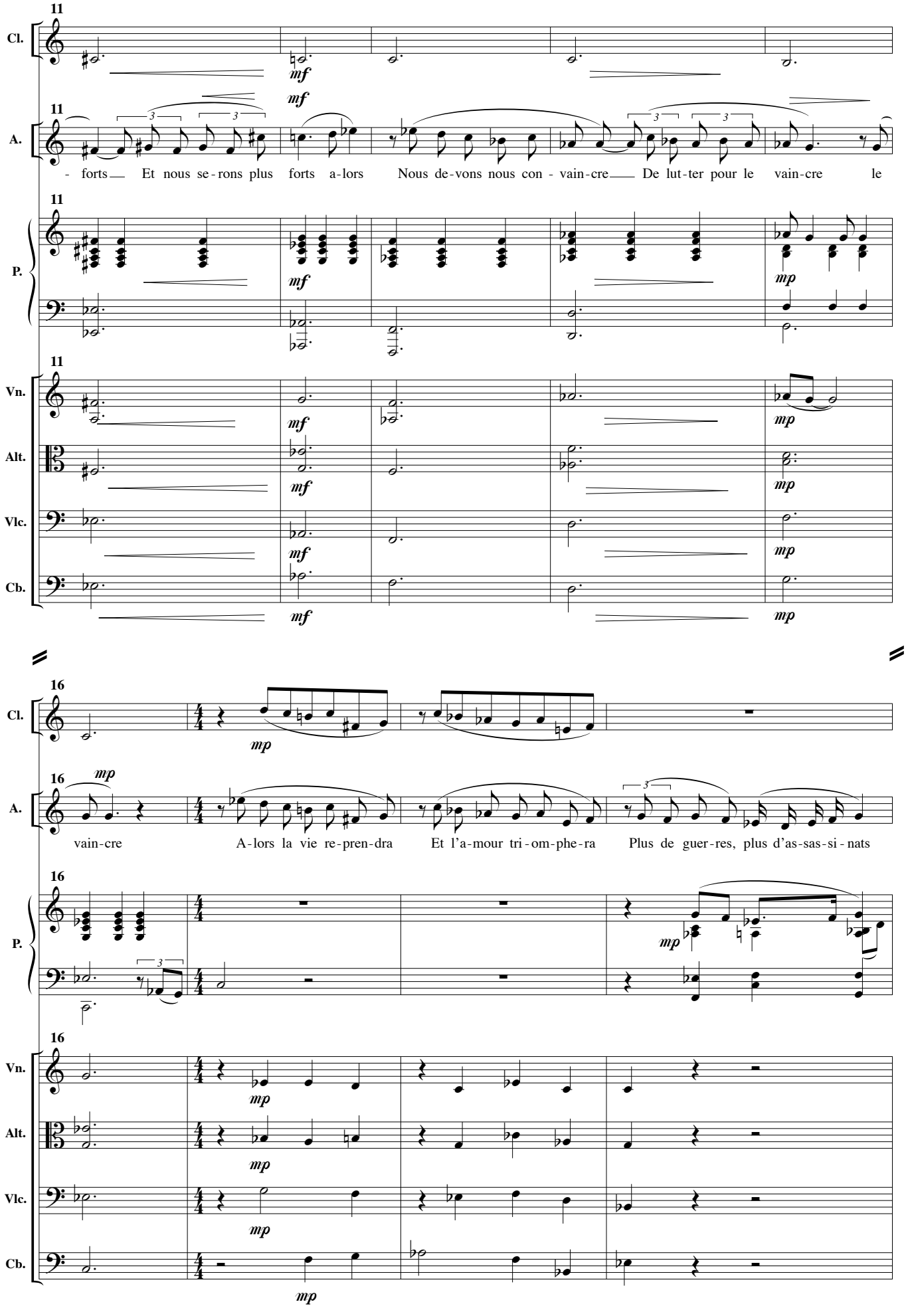
Vlc.

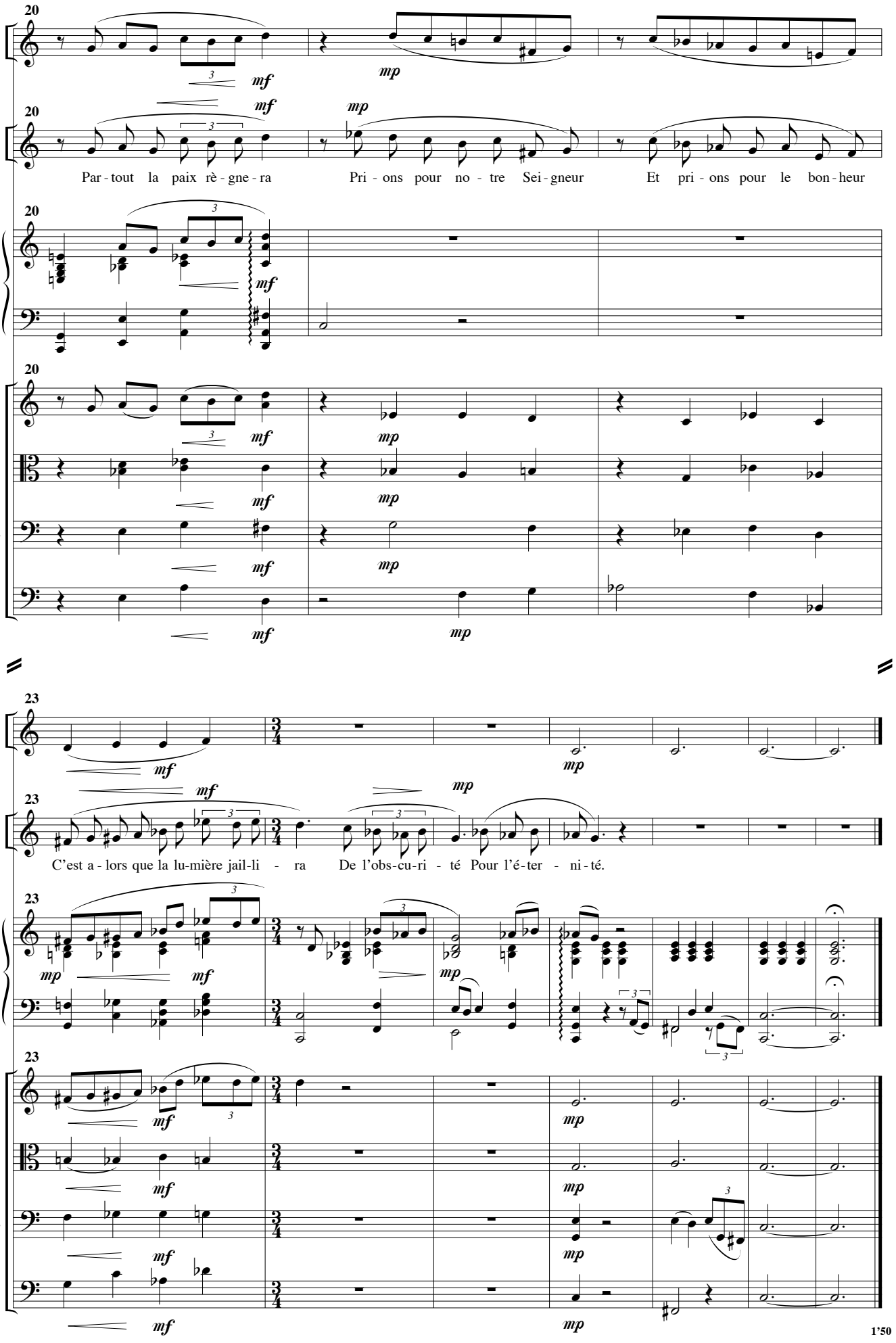
Cb.

6

A.

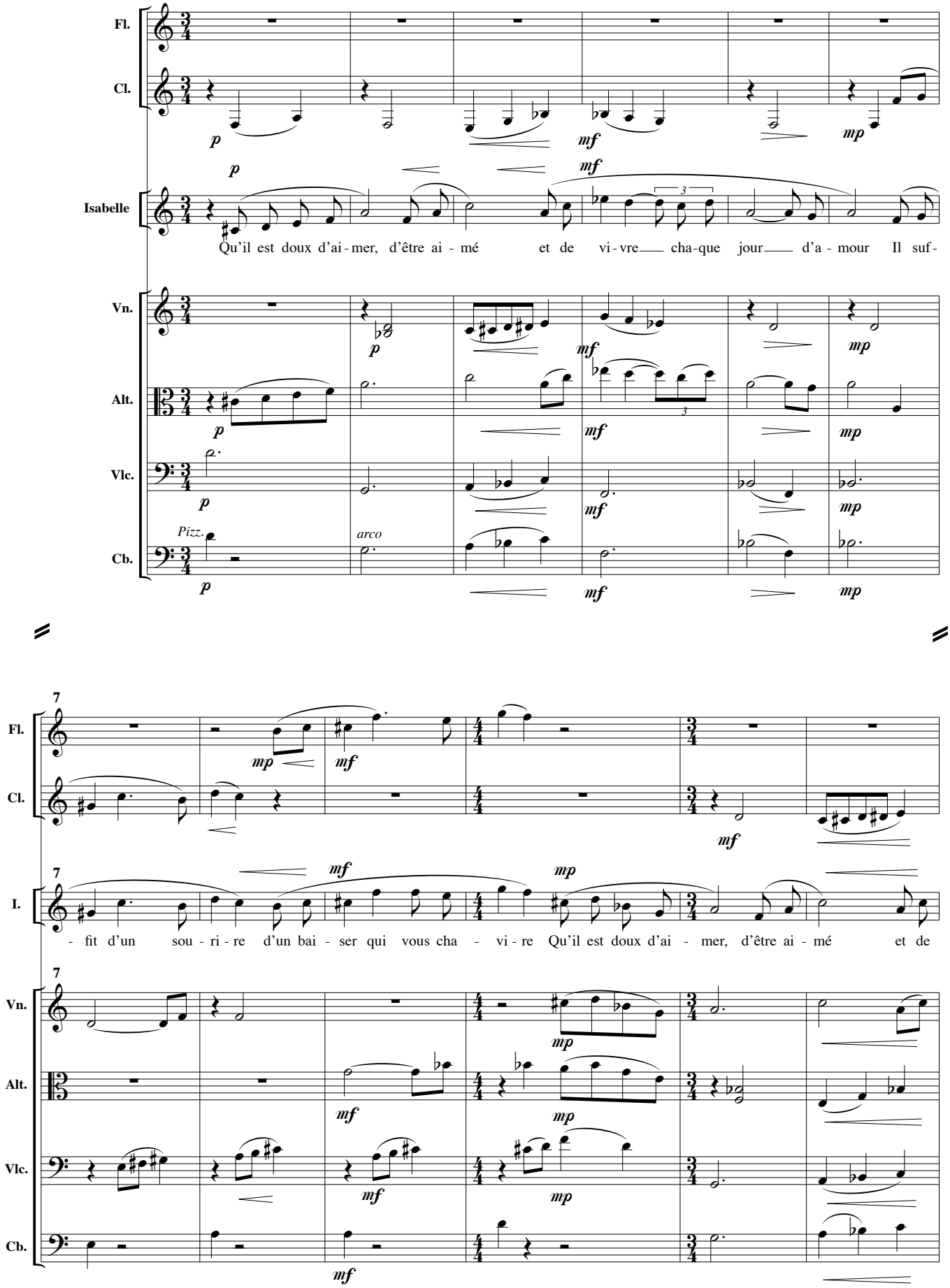
- pal qui ré-pand le mal, le mal, tou-jours le mal ! Con - ju - guons nos ef -

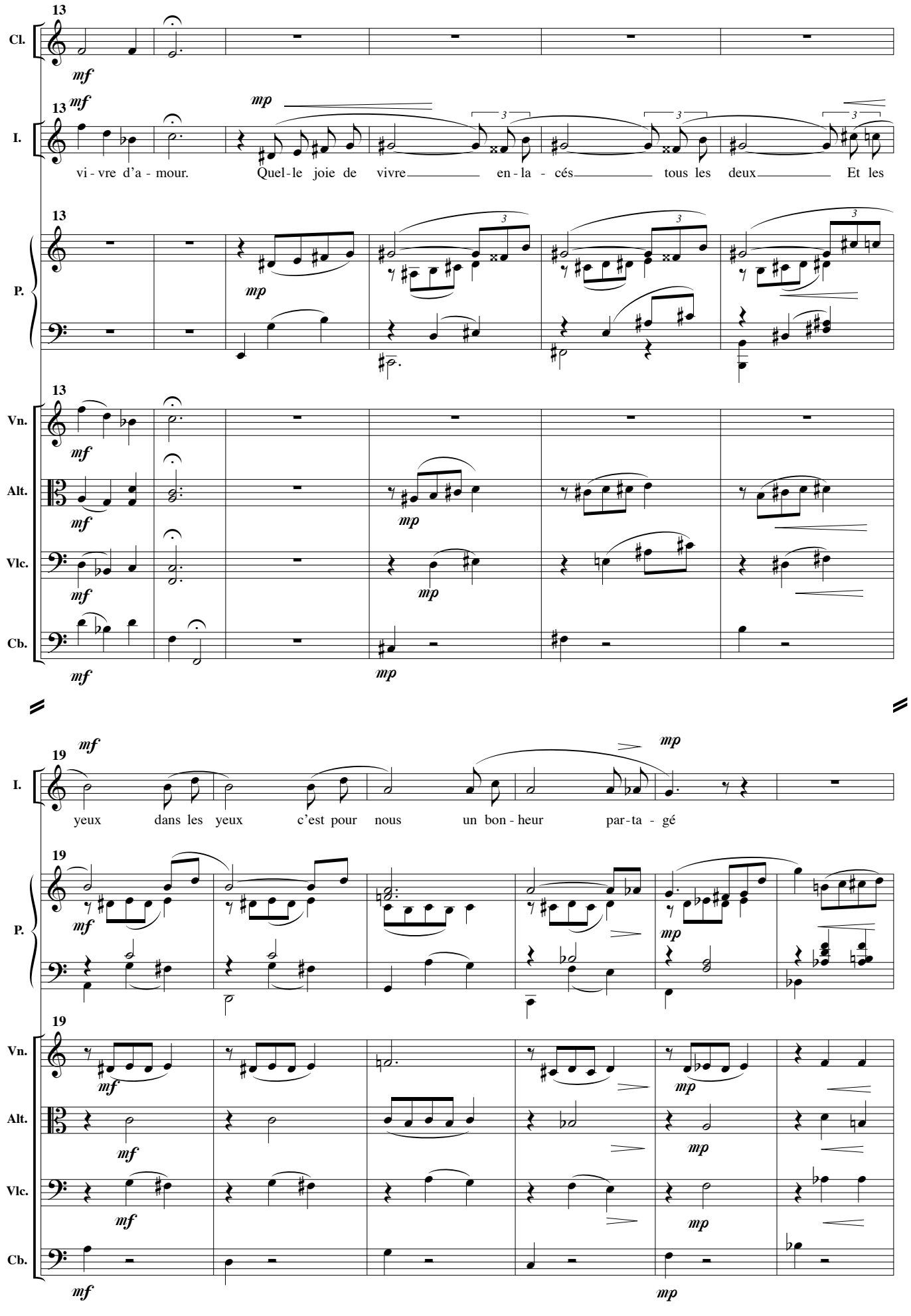

11
Cl.
A.
P.
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.
mf
mp
- forts Et nous se - rons plus forts a-lors Nous de-vons nous con - vain-cre De lut-ter pour le vain-cre le
16
vain-cre A-lors la vie re-pren-dra Et l'a-mour tri-om-phe-ra Plus de guer-res, plus d'as-sas-si-nats

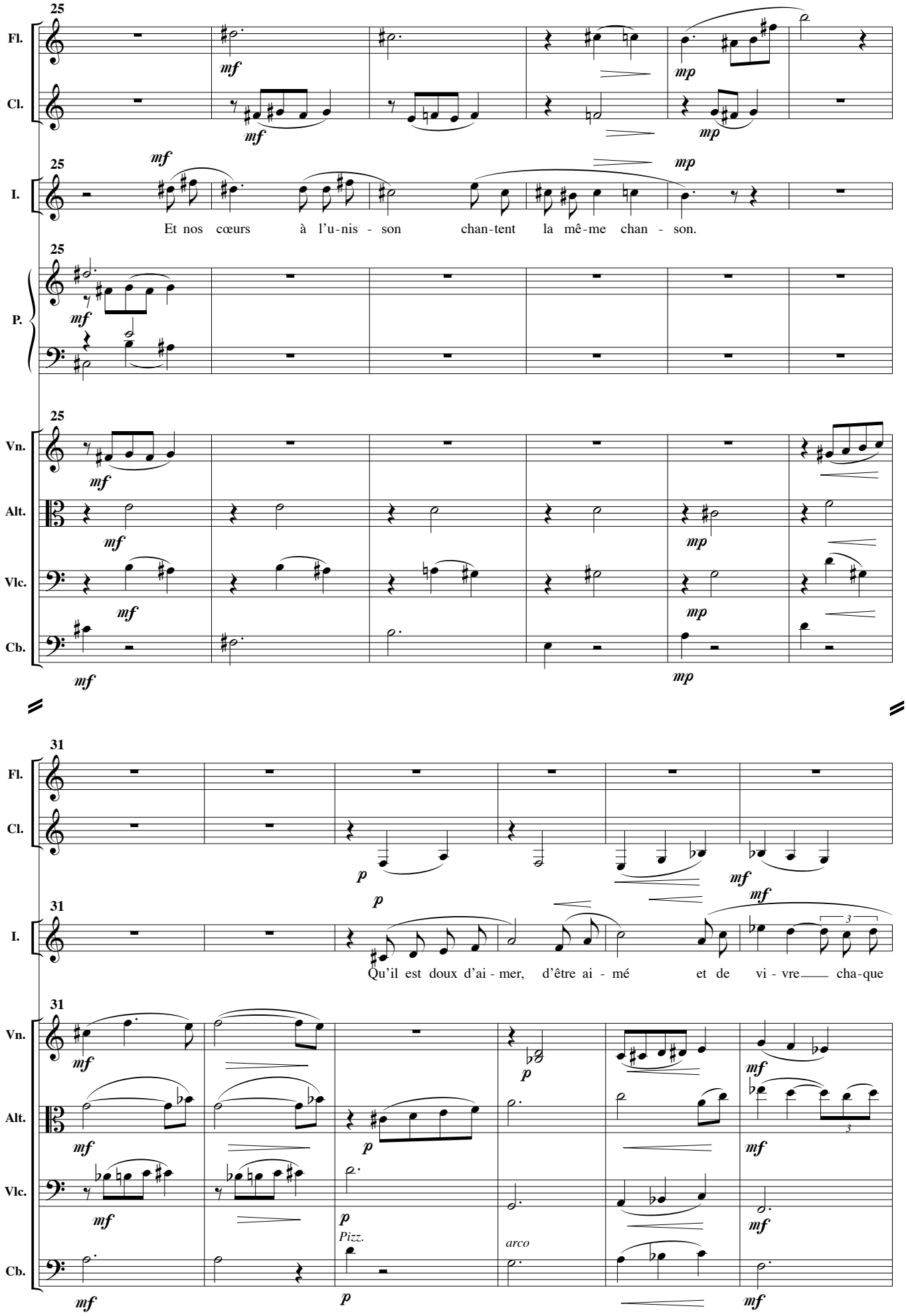

20
Cl.
A.
P.
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.
mf
mp
Par - tout la paix rè - gne - ra
Pri - ons pour no - tre Sei - gneur
Et pri - ons pour le bon - heur
23
C'est a - lors que la lu-mière jail-li - ra
De l'obs-cu-ri - té Pour l'é-ter - ni-té.
1'50

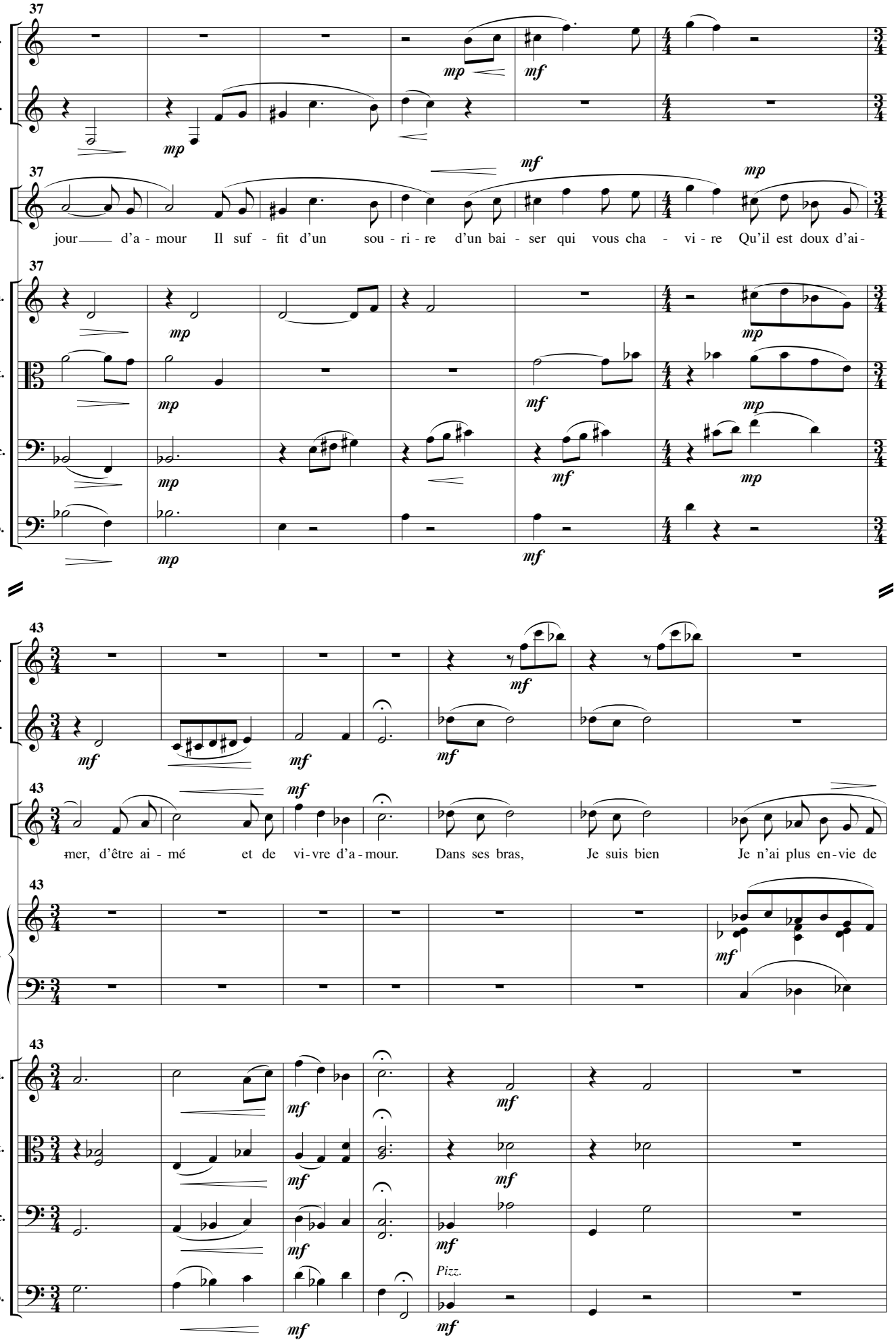
Qu'il est doux d'aimer

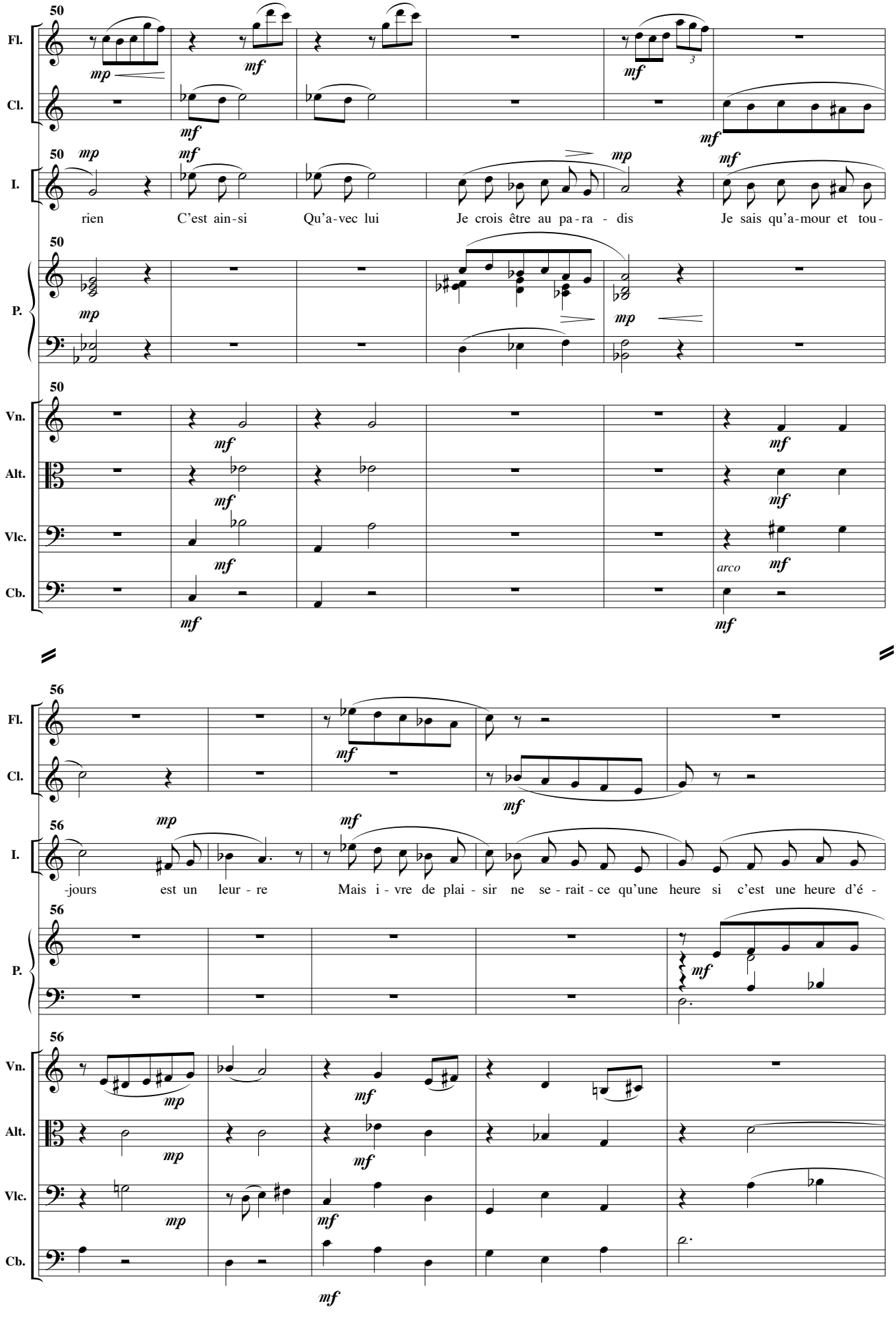
Mt de valse ♩ = 100

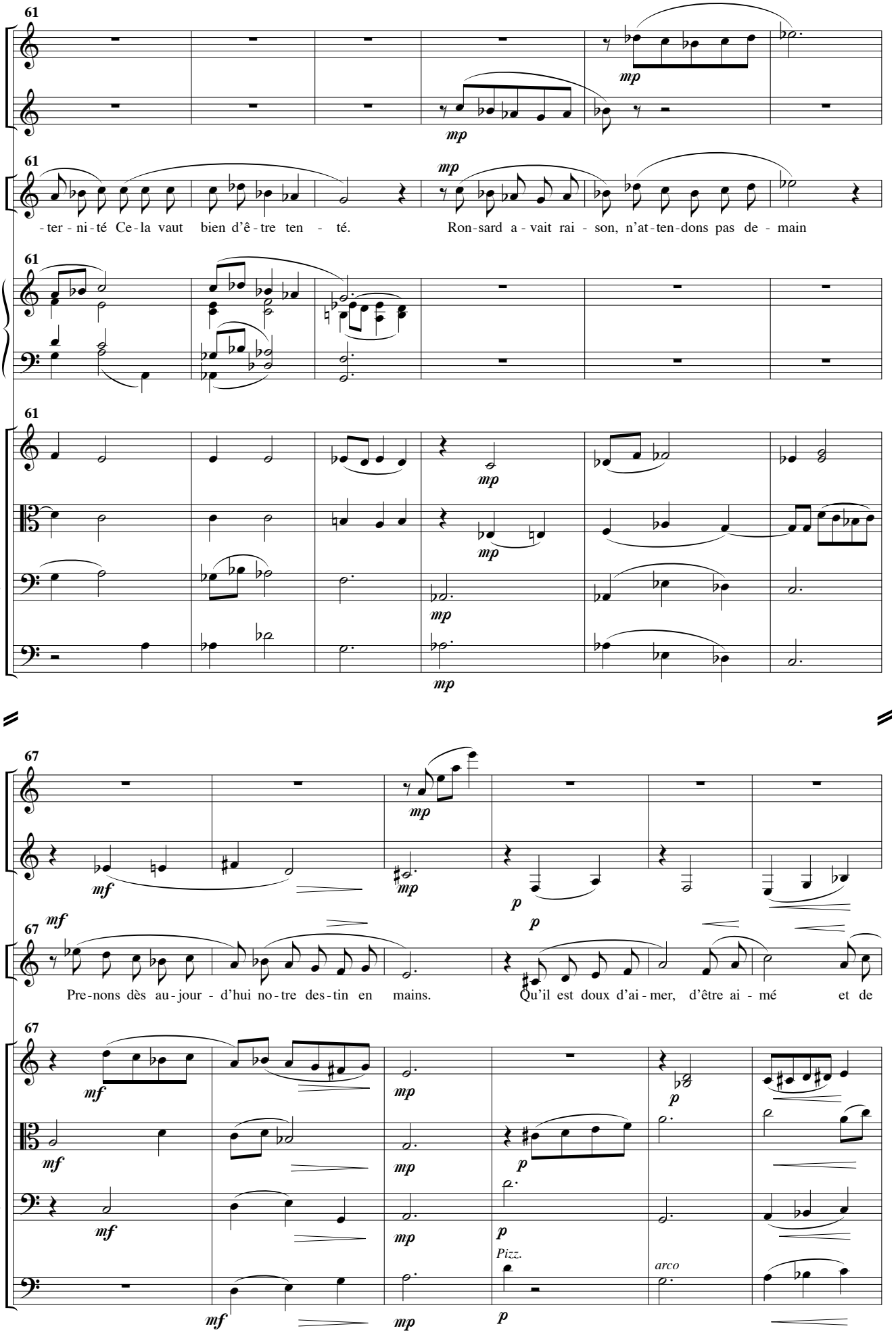


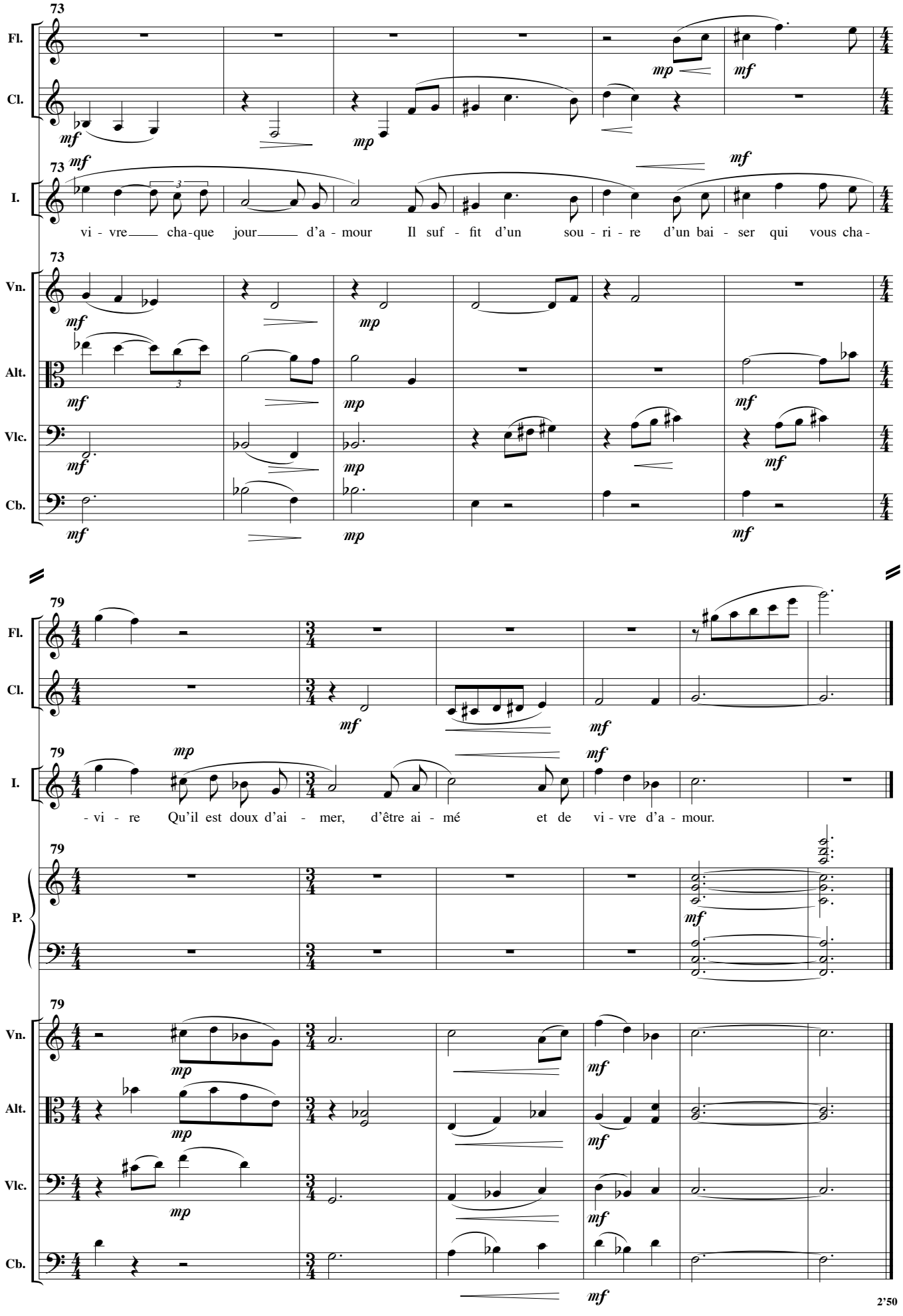

13
Cl.
mf
13
I.
mf
mp
vi - vre d'a - mour.
Quel - le joie de vivre
en - la - cés
tous les deux
Et les
13
P.
mp
13
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.
mf
mp
19
I.
mf
mp
yeux
dans les yeux
c'est pour nous
un bon - heur
par - ta - gé
19
P.
19
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.


25
Fl.
Cl.
I.
P.
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.
mf
mp
Et nos cœurs à l'u-nis - son chan-tent la mê-me chan - son.
31
p
Qu'il est doux d'ai - mer, d'être ai - mé et de vi - vre cha-que
Pizz.
arco


37
Fl.
Cl.
I.
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.
mp
mf
jour d'a - mour Il suf - fit d'un sou - ri - re d'un bai - ser qui vous cha - vi - re Qu'il est doux d'ai-
43
mer, d'être ai - mé et de vi - vre d'a - mour. Dans ses bras, Je suis bien Je n'ai plus en - vie de
P.
Pizz.


50
Fl.
Cl.
I.
P.
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.
rien C'est ain-si Qu'a-vec lui Je crois être au pa-ra - dis Je sais qu'a-mour et tou-
arco
56
-jours est un leur - re Mais i - vre de plai - sir ne se - rait - ce qu'une heure si c'est une heure d'é -


61
Fl.
Cl.
I.
P.
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.
mp
-ter - ni - té Ce - la vaut bien d'ê - tre ten - té. Ron - sard a - vait rai - son, n'at - ten - dons pas de - main
67
mf
p
Pre - nons dès au - jour - d'hui no - tre des - tin en mains. Qu'il est doux d'ai - mer, d'être ai - mé et de
Pizz.
arco

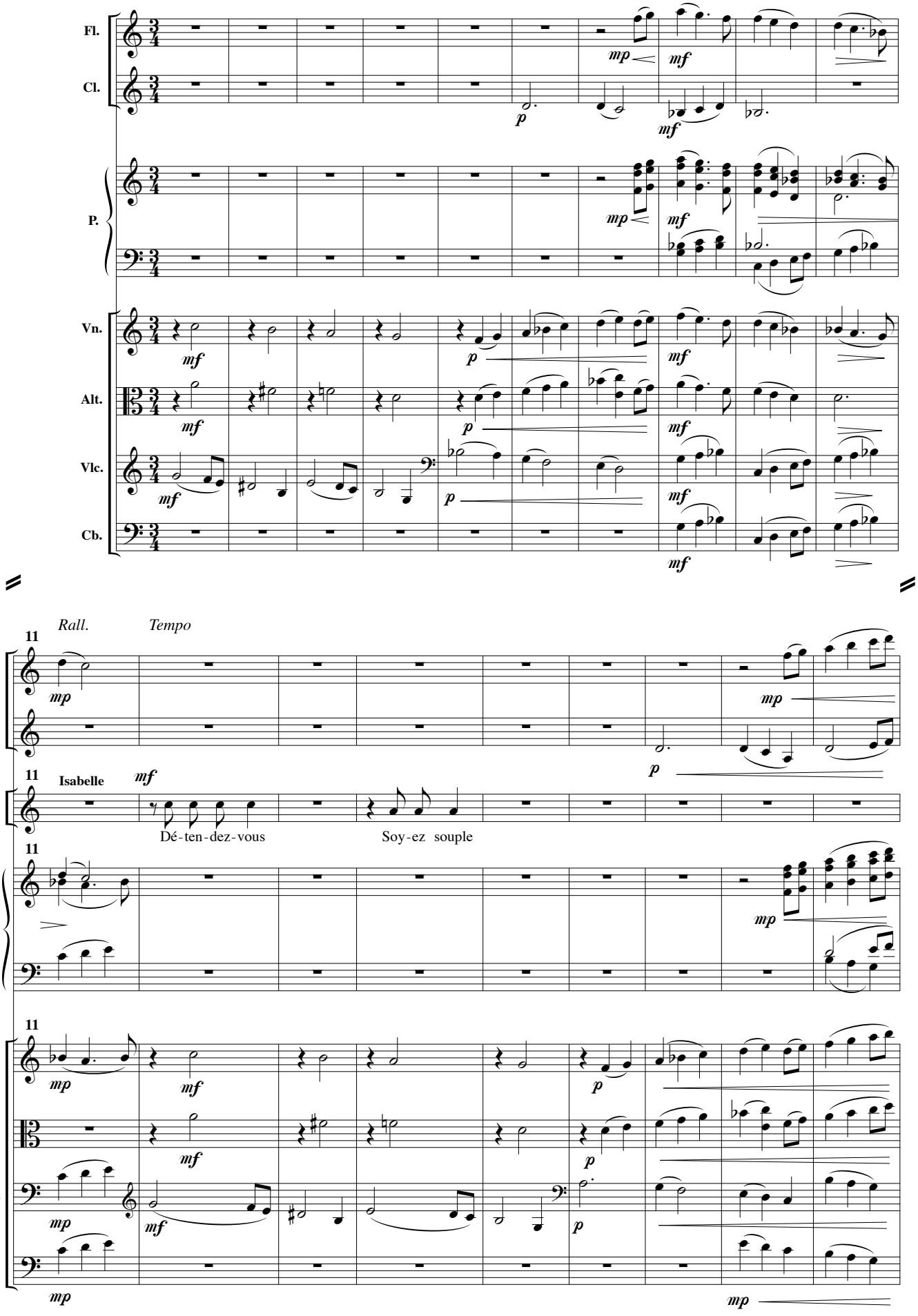

73
Fl.
Cl.
I.
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.
mf
mp
vi - vre cha-que jour d'a - mour Il suf - fit d'un sou - ri - re d'un bai - ser qui vous cha -
79
- vi - re Qu'il est doux d'ai - mer, d'être ai - mé et de vi - vre d'a - mour.
P.

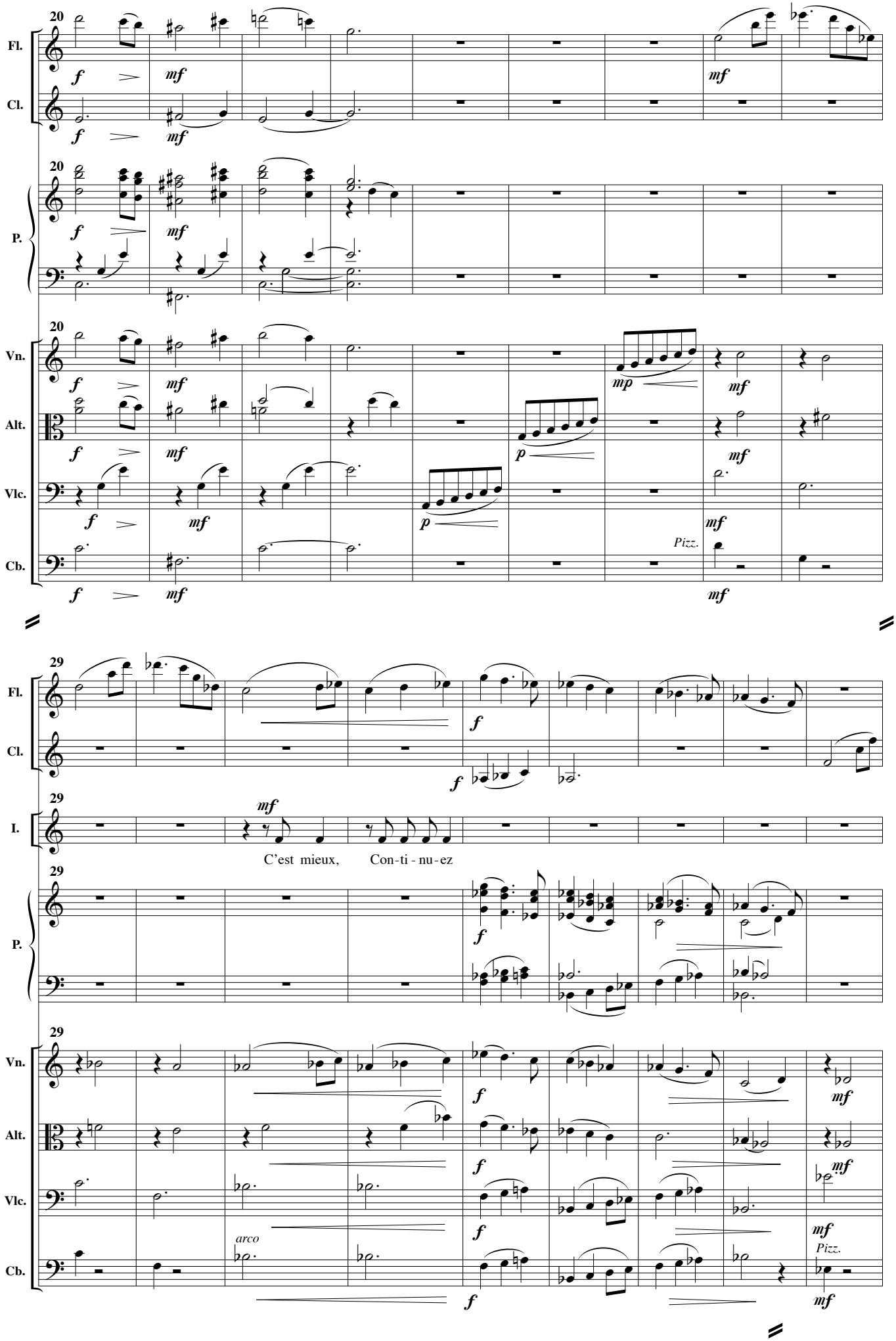
2'50

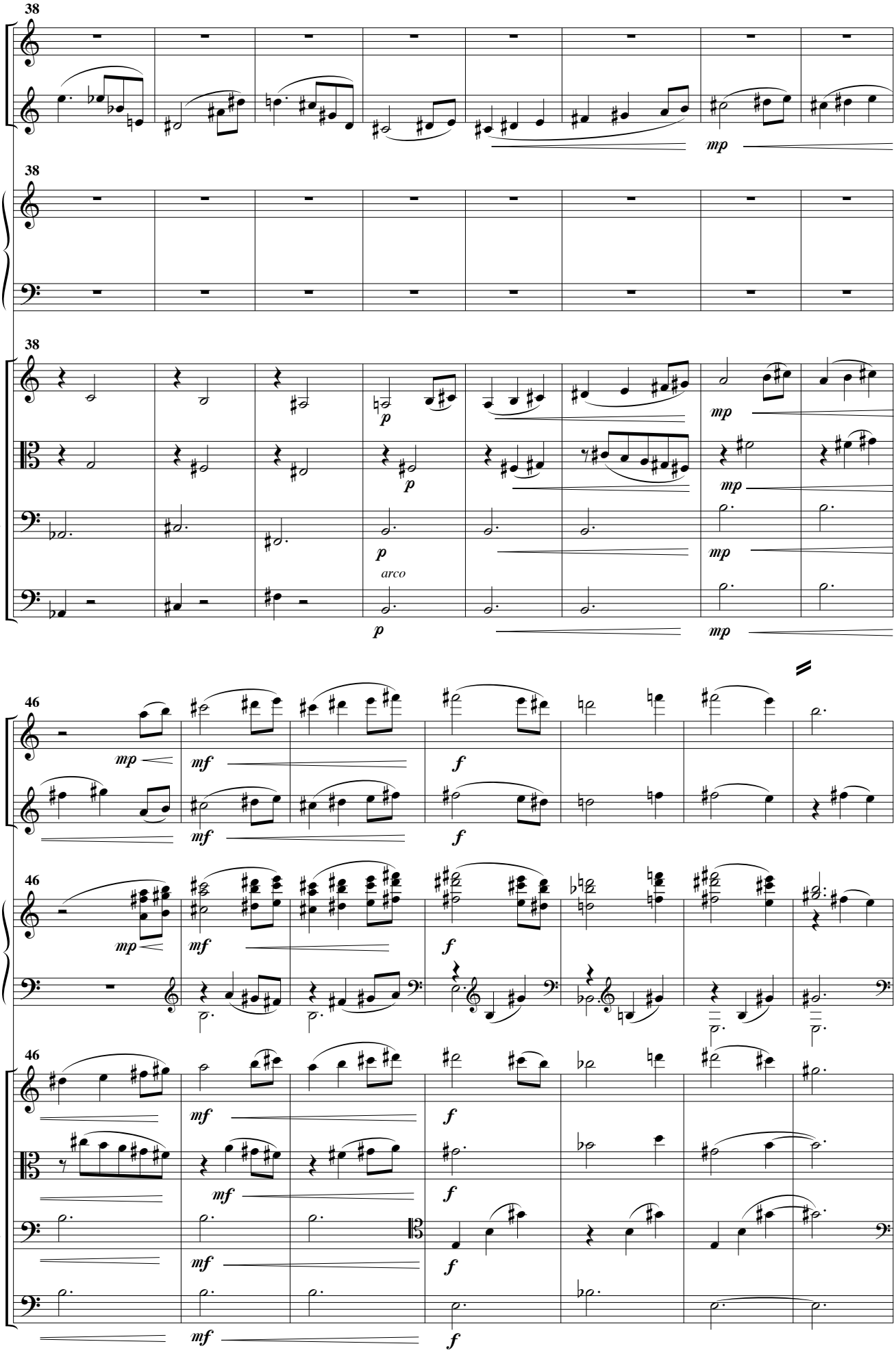
... Laissez-vous aller, commissaire.

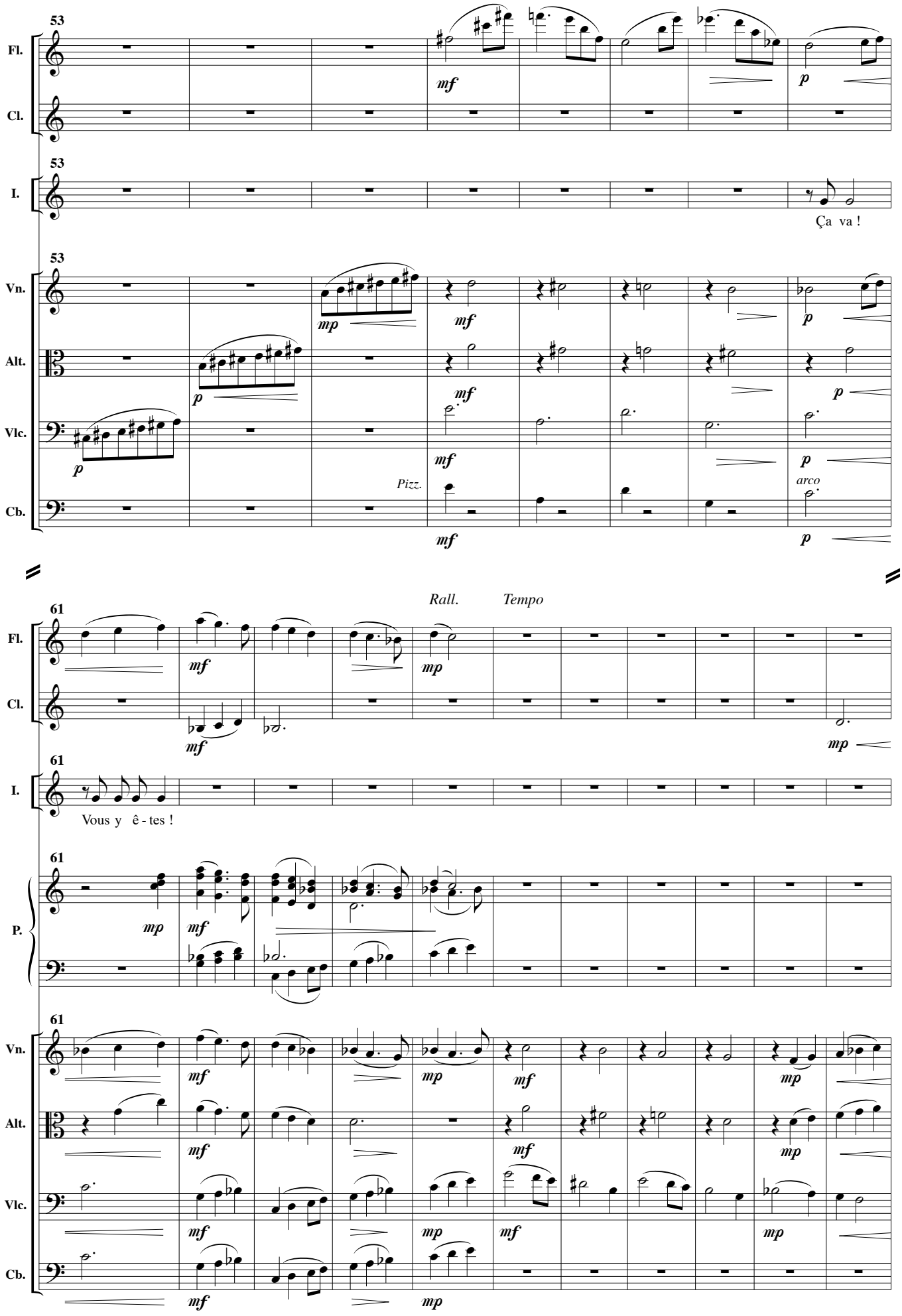
Rengaine

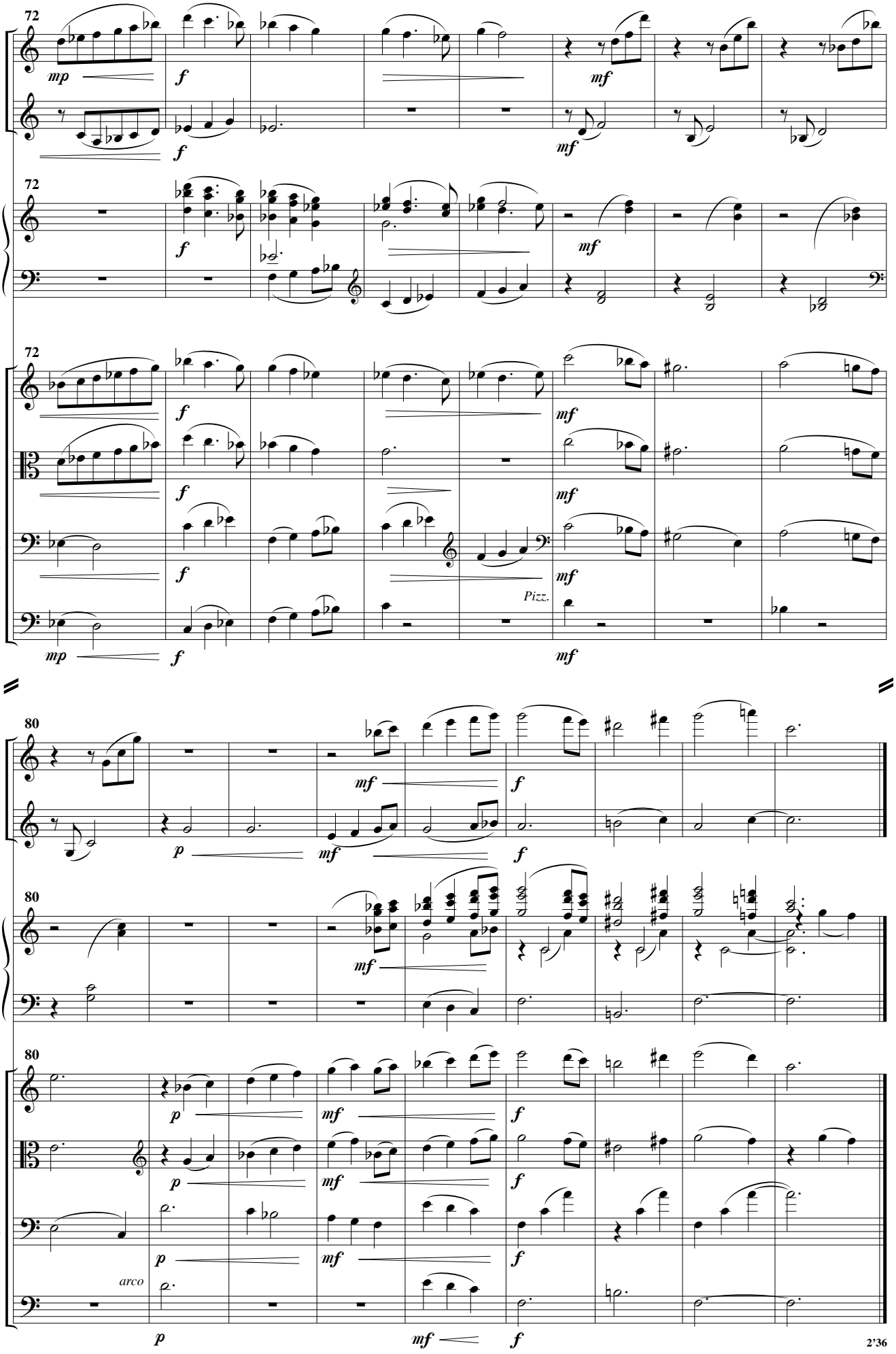
Mt de valse ♩ = 104




20
Fl.
Cl.
P.
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.
f
mf
mp
p
Pizz.
29
I.
C'est mieux, Con-ti-nu-ez
arco

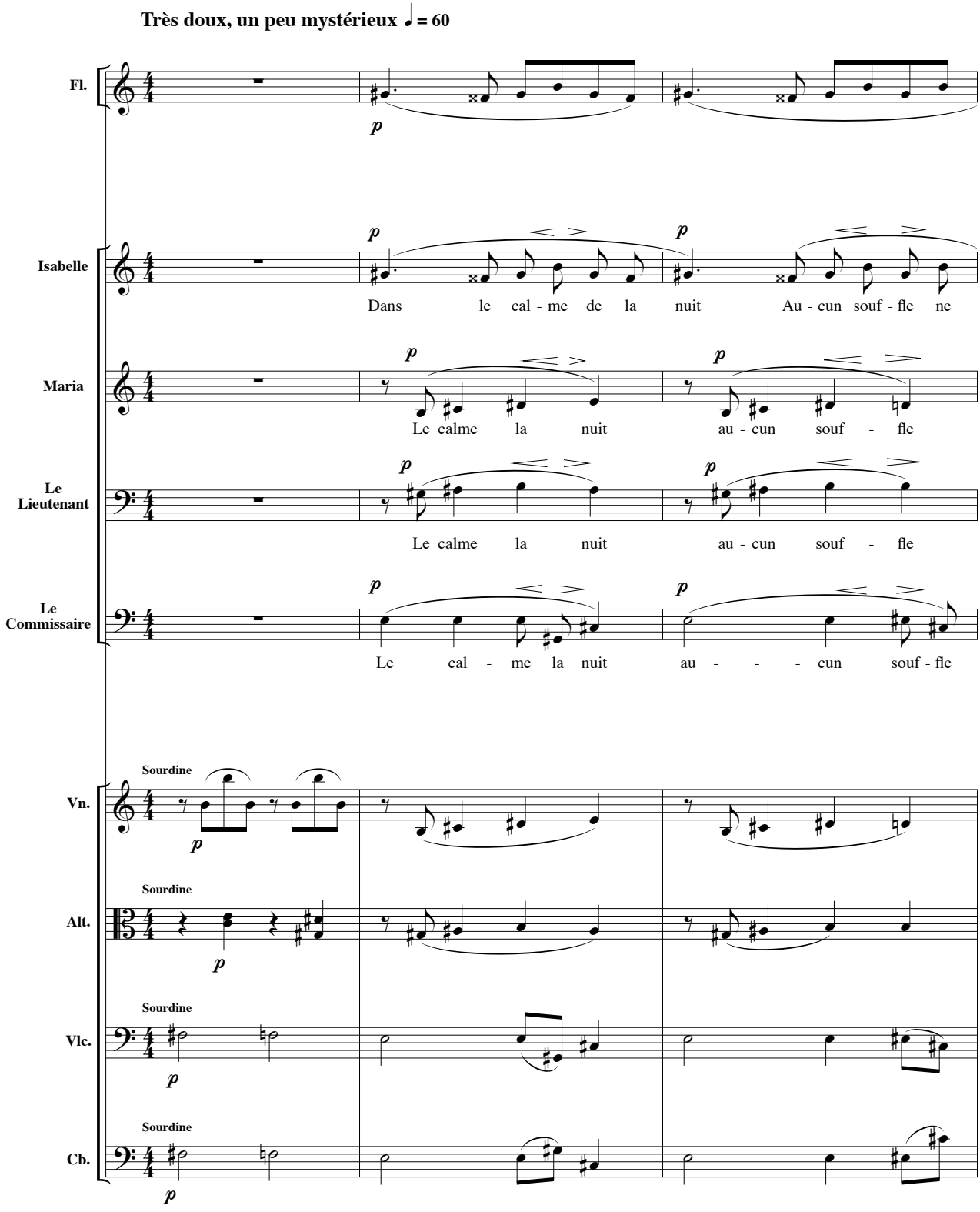

38
Fl.
Cl.
mp
38
P.
38
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.
p
mp
arco
46
mp
mf
f

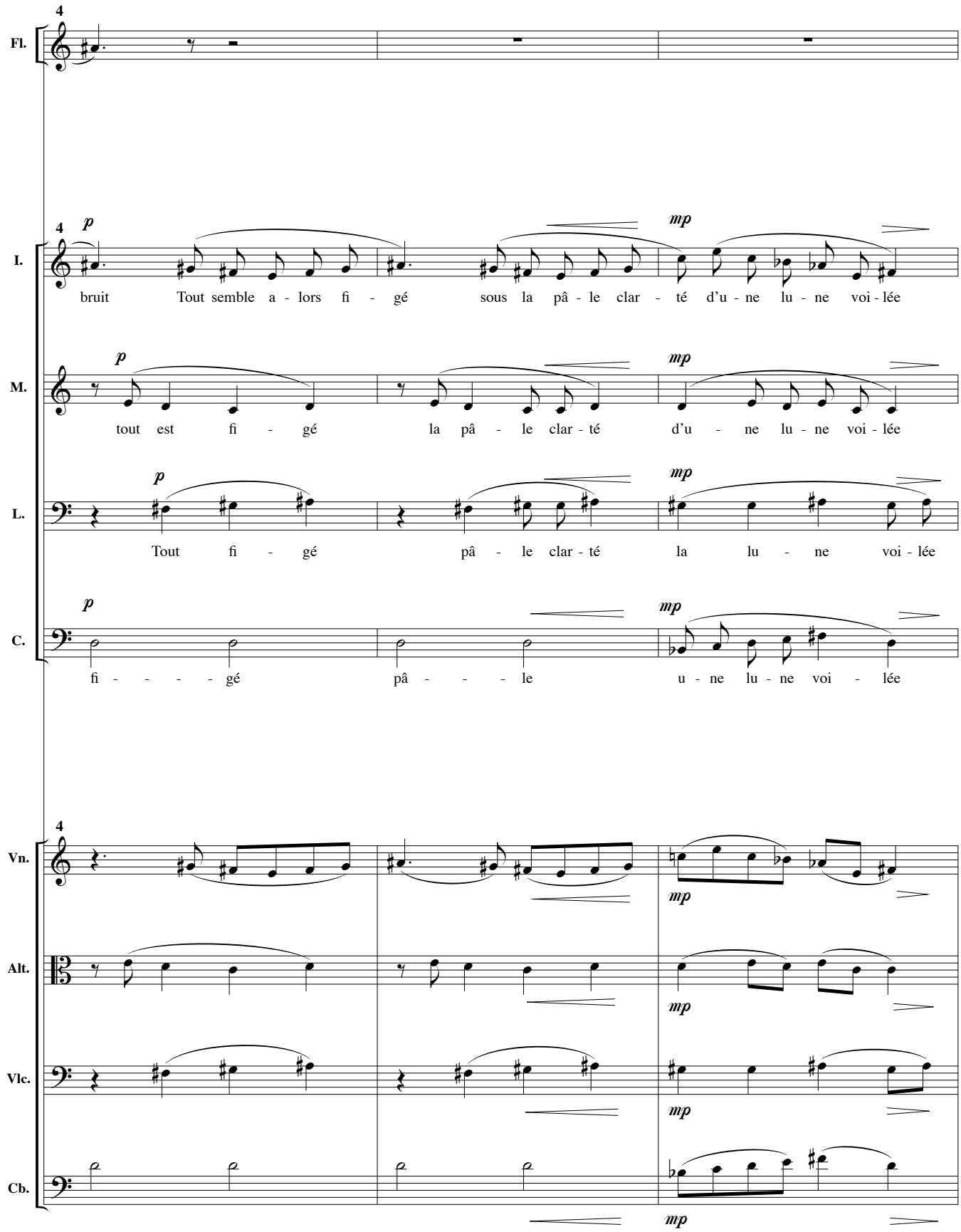

53
Fl.
Cl.
mf
p
53
I.
Ça va !
53
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.
mp
mf
p
Pizz.
arco
Rall.
Tempo
61
Fl.
Cl.
I.
Vous y ê - tes !
P.
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.

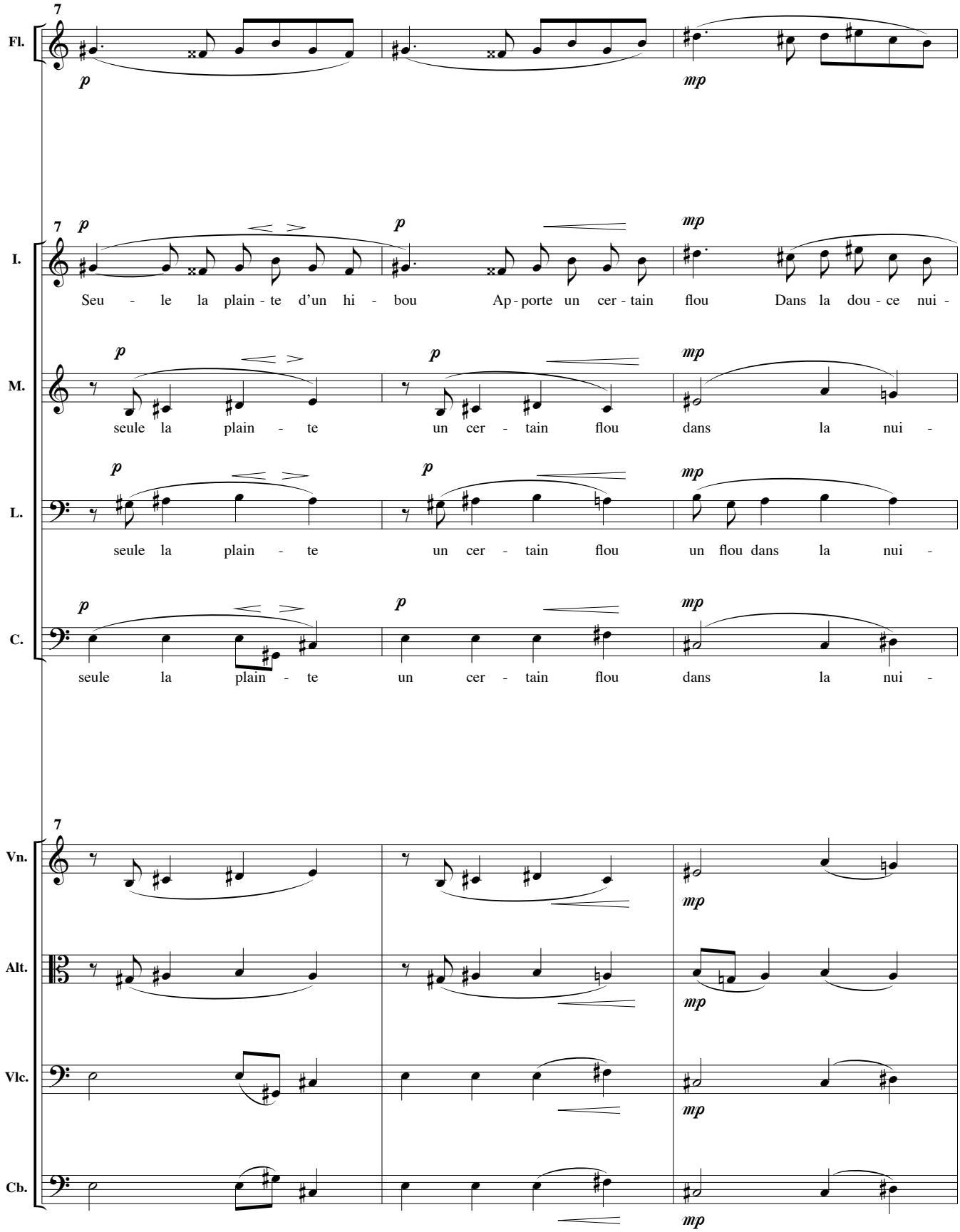

72
Fl.
Cl.
P.
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.
mp
f
mf
Pizz.
80
p
arco
2'36

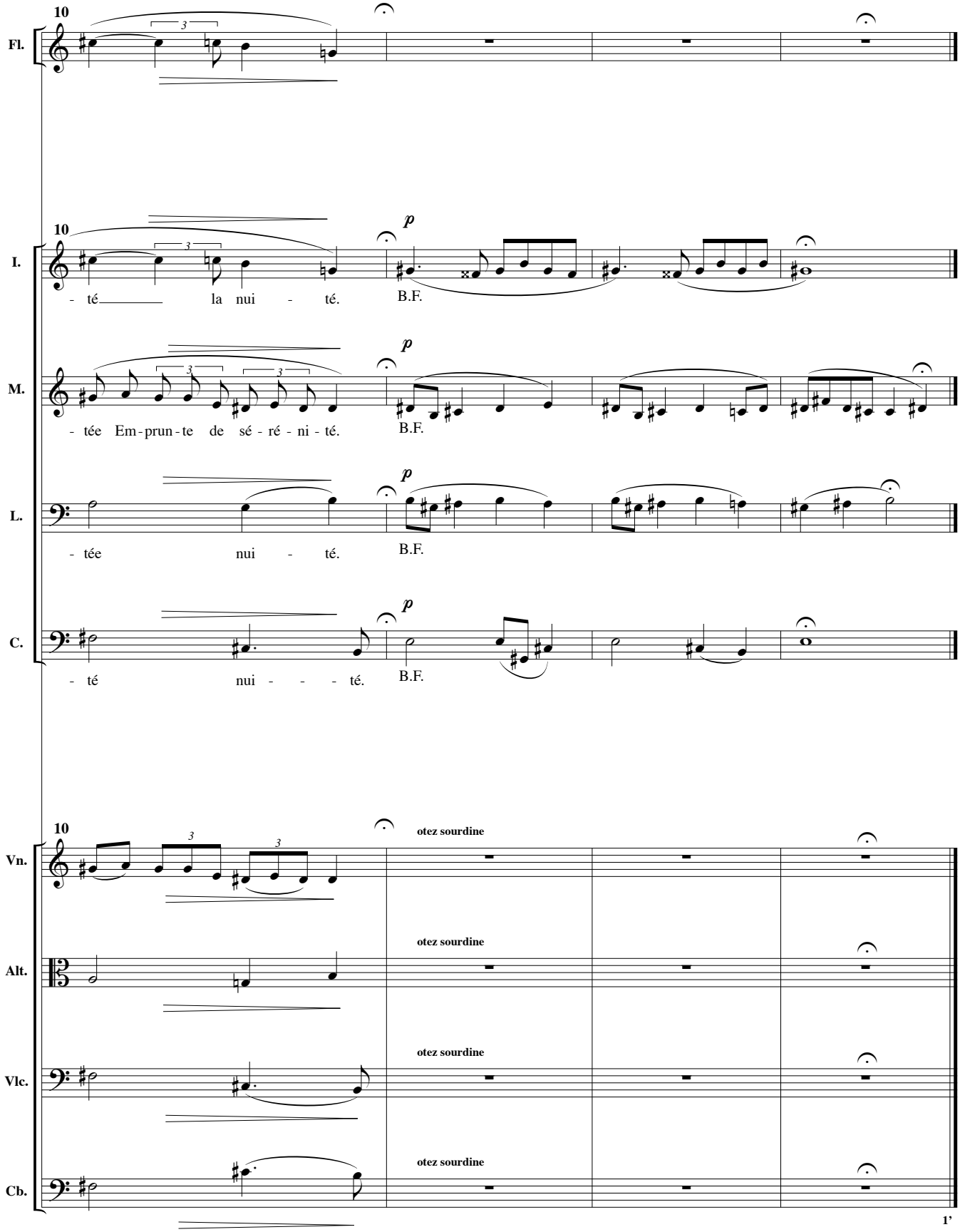
... Une très belle nuit.

Dans le calme de la nuit



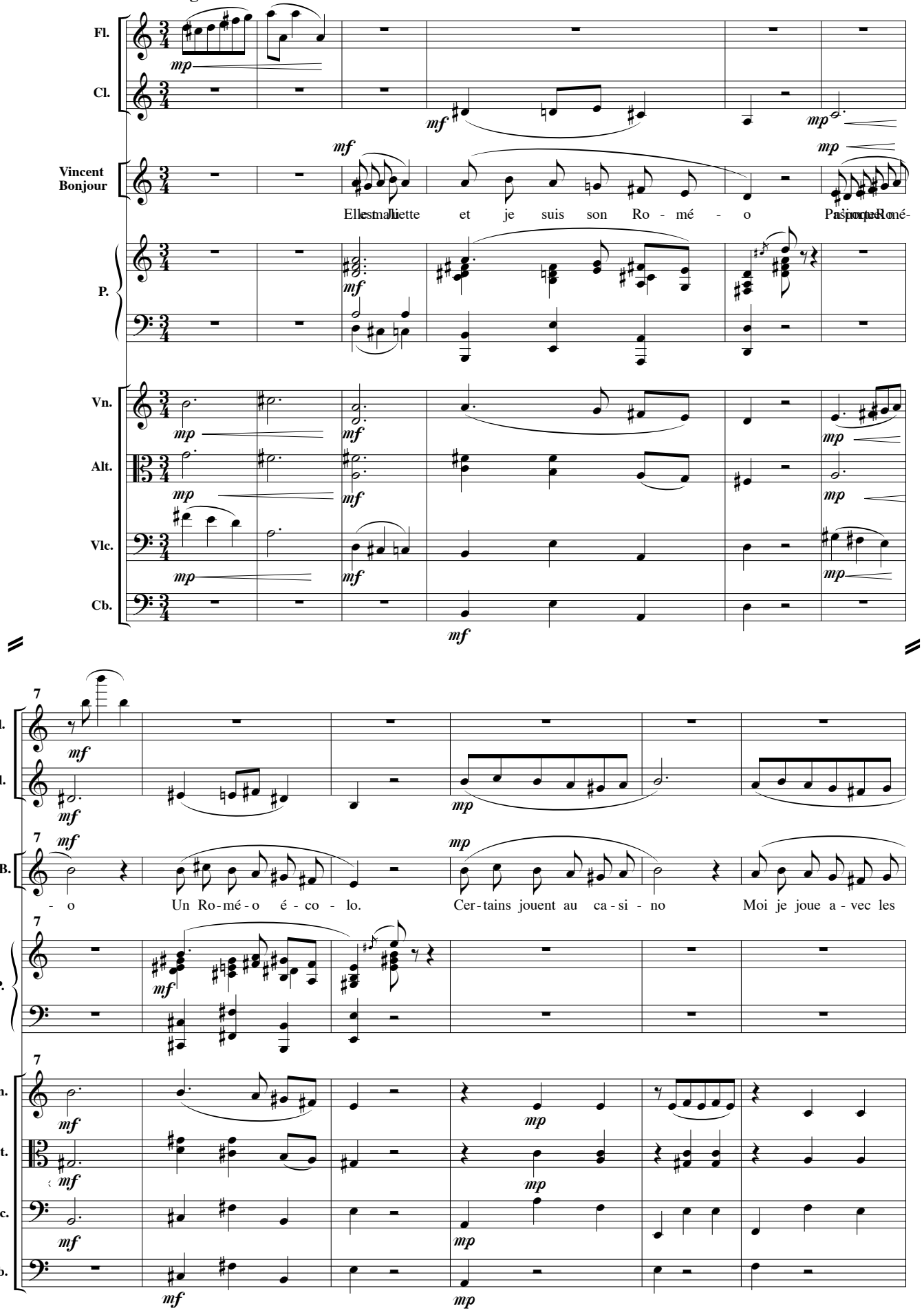

Fl.
I.
M.
L.
C.
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.
4
p
mp
bruit Tout semble a - lors fi - gé sous la pâ - le clar - té d'u - ne lu - ne voi - lée
tout est fi - gé la pâ - le clar - té d'u - ne lu - ne voi - lée
Tout fi - gé pâ - le clar - té la lu - ne voi - lée
fi - - - - gé pâ - - - - le u - ne lu - ne voi - lée

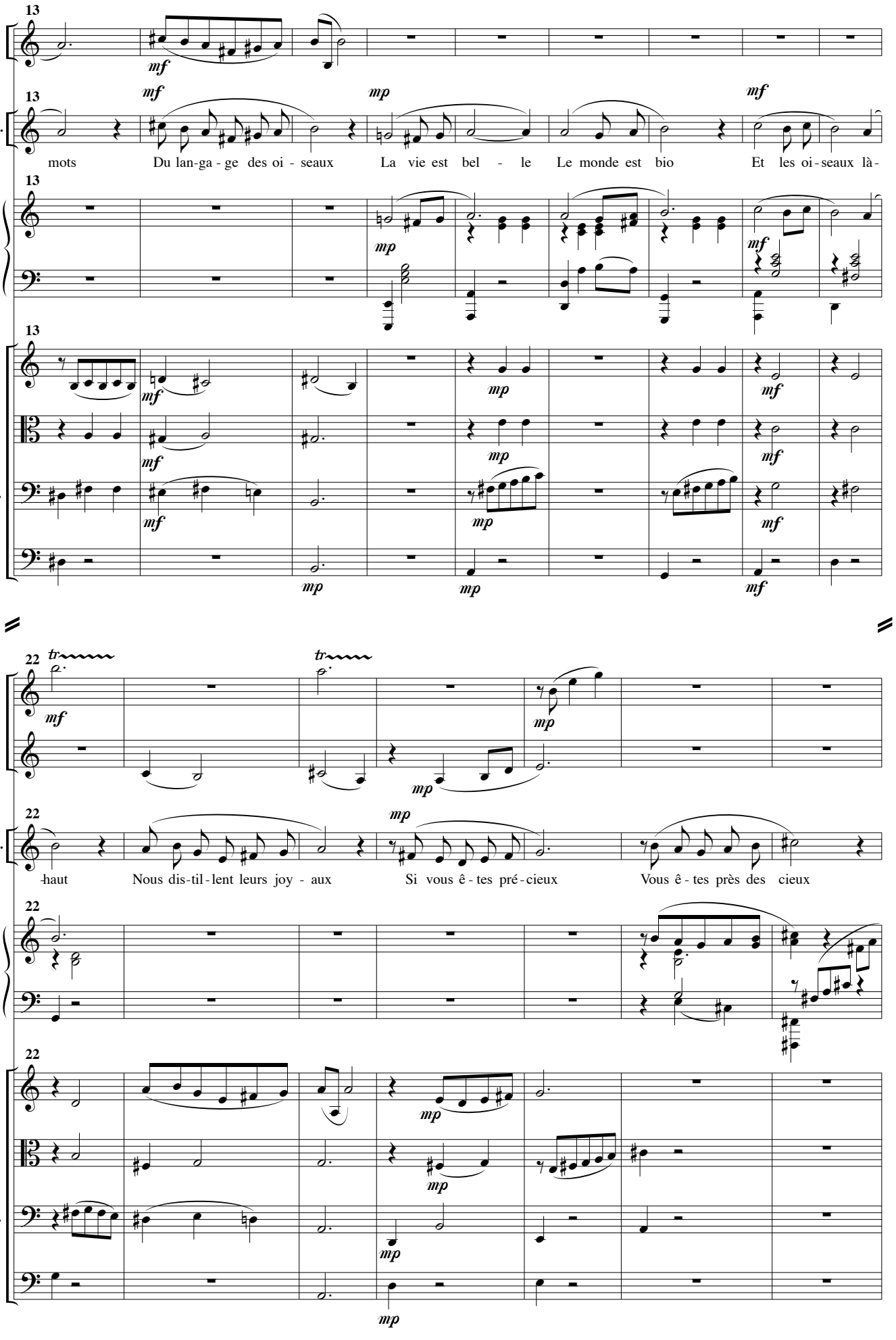

7
Fl.
p
mp
I.
Seu - le la plain - te d'un hi - bou Ap - porte un cer - tain flou Dans la dou - ce nui -
M.
seule la plain - te un cer - tain flou dans la nui -
L.
seule la plain - te un cer - tain flou un flou dans la nui -
C.
seule la plain - te un cer - tain flou dans la nui -
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.

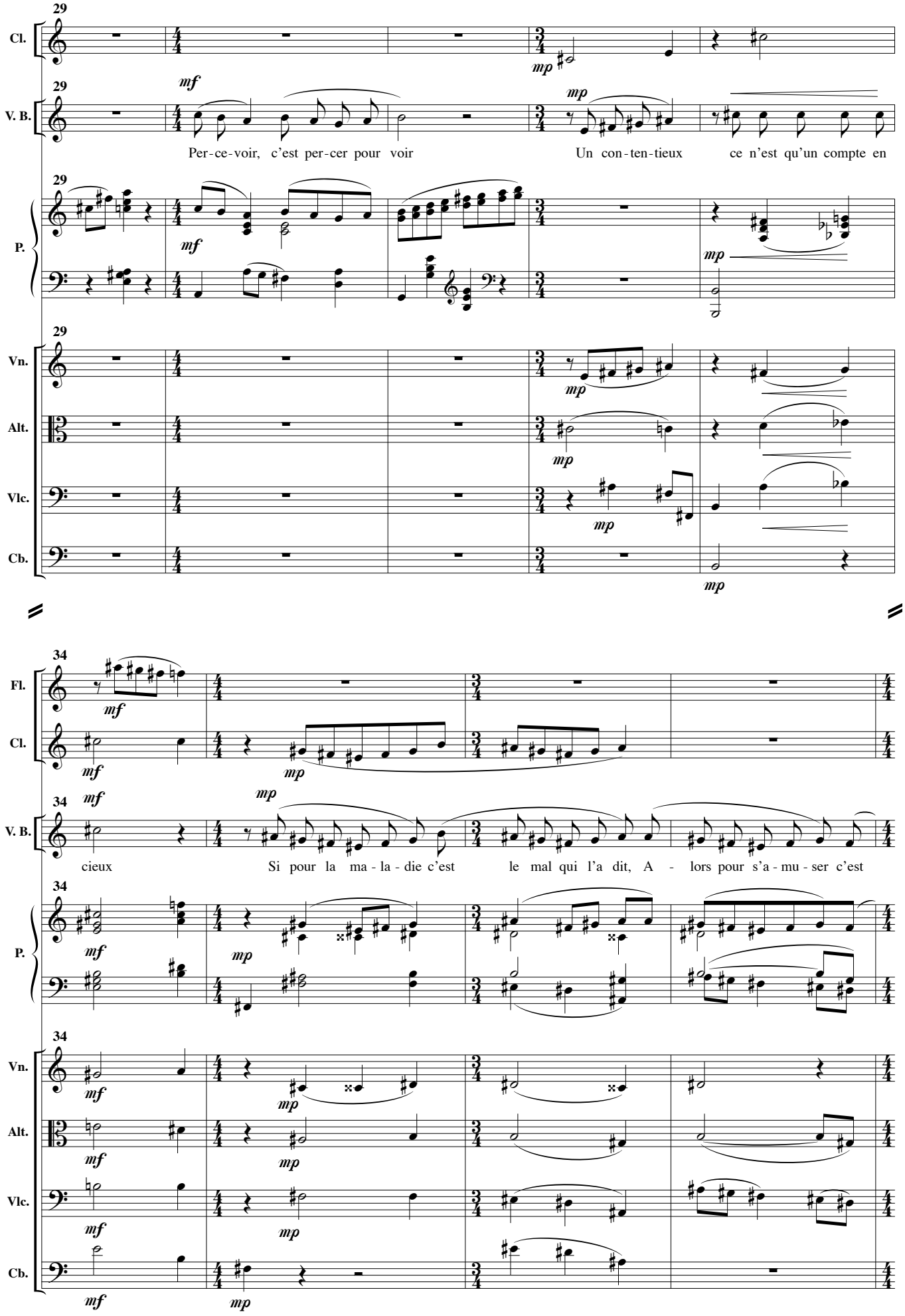

10
Fl.
10
I.
- té la nui - té.
p
B.F.
M.
- tée Em-prun-te de sé - ré - ni - té.
p
B.F.
L.
- tée nui - té.
p
B.F.
C.
- té nui - - - té.
p
B.F.
10
Vn.
otez sourdine
Alt.
otez sourdine
Vlc.
otez sourdine
Cb.
otez sourdine
1'

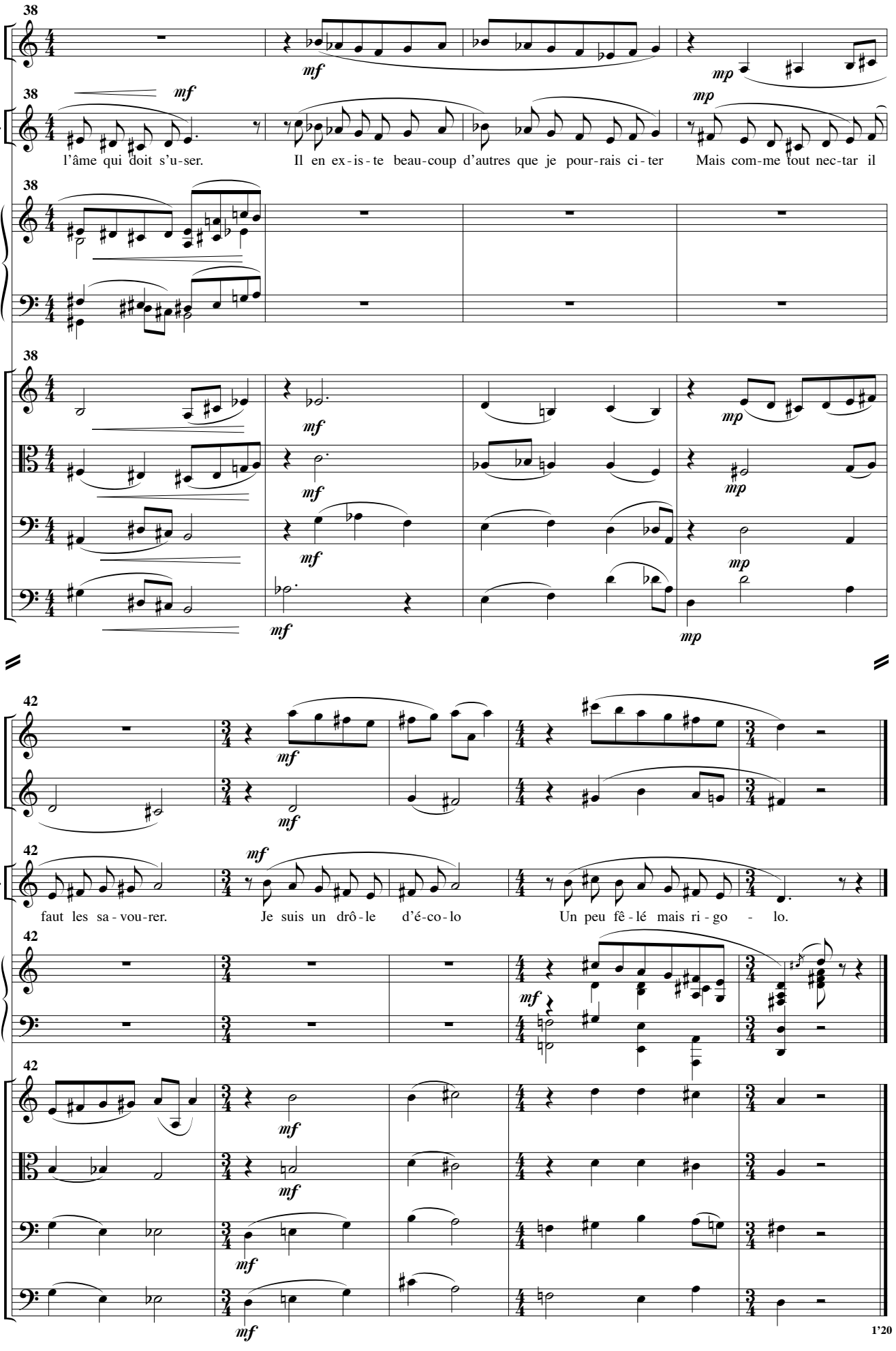
L'amoureux écolo

Allegretto ♩ = 116




13
Cl.
V. B.
P.
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.
mots
Du lan-ga-ge des oi-seaux
La vie est bel - le
Le monde est bio
Et les oi-seaux là-
22
Fl.
-haut
Nous dis-til-lent leurs joy - aux
Si vous ê-tes pré-cieux
Vous ê-tes près des cieux


29
Cl.
V. B.
P.
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.
mf
mp
Per-ce-voir, c'est per-cer pour voir
Un con-ten-tieux
ce n'est qu'un compte en
34
Fl.
cieux
Si pour la ma-la-die c'est
le mal qui l'a dit, A-
lors pour s'a-mu-ser c'est


38
Cl.
V. B.
P.
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.
mf
mp
l'âme qui doit s'u-ser.
Il en ex-is-te beau-coup d'autres que je pour-rais ci-ter
Mais com-me tout nec-tar il
42
Fl.
faut les sa-vou-rer.
Je suis un drô-le d'é-co-lo
Un peu fê-lé mais ri-go - lo.
1'20

Je suis manutentionnaire

Moderato ♩ = 104

Cl.

Vincent Bonjour

Je suis ma - nu - ten - tion - naire Chez un com - mis - saire pri -

P.

Vn.

Alt.

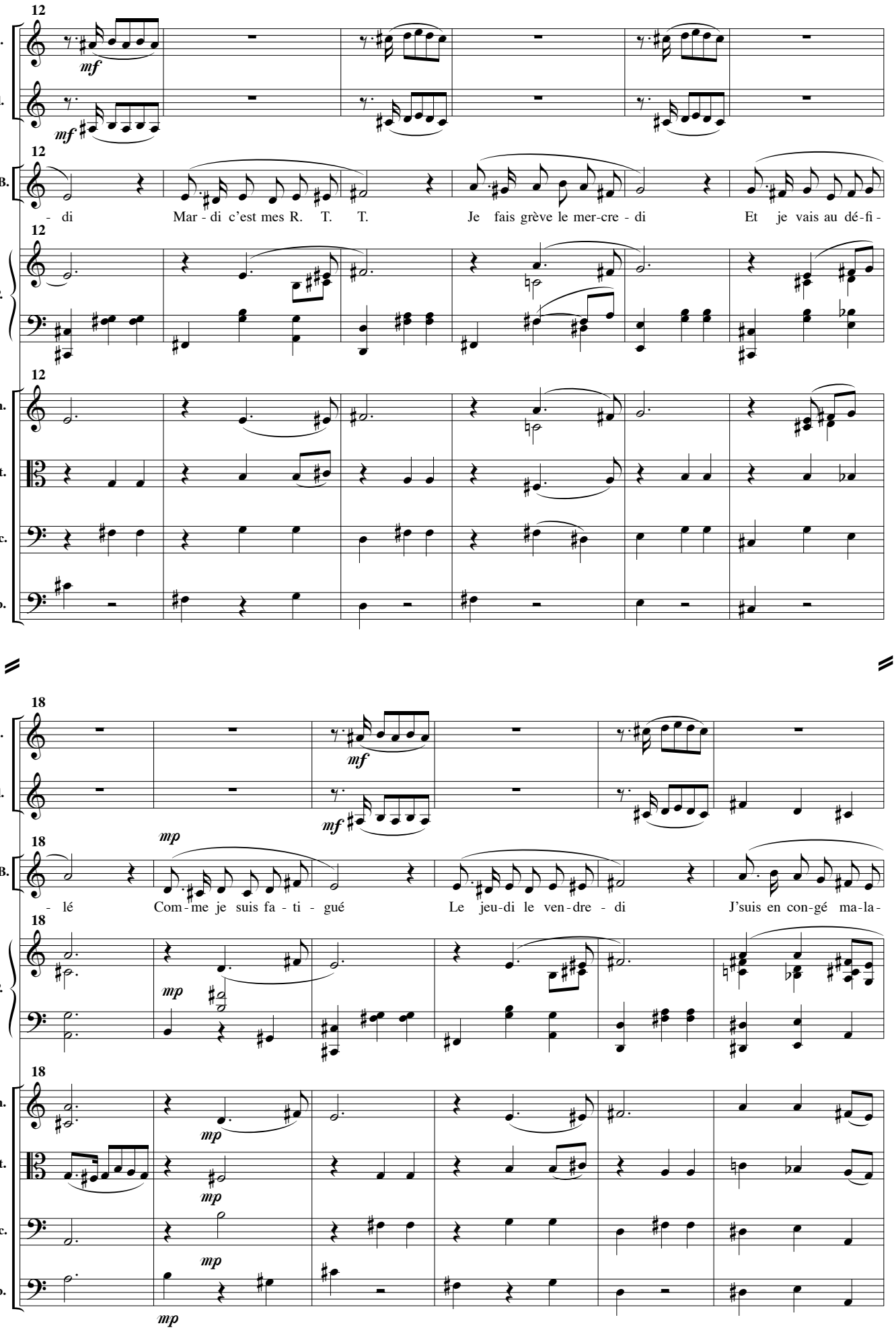
Vlc.

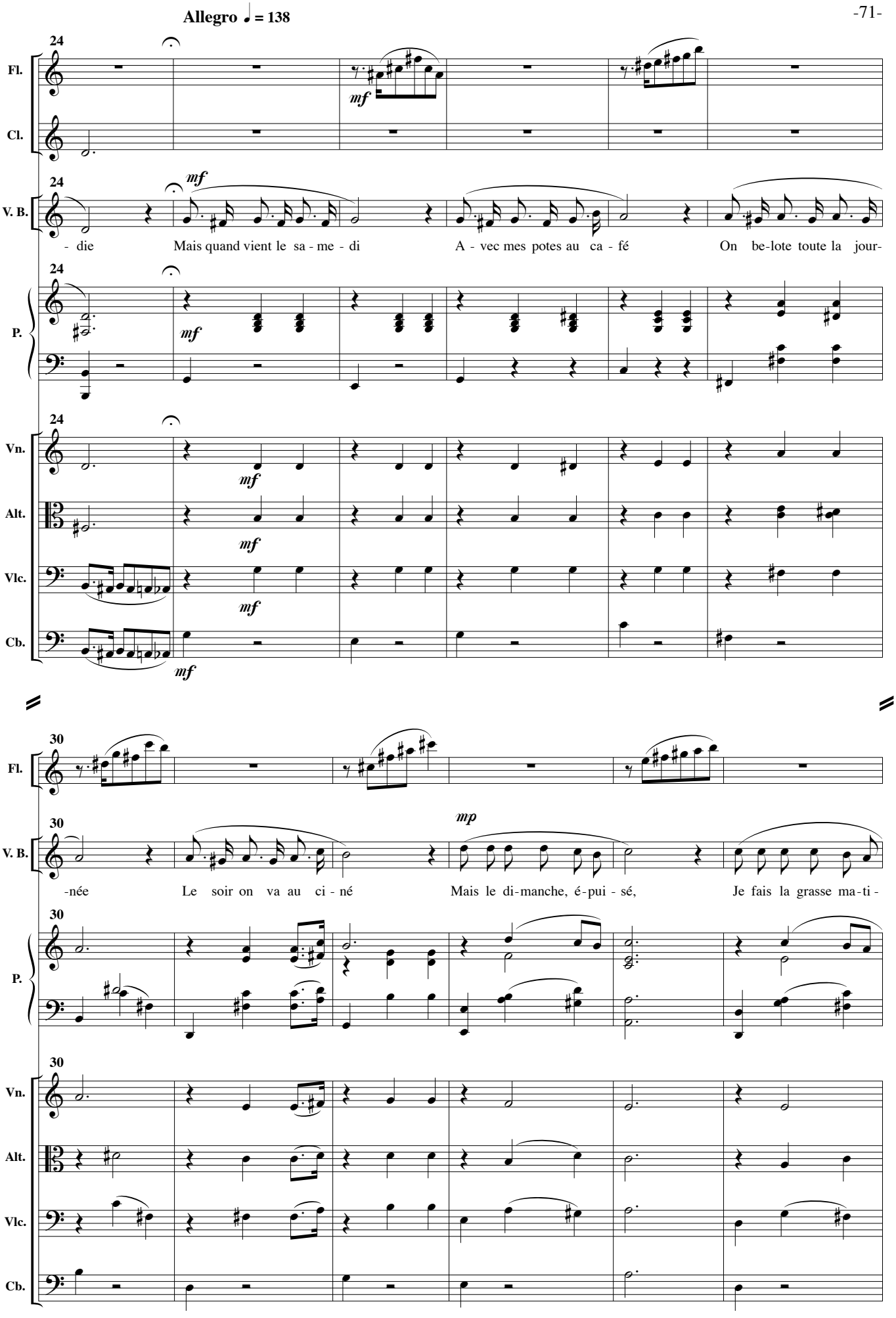
Cb.

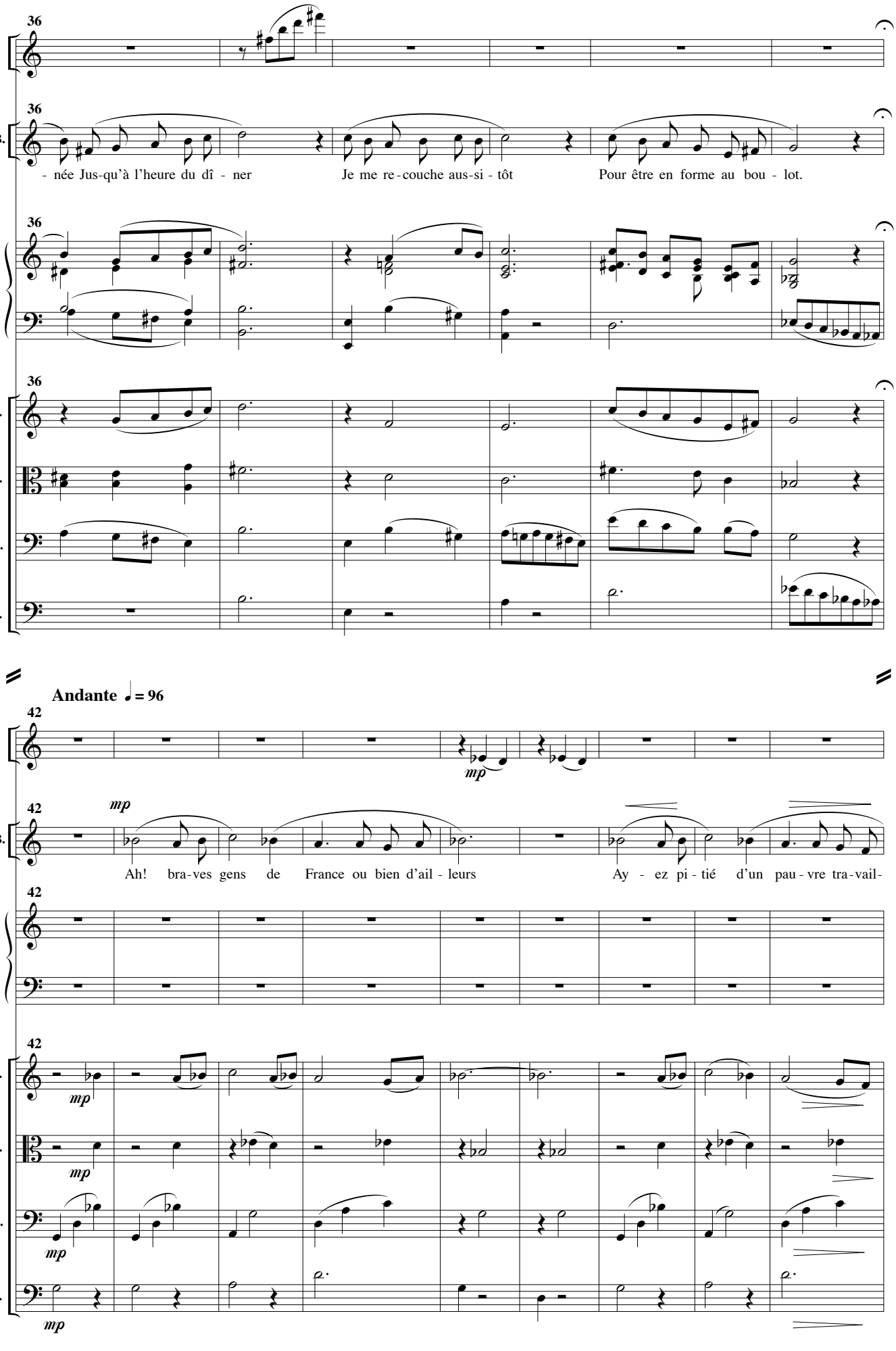
mf

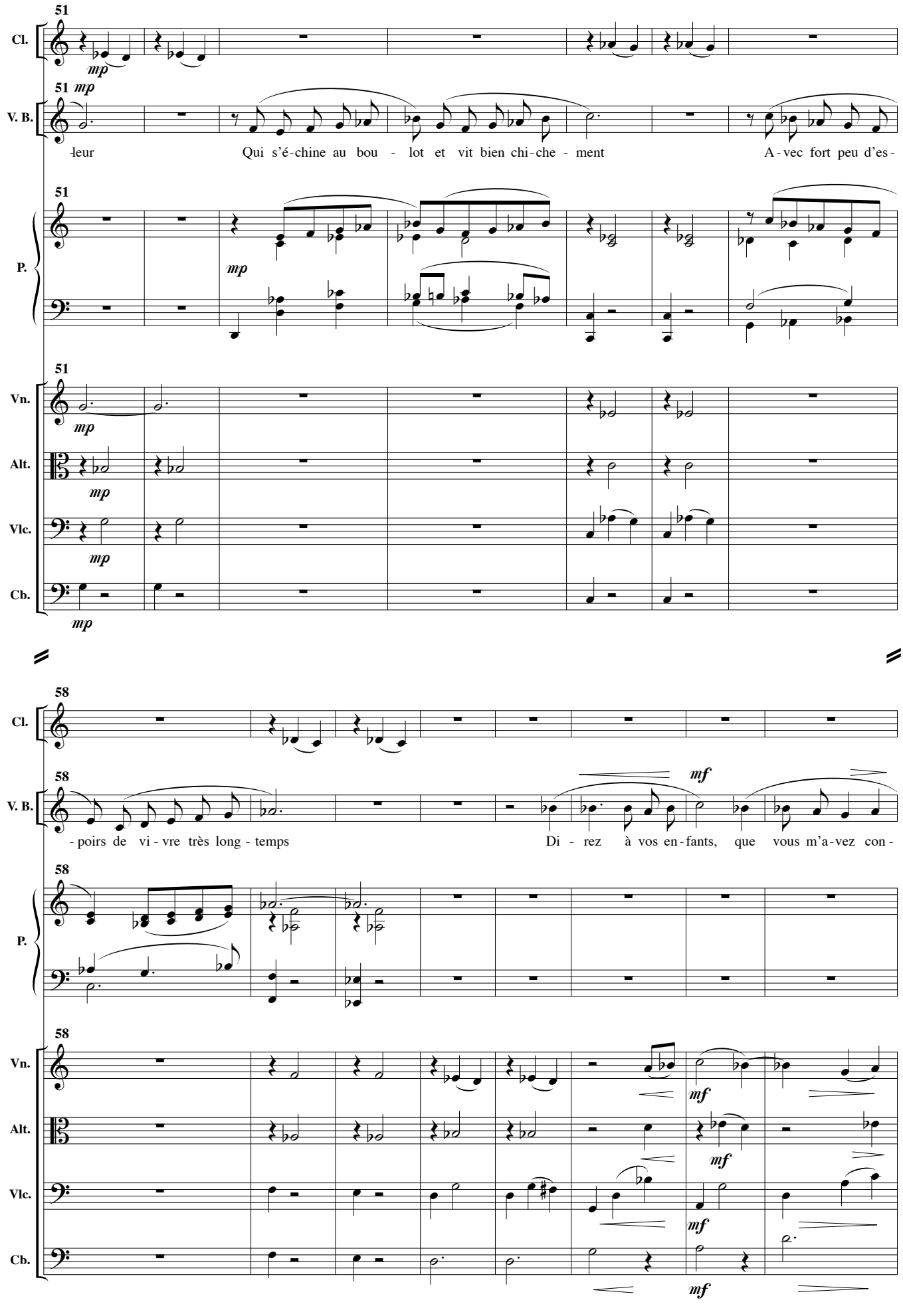
6

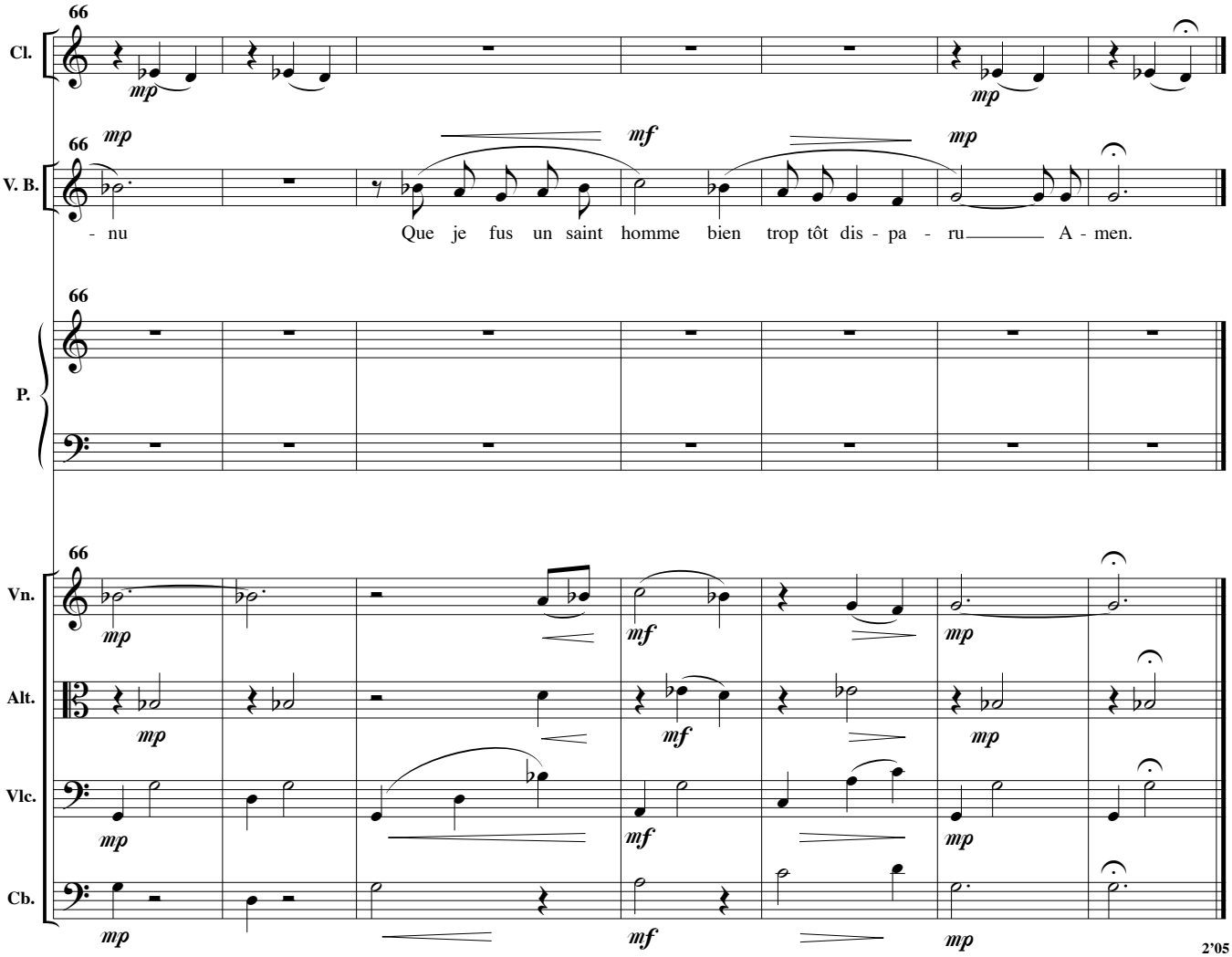
- seur A - vec un mai - gre sa - laire Pour un drô - le de la - beur Je tra - vail - le le lun -


12
Fl.
Cl.
V. B.
P.
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.
mf
- di Mar - di c'est mes R. T. T. Je fais grève le mer-cre - di Et je vais au dé-fi -
18
mp
- lé Com - me je suis fa - ti - gué Le jeu-di le ven - dre - di J'suis en con-gé ma-la -


Allegro ♩ = 138
24
Fl.
Cl.
V. B.
P.
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.
mf
- die Mais quand vient le sa - me - di A - vec mes potes au ca - fé On be-lote toute la jour-
30
mp
-née Le soir on va au ci - né Mais le di-manche, é-pui - sé, Je fais la grasse ma-ti -

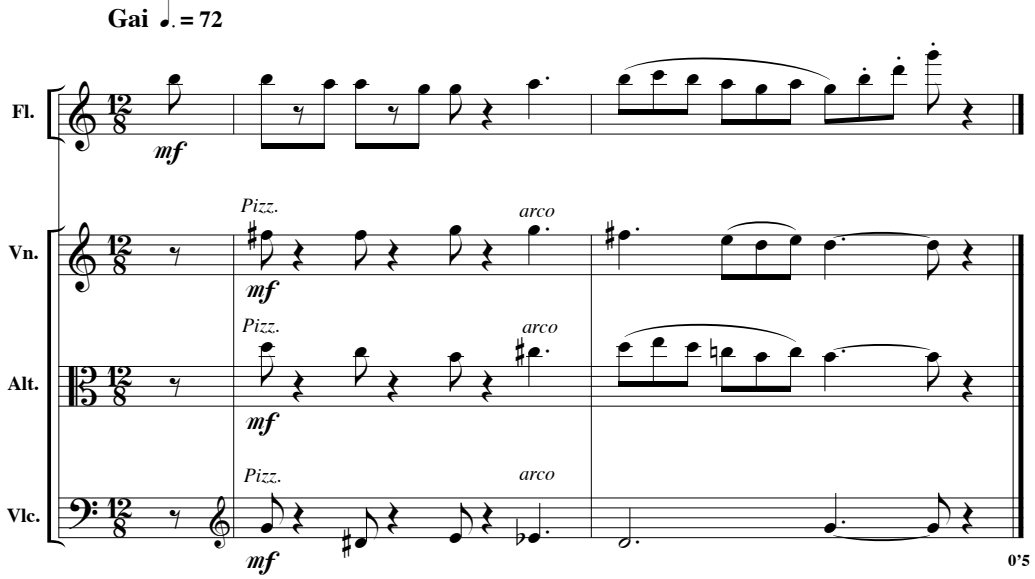

36
Fl.
V. B.
- née Jus-qu'à l'heure du dî - ner
Je me re-couche aus-si - tôt
Pour être en forme au bou - lot.
P.
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.
Andante ♩= 96
42
Cl.
mp
V. B.
Ah! bra-ves gens de France ou bien d'ail - leurs
Ay - ez pi - tié d'un pau-vre tra-vail-
P.
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.


51
Cl.
mp
51 mp
V. B.
-leur
Qui s'é-chine au bou - lot et vit bien chi-che - ment
A-vec fort peu d'es-
51
P.
mp
51
Vn.
mp
Alt.
mp
Vlc.
mp
Cb.
mp
58
Cl.
58
V. B.
- poirs de vi - vre très long - temps
mf
Di - rez à vos en-fants, que vous m'a-vez con-
58
P.
58
Vn.
mf
Alt.
mf
Vlc.
mf
Cb.
mf



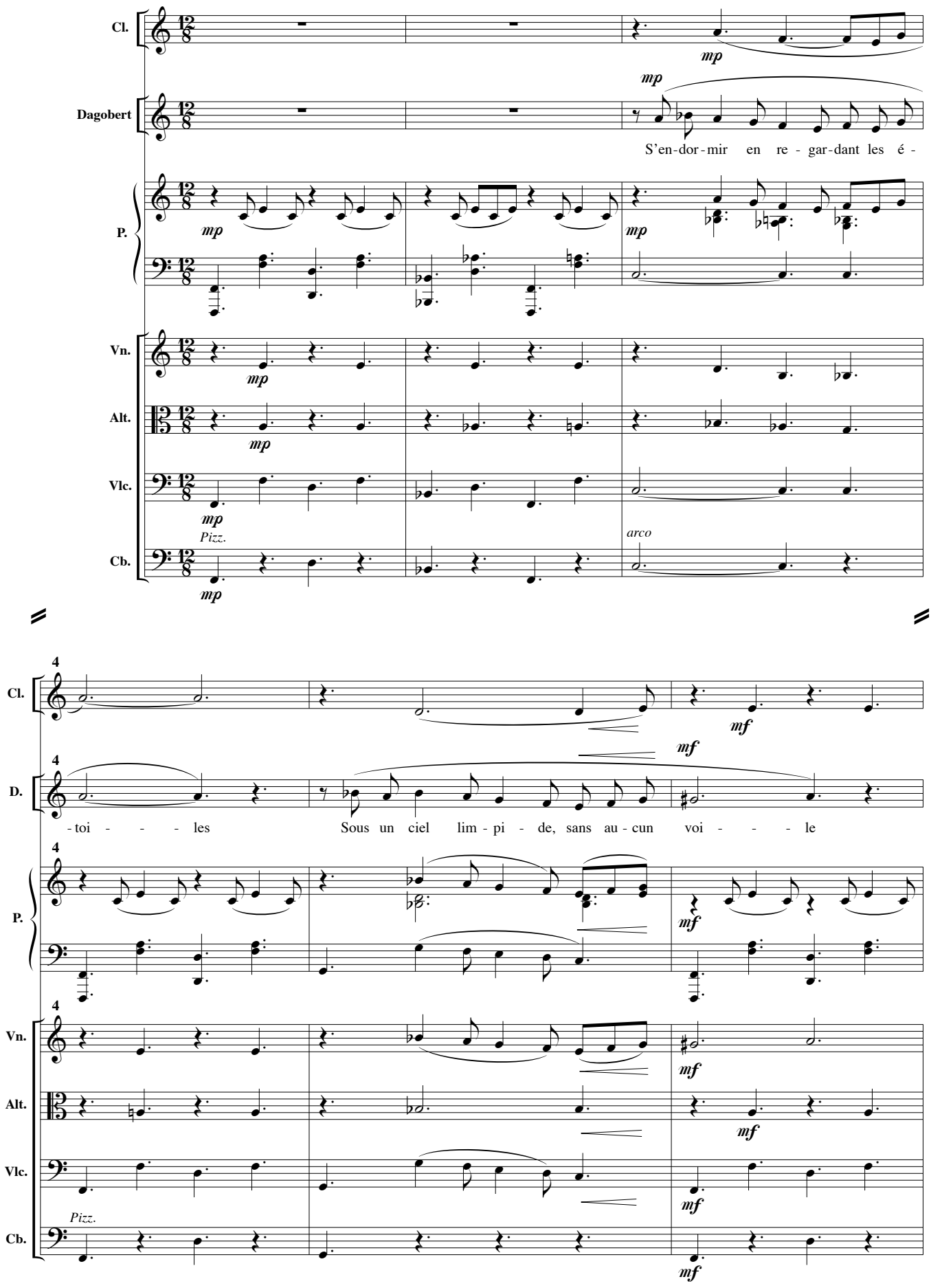
... J'ai vérifié, ses papiers sont en règle.

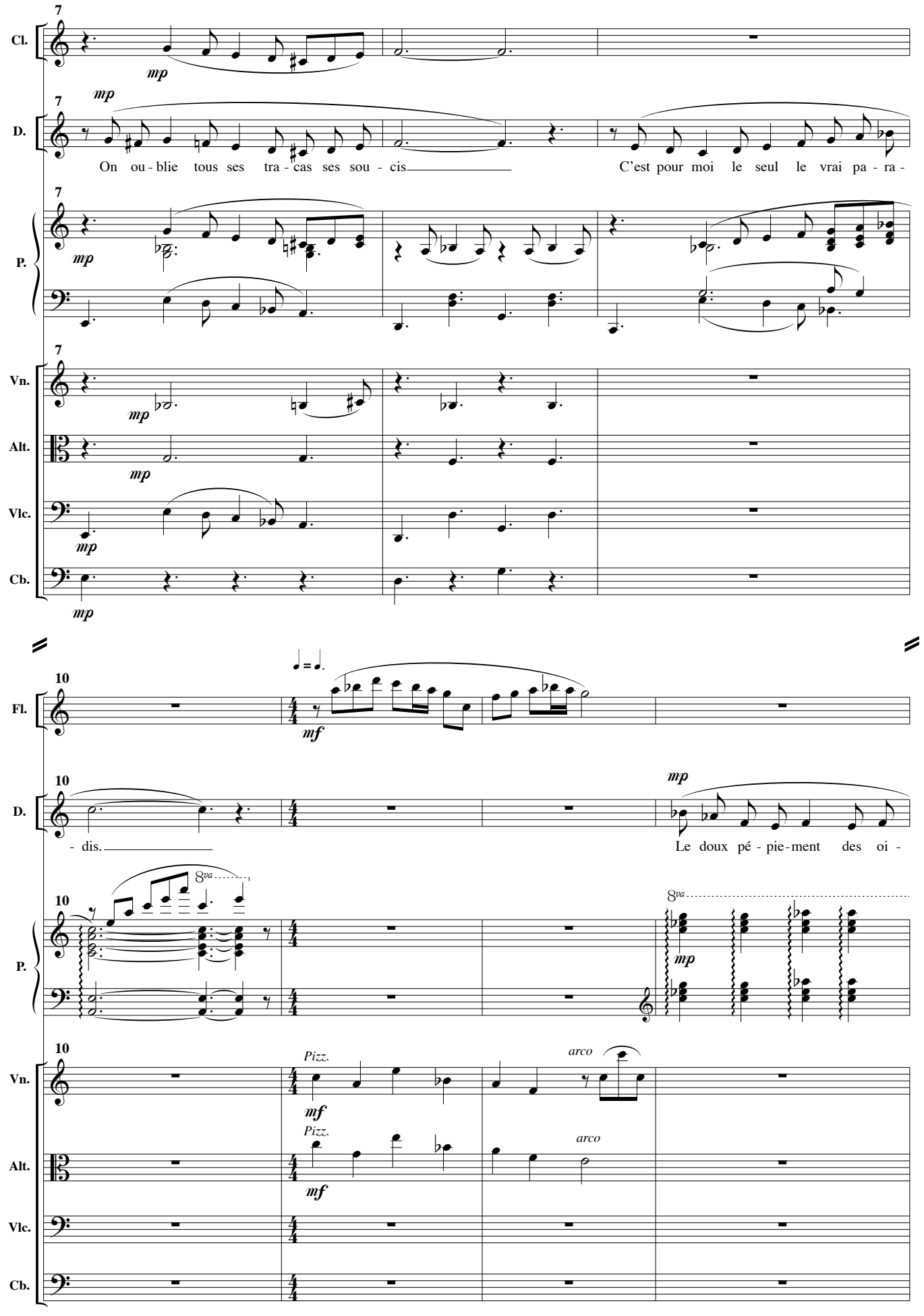
Dagobert

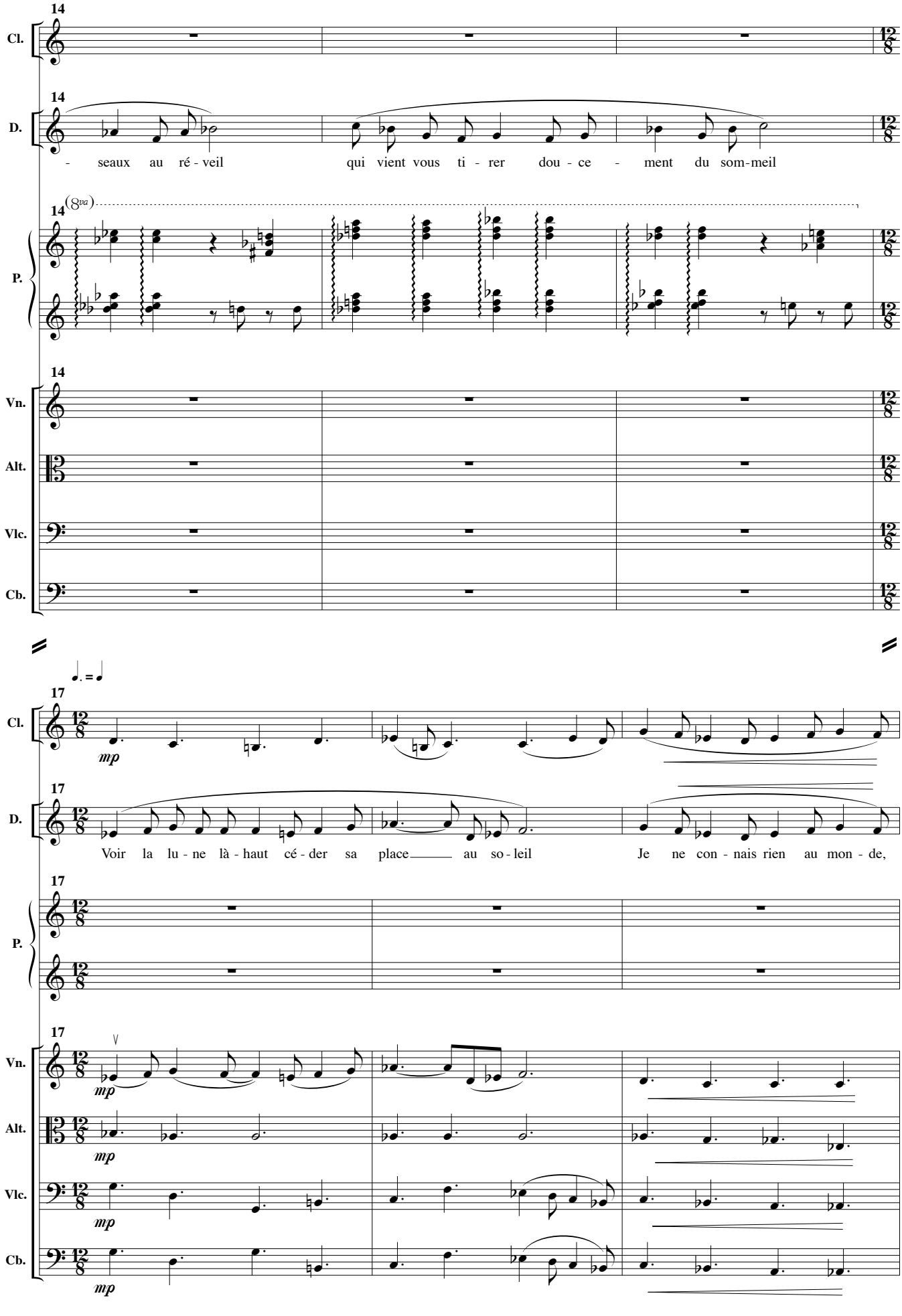


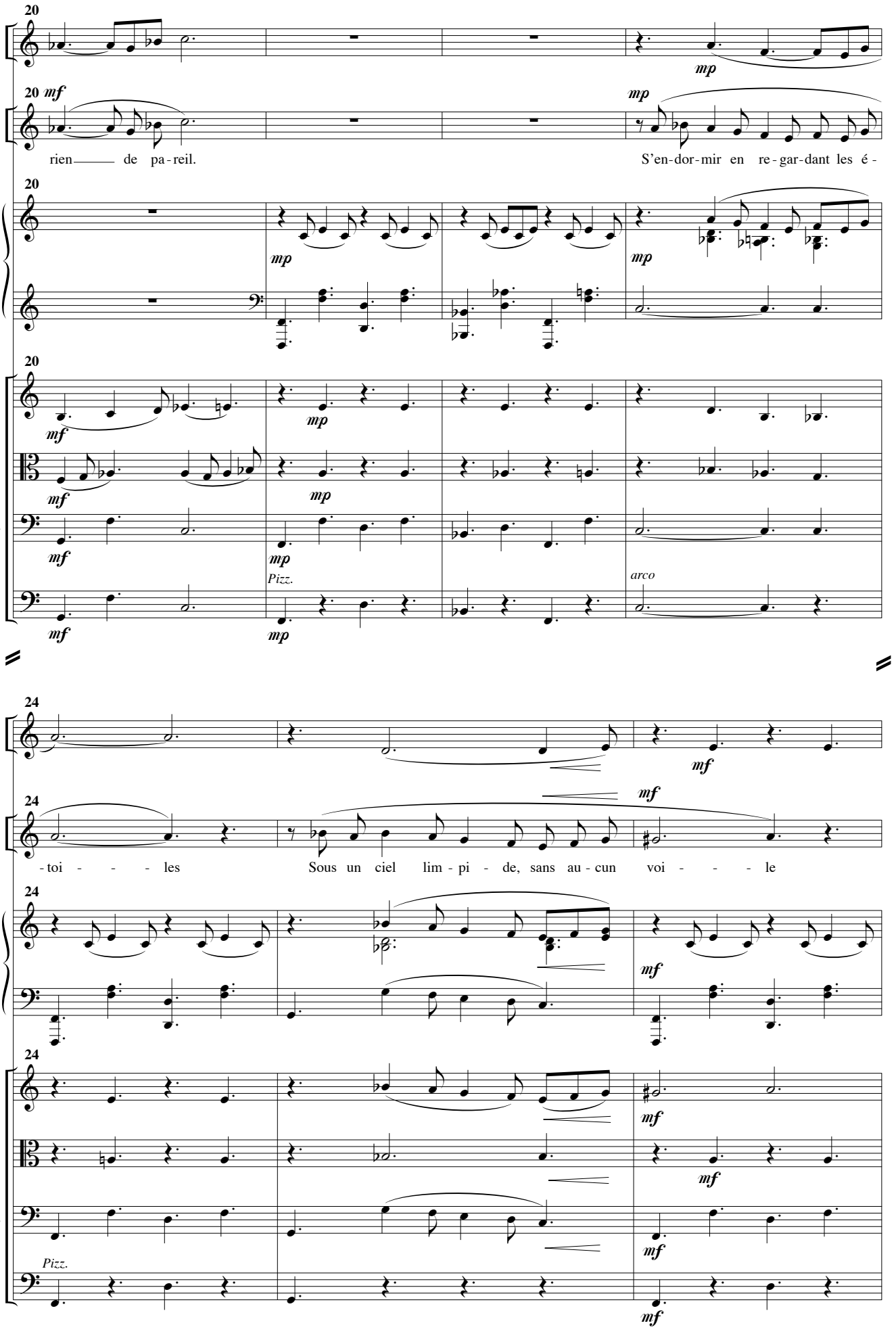
Dormir à la belle étoile

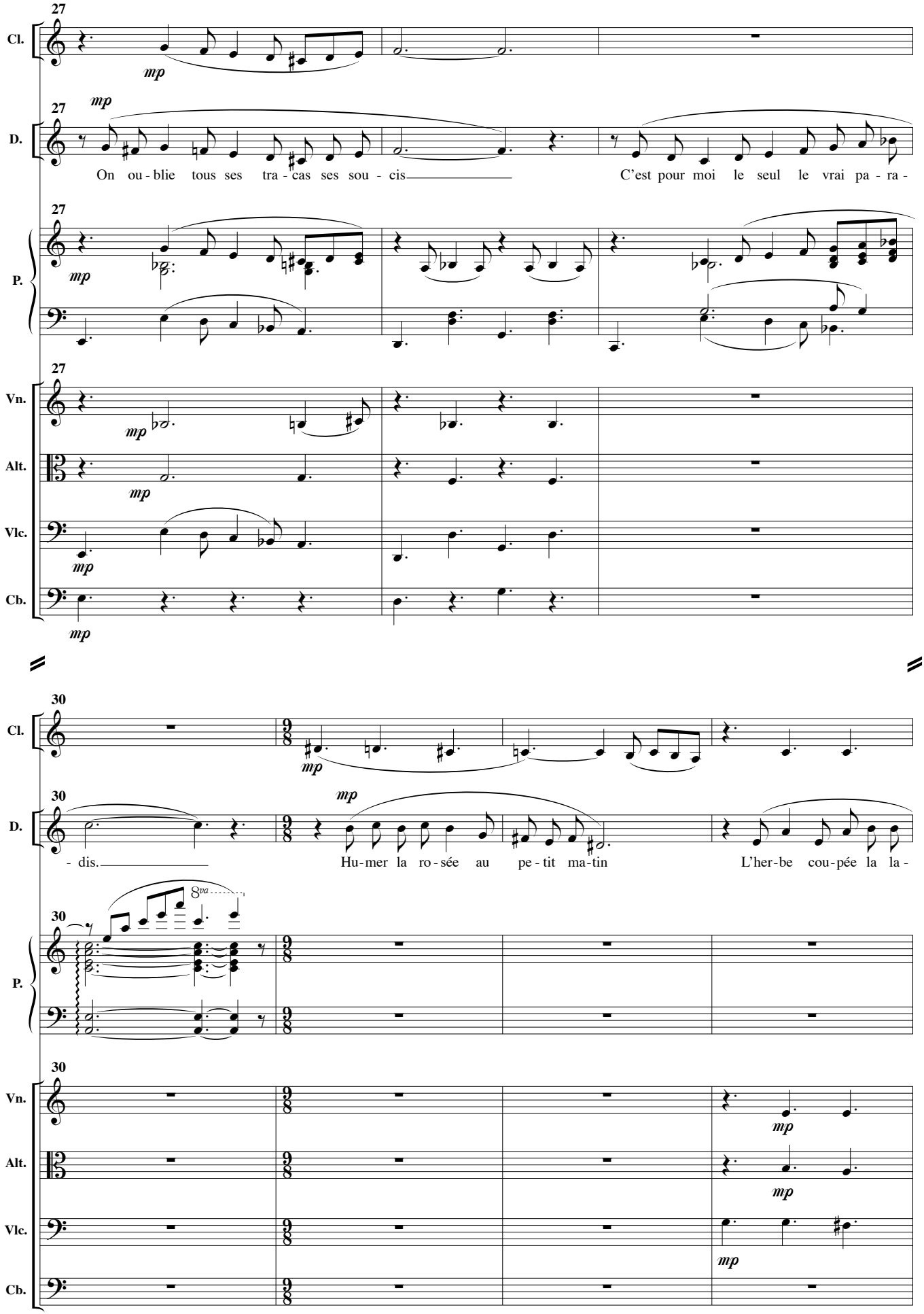
Adagio ♩. = 72

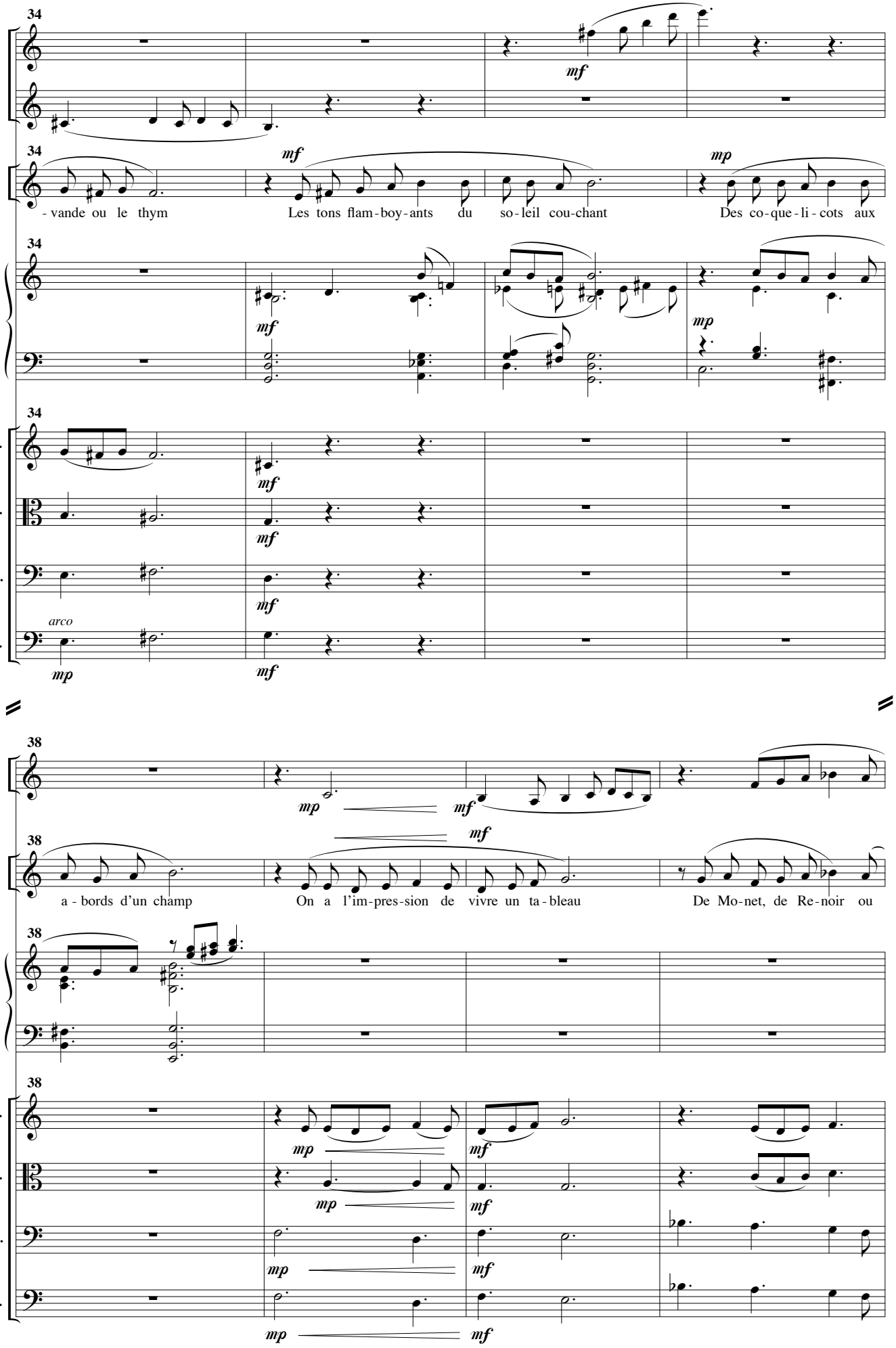


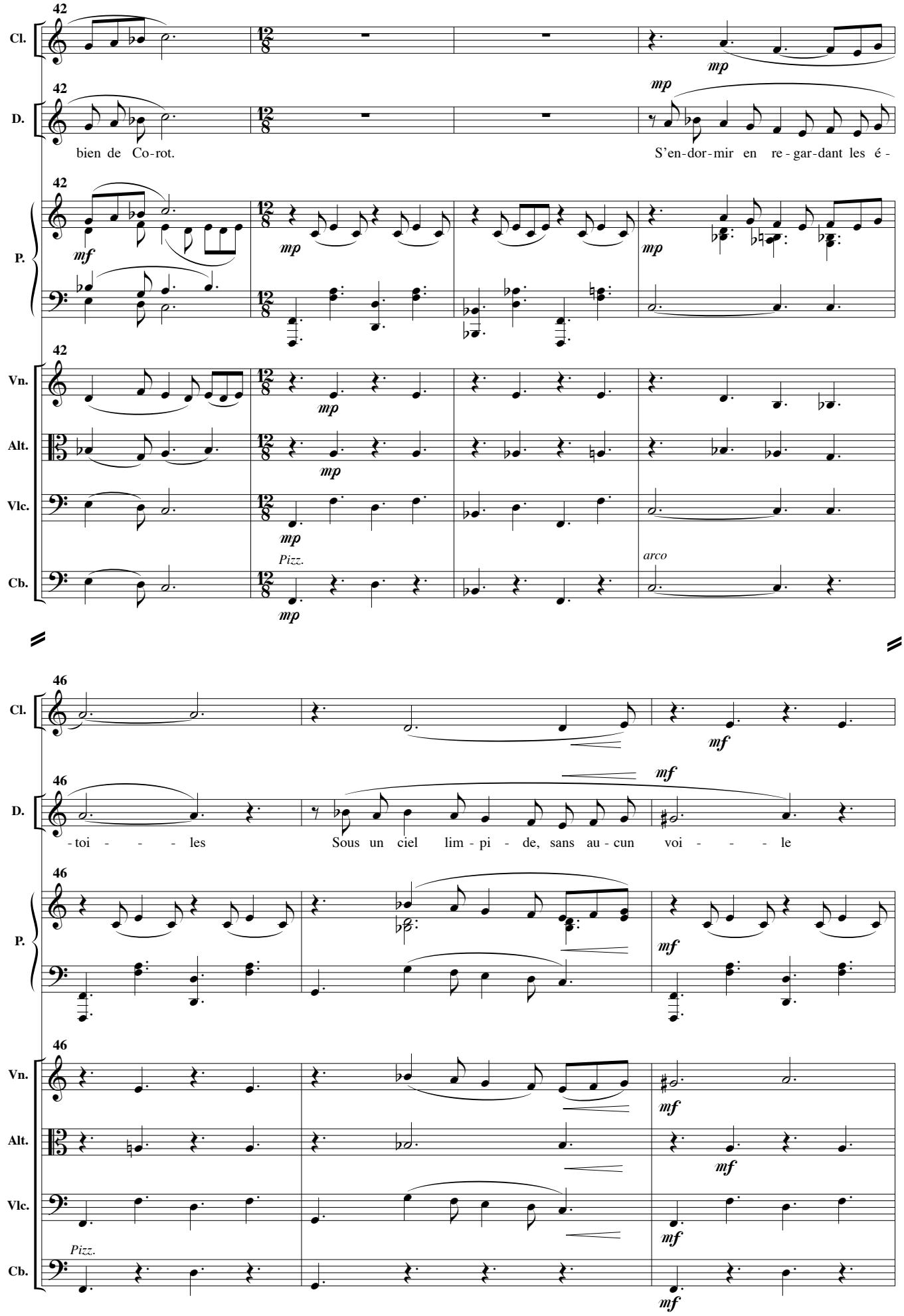

Cl.
D.
P.
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.
Fl.
7
10
mp
mf
On ou - blie tous ses tra - cas ses sou - cis
C'est pour moi le seul le vrai pa - ra -
- dis.
Le doux pé - pie - ment des oi -
8va
Pizz.
arco

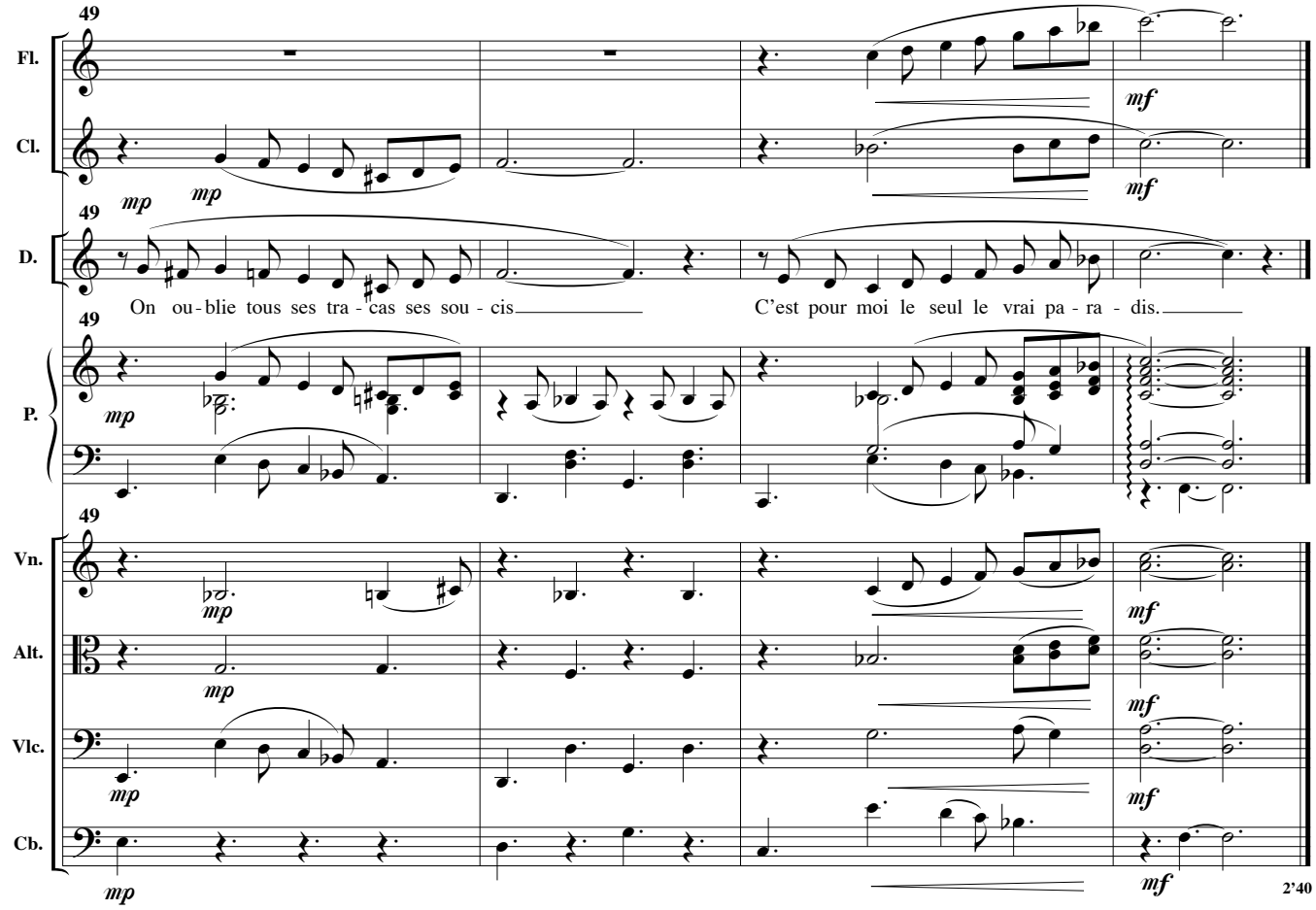

14
Cl.
D.
- seaux au ré - veil
qui vient vous ti - rer dou - ce - ment du som-meil
(8va)
P.
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.
17
mp
Voir la lu - ne là - haut cé - der sa place au so - leil
Je ne con - nais rien au mon - de,


20
Cl.
D.
P.
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.
mf
mp
rien de pa-reil.
S'en-dor-mir en re-gar-dant les é-
Pizz.
arco
24
-toi - - - les
Sous un ciel lim-pi - de, sans au-cun voi - - - le


27
Cl.
mp
D.
On ou - blie tous ses tra - cas ses sou - cis
C'est pour moi le seul le vrai pa - ra -
P.
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.
30
- dis.
Hu-mer la ro-sée au pe-tit ma-tin
L'her-be cou-pée la la -
8va

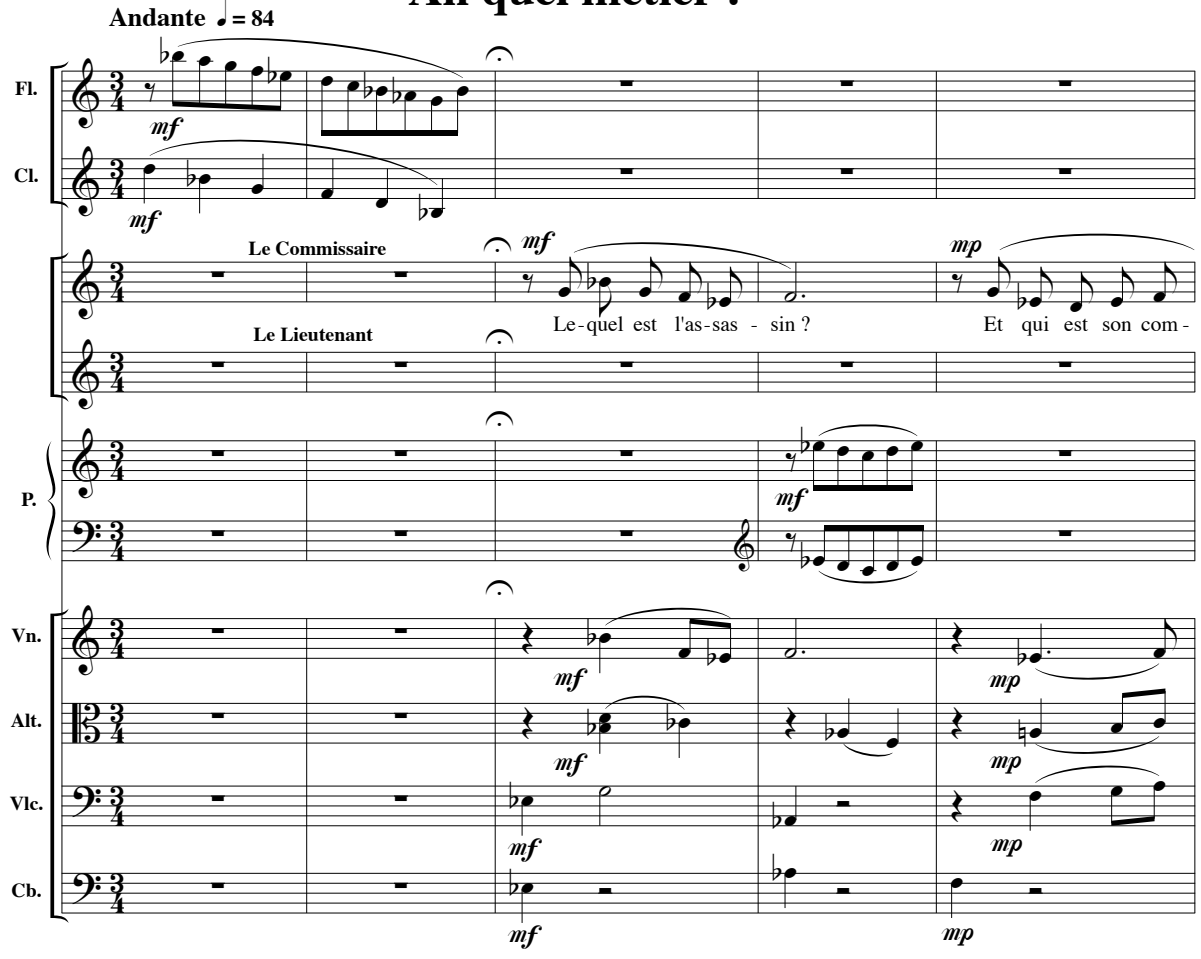

34
Fl.
Cl.
D.
P.
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.
mf
mp
- vande ou le thym
Les tons flam - boy - ants du so - leil cou - chant
Des co - que - li - cots aux
arco
38
a - bords d'un champ
On a l'im - pres - sion de vivre un ta - bleau
De Mo - net, de Re - noir ou

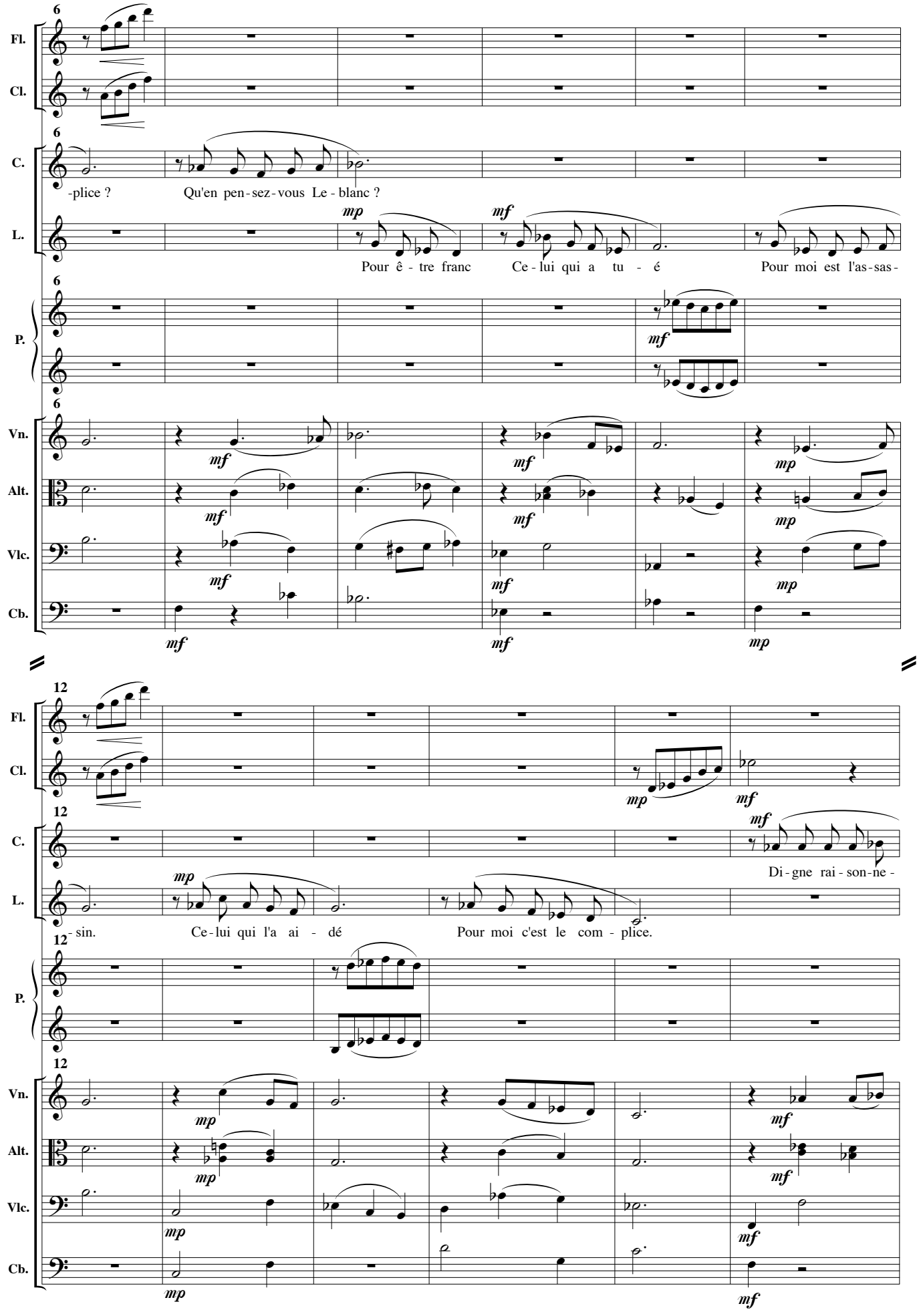

42
Cl.
D.
P.
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.
bien de Co-rot.
S'en-dor-mir en re-gar-dant les é-
mf
mp
Pizz.
arco
46
-toi - - - les
Sous un ciel lim-pi-de, sans au-cun voi - - - le

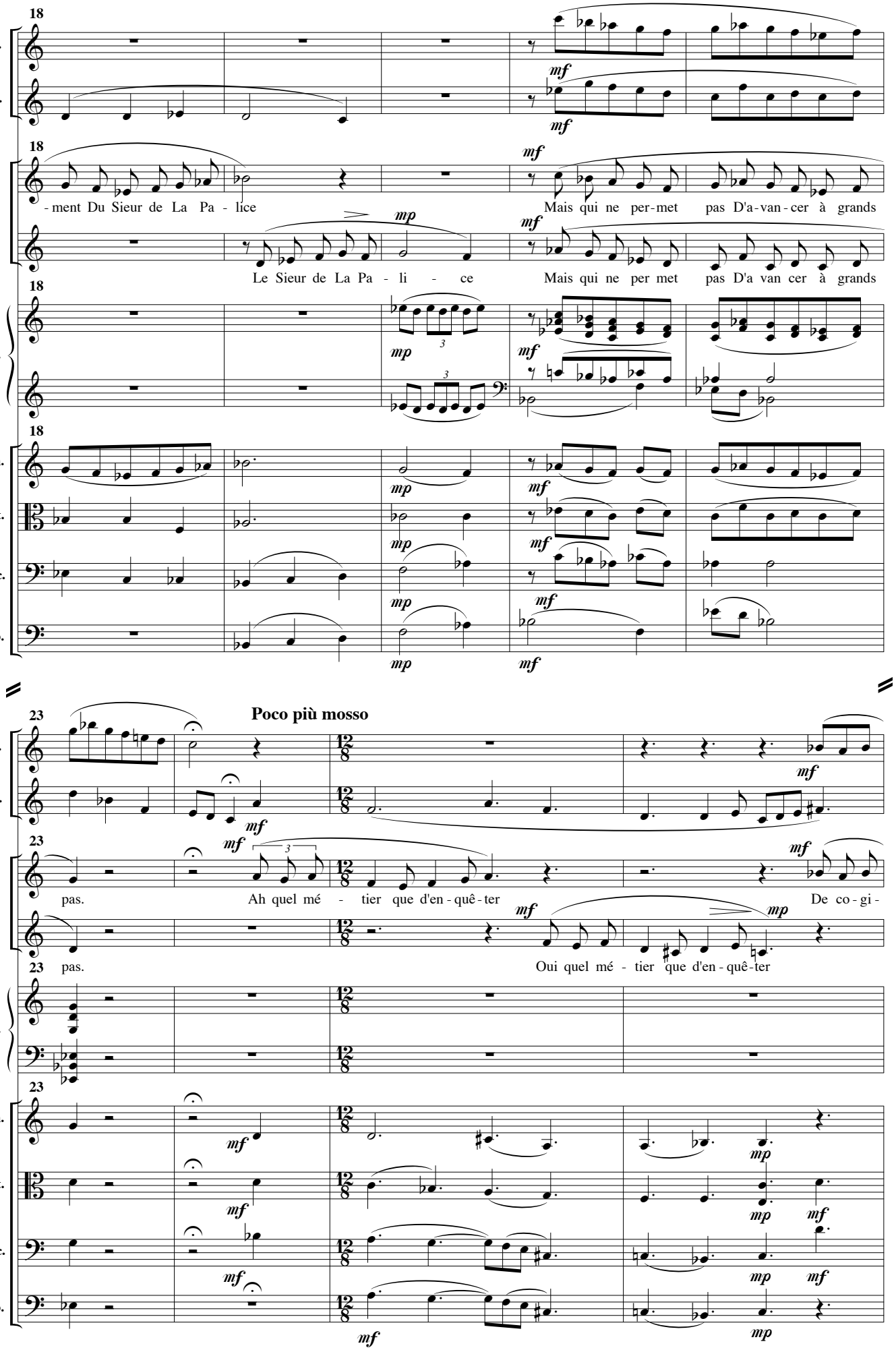


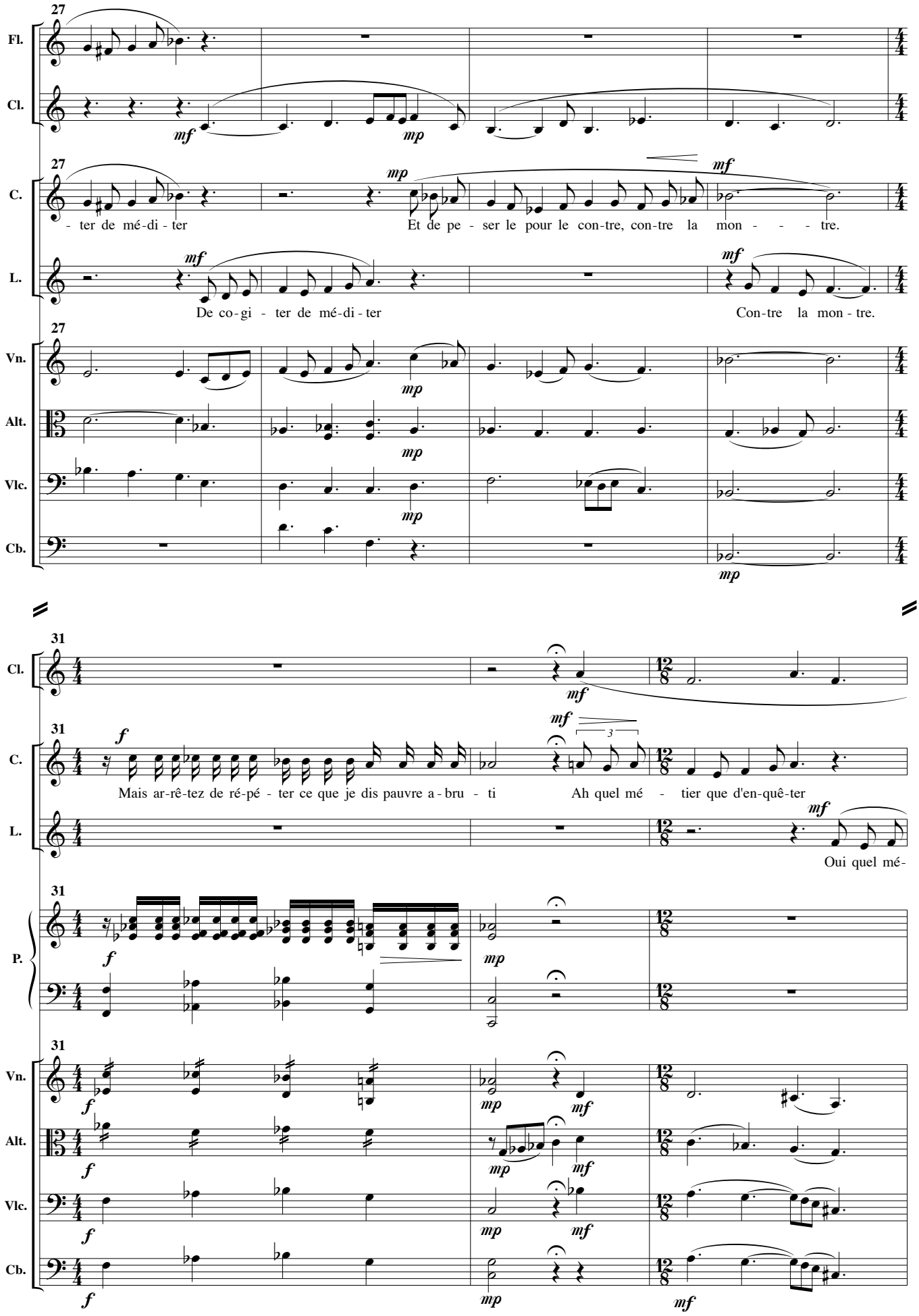
... n'en bougez plus.

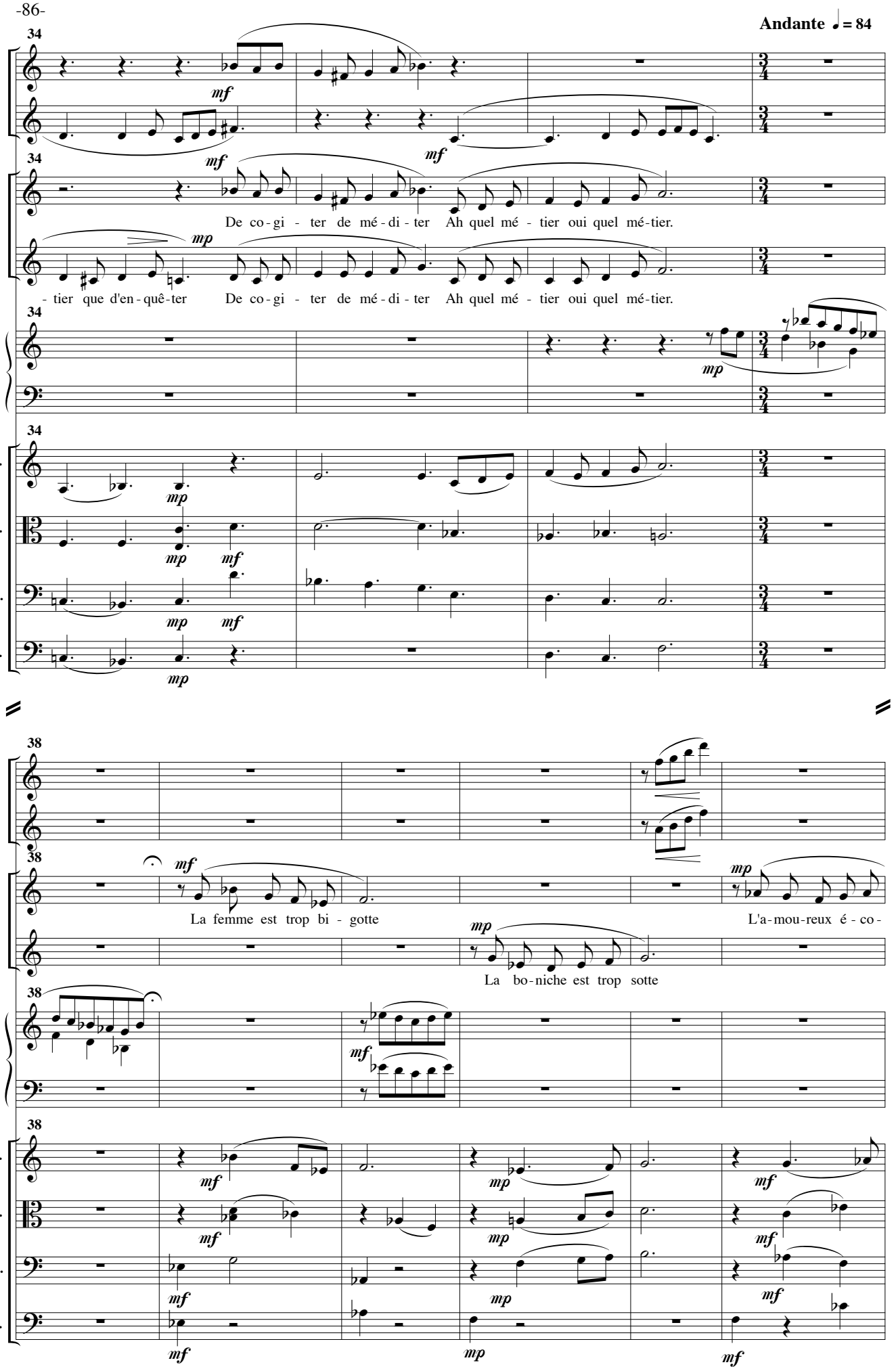
Ah quel métier !

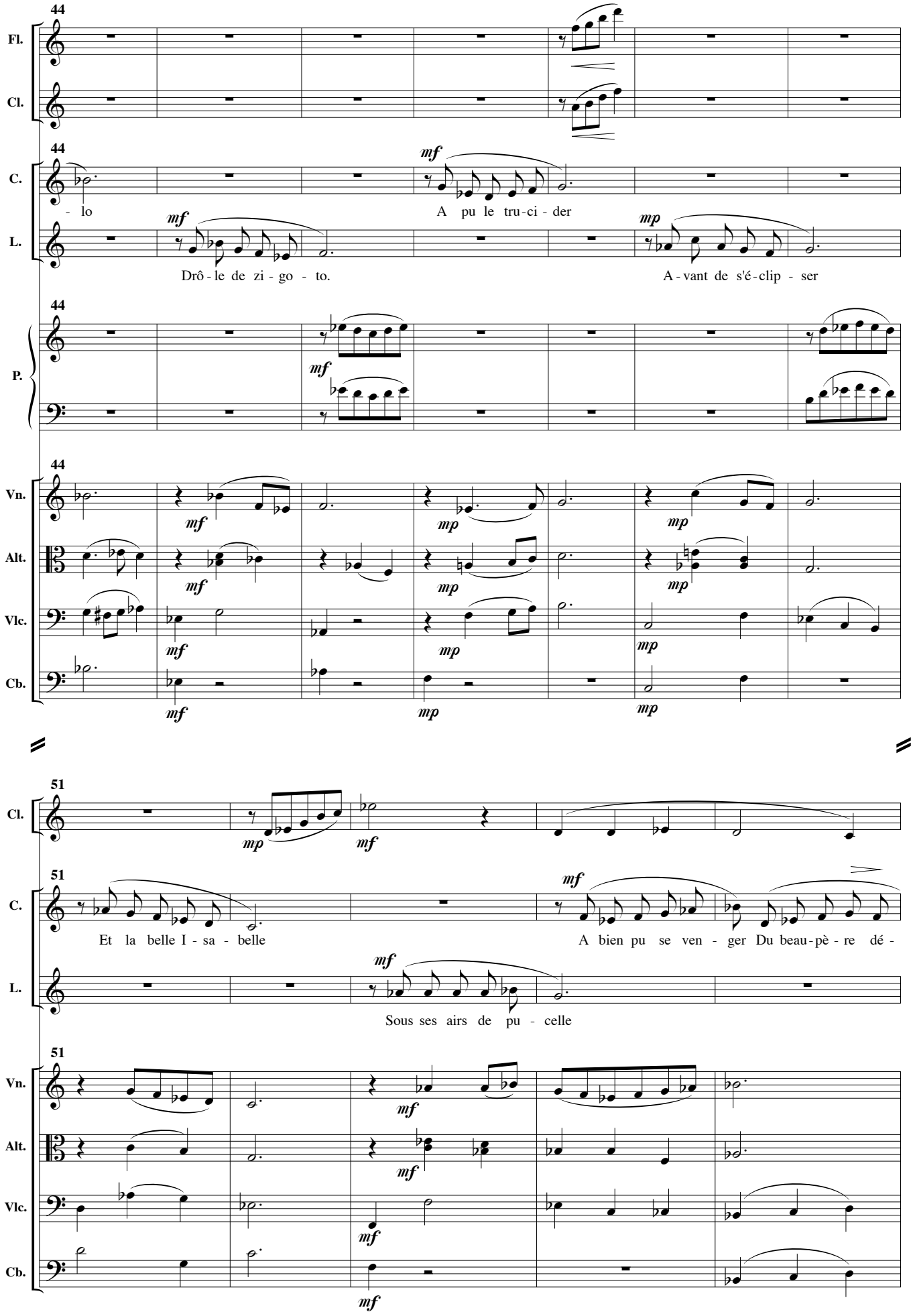


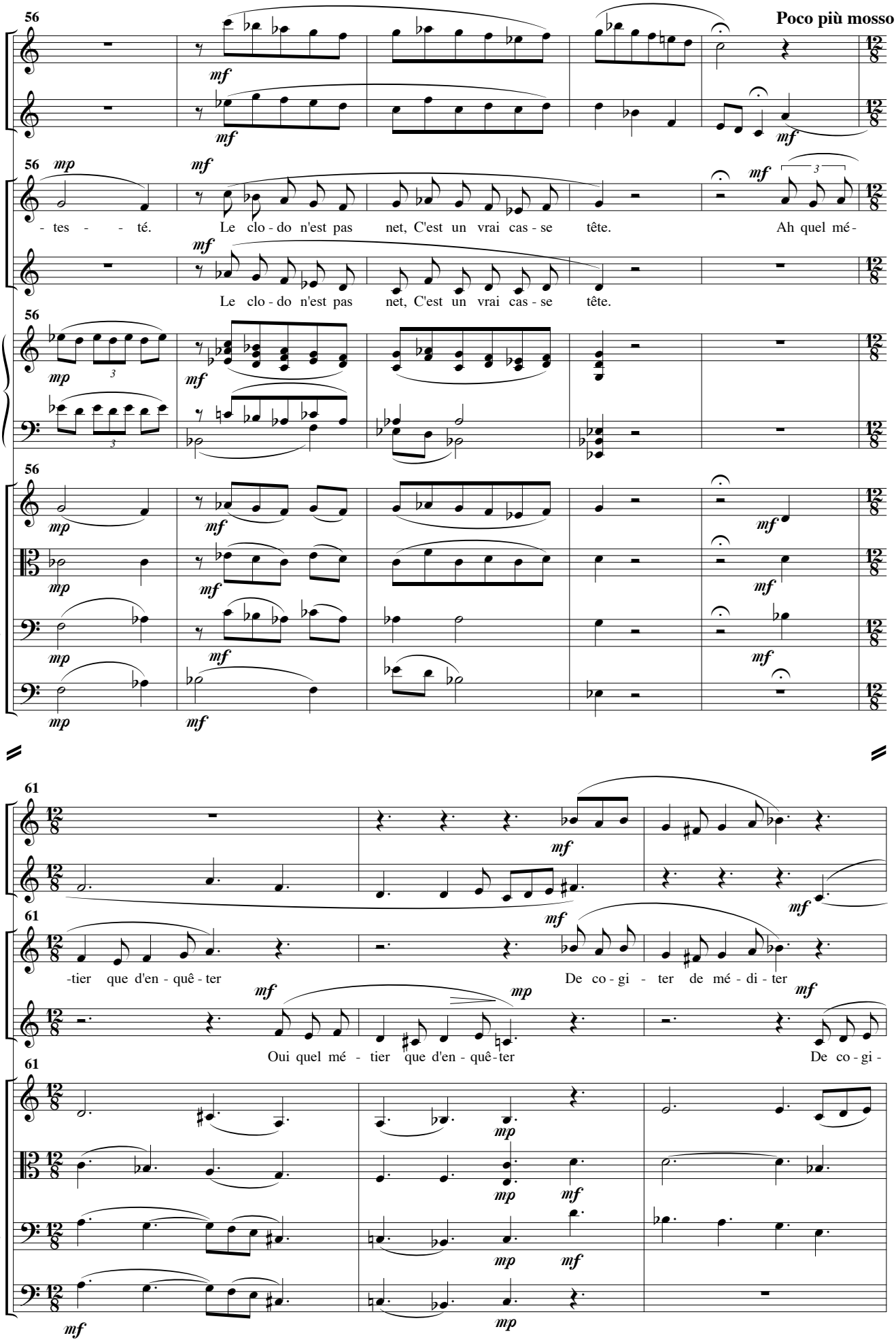

6
Fl.
Cl.
C.
-plice ?
Qu'en pen-sez-vous Le-blanc ?
L.
mp
Pour ê-tre franc
mf
Ce-lui qui a tu-é
Pour moi est l'as-sas-
P.
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.
12
Di-gne rai-son-ne-
-sin.
Ce-lui qui l'a ai-dé
Pour moi c'est le com-plice.

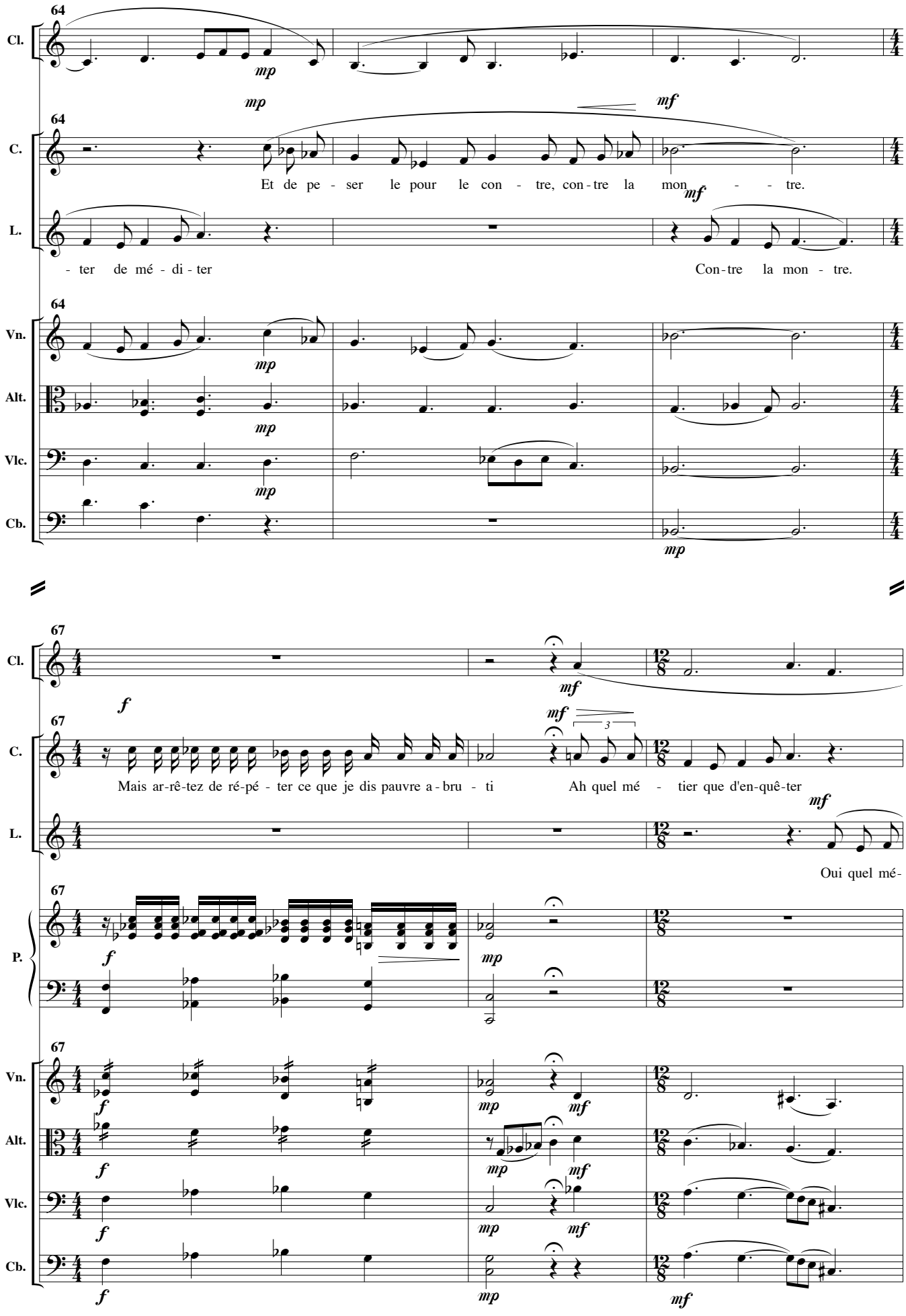

18
Fl.
Cl.
C.
L.
P.
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.
-ment Du Sieur de La Pa - lice
Le Sieur de La Pa - li - ce
Mais qui ne per-met pas D'a-van-cer à grands
Mais qui ne per met pas D'a van cer à grands
mf
mp
23
Poco più mosso
pas.
Ah quel mé - tier que d'en-quê-ter
De co-gi-
Oui quel mé - tier que d'en-quê-ter

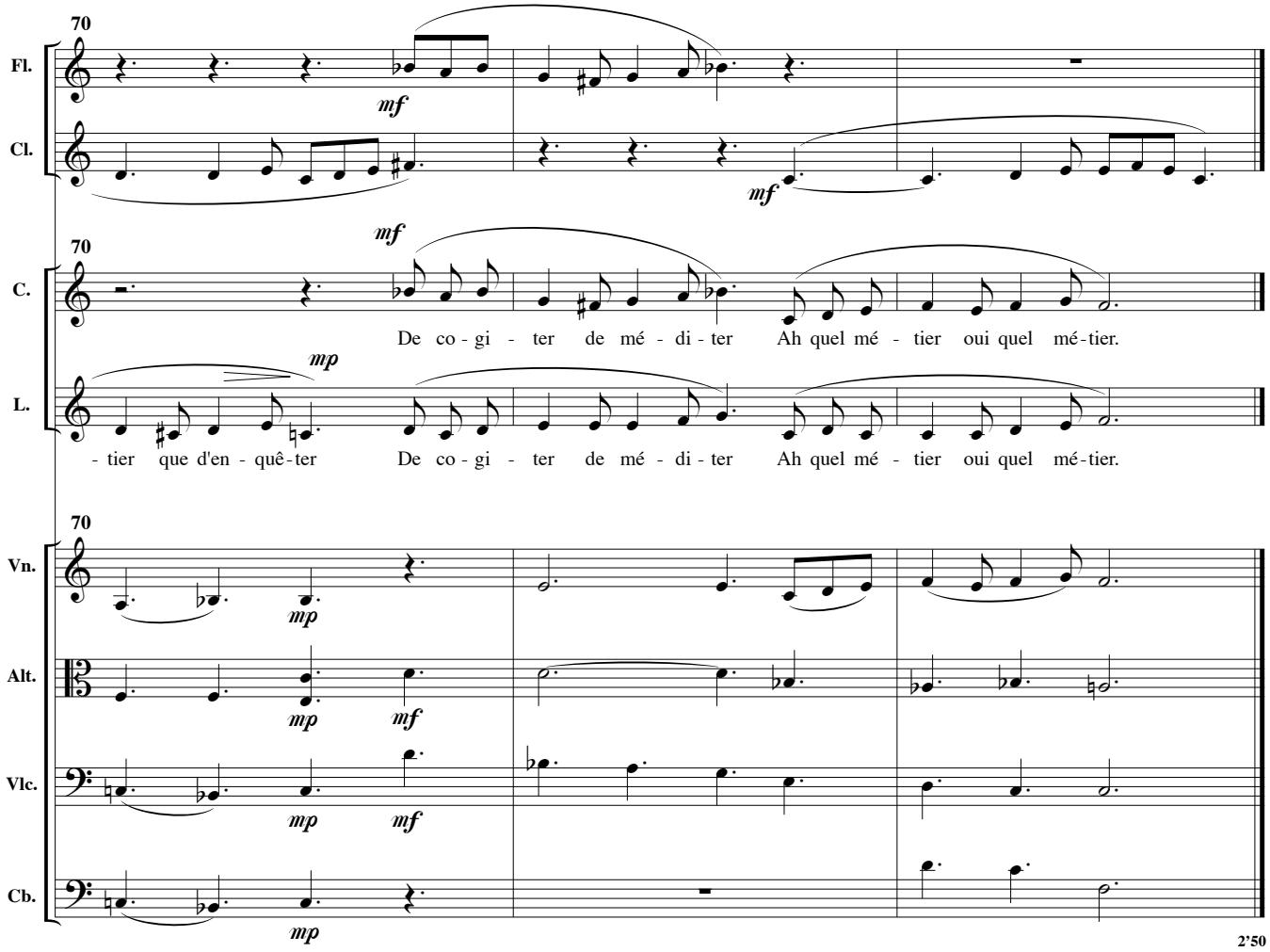

27
Fl.
Cl.
C.
L.
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.
mf
mp
- ter de mé-di - ter
Et de pe - ser le pour le con-tre, con-tre la mon - - - - tre.
De co-gi - ter de mé-di - ter
Con-tre la mon - tre.
31
f
Mais ar-rê-tez de ré-pé - ter ce que je dis pauvre a-bru - ti
Ah quel mé - tier que d'en-quê-ter
Oui quel mé-
P.


Andante ♩ = 84
34
Fl.
Cl.
C.
L.
P.
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.
mf
mp
De co - gi - ter de mé - di - ter Ah quel mé - tier oui quel mé - tier.
- tier que d'en - quê - ter De co - gi - ter de mé - di - ter Ah quel mé - tier oui quel mé - tier.
38
M.
La femme est trop bi - gotte
L'a - mou - reux é - co -
La bo - niche est trop sotte


44
Fl.
Cl.
C.
L.
P.
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.
- lo
A pu le tru-ci-der
Drô-le de zi-go-to.
A-vant de s'é-clip-ser
51
Et la belle I-sa-belle
A bien pu se ven-ger Du beau-pè-re dé-
Sous ses airs de pu-celle
mf
mp

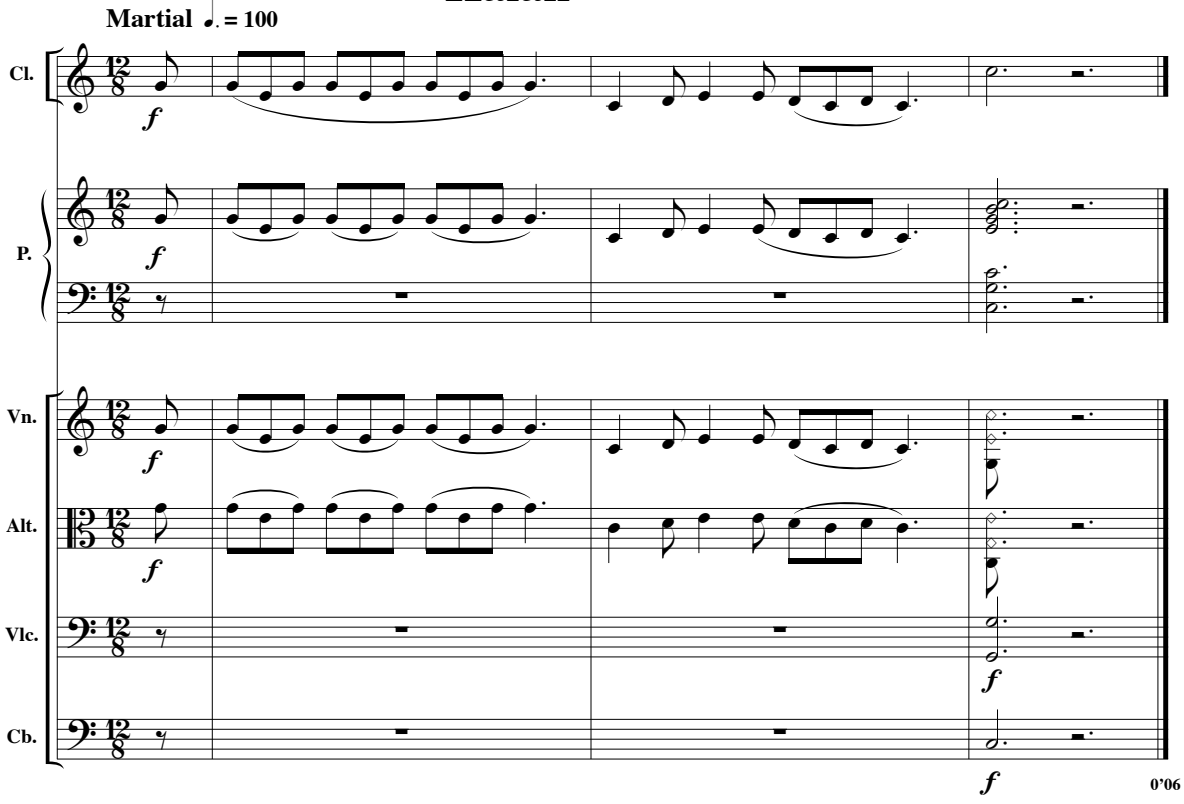

56
Poco più mosso
Fl.
Cl.
C.
L.
P.
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.
mp
mf
- tes - - té. Le clo - do n'est pas net, C'est un vrai cas - se tête. Ah quel mé-
Le clo - do n'est pas net, C'est un vrai cas - se tête.
61
-tier que d'en - quê - ter De co - gi - ter de mé - di - ter
Oui quel mé - tier que d'en - quê - ter De co - gi -


64
Cl.
C.
L.
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.
mp
mf
Et de pe - ser le pour le con - tre, con - tre la mon - tre.
- ter de mé - di - ter
Con - tre la mon - tre.
67
f
Mais ar-rê-tez de ré-pé - ter ce que je dis pauvre a - bru - ti
Ah quel mé - tier que d'en-quê-ter
Oui quel mé-
P.

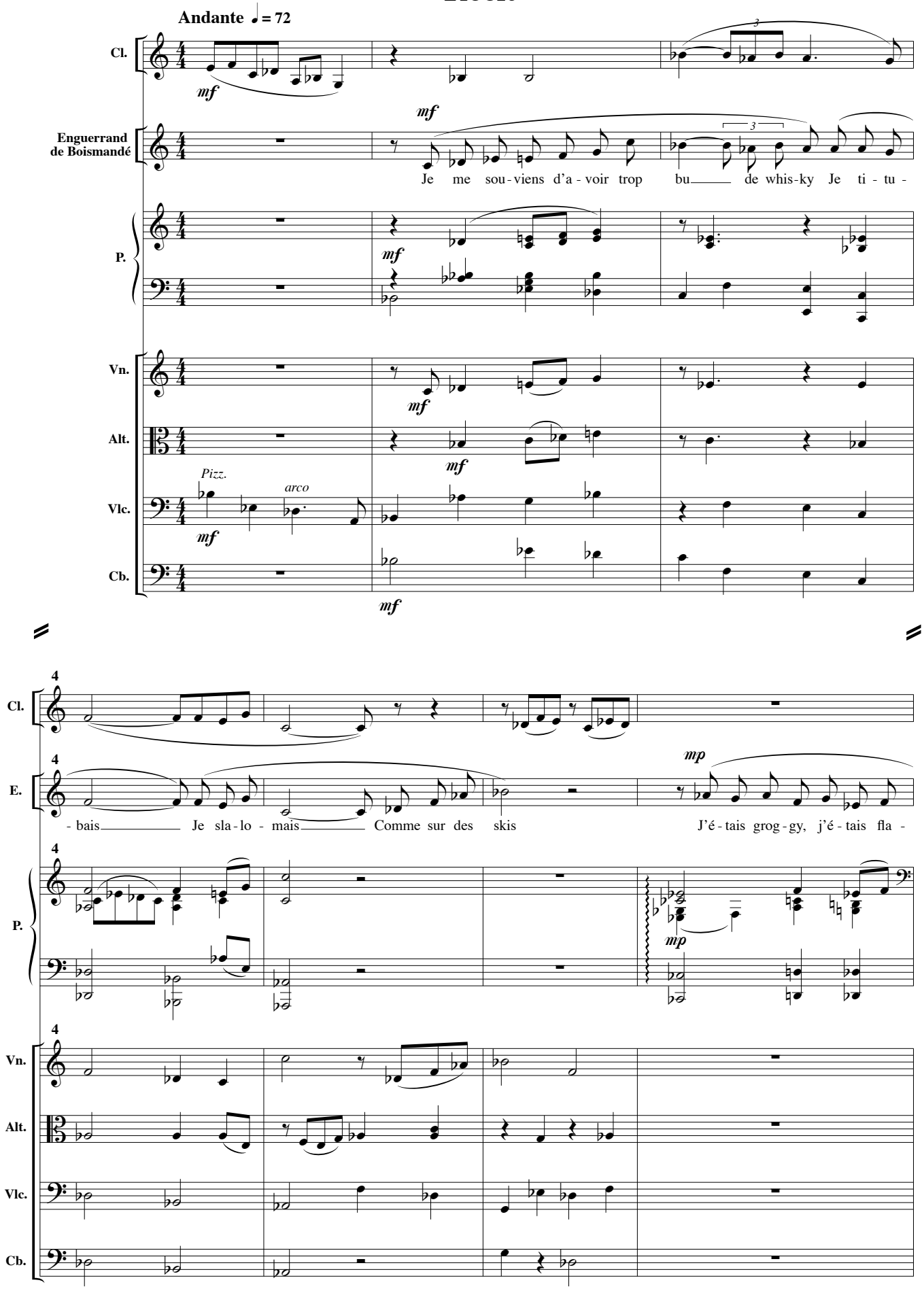


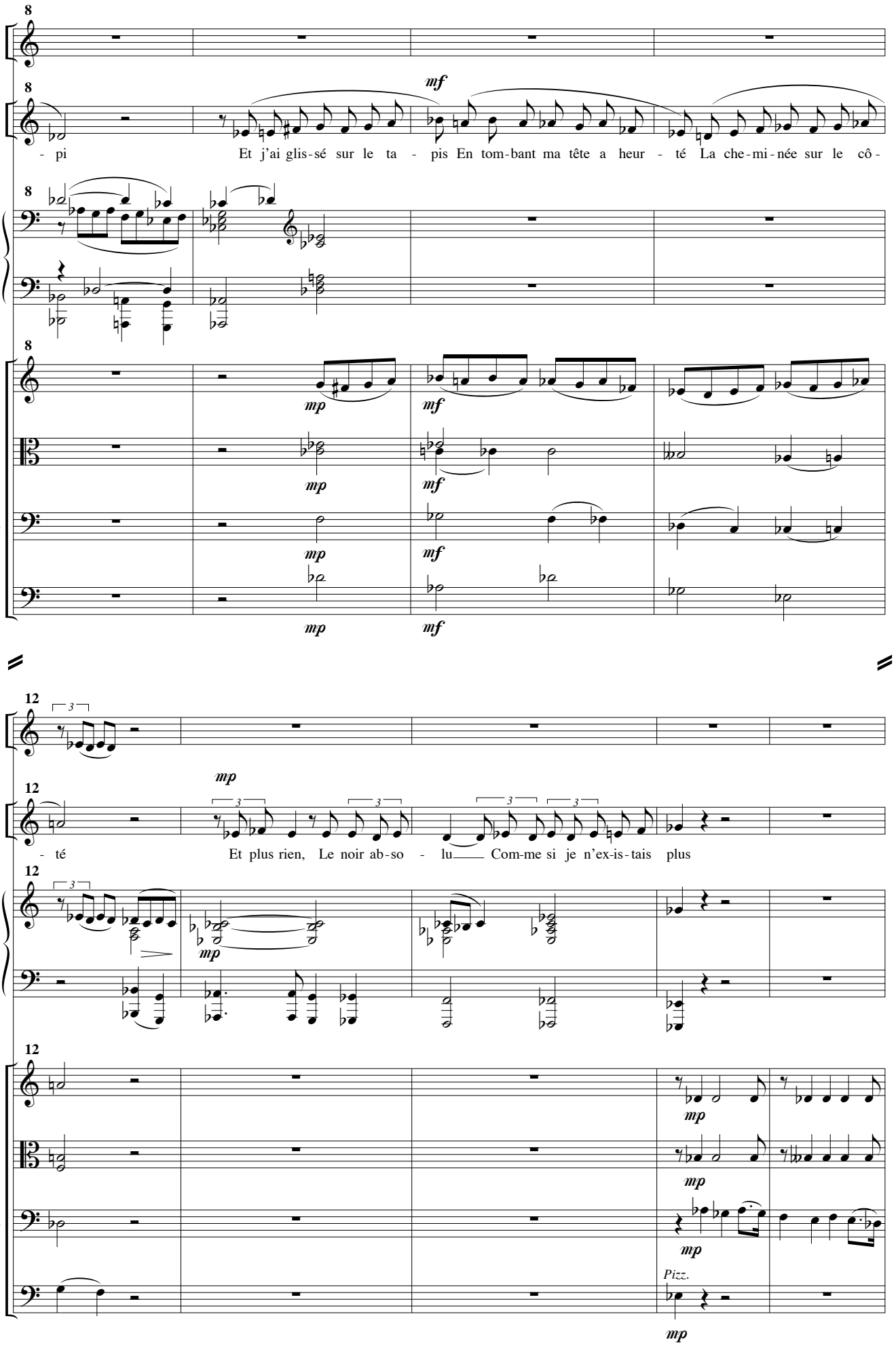
... Qu'ils s'assoient autour de cet homme.

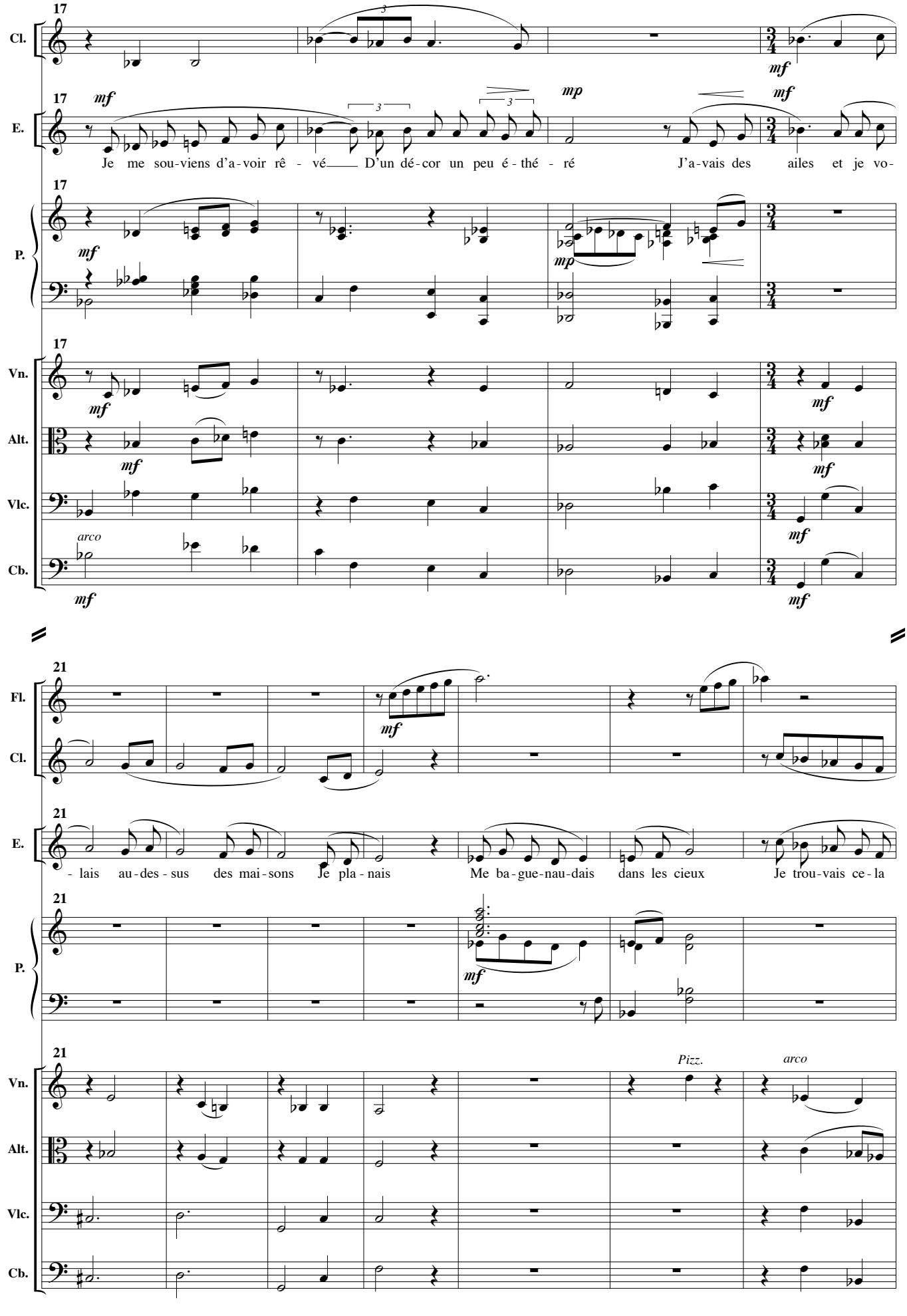
Halali

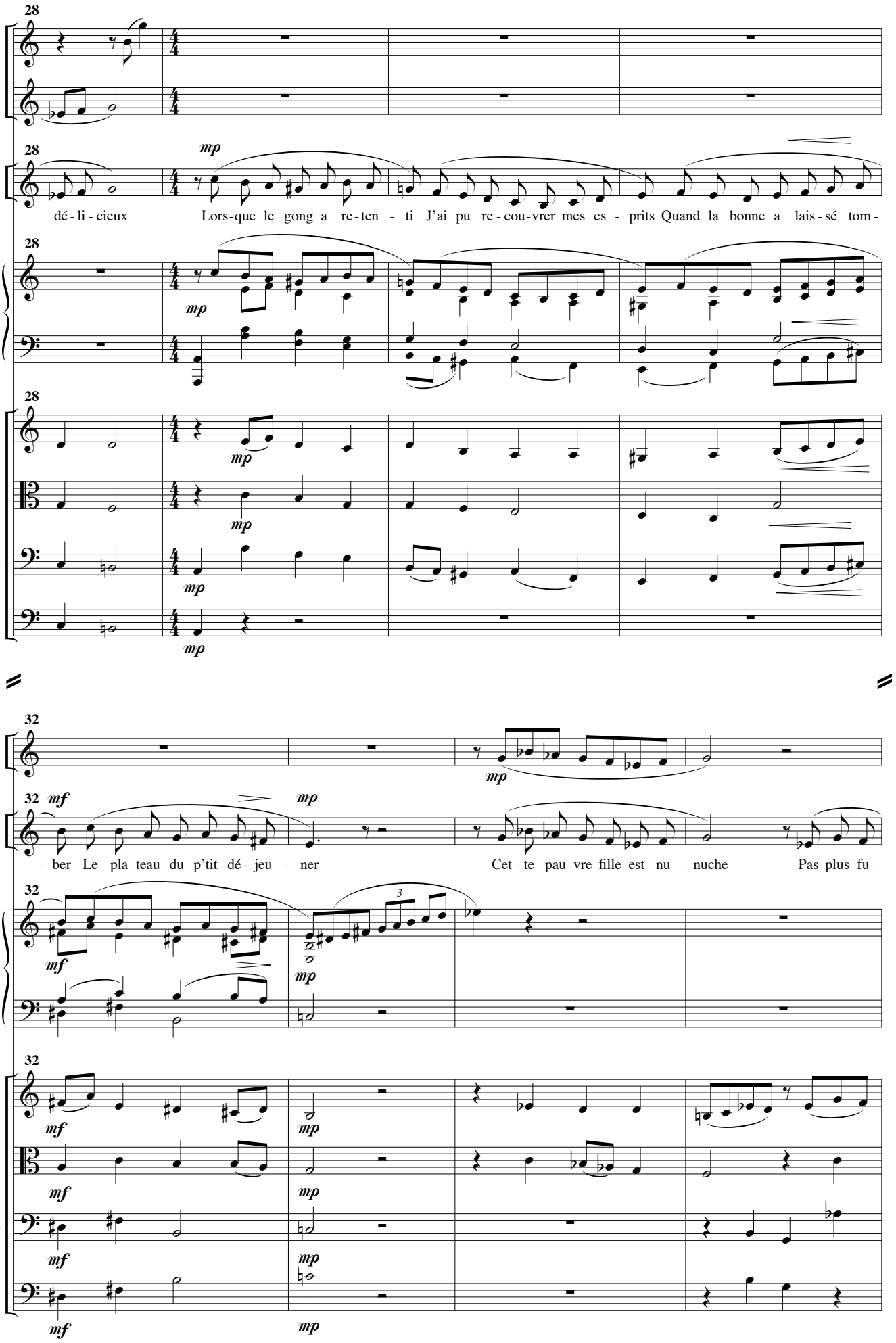


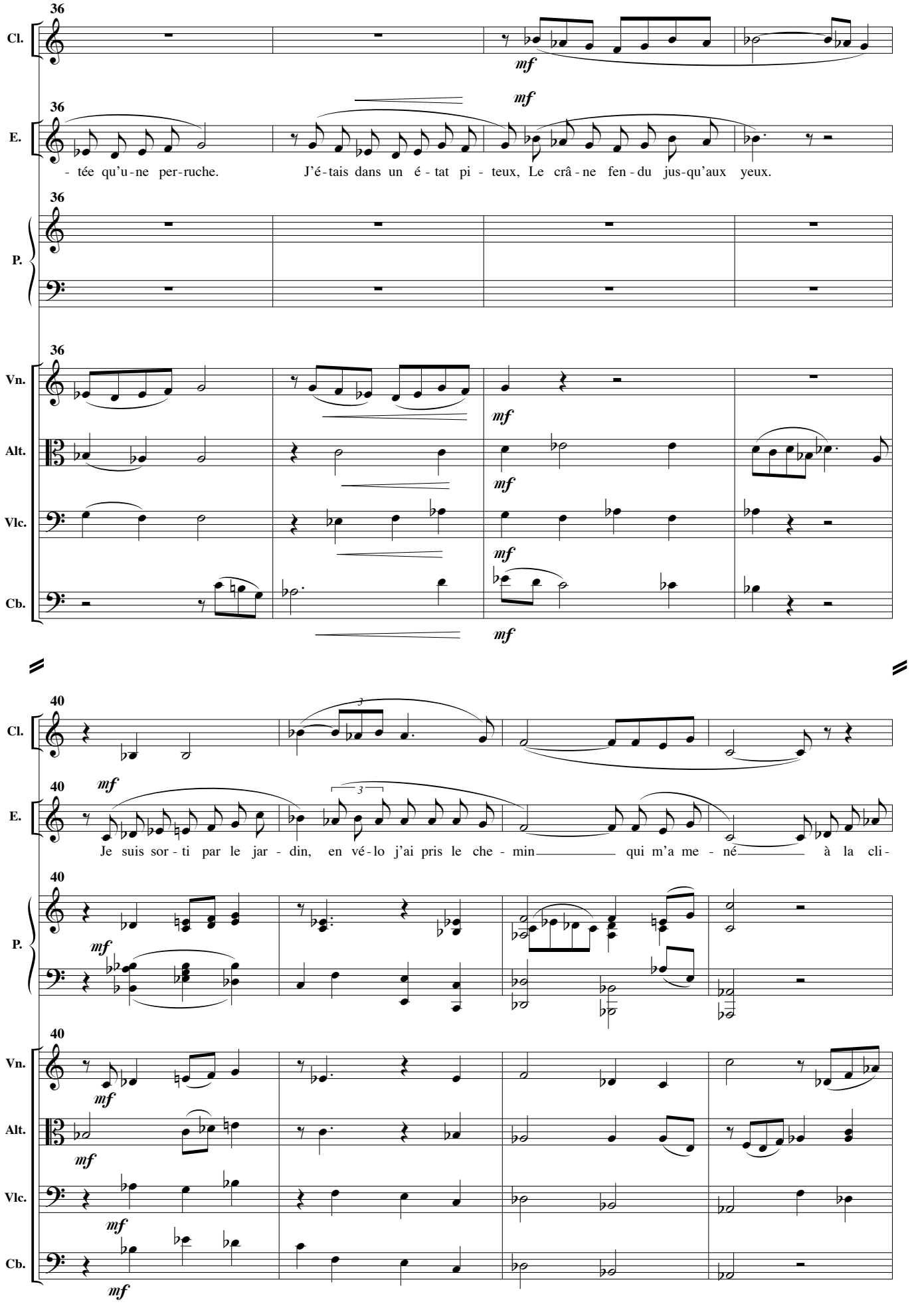
Récit

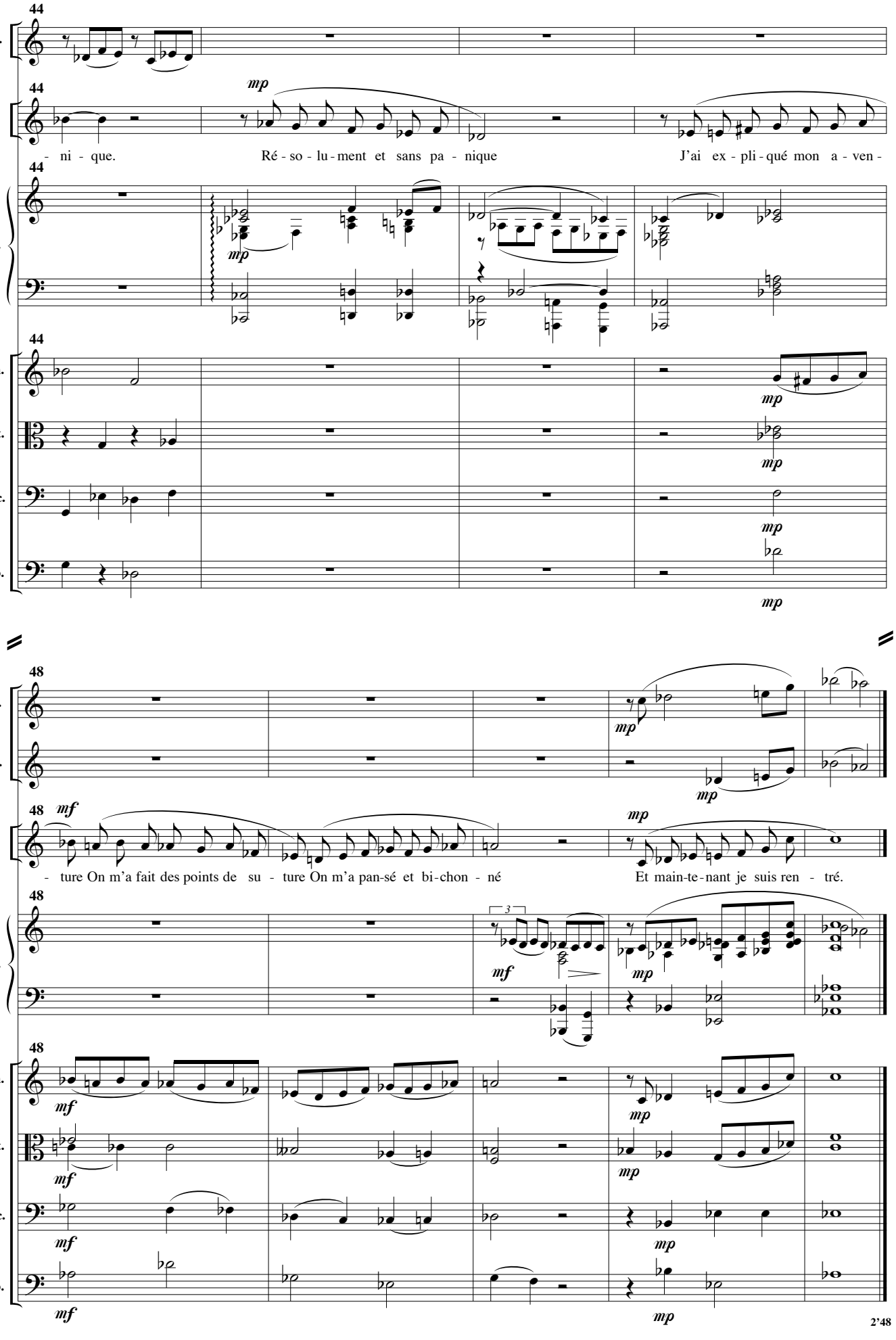

Andante ♩ = 72
Cl.
Enguerrand de Boismandé
P.
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.
mf
Je me sou - viens d'a - voir trop bu de whis-ky Je ti - tu -
Pizz.
arco
- bais Je sla - lo - mais Comme sur des skis
mp
J'é - tais grog - gy, j'é - tais fla -


Cl.
E.
P.
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.
mf
- pi Et j'ai glis-sé sur le ta - pis En tom-bant ma tête a heur - té La che-mi-née sur le cô-
mp
mf
- té Et plus rien, Le noir ab-so - lu Com-me si je n'ex-is-tais plus
Pizz.

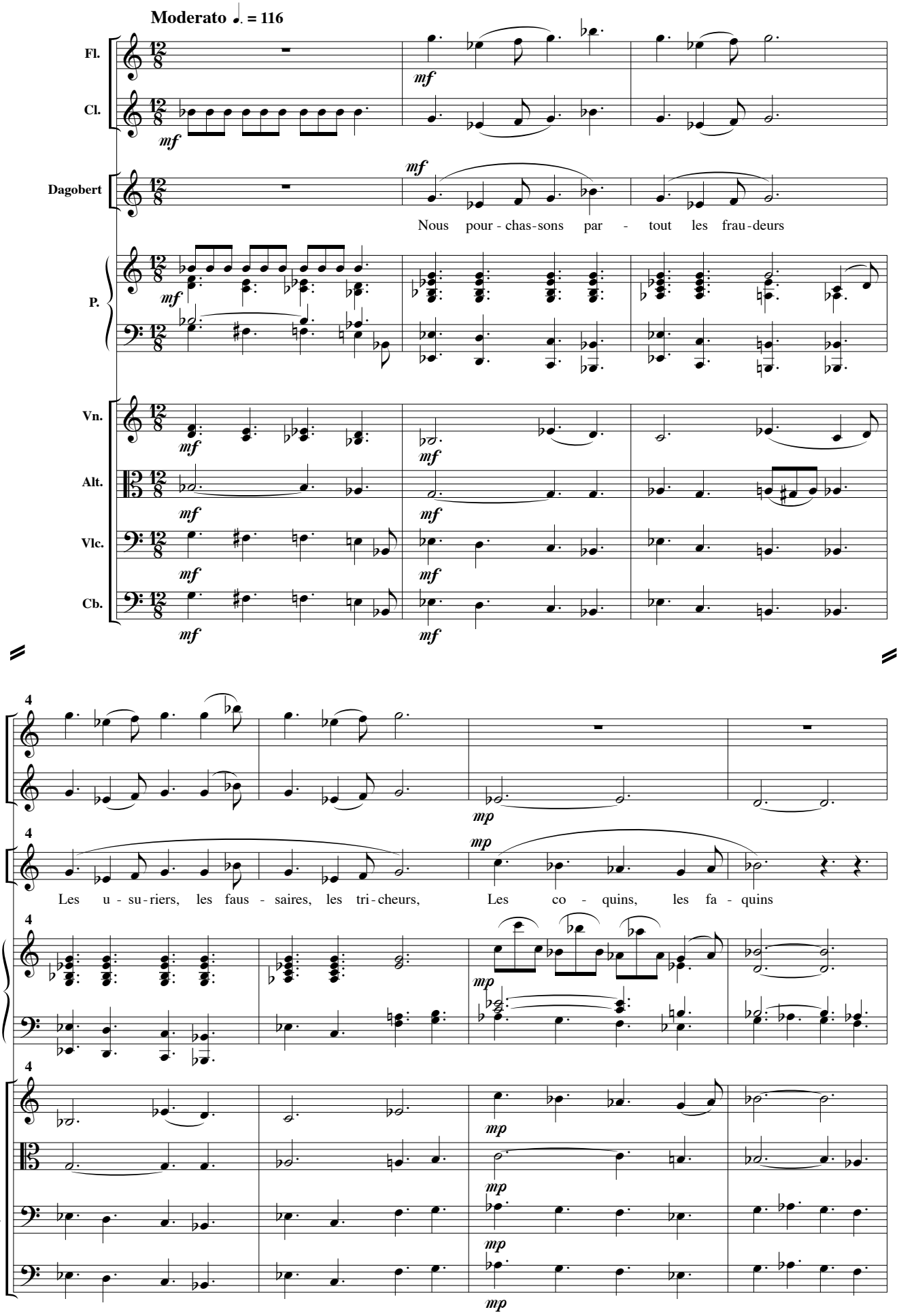

17
Cl.
E.
P.
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.
mf
mp
Je me sou-viens d'a-voir rê - vé D'un dé-cor un peu é-thé - ré J'a-vais des ailes et je vo-
arco
21
Fl.
- lais au-des-sus des mai-sons Je pla-nais Me ba-gue-nau-dais dans les cieux Je trou-vais ce-la
Pizz.
arco

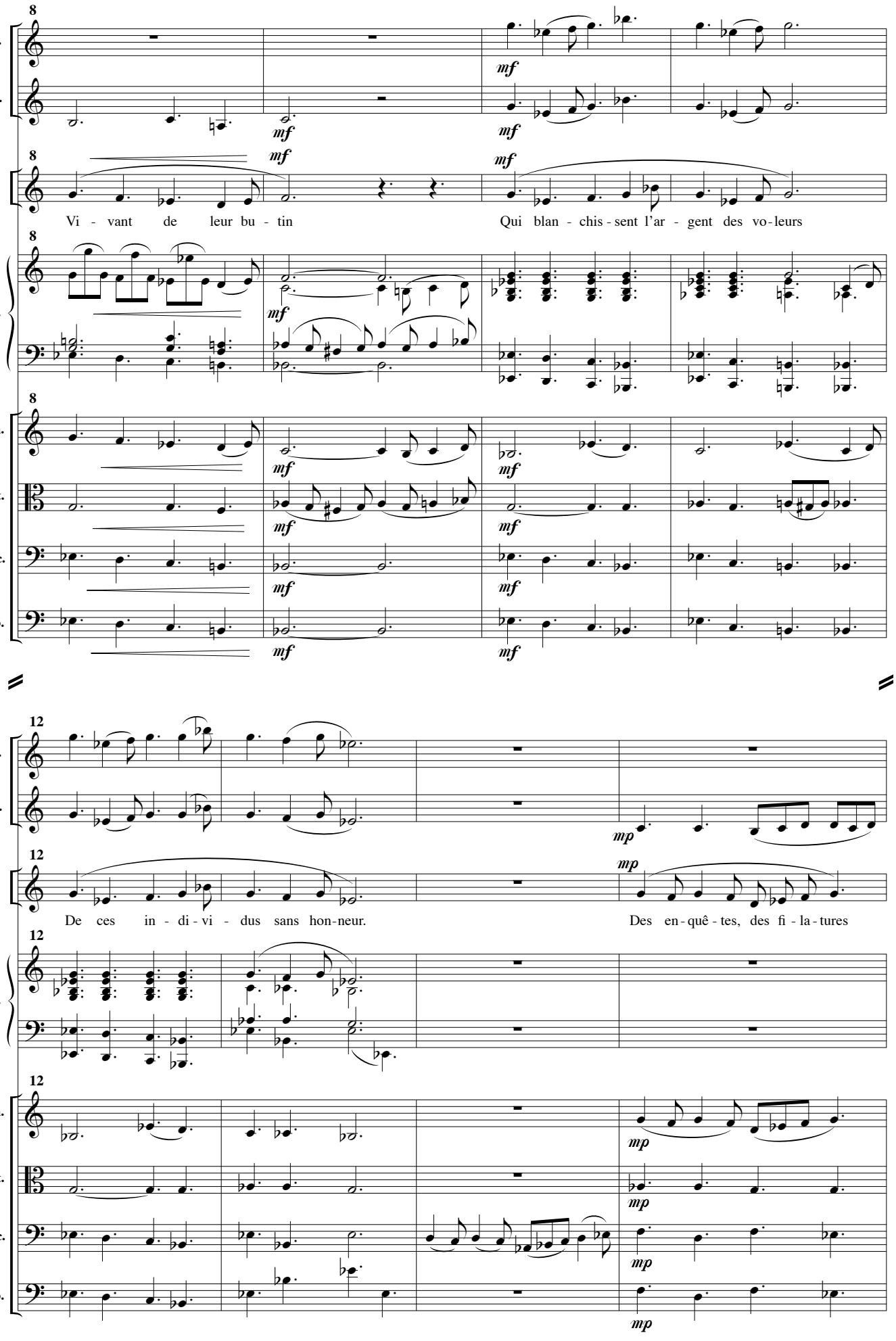

28
Fl.
Cl.
E.
dé - li - cieux
Lors-que le gong a re-ten - ti J'ai pu re - cou-vrer mes es - prits Quand la bonne a lais-sé tom -
P.
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.
32
- ber Le pla-teau du p'tit dé - jeu - ner
Cet - te pau-vre fille est nu - nuche
Pas plus fu -
mf
mp

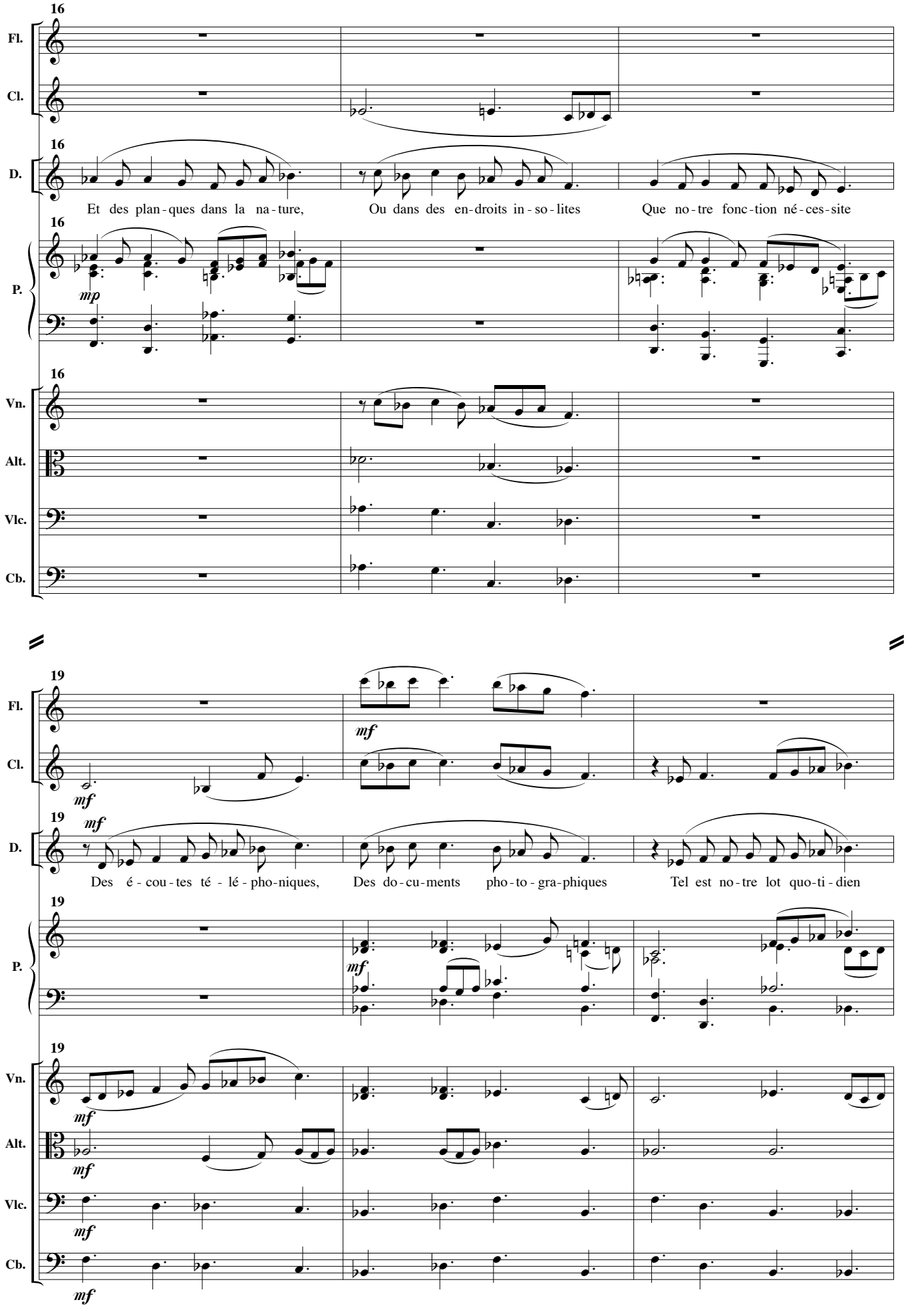

36
Cl.
mf
E.
- tée qu'u - ne per - ruche.
J'é - tais dans un é - tat pi - teux, Le crâ - ne fen - du jus - qu'aux yeux.
P.
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.
40
Je suis sor - ti par le jar - din, en vé - lo j'ai pris le che - min qui m'a me - né à la cli -

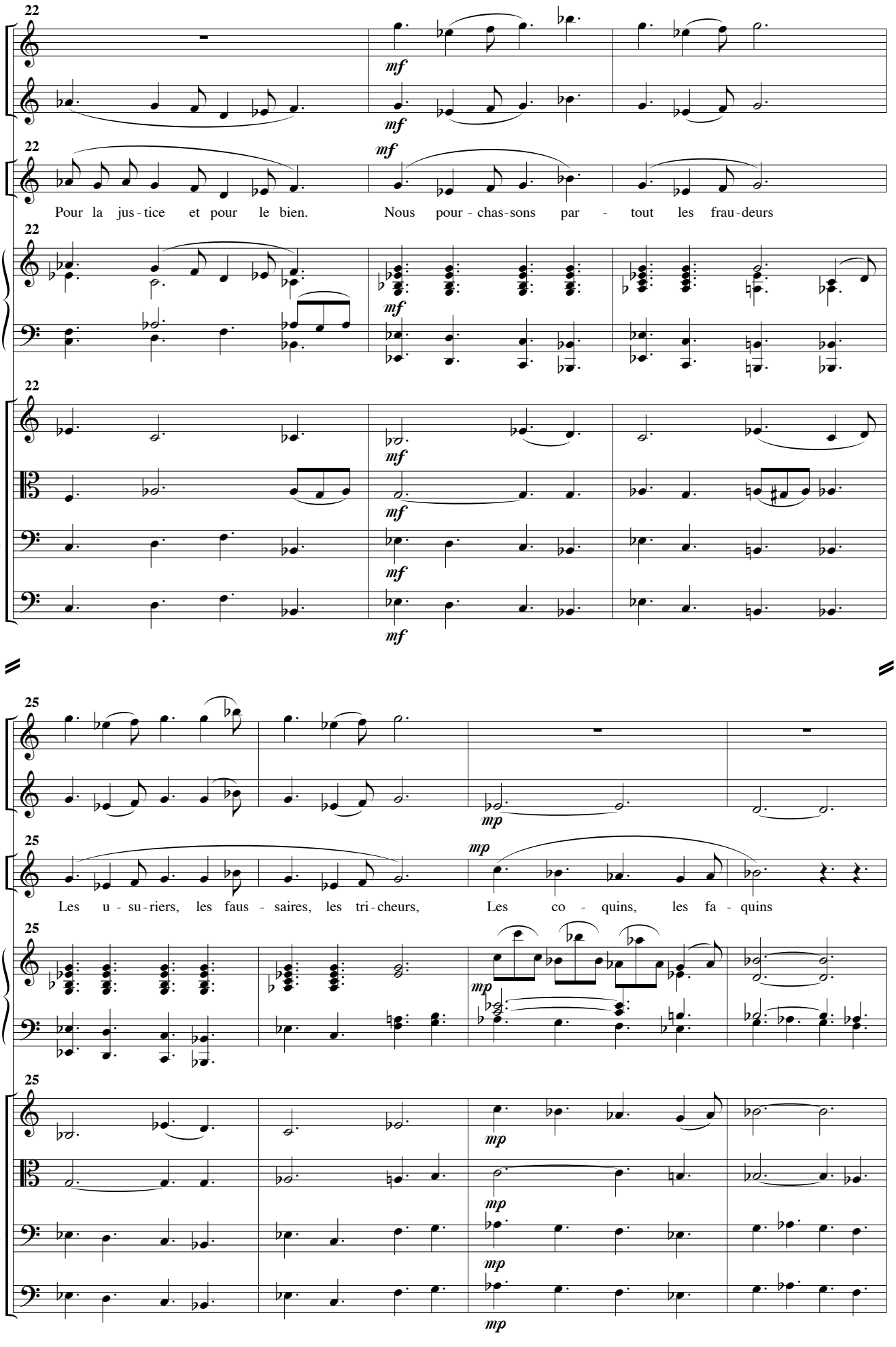

44
Cl.
E.
P.
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.
mp
- ni - que.
Ré - so - lu - ment et sans pa - nique
J'ai ex - pli - qué mon a - ven -
48
Fl.
mf
mp
- ture On m'a fait des points de su - ture On m'a pan-sé et bi-chon - né
Et main-te-nant je suis ren - tré.
3
2'48

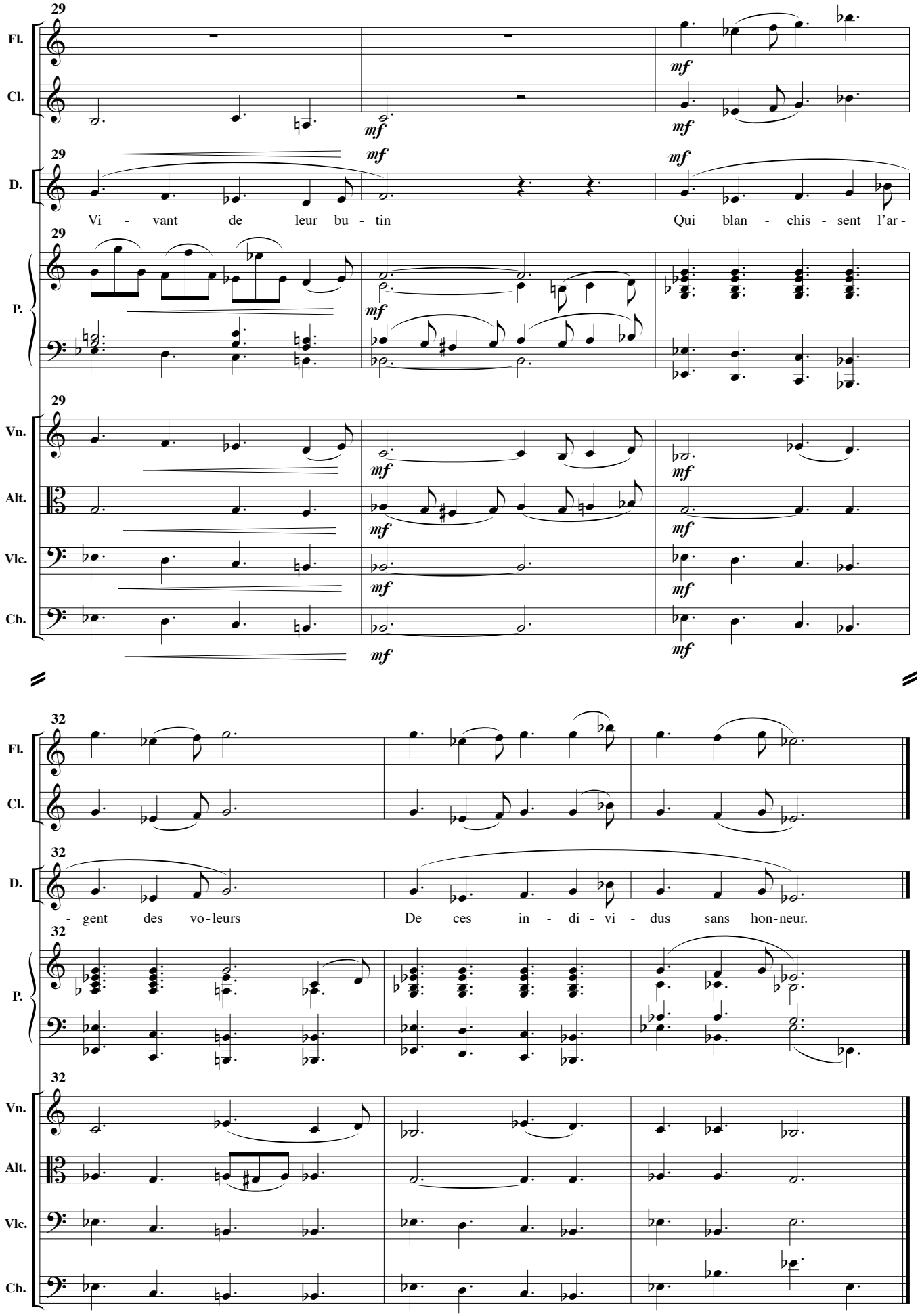
Les fraudeurs



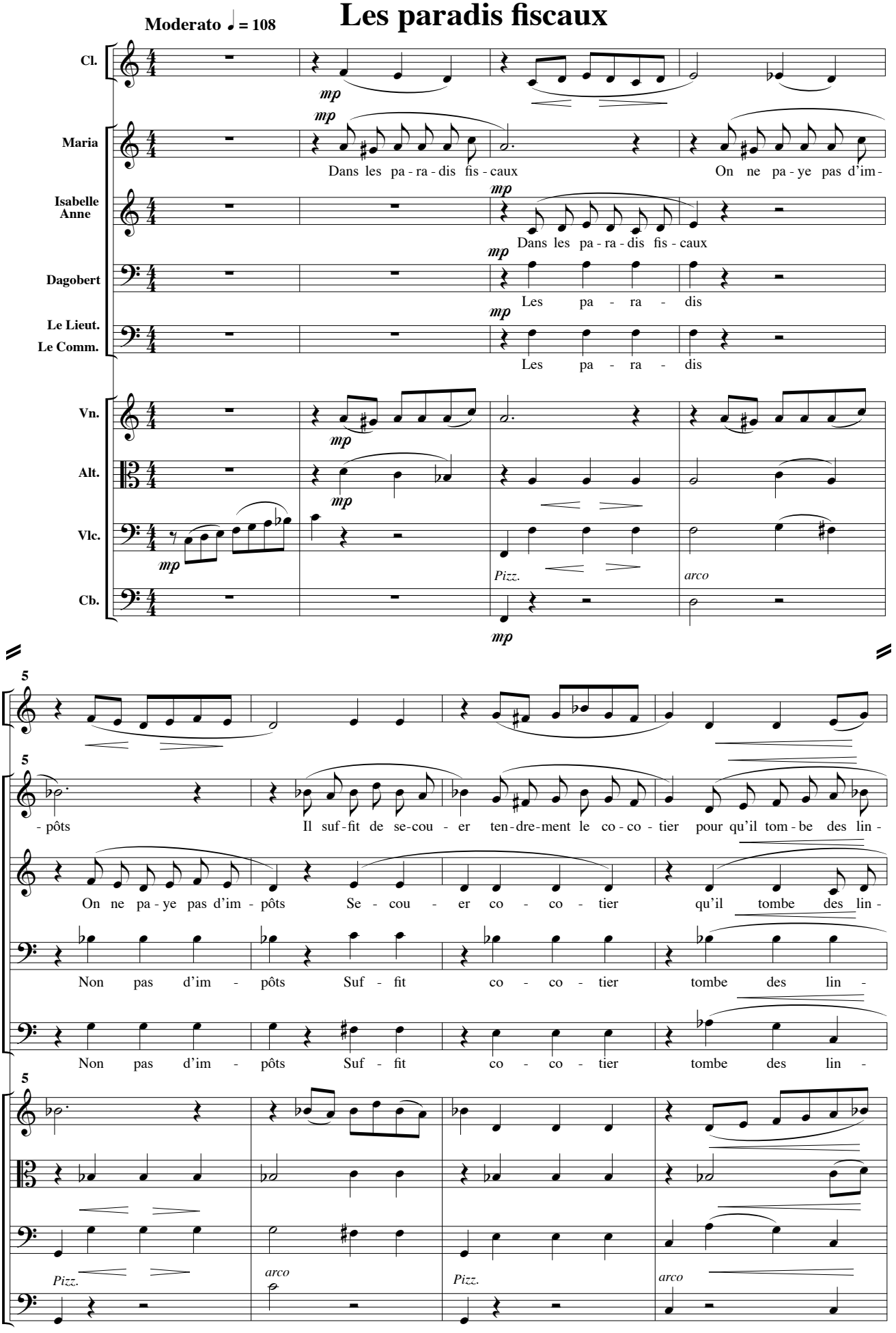

Fl.
Cl.
D.
P.
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.
Vi - vant de leur bu - tin
Qui blan - chis - sent l'ar - gent des vo - leurs
De ces in - di - vi - dus sans hon - neur.
Des en - quê - tes, des fi - la - tures

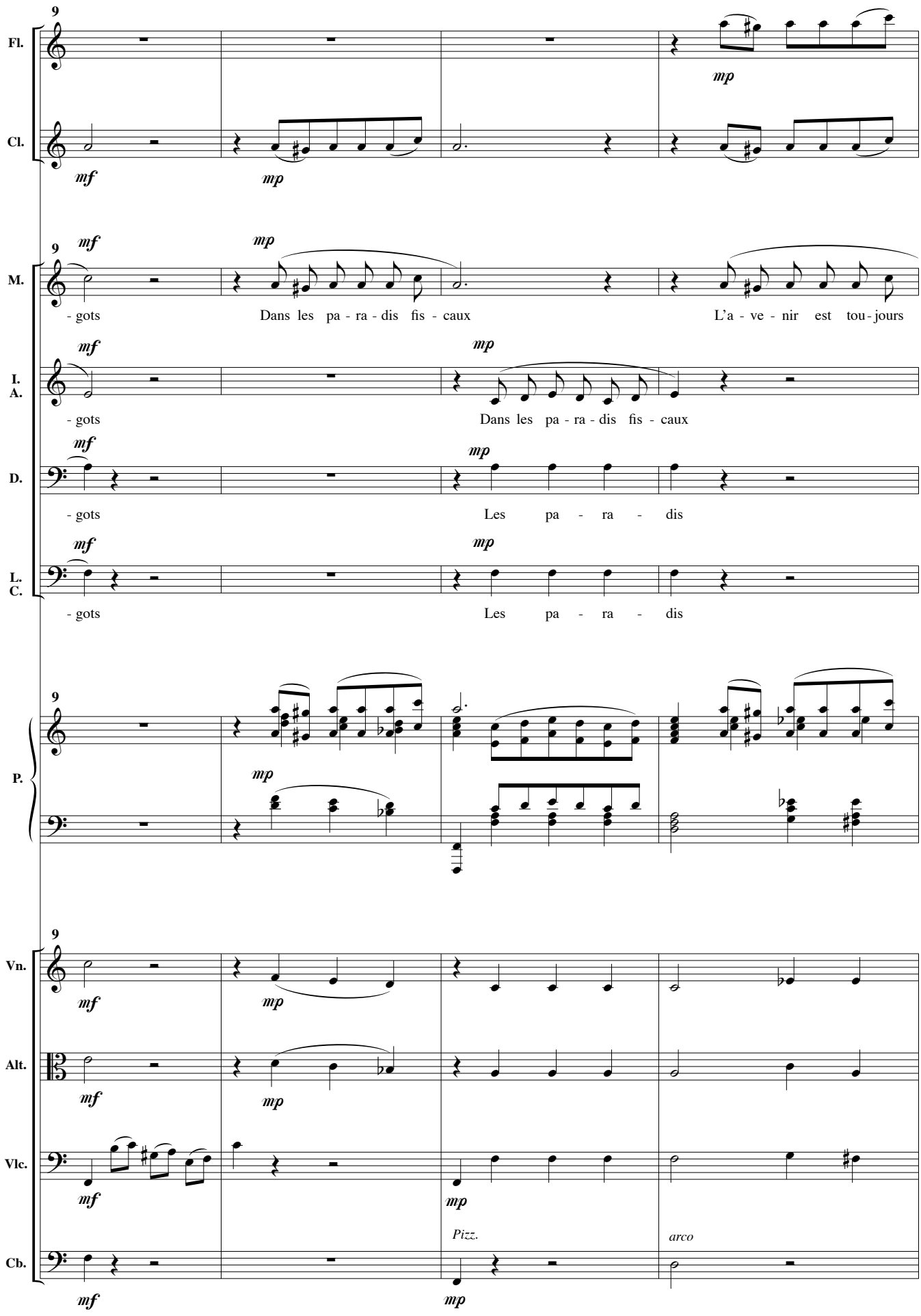

16
Fl.
Cl.
D.
Et des plan-ques dans la na-ture,
Ou dans des en-droits in-so-lites
Que no-tre fonc-tion né-ces-site
P.
mp
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.
19
mf
Des é-cou-tes té-lé-pho-niques,
Des do-cu-ments pho-to-gra-phiques
Tel est no-tre lot quo-ti-dien

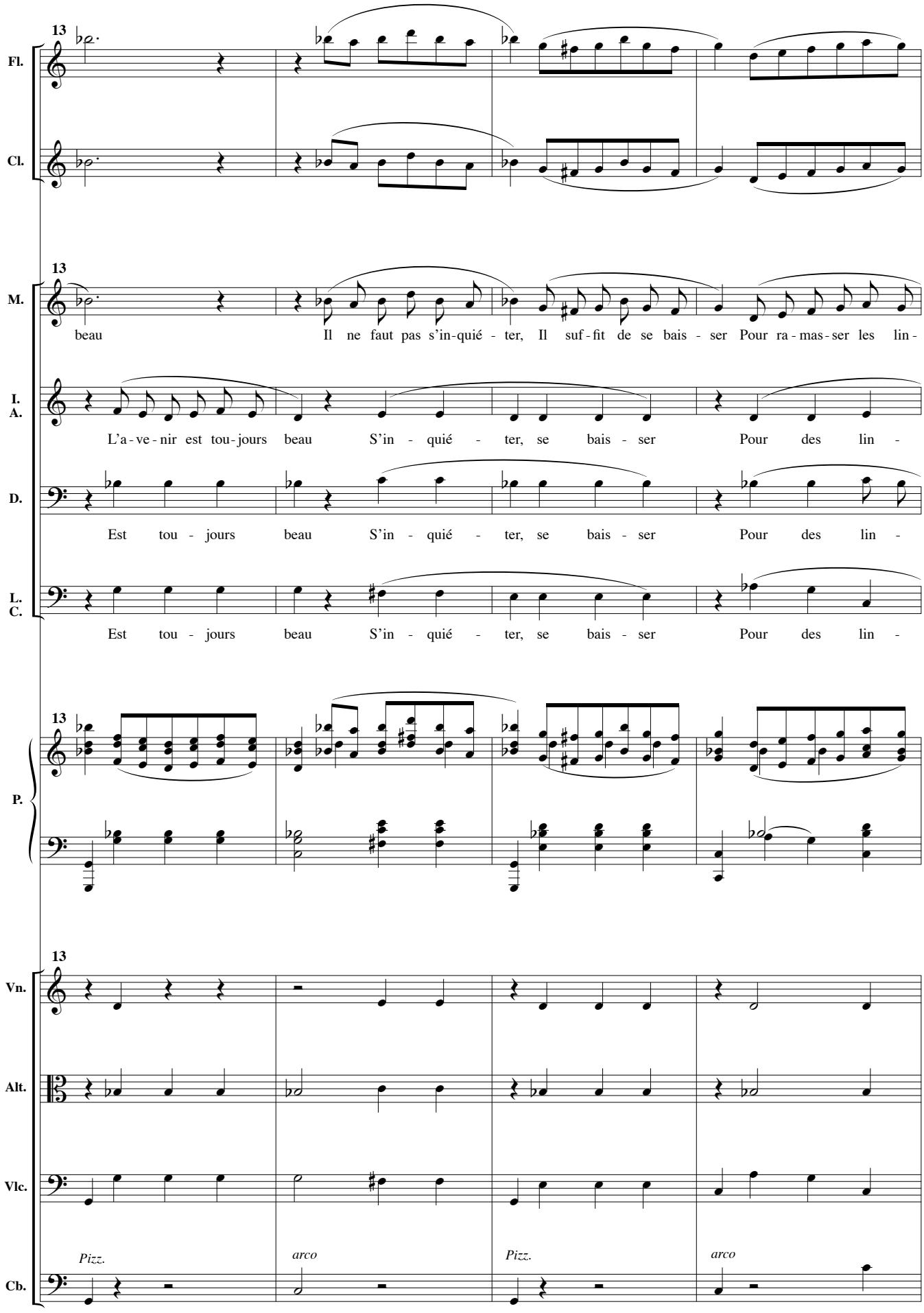

22
Fl.
Cl.
D.
P.
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.
mf
Pour la jus - tice et pour le bien.
Nous pour - chas-sons par - tout les frau-deurs
25
mp
Les u - su-riers, les faus - saires, les tri-cheurs,
Les co - quins, les fa - quins

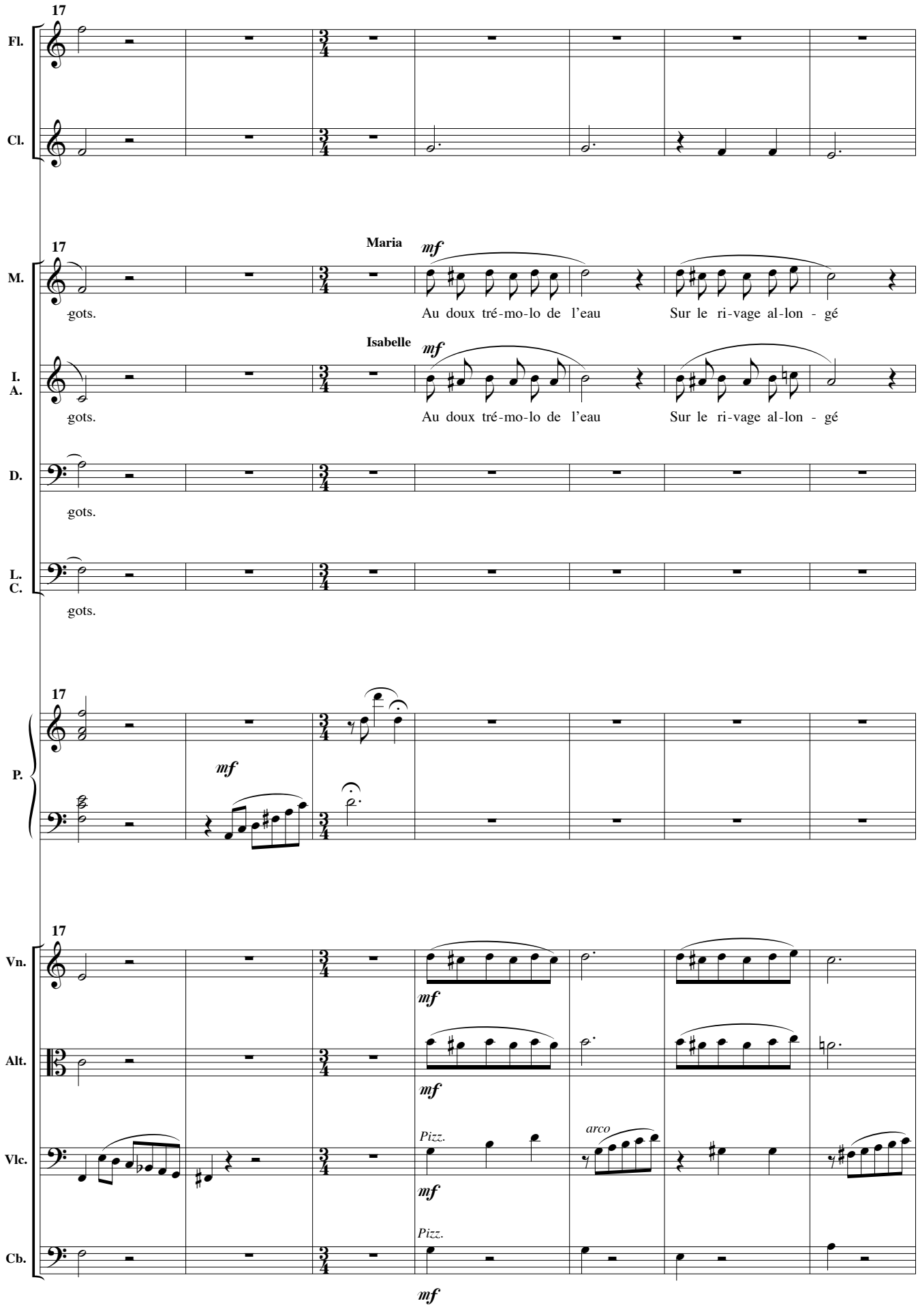

29
Fl.
Cl.
D.
P.
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.
mf
Vi - vant de leur bu - tin
Qui blan - chis - sent l'ar -
32
- gent des vo - leurs
De ces in - di - vi - dus sans hon - neur.

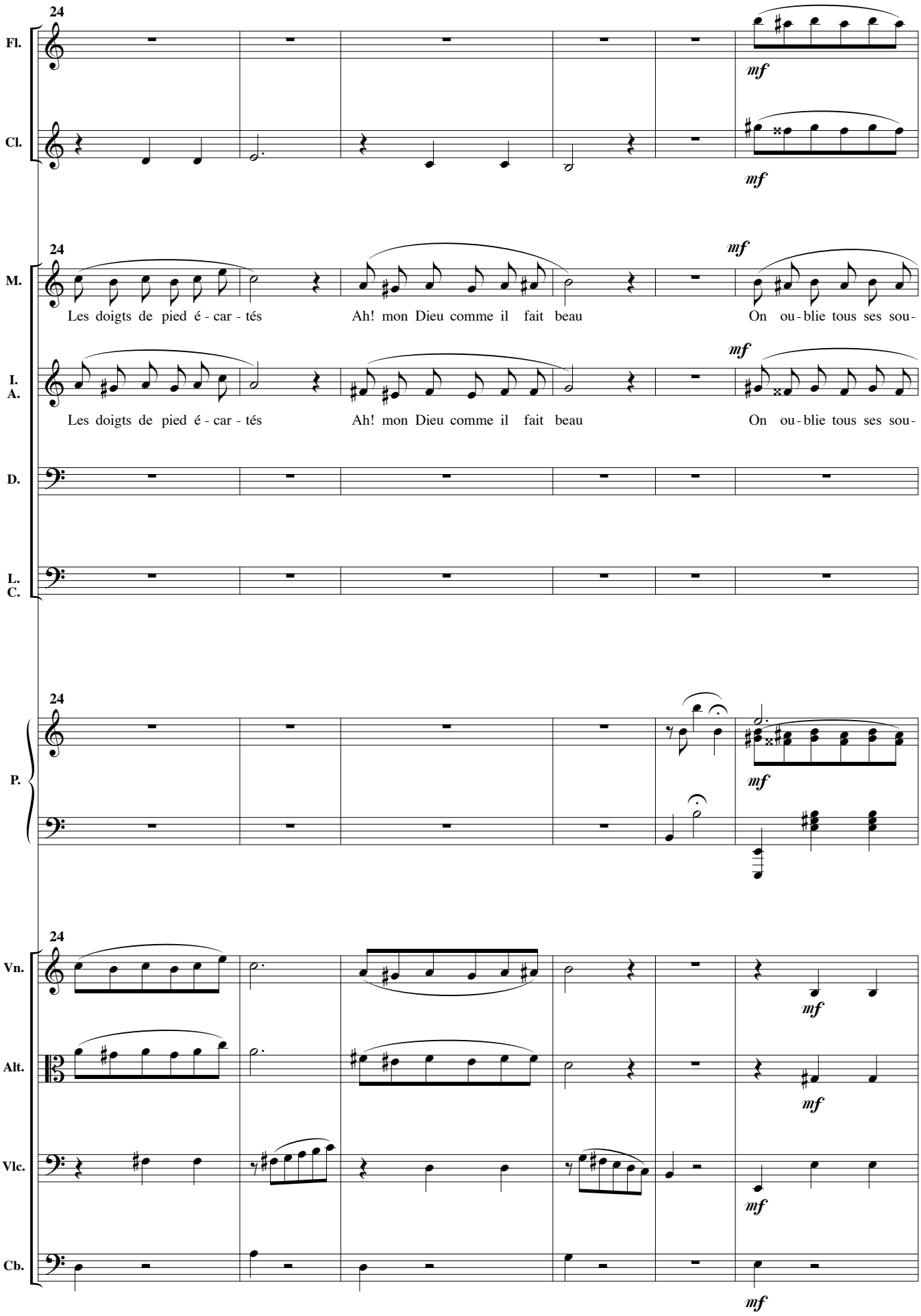
Les paradis fiscaux

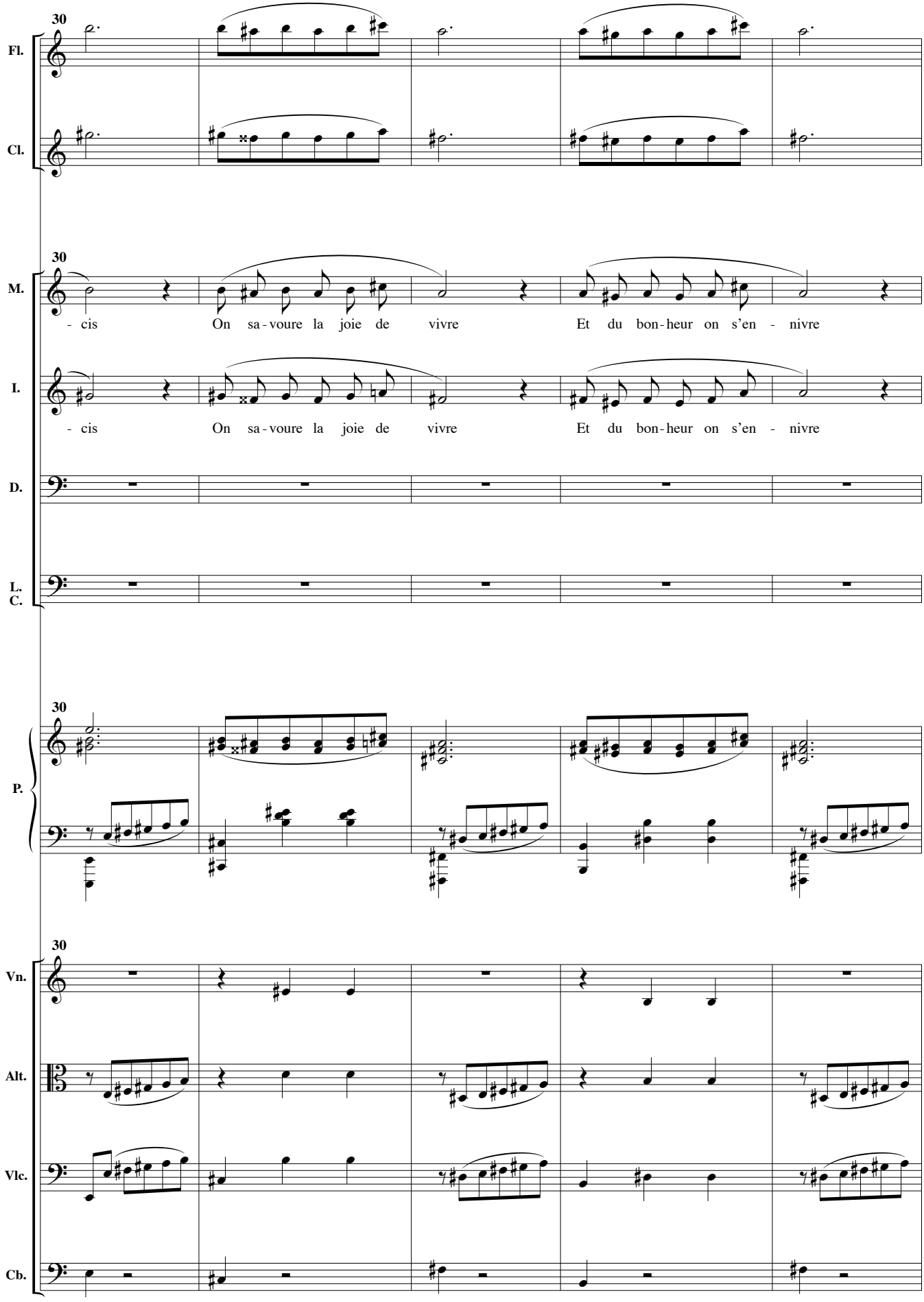


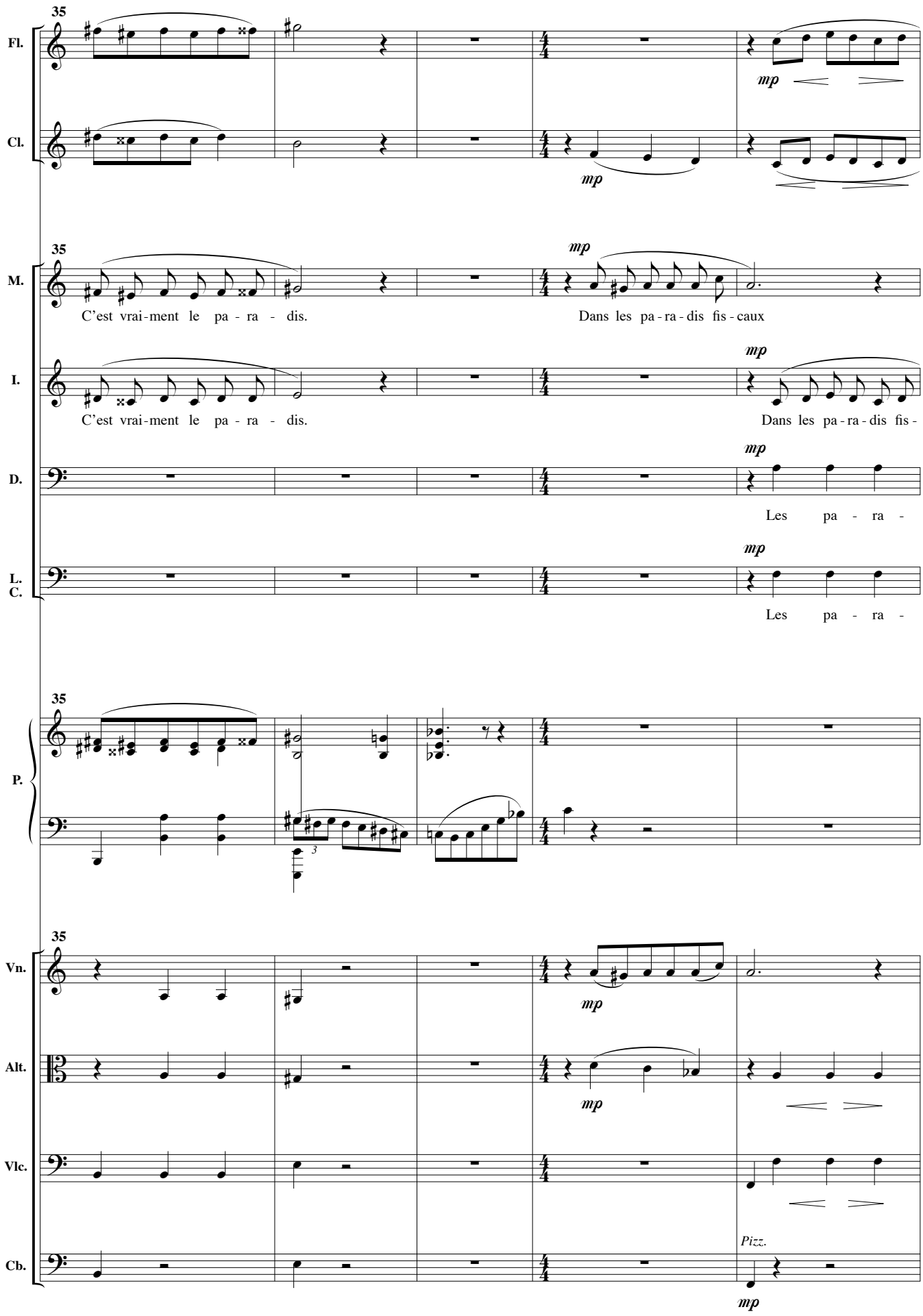

9
Fl.
Cl.
mf
mp
M.
- gots
Dans les pa - ra - dis fis - caux
L'a - ve - nir est tou - jours
I. A.
D.
Les pa - ra - dis
L. C.
P.
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.
Pizz.
arco

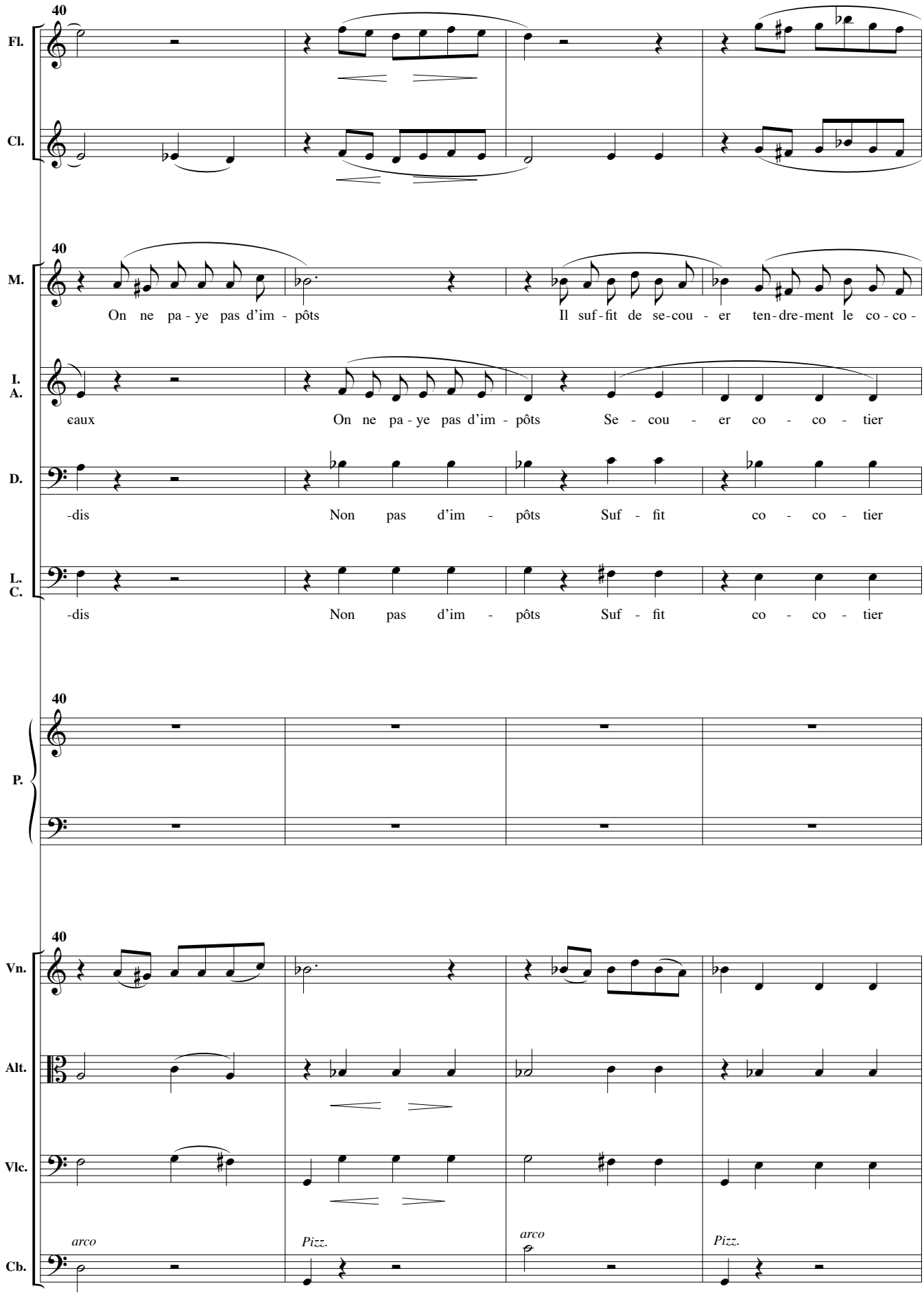

13
Fl.
Cl.
13
M.
beau Il ne faut pas s'in-quié - ter, Il suf-fit de se bais - ser Pour ra-mas-ser les lin-
I. A.
L'a-ve-nir est tou-jours beau S'in - quié - ter, se bais - ser Pour des lin -
D.
Est tou - jours beau S'in - quié - ter, se bais - ser Pour des lin -
L. C.
Est tou - jours beau S'in - quié - ter, se bais - ser Pour des lin -
13
P.
13
Vn.
Alt.
Vlc.
Pizz.
arco
Pizz.
arco
Cb.

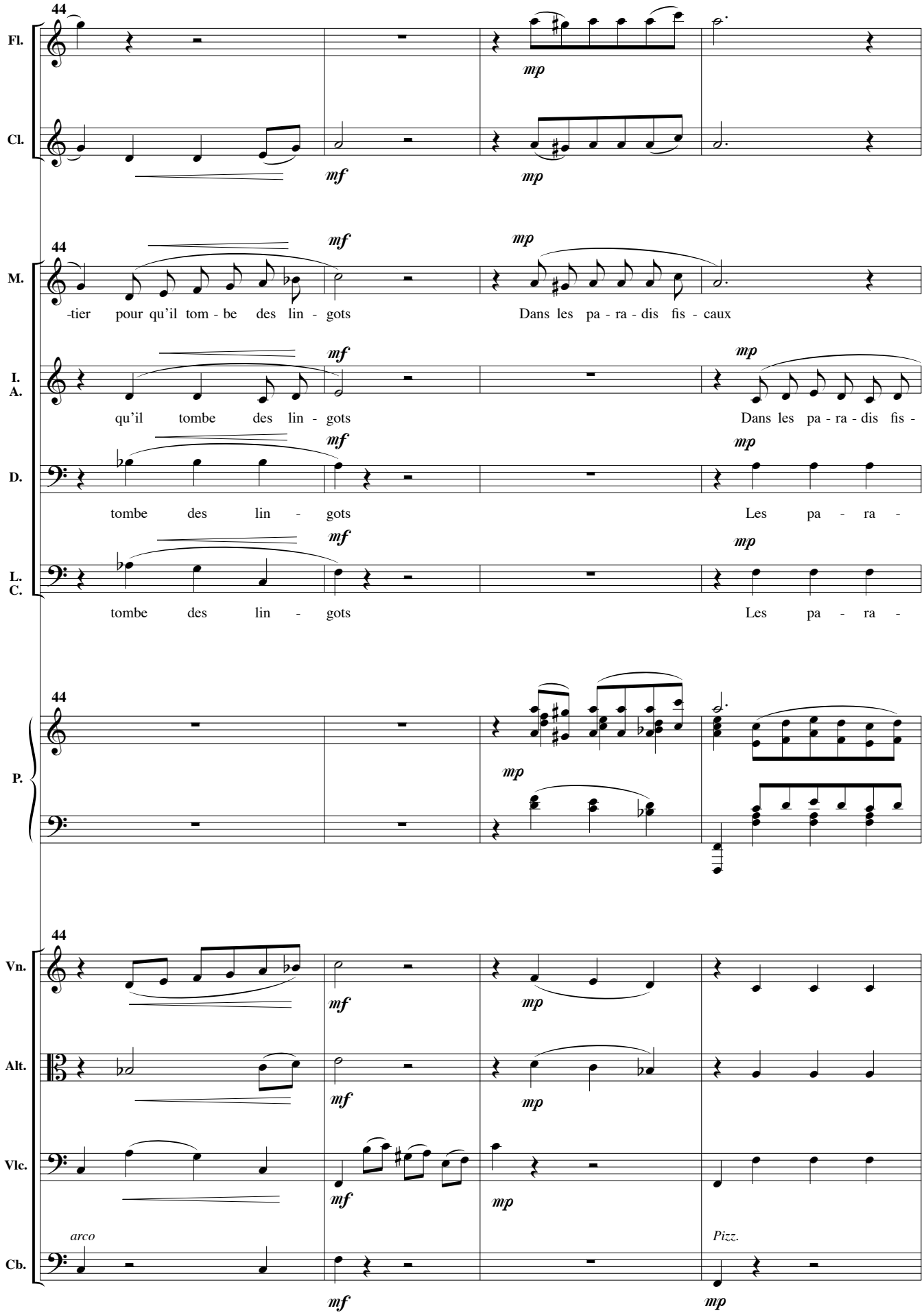

17
Fl.
Cl.
17
Maria
mf
M.
gots.
Au doux tré-mo-lo de l'eau
Sur le ri-vage al-lon - gé
Isabelle
mf
I.
A.
gots.
Au doux tré-mo-lo de l'eau
Sur le ri-vage al-lon - gé
D.
gots.
L.
C.
gots.
17
P.
mf
17
Vn.
mf
Alt.
mf
Vlc.
Pizz.
arco
mf
Cb.
Pizz.
mf

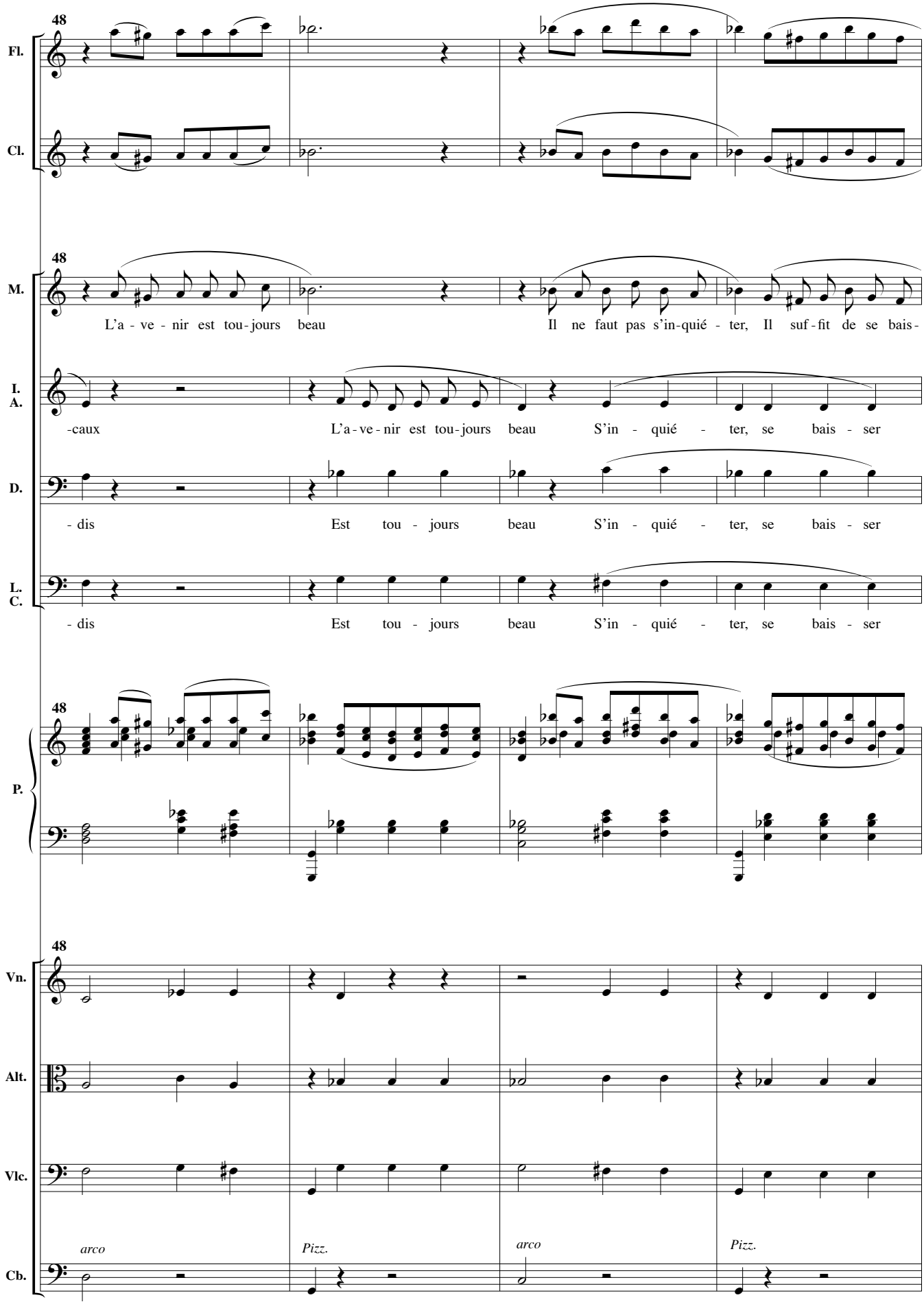

24
Fl.
Cl.
mf
mf
24
M.
I. A.
Les doigts de pied é - car - tés
Ah! mon Dieu comme il fait beau
On ou - blie tous ses sou -
mf
mf
D.
L. C.
24
P.
mf
24
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.
mf
mf
mf
mf

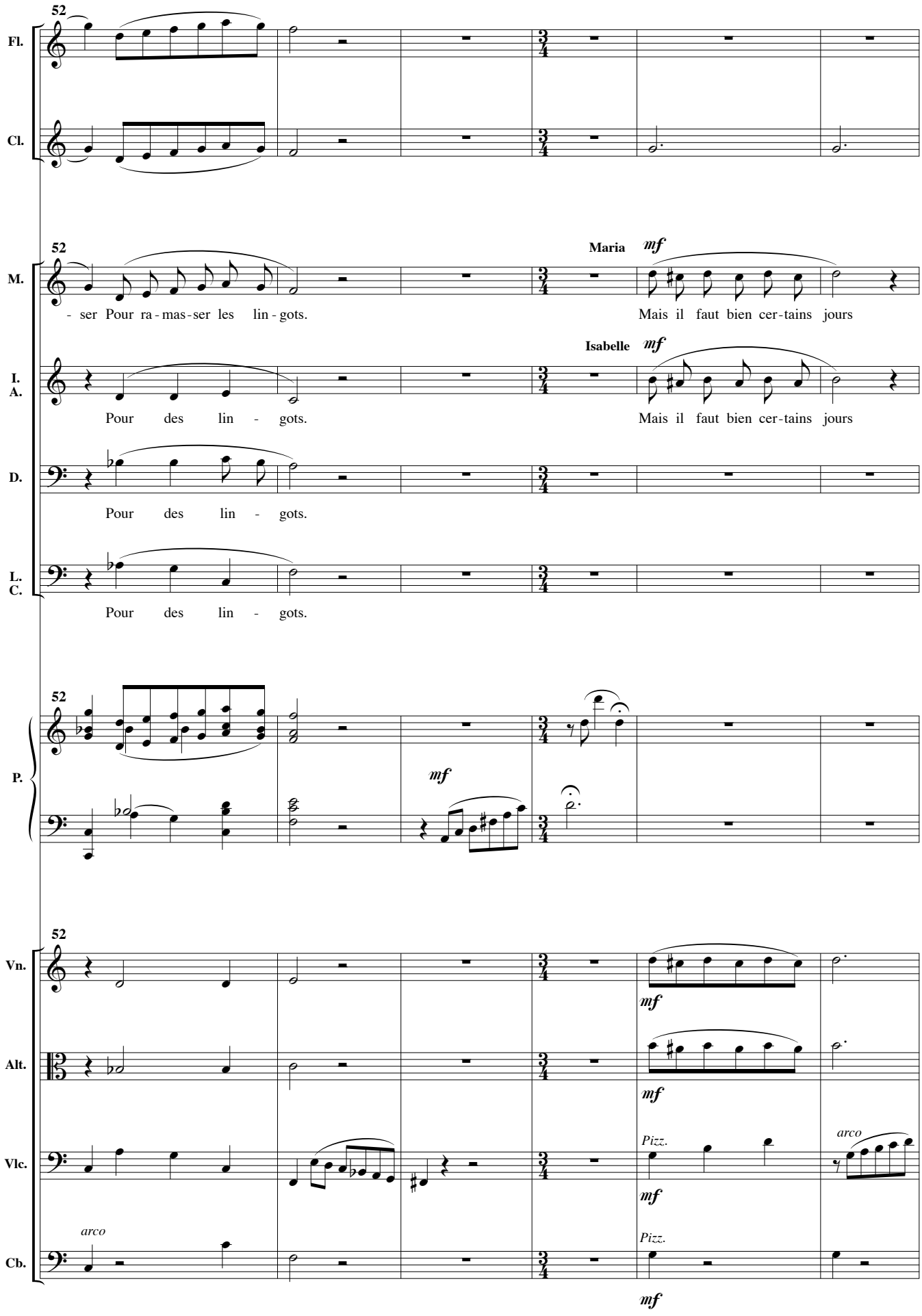

30
Fl.
Cl.
30
M.
- cis On sa - voure la joie de vivre Et du bon - heur on s'en - nivre
I.
- cis On sa - voure la joie de vivre Et du bon - heur on s'en - nivre
D.
L. C.
30
P.
30
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.

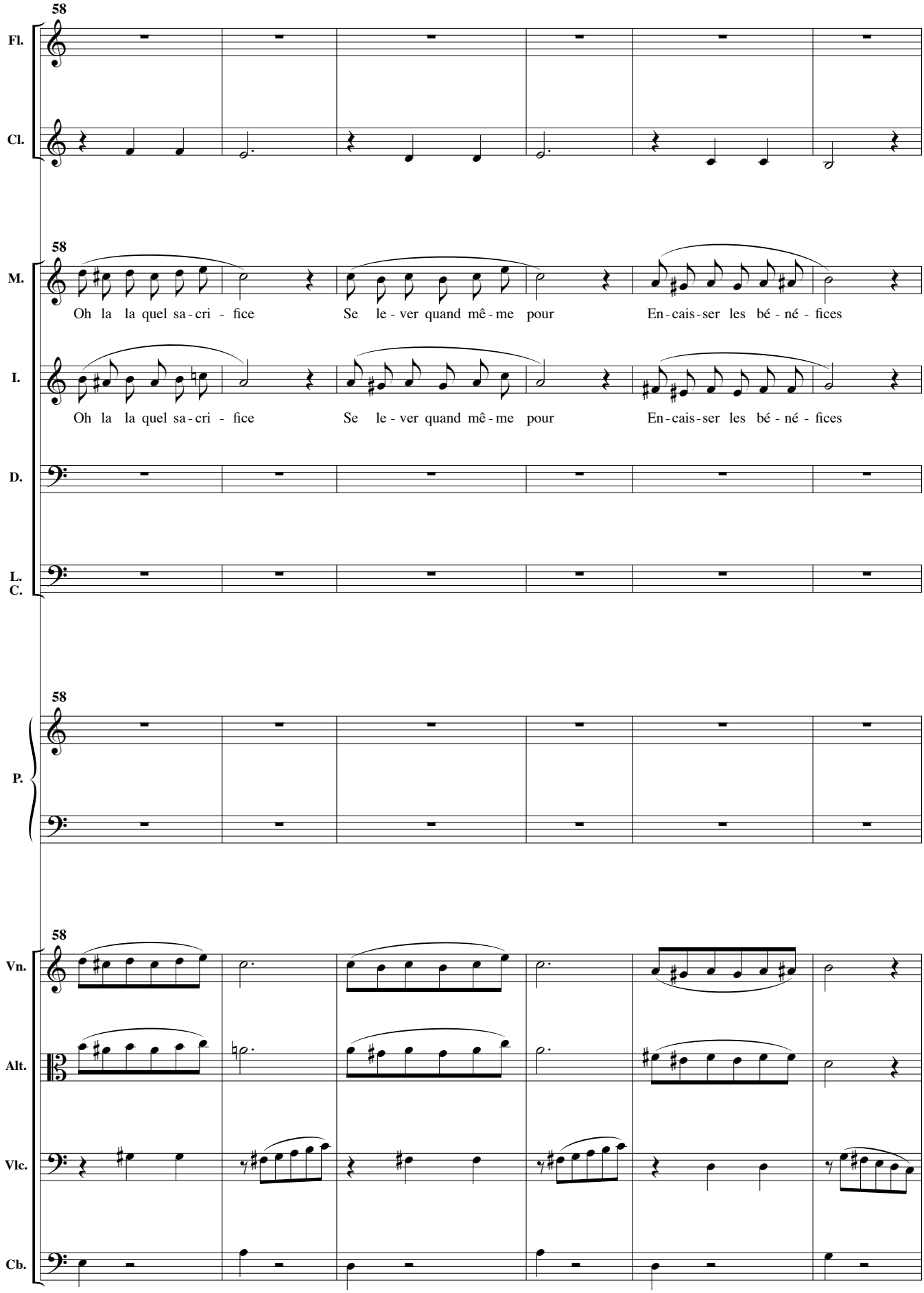

35
Fl.
Cl.
mp
mp
35
M.
I.
D.
L.
C.
mp
C'est vrai-ment le pa - ra - dis.
Dans les pa-ra-dis fis-caux
mp
C'est vrai-ment le pa - ra - dis.
Dans les pa-ra-dis fis-
mp
Les pa - ra -
mp
Les pa - ra -
35
P.
3
35
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.
mp
mp
Pizz.
mp

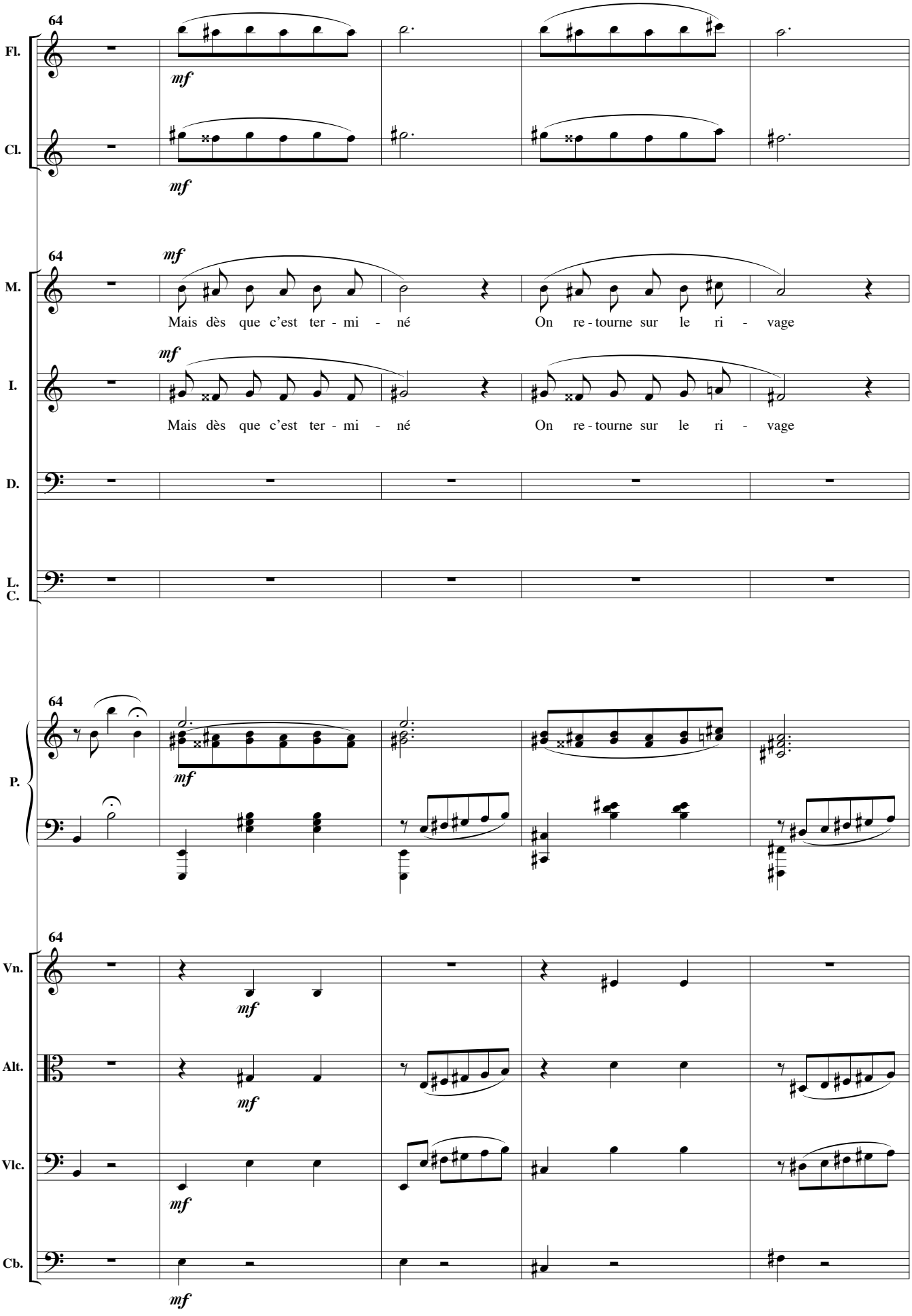

40
Fl.
Cl.
M.
On ne pa - ye pas d'im - pôts
Il suf - fit de se - cou - er ten - dre - ment le co - co -
I. A.
eaux
On ne pa - ye pas d'im - pôts
Se - cou - er co - co - tier
D.
-dis
Non pas d'im - pôts
Suf - fit co - co - tier
L. C.
-dis
Non pas d'im - pôts
Suf - fit co - co - tier
P.
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.
arco
Pizz.
arco
Pizz.

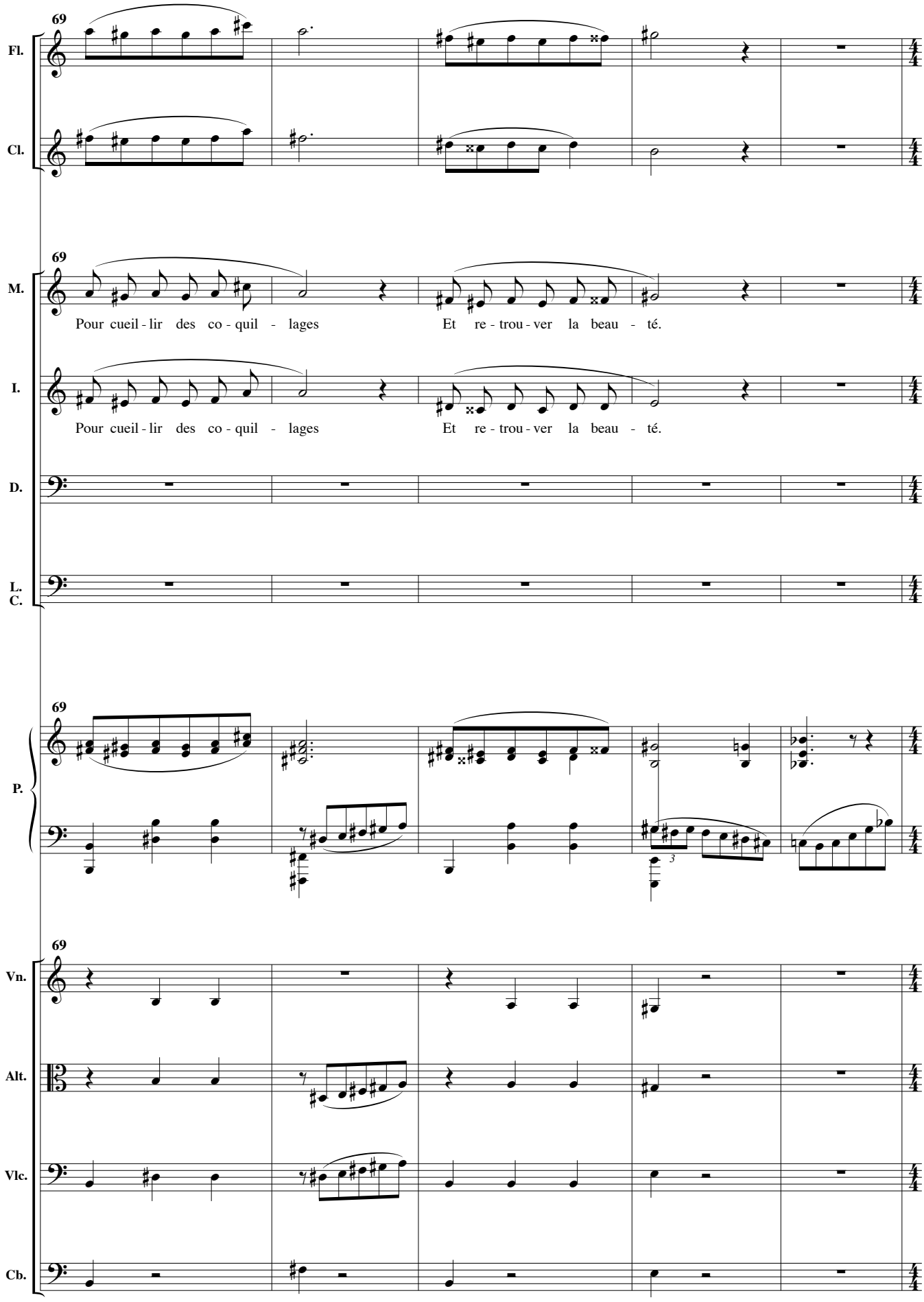

44
Fl.
Cl.
mp
mf
mp
44
M.
-tier pour qu'il tom - be des lin - gots
Dans les pa - ra - dis fis - caux
I. A.
qu'il tombe des lin - gots
Dans les pa - ra - dis fis -
D.
tombe des lin - gots
Les pa - ra -
L. C.
tombe des lin - gots
Les pa - ra -
44
P.
44
Vn.
Alt.
Vlc.
arco
Pizz.
Cb.

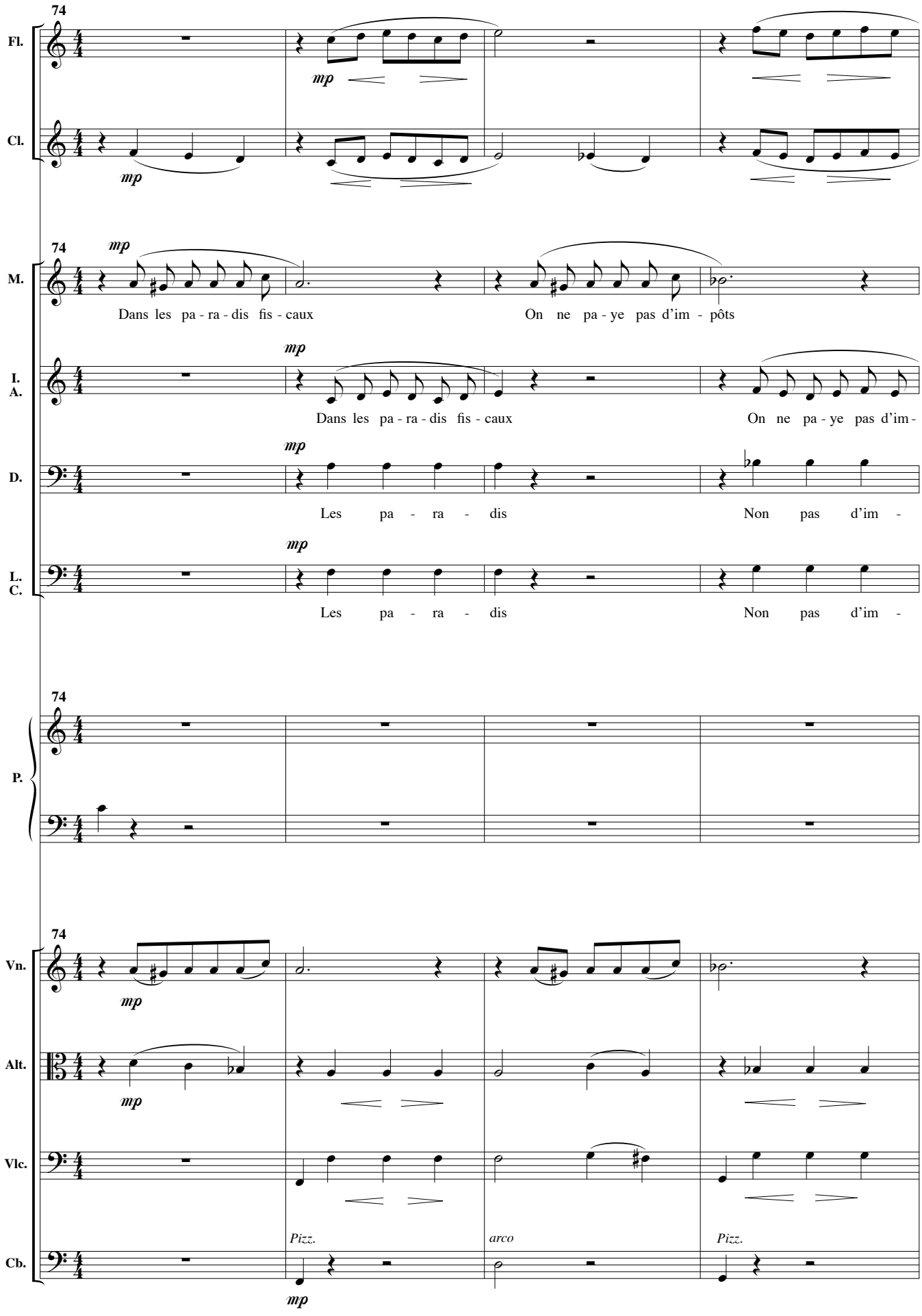

48
Fl.
Cl.
48
M.
L'a - ve - nir est tou - jours beau
Il ne faut pas s'in-quié - ter, Il suf - fit de se bais -
I. A.
-caux
L'a - ve - nir est tou - jours beau
S'in - quié - ter, se bais - ser
D.
- dis
Est tou - jours beau
S'in - quié - ter, se bais - ser
L. C.
- dis
Est tou - jours beau
S'in - quié - ter, se bais - ser
48
P.
48
Vn.
Alt.
Vlc.
arco
Pizz.
arco
Pizz.
Cb.

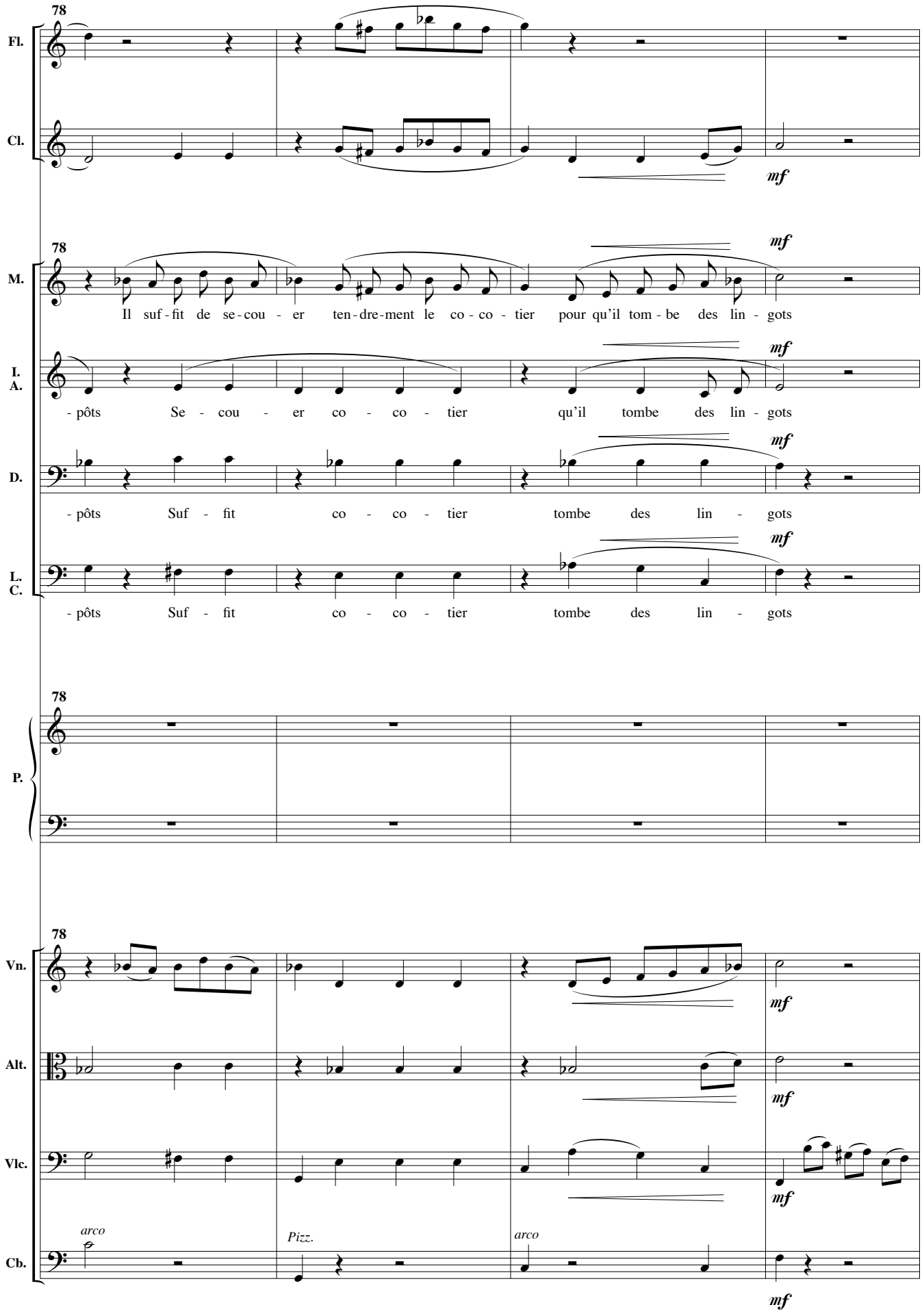

52
Fl.
Cl.
M.
I. A.
D.
L. C.
P.
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.
Maria
mf
- ser Pour ra - mas - ser les lin - gots.
Mais il faut bien cer - tains jours
Isabelle
Pour des lin - gots.
Mais il faut bien cer - tains jours
Pour des lin - gots.
Pour des lin - gots.
arco
Pizz.

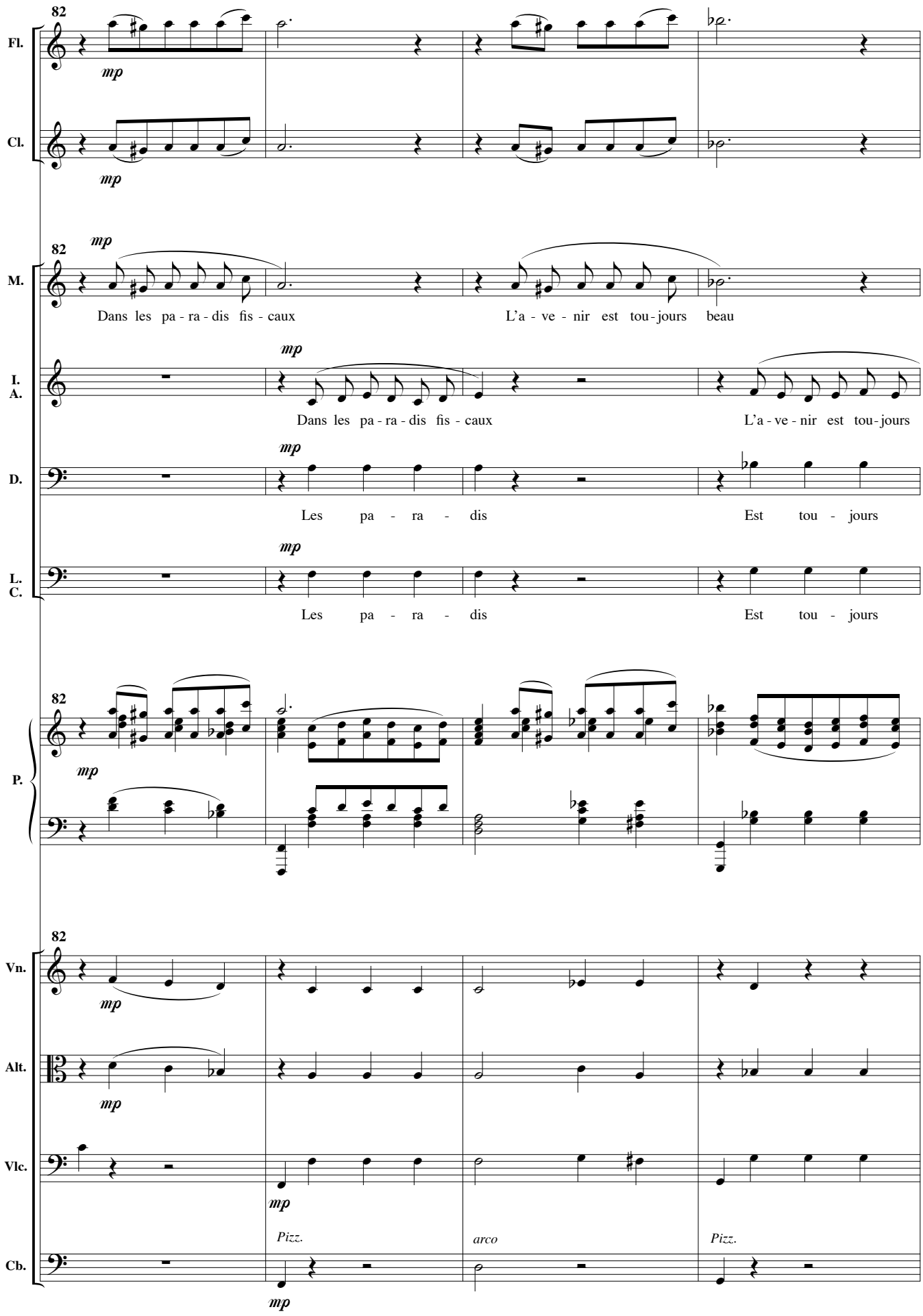

58
Fl.
Cl.
58
M.
Oh la la quel sa - cri - fice
Se le - ver quand mê - me pour
En - cais - ser les bé - né - fices
I.
Oh la la quel sa - cri - fice
Se le - ver quand mê - me pour
En - cais - ser les bé - né - fices
D.
L.
C.
58
P.
58
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.

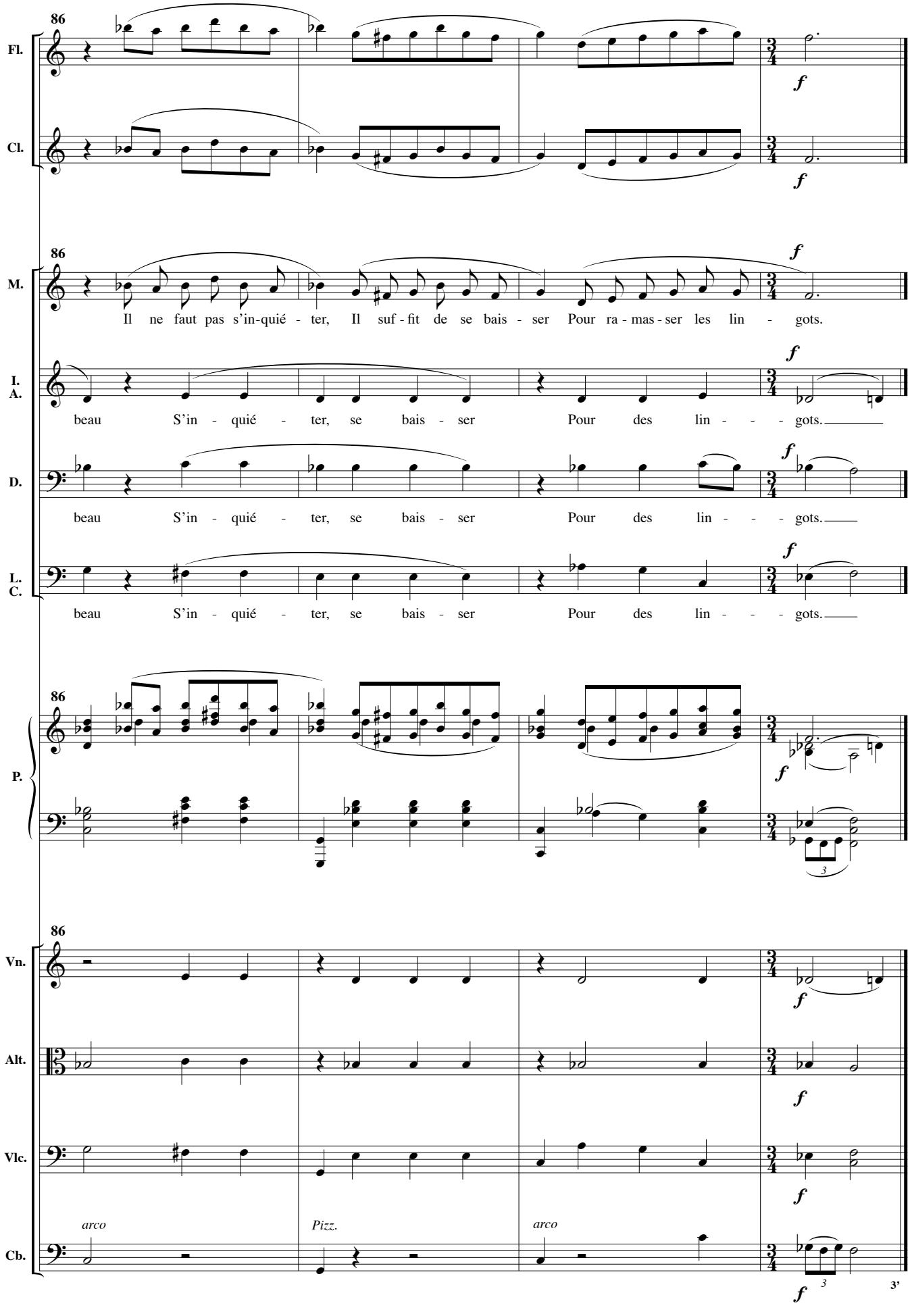

64
Fl.
mf
Cl.
mf
64
mf
M.
Mais dès que c'est ter - mi - né
On re - tourne sur le ri - vage
mf
I.
Mais dès que c'est ter - mi - né
On re - tourne sur le ri - vage
D.
L.
C.
64
P.
mf
64
Vn.
mf
Alt.
mf
Vlc.
mf
Cb.
mf


69
Fl.
Cl.
69
M.
Pour cueil - lir des co - quil - lages
Et re - trou - ver la beau - té.
I.
Pour cueil - lir des co - quil - lages
Et re - trou - ver la beau - té.
D.
L. C.
69
P.
69
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.


74
Fl.
Cl.
mp
M.
Dans les pa - ra - dis fis - caux
On ne pa - ye pas d'im - pôts
I. A.
Dans les pa - ra - dis fis - caux
On ne pa - ye pas d'im -
D.
Les pa - ra - dis
Non pas d'im -
L. C.
Les pa - ra - dis
Non pas d'im -
P.
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.
Pizz.
arco
Pizz.

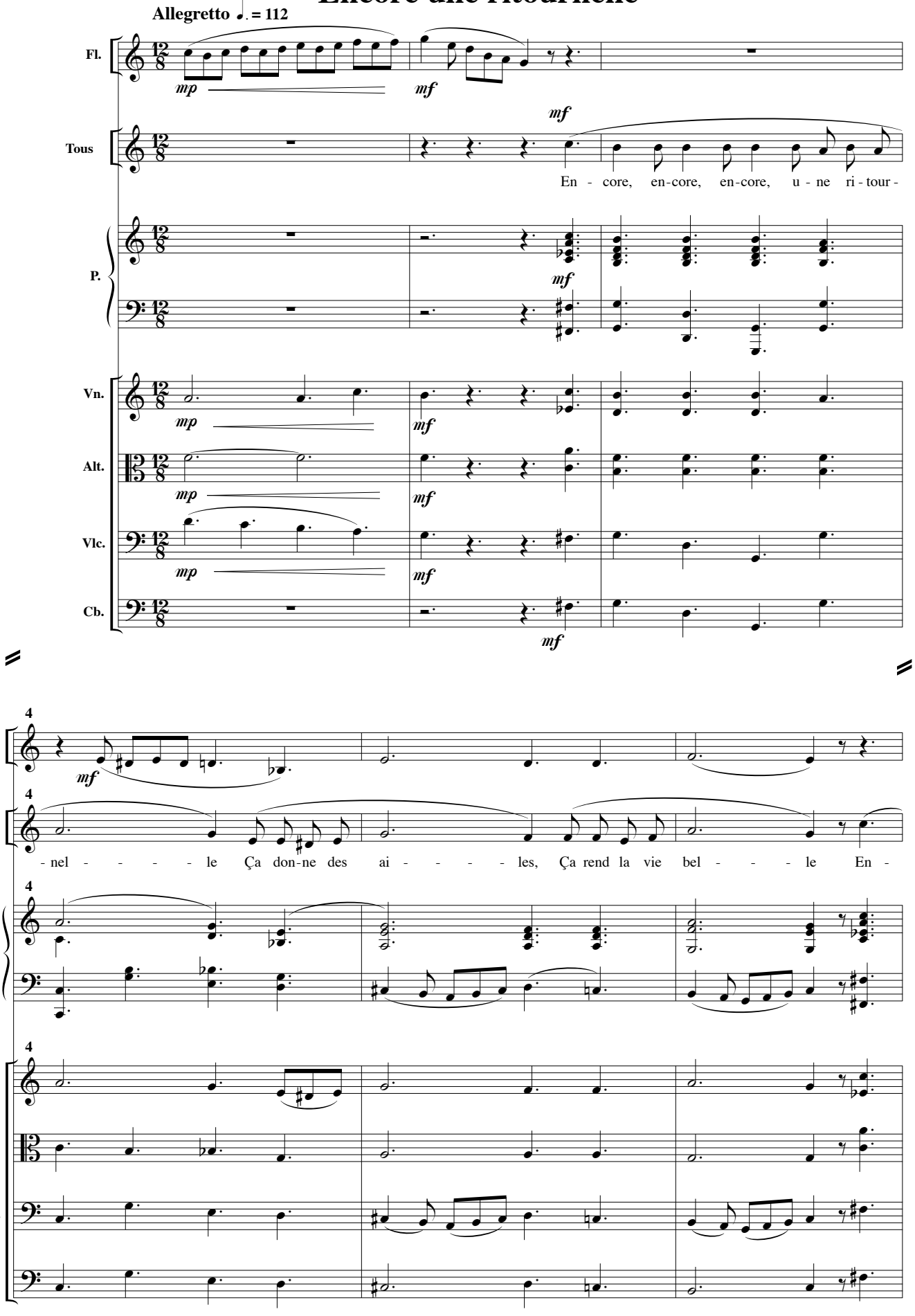

78
Fl.
Cl.
mf
78
M.
Il suf - fit de se - cou - er ten - dre - ment le co - co - tier pour qu'il tom - be des lin - gots
mf
I. A.
- pôts Se - cou - er co - co - tier qu'il tombe des lin - gots
mf
D.
- pôts Suf - fit co - co - tier tombe des lin - gots
mf
L. C.
- pôts Suf - fit co - co - tier tombe des lin - gots
mf
78
P.
78
Vn.
mf
Alt.
mf
Vlc.
mf
arco
Pizz.
arco
Cb.
mf

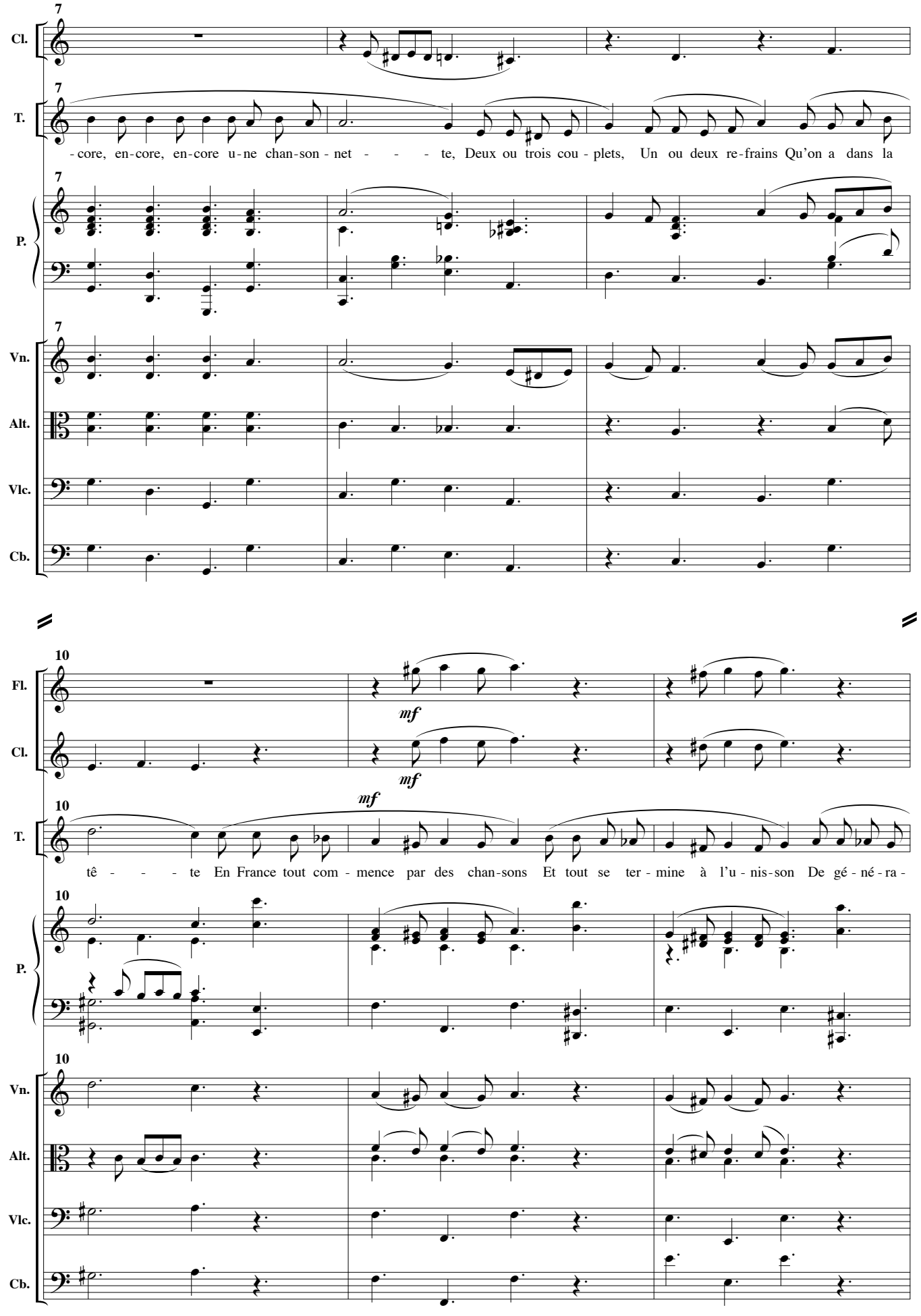

82
Fl.
mp
Cl.
mp
82
mp
M.
Dans les pa - ra - dis fis - caux
L'a - ve - nir est tou - jours beau
I. A.
mp
Dans les pa - ra - dis fis - caux
L'a - ve - nir est tou - jours
D.
mp
Les pa - ra - dis
Est tou - jours
L. C.
mp
Les pa - ra - dis
Est tou - jours
82
P.
mp
82
Vn.
mp
Alt.
mp
Vlc.
mp
Pizz.
arco
Pizz.
Cb.
mp

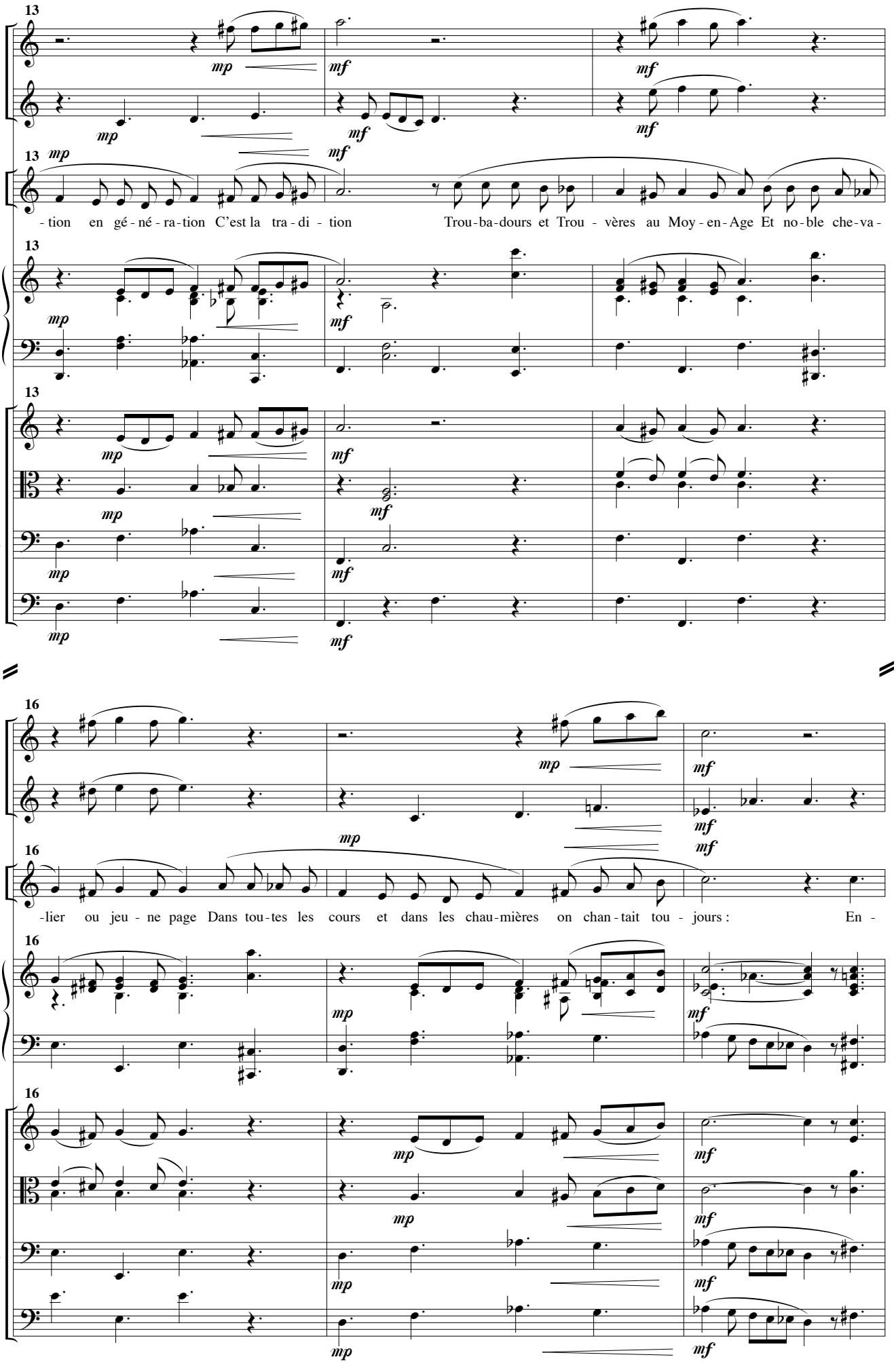

86
Fl.
Cl.
f
M.
Il ne faut pas s'in-quié - ter, Il suf - fit de se bais - ser Pour ra - mas - ser les lin - gots.
I. A.
beau S'in - quié - ter, se bais - ser Pour des lin - - - gots.
D.
L. C.
P.
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.
arco
Pizz.
arco
3
3'

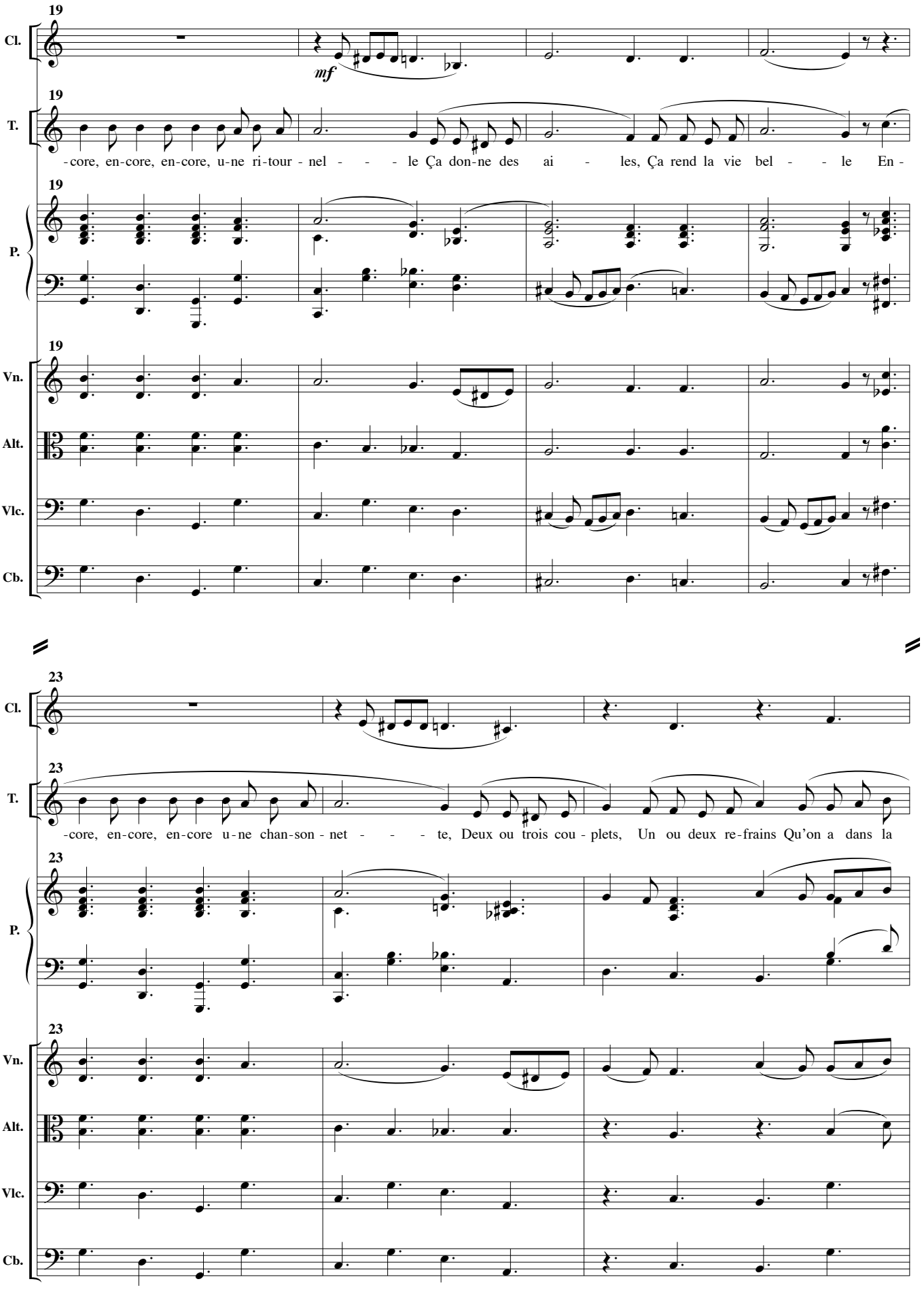
... Allez, encore une ritournelle pour la route.

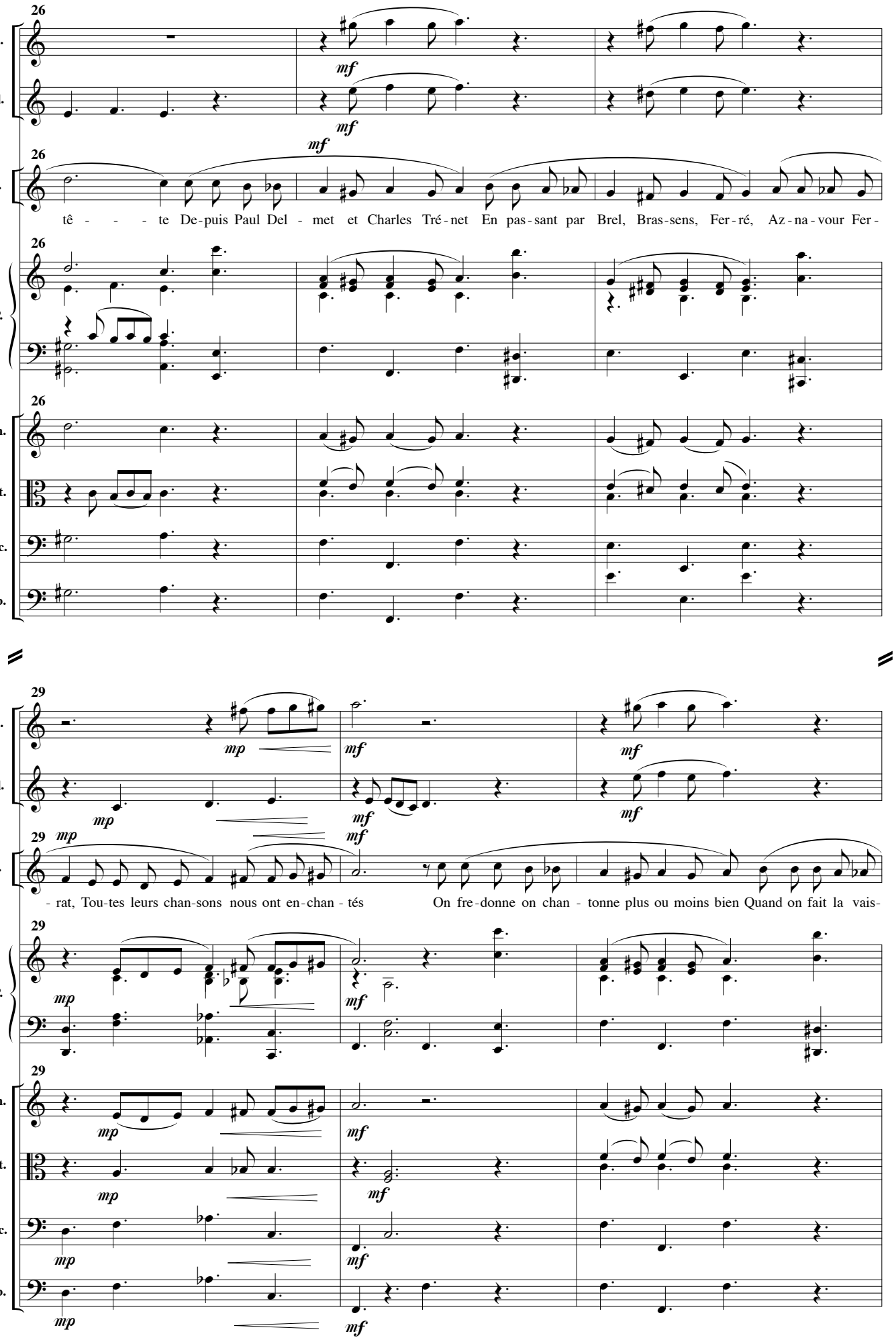
Encore une ritournelle

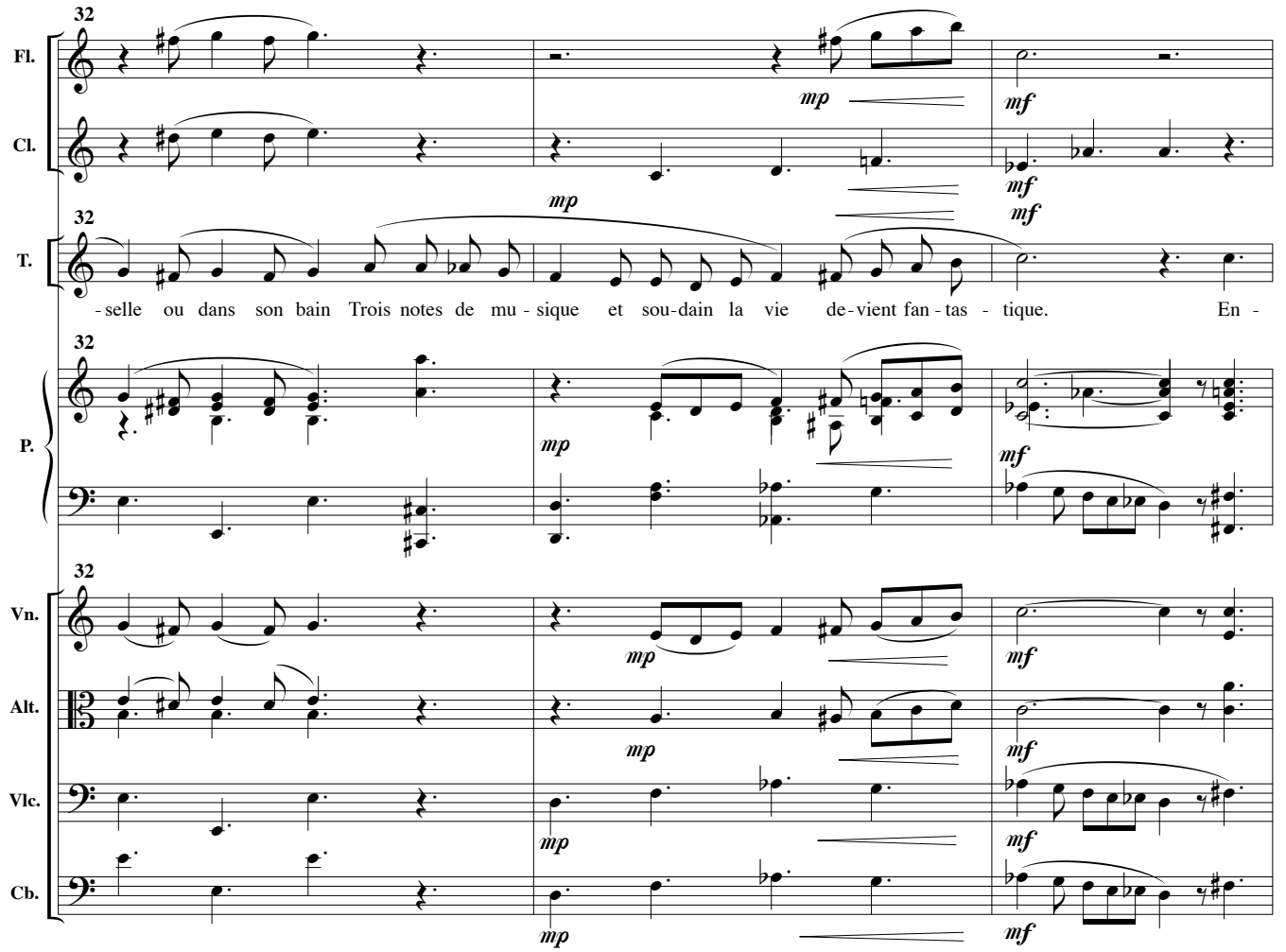


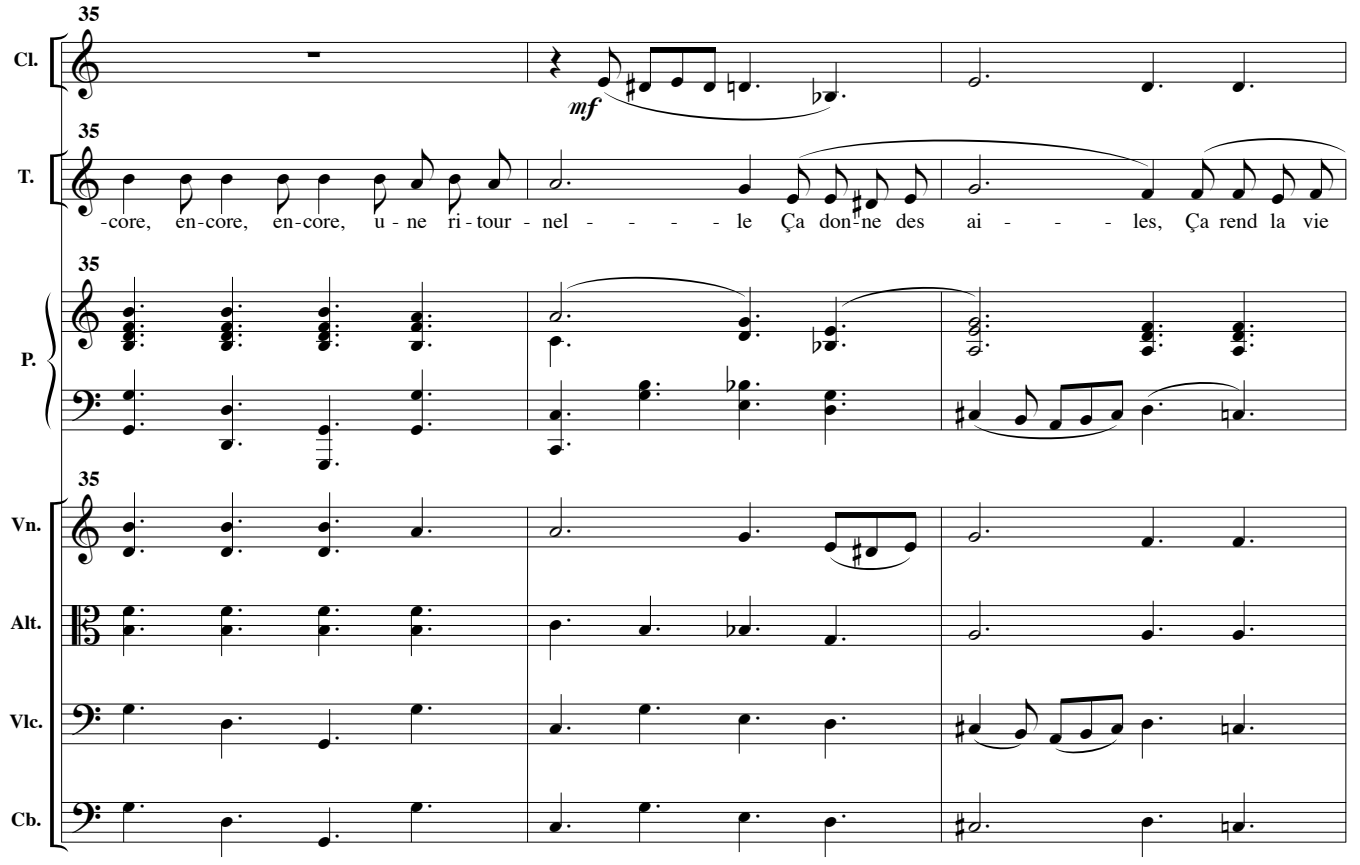

7
Cl.
T.
-core, en-core, en-core u-ne chan-son-net - - - te, Deux ou trois cou-plets, Un ou deux re-frains Qu'on a dans la
P.
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.
10
Fl.
mf
Cl.
mf
T.
mf
tê - - - te En France tout com-mence par des chan-sons Et tout se ter-mine à l'u-nis-son De gé-né-ra-
P.
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.

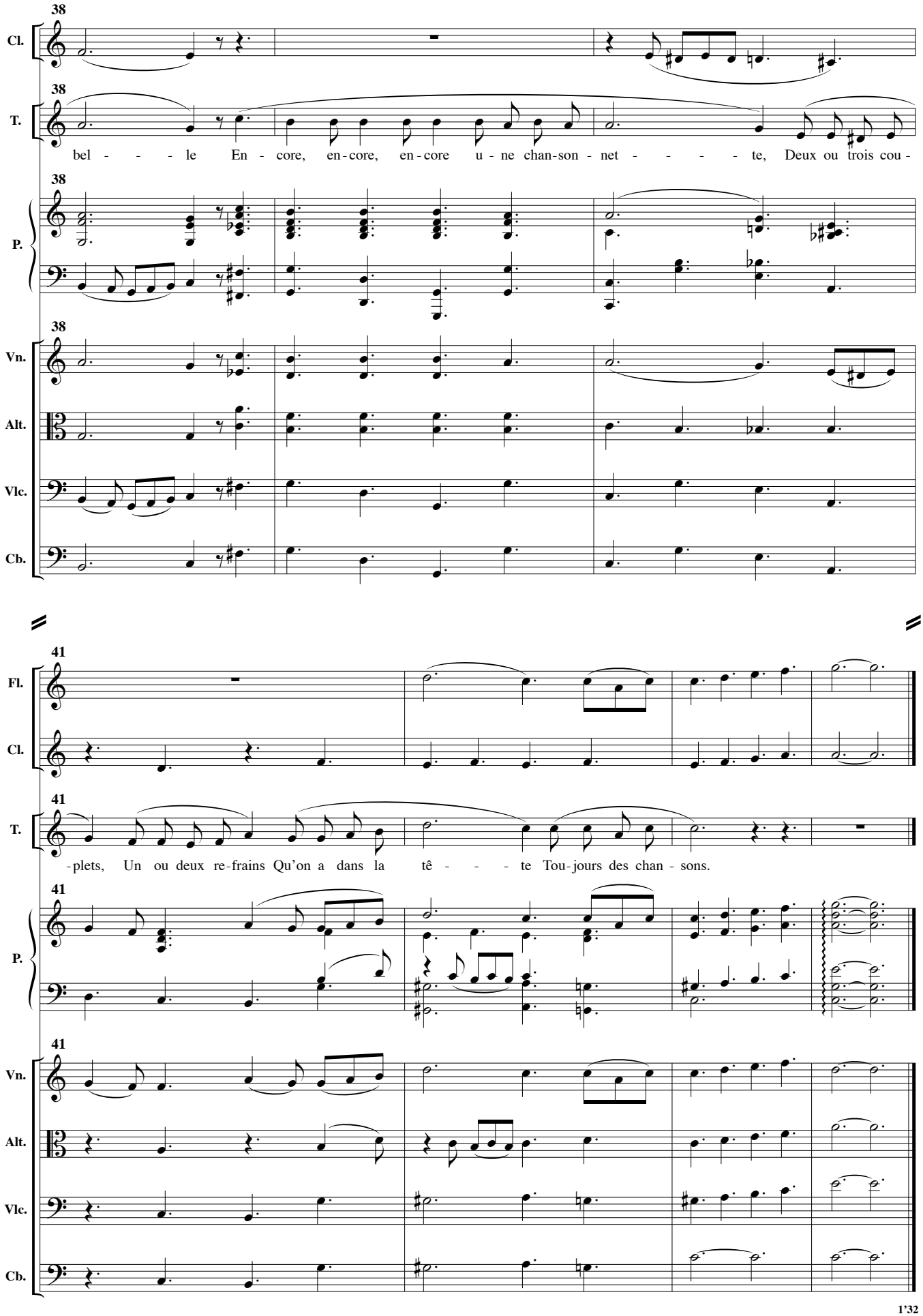

13
Fl.
Cl.
T.
P.
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.
mp
mf
-tion en gé-né-ra-tion C'est la tra-di-tion
Trou-ba-dours et Trou-vères au Moy-en-Age Et no-ble che-va-
16
-lier ou jeu-ne page Dans tou-tes les cours et dans les chau-mières on chan-tait tou-jours :
En-


19
Cl.
mf
19
T.
-core, en-core, en-core, u-ne ri-tour - nel - - - le Ça don-ne des ai - les, Ça rend la vie bel - - le En -
19
P.
19
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.
23
Cl.
23
T.
-core, en-core, en-core u-ne chan-son - net - - - te, Deux ou trois cou - plets, Un ou deux re-frains Qu'on a dans la
23
P.
23
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.


26
Fl.
Cl.
T.
P.
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.
mf
tê - - - te De-puis Paul Del - met et Charles Tré-net En pas-sant par Brel, Bras-sens, Fer-ré, Az-na-vour Fer-
29
mp
mf
- rat, Tou-tes leurs chan-sons nous ont en-chan - tés
On fre-donne on chan - tonne plus ou moins bien Quand on fait la vais-


32
Fl.
Cl.
T.
P.
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.
mp
mf
-selle ou dans son bain Trois notes de mu - sique et sou-dain la vie de-vient fan - tas - tique. En -


35
Cl.
T.
P.
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.
mf
-core, en-core, en-core, u - ne ri - tour - nel - - - - - le Ça don-ne des ai - - - - les, Ça rend la vie


38
Cl.
T.
bel - - - - le En - core, en - core, en - core u - ne chan - son - net - - - - - te, Deux ou trois cou -
P.
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.
41
Fl.
Cl.
T.
- plets, Un ou deux re - frains Qu'on a dans la tê - - - - te Tou - jours des chan - sons.
P.
Vn.
Alt.
Vlc.
Cb.

1'32

Henri LOCHE

Bonne et heureuse année

Opérette

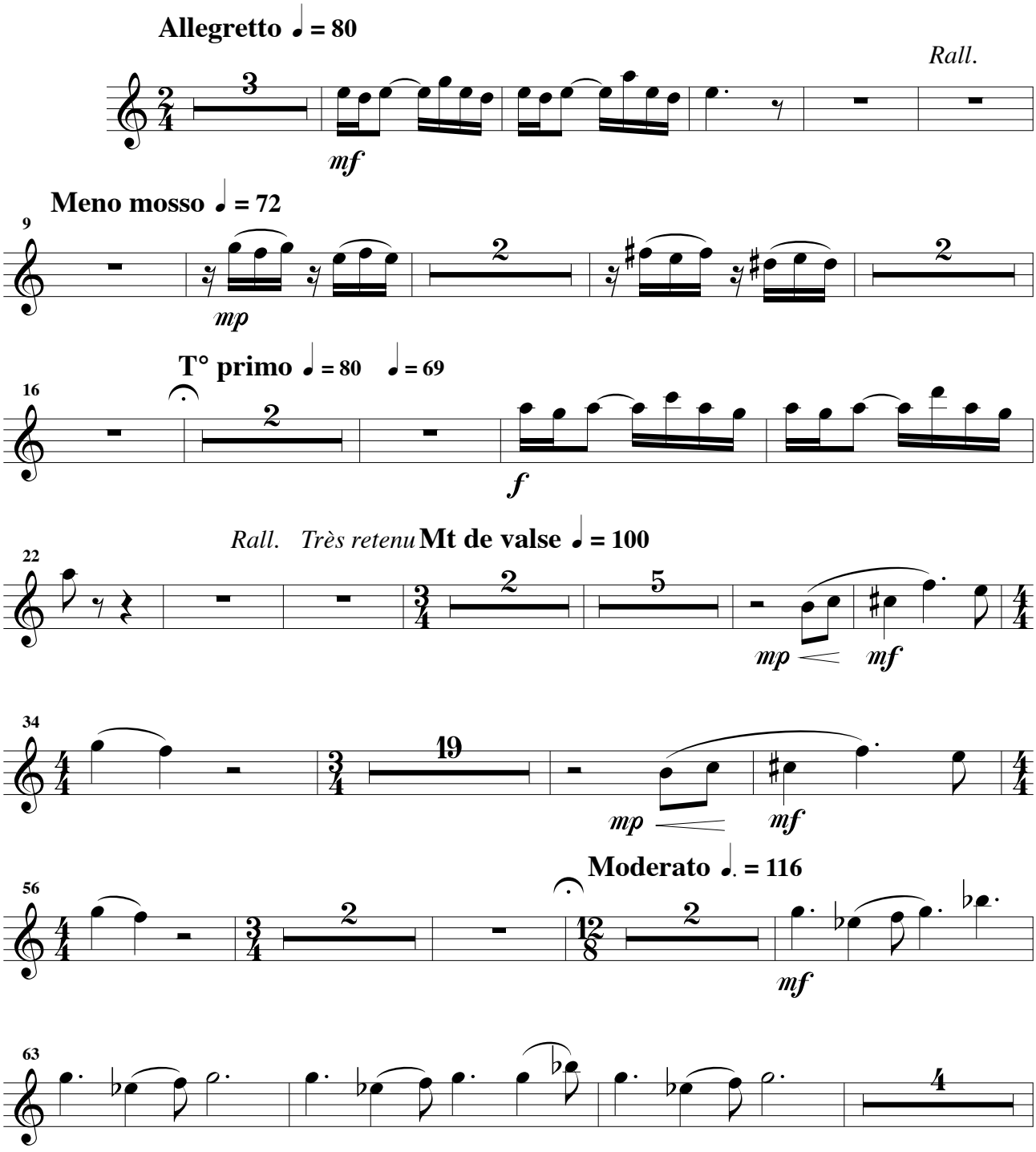
Flûte

Bonne et heureuse année

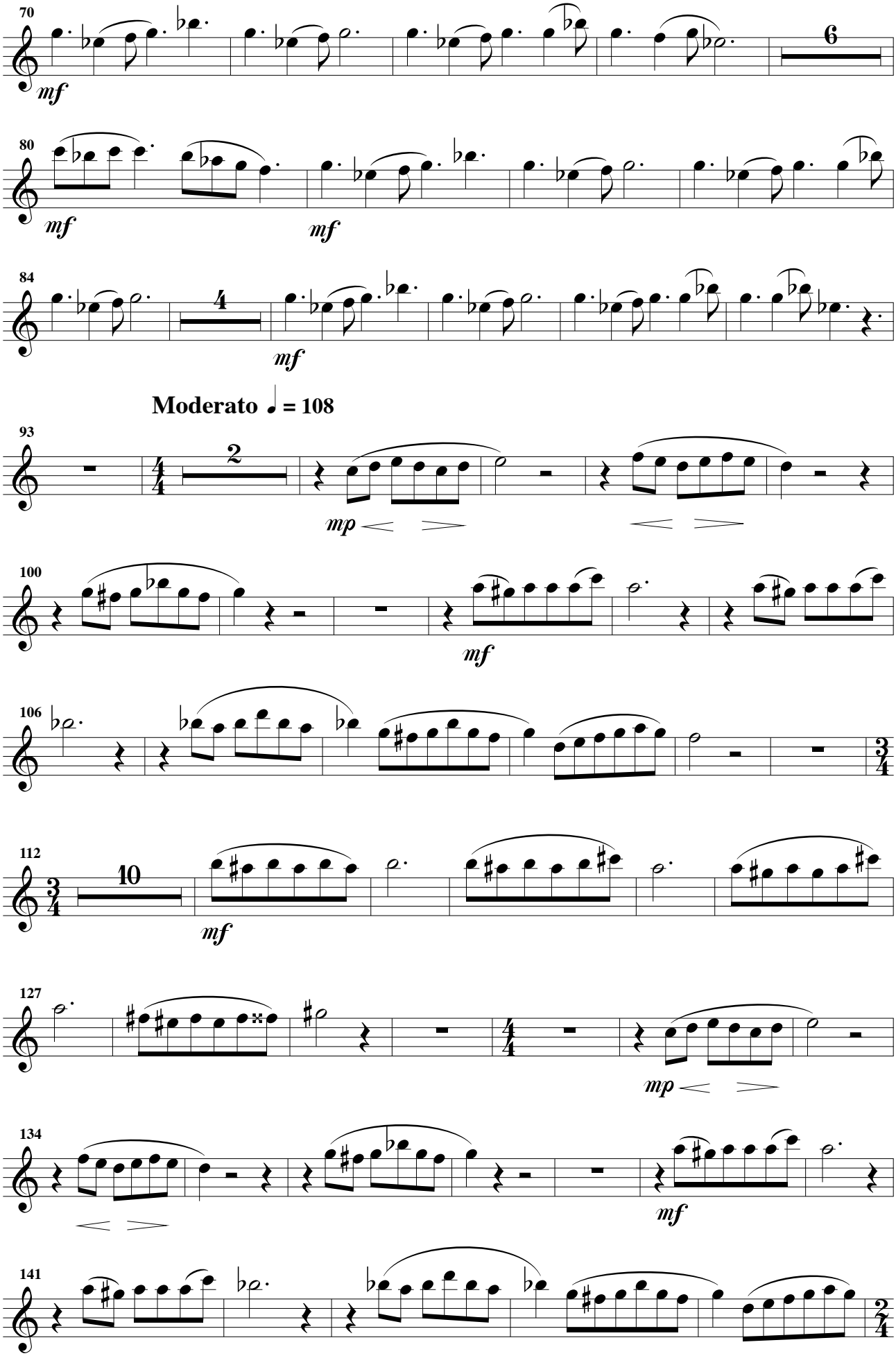
Opérette
Ensemble instrumental

Henri LOCHE
Opus 200

Prélude



© 2014 - Henri LOCHE


70
6
mf
80
mf
mf
84
4
mf
Moderato ♩ = 108
93
2
mp
100
mf
106
112
10
mf
127
mp
134
mf
141

T° primo ♩ = 80

Rall.

146

mf

Meno mosso ♩ = 72

156

mp

Rall. Tempo primo

166

mf f

Présentation

Allegro ♩ = 132

mf

Allegretto ♩ = 104

9

T° primo ♩ = 132 Rall. Moderato ♩ = 112

26

mp

36

f mf

48

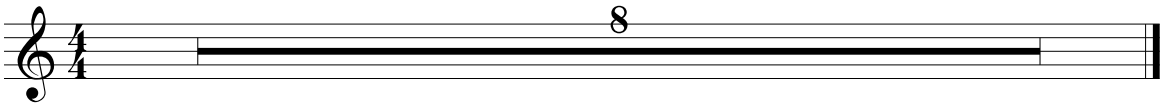
mf

Allegro ♩ = 132

55

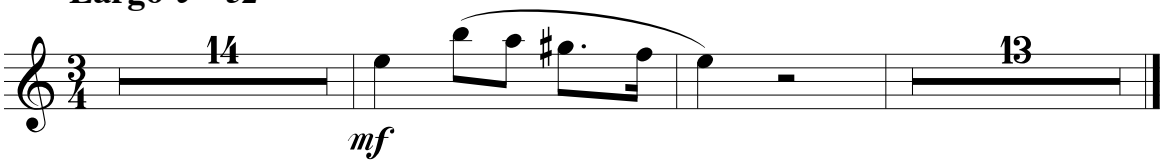
Ambiance

Larghetto ♩ = 60



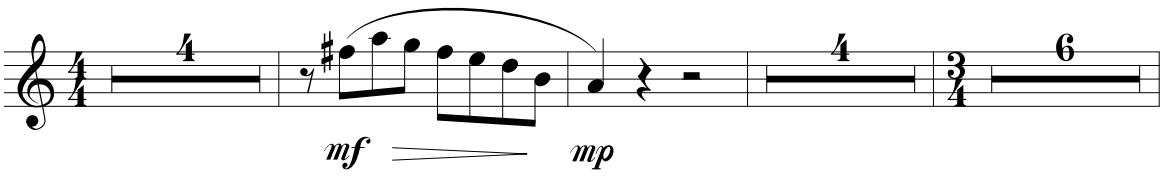
J'ai peur !

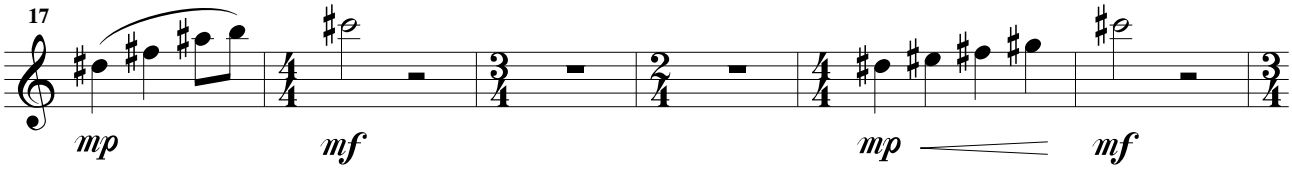
Largo ♩ = 52

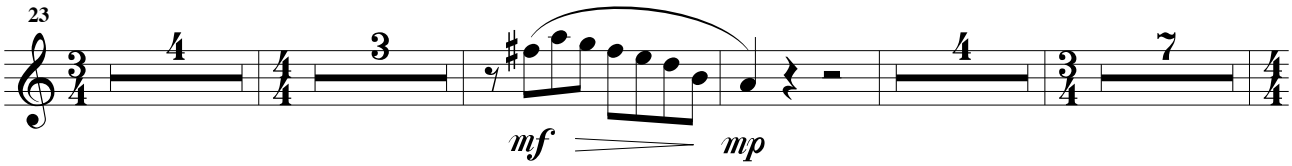


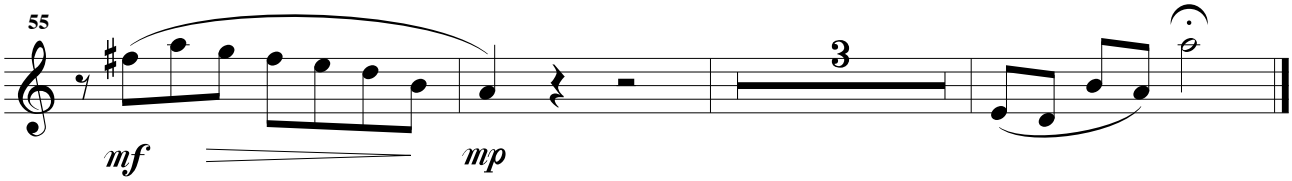
Dans ma famille on est flic !

Moderato ♩ = 116

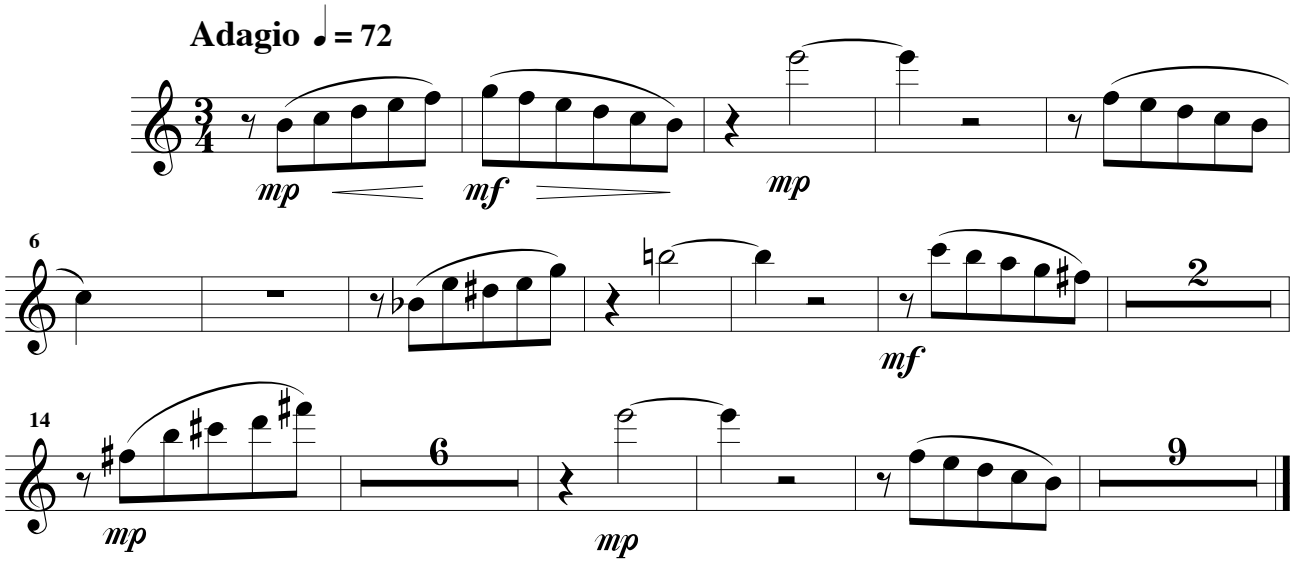




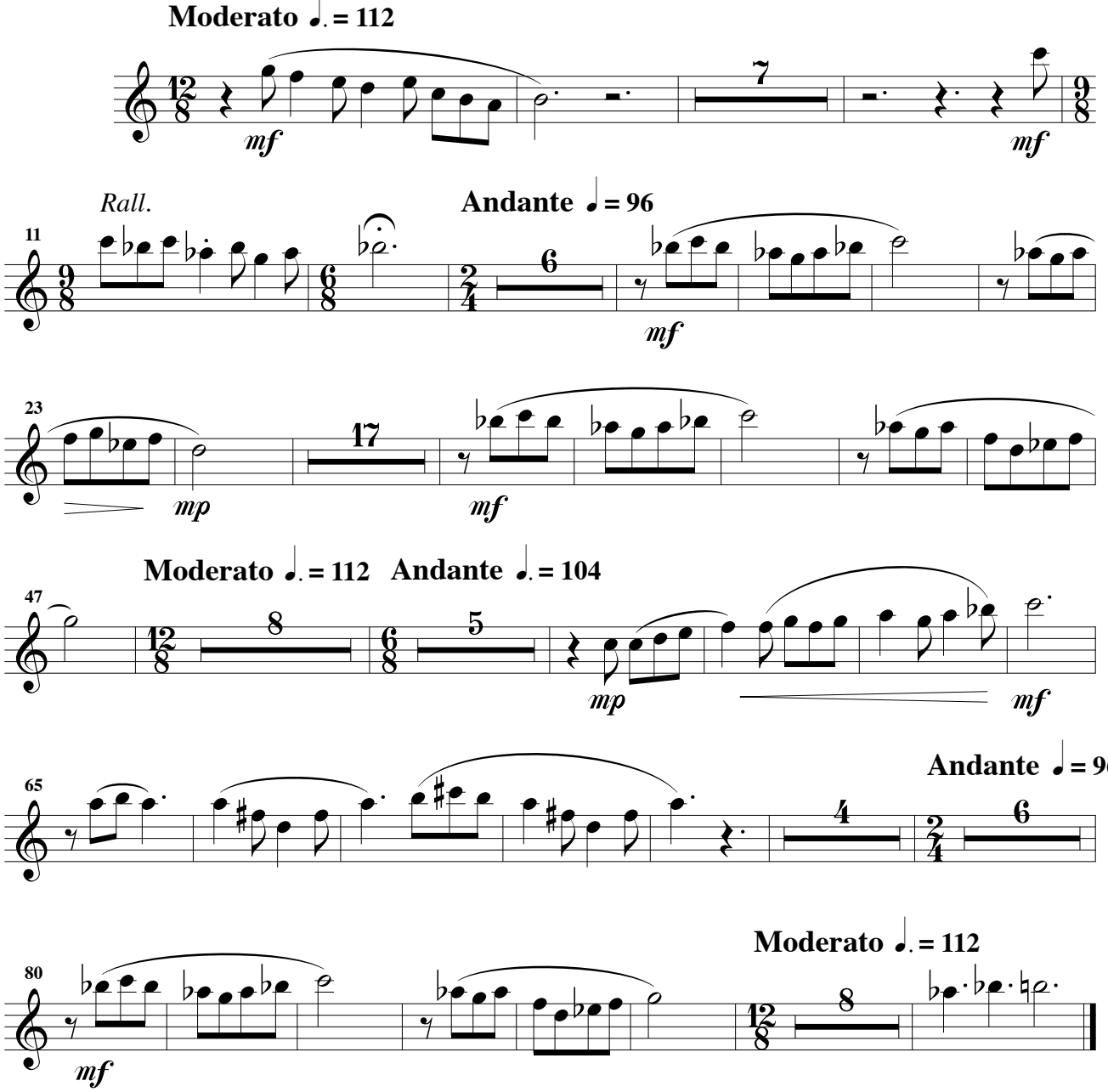




Portraits de famille

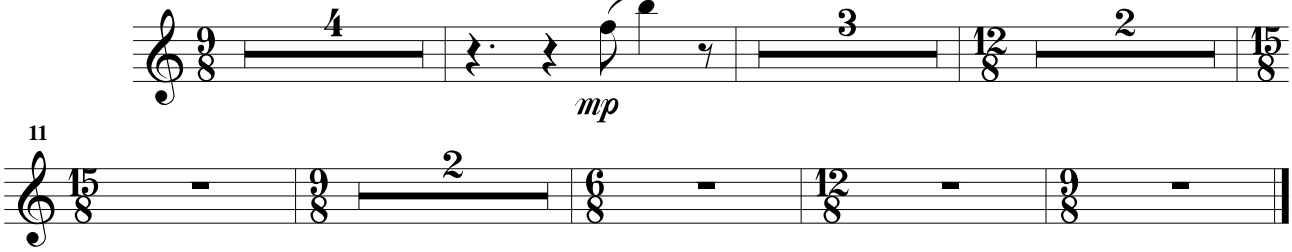


Le commissaire Miracle



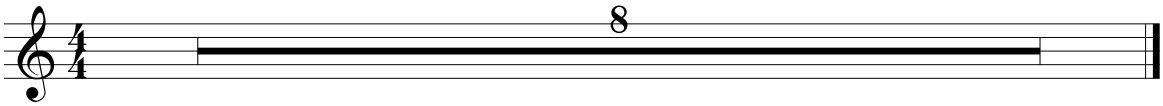
Allo !

Adagietto ♩. = 72



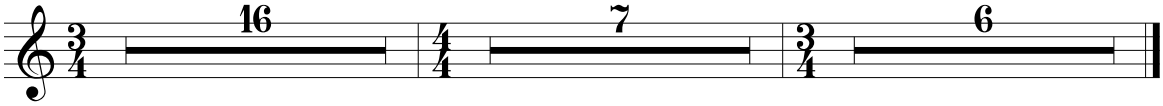
Ambiance

Larghetto ♩ = 60



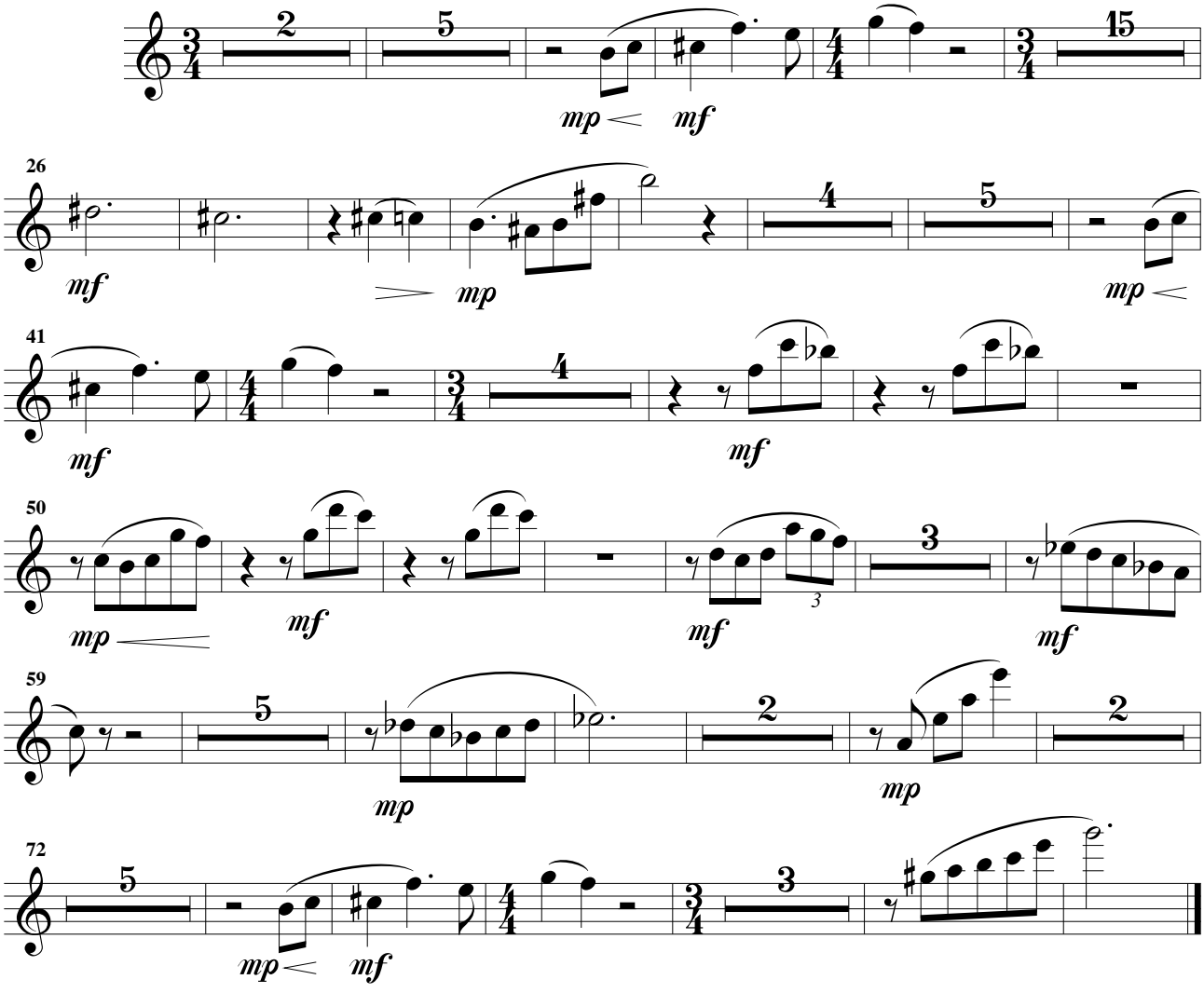
Sardanapal

Largo ♩ = 54



Qu'il est doux d'aimer

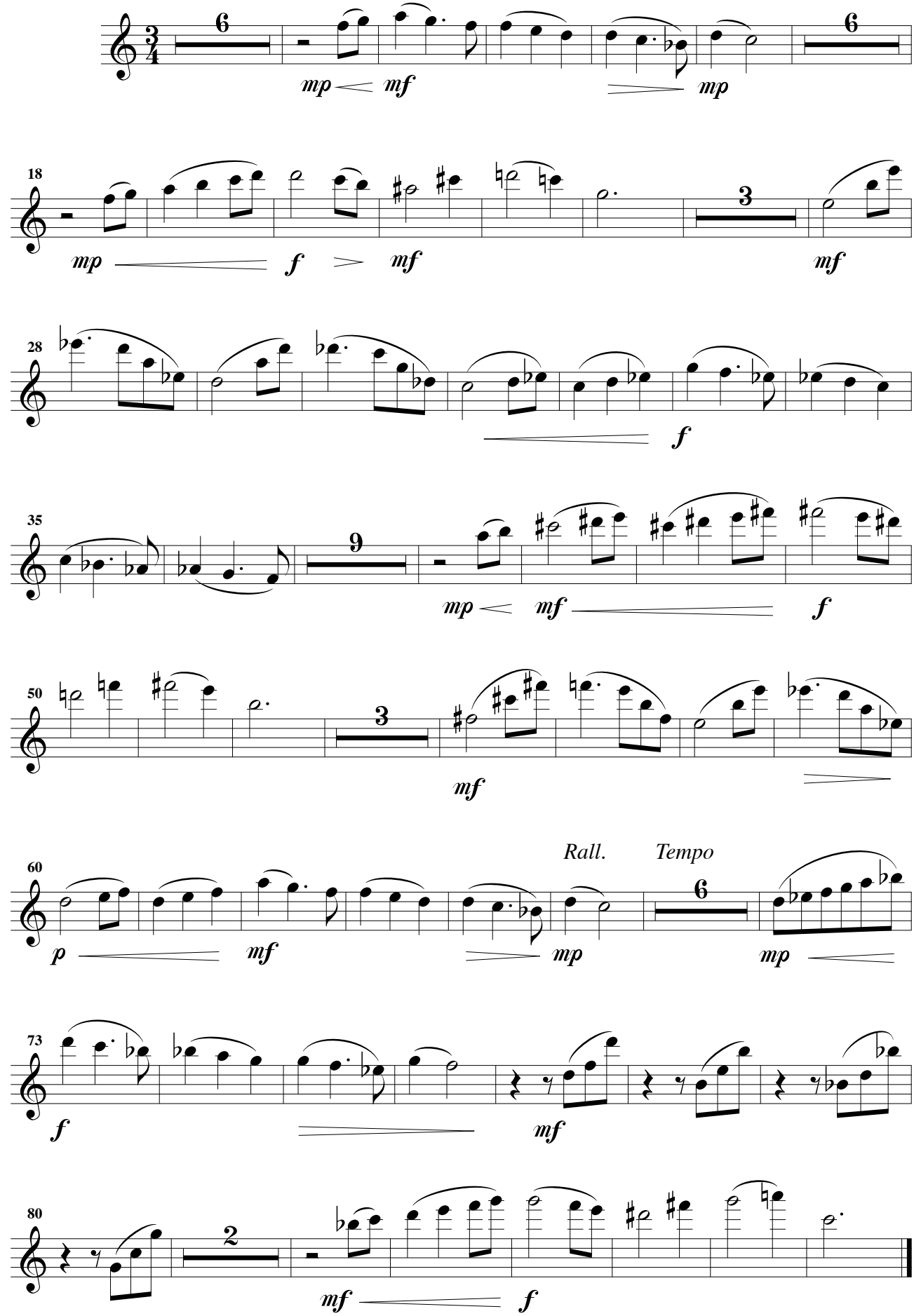
Mt de valse ♩ = 100



Rengaine

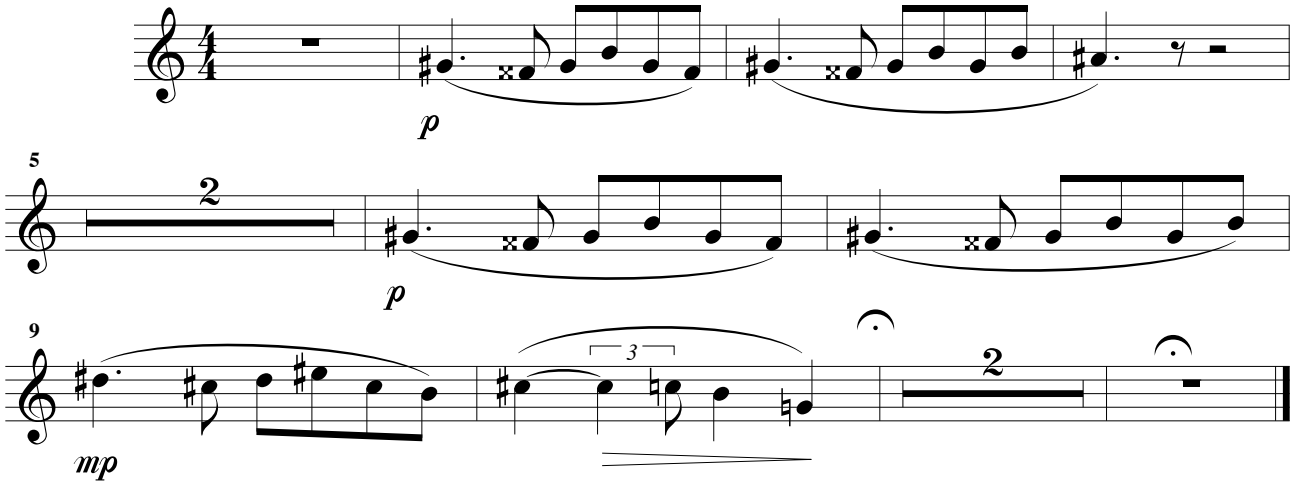
Mt de valse ♩ = 104

Rall. *Tempo*



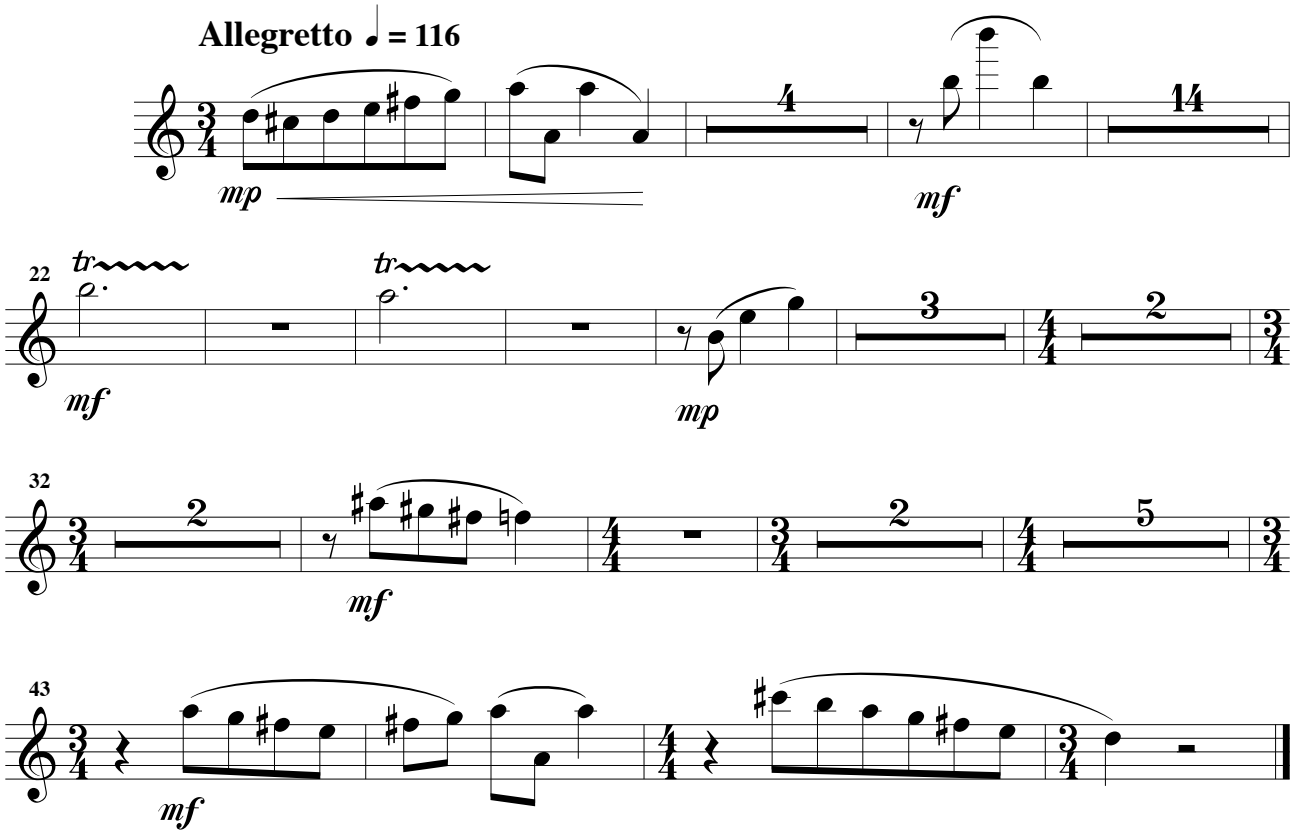
Dans le calme de la nuit

Très doux, un peu mystérieux ♩ = 60



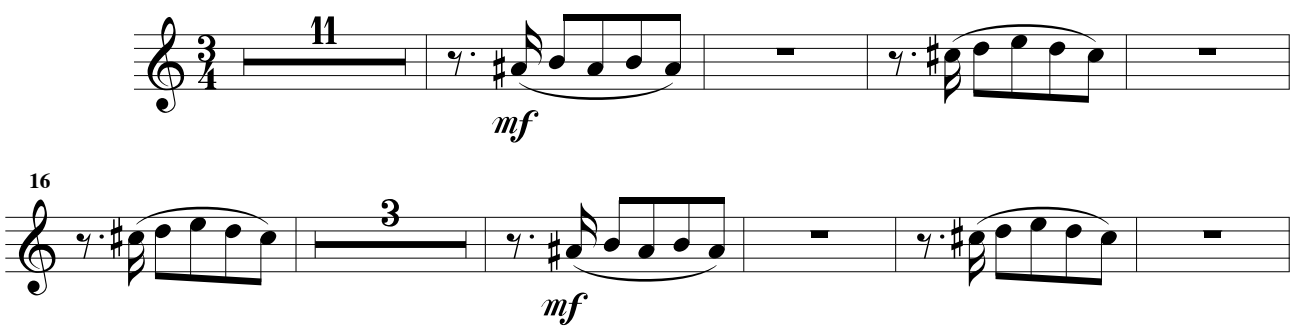
L'amoureux écolo

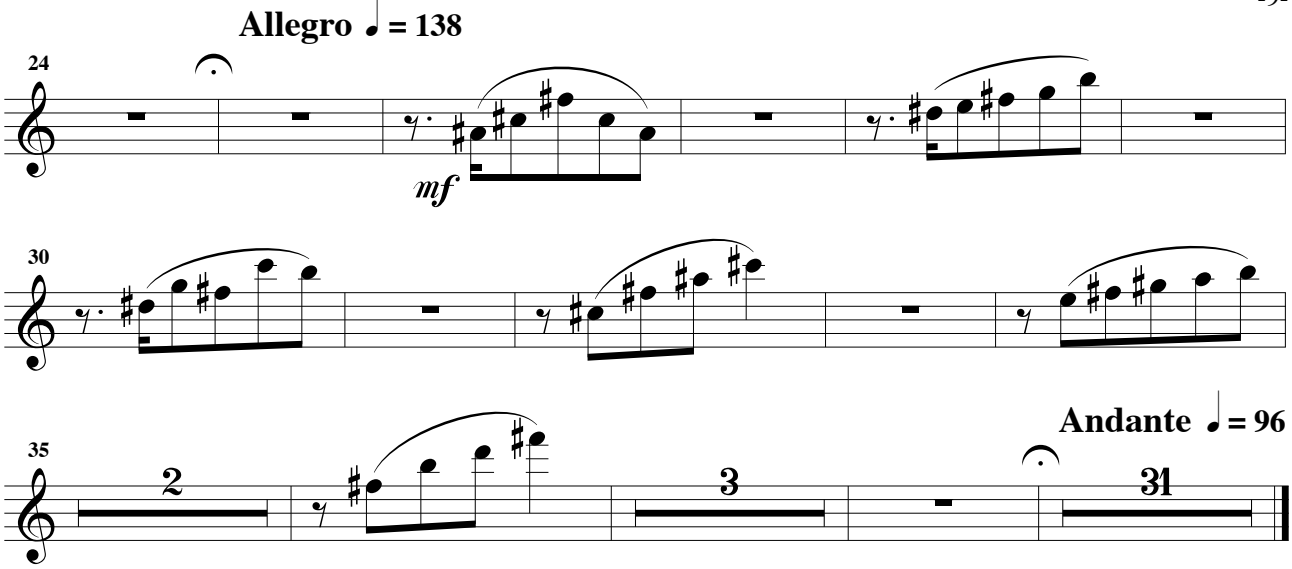
Allegretto ♩ = 116



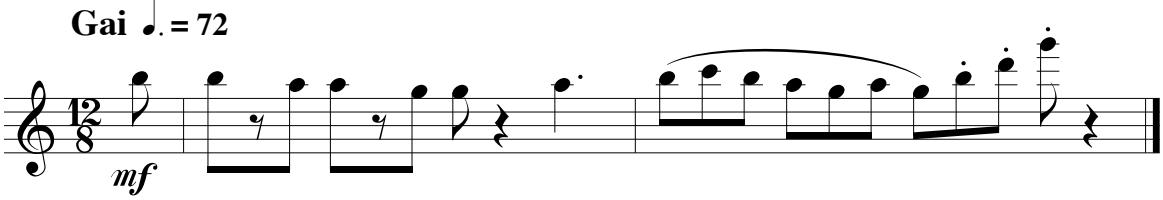
Je suis manutentionnaire

Moderato ♩ = 104

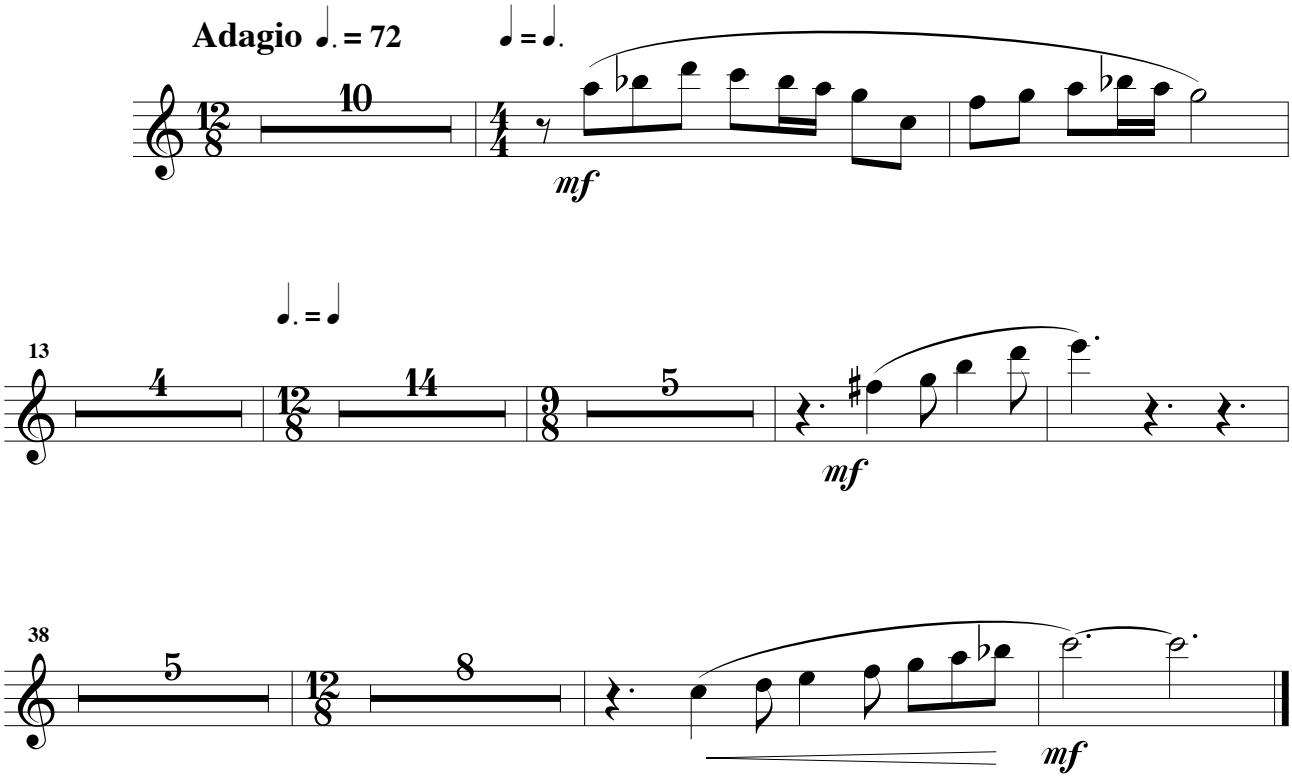




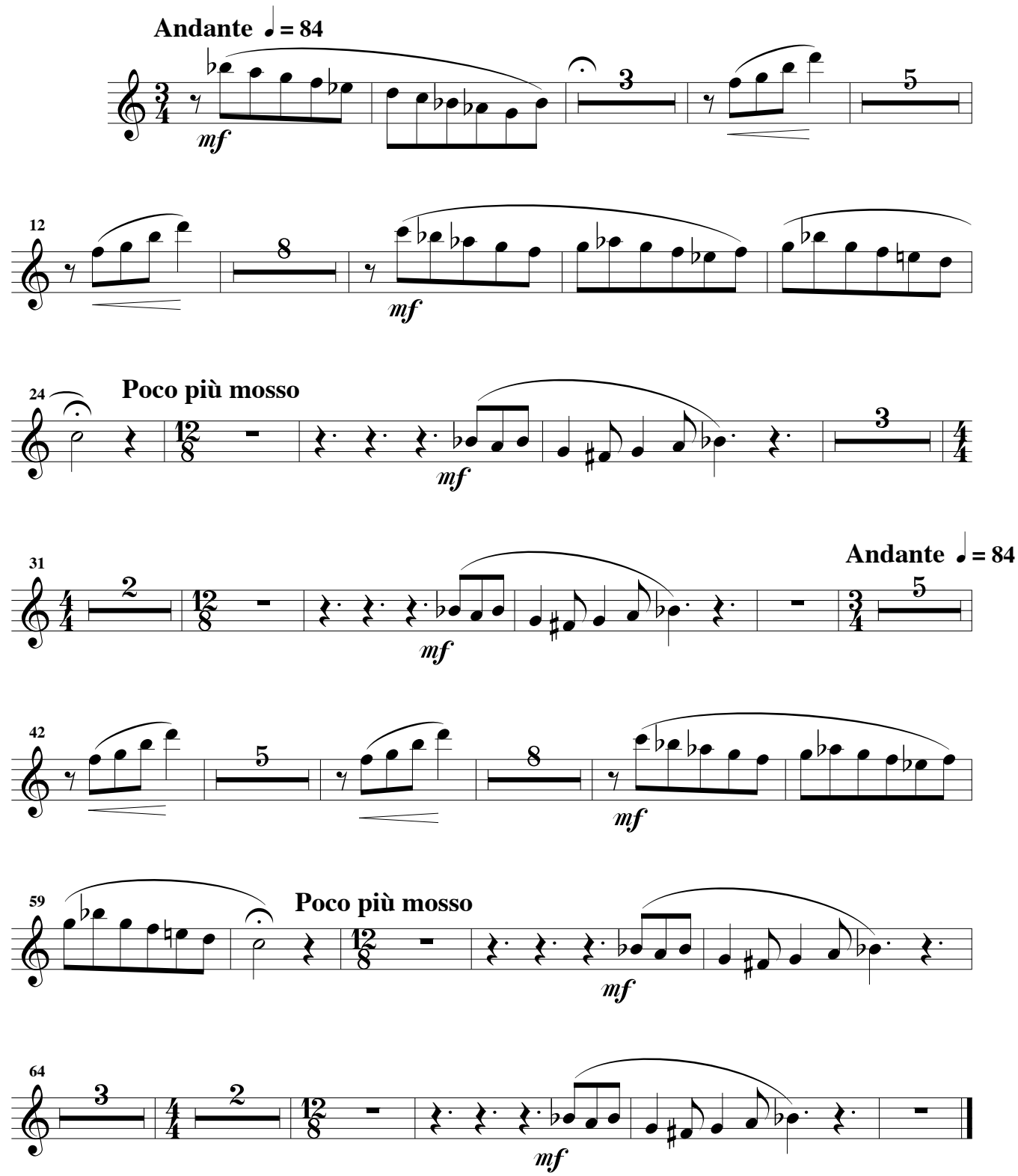
Dagobert



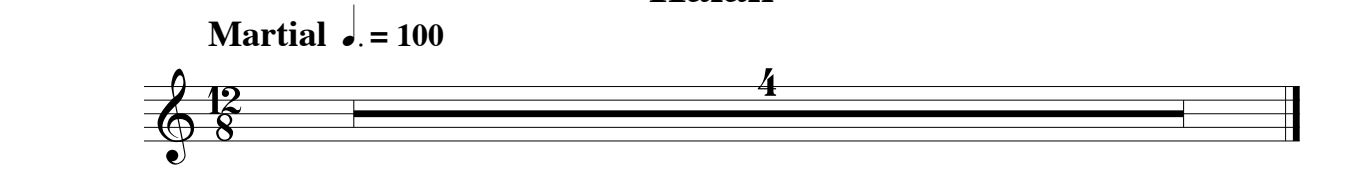
Dormir à la belle étoile



Ah quel métier !

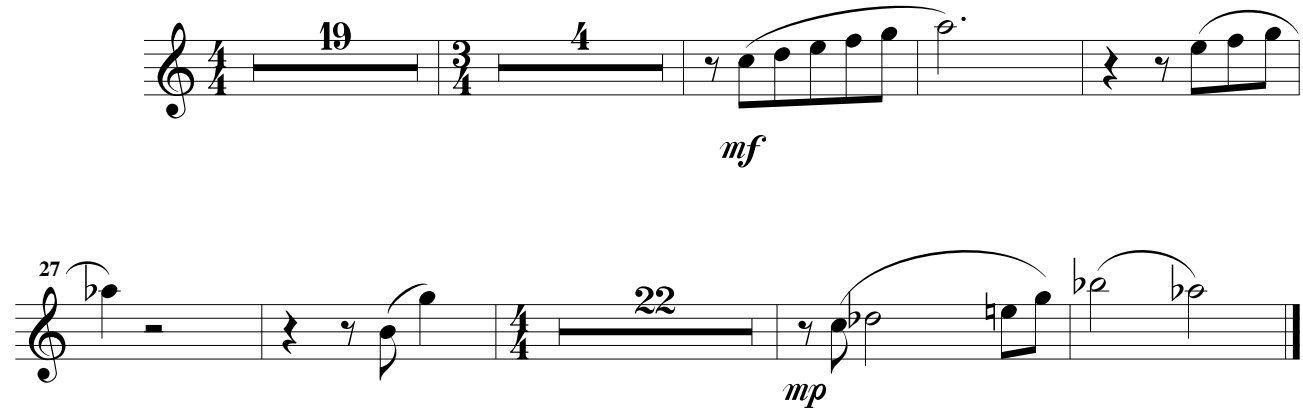


Halali



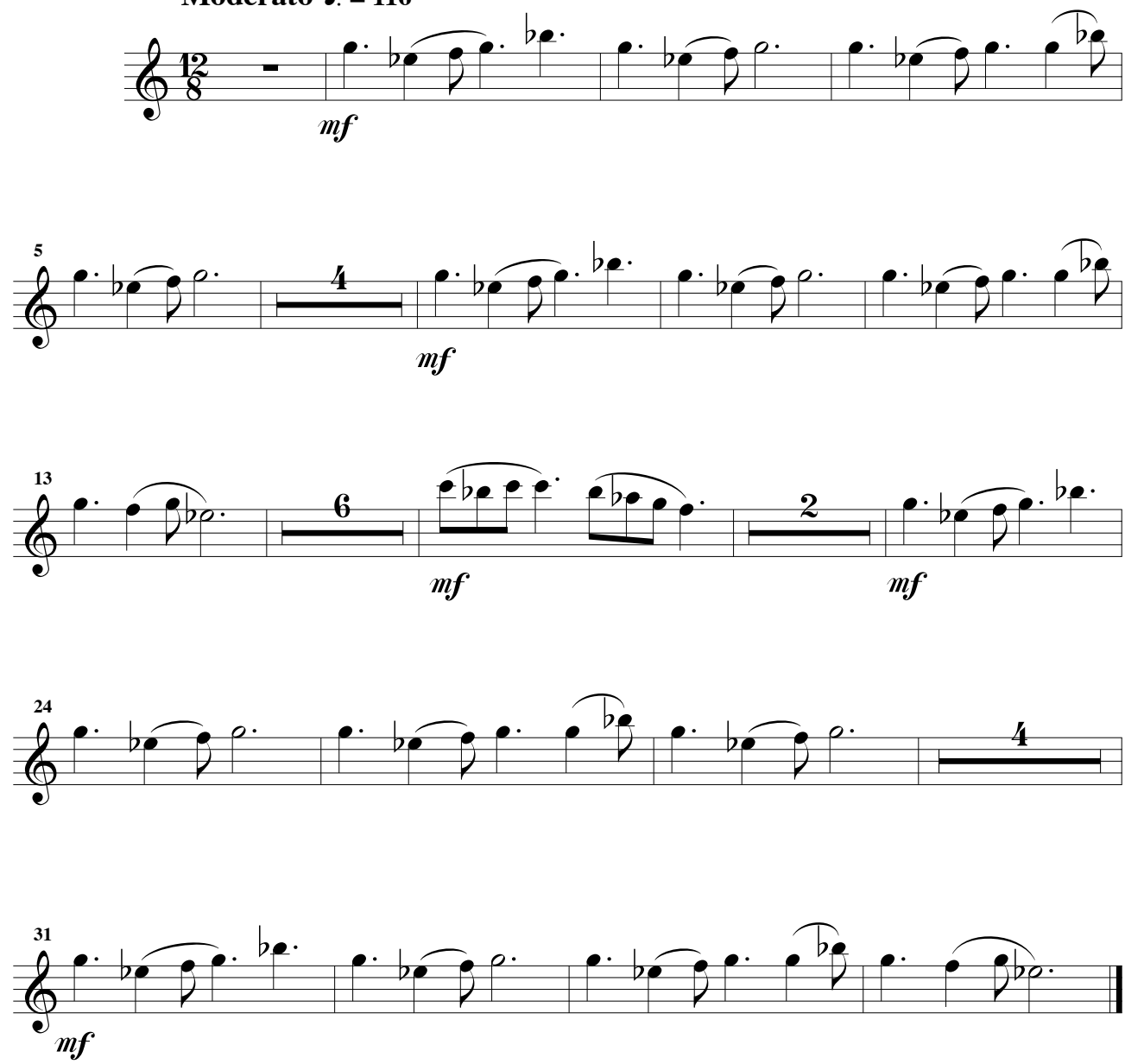
Récit

Andante ♩ = 72

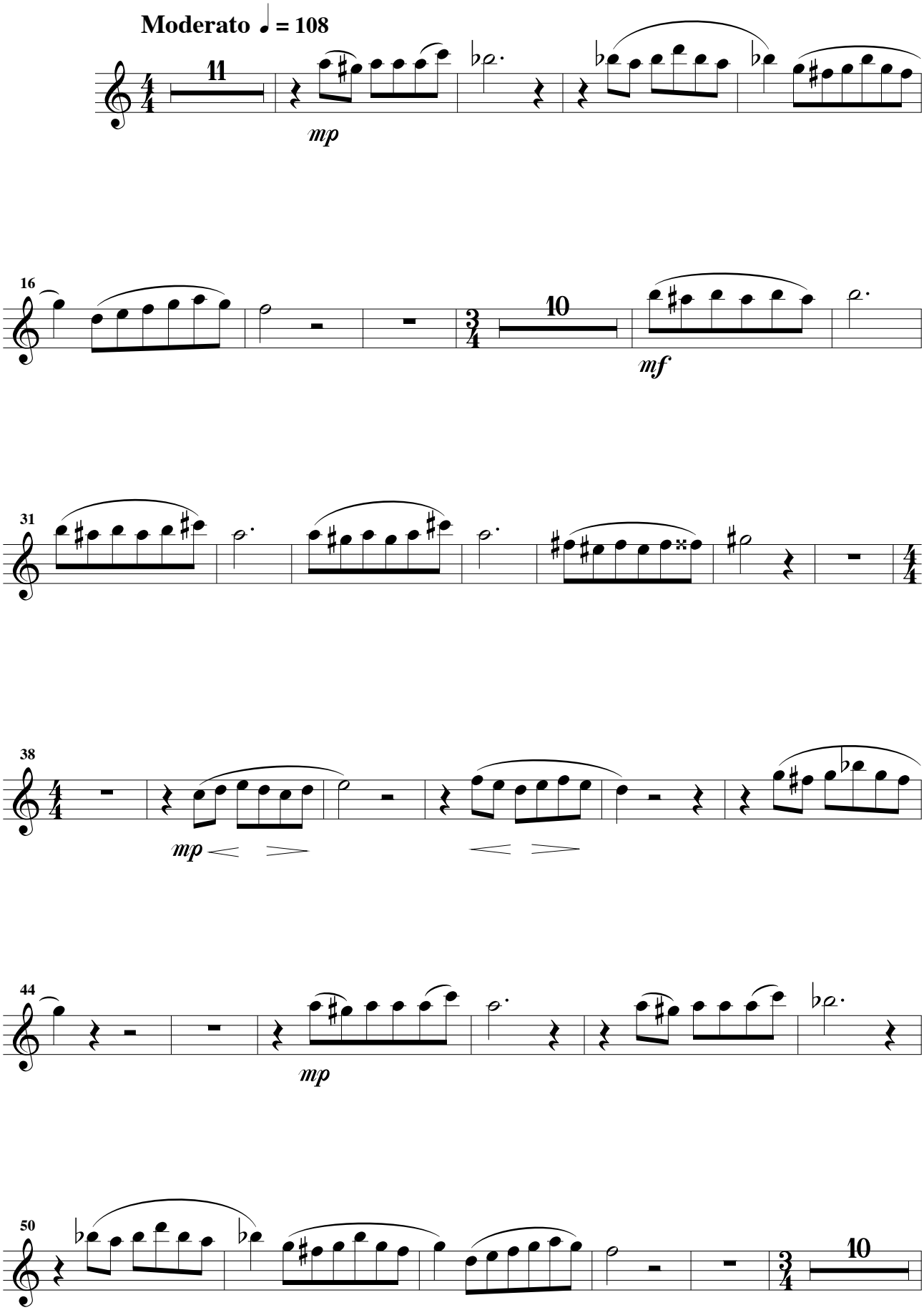


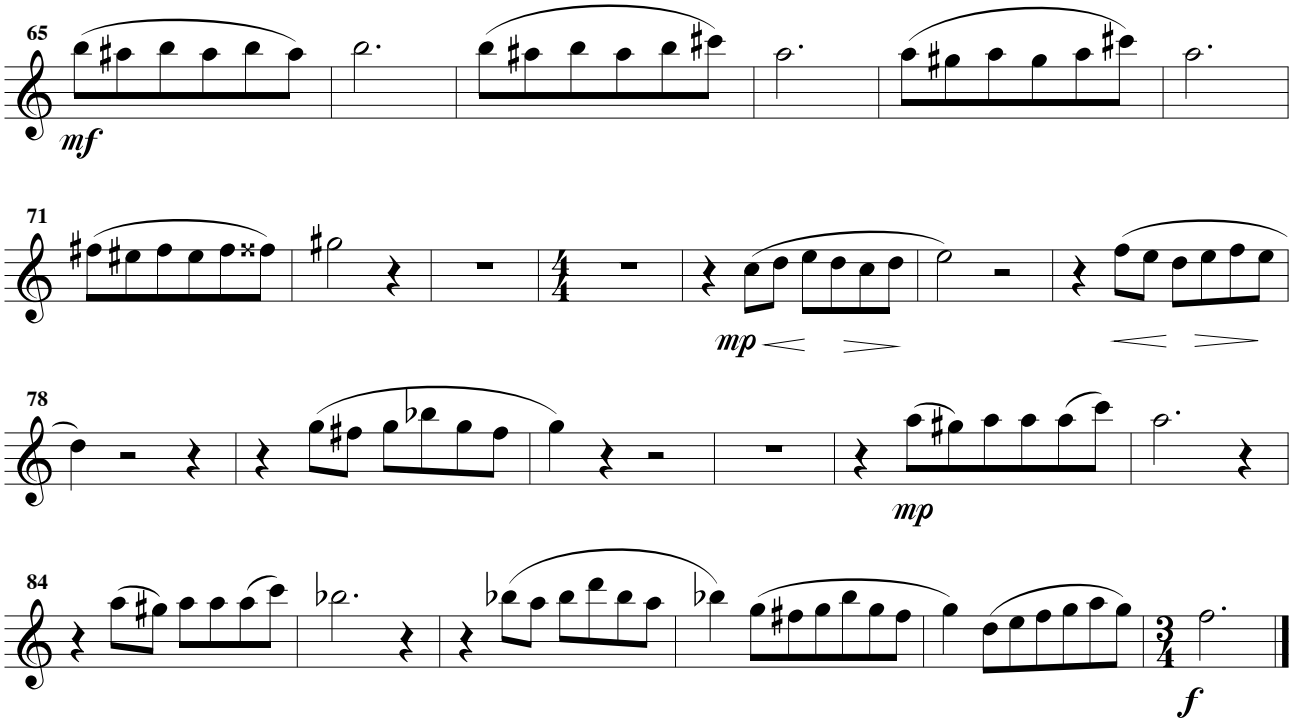
Les fraudeurs

Moderato ♩. = 116

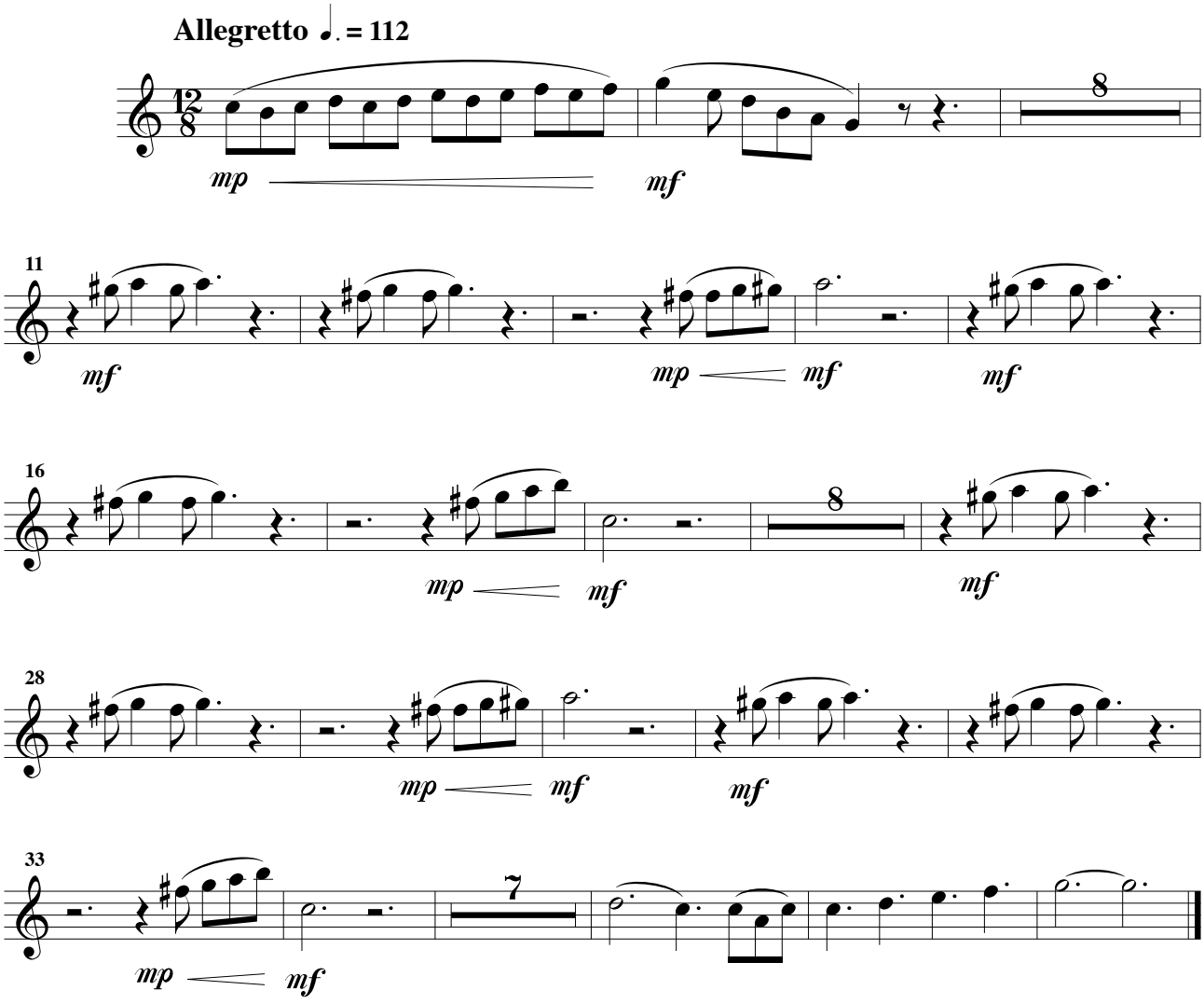


Les paradis fiscaux





Encore une ritournelle



Henri LOCHE

Bonne et heureuse année

Opérette

Clarinette si bémol

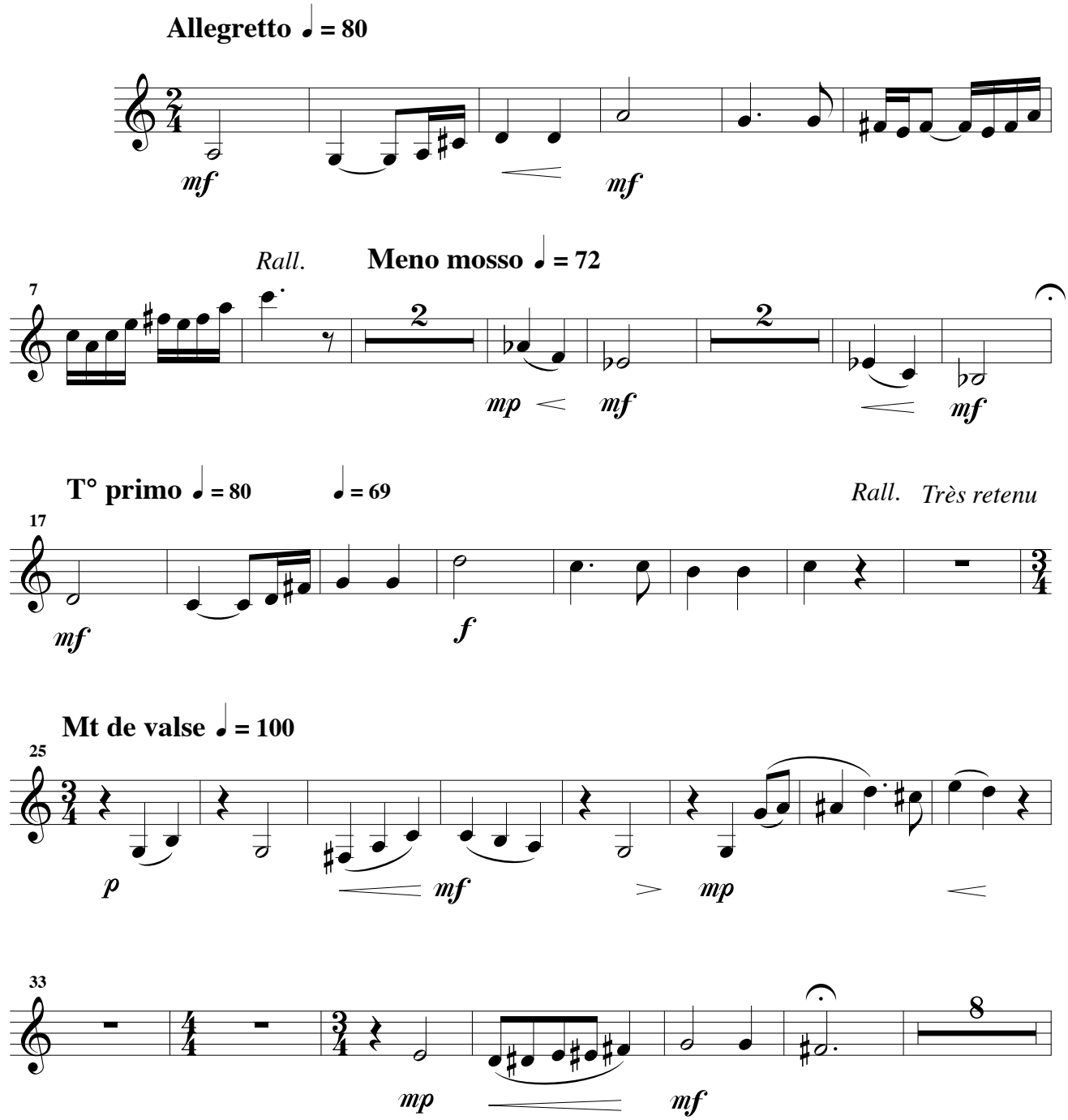
Clarinette Si ♭

Bonne et heureuse année

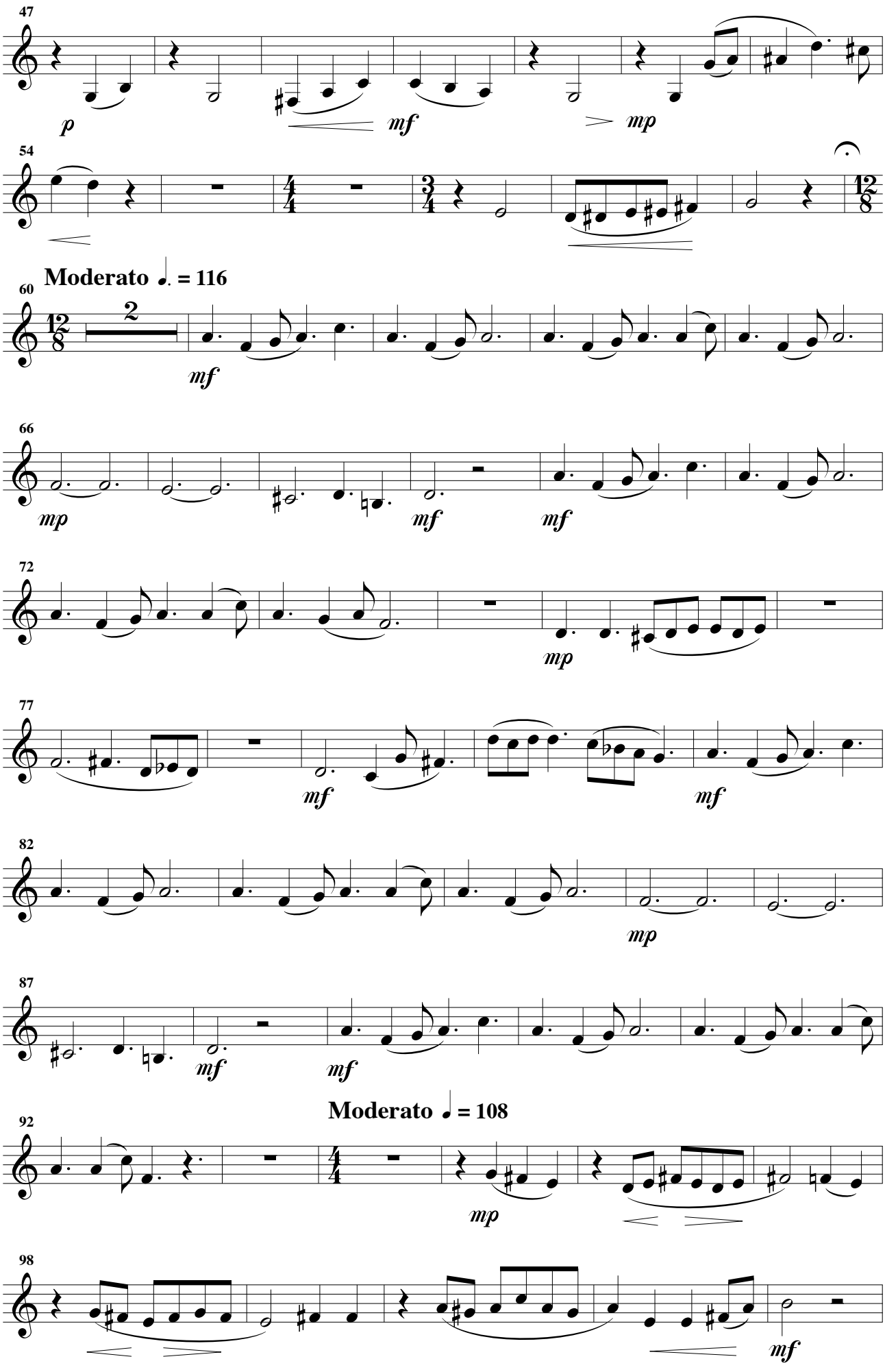
Opérette
Ensemble instrumental

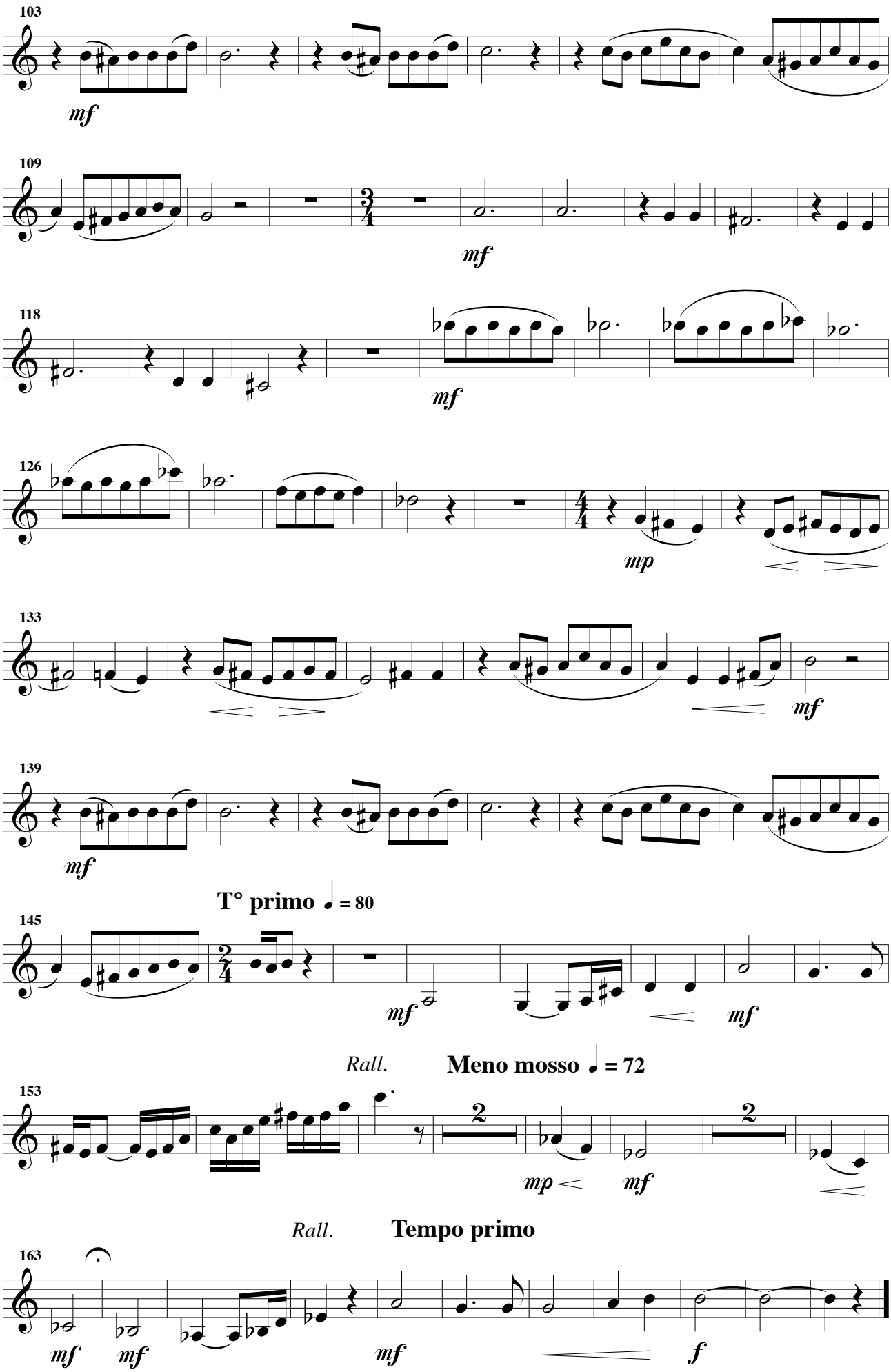
Henri LOCHE
Opus 200

Prélude

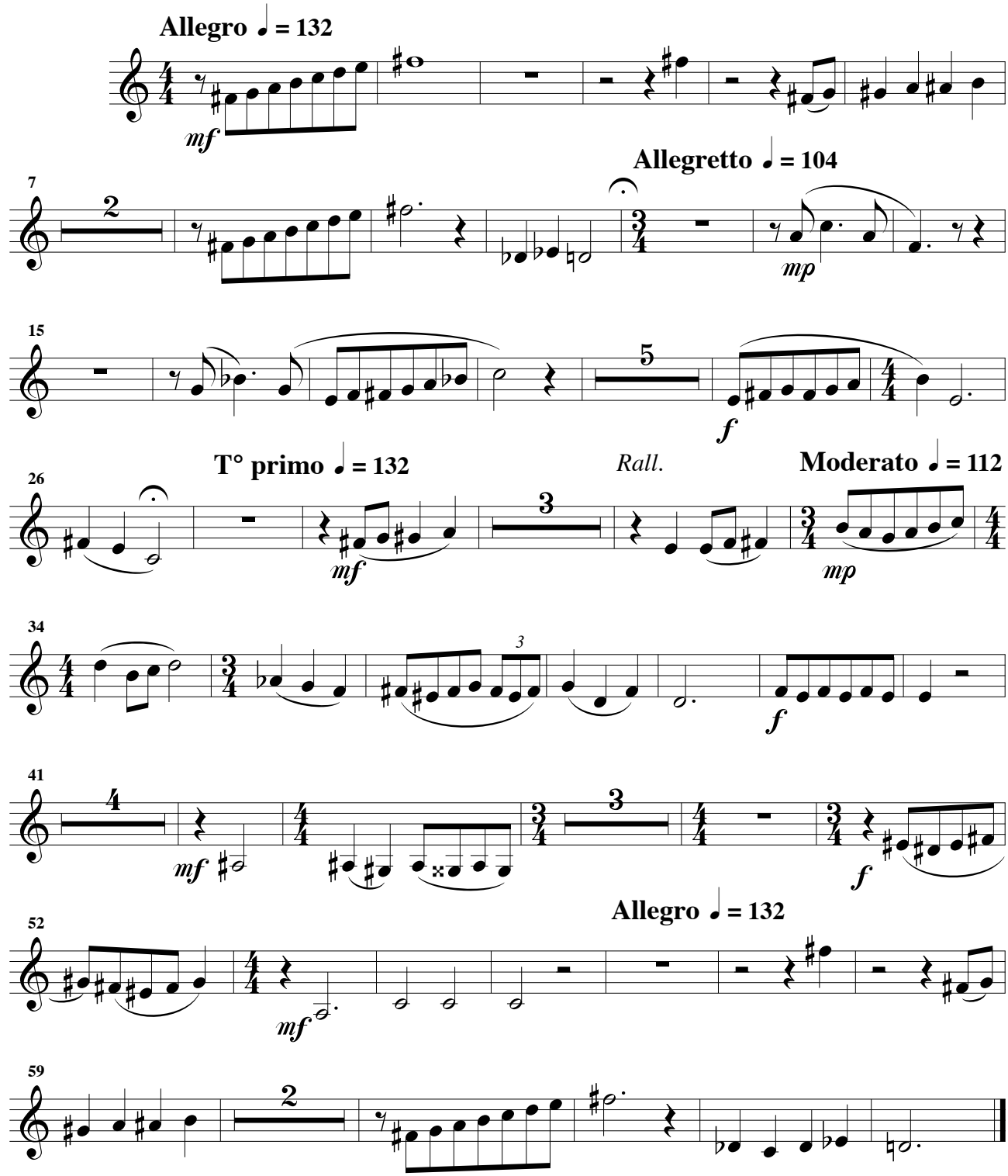


© 2014 - Henri LOCHE

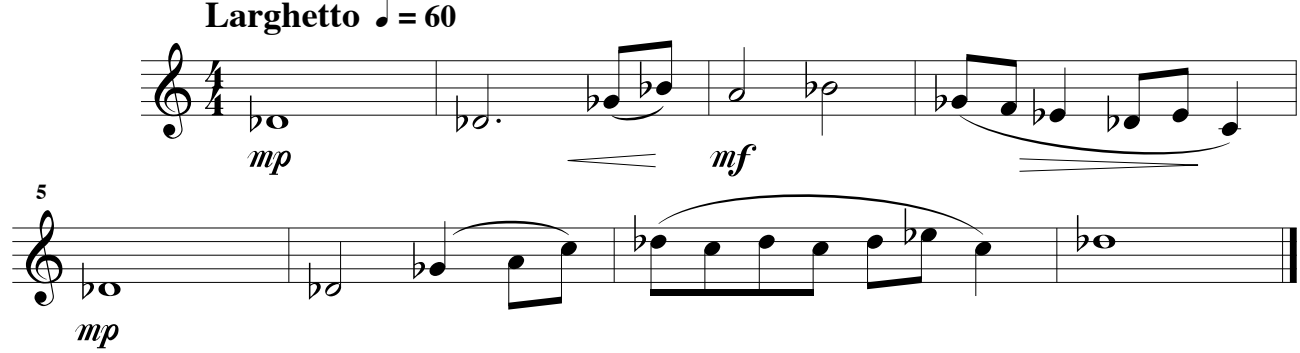

47
p
mf
mp
54
Moderato ♩. = 116
60
2
mf
66
mp
mf
mf
72
mp
77
mf
mf
82
mp
87
mf
mf
Moderato ♩ = 108
92
mp
98
mf


103
mf
109
mf
118
mf
126
mp
133
mf
139
mf
T° primo ♩ = 80
145
mf
mf
Rall.
Meno mosso ♩ = 72
153
2
2
mp
mf
Rall.
Tempo primo
163
mf
mf
mf
f

Présentation

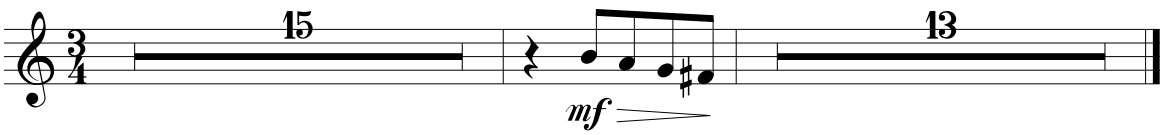


Ambiance



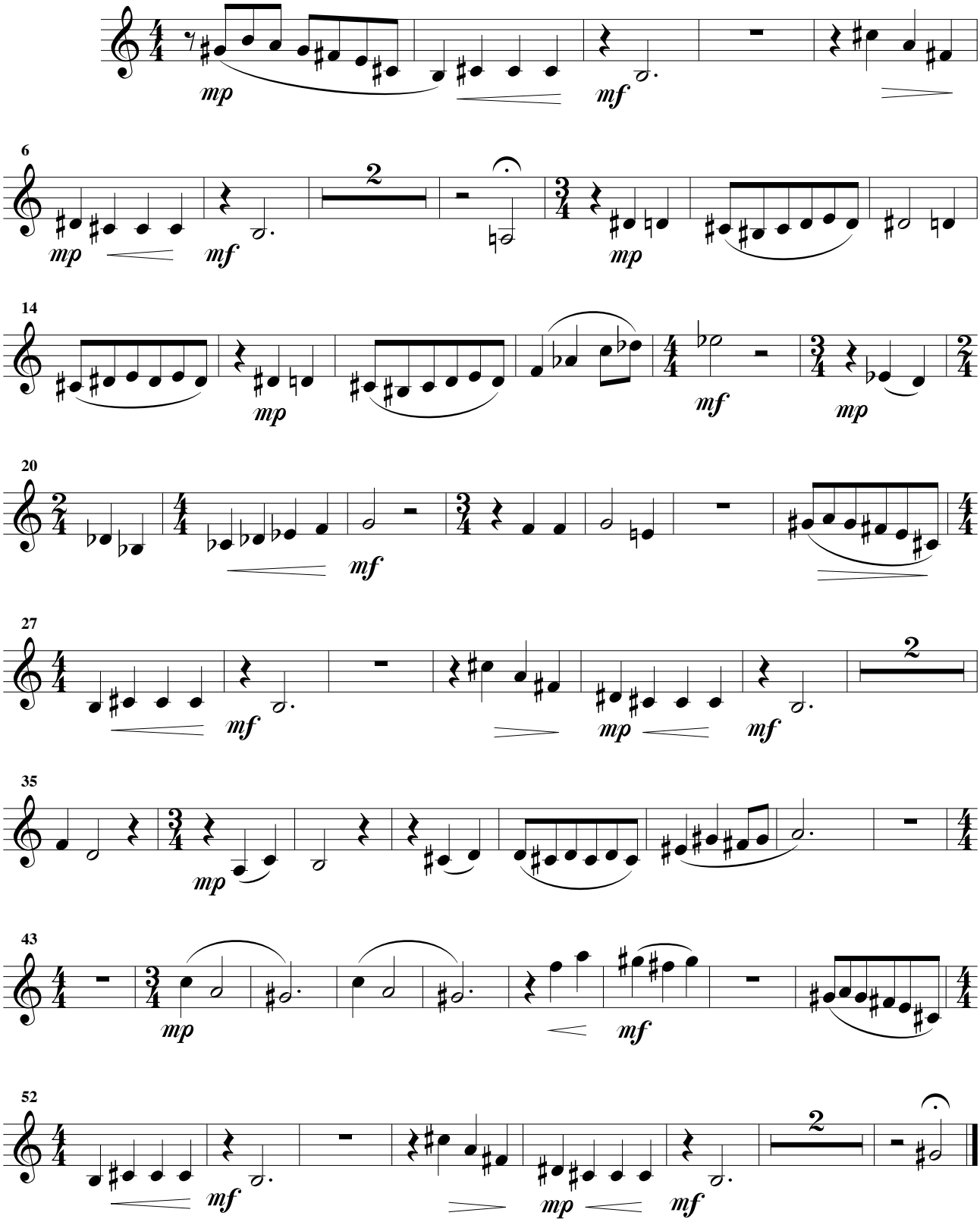
J'ai peur !

Largo ♩ = 52

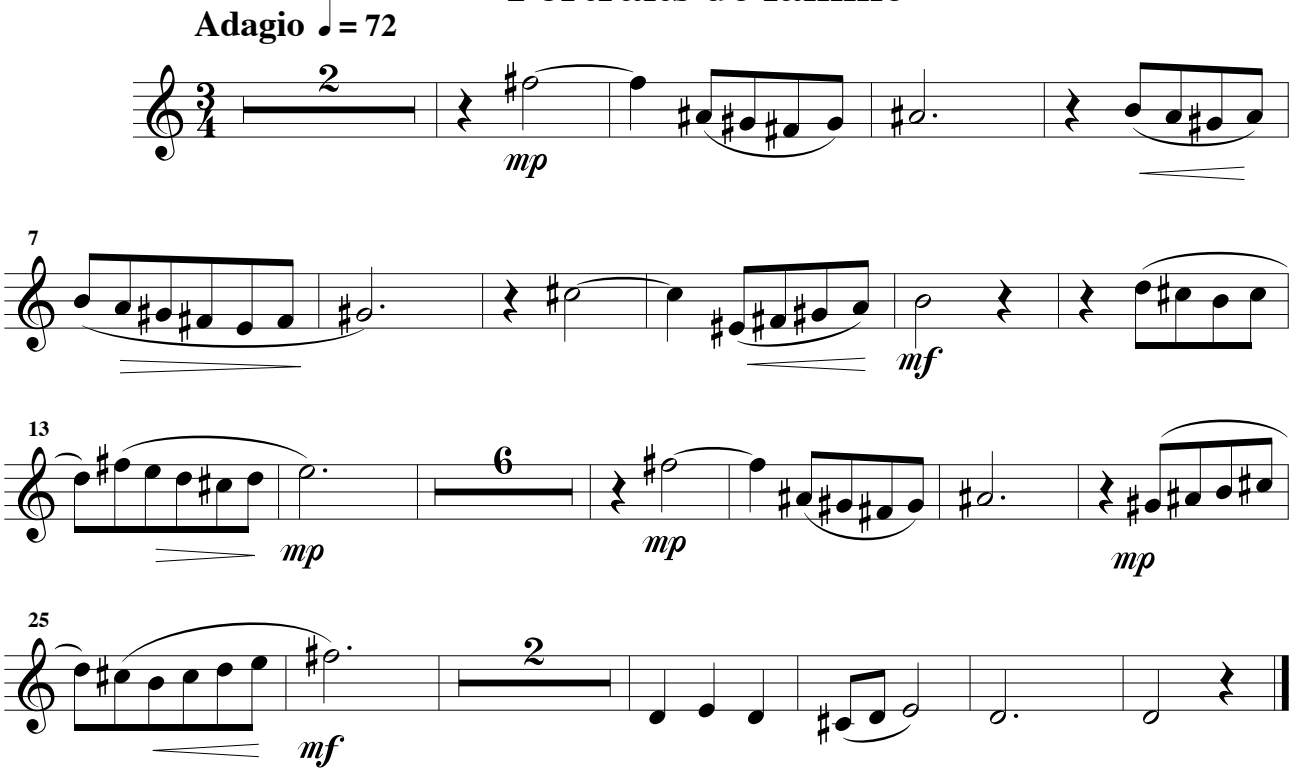


Dans ma famille on est flic !

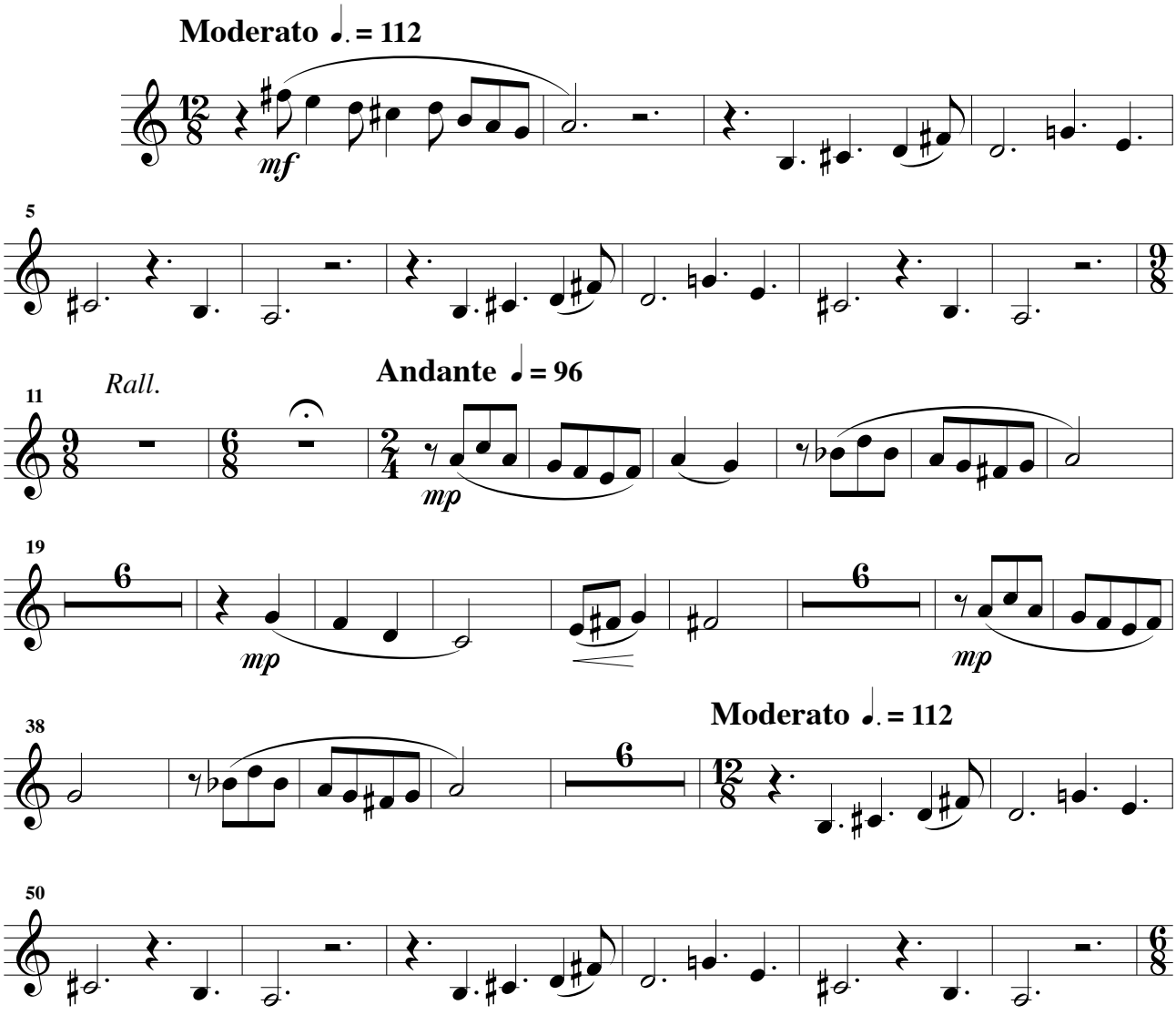
Moderato ♩ = 116

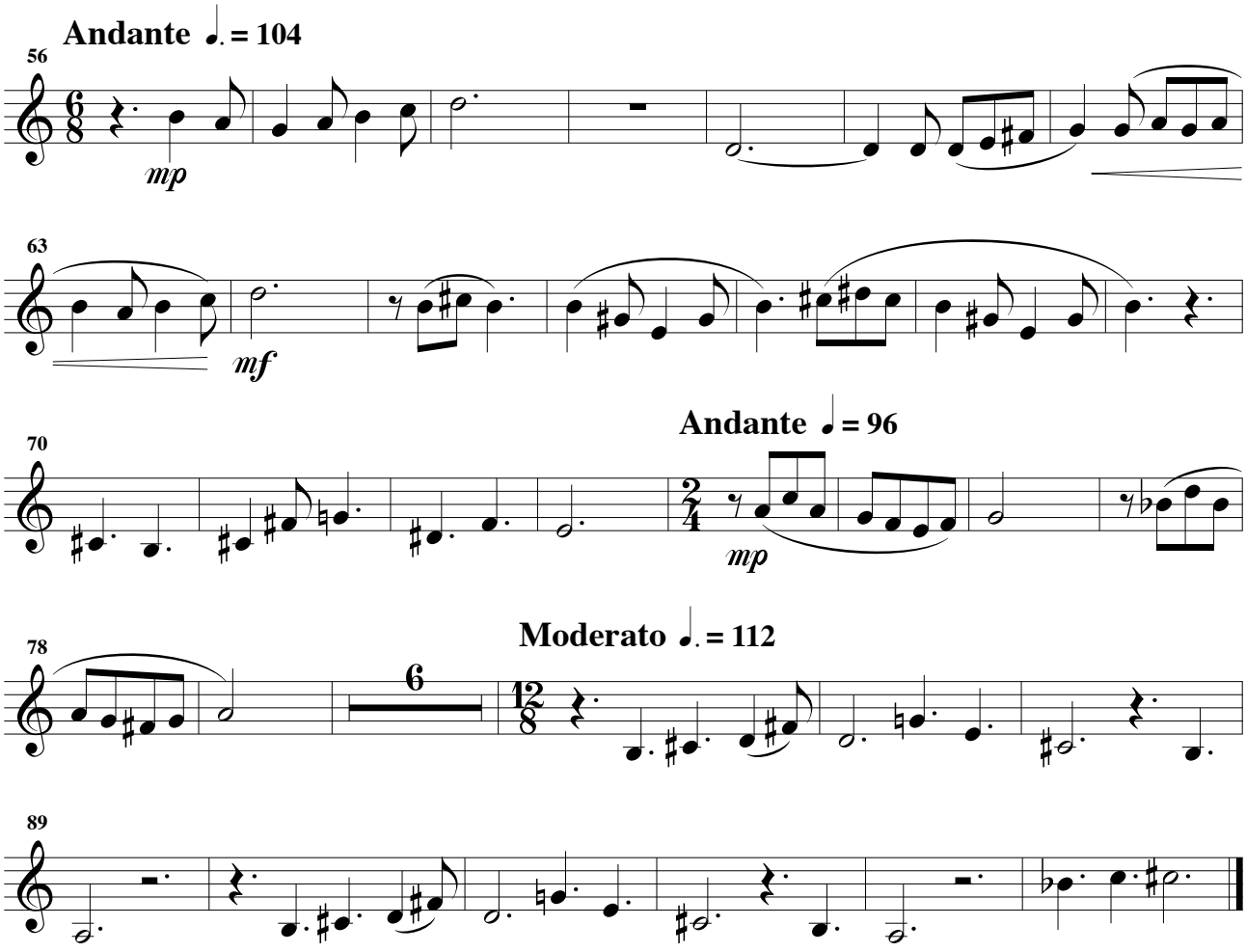


Portraits de famille

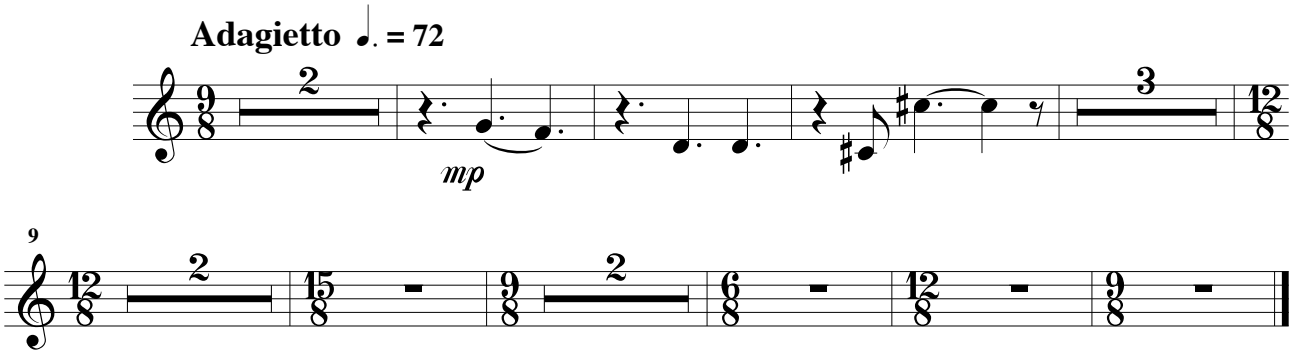


Le commissaire Miracle

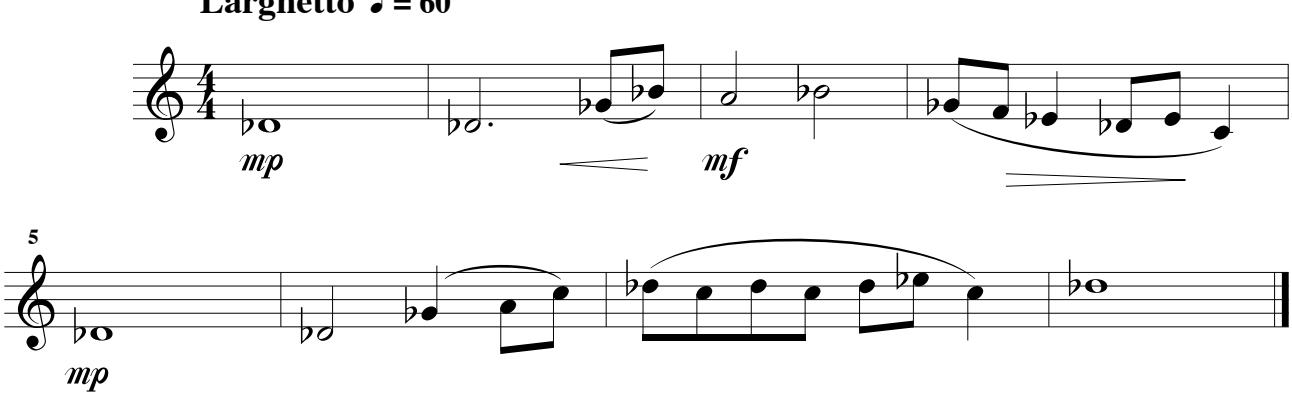




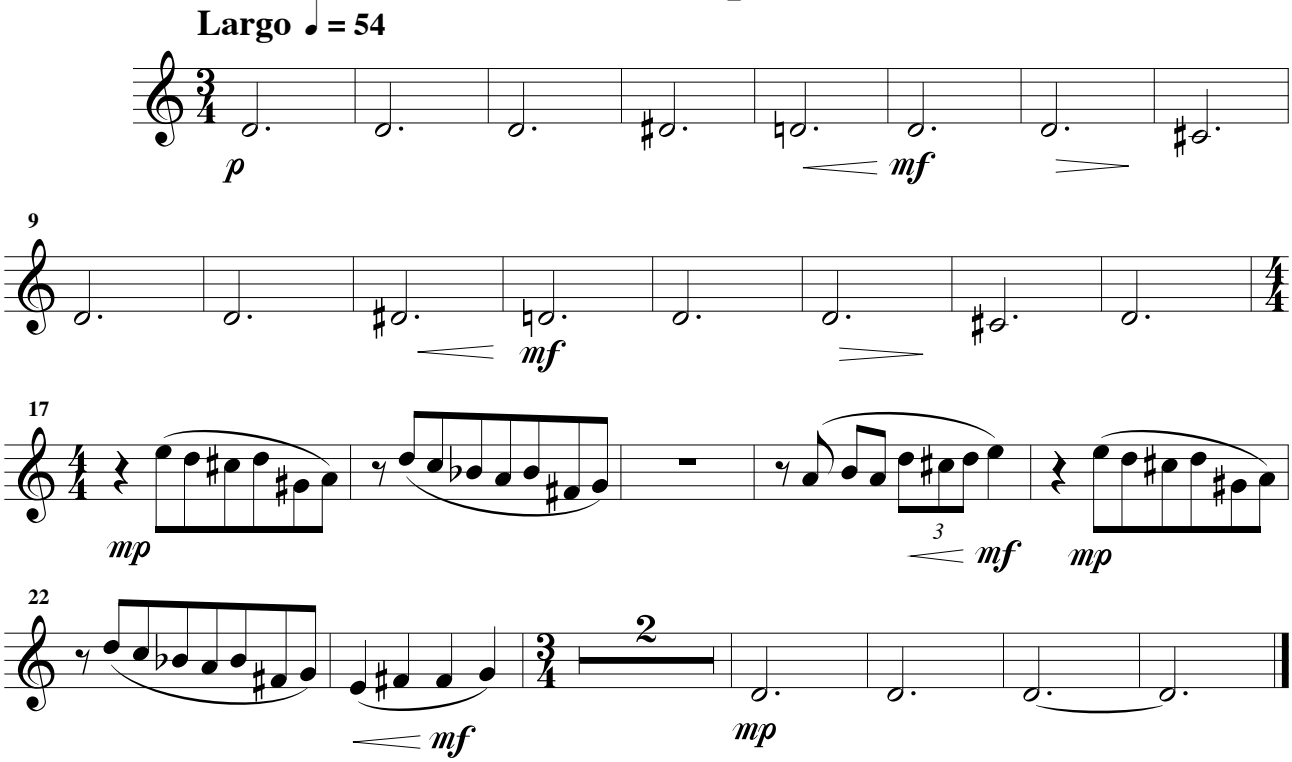
Allo !



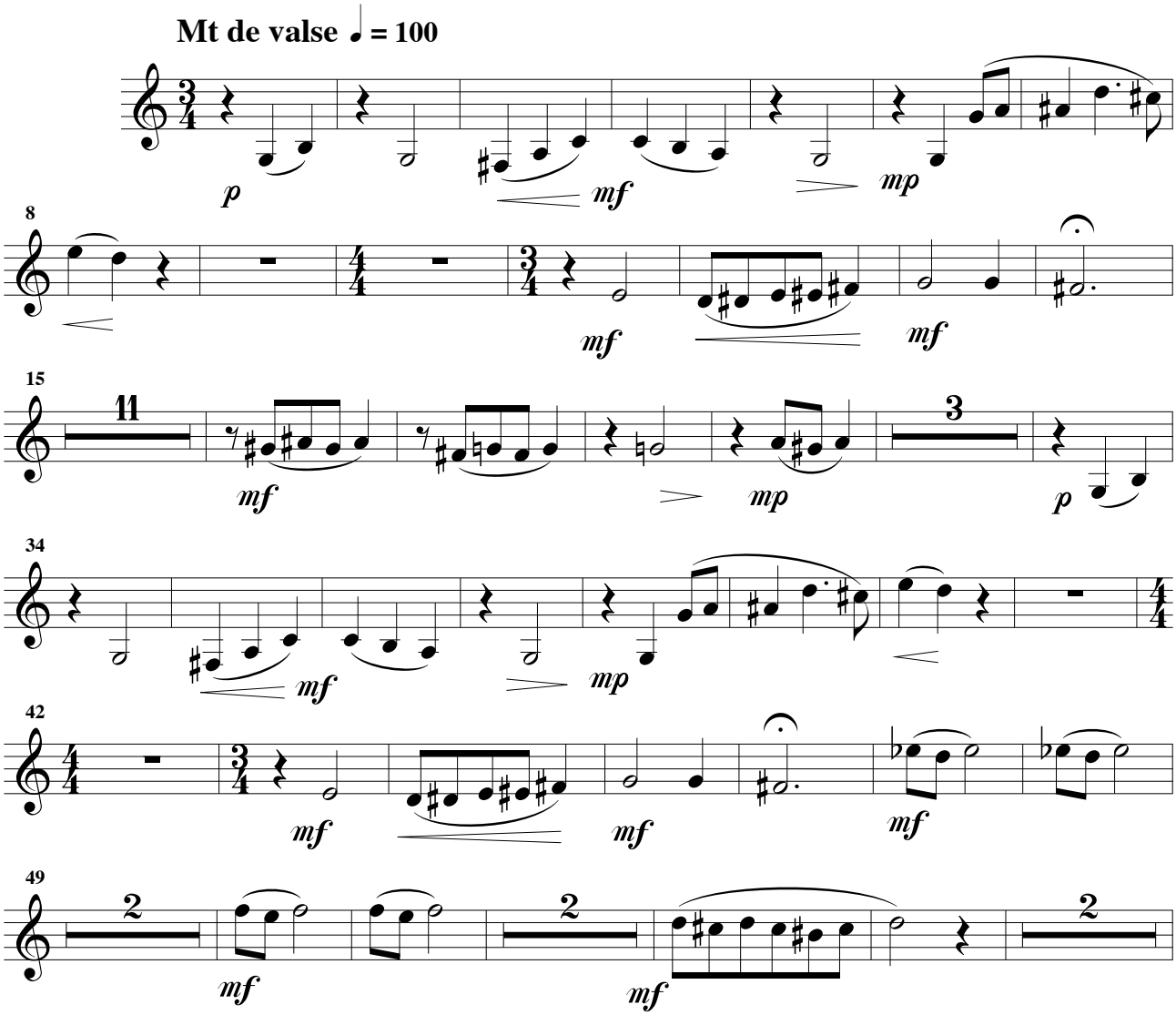
Ambiance

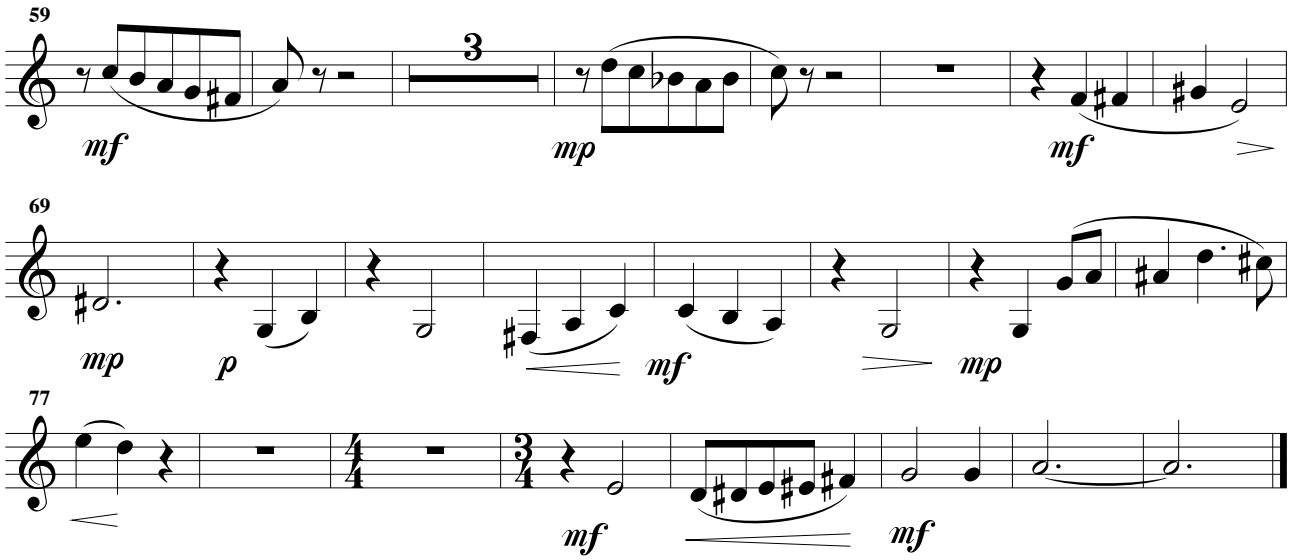


Sardanapal



Qu'il est doux d'aimer

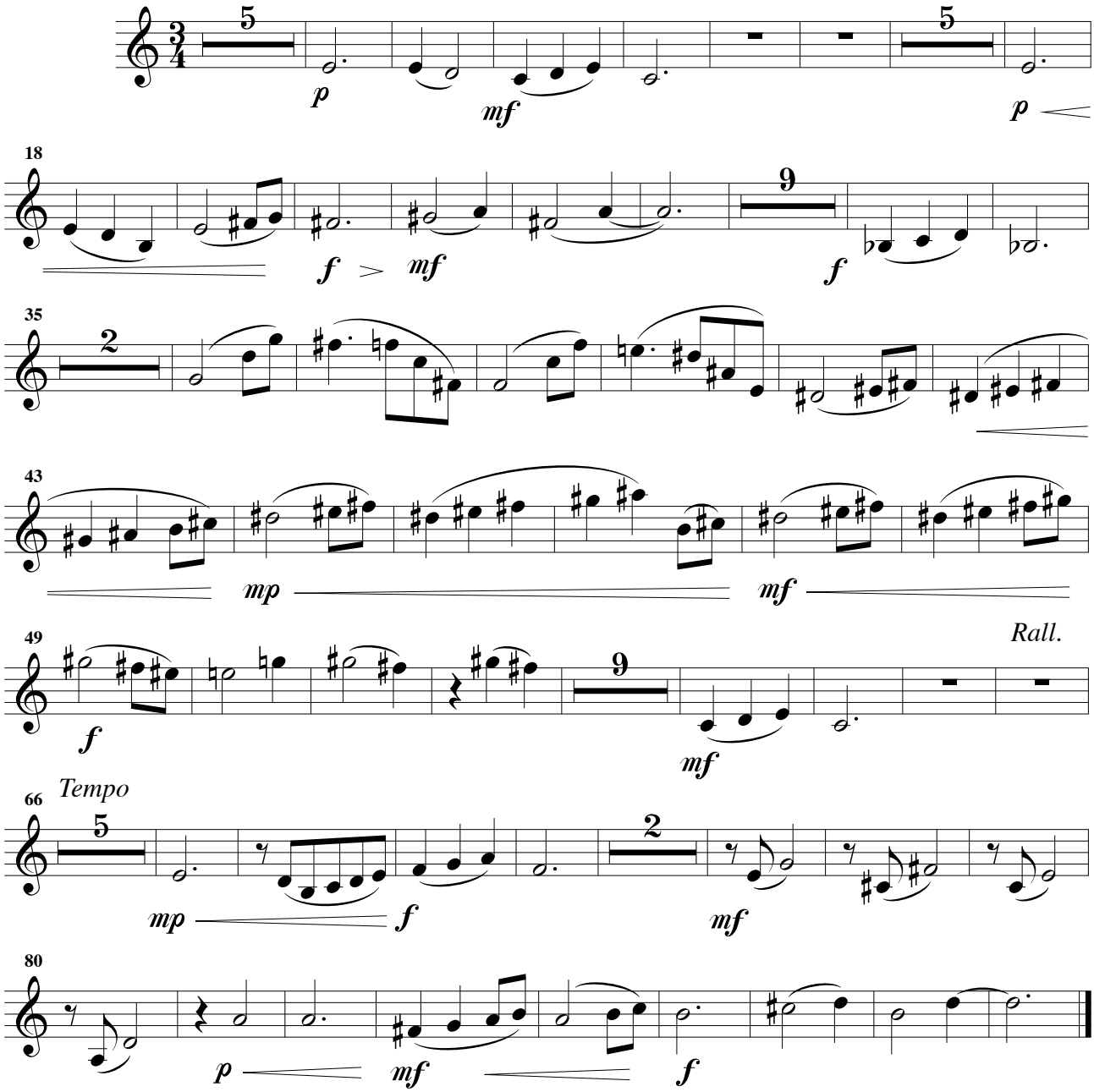




Rengaine

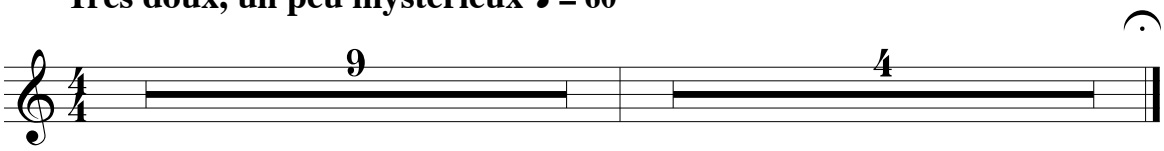
Mt de valse ♩ = 104

Rall. *Tempo*



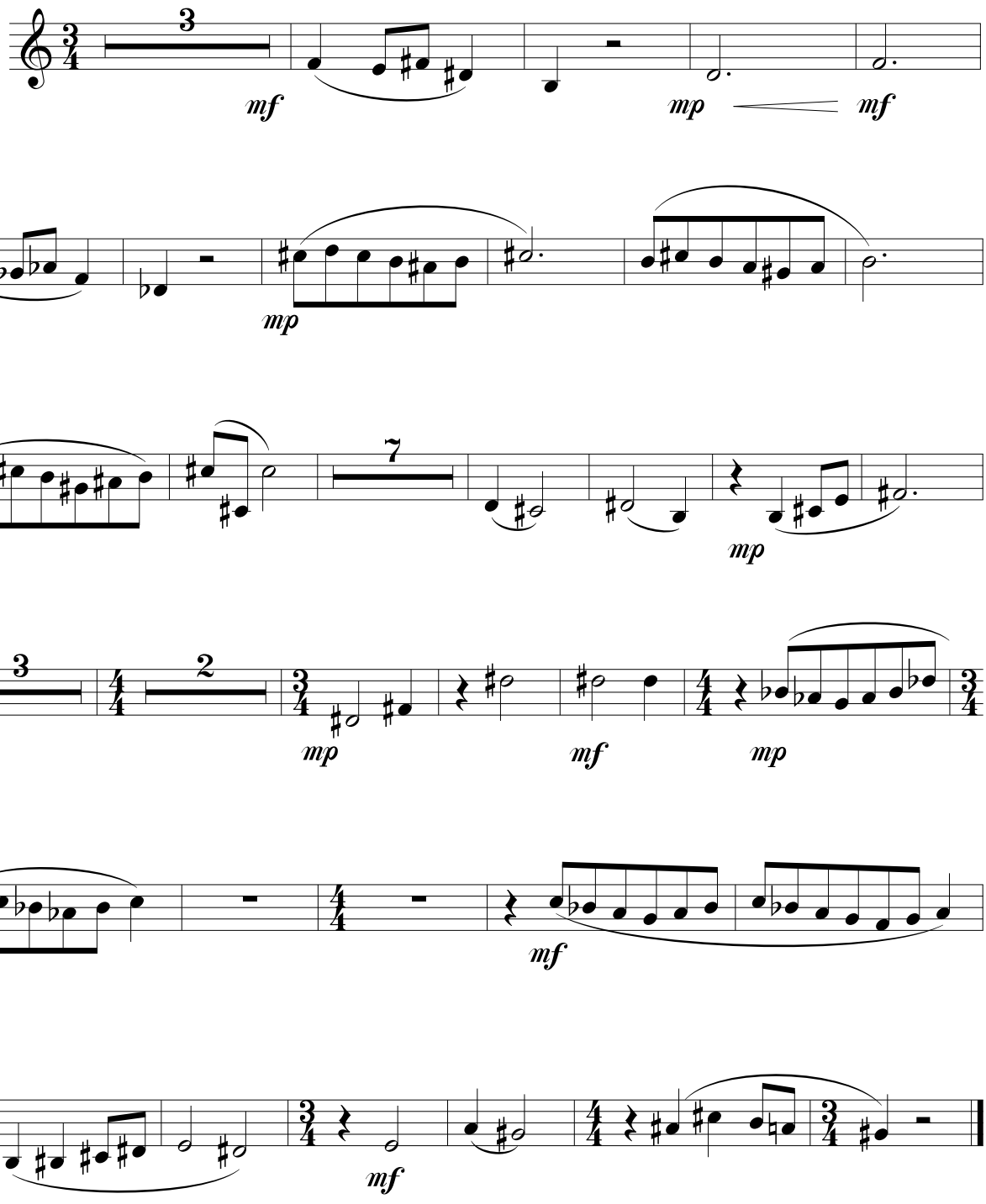
Dans le calme de la nuit

Très doux, un peu mystérieux ♩ = 60

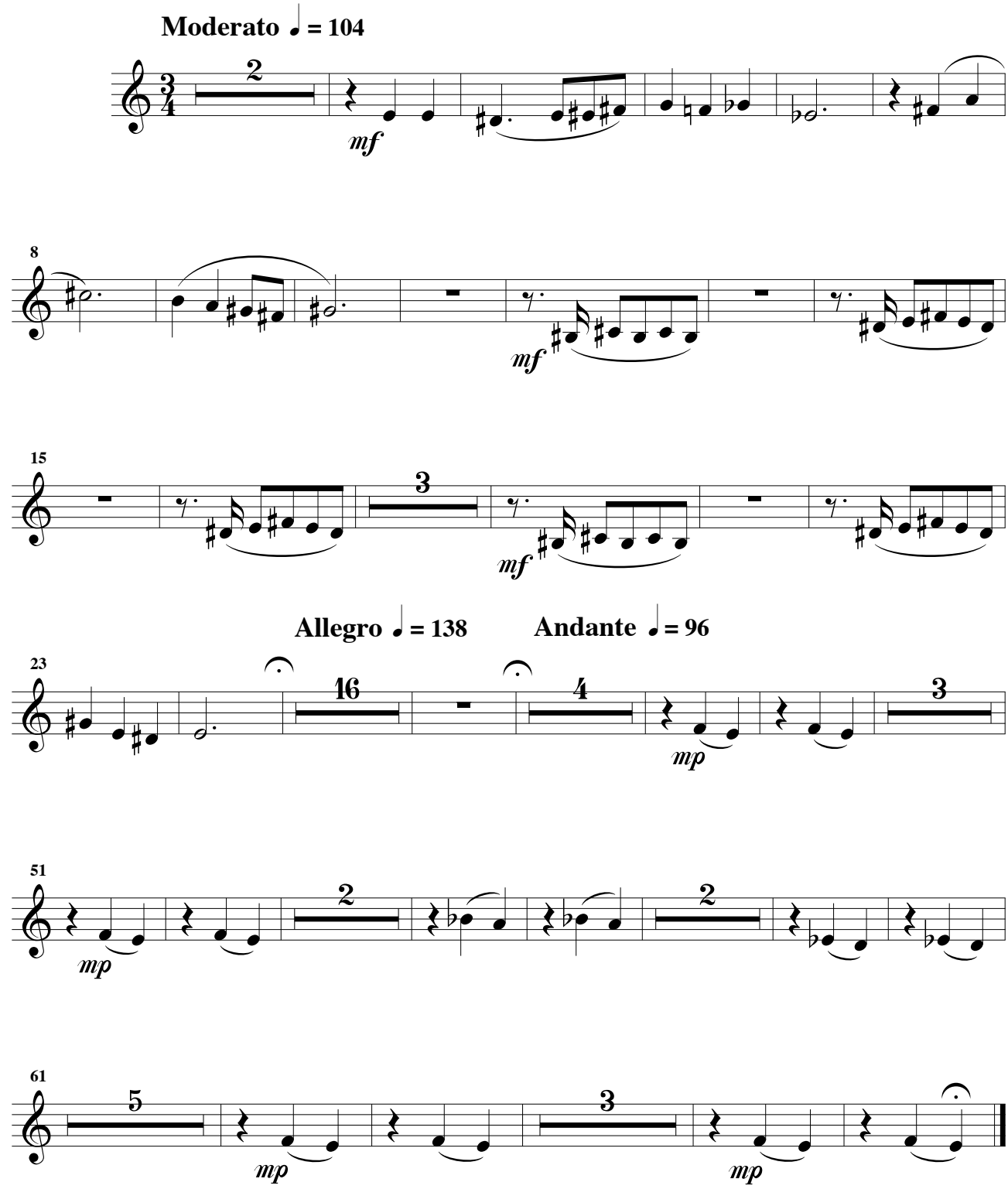


L'amoureux écolo

Allegretto ♩ = 116

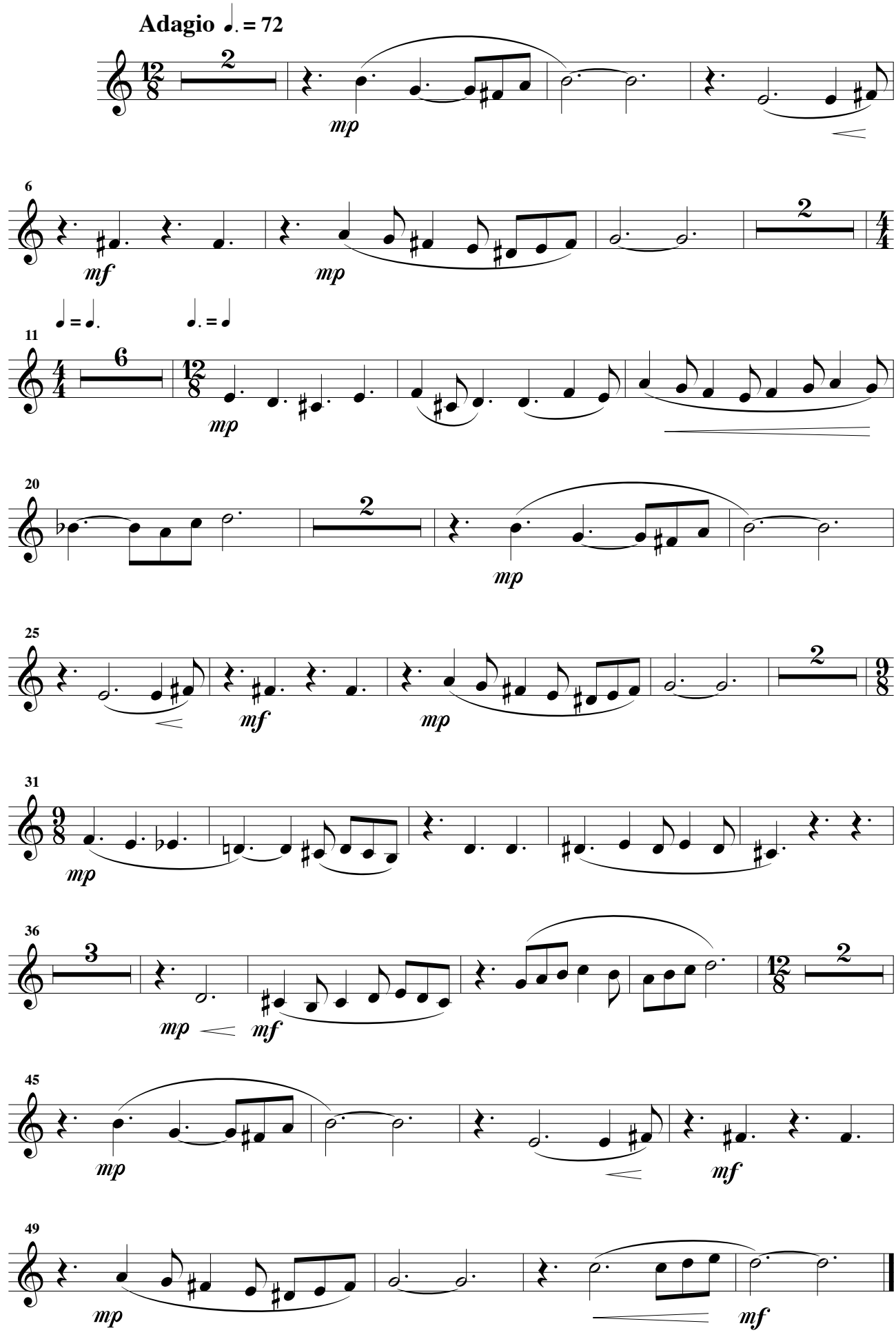


Je suis manutentionnaire

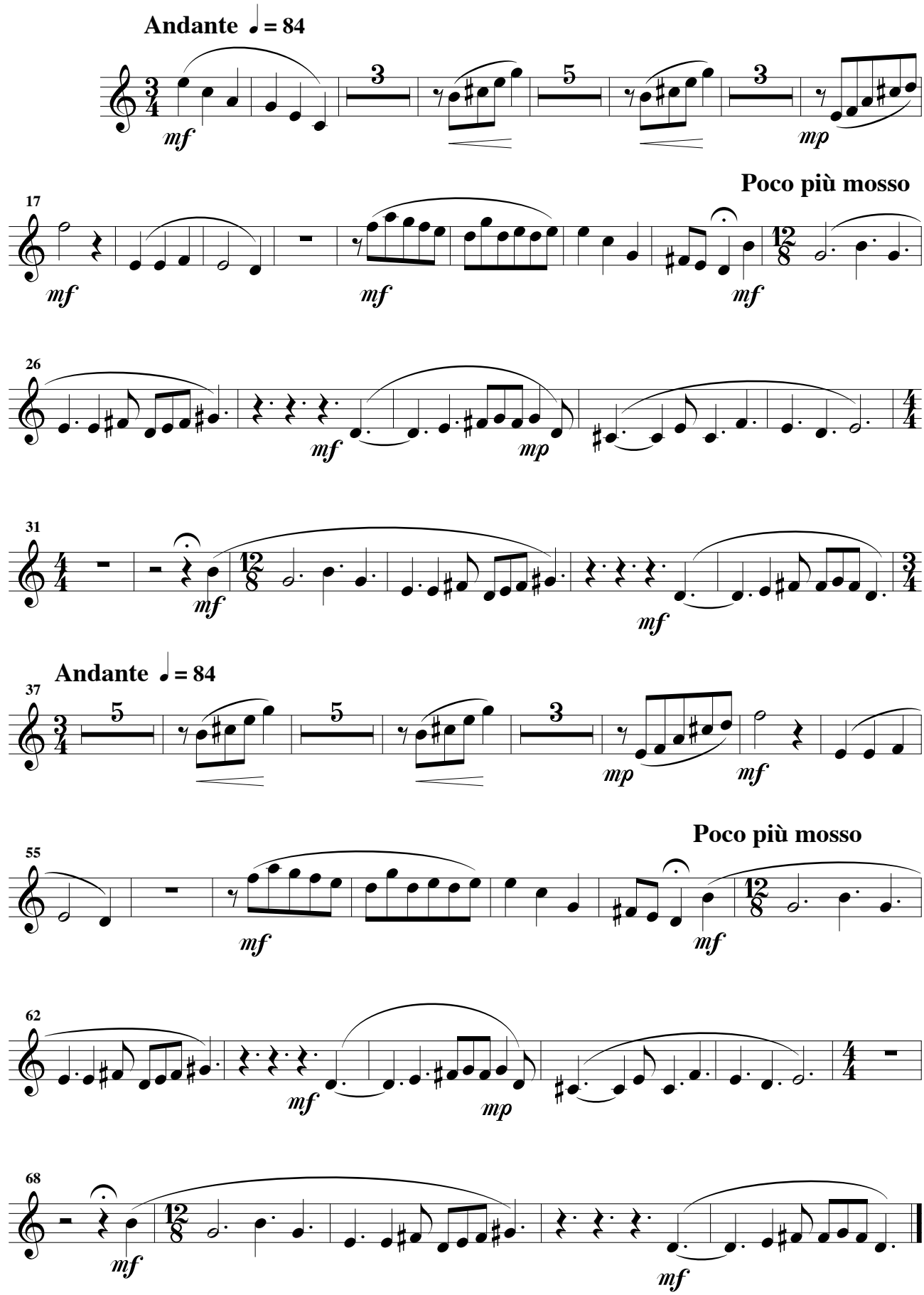


Dagobert

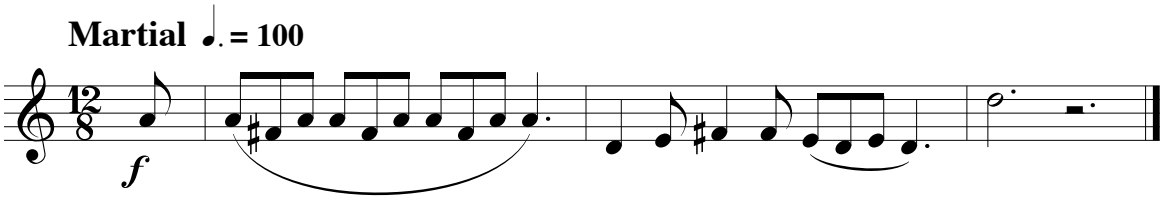
Dormir à la belle étoile



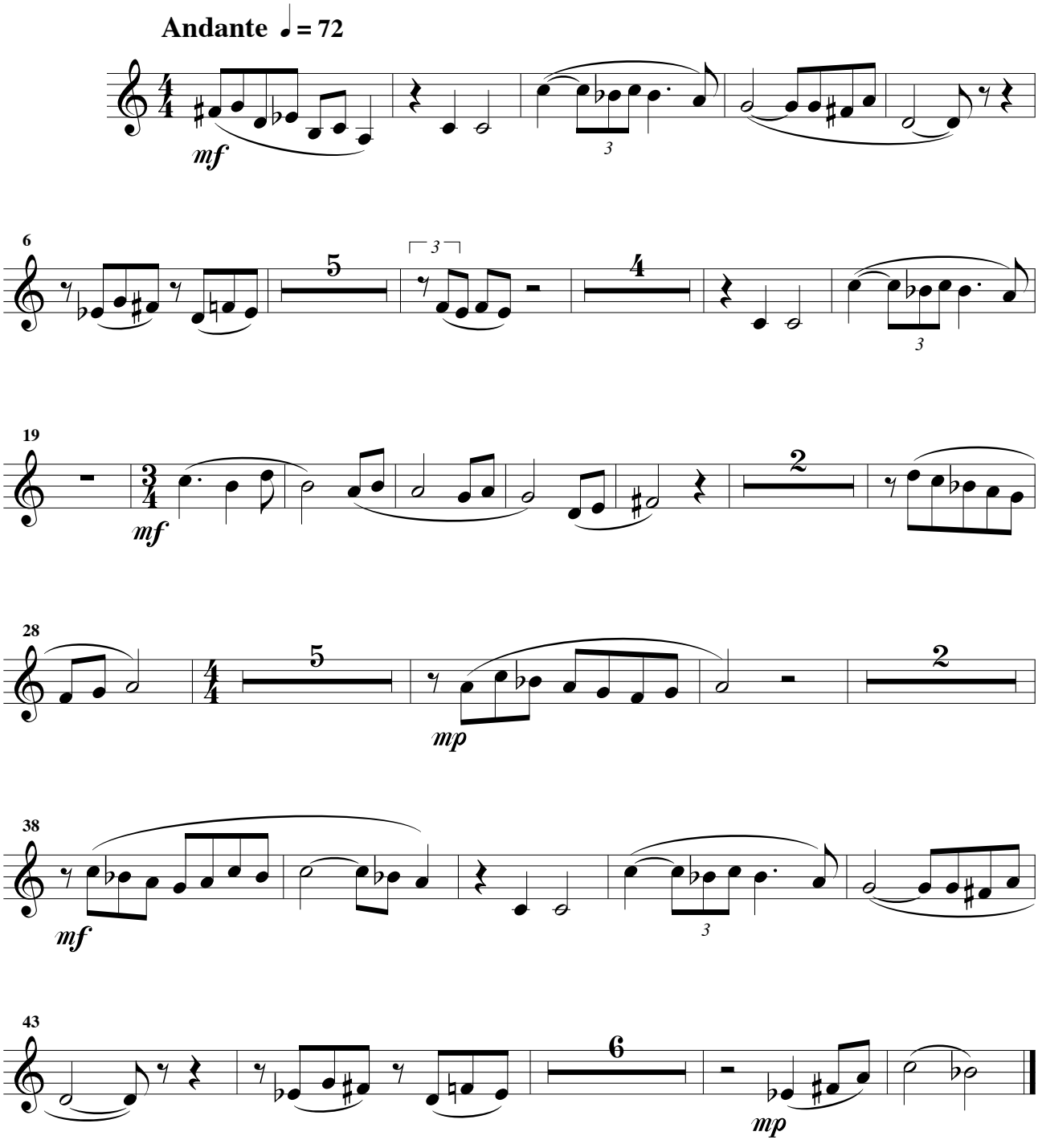
Ah quel métier !



Halali

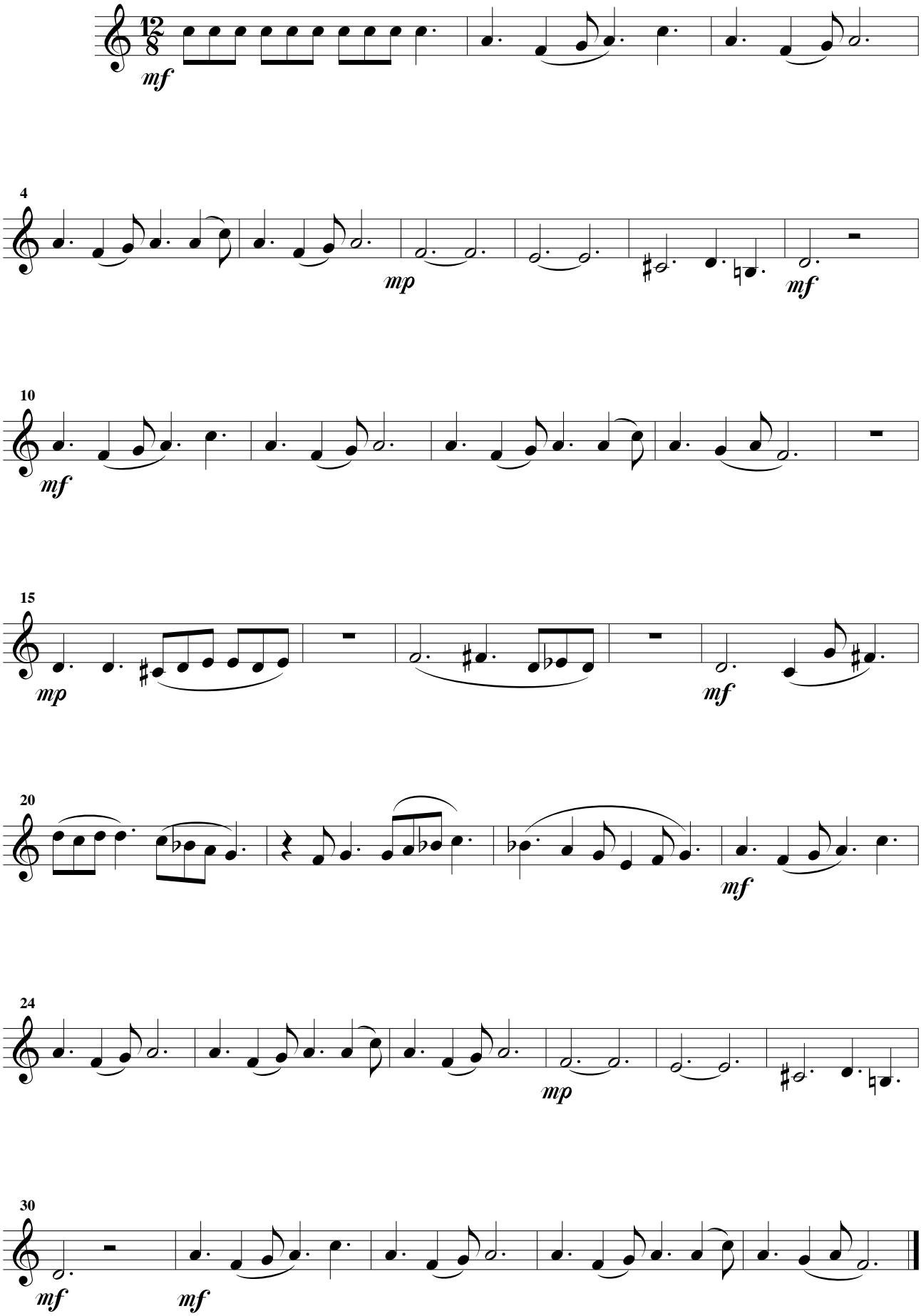


Récit

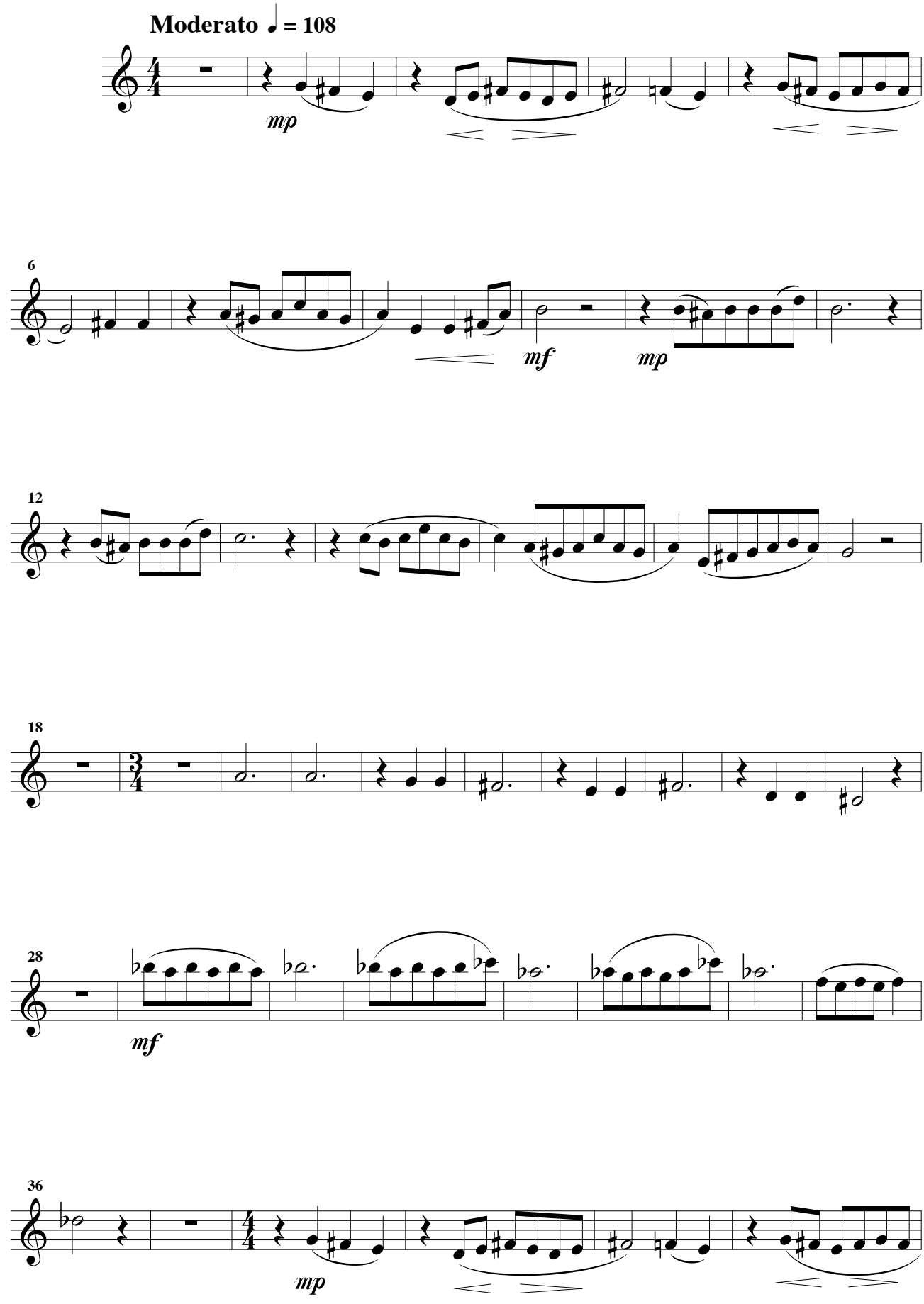


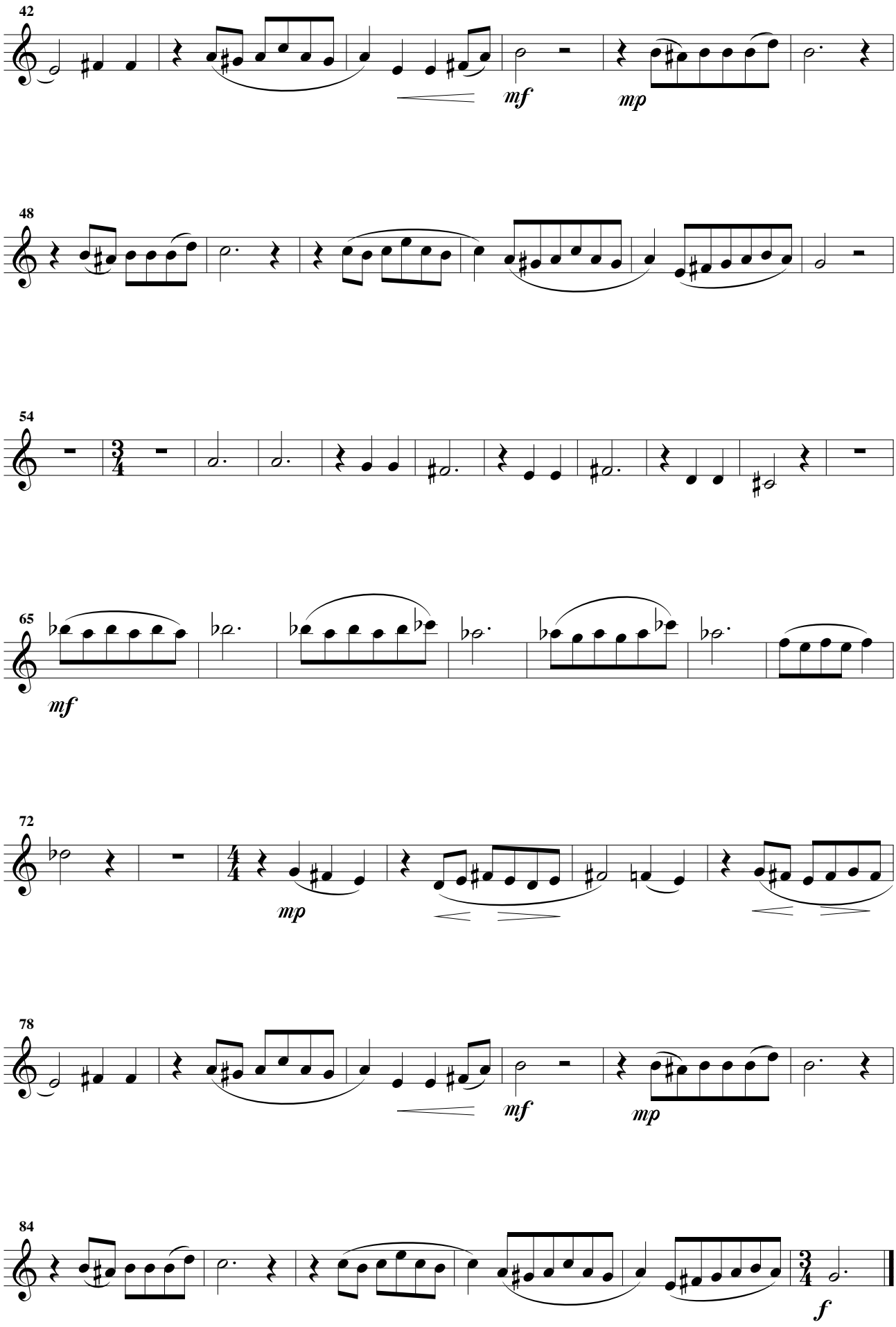
Les fraudeurs

Moderato ♩. = 116



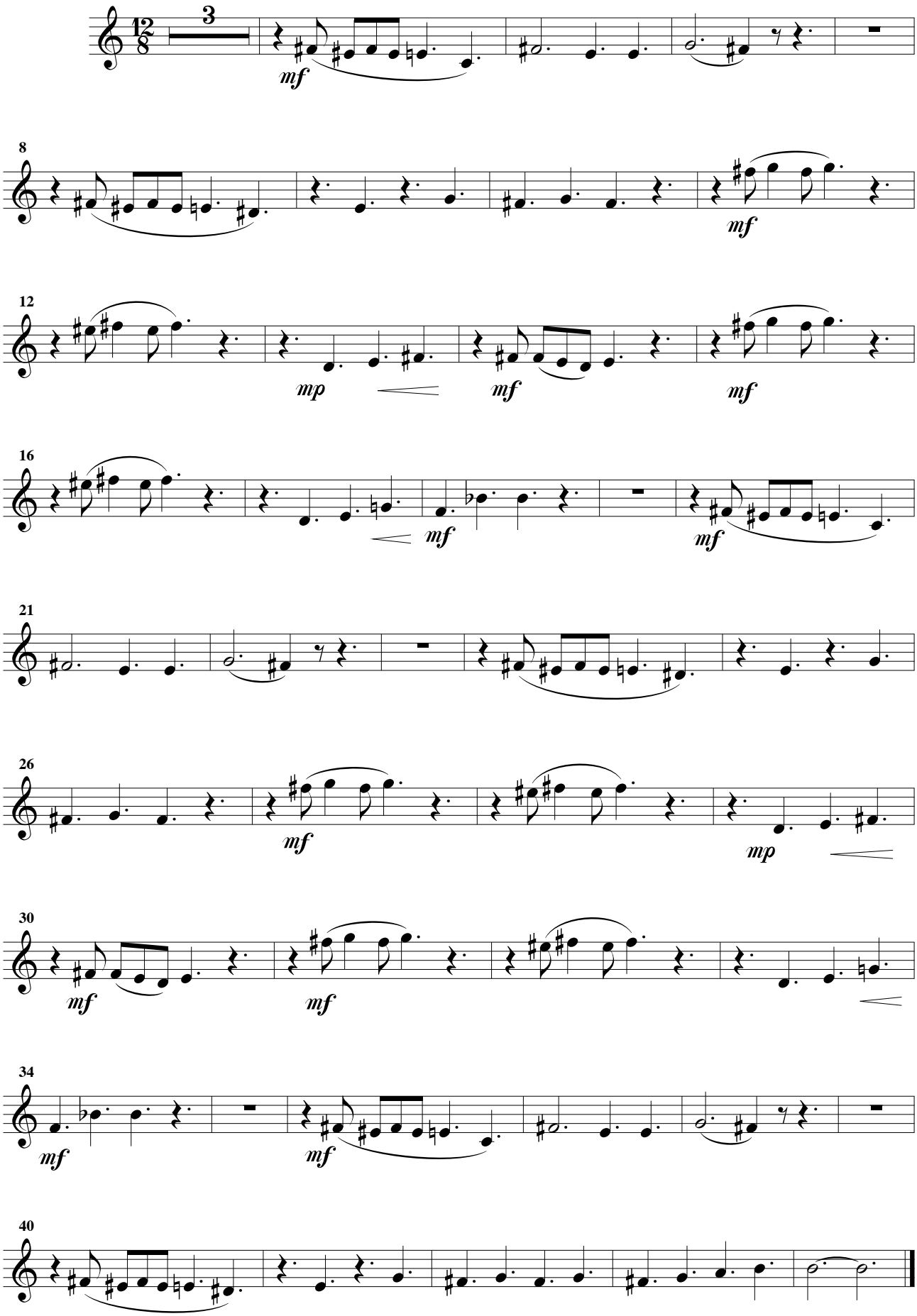
Les paradis fiscaux




42
mf
mp
48
54
65
mf
72
mp
78
mf
mp
84
f

Encore une ritournelle

Allegretto ♩. **= 112**



Henri LOCHE

Bonne et heureuse année

Opérette

Piano

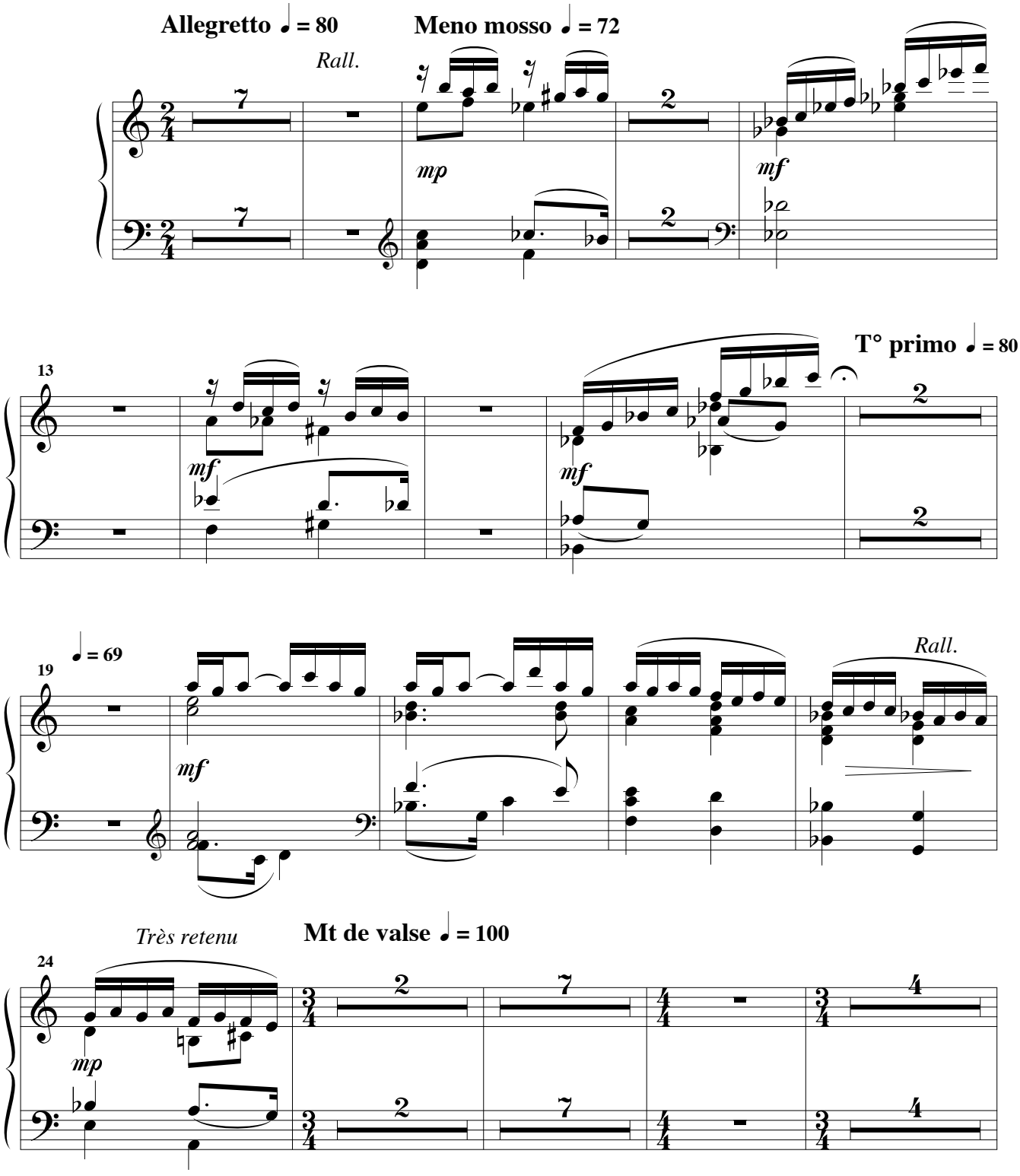
Piano

Bonne et heureuse année

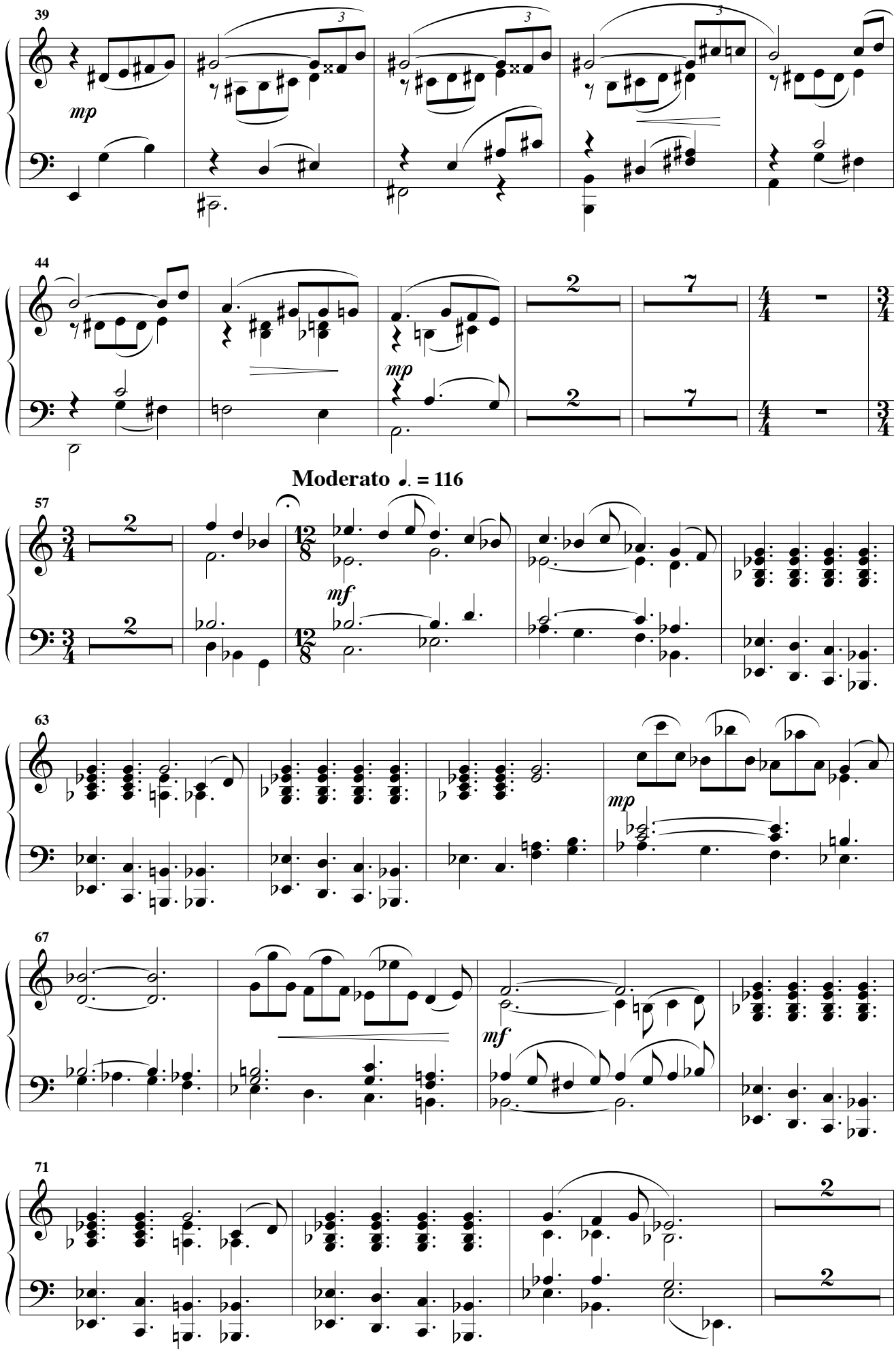
Opérette
Ensemble instrumental

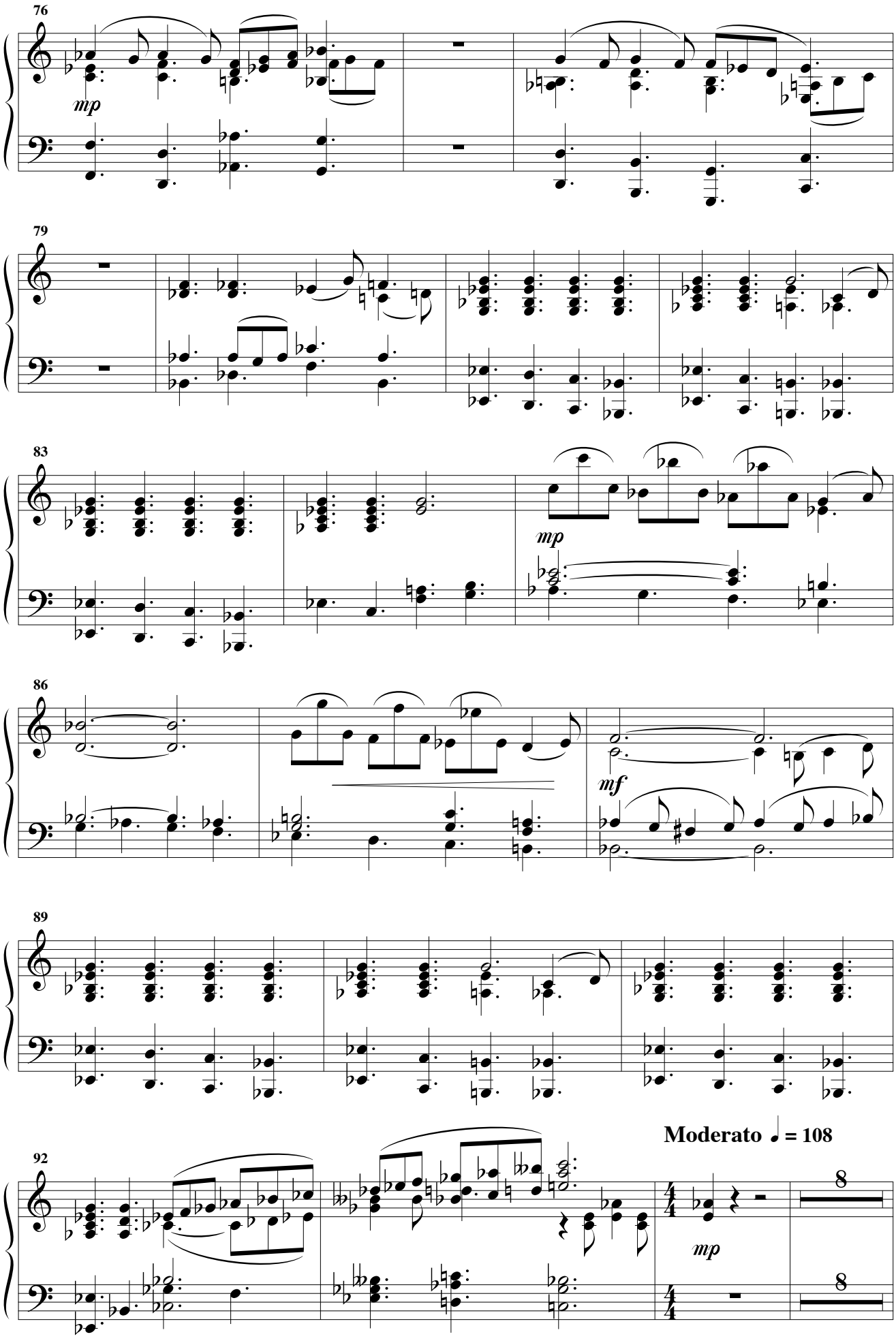
Henri LOCHE
Opus 200

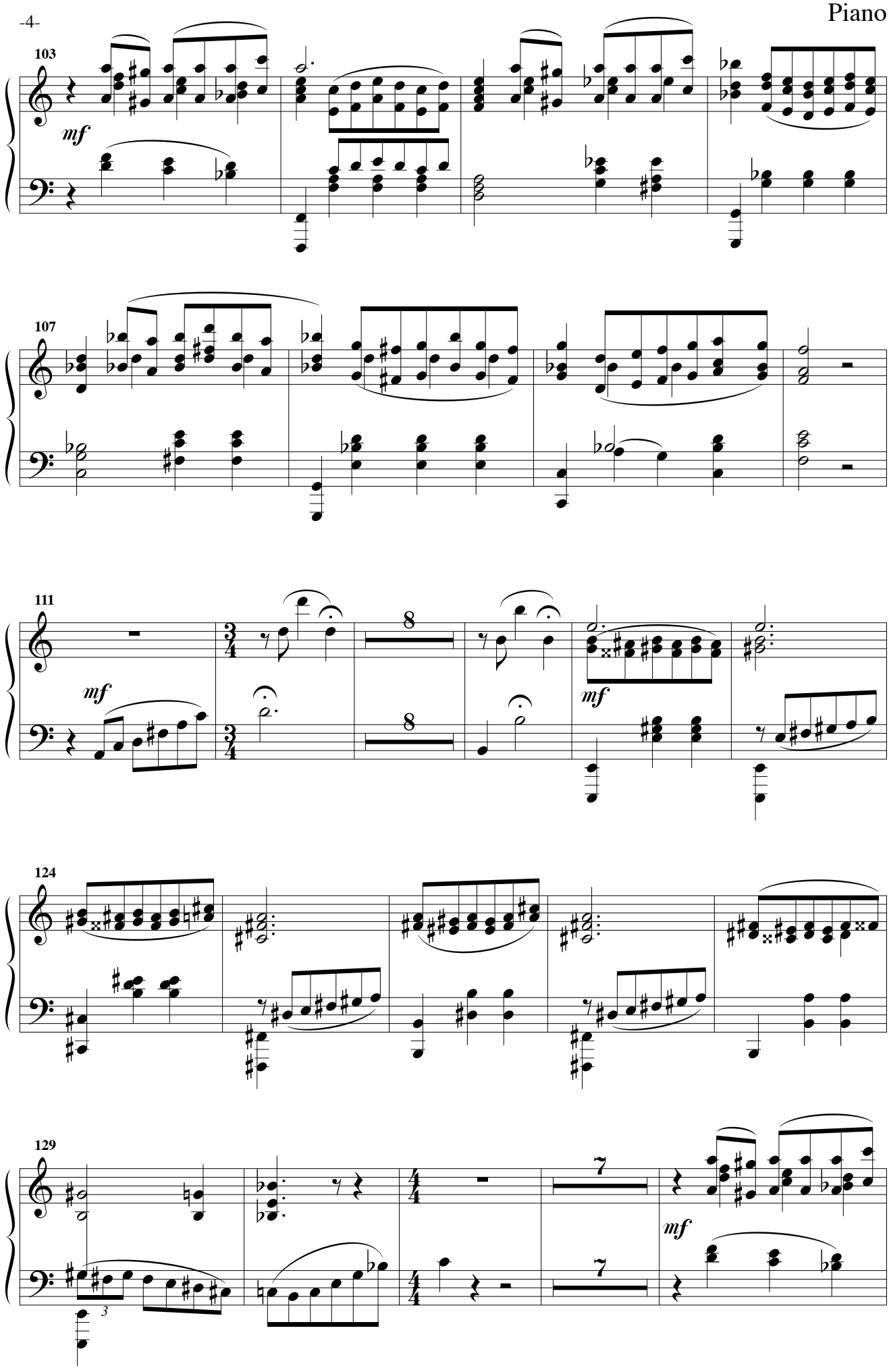
Prélude

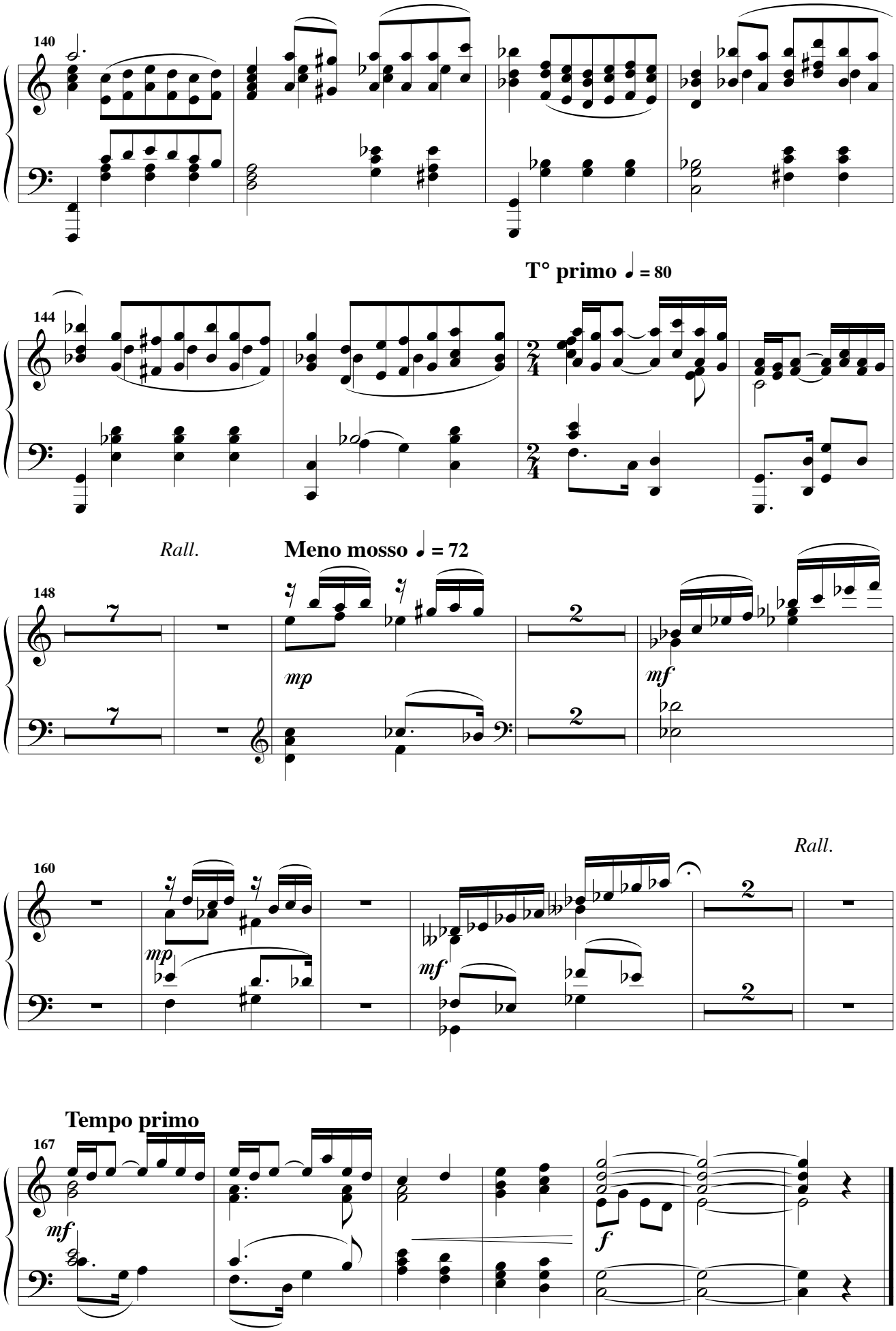


© 2014 - Henri LOCHE

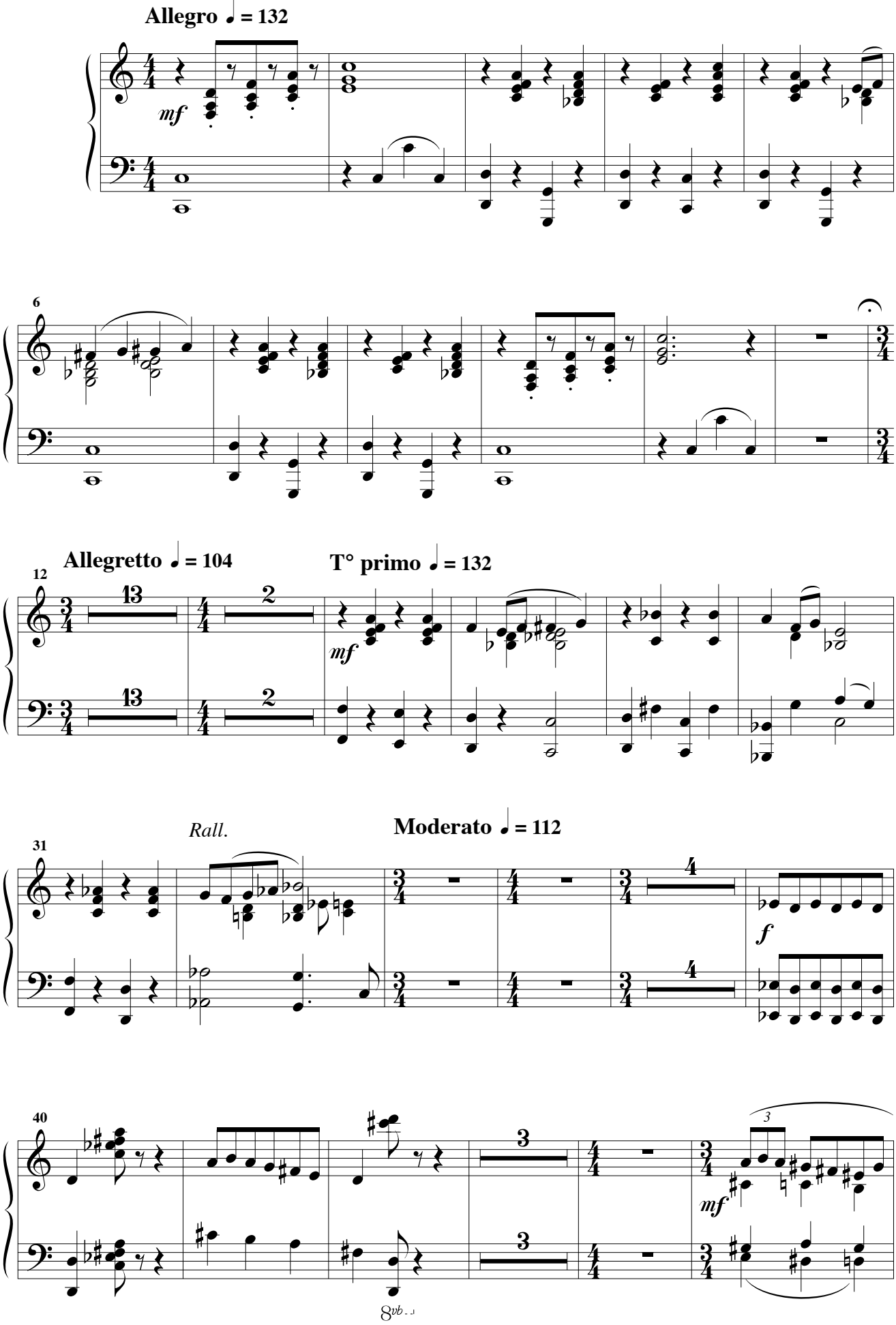

39
mp
44
2
7
mp
2
7
Moderato ♩. = 116
57
2
2
mf
63
mp
67
mf
71
2
2

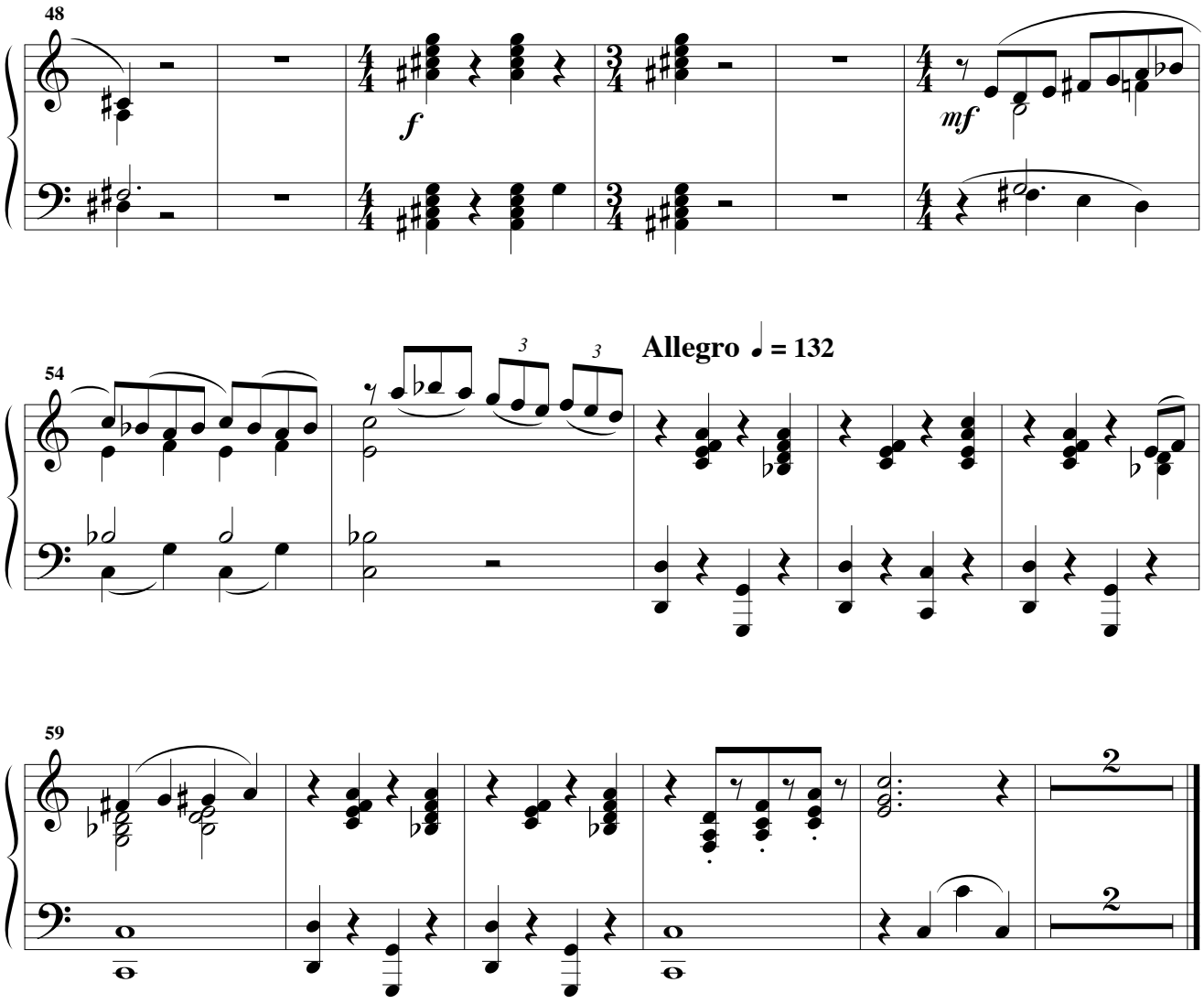

76
mp
79
83
mp
86
mf
89
Moderato ♩ = 108
92
mp
8
8


103
mf
107
111
mf
8
8
mf
124
129
7
7
mf
3


140
144
T° primo ♩ = 80
Rall.
Meno mosso ♩ = 72
148
mp
mf
160
Rall.
mp
mf
Tempo primo
167
mf
f

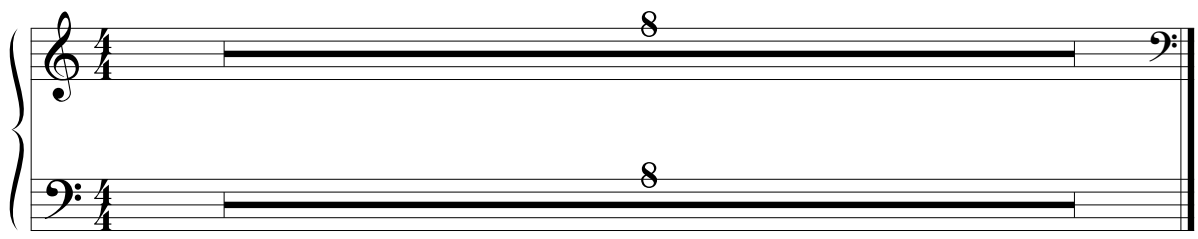
Présentation



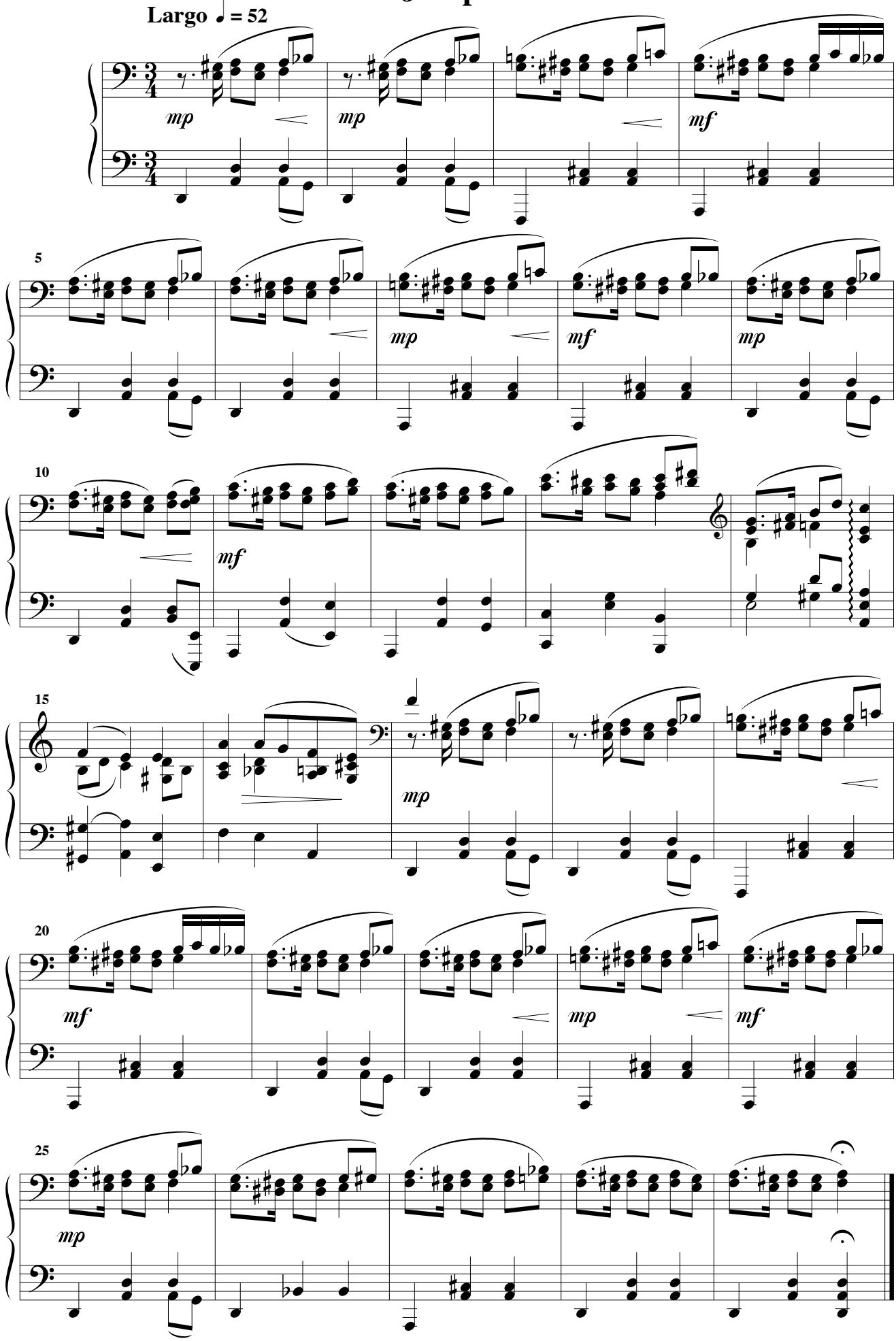


Ambiance

Larghetto ♩ = 60

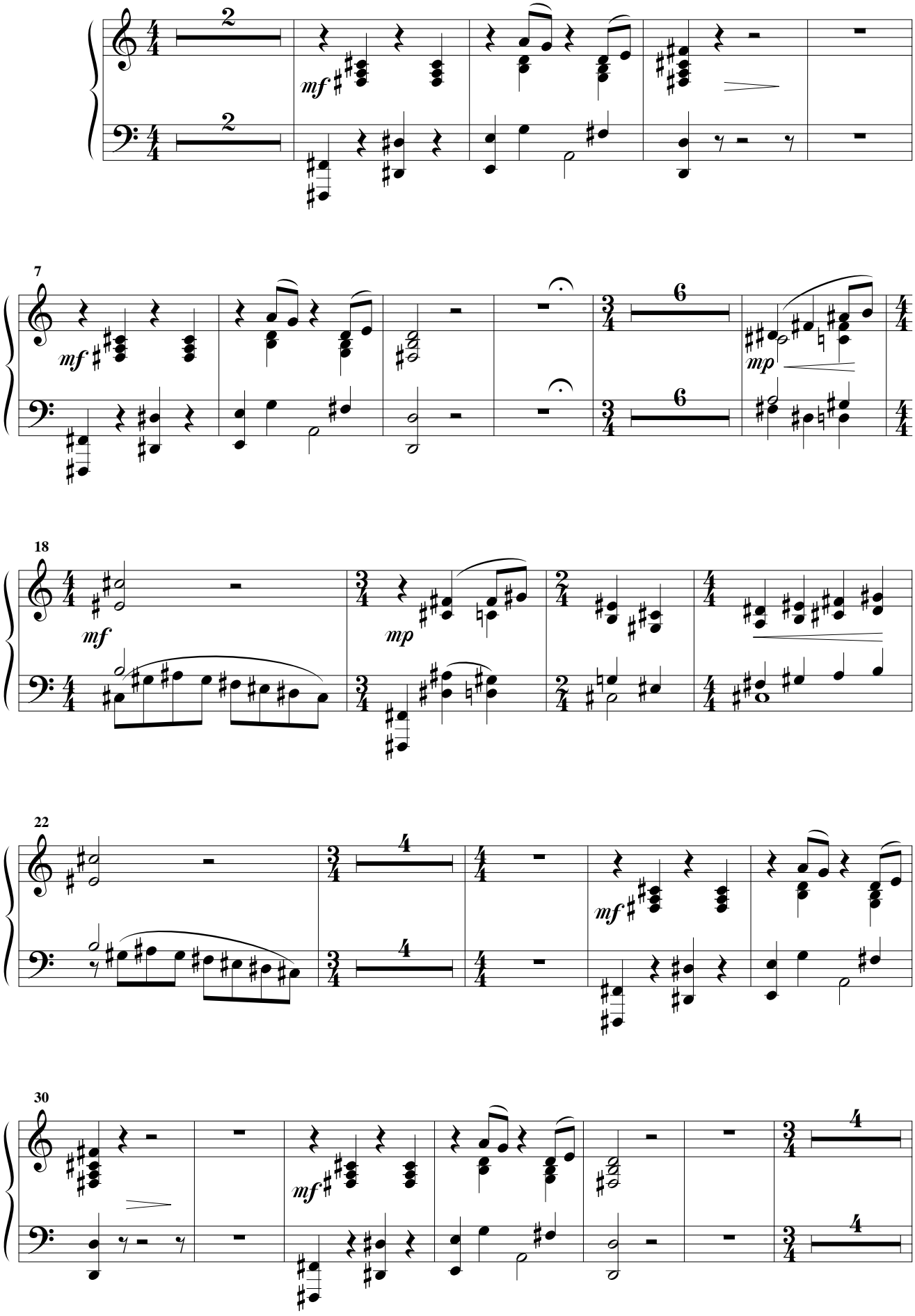


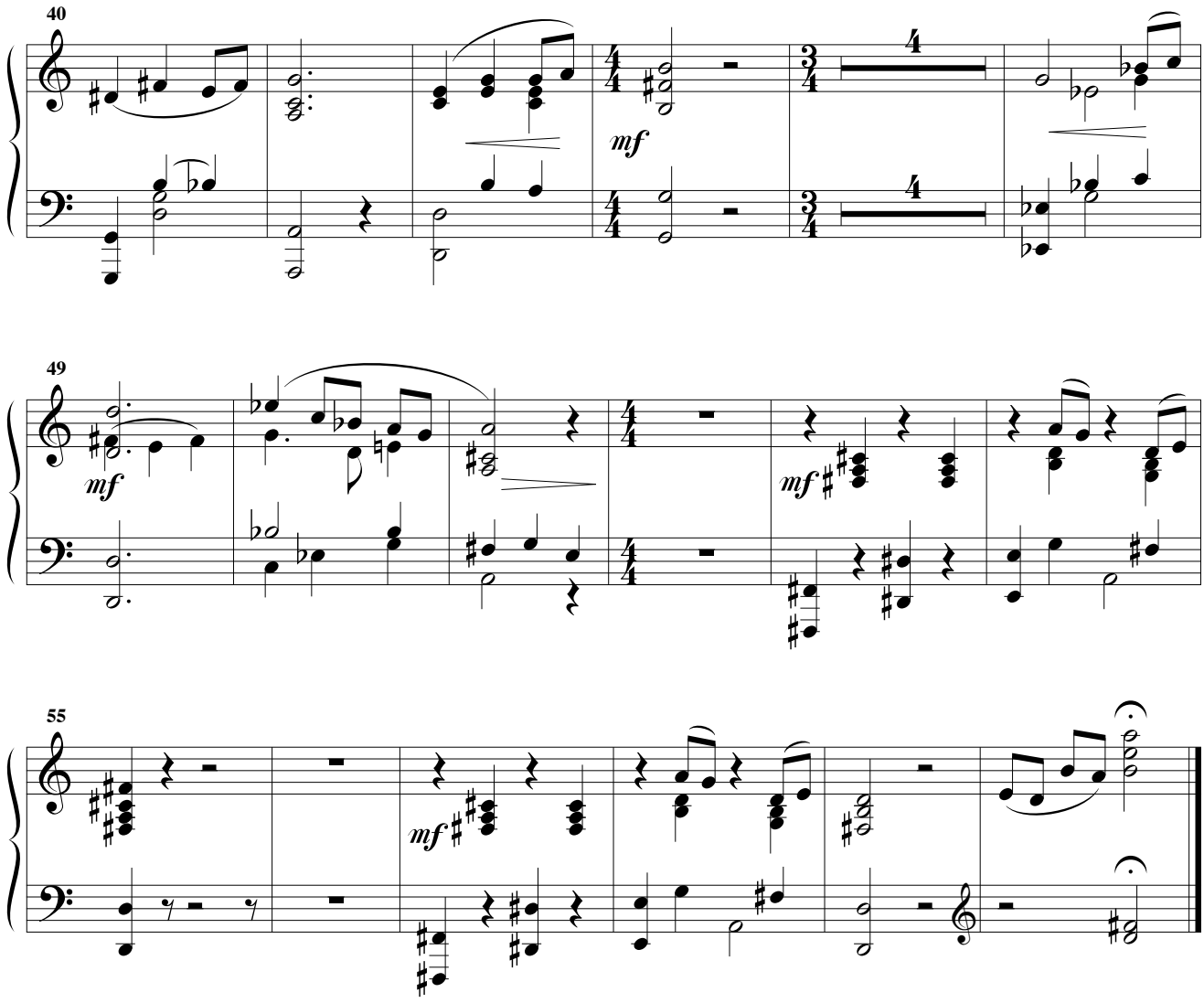
J'ai peur !



Dans ma famille on est flic !

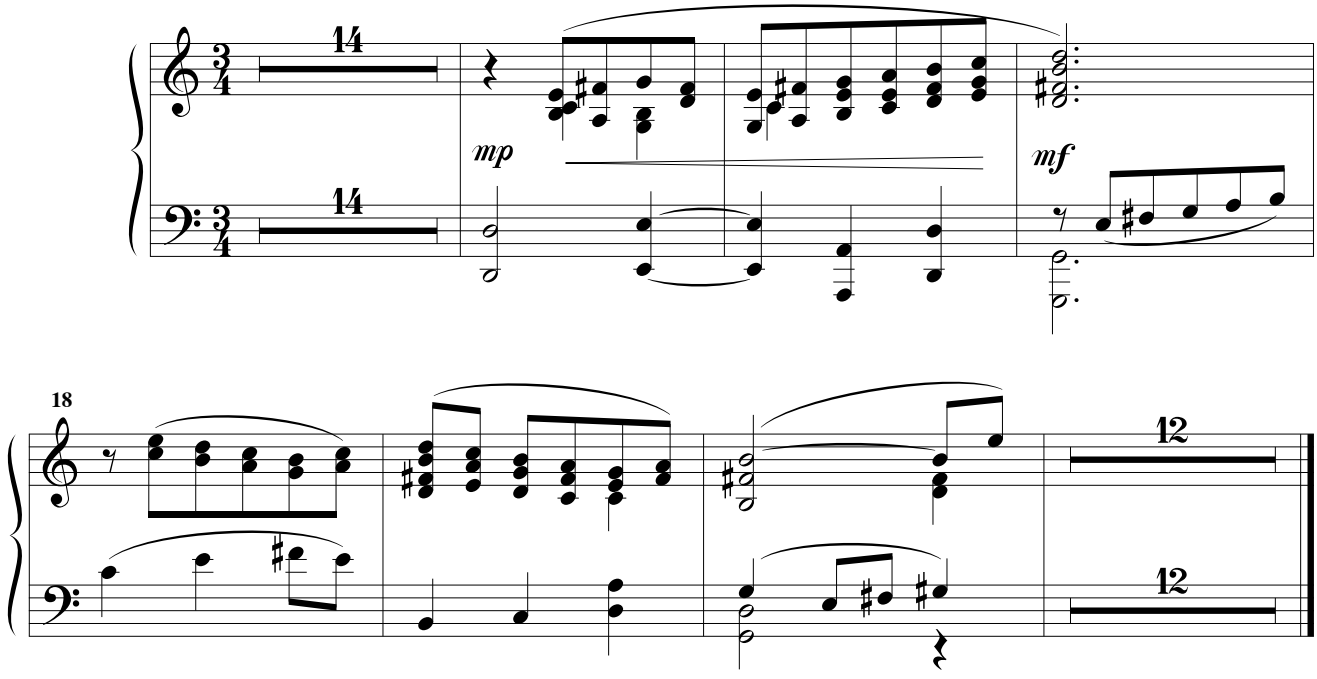
Moderato ♩ = 116





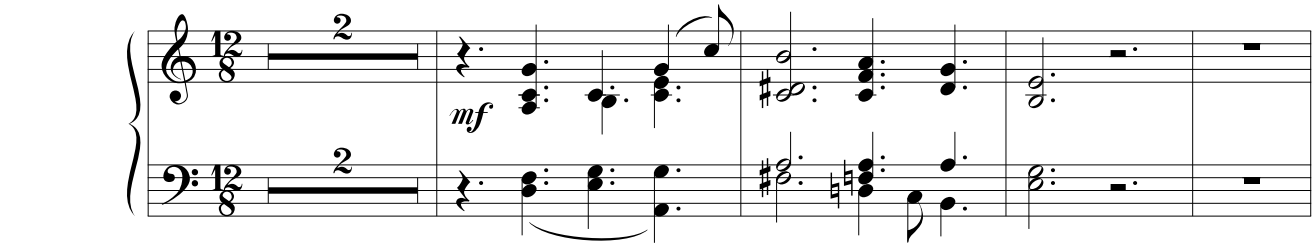
Portraits de famille

Adagio ♩ = 72



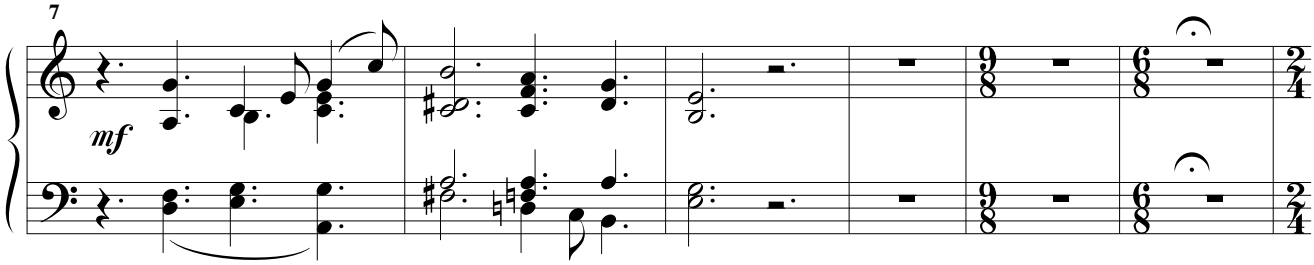
Le commissaire Miracle

Moderato ♩. = 112

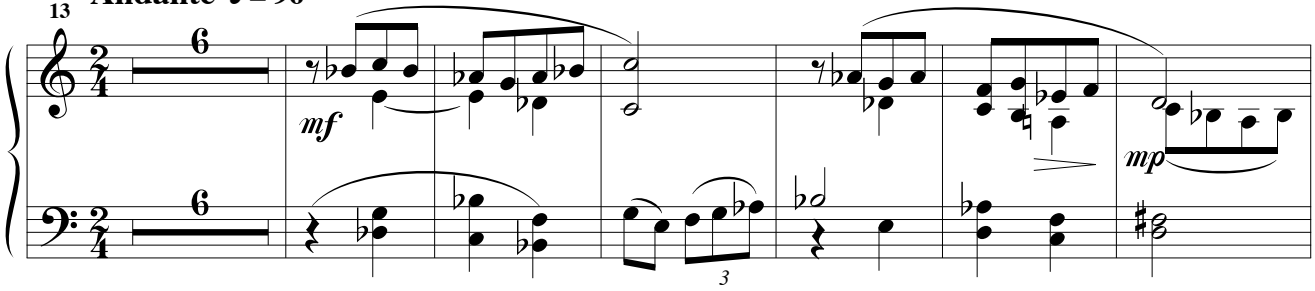


Rall.

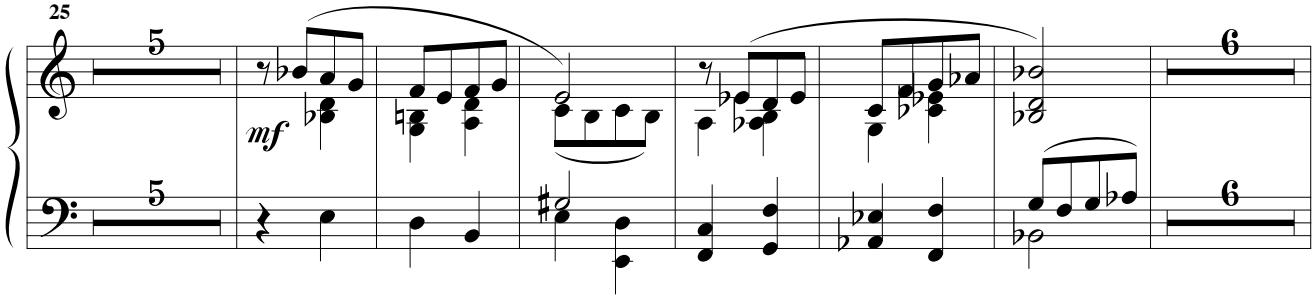
7



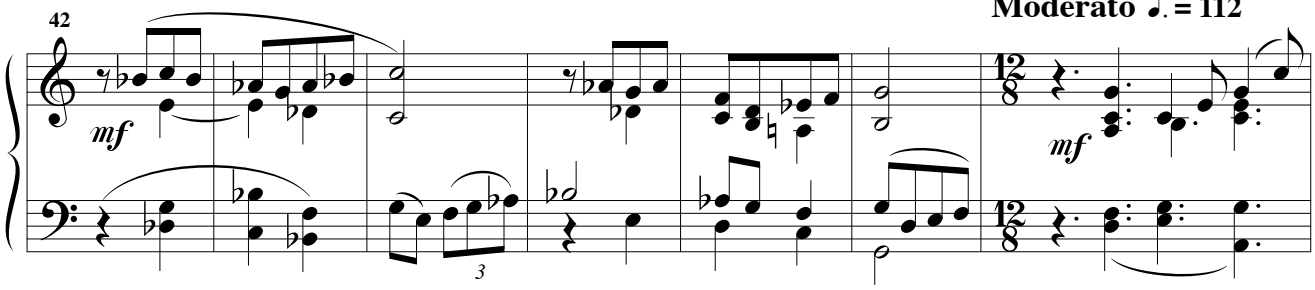
13 **Andante** ♩ = 96



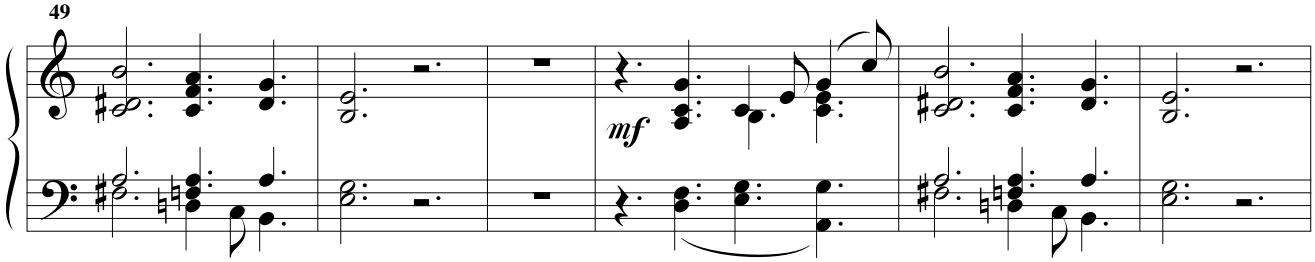
25

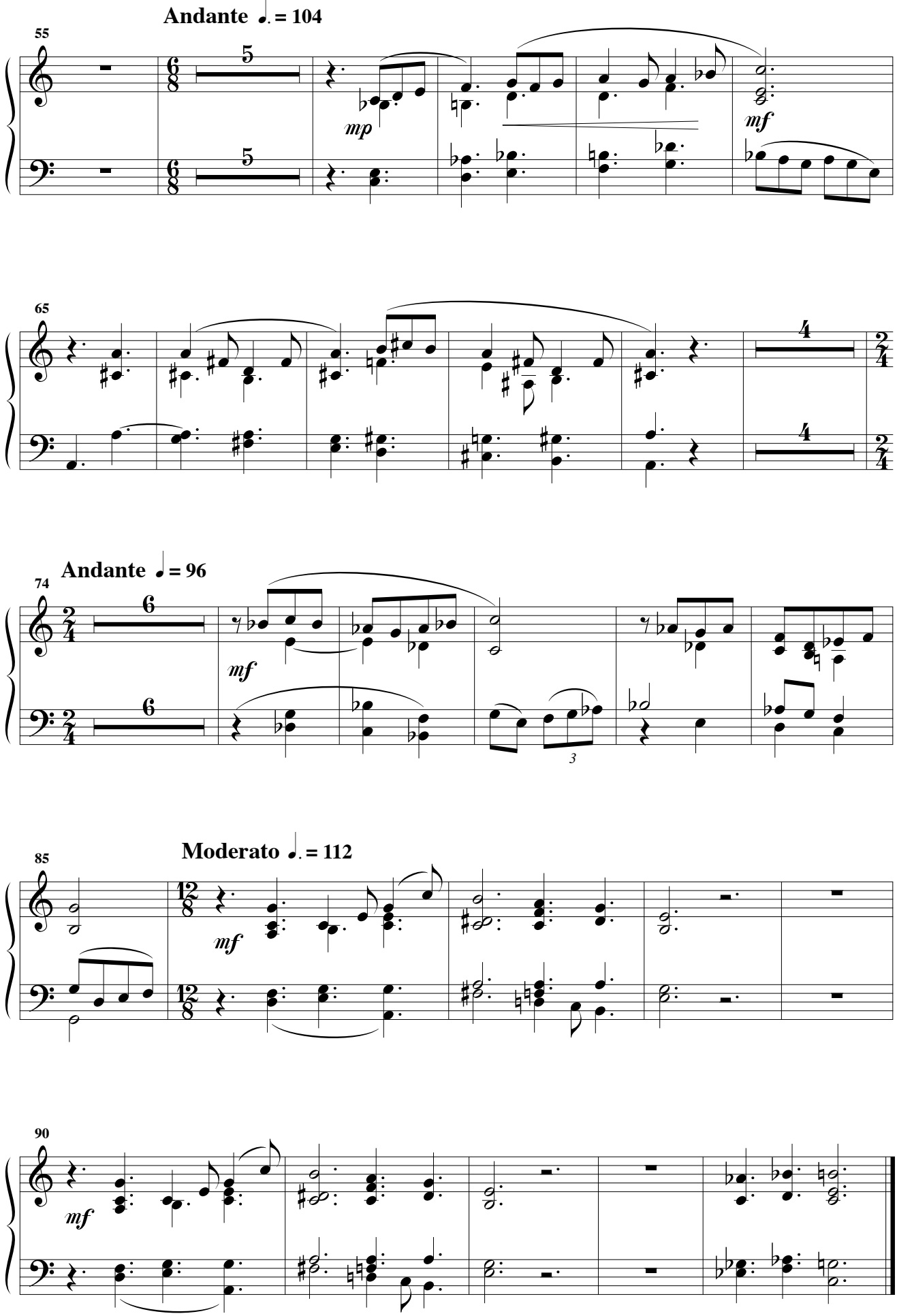


42 **Moderato** ♩. = 112



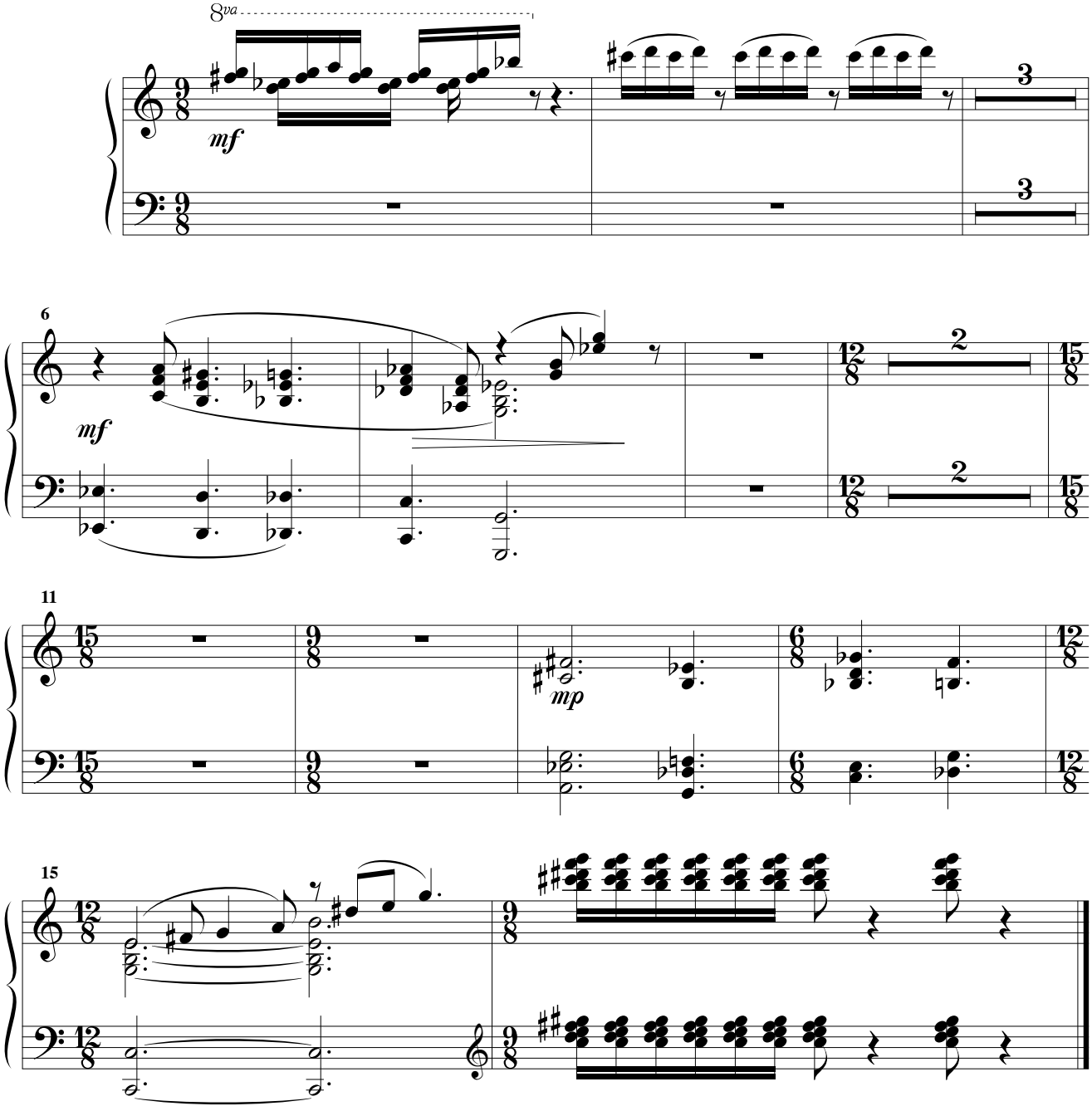
49




Andante ♩. = 104
55
5
mp
mf
65
4
Andante ♩ = 96
74
6
mf
3
Moderato ♩. = 112
85
12/8
mf
90
mf

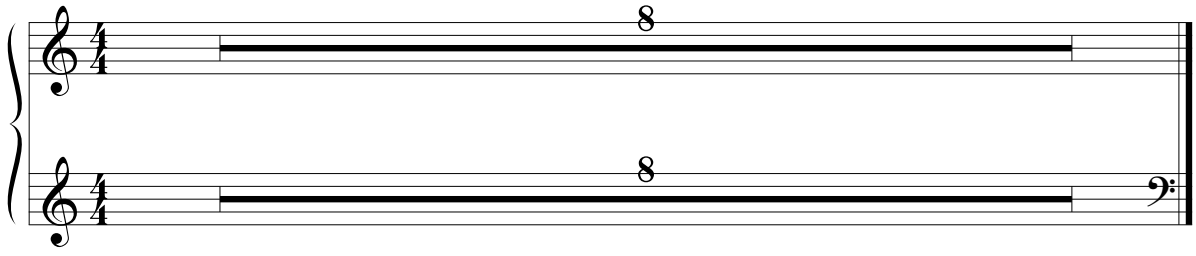
Allo !

Adagietto ♩. = 72



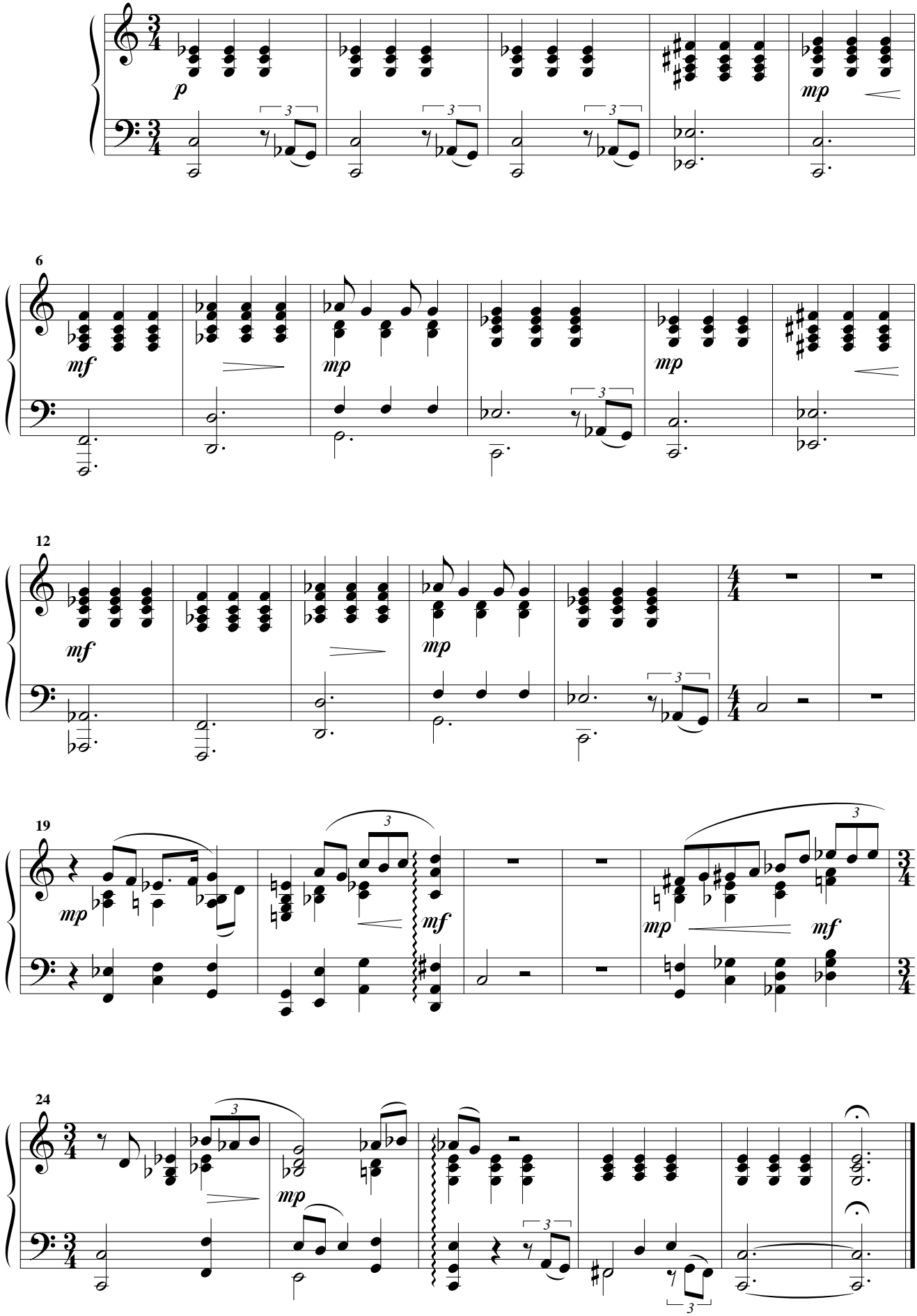
Ambiance

Larghetto ♩ = 60



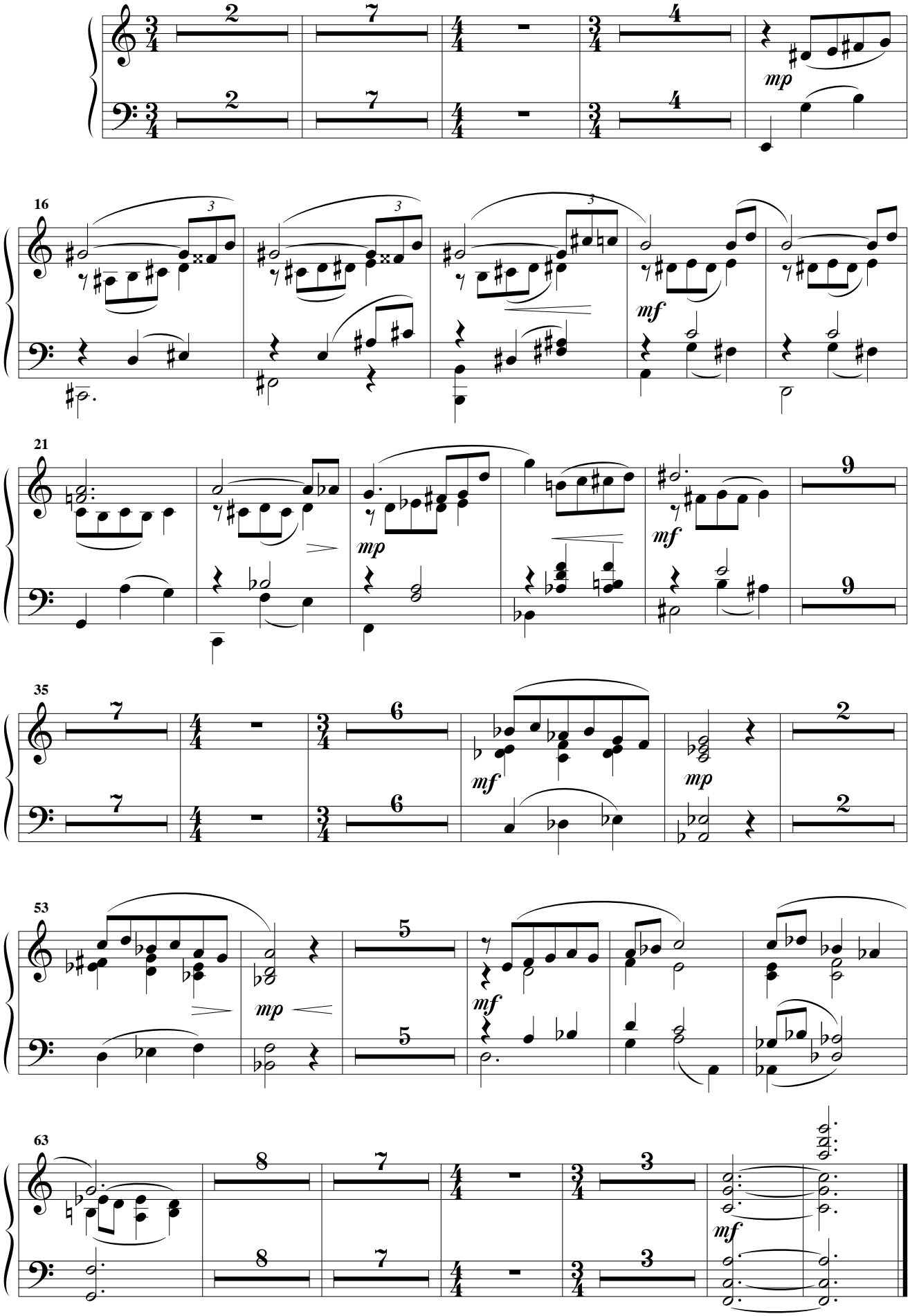
Sardanapal

Largo ♩ = 54

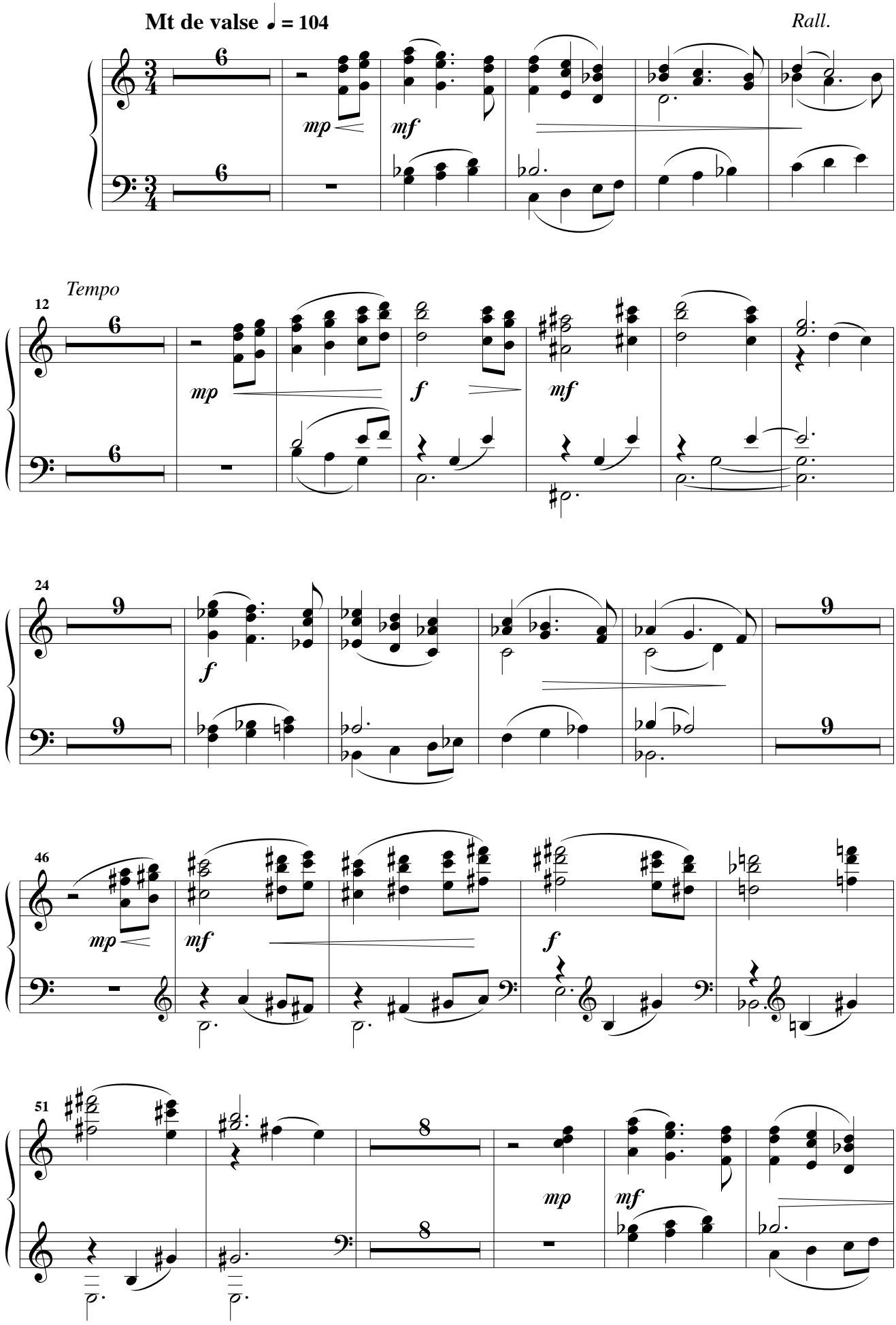


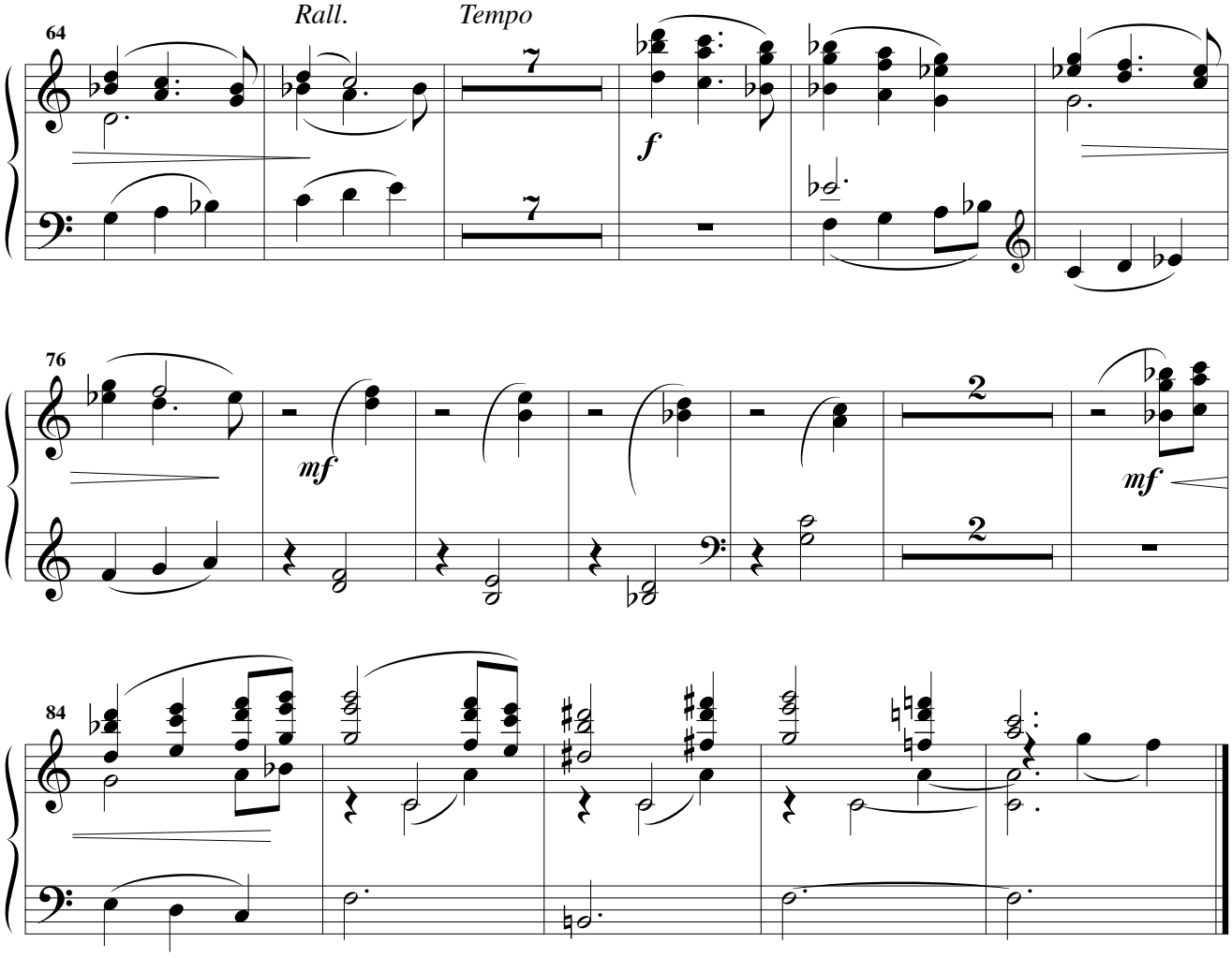
Qu'il est doux d'aimer

Mt de valse ♩ = 100



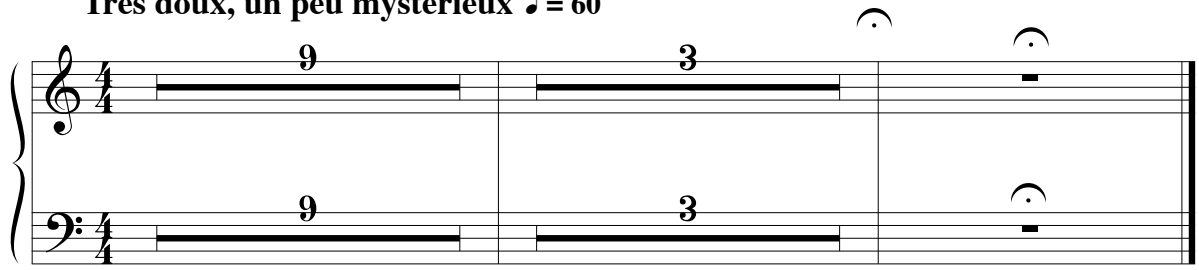
Rengaine





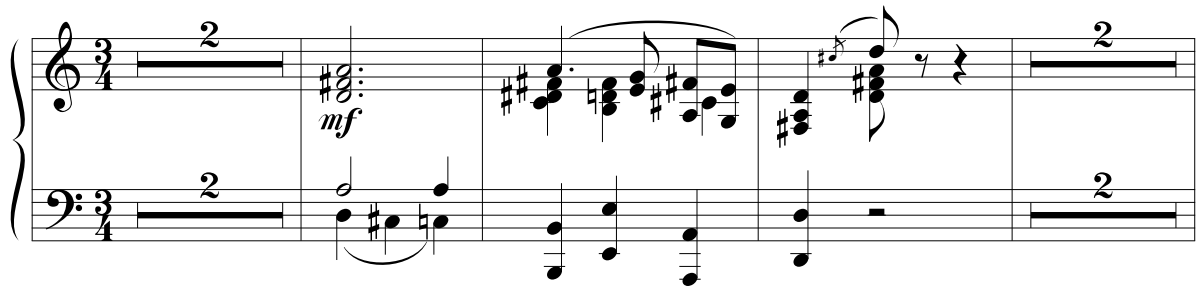
Dans le calme de la nuit

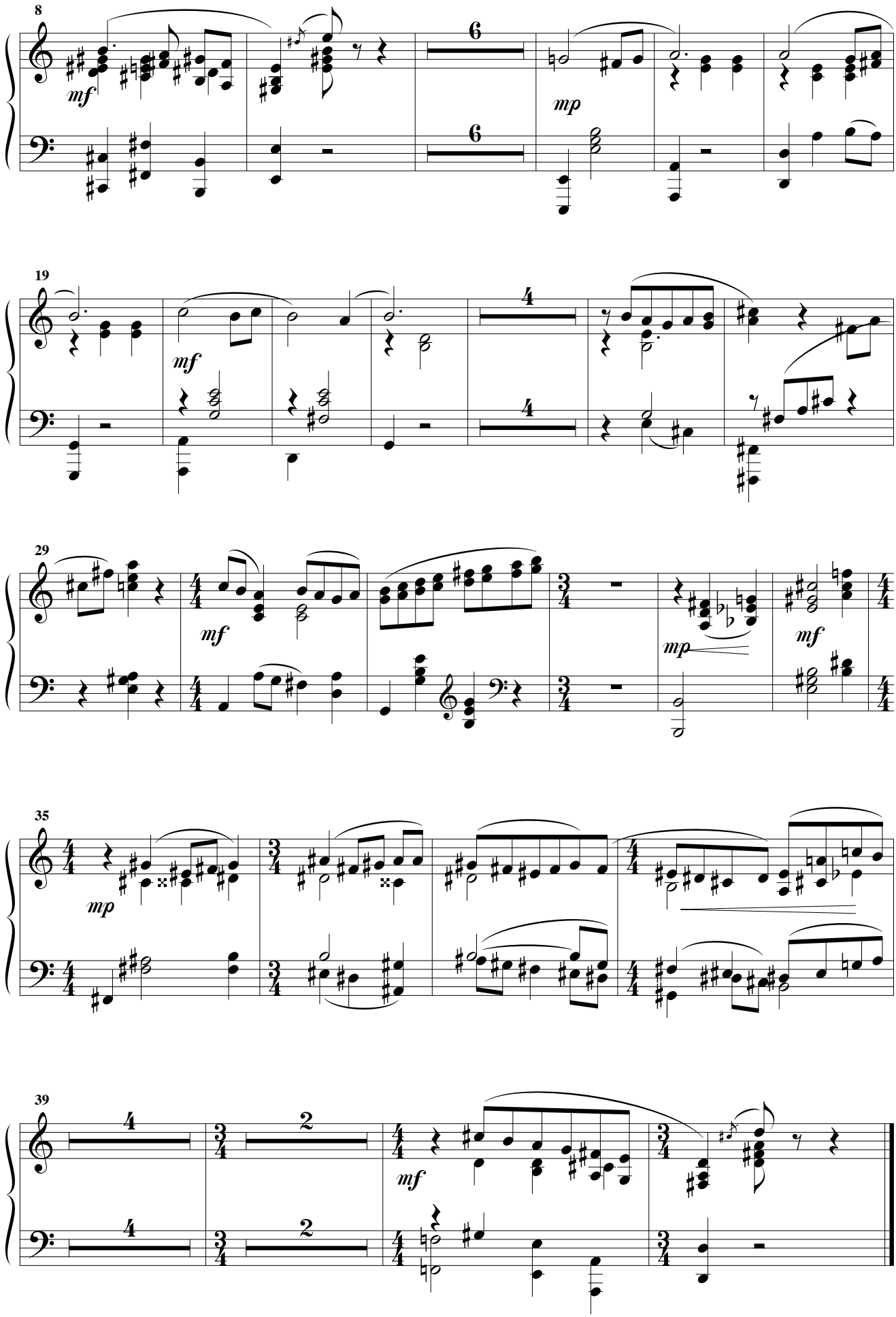
Très doux, un peu mystérieux ♩ = 60



L'amoureux écolo

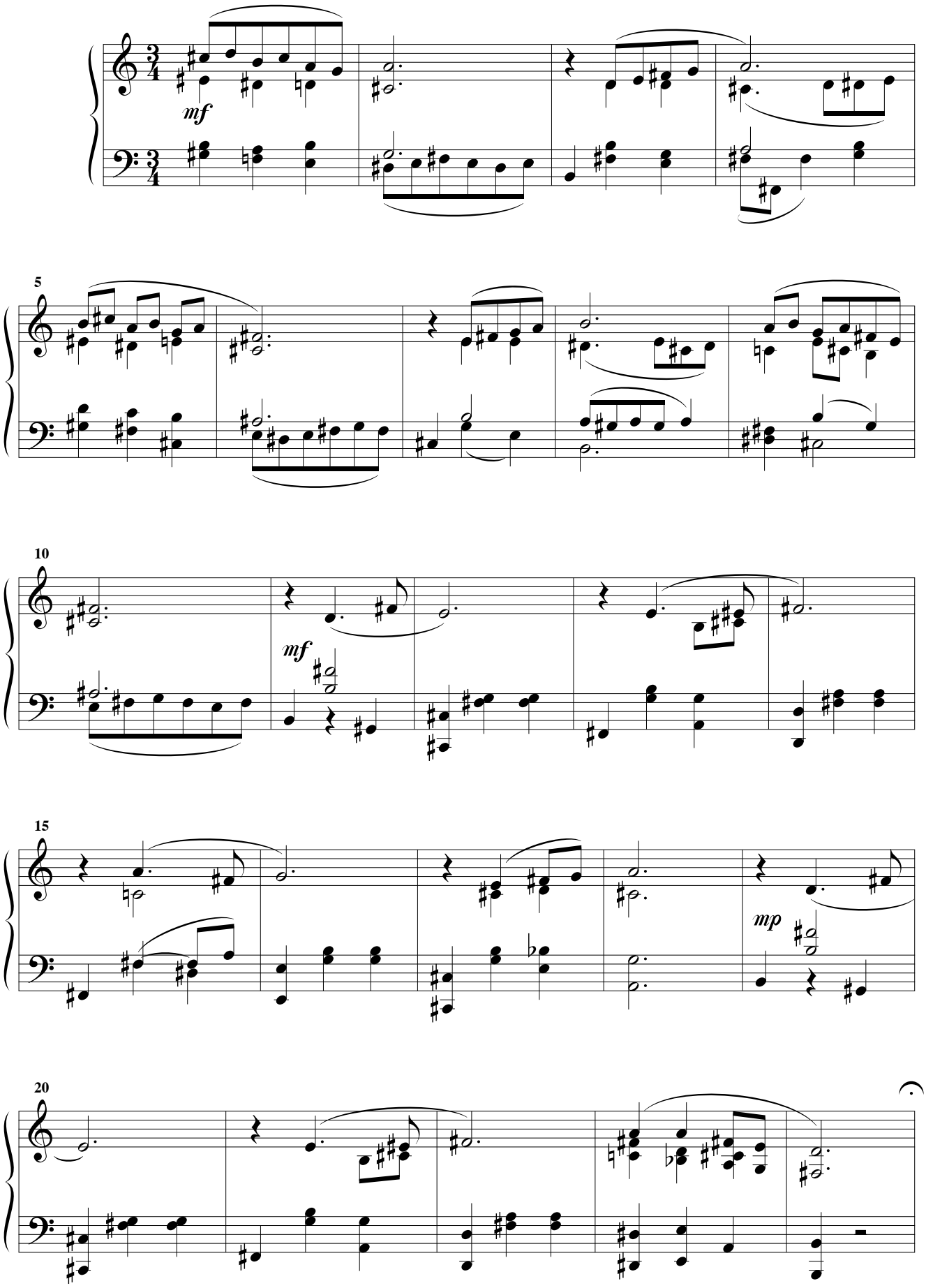
Allegretto ♩ = 116

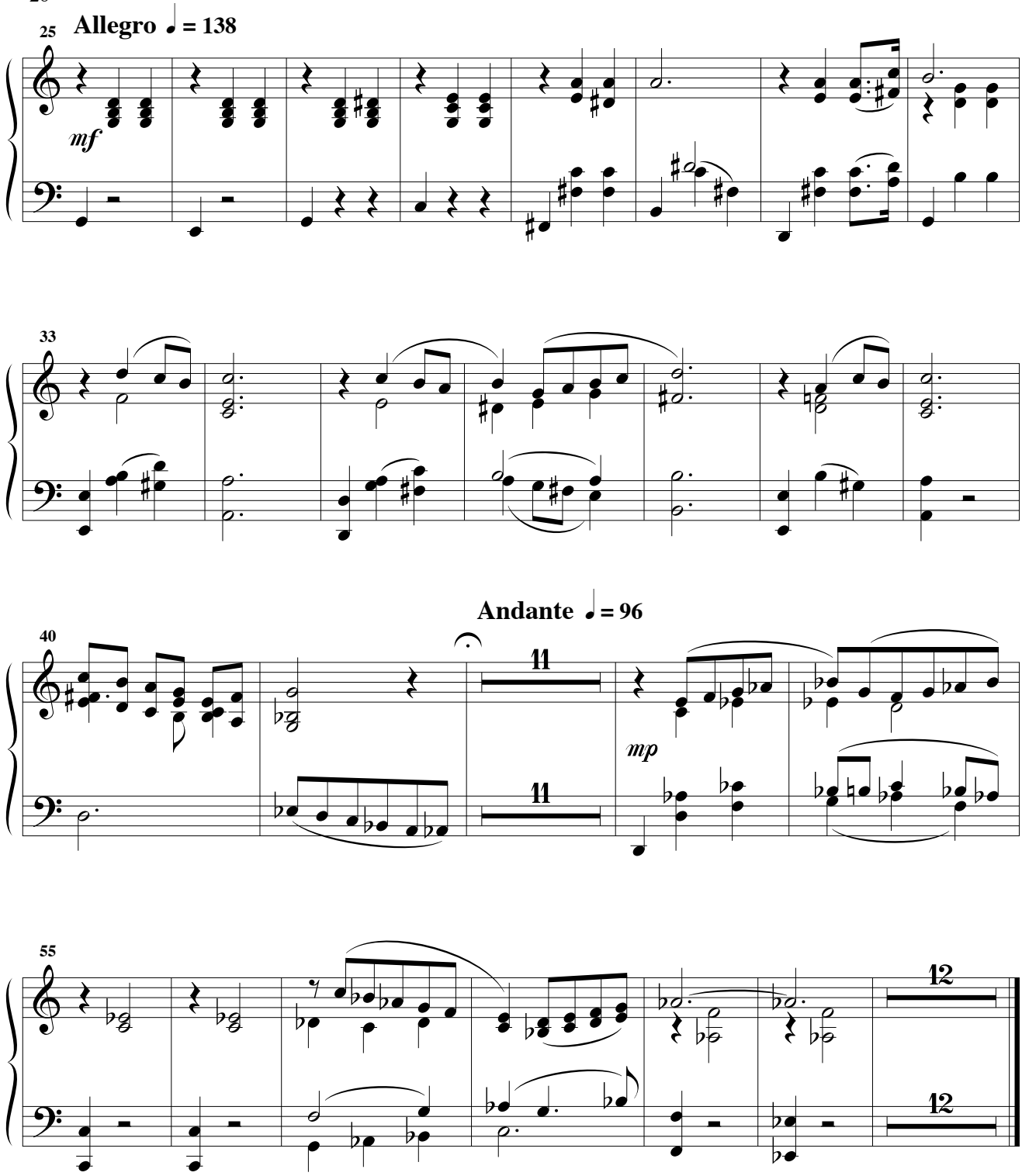



8
mf
6
6
mp
19
mf
4
4
29
mf
mp
mf
35
mp
39
4
4
2
2
mf

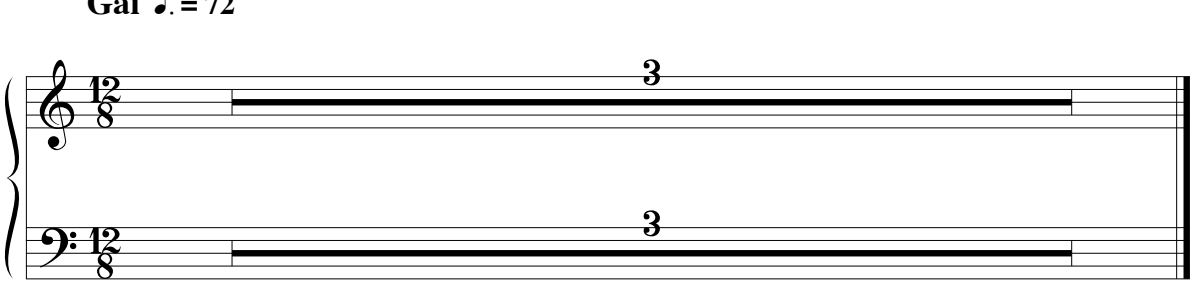
Je suis manutentionnaire

Moderato ♩ = 104



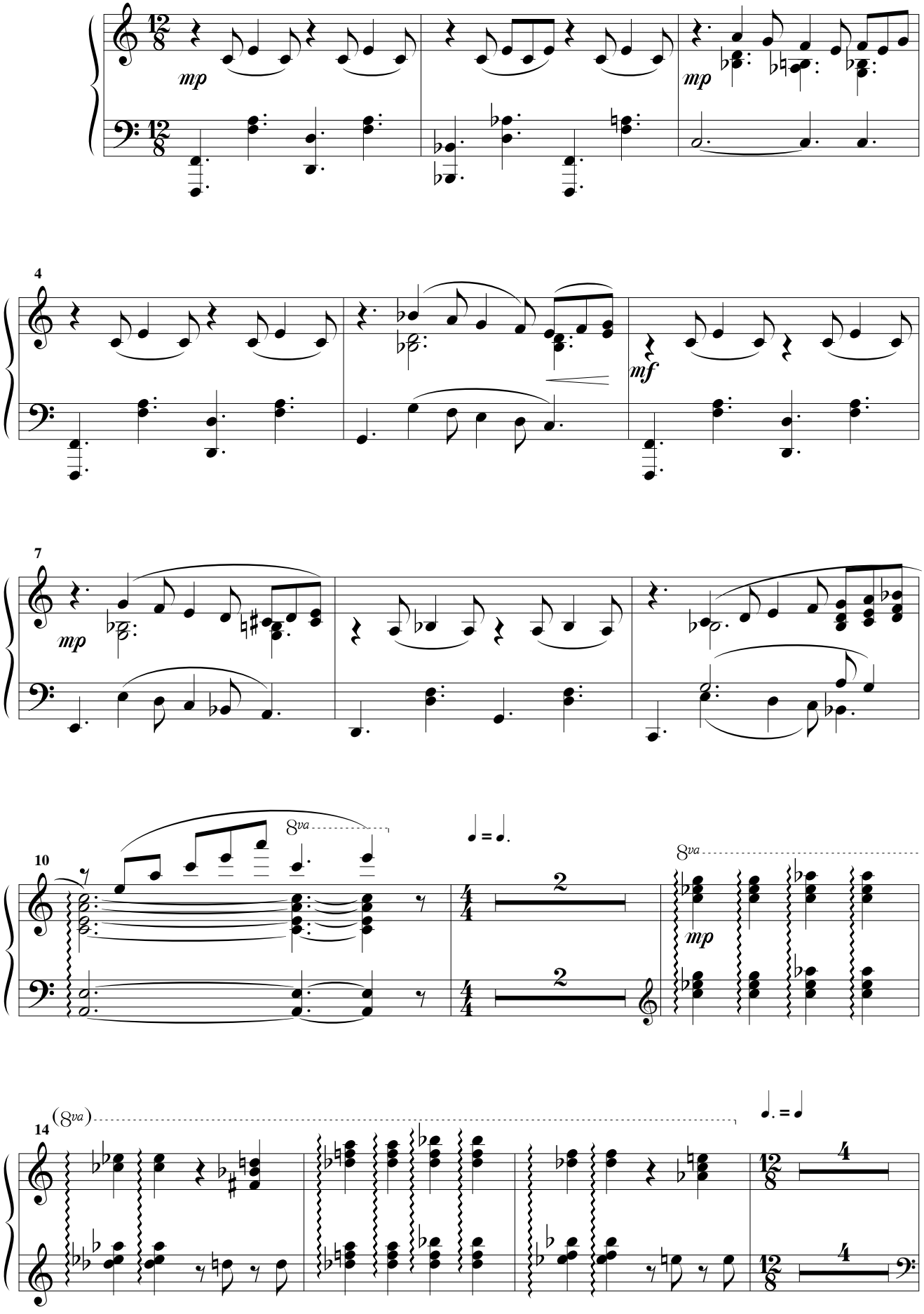


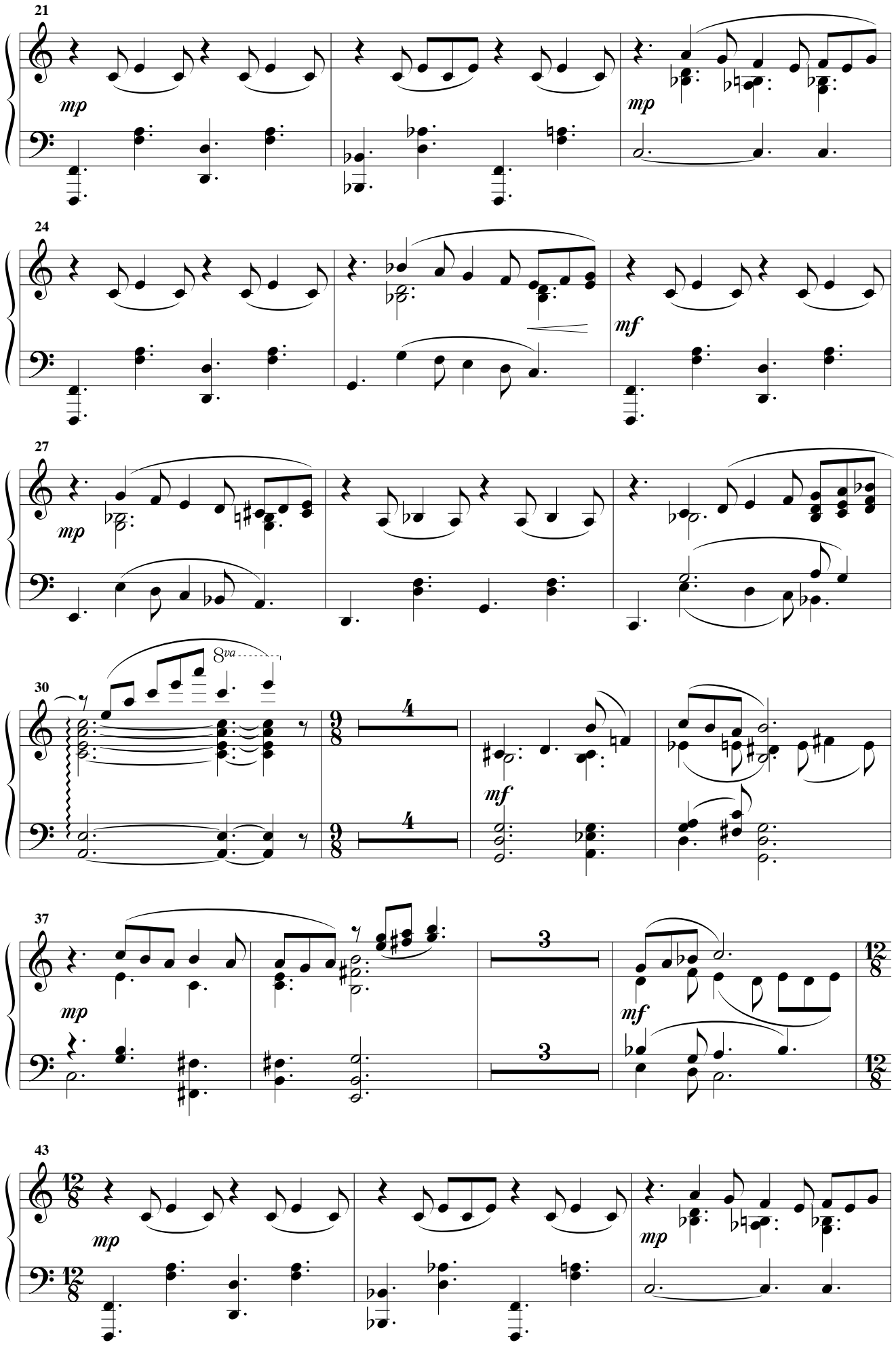
Dagobert

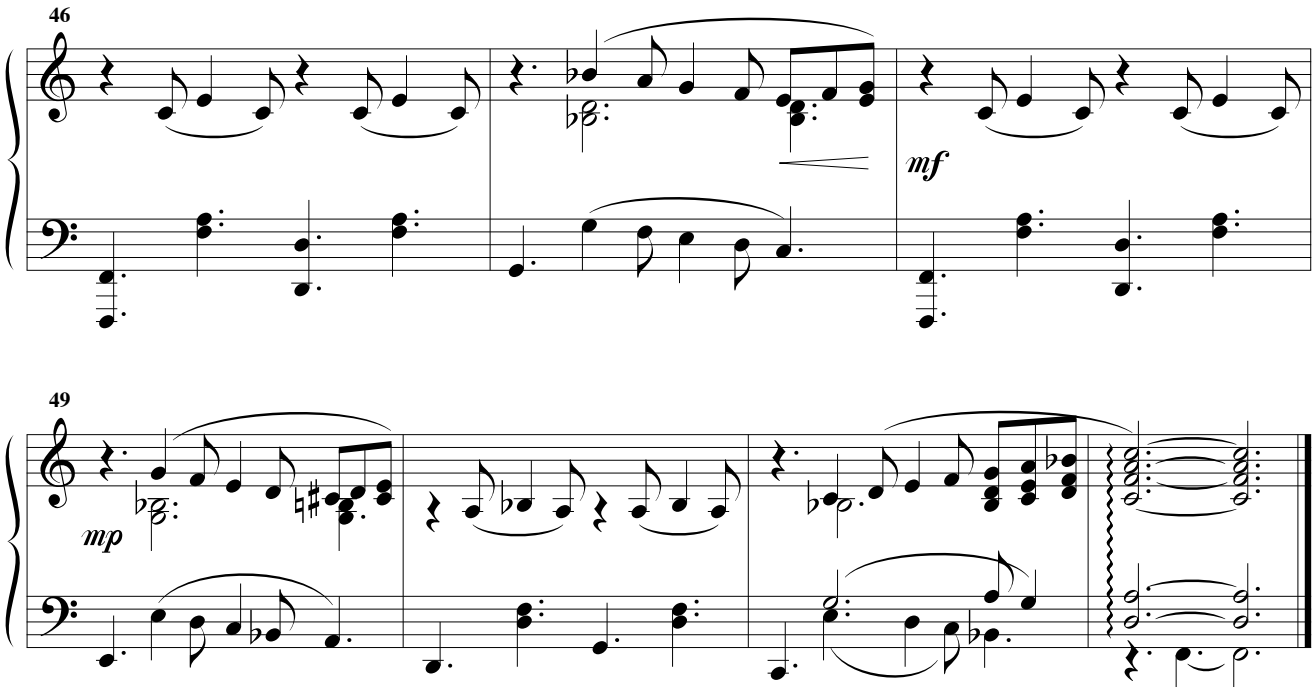


Dormir à la belle étoile

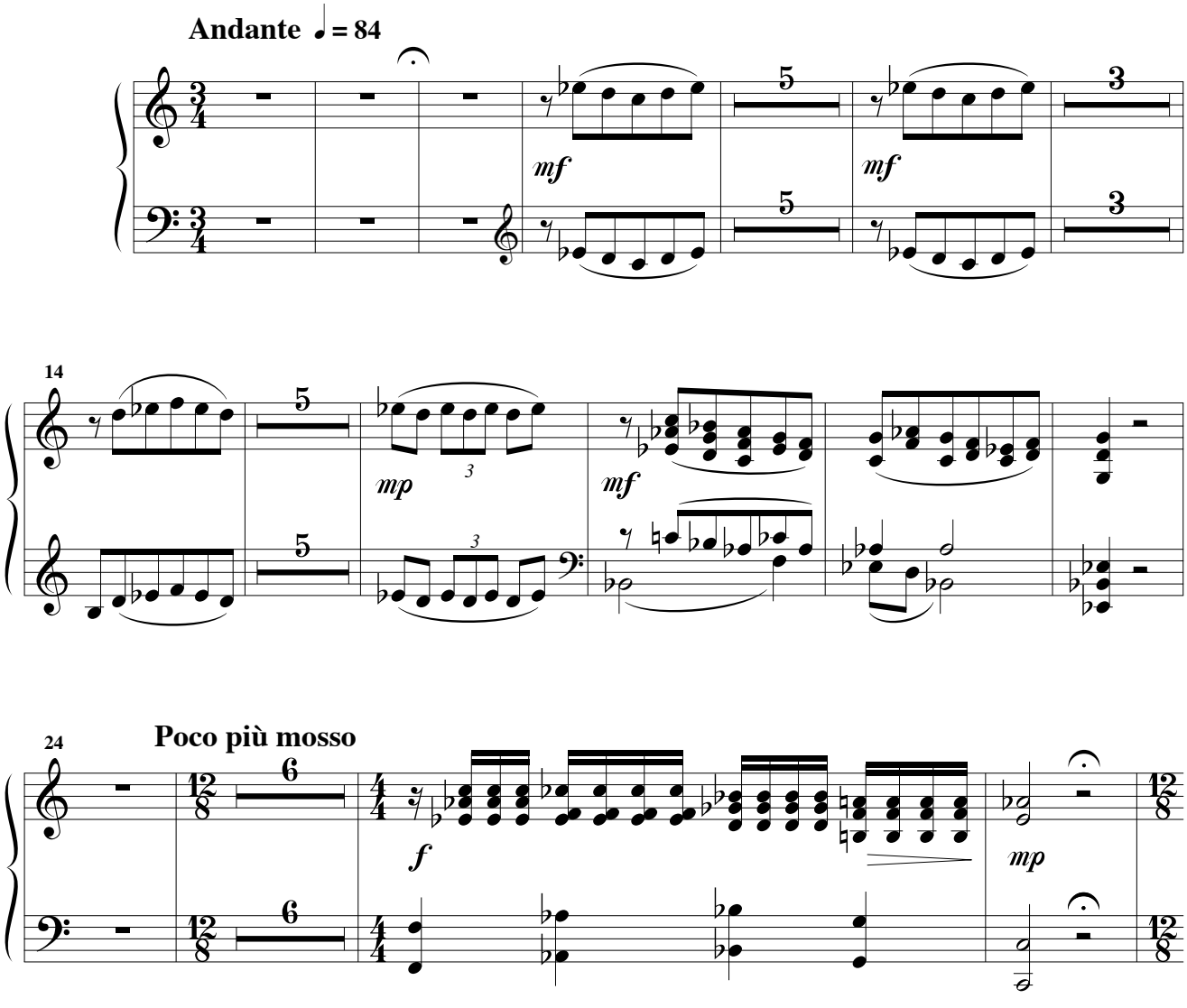
Adagio ♩. = 72

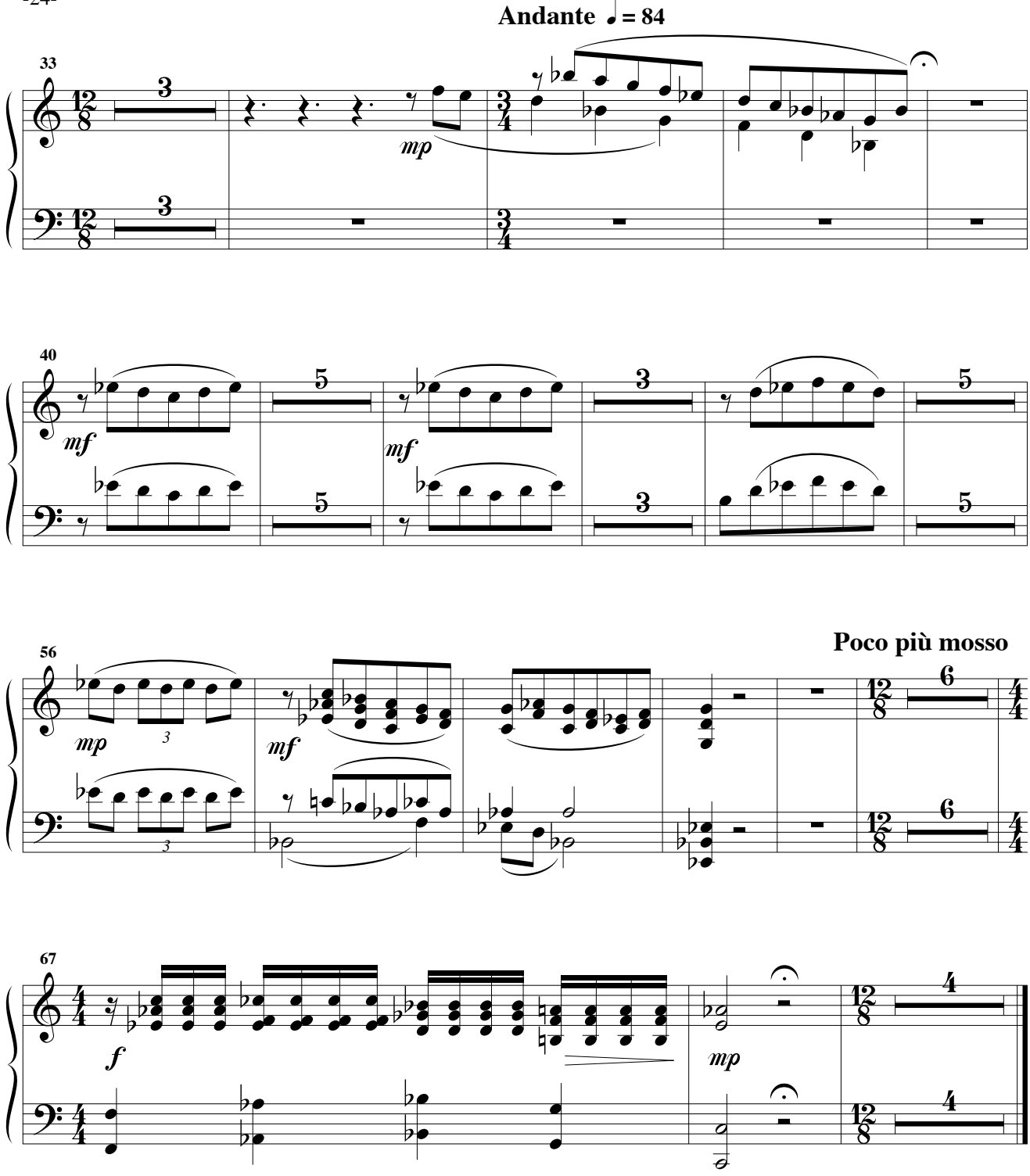



21
mp
mp
24
mf
27
mp
30
8va
4
4
mf
37
mp
3
3
mf
43
mp
mp

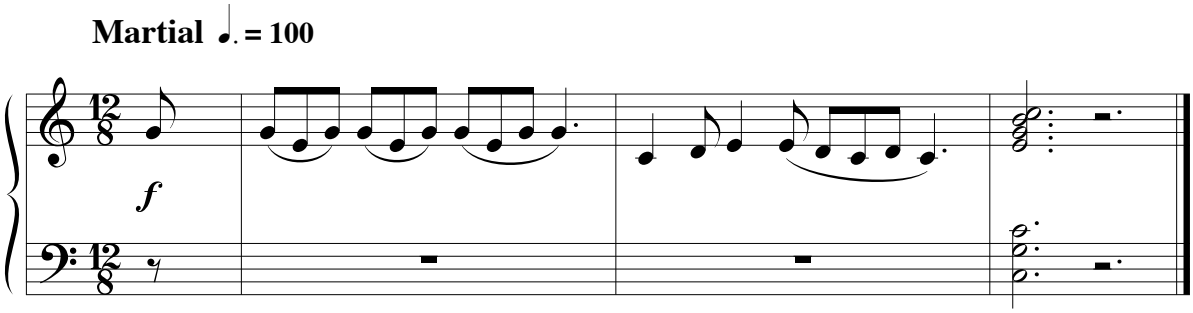


Ah quel métier !

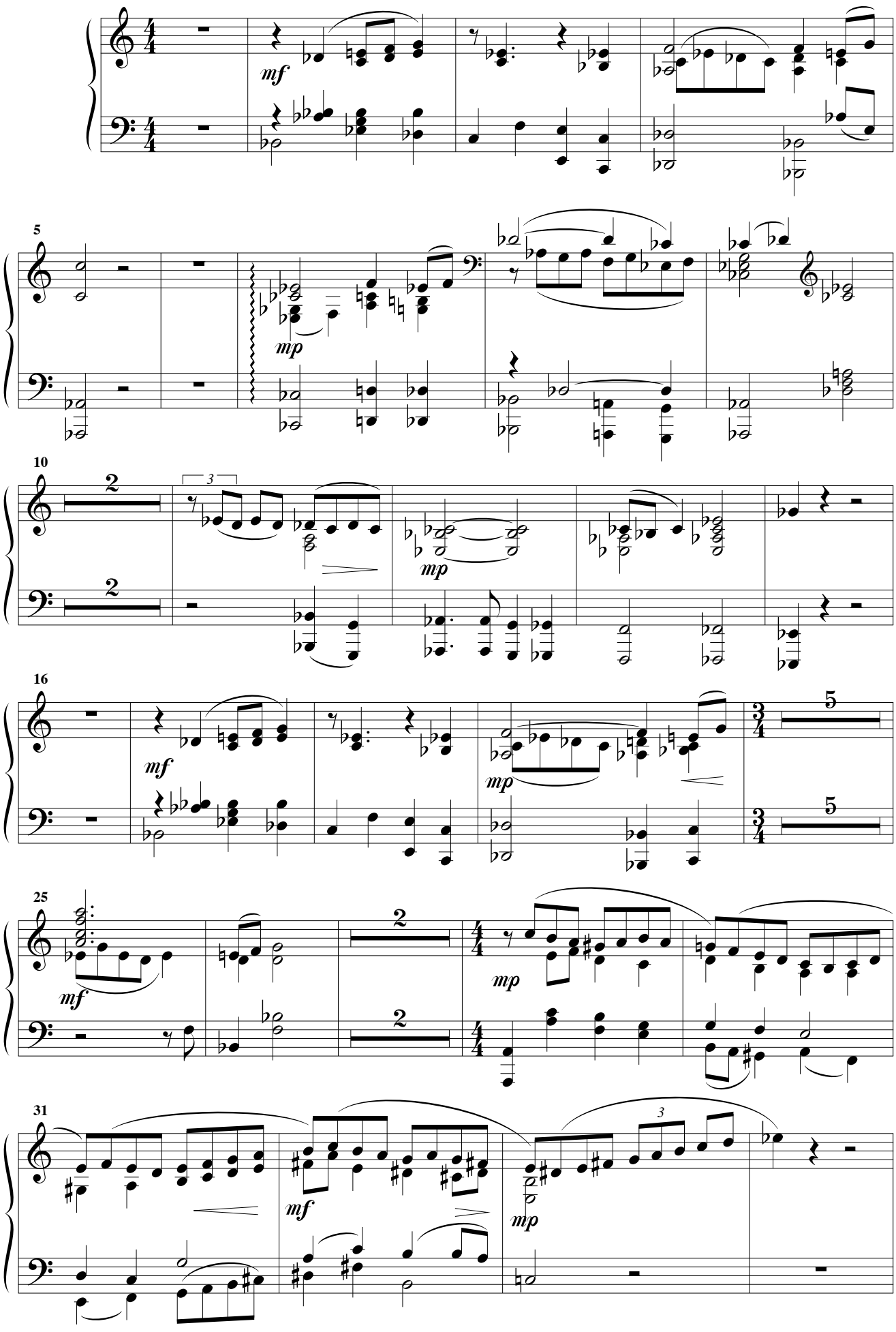


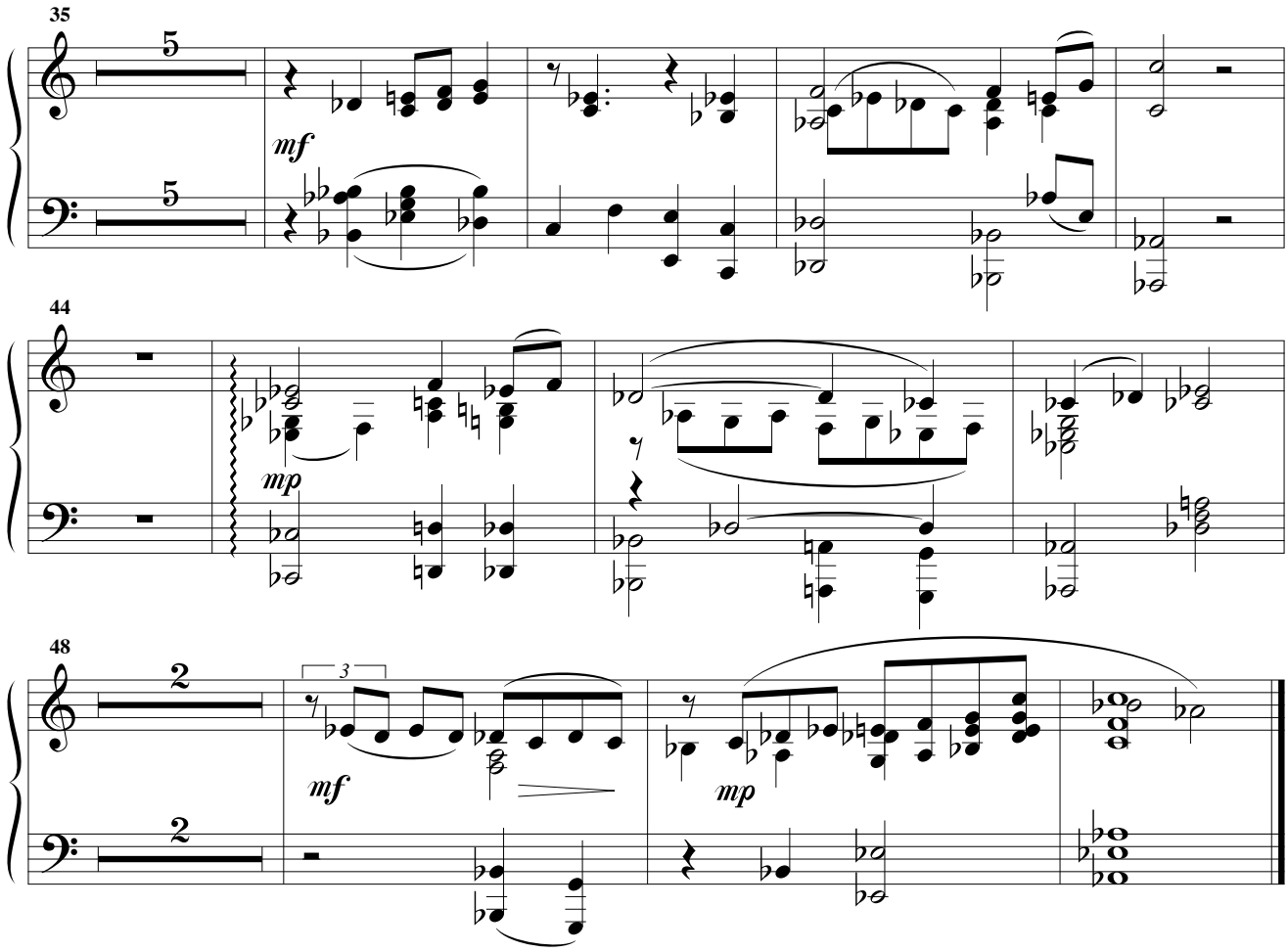

Andante ♩. = 84
33
mp
40
mf
mf
56
mp
mf
Poco più mosso
67
f
mp

Halali


Martial ♩. = 100
f

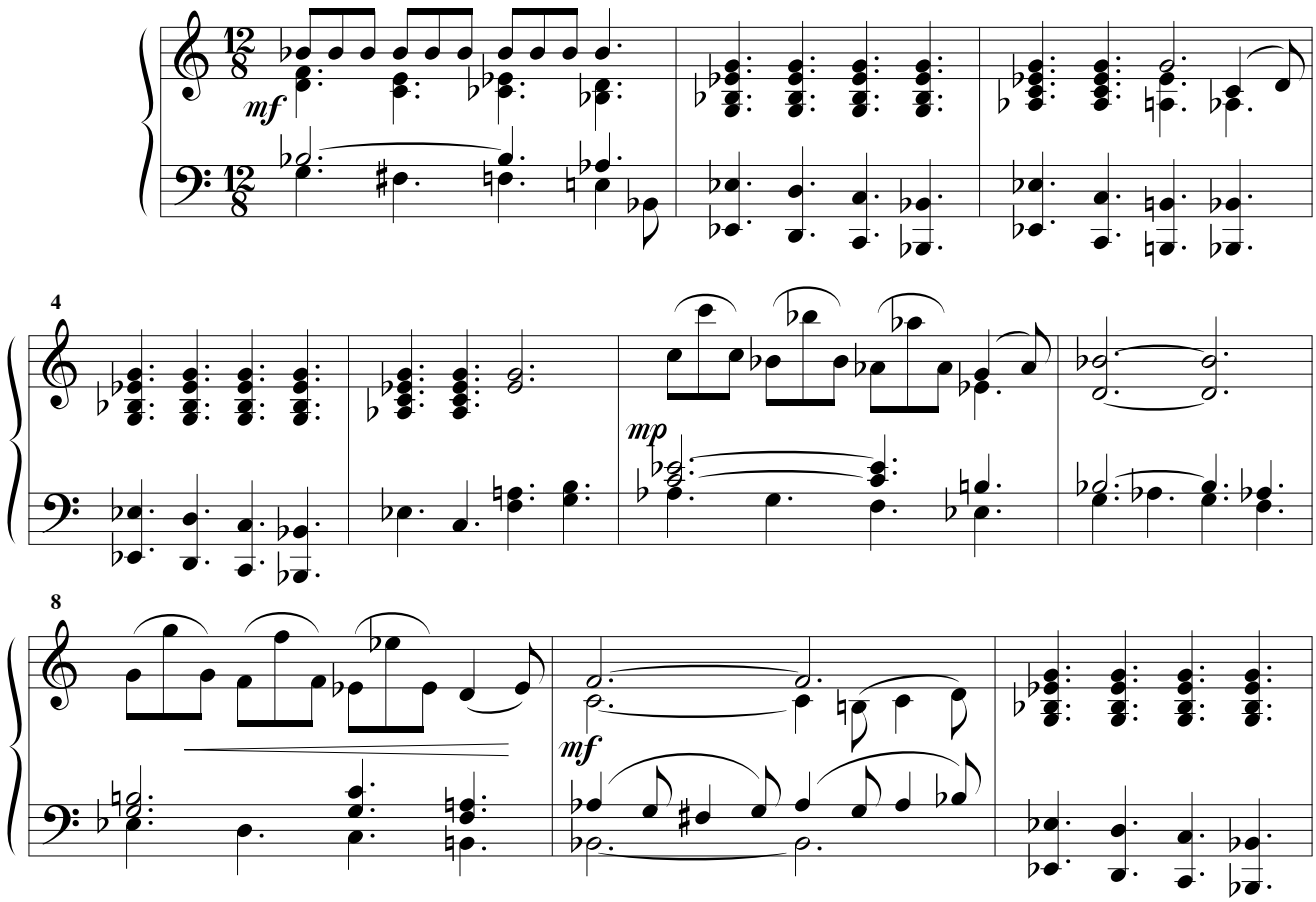
Récit

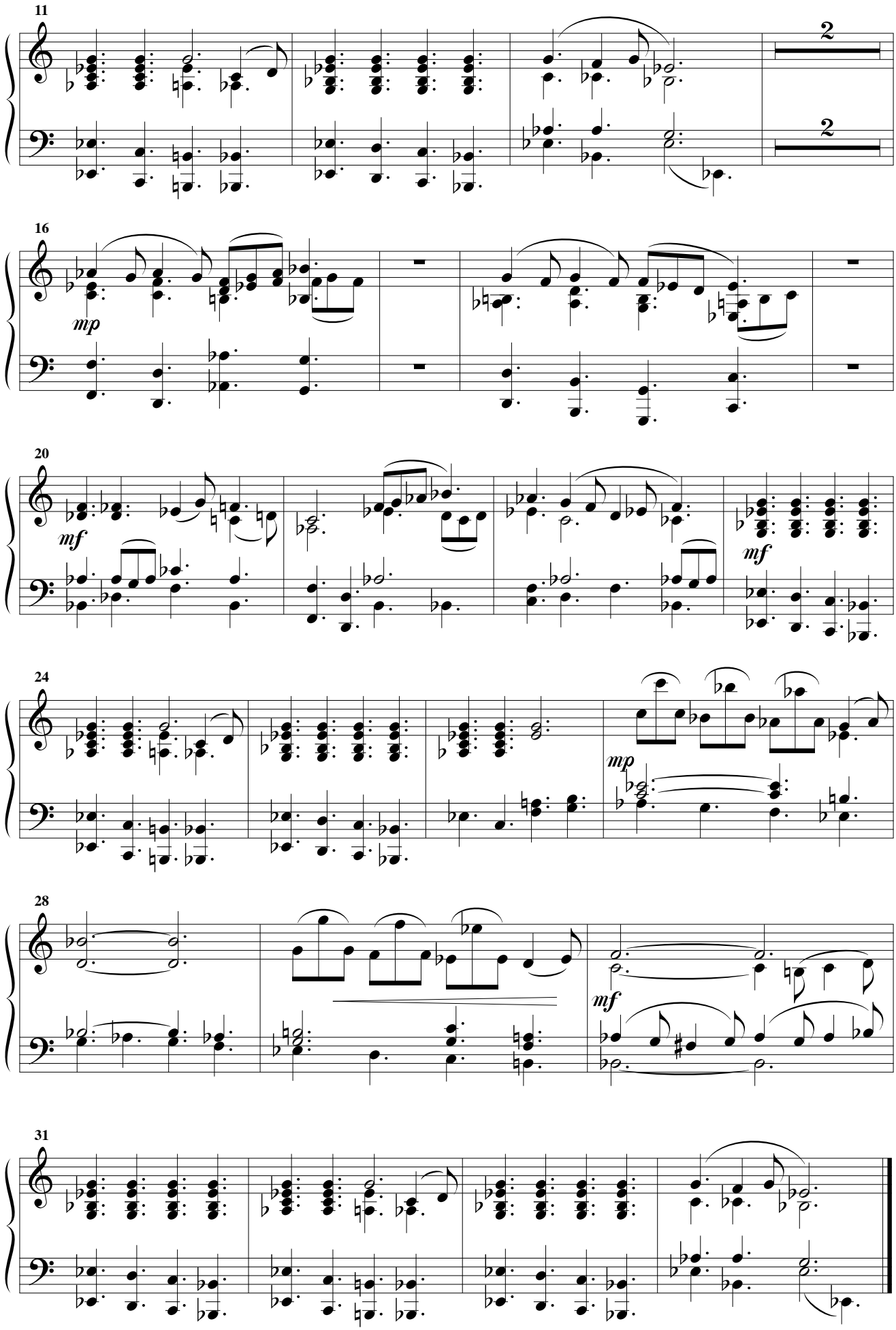




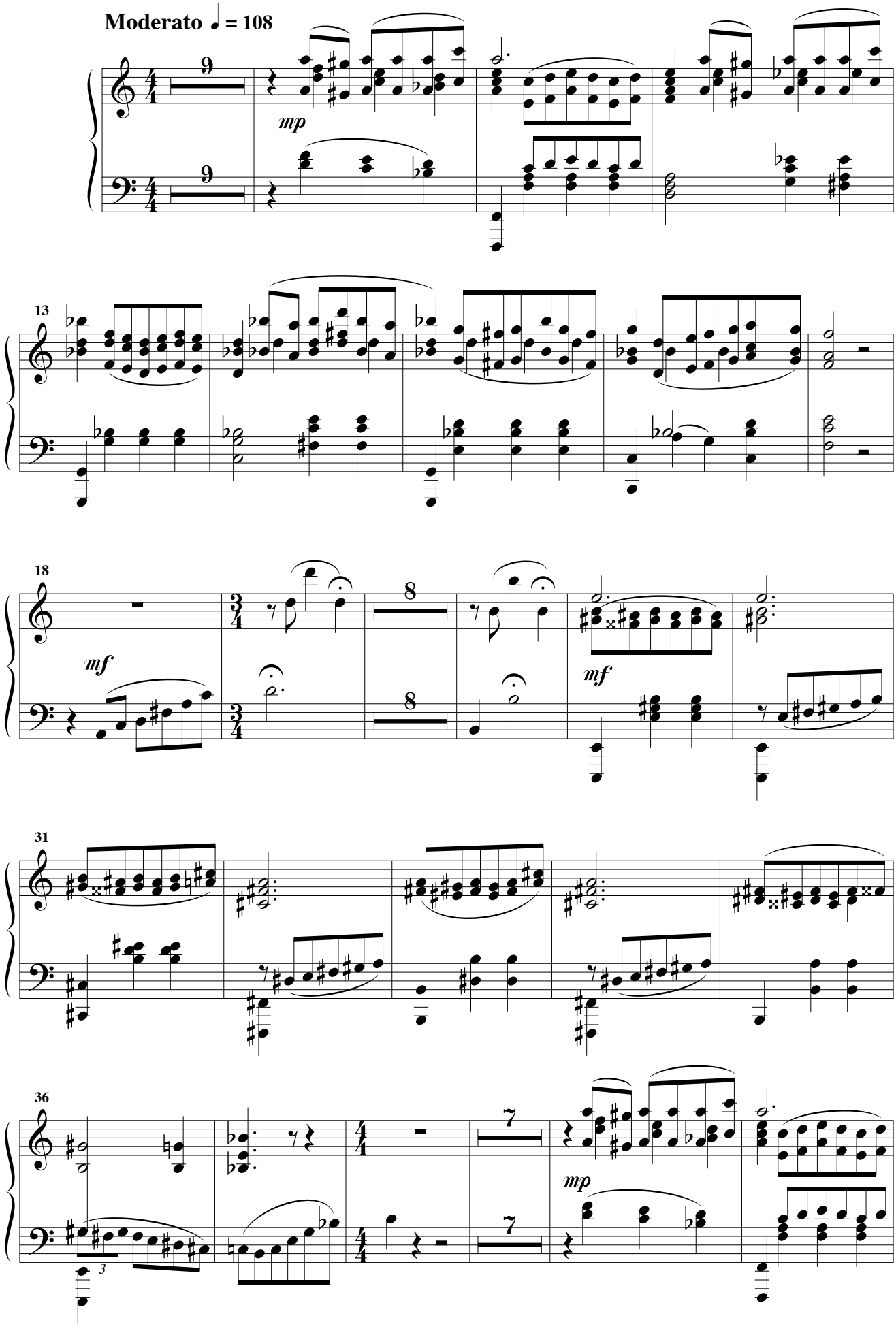
Les fraudeurs

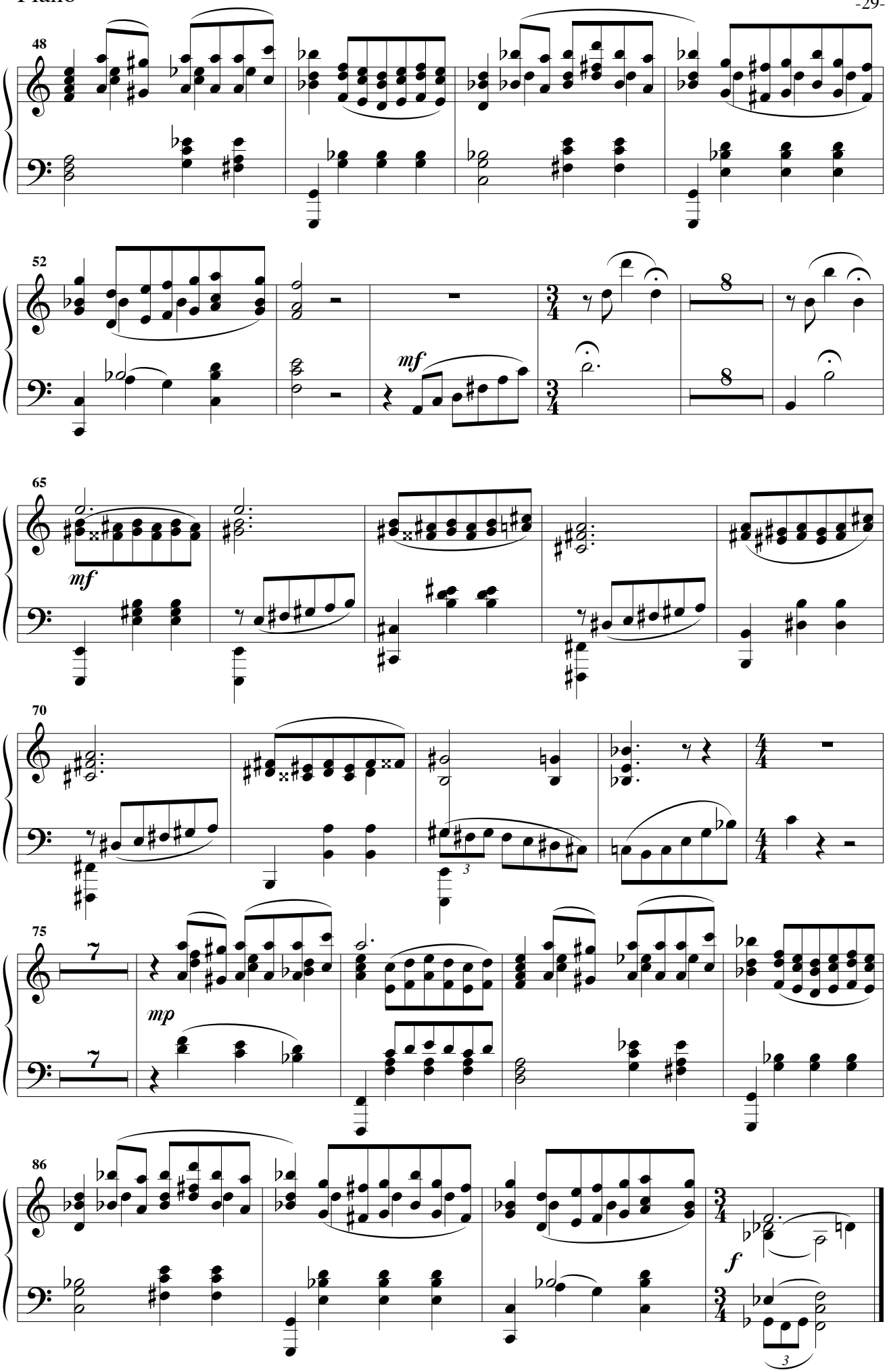
Moderato ♩. = 116



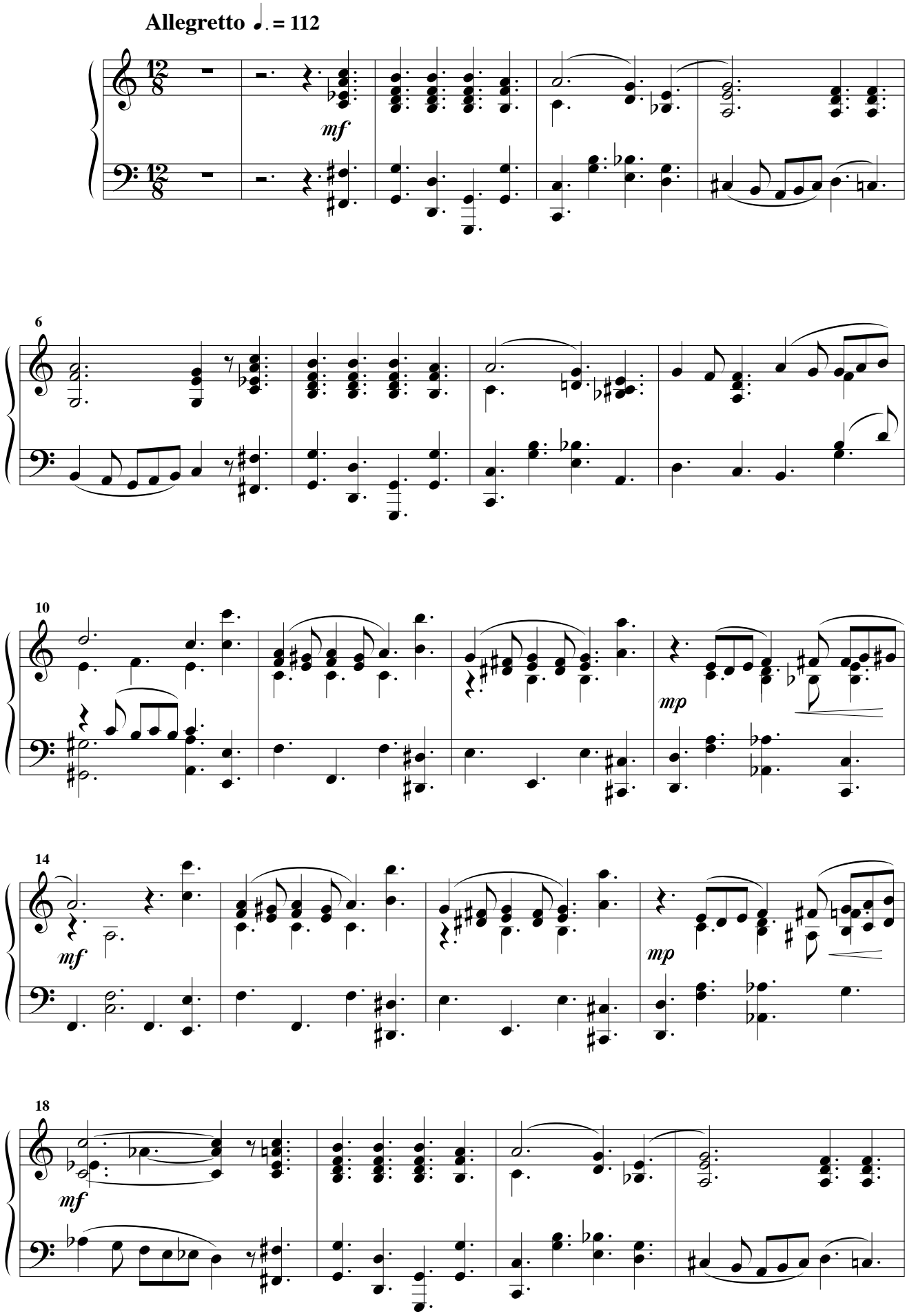

11
2
2
16
mp
20
mf
mf
24
mp
28
mf
31

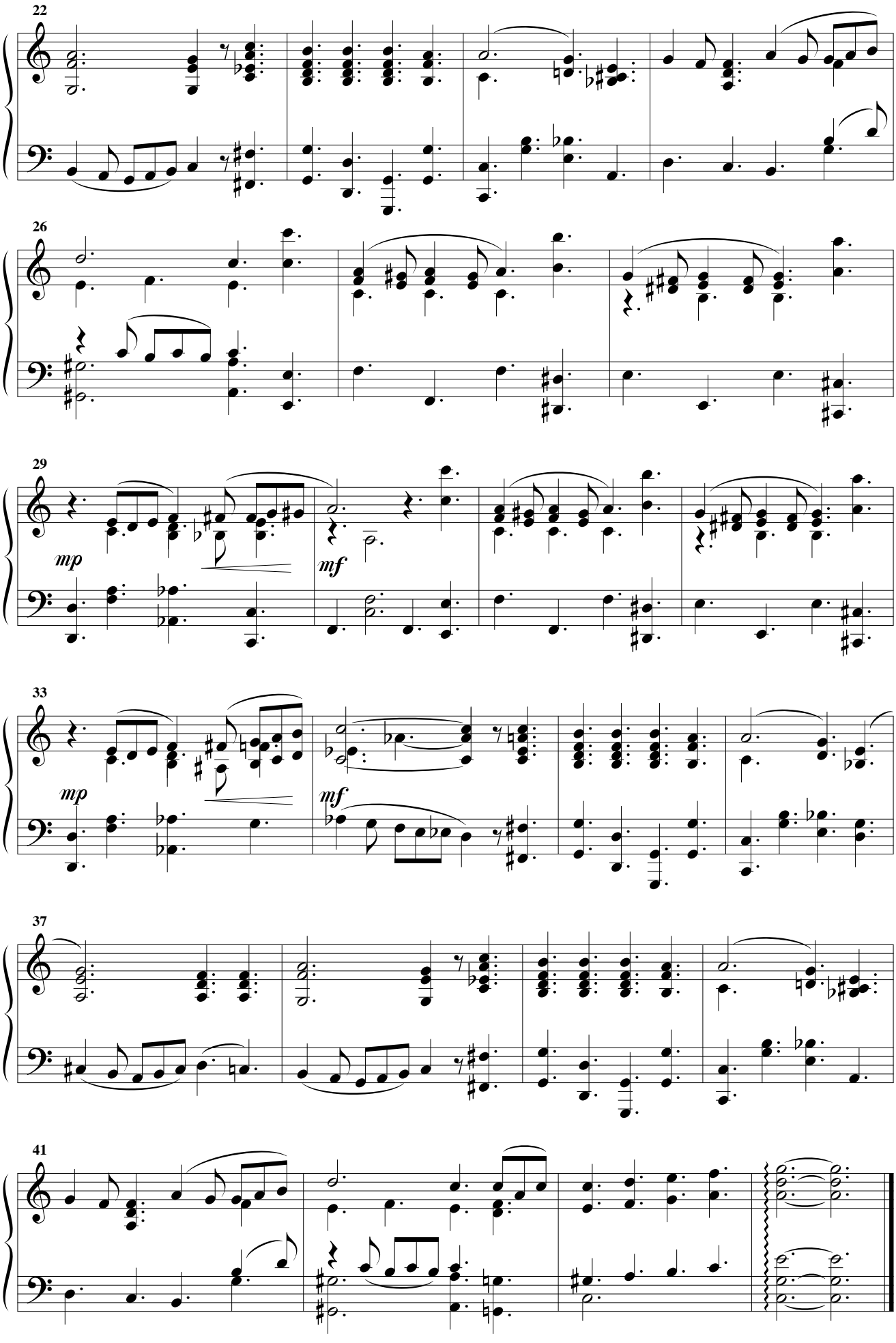
Les paradis fiscaux




48
52
mf
65
mf
70
3
75
7
7
mp
86
f
3

Encore une ritournelle




22
26
29
mp
mf
33
mp
mf
37
41

Henri LOCHE

Bonne et heureuse année

Opérette

Violon

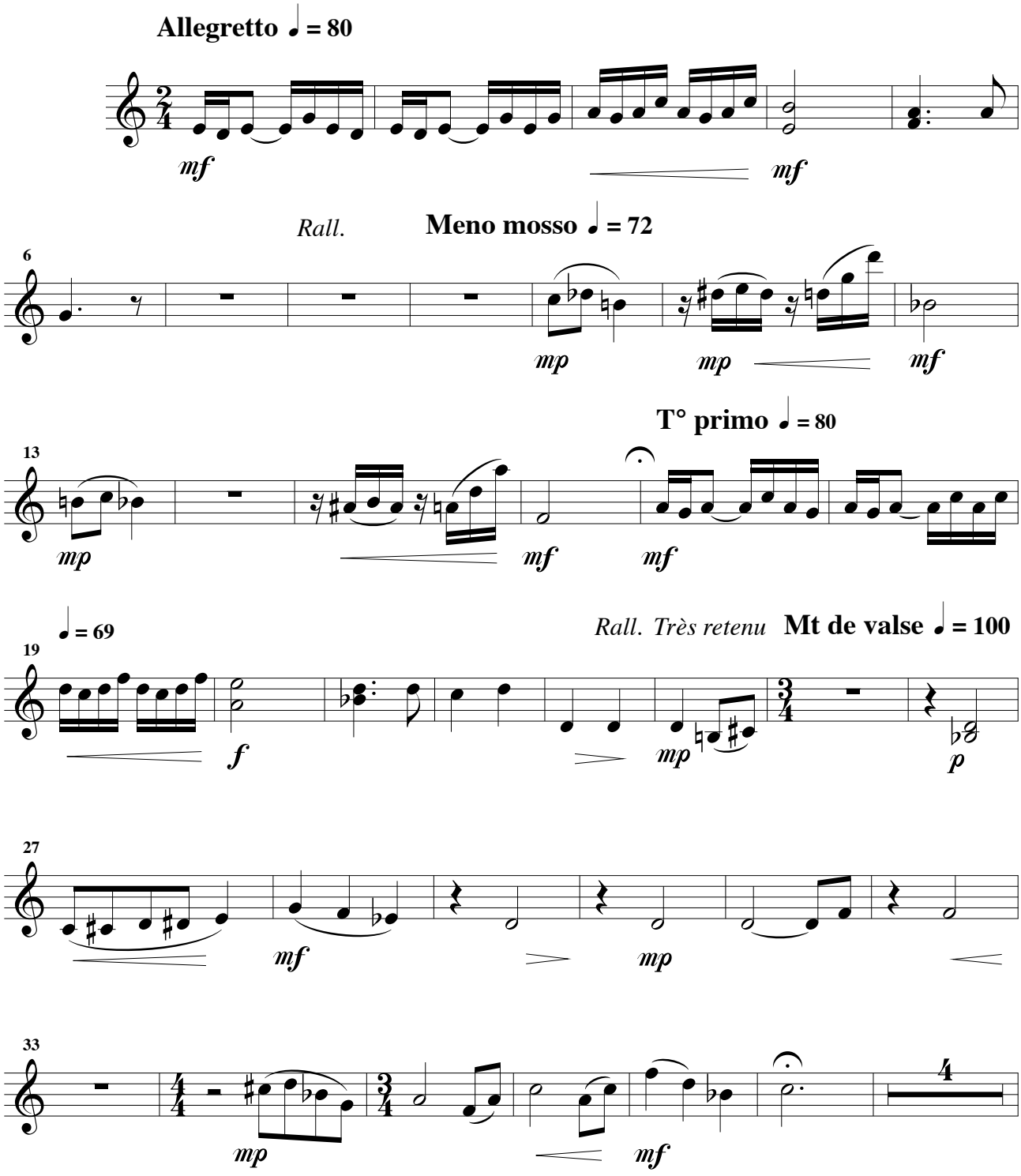
Violon

Bonne et heureuse année

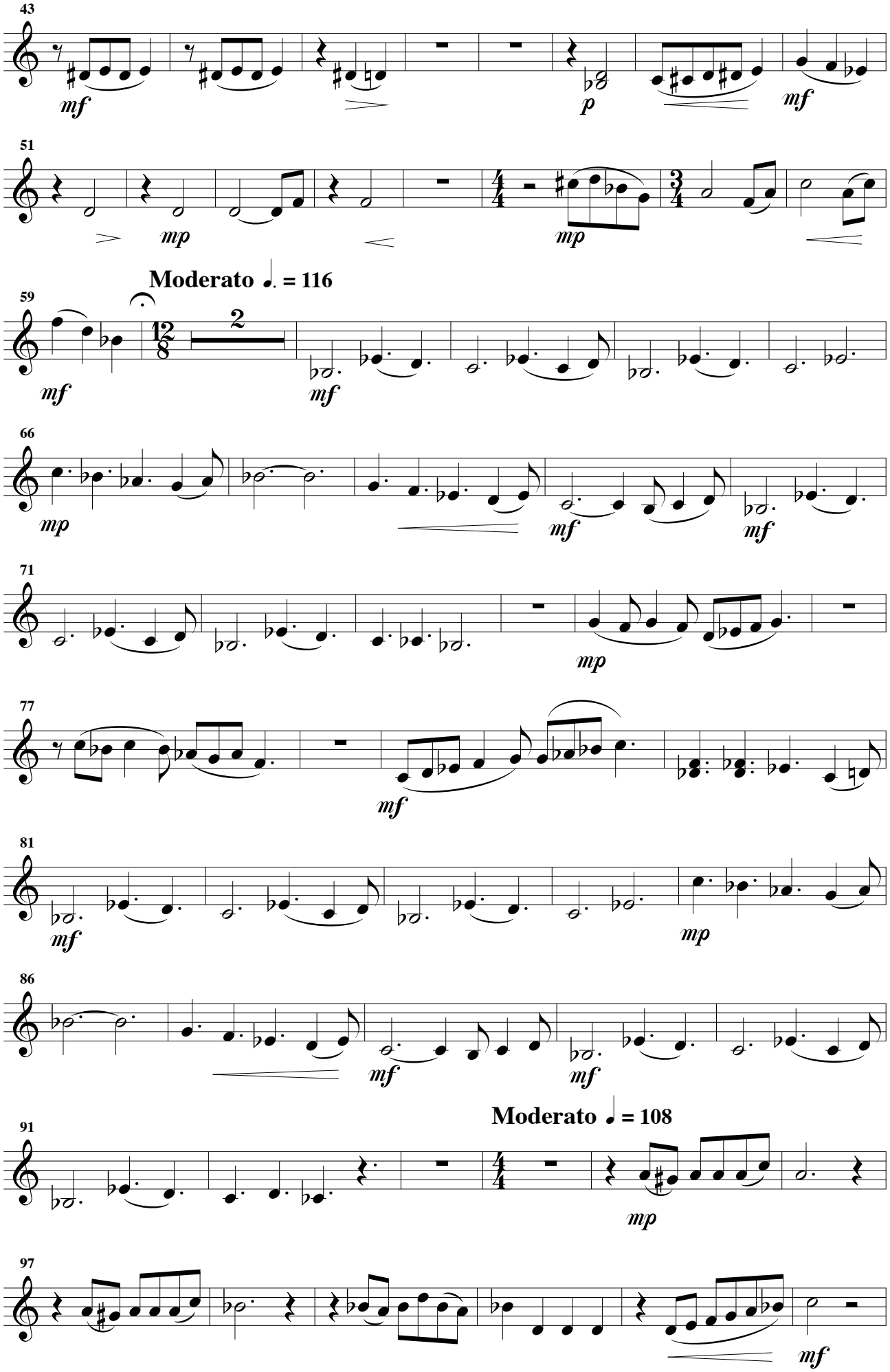
Opérette
Ensemble instrumental

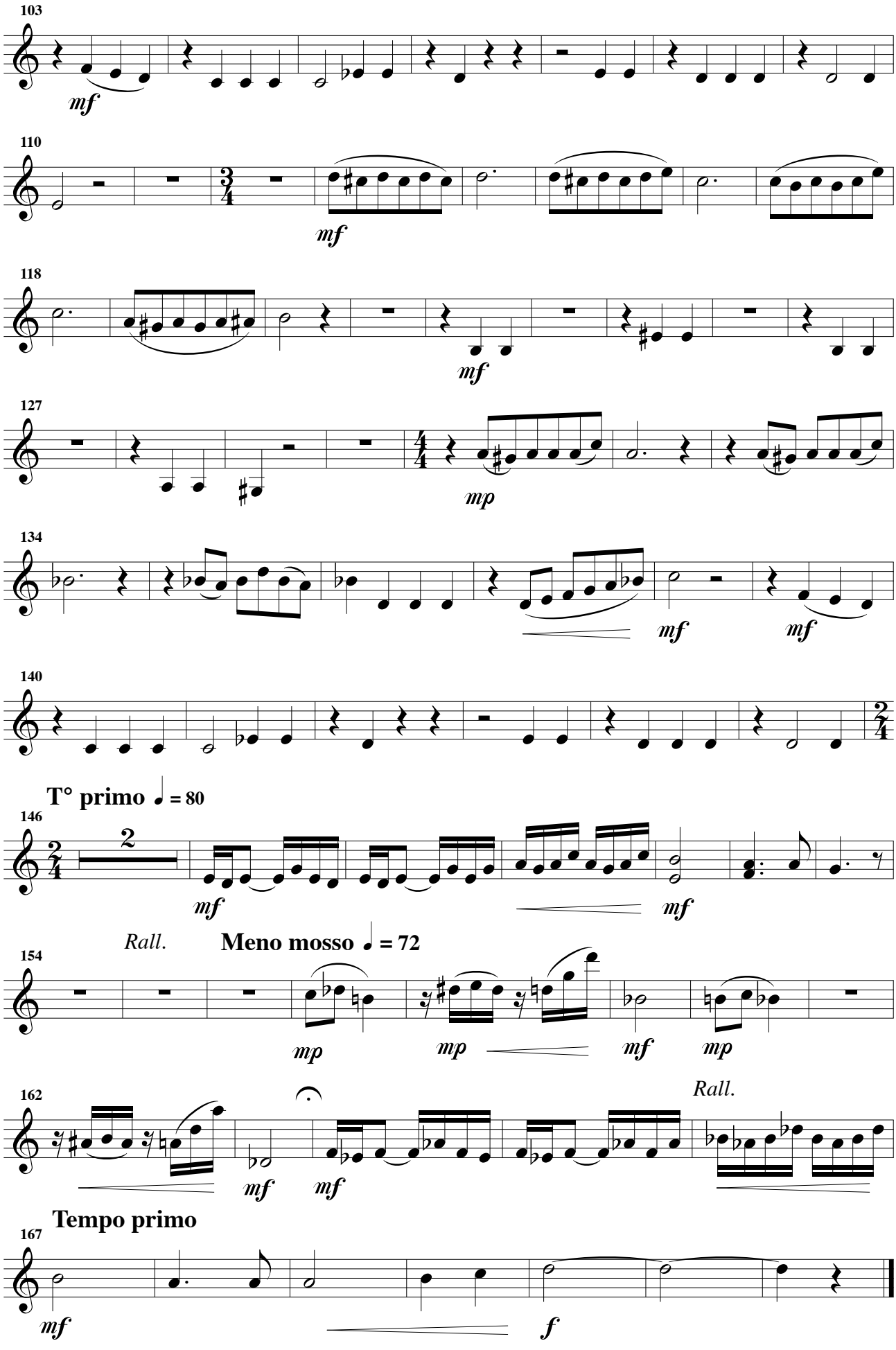
Henri LOCHE
Opus 200

Prélude

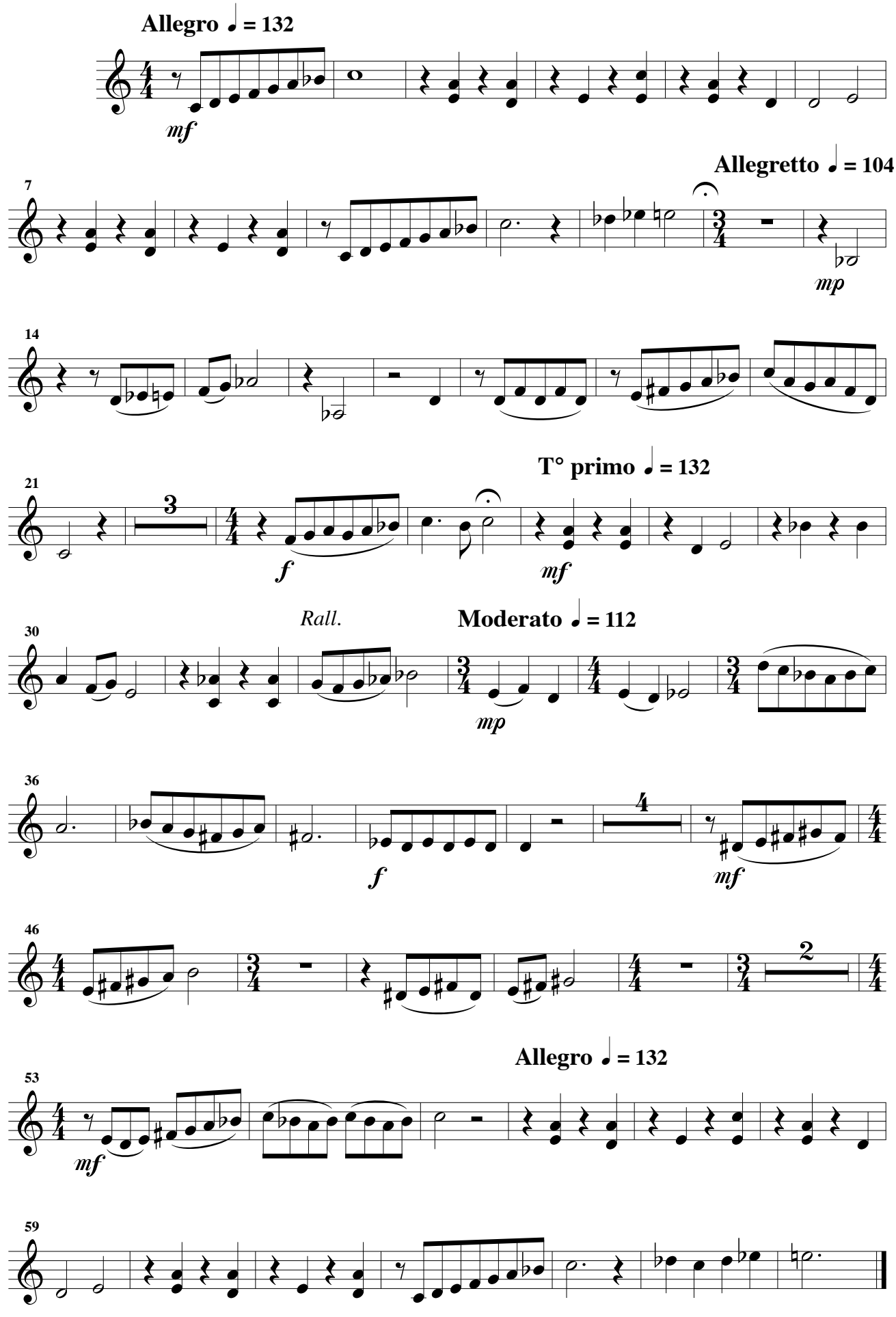


© 2014 - Henri LOCHE


43
mf
p
mf
51
mp
mp
Moderato ♩. = 116
59
mf
2
mf
66
mp
mf
mf
71
mp
77
mf
81
mf
mp
86
mf
mf
Moderato ♩ = 108
91
mp
97
mf


103
mf
110
mf
118
mf
127
mp
134
mf
mf
140
T° primo ♩ = 80
146
2
mf
mf
Rall.
Meno mosso ♩ = 72
154
mp
mp
mf
mp
162
mf
mf
Rall.
Tempo primo
167
mf
f

Présentation



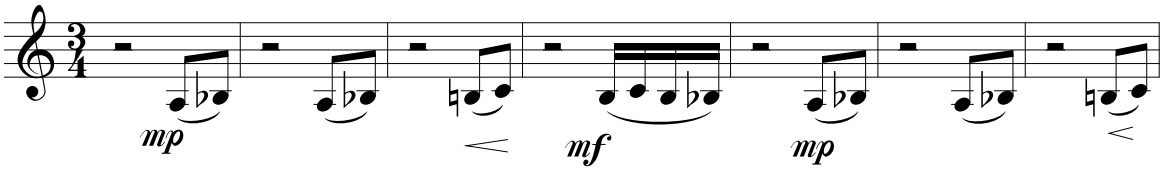
Ambiance

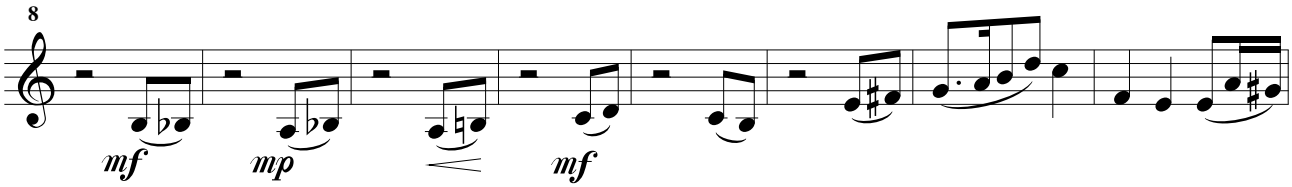
Larghetto ♩ = 60

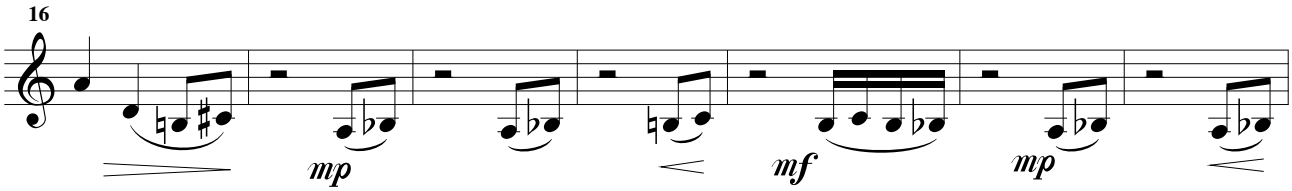
Sourdine

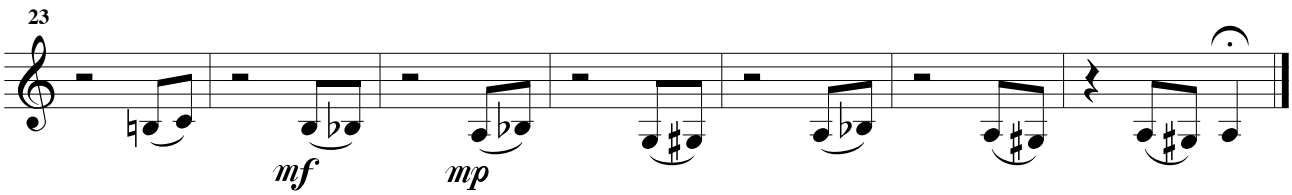
J'ai peur !

Largo ♩ = 52

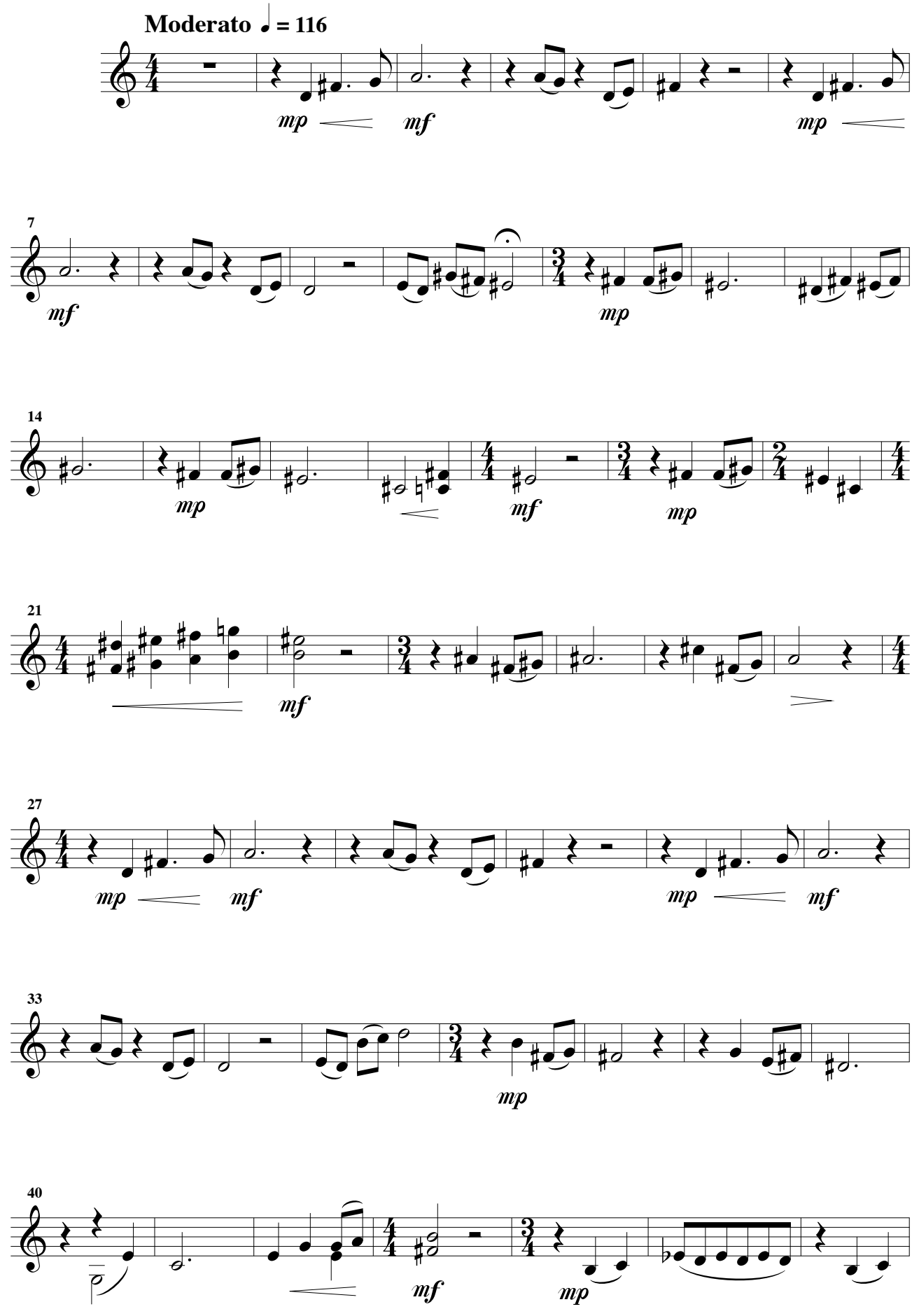


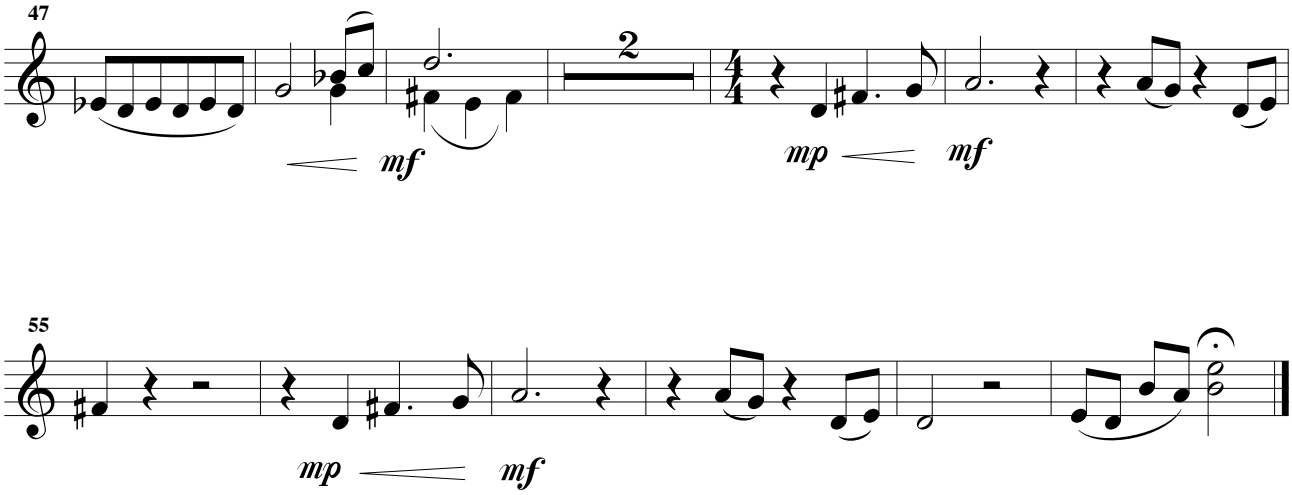




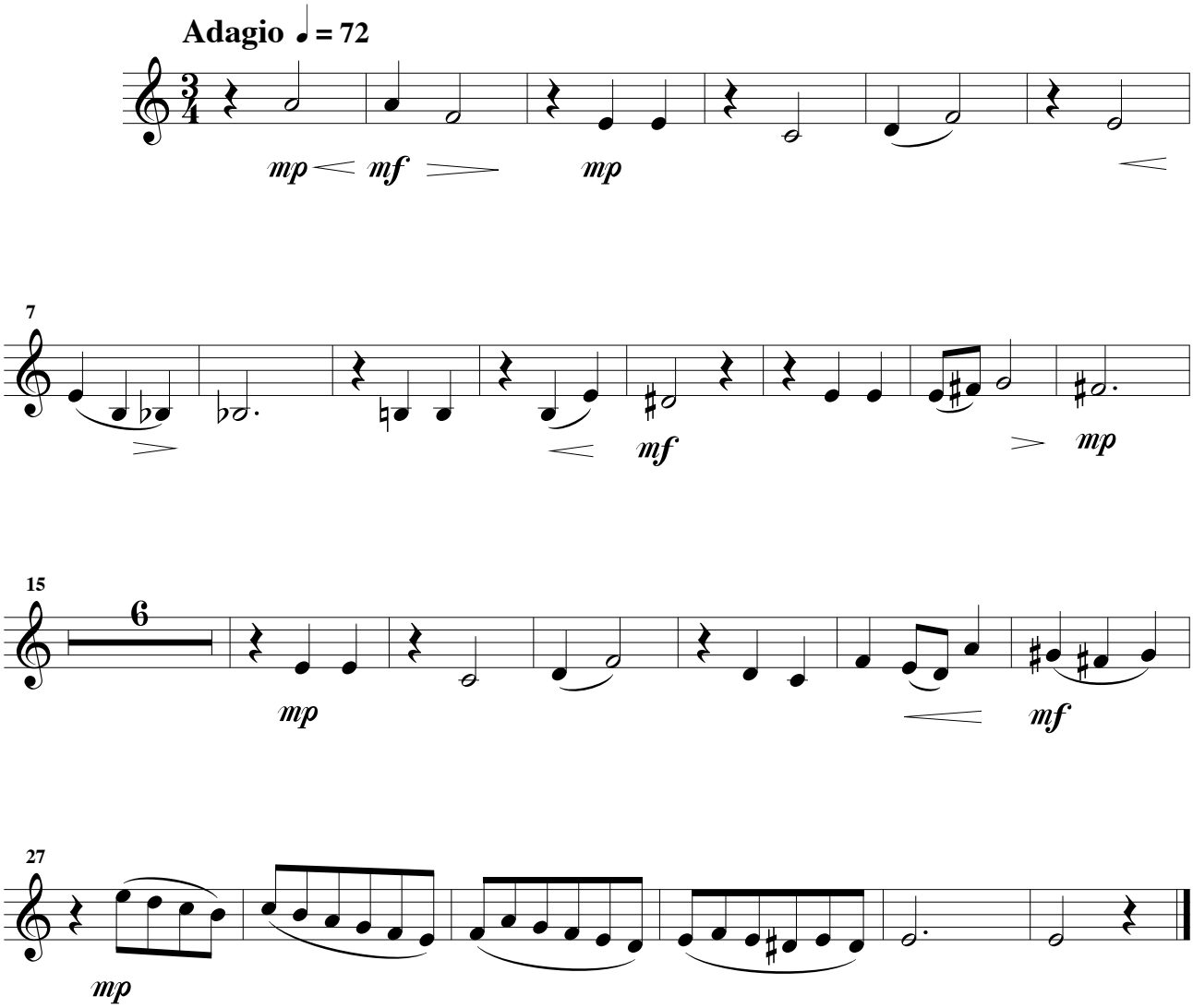


Dans ma famille on est flic !

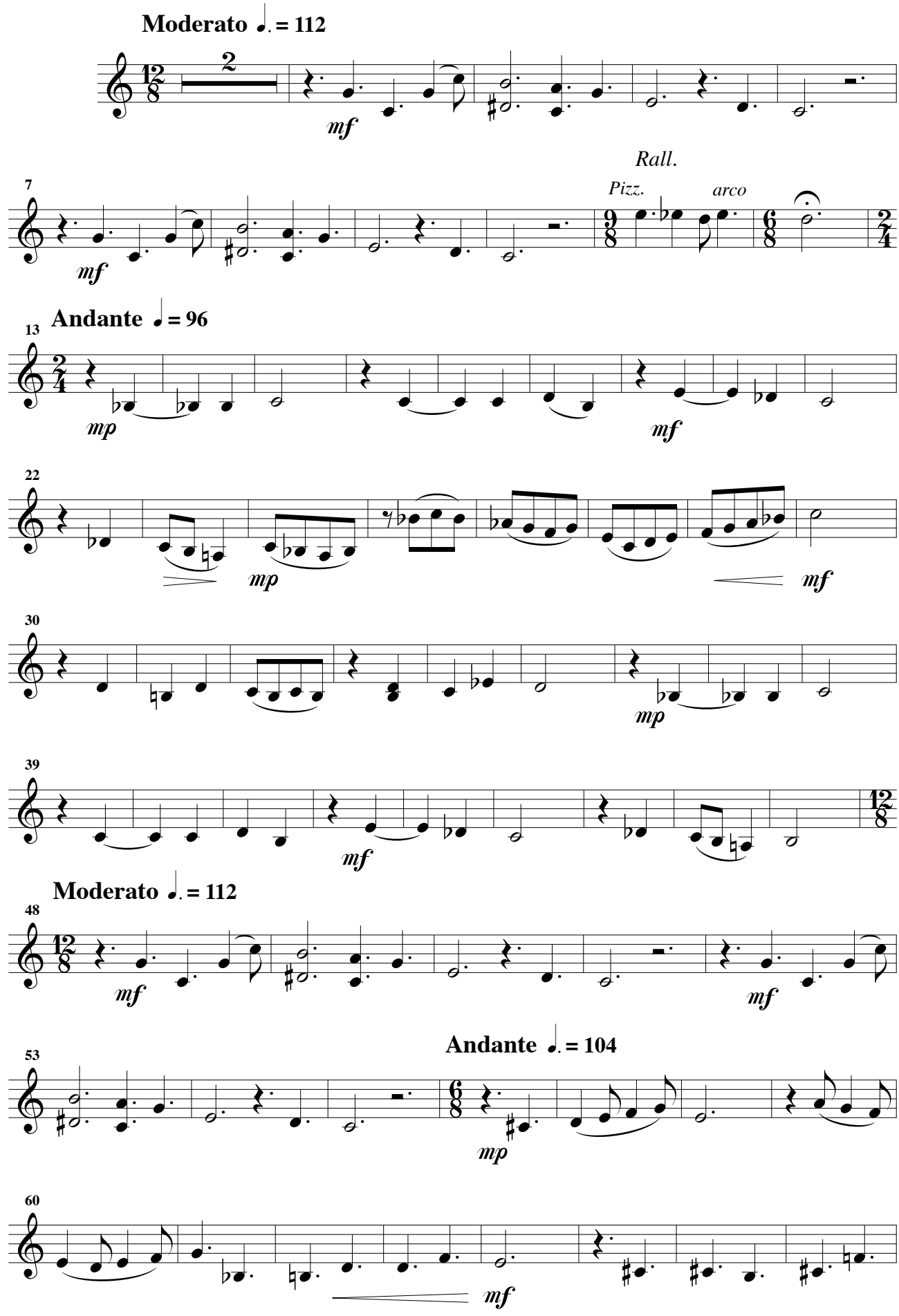


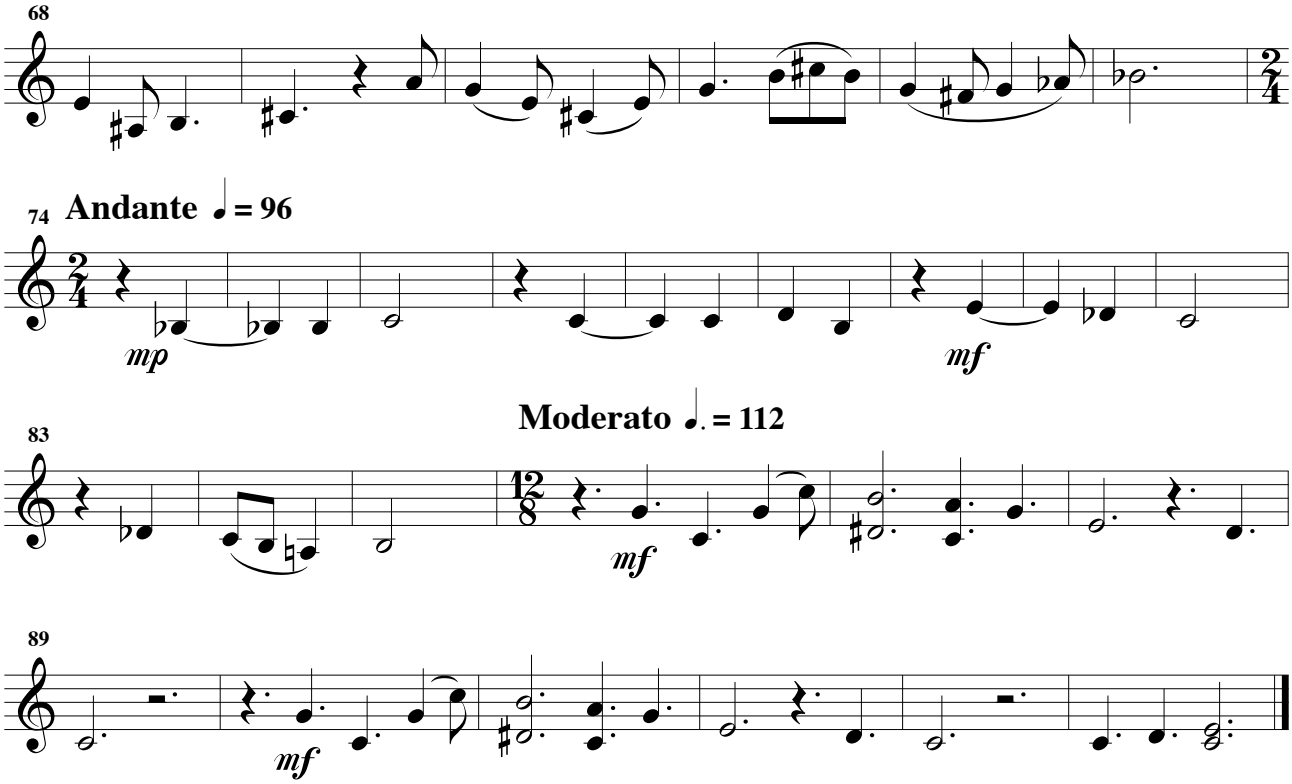


Portraits de famille

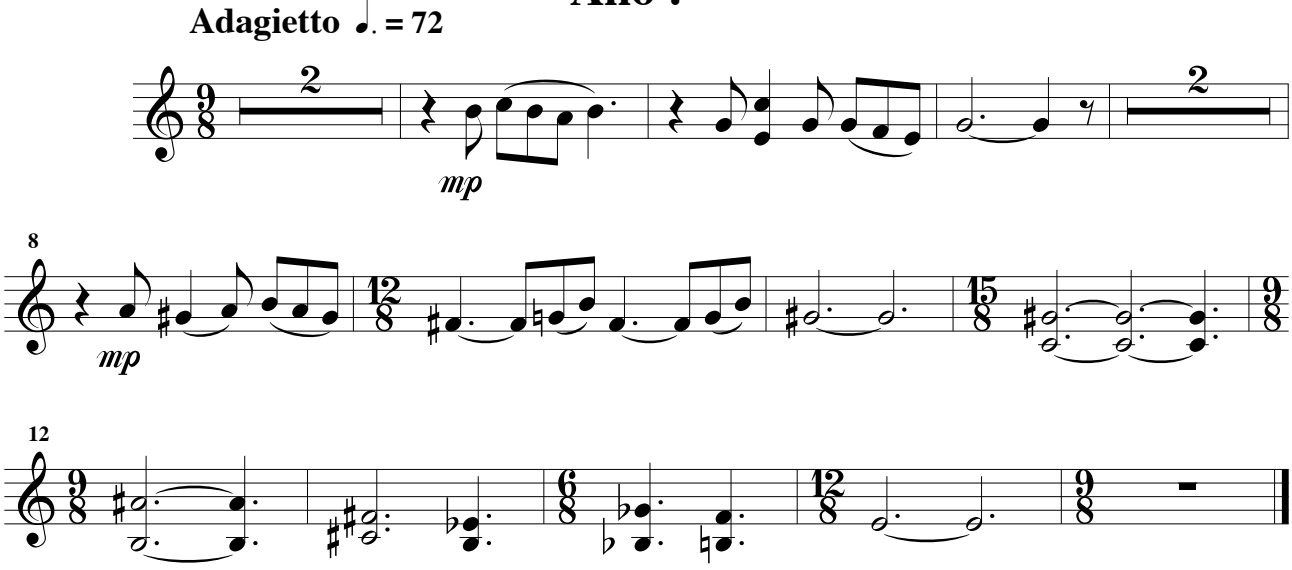


Le commissaire Miracle

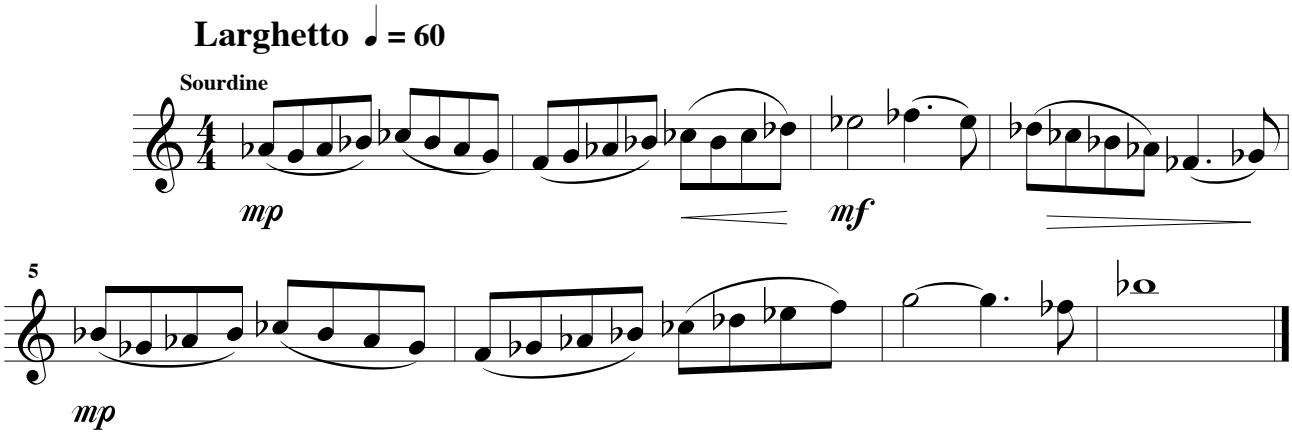




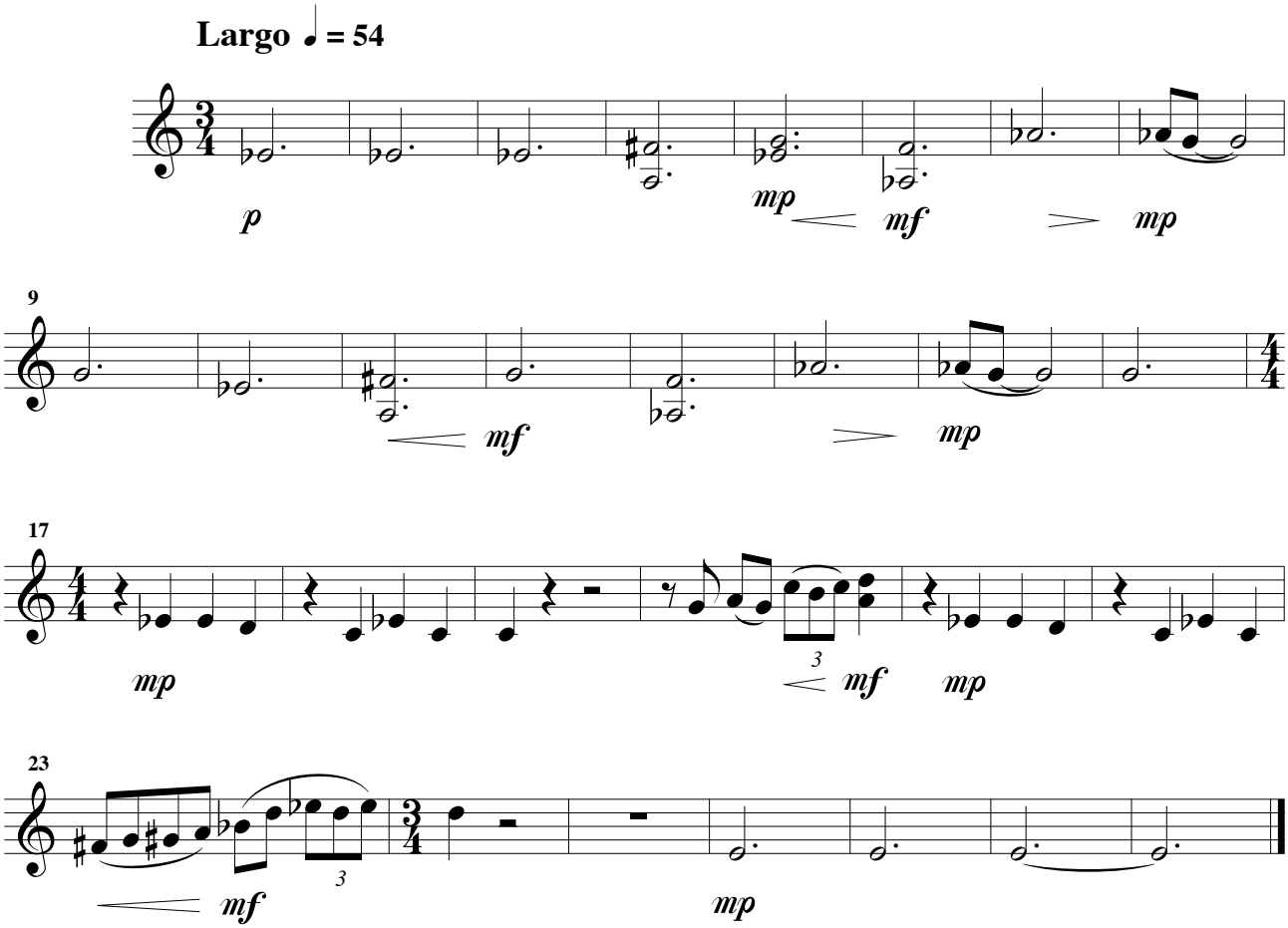
Allo !



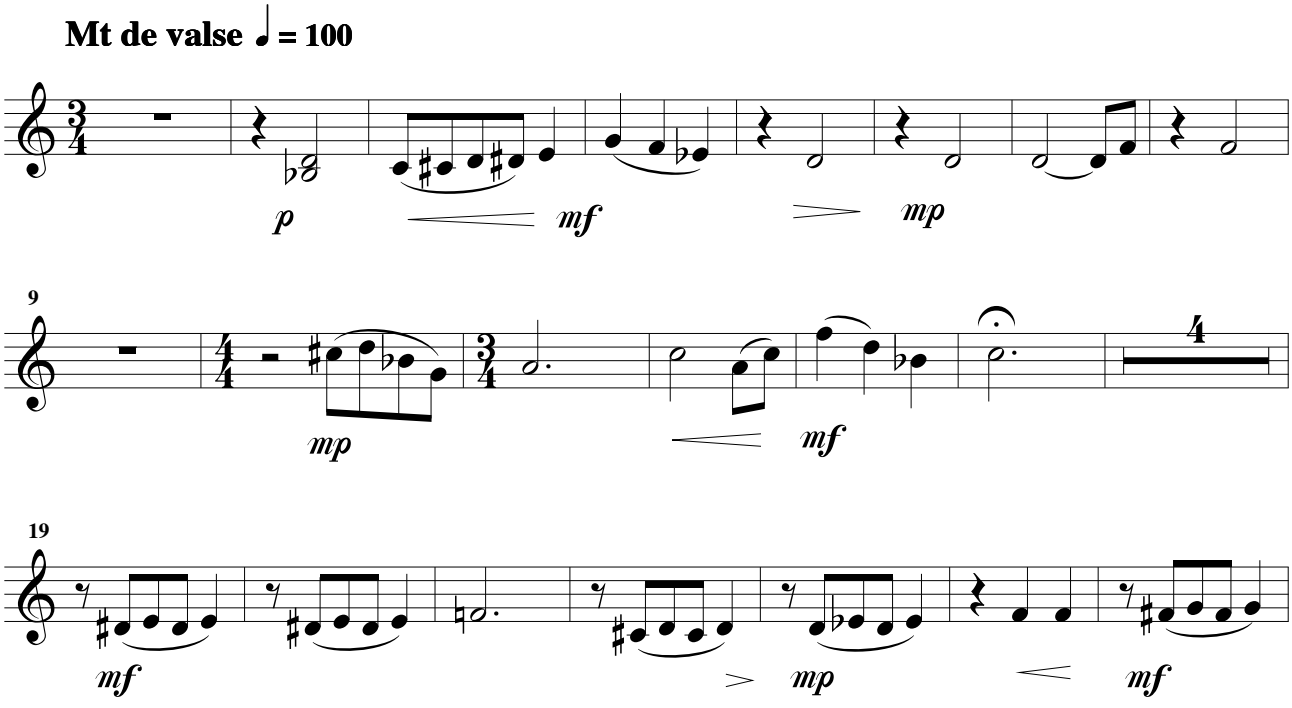
Ambiance

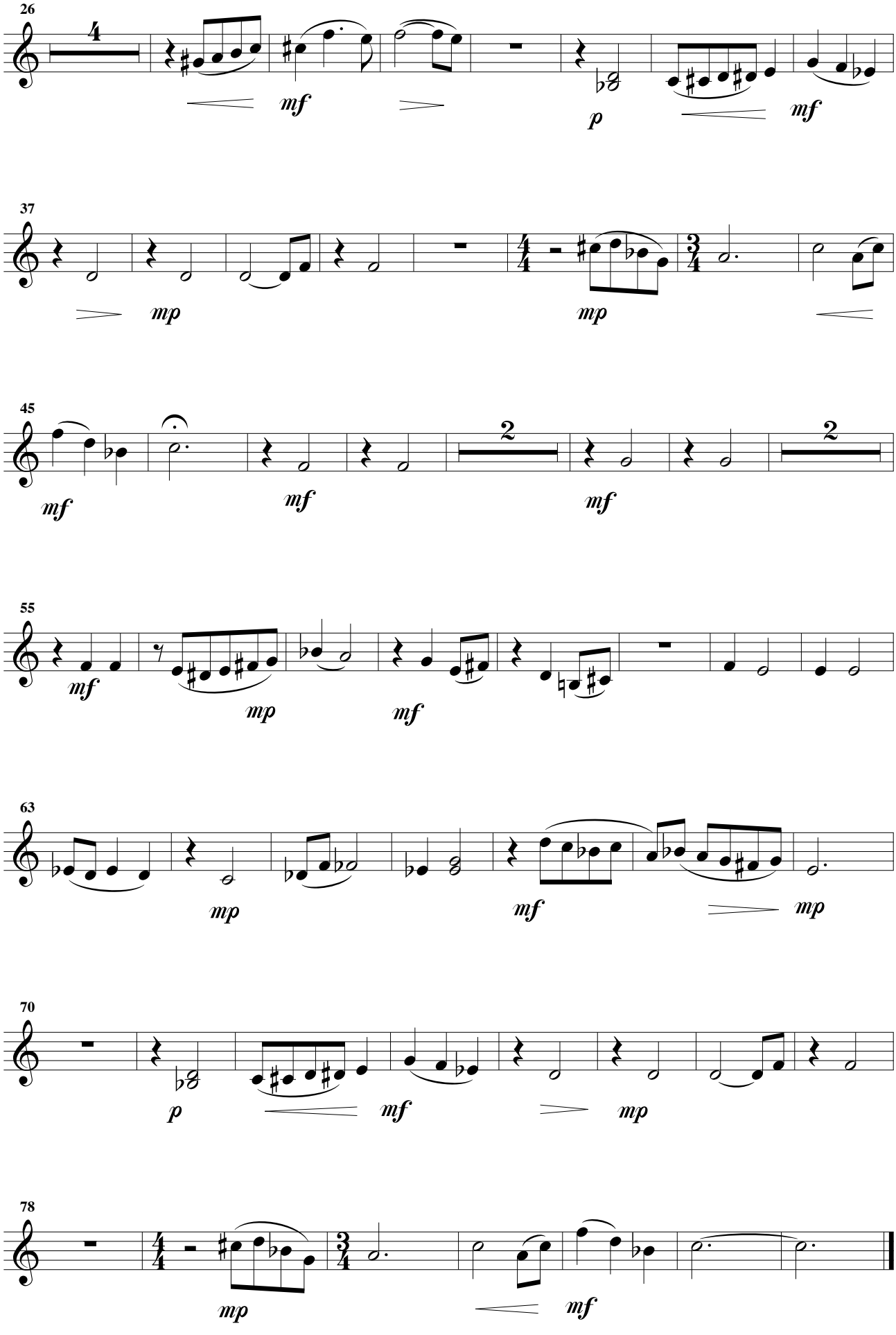


Sardanapal



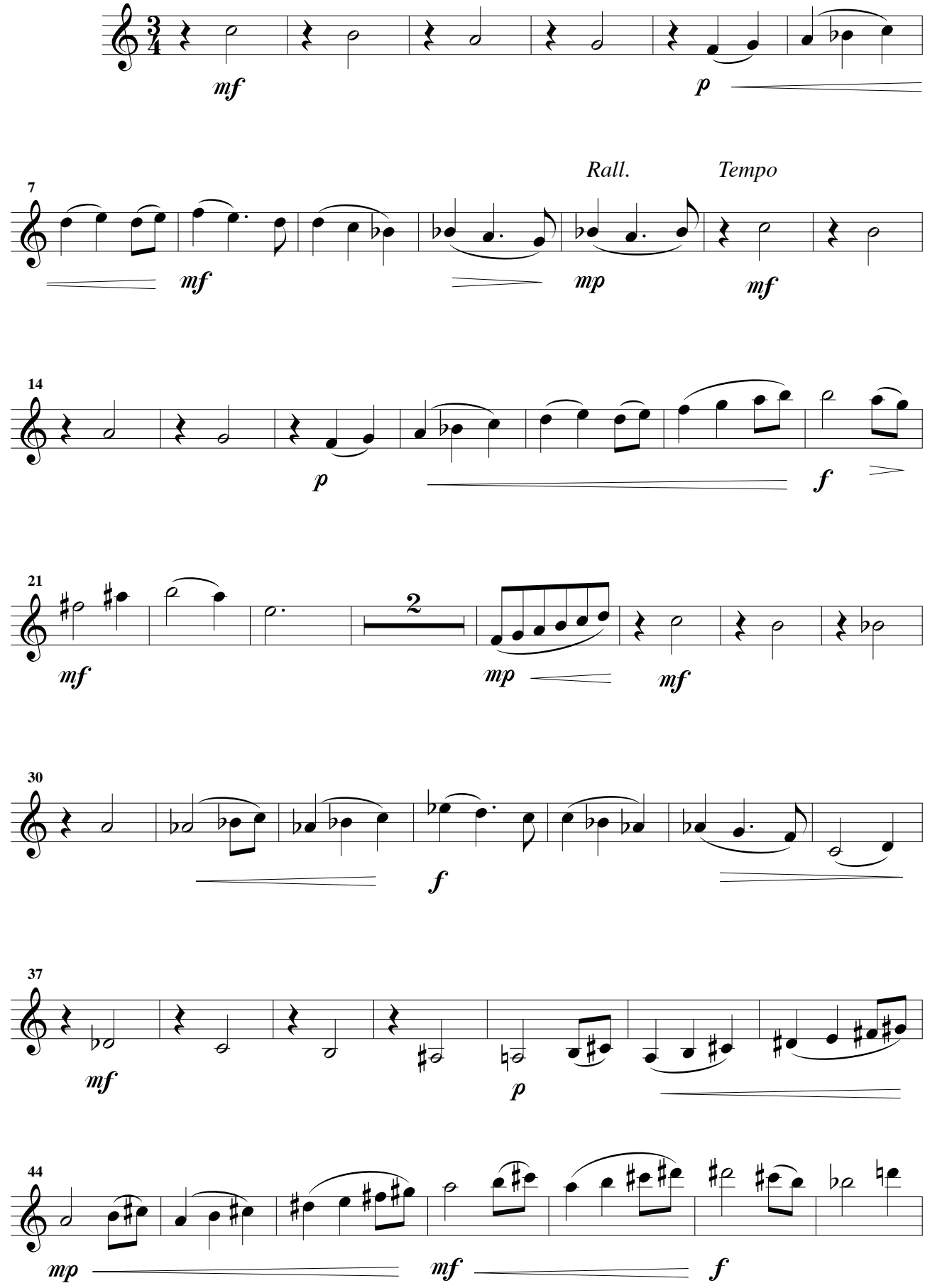
Qu'il est doux d'aimer

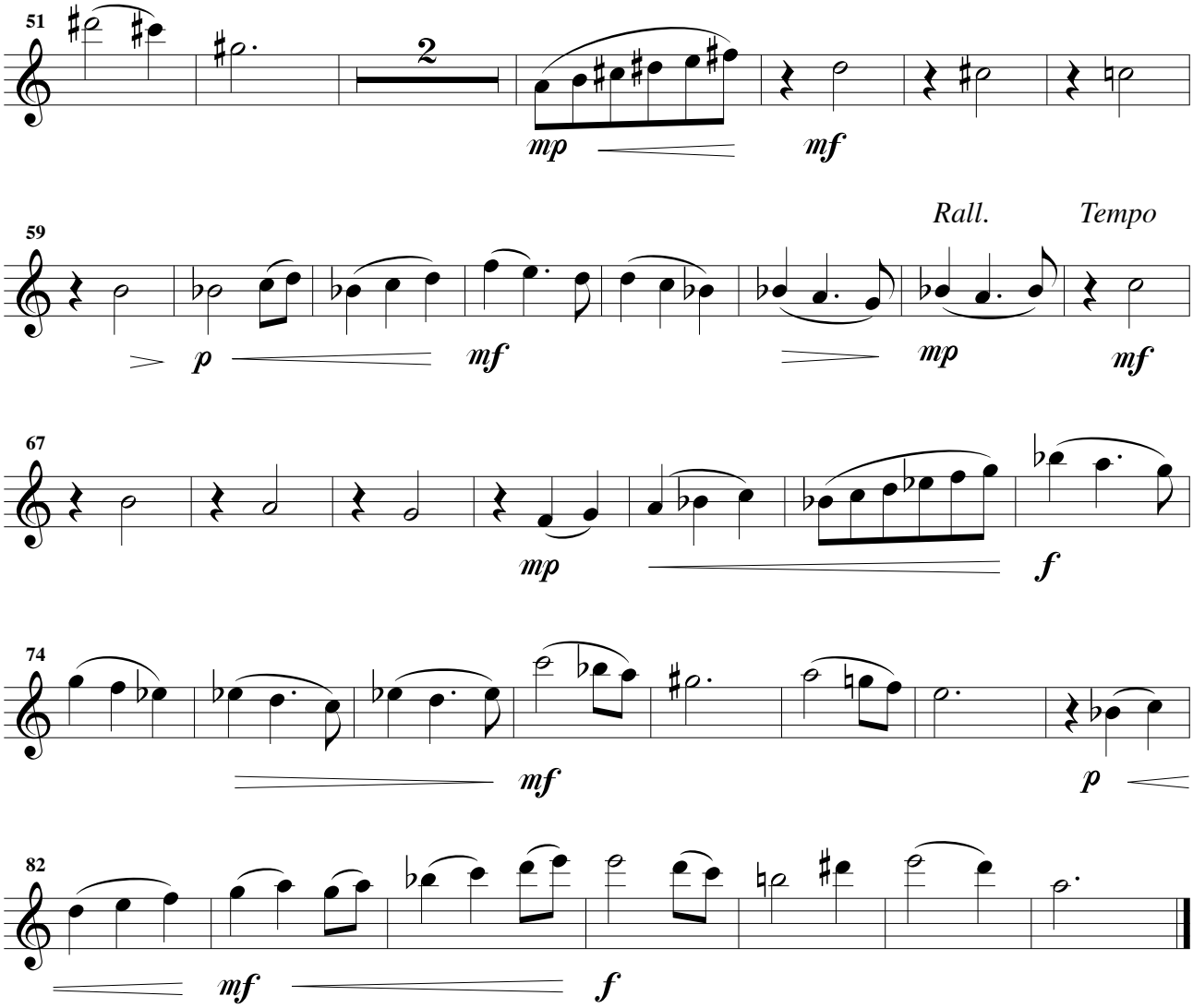



26
mf
p
mf
37
mp
mp
45
mf
mf
mf
2
2
55
mf
mp
mf
63
mp
mf
mp
70
p
mf
mp
78
mp
mf

Rengaine

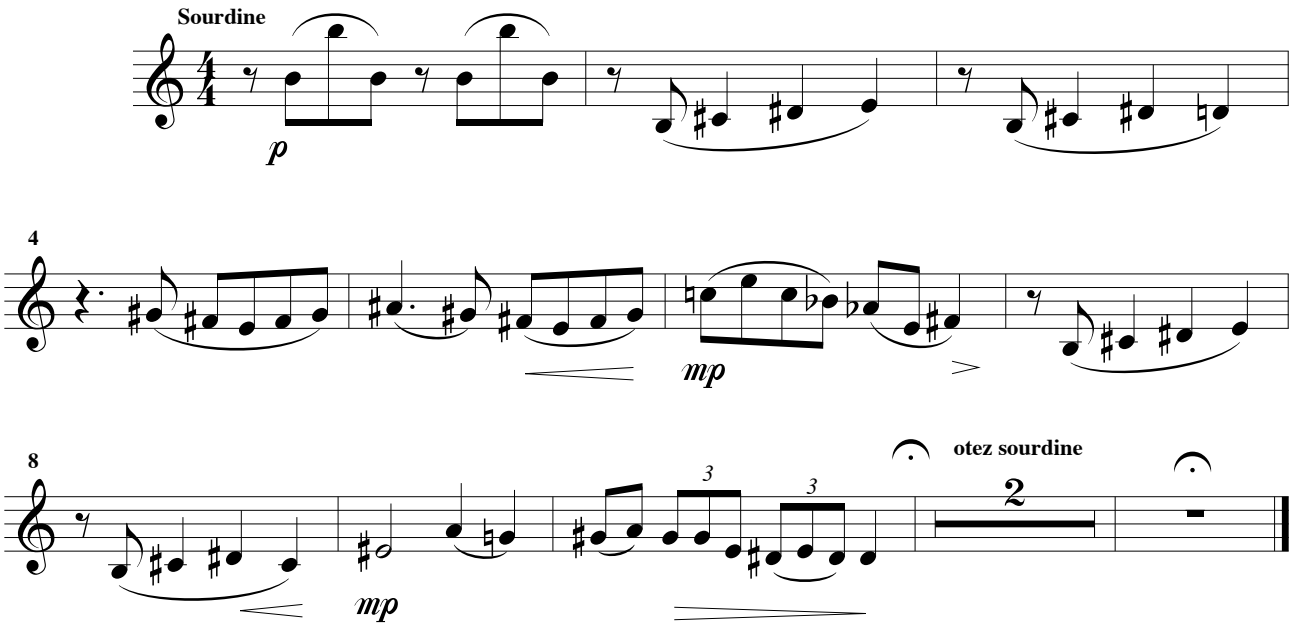
Mt de valse ♩ = 104





Dans le calme de la nuit

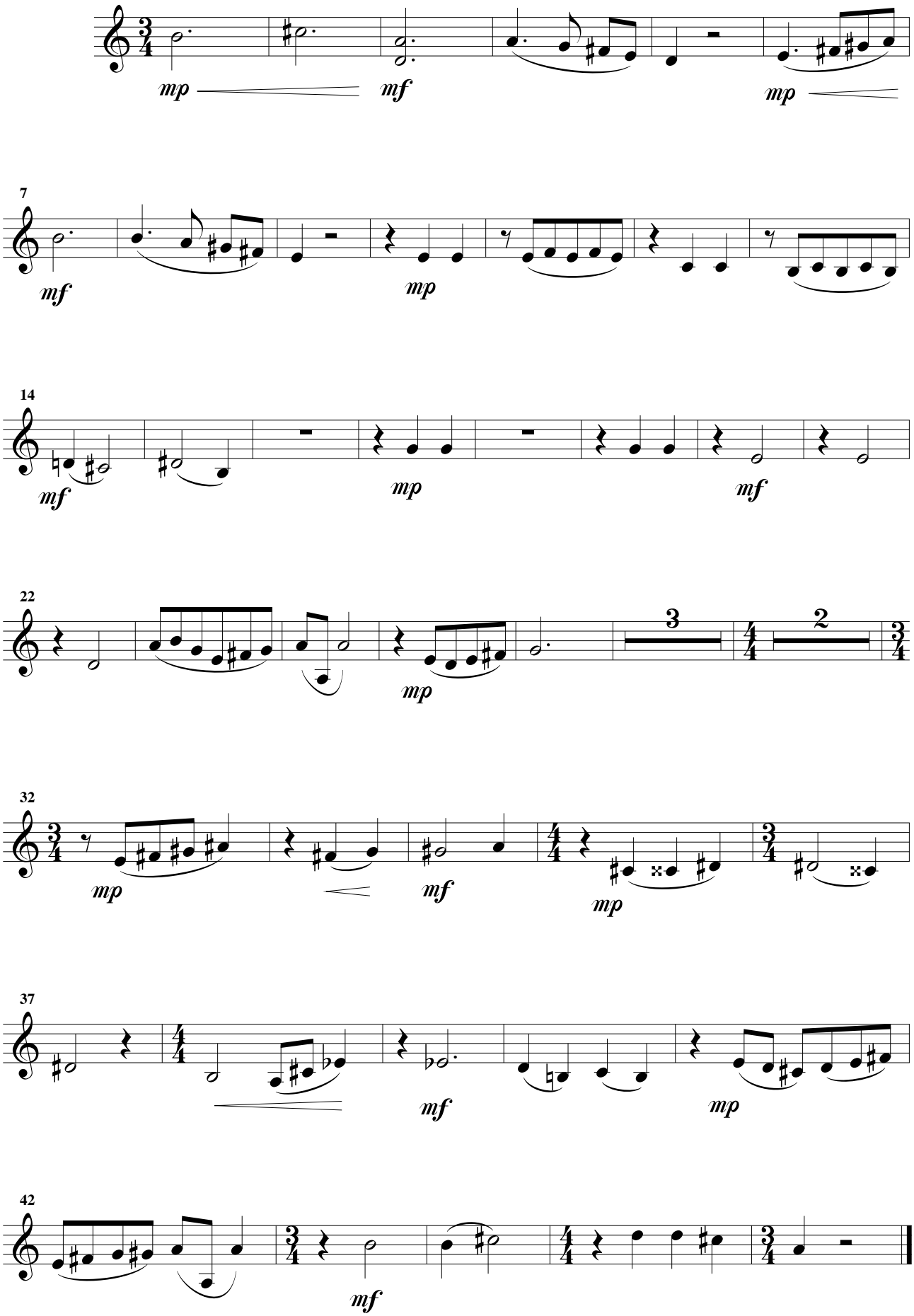
Très doux, un peu mystérieux ♩ = 60



Violon

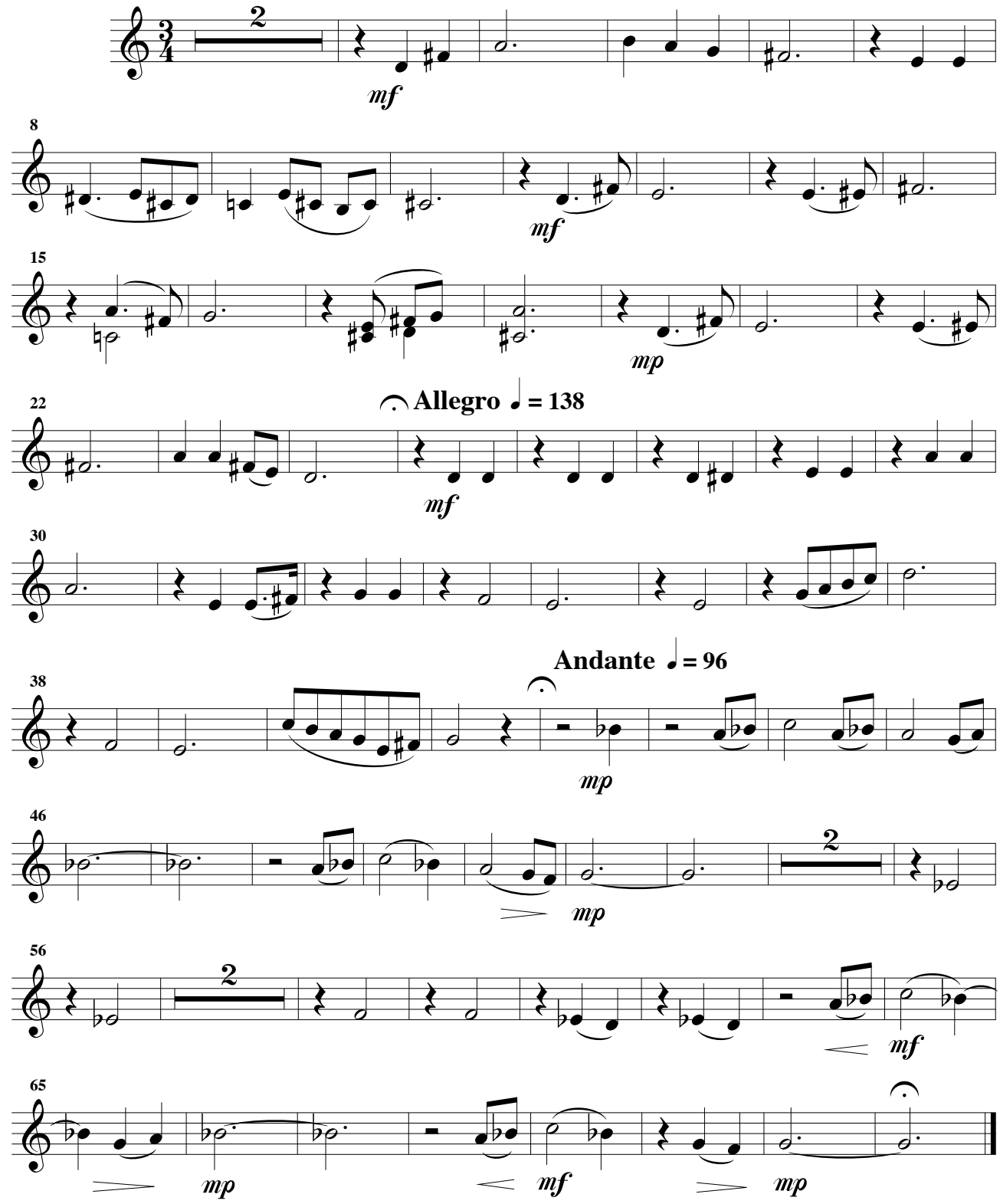
L'amoureux écolo

Allegretto ♩ = 116



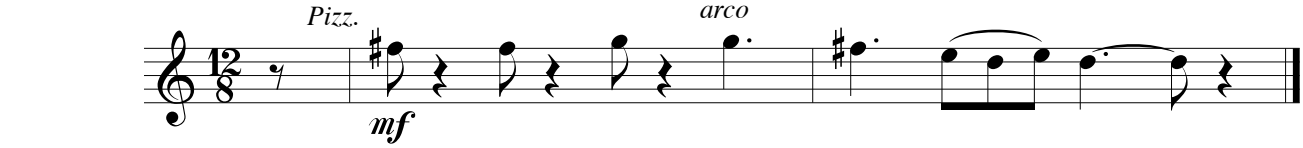
Je suis manutentionnaire

Moderato ♩ = 104



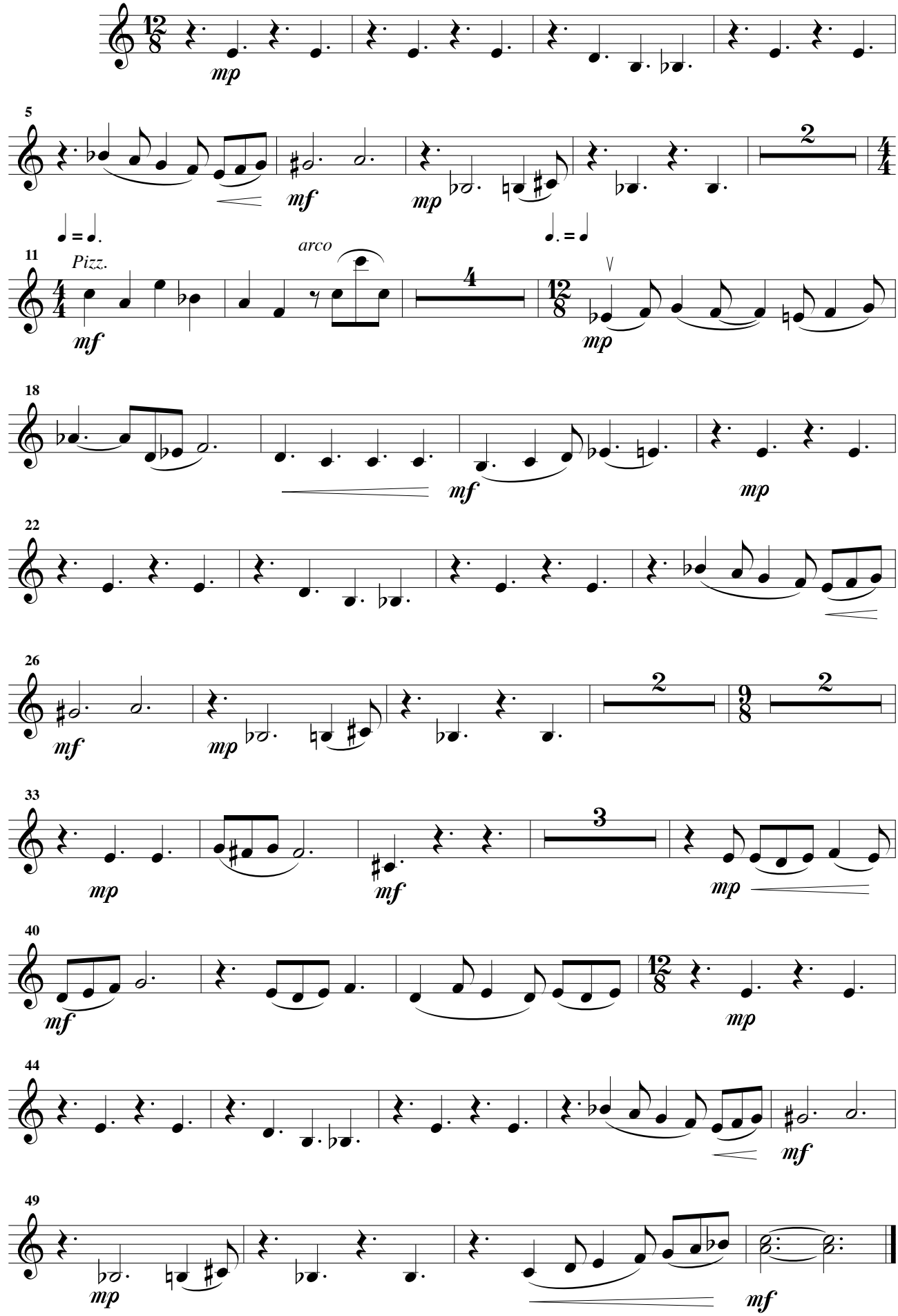
Dagobert

Gai ♩. = 72

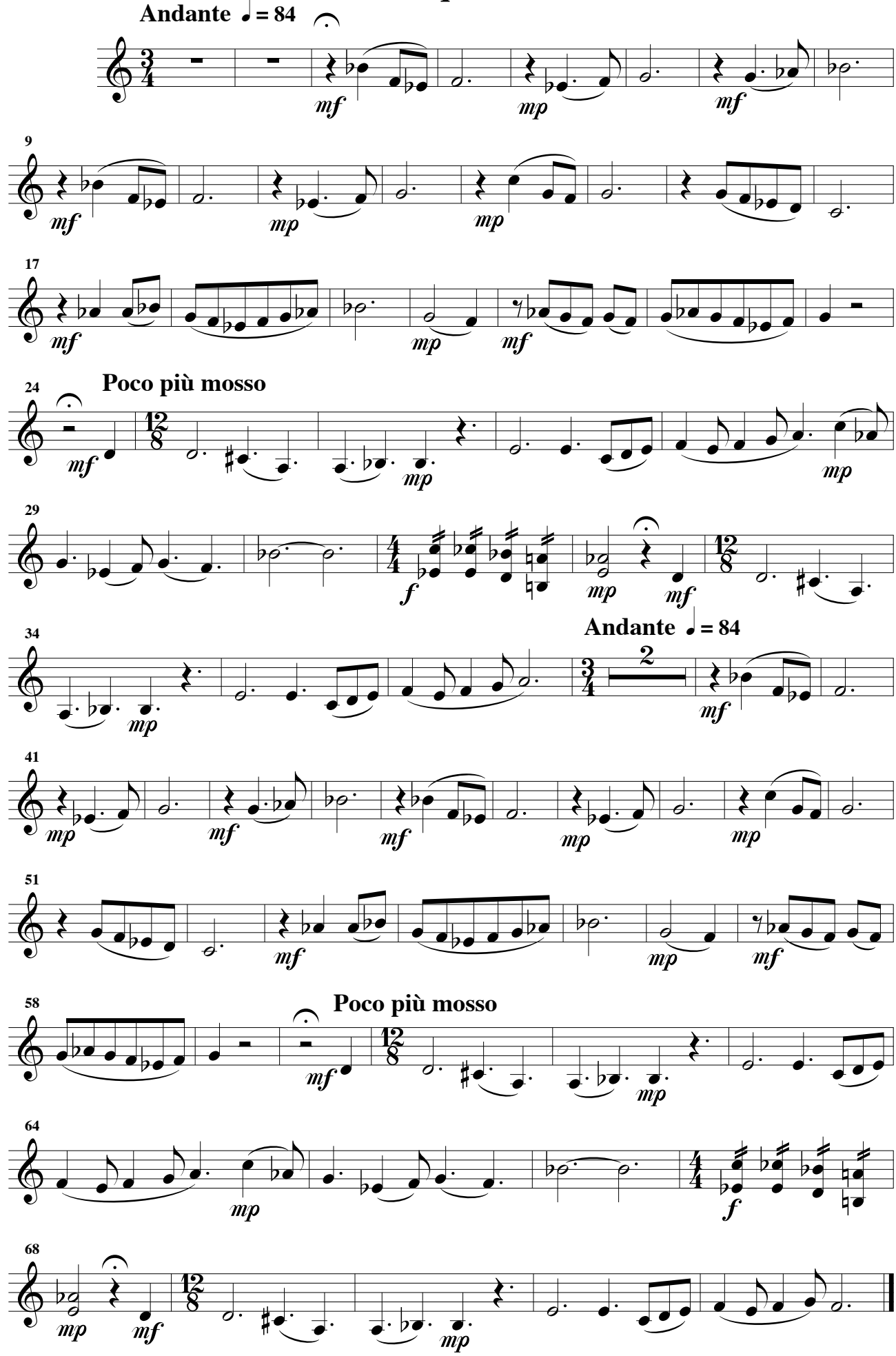


Dormir à la belle étoile

Adagio ♩. = 72

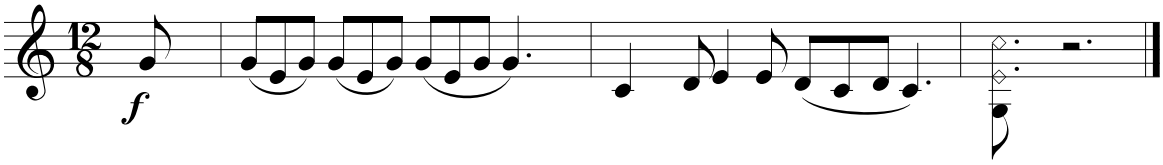


Ah quel métier !



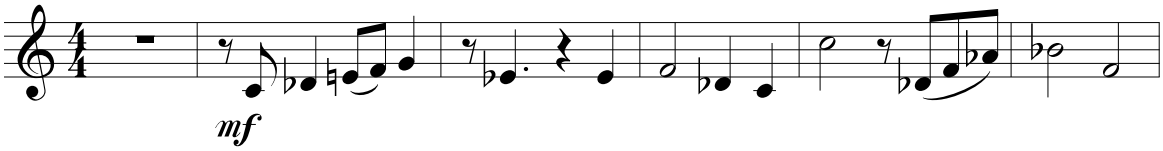
Halali

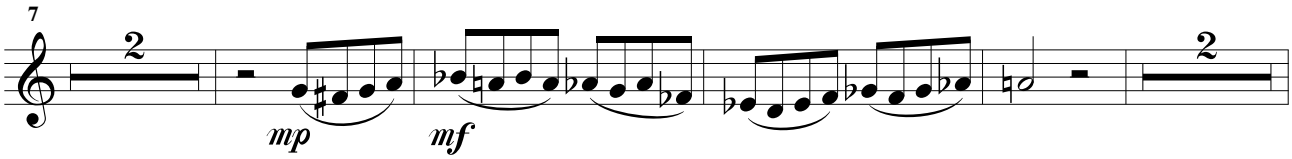
Martial ♩. = 100

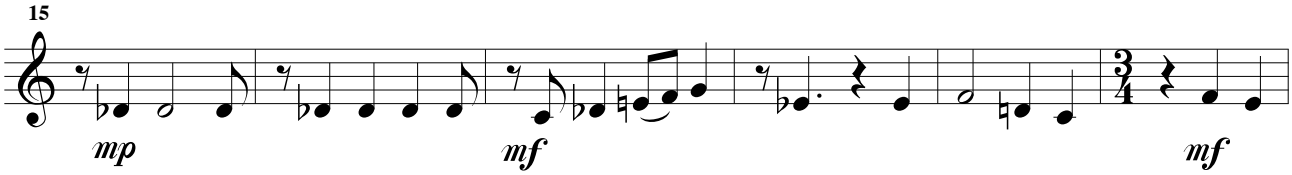


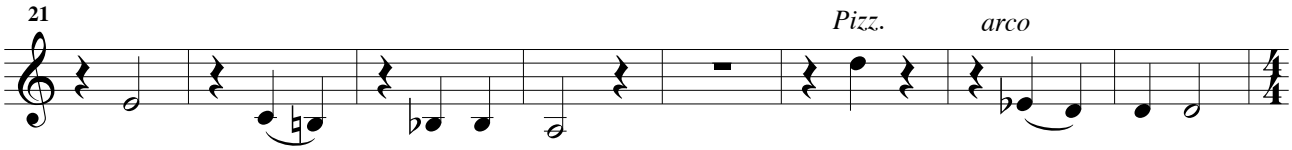
Récit

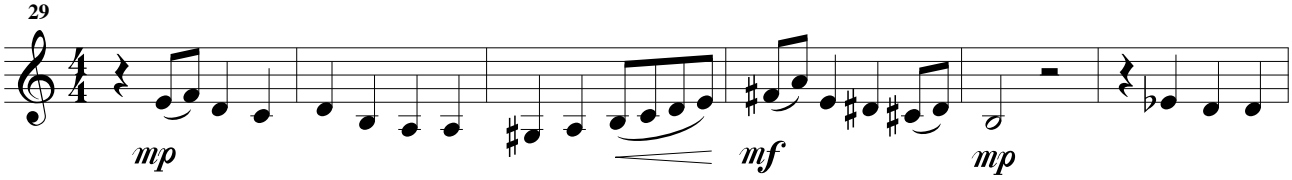
Andante ♩ = 72

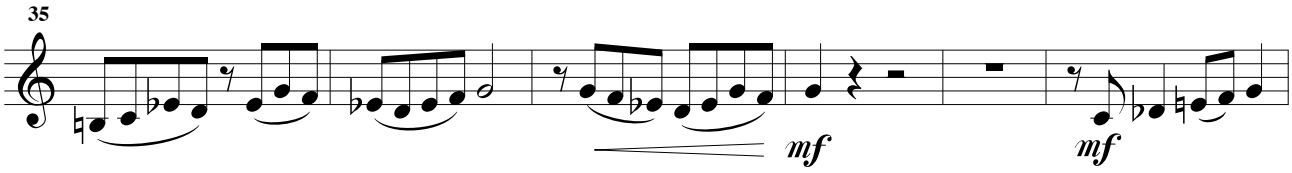


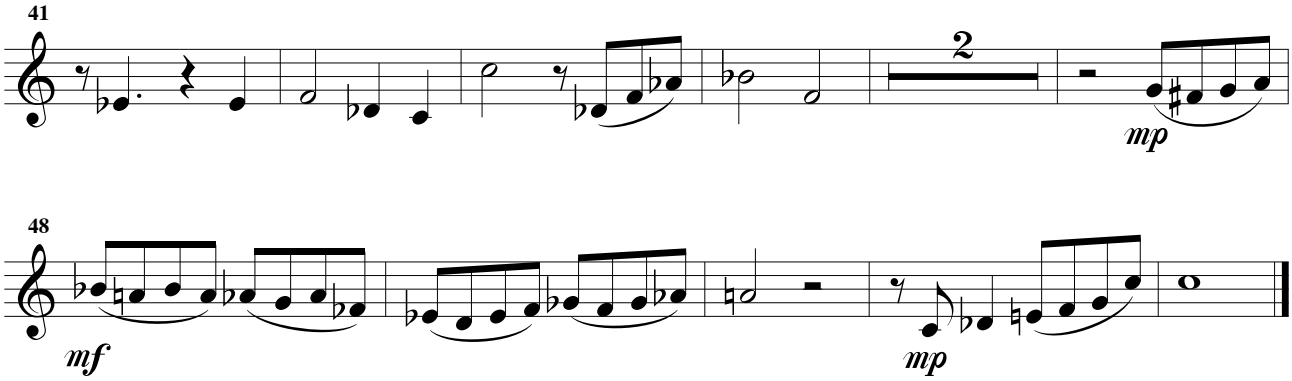






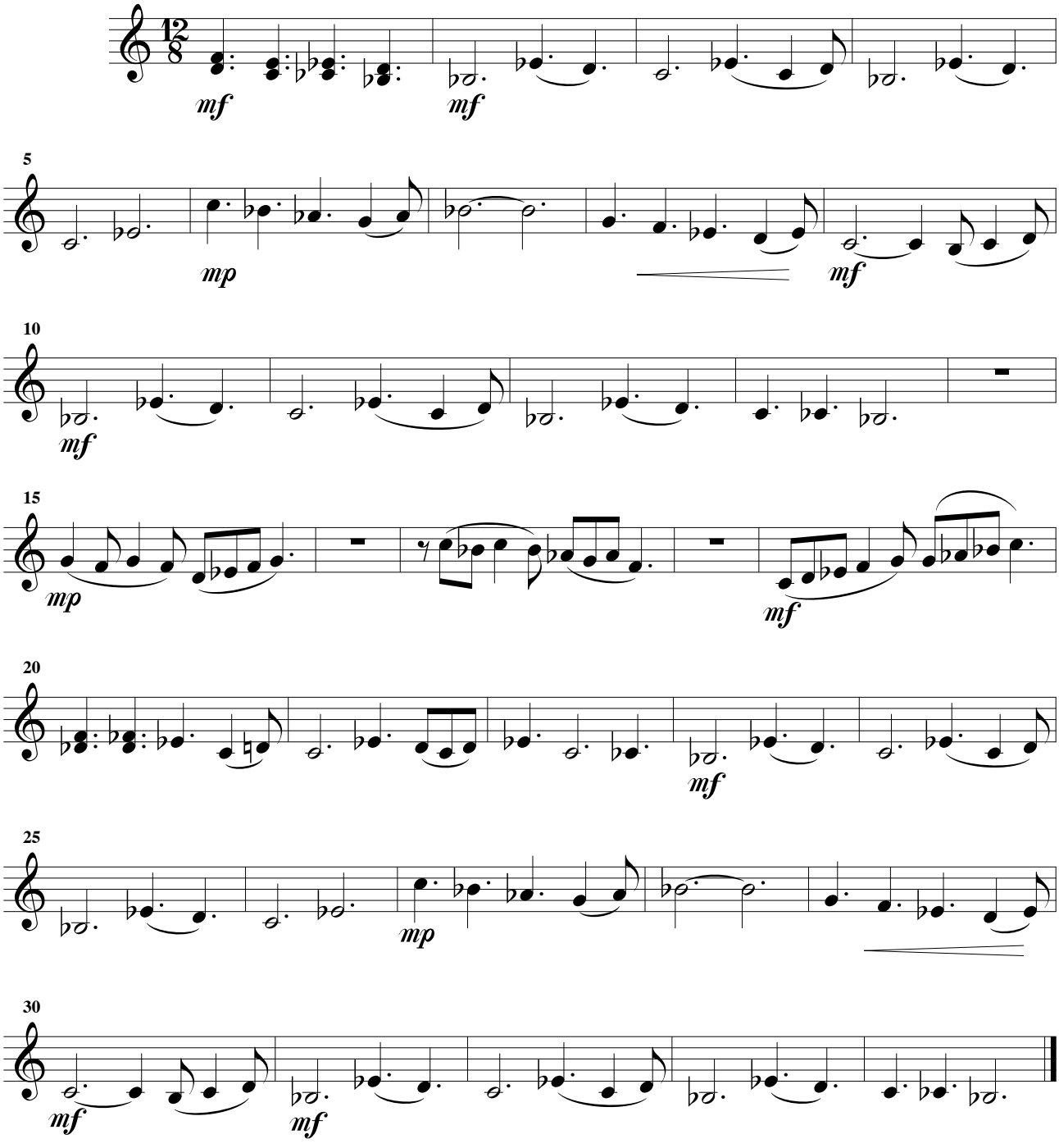




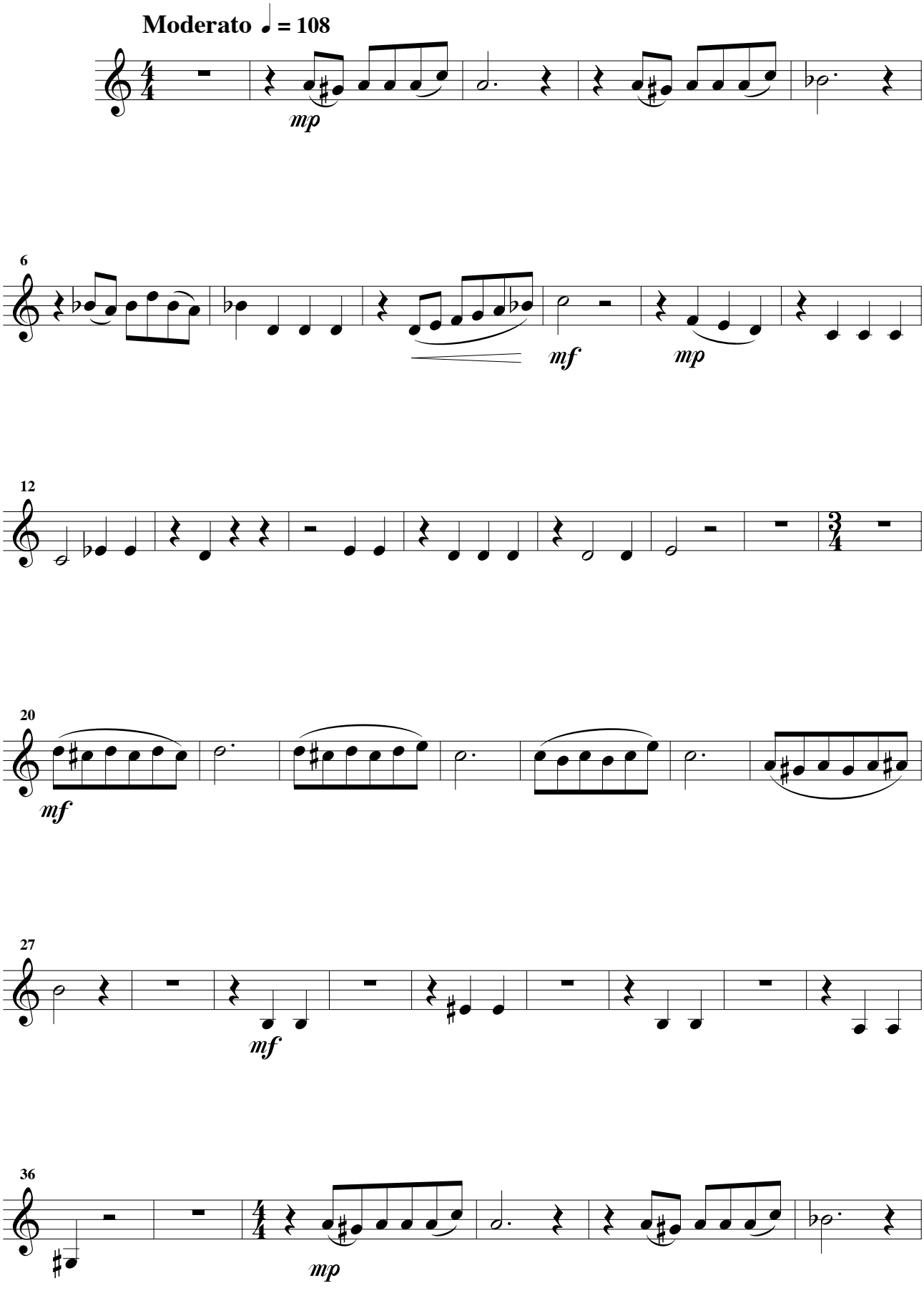


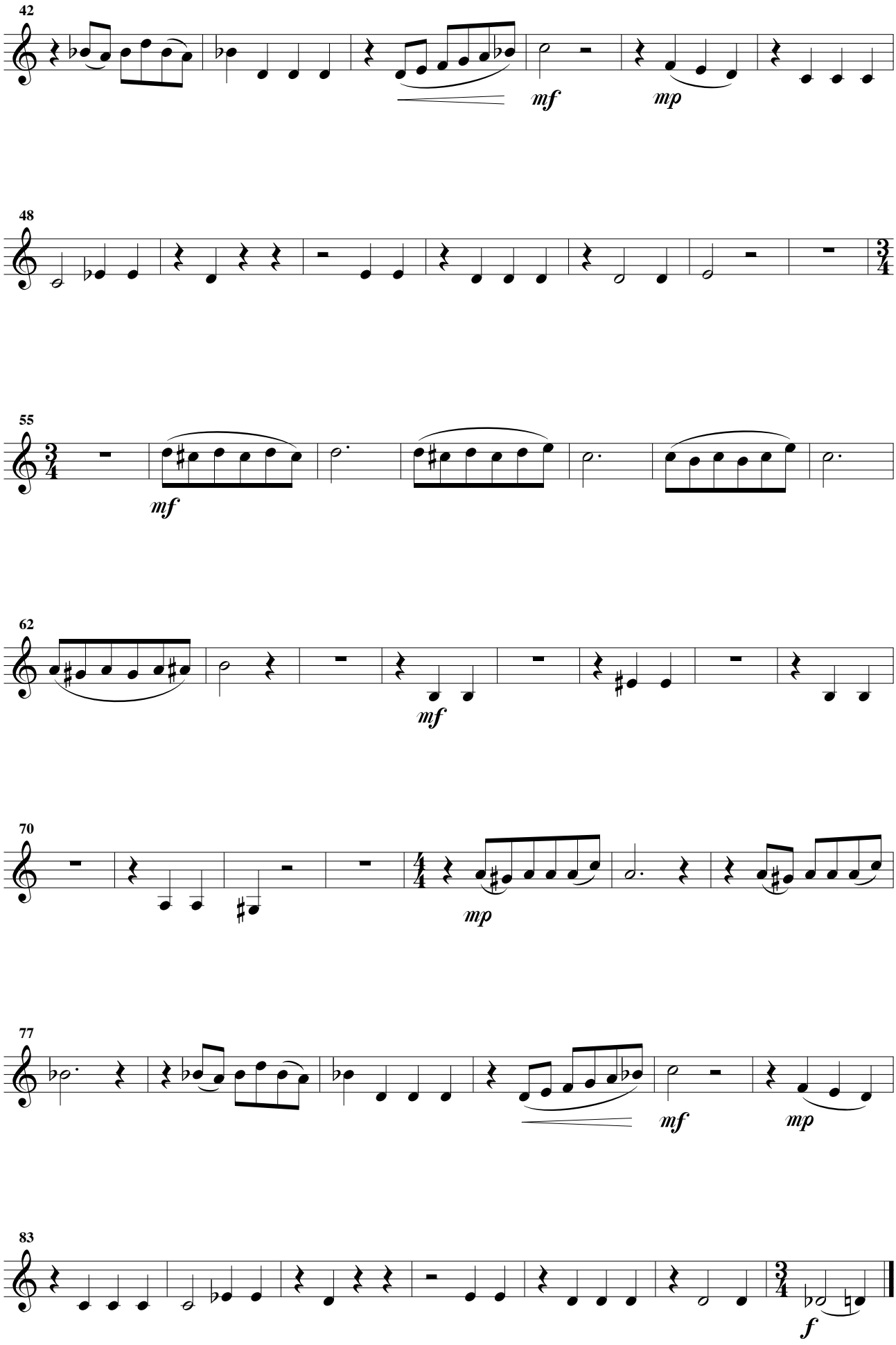
Les fraudeurs

Moderato ♩. = 116



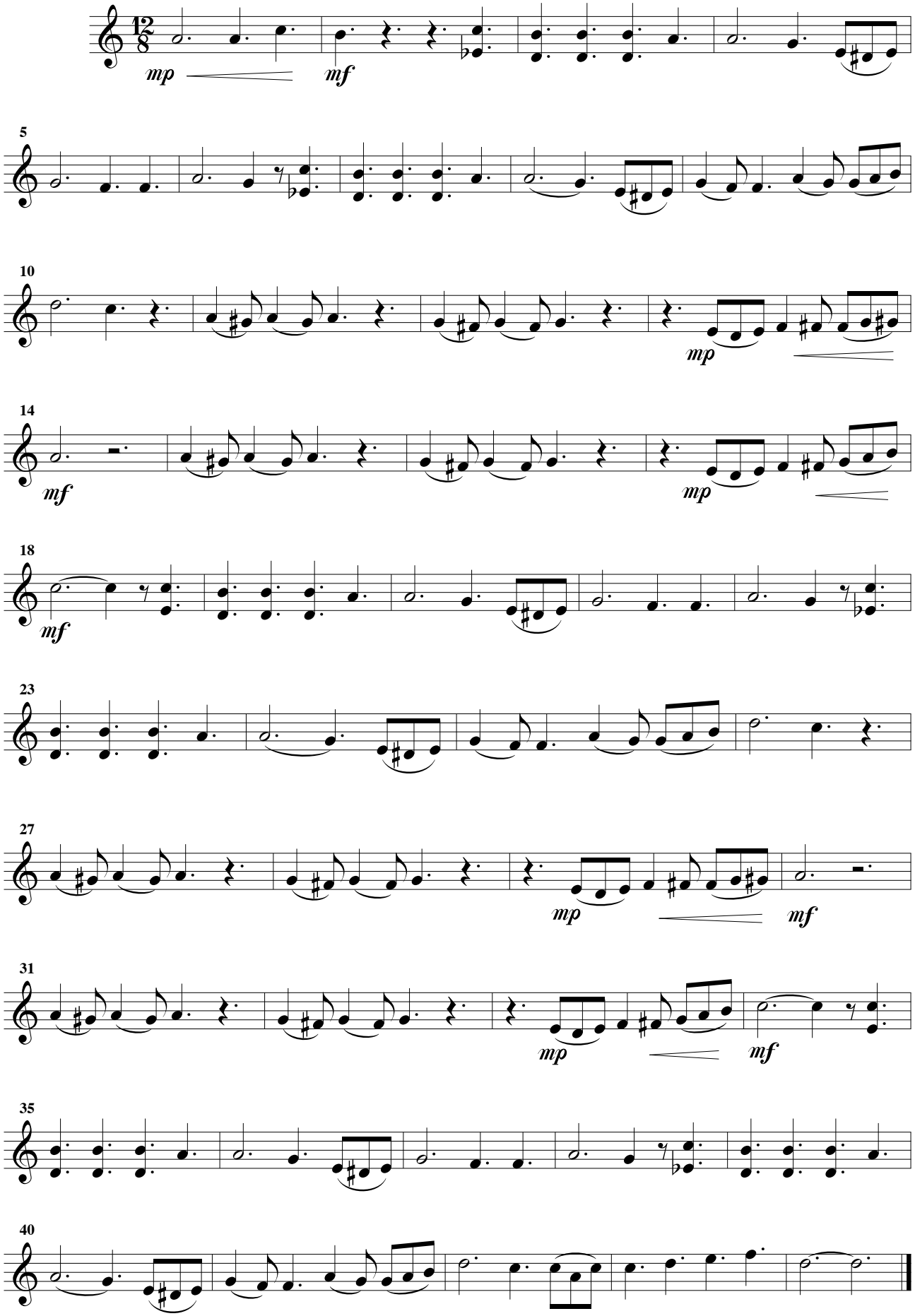
Les paradis fiscaux




42
mf
mp
48
55
mf
62
mf
70
mp
77
mf
mp
83
f

Encore une ritournelle

Allegretto ♩. **= 112**



Henri LOCHE

Bonne et heureuse année

Opérette

Alto

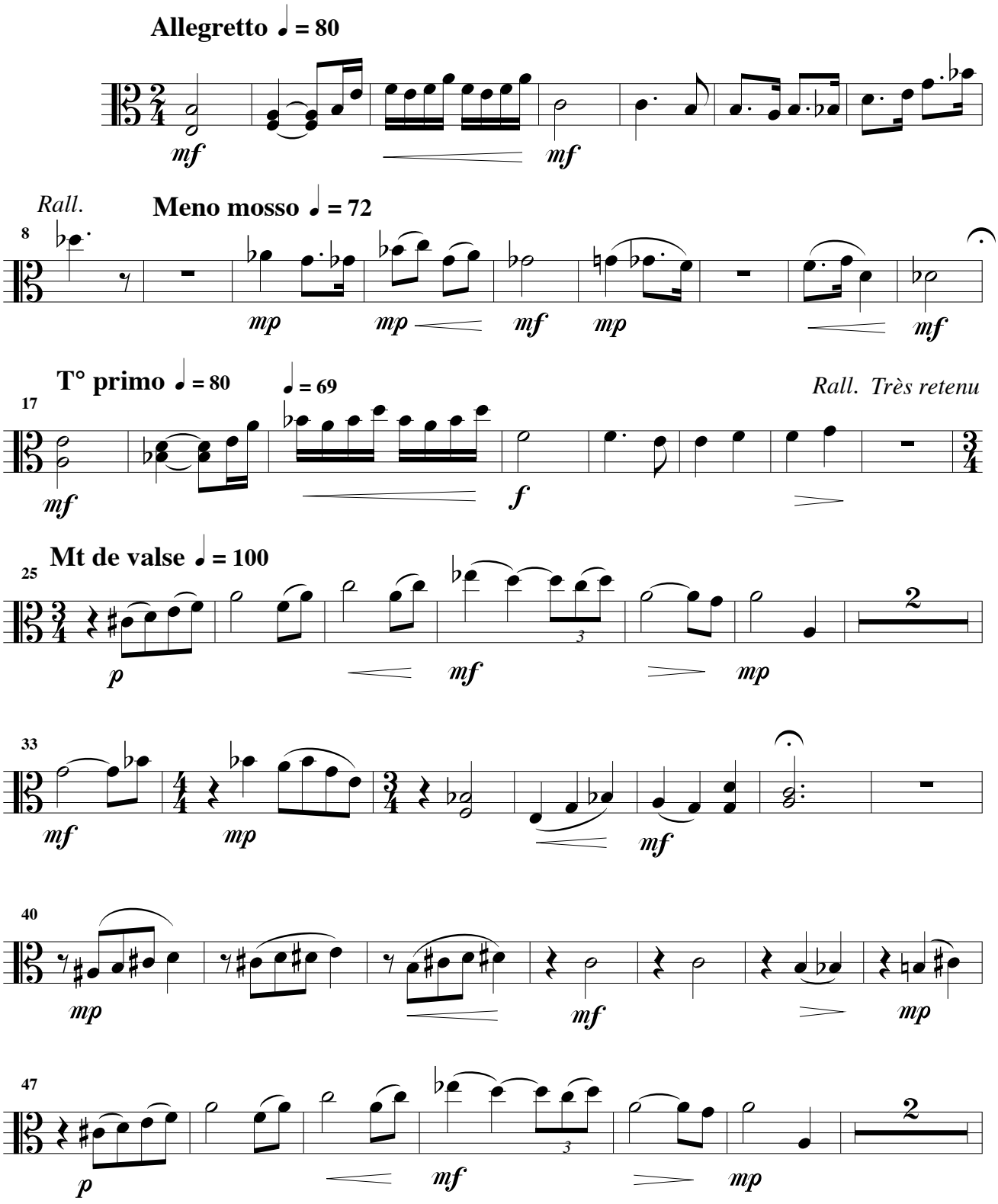
Alto

Bonne et heureuse année

Opérette
Ensemble instrumental

Henri LOCHE
Opus 200

Prélude

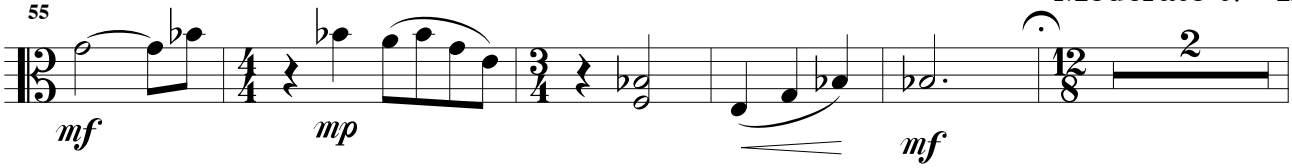


© 2014 - Henri LOCHE

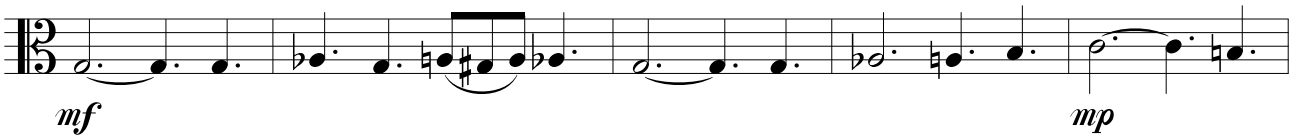
Alto

Moderato ♩. = 116

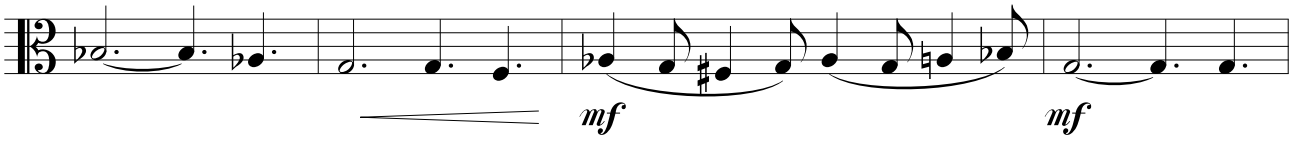
55



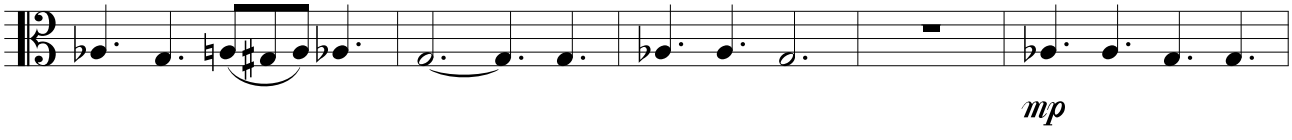
62



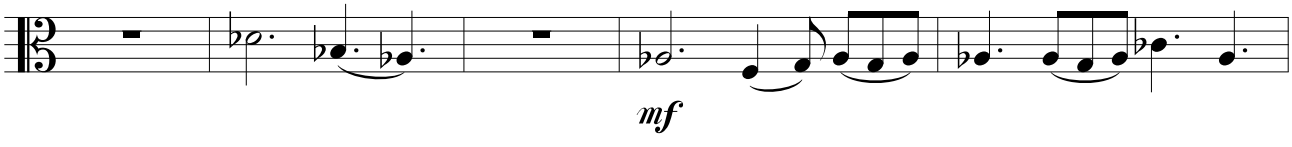
67



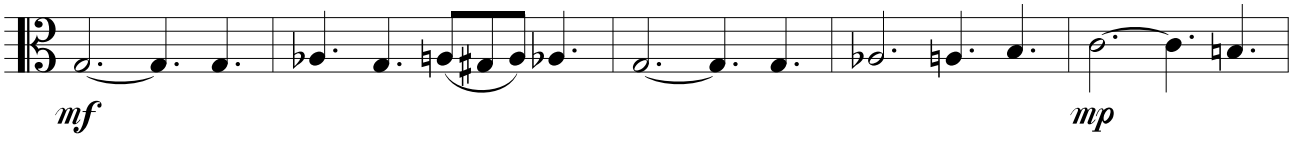
71



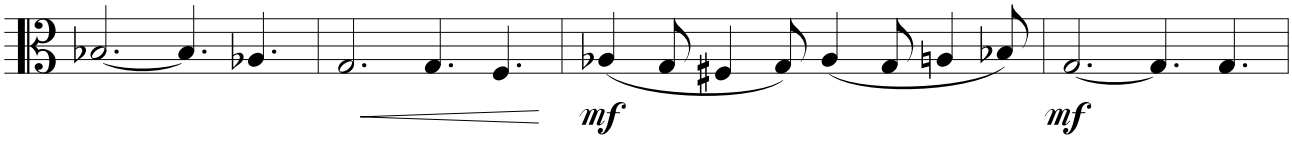
76



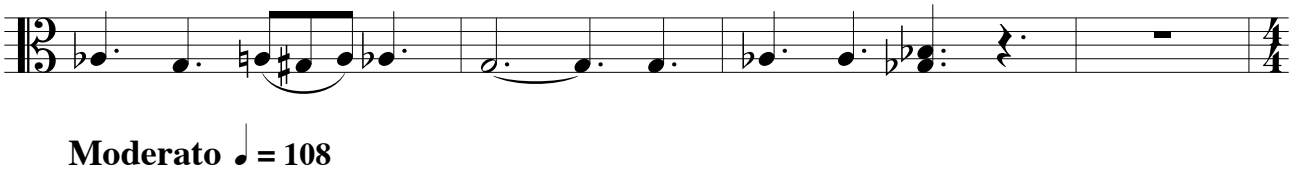
81



86

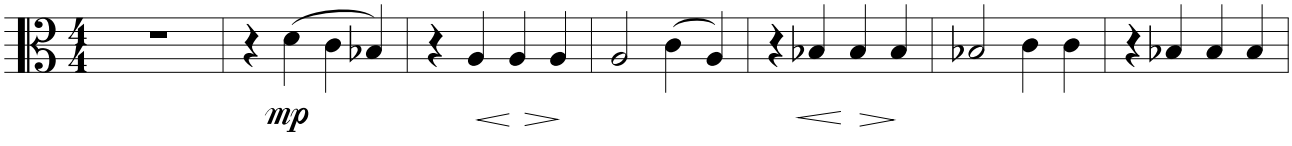


90

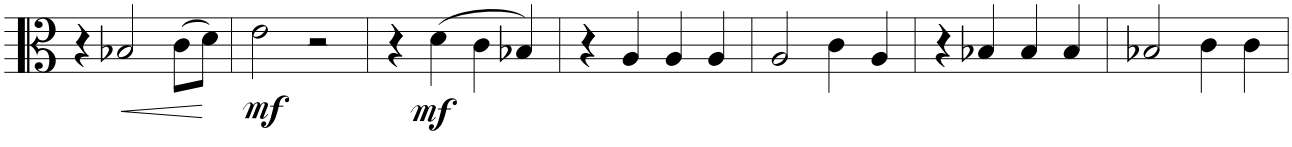


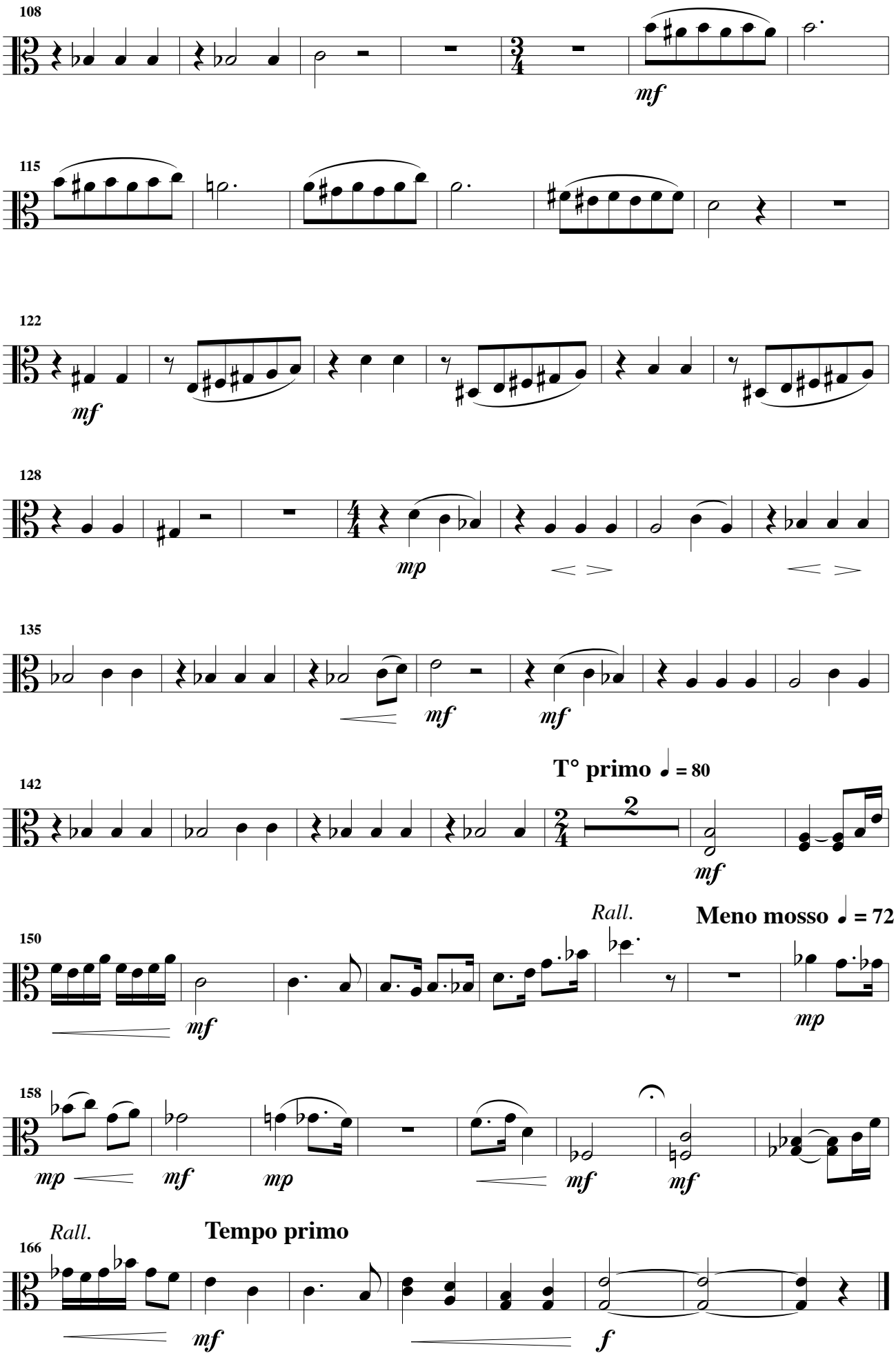
Moderato ♩ = 108

94



101




108
mf
115
122
mf
128
mp
135
mf
mf
T° primo ♩ = 80
142
2
mf
Rall.
Meno mosso ♩ = 72
150
mf
mp
158
mp
mf
mp
mf
mf
Rall.
Tempo primo
166
mf
f

Présentation

Allegro ♩ = 132

mf

6

12 **Allegretto ♩ = 104**

mp

20

2

f

T° primo ♩ = 132

mf

29

Rall.

Moderato ♩ = 112

mp

35

3

f

4

mf

46

3

f

Allegro ♩ = 132

52

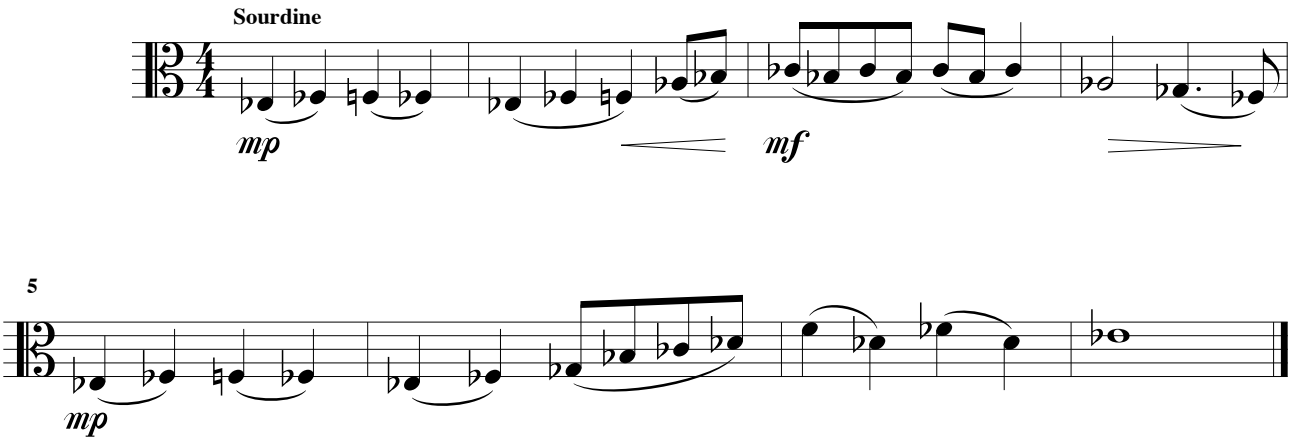
mf

59

Ambiance

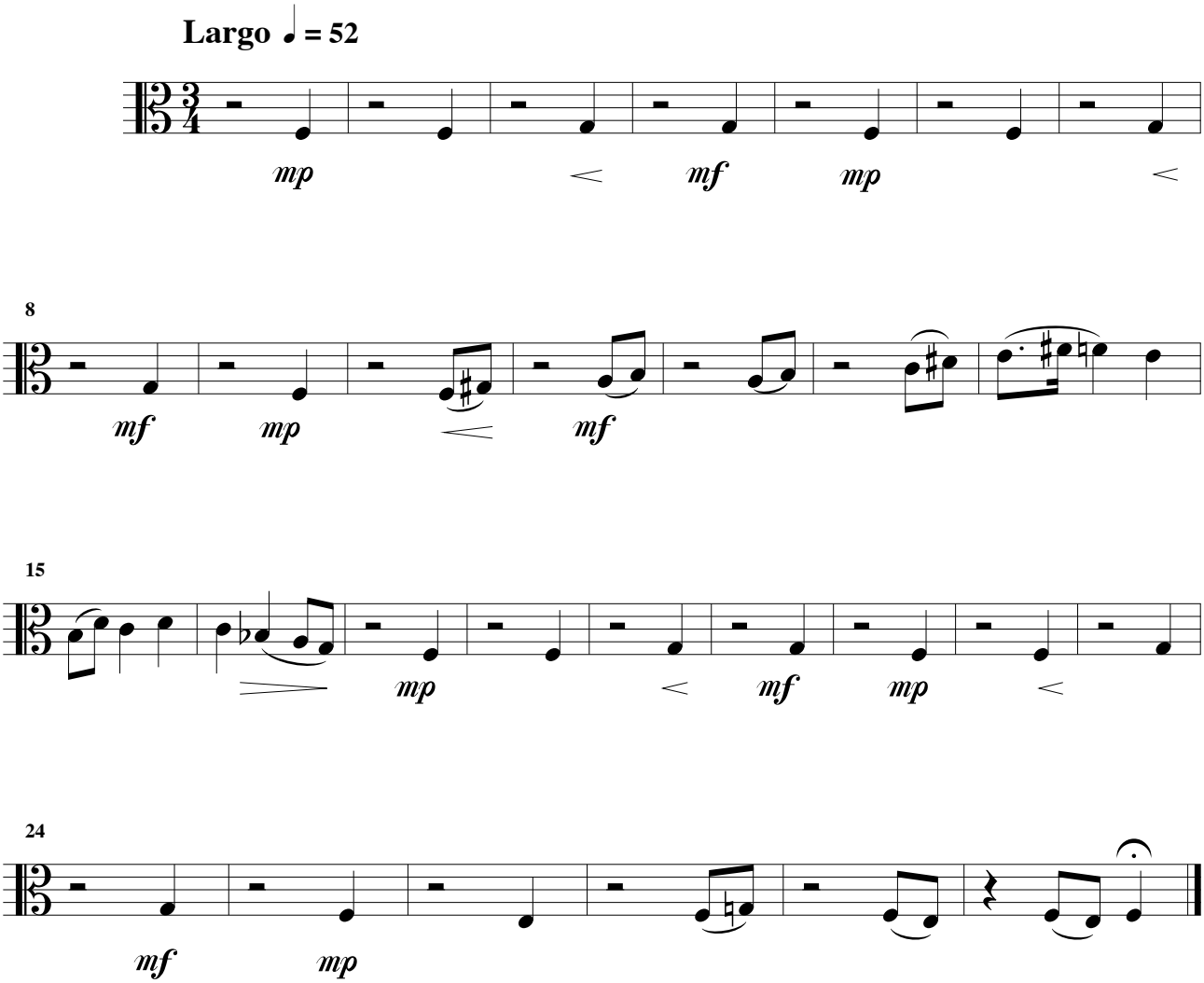
Larghetto ♩ = 60

Sourdine



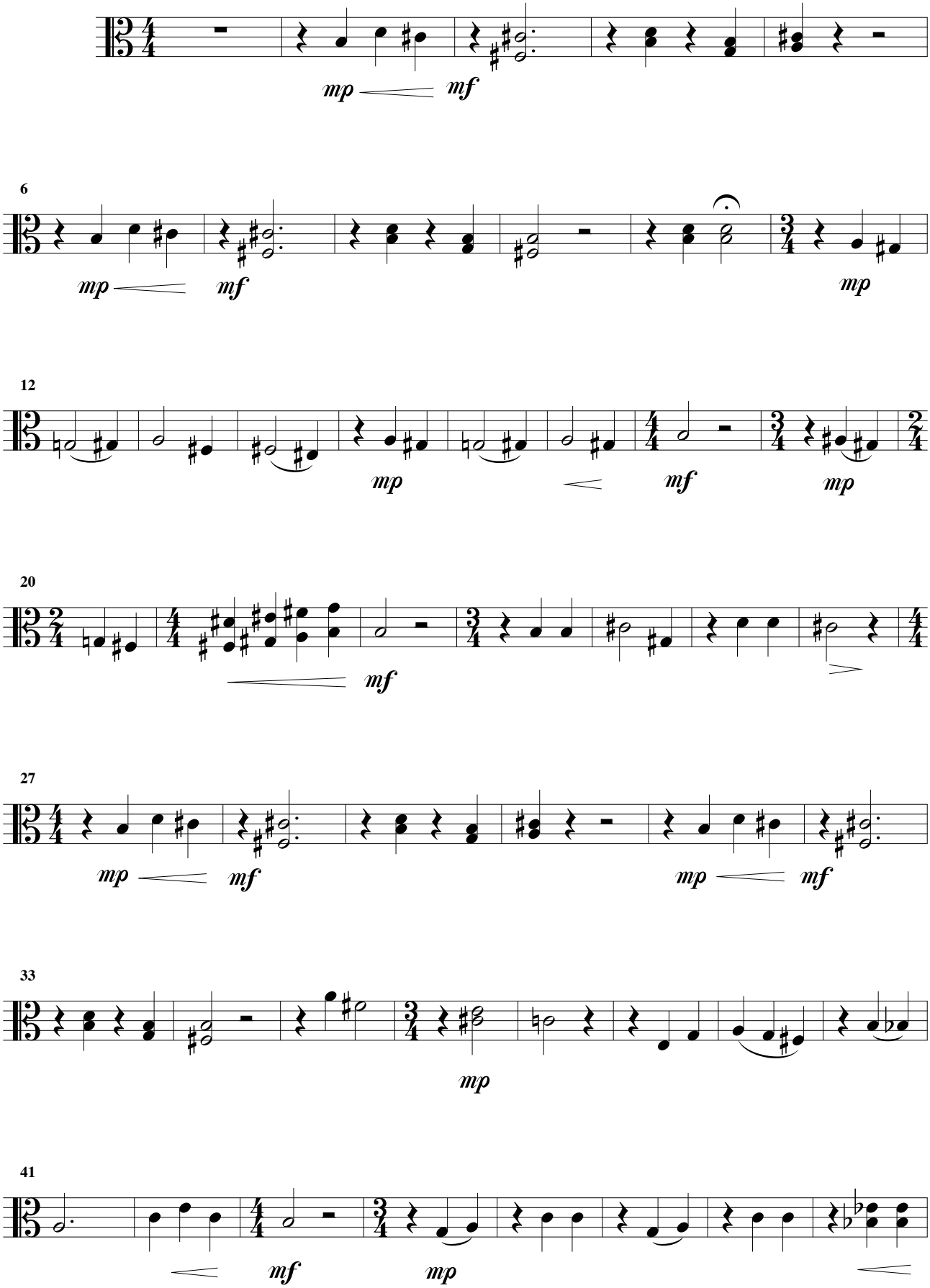
J'ai peur !

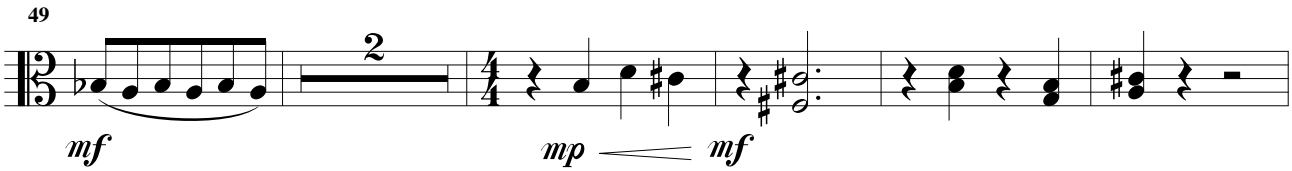
Largo ♩ = 52

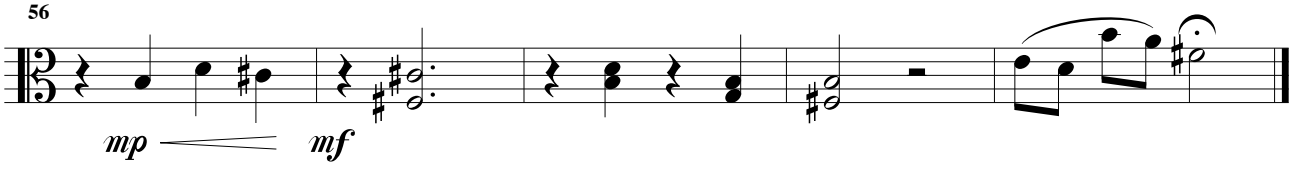


Dans ma famille on est flic !

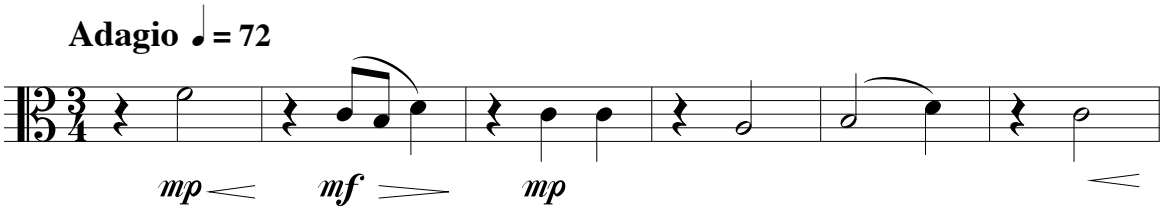
Moderato ♩ = 116

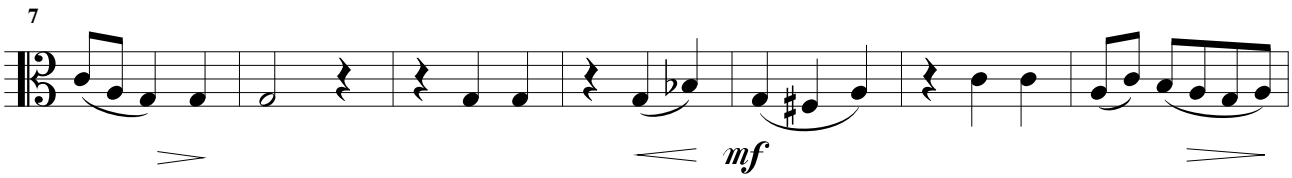


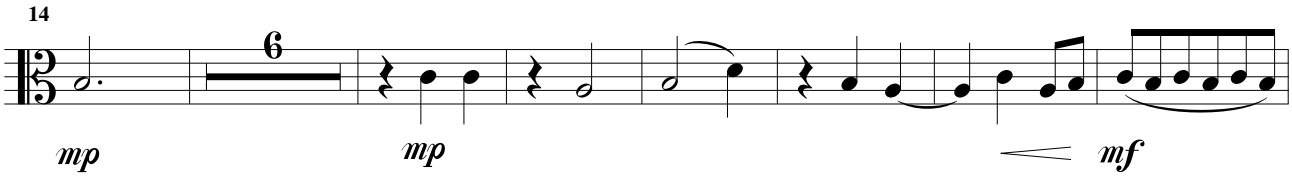


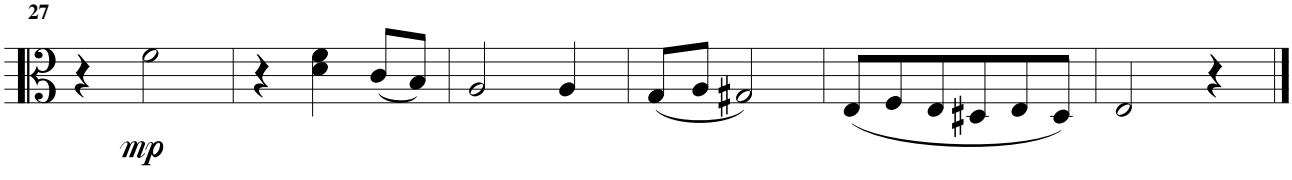


Portraits de famille

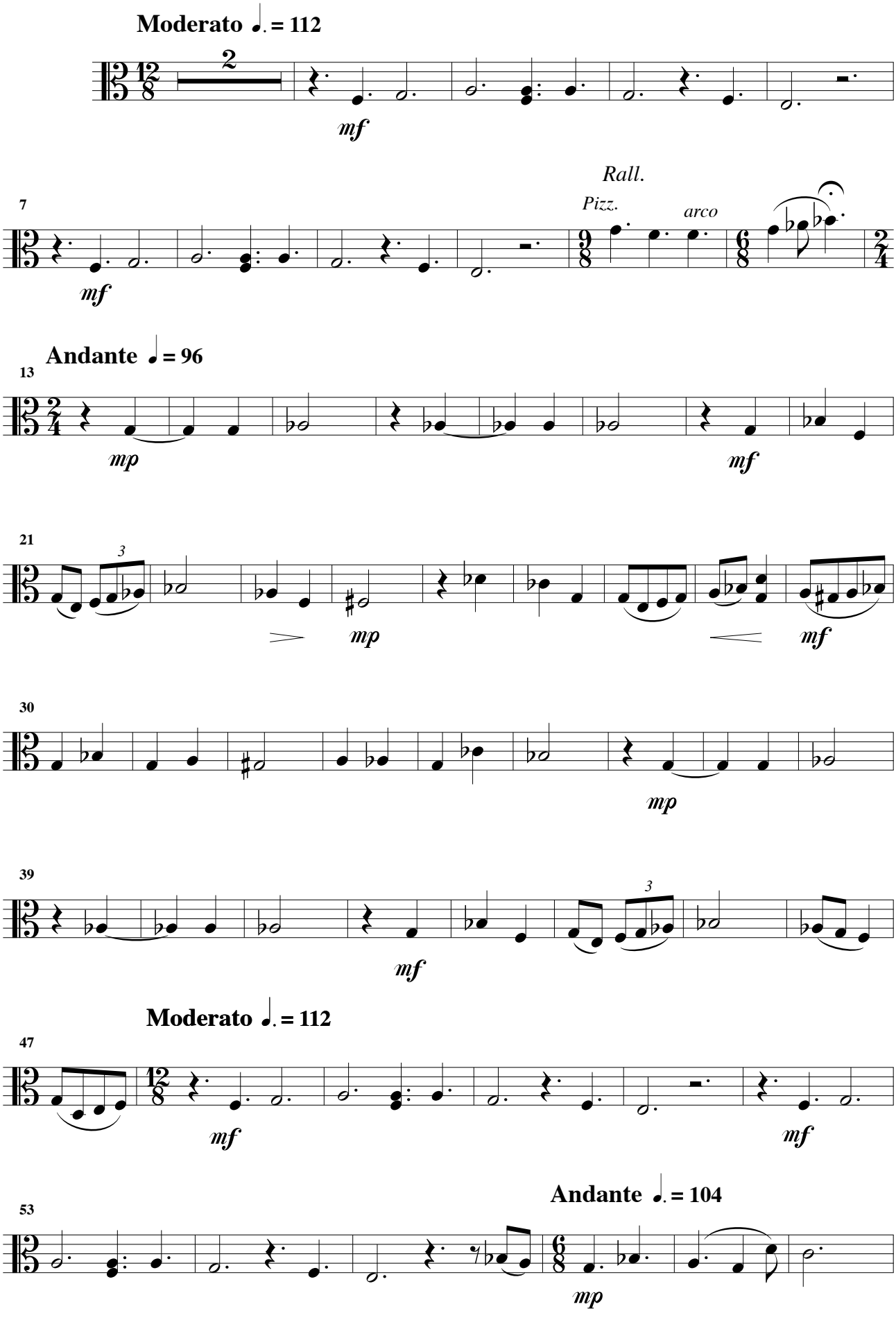








Le commissaire Miracle



59

mf

Andante ♩ = 96

68

mp

76

mf

Moderato ♩. = 112

84

mf

90

mf

Allo !

Adagietto ♩. = 72

mp

8

mp

13

Ambiance

Larghetto ♩ = 60

Sourdine

mp

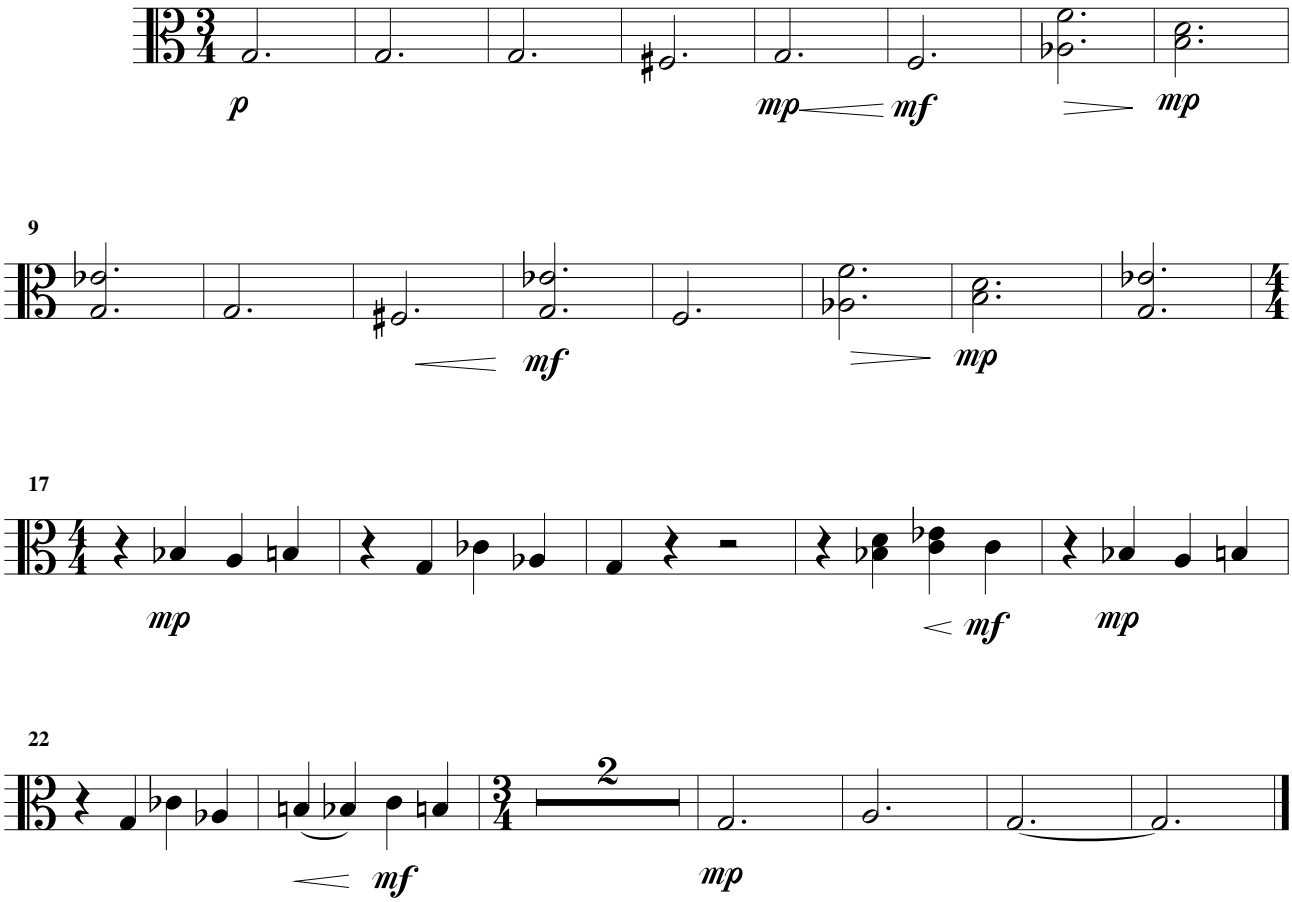
mf

5

mp

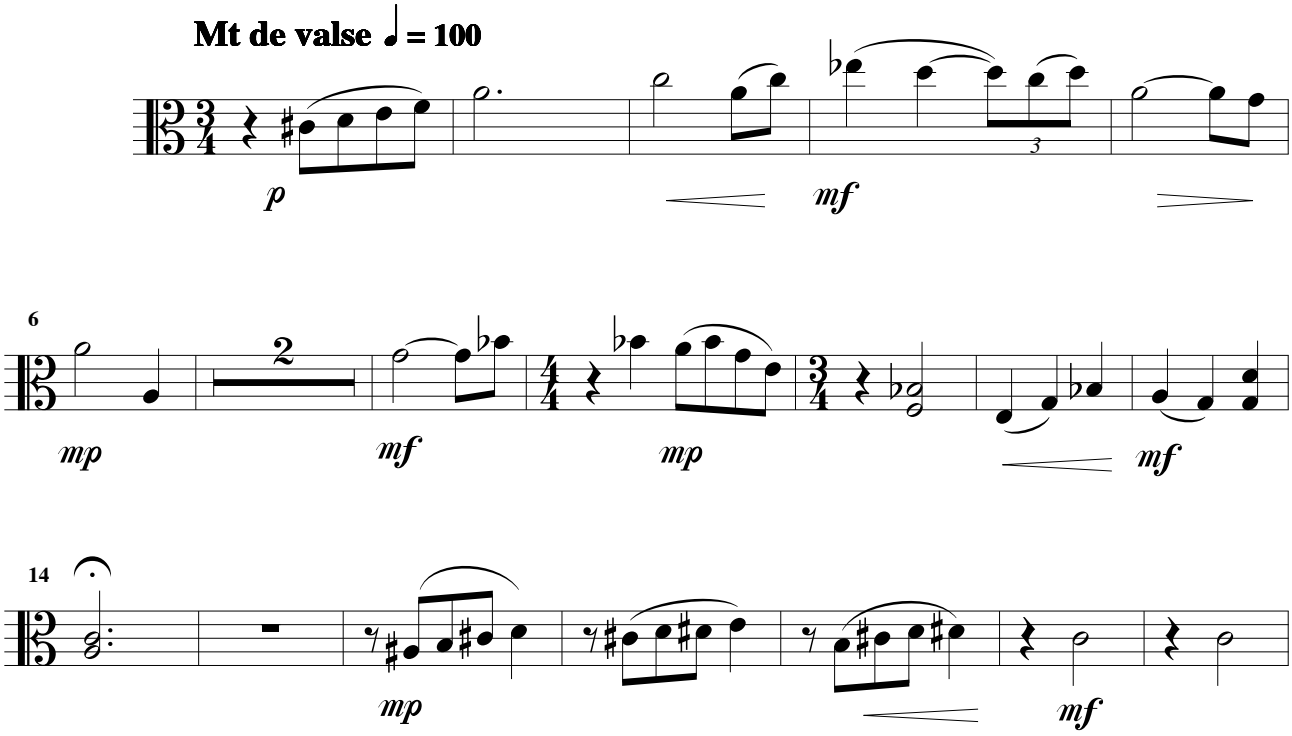
Sardanapal

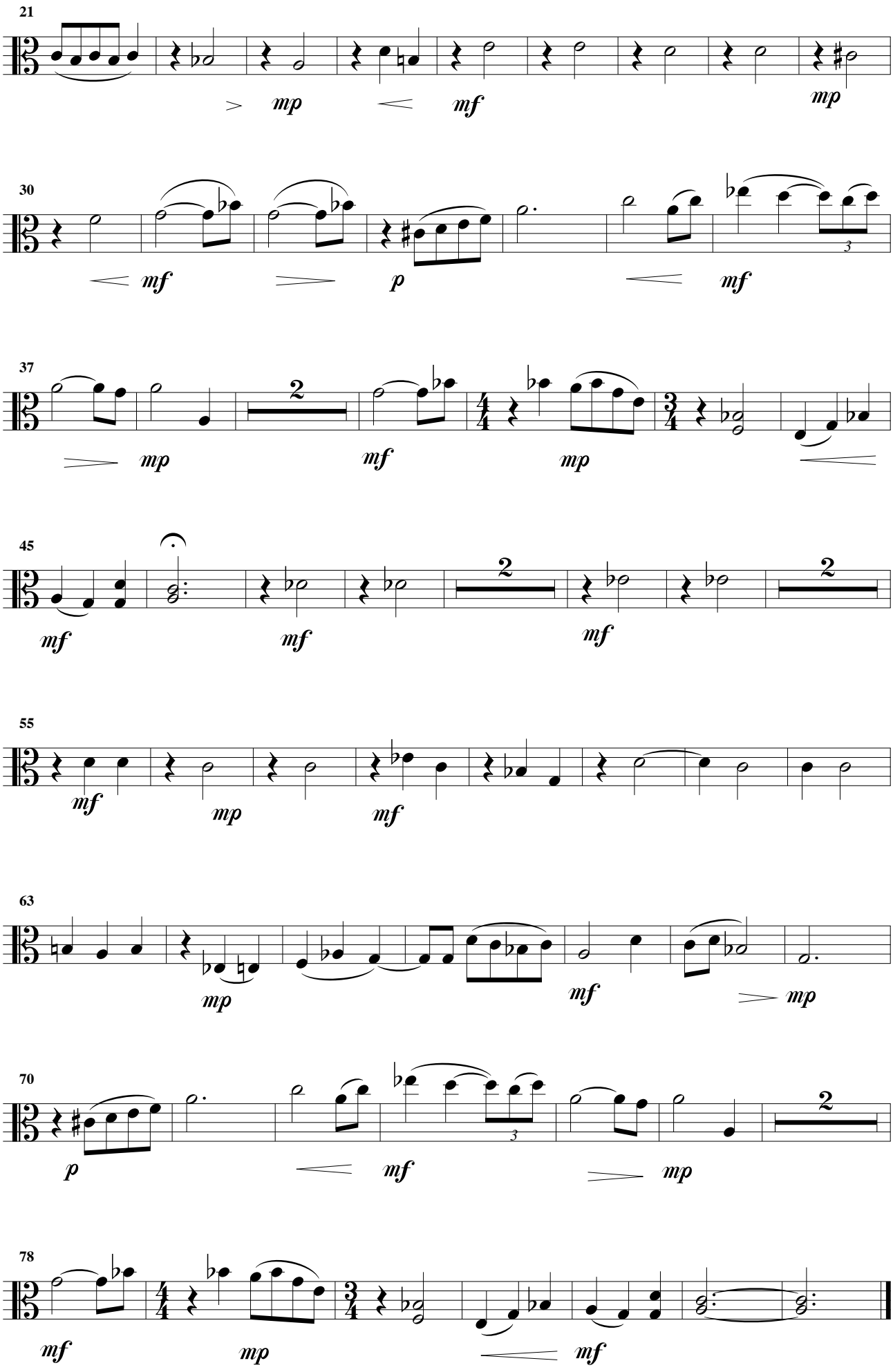
Largo ♩ = 54



Qu'il est doux d'aimer

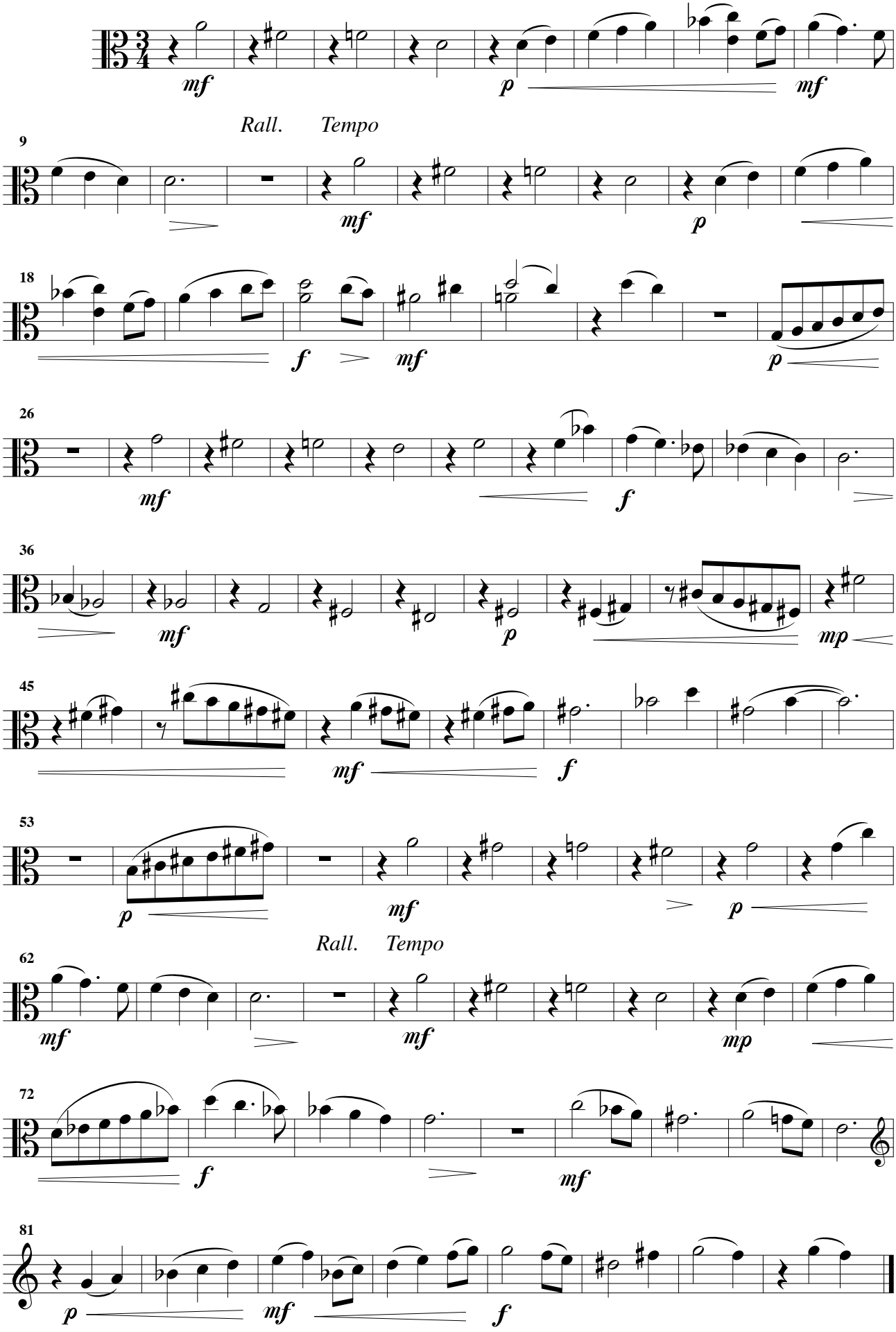
Mt de valse ♩ = 100




21
mp
mf
mp
30
mf
p
mf
3
37
mp
mf
mp
2
45
mf
mf
mf
2
2
55
mf
mp
mf
63
mp
mf
mp
70
p
mf
mp
3
2
78
mf
mp
mf

Rengaine

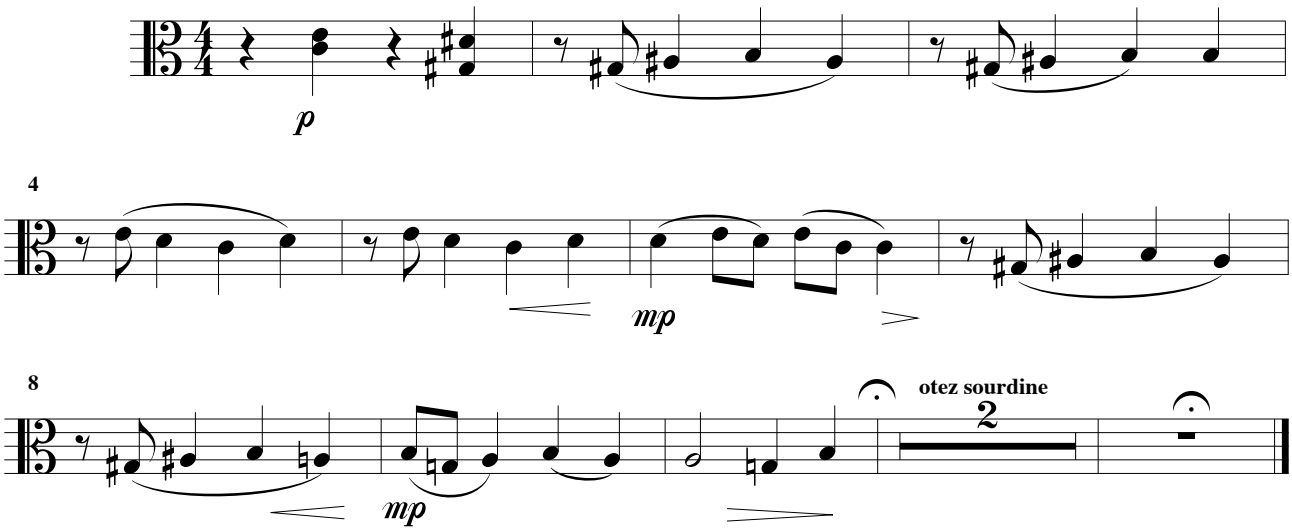
Mt de valse ♩ = 104



Dans le calme de la nuit

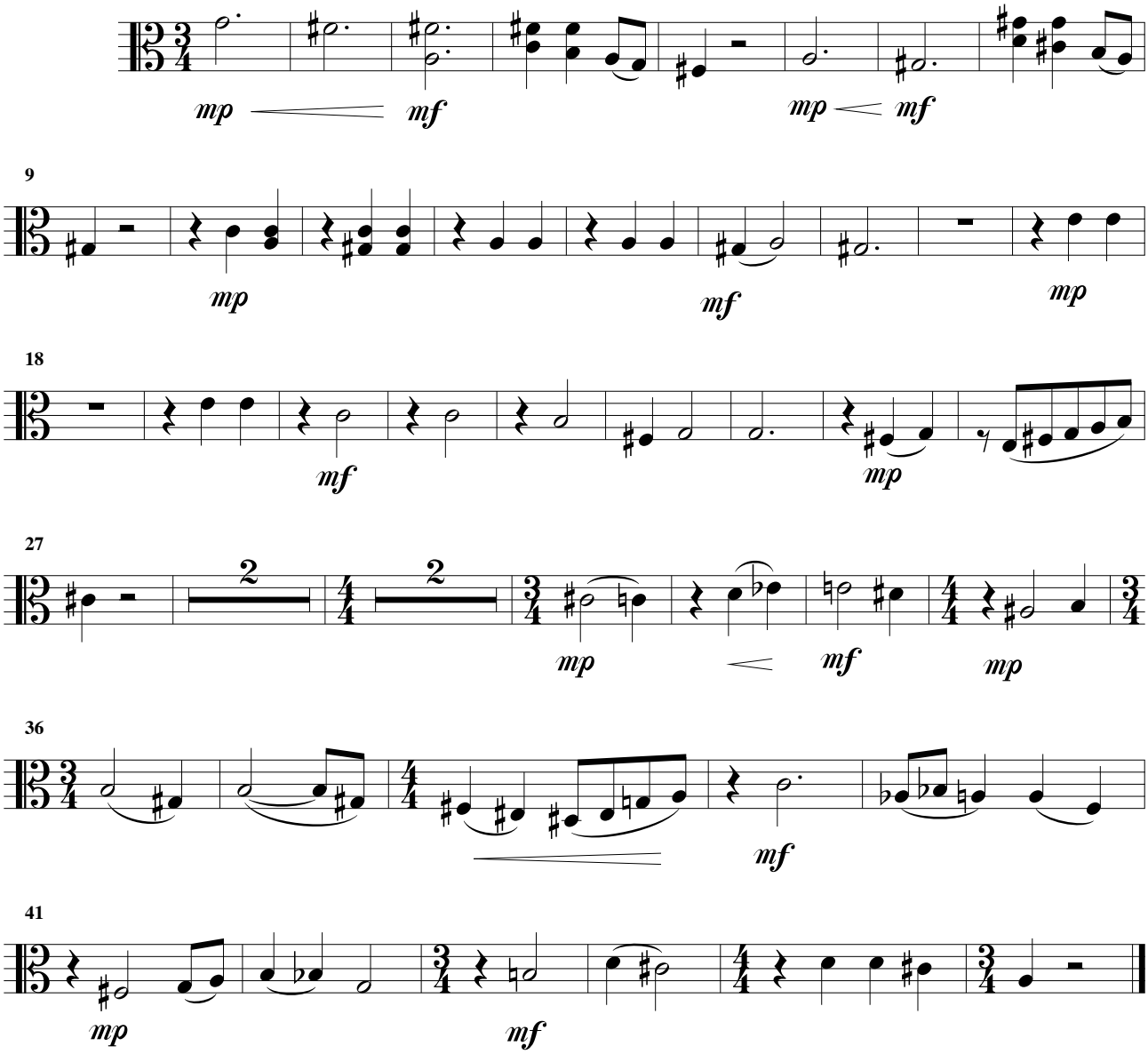
Très doux, un peu mystérieux ♩ = 60

Sourdine



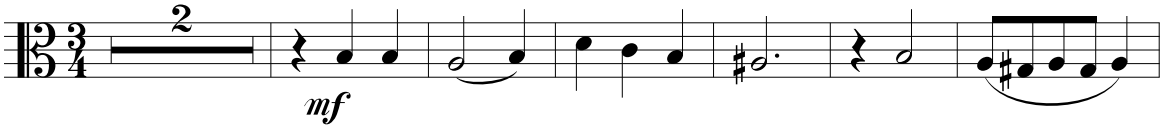
L'amoureux écolo

Allegretto ♩ = 116

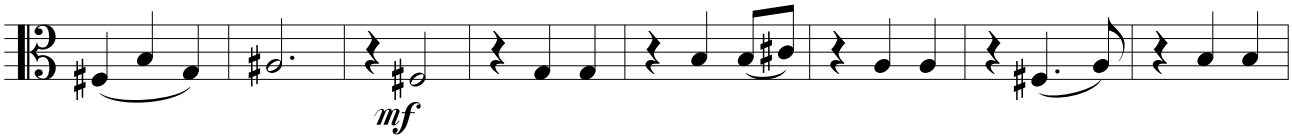


Je suis manutentionnaire

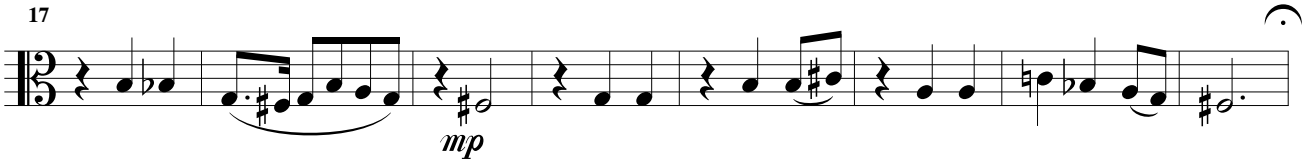
Moderato ♩ = 104



9

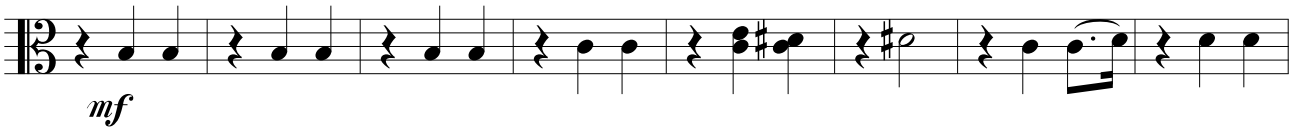


17

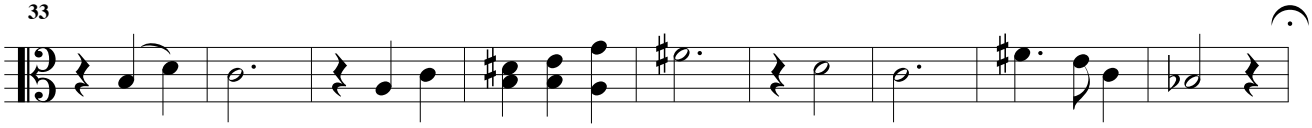


Allegro ♩ = 138

25

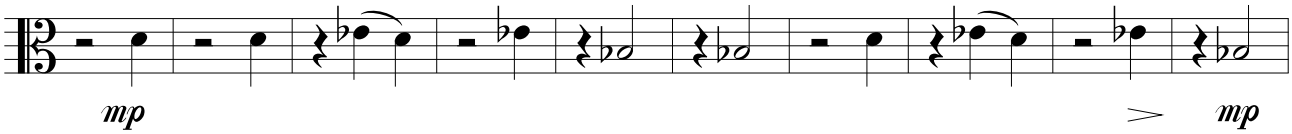


33

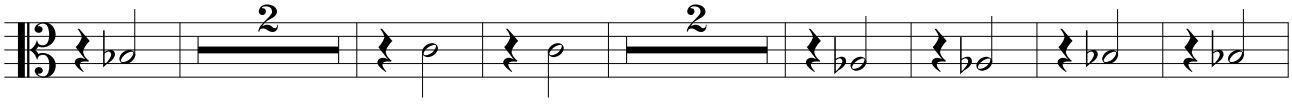


Andante ♩ = 96

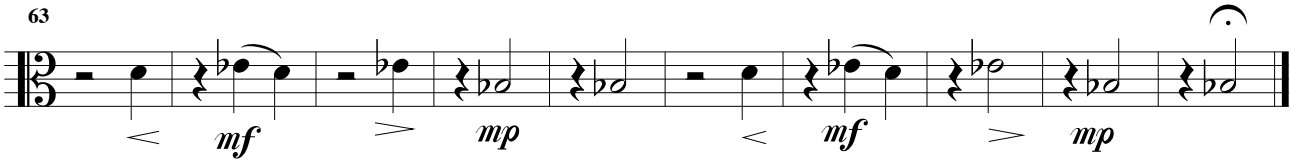
42



52

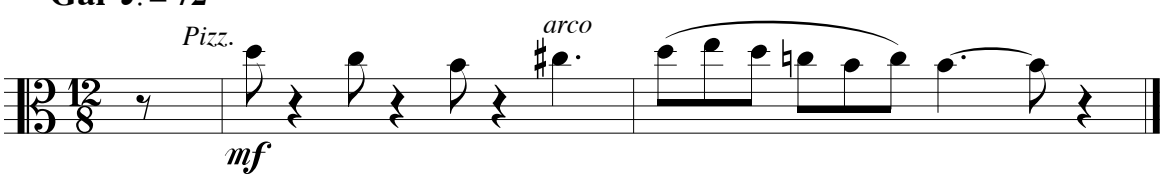


63



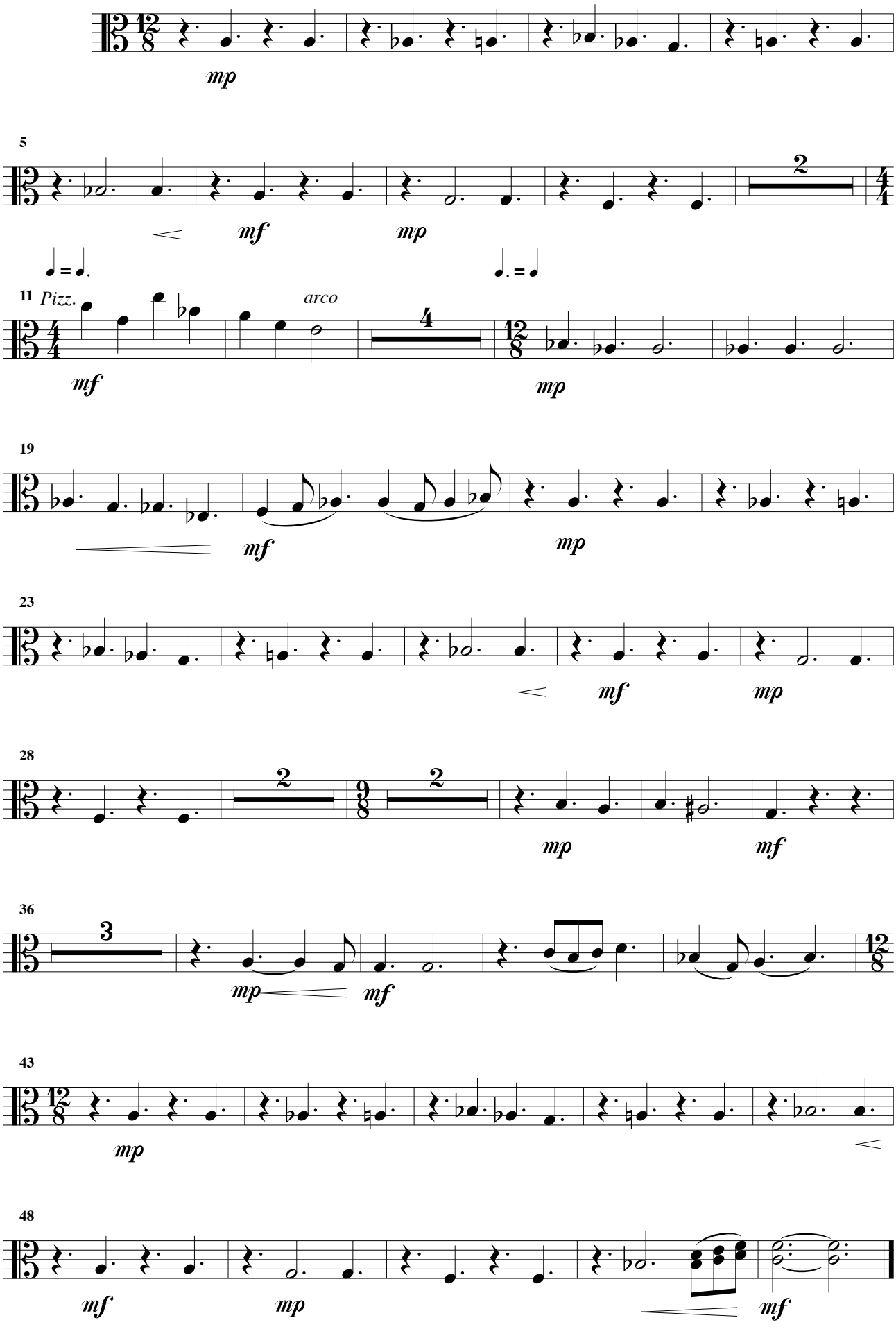
Dagobert

Gai ♩. = 72

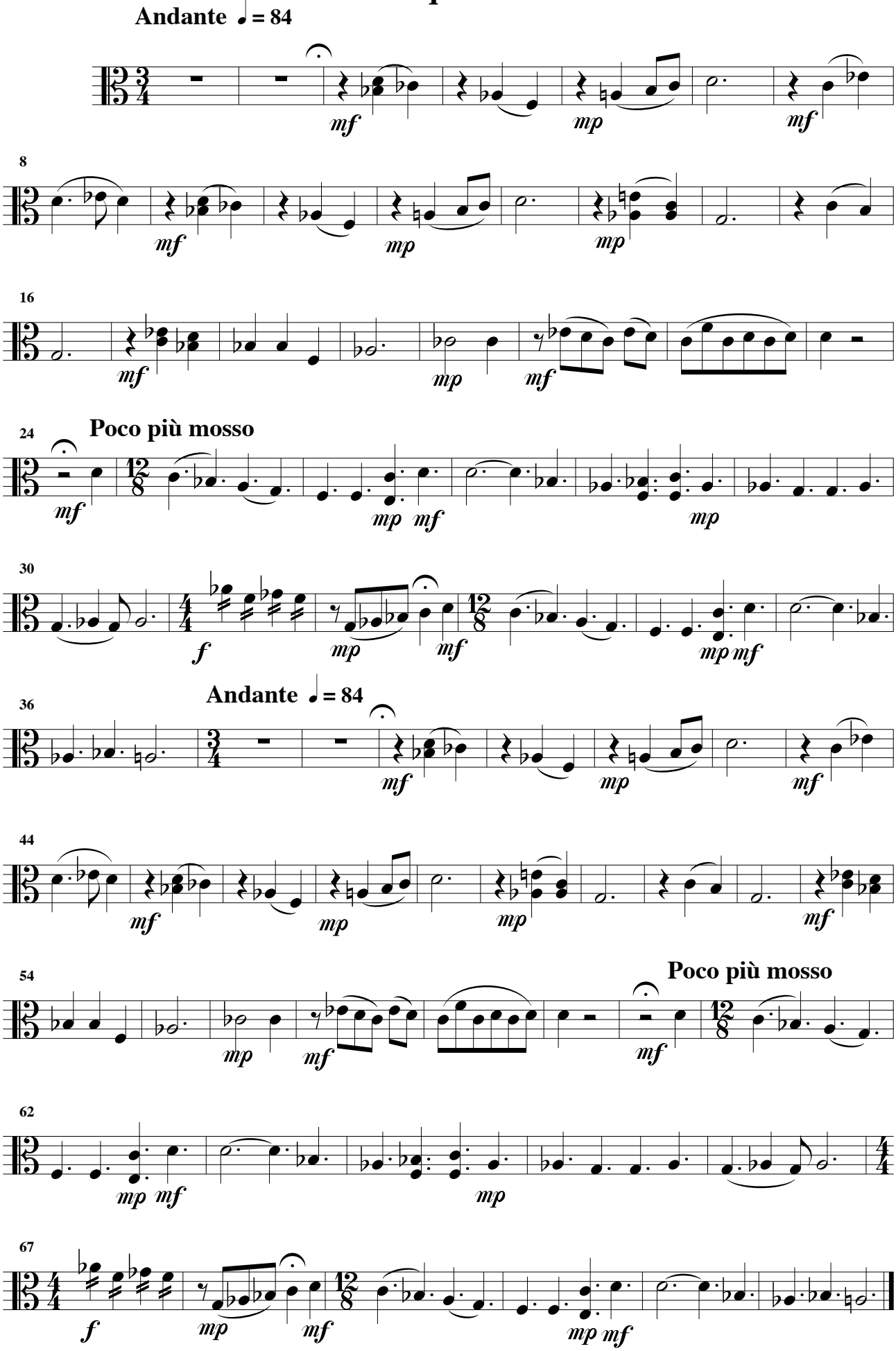


Dormir à la belle étoile

Adagio ♩. = 72

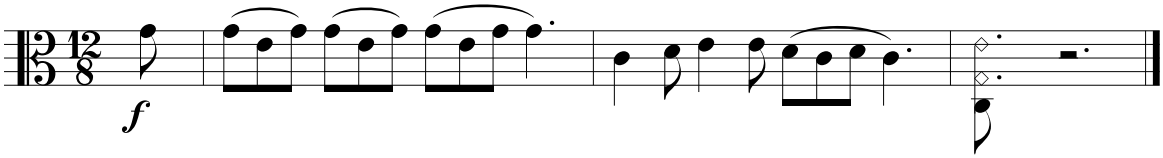


Ah quel métier !



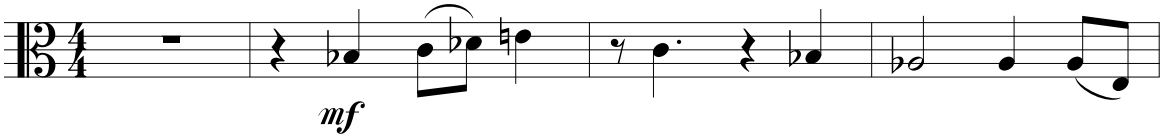
Halali

Martial ♩. = 100

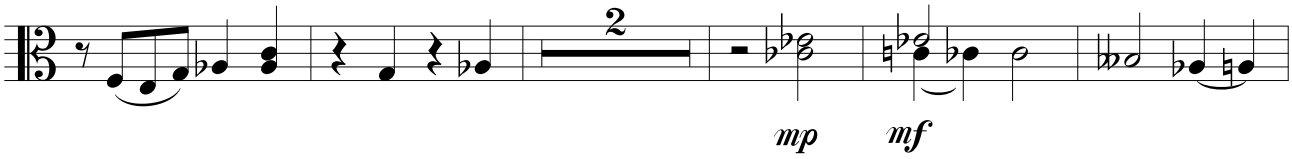


Récit

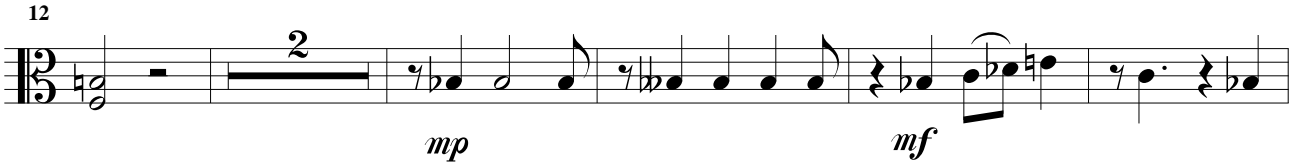
Andante ♩ = 72



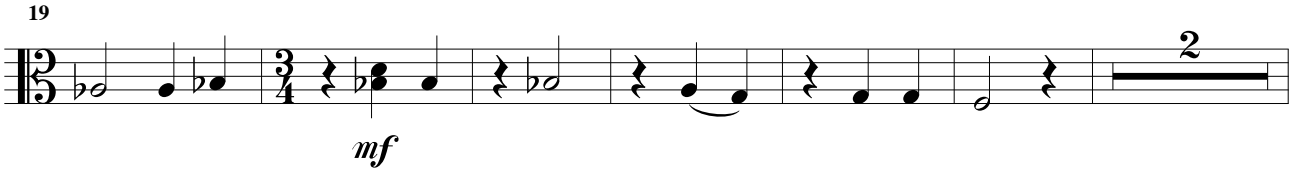
5



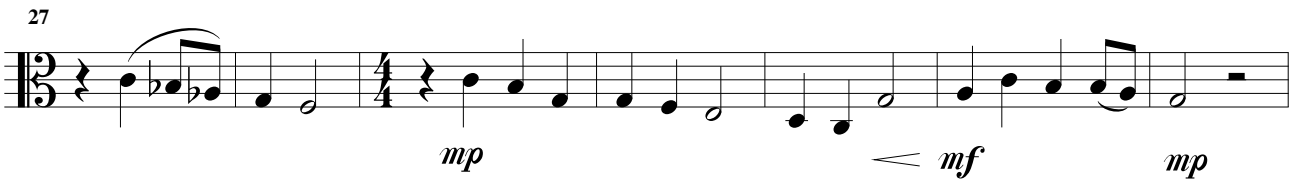
12



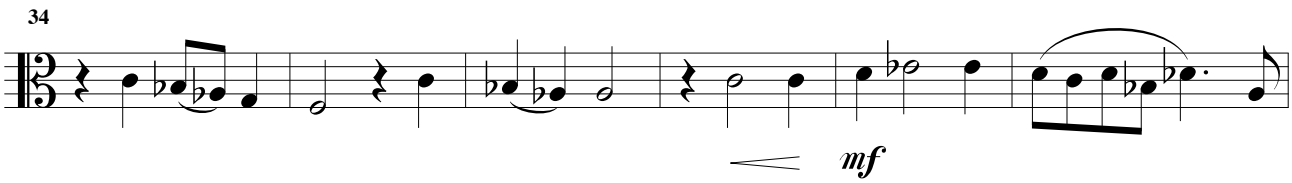
19



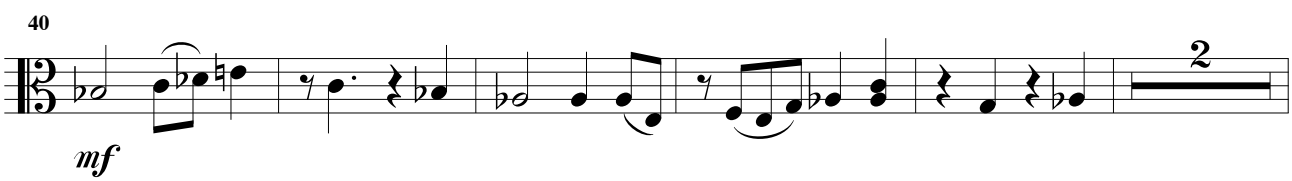
27



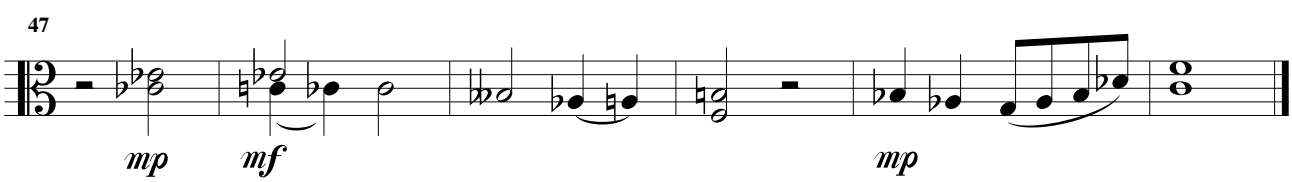
34



40

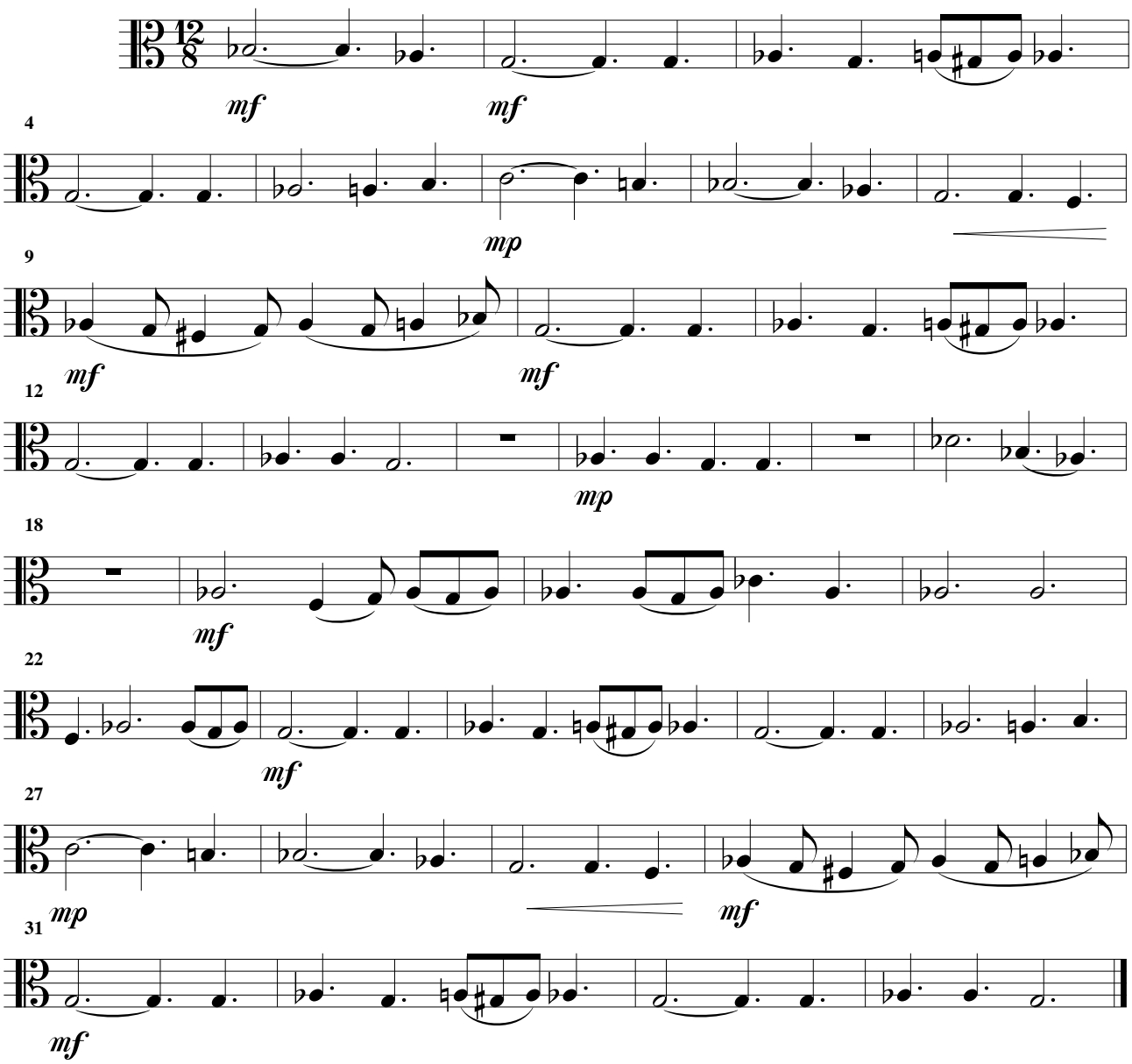


47



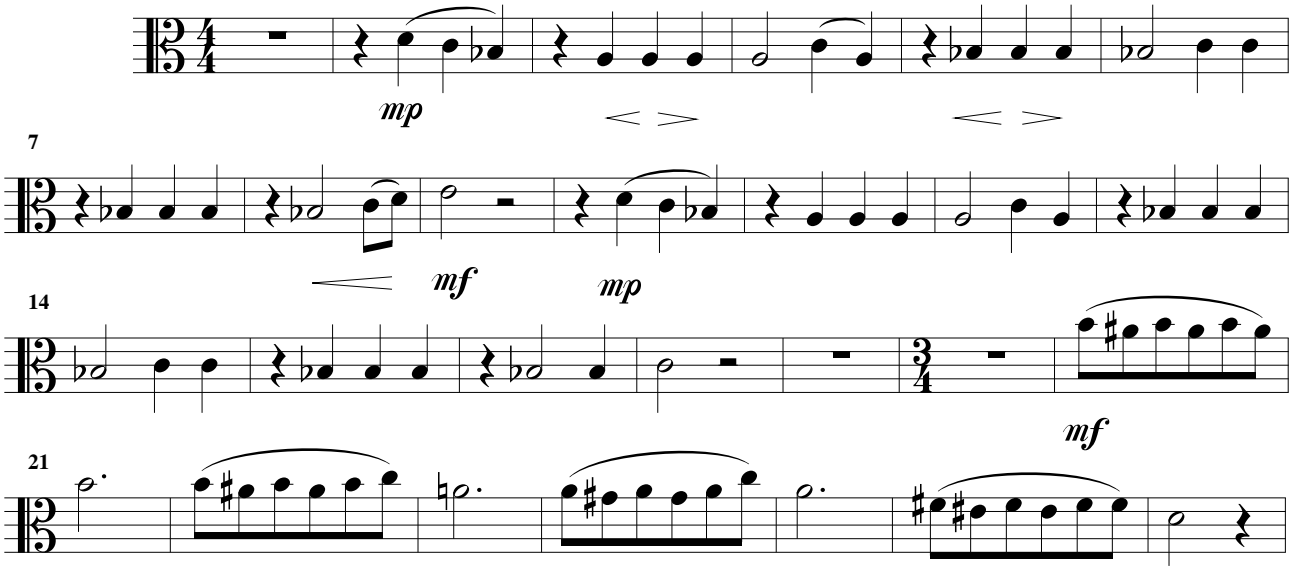
Les fraudeurs

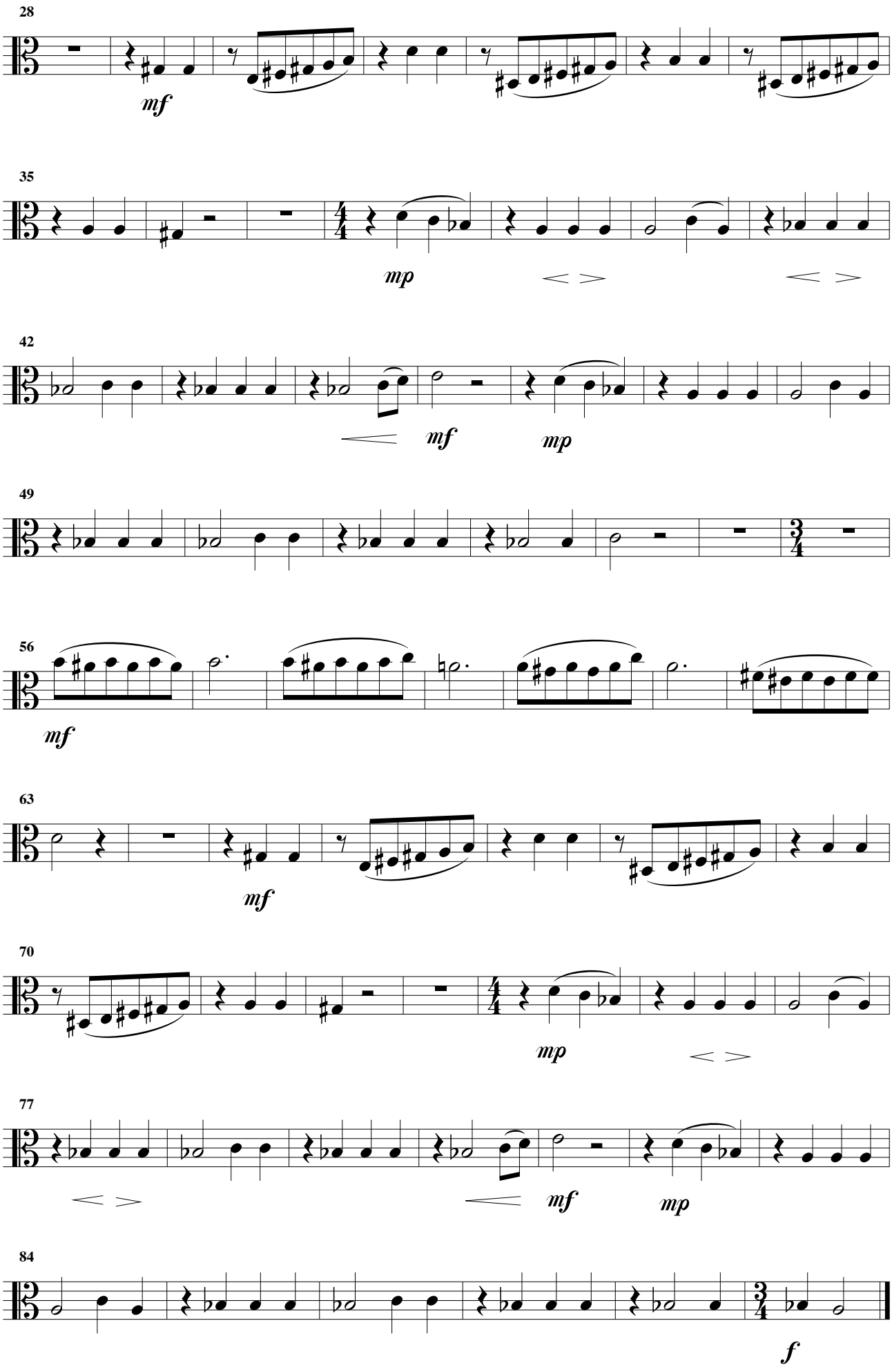
Moderato ♩. = 116



Les paradis fiscaux

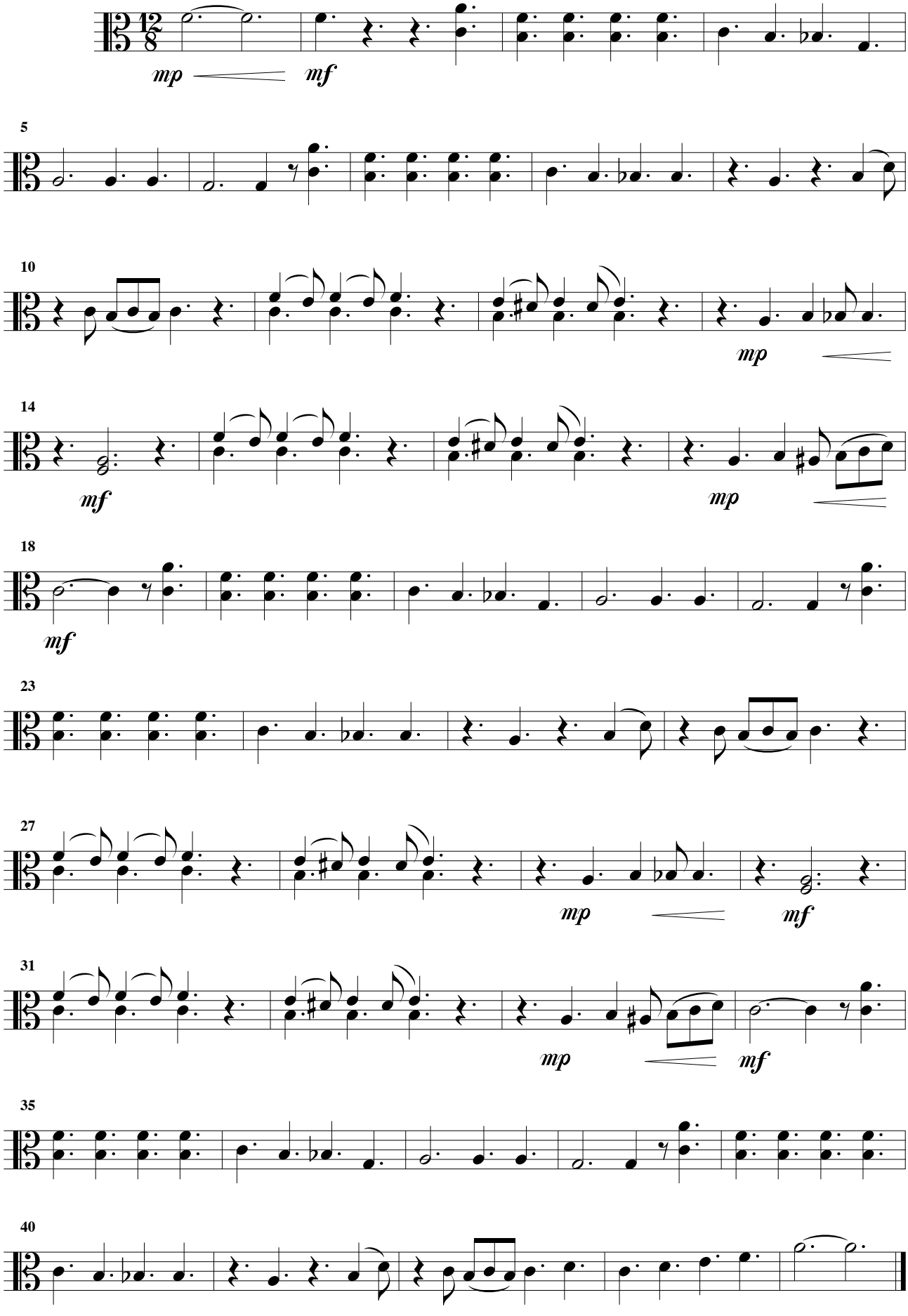
Moderato ♩ = 108




28
mf
35
mp
42
mf
mp
49
56
mf
63
mf
70
mp
77
mf
mp
84
f

Encore une ritournelle

Allegretto ♩. = 112



Henri LOCHE

Bonne et heureuse année

Opérette

Violoncelle

Violoncelle

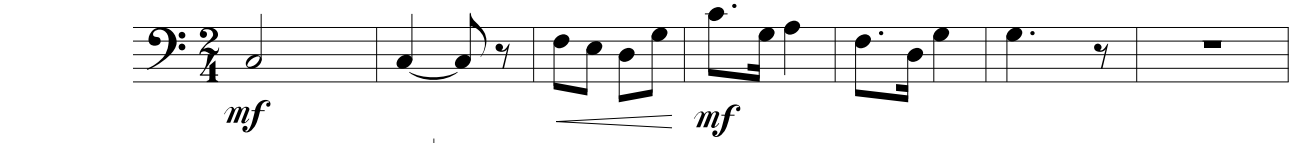
Bonne et heureuse année

Opérette
Ensemble instrumental

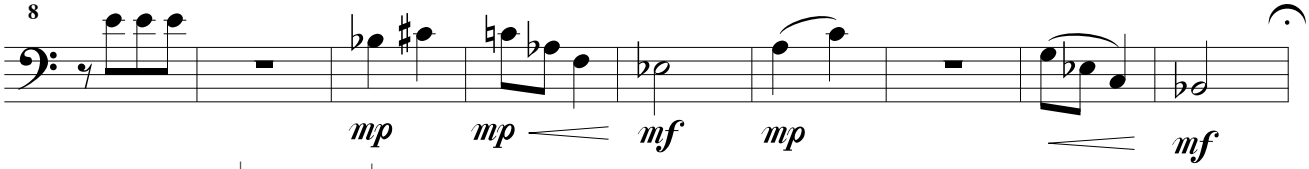
Henri LOCHE
Opus 200

Prélude

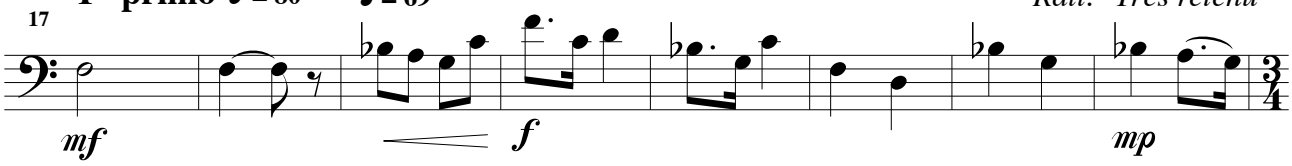
Allegretto ♩ = 80



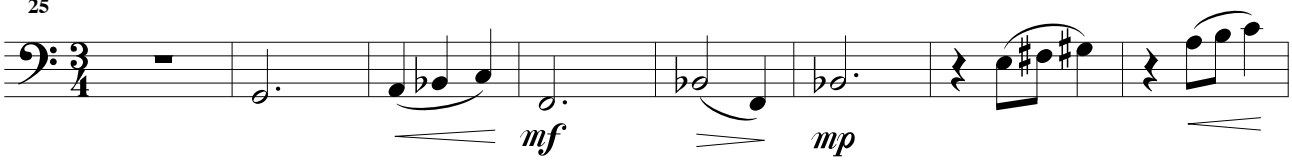
Rall. **Meno mosso** ♩ = 72

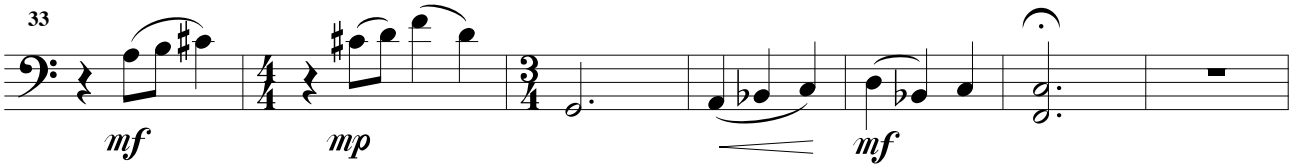


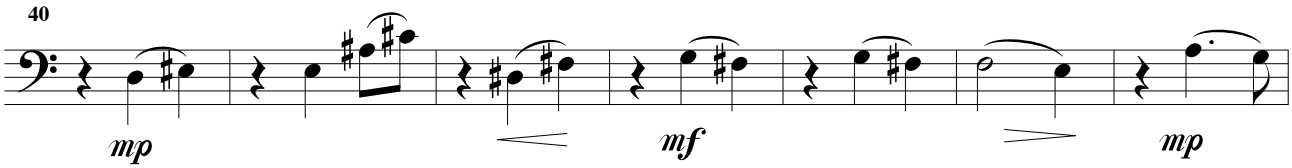
T° primo ♩ = 80 ♩ = 69 *Rall. Très retenu*

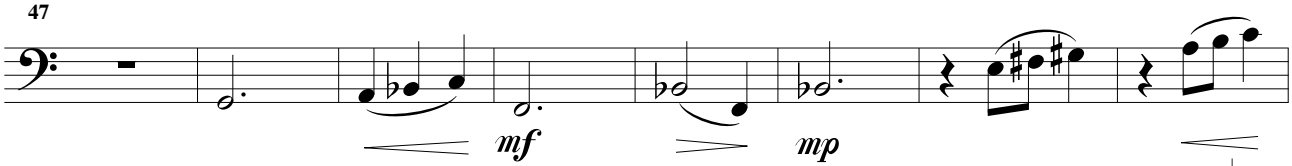


Mt de valse ♩ = 100

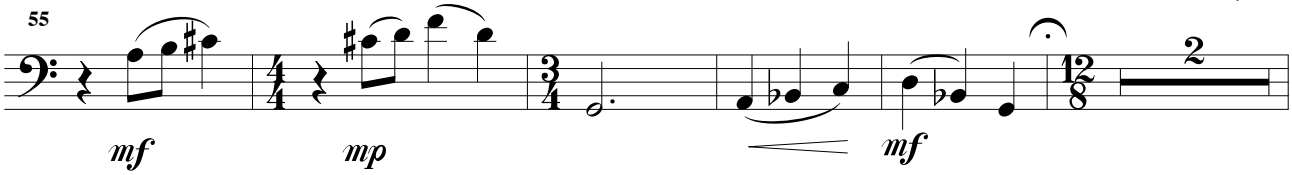




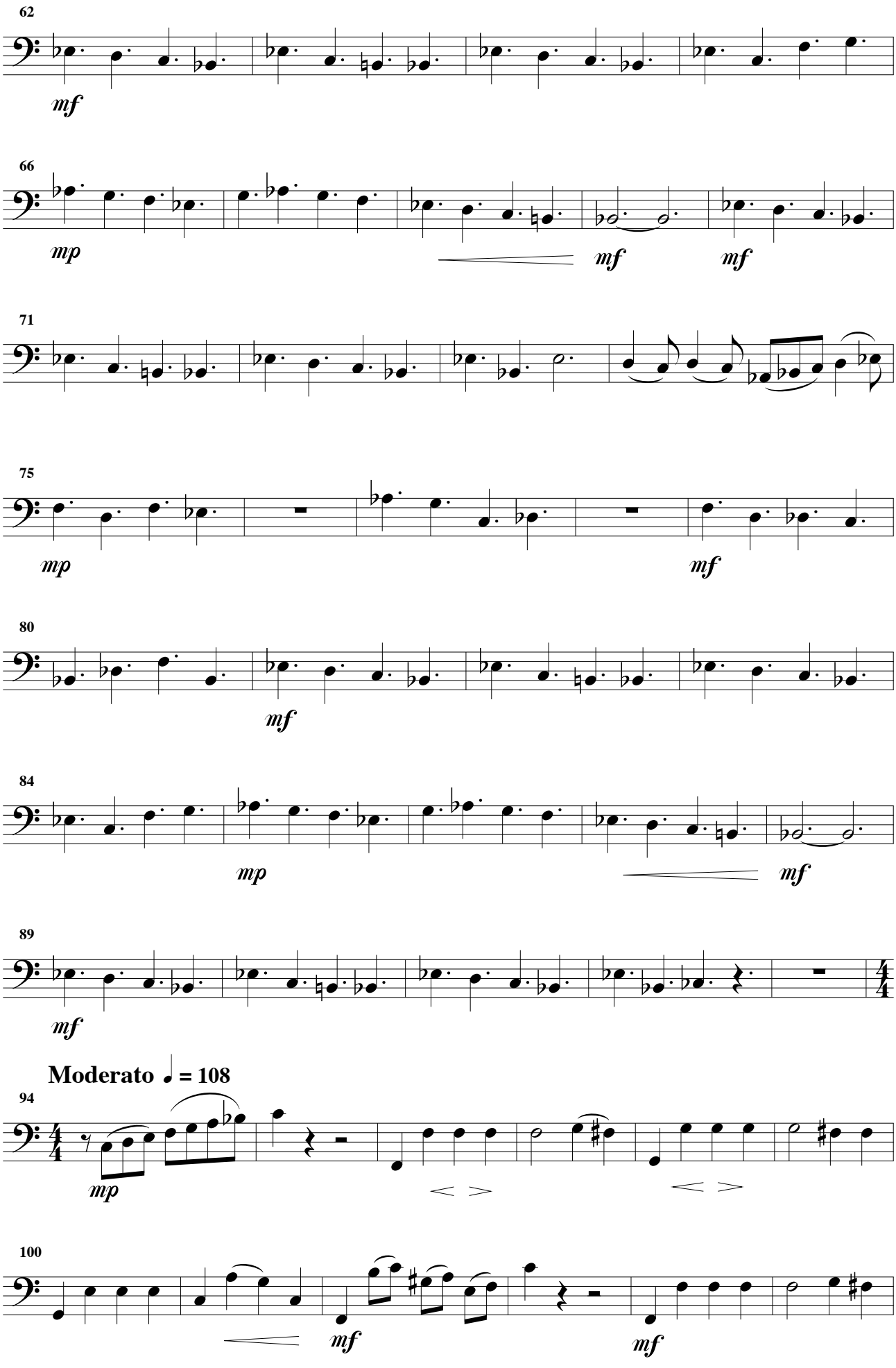


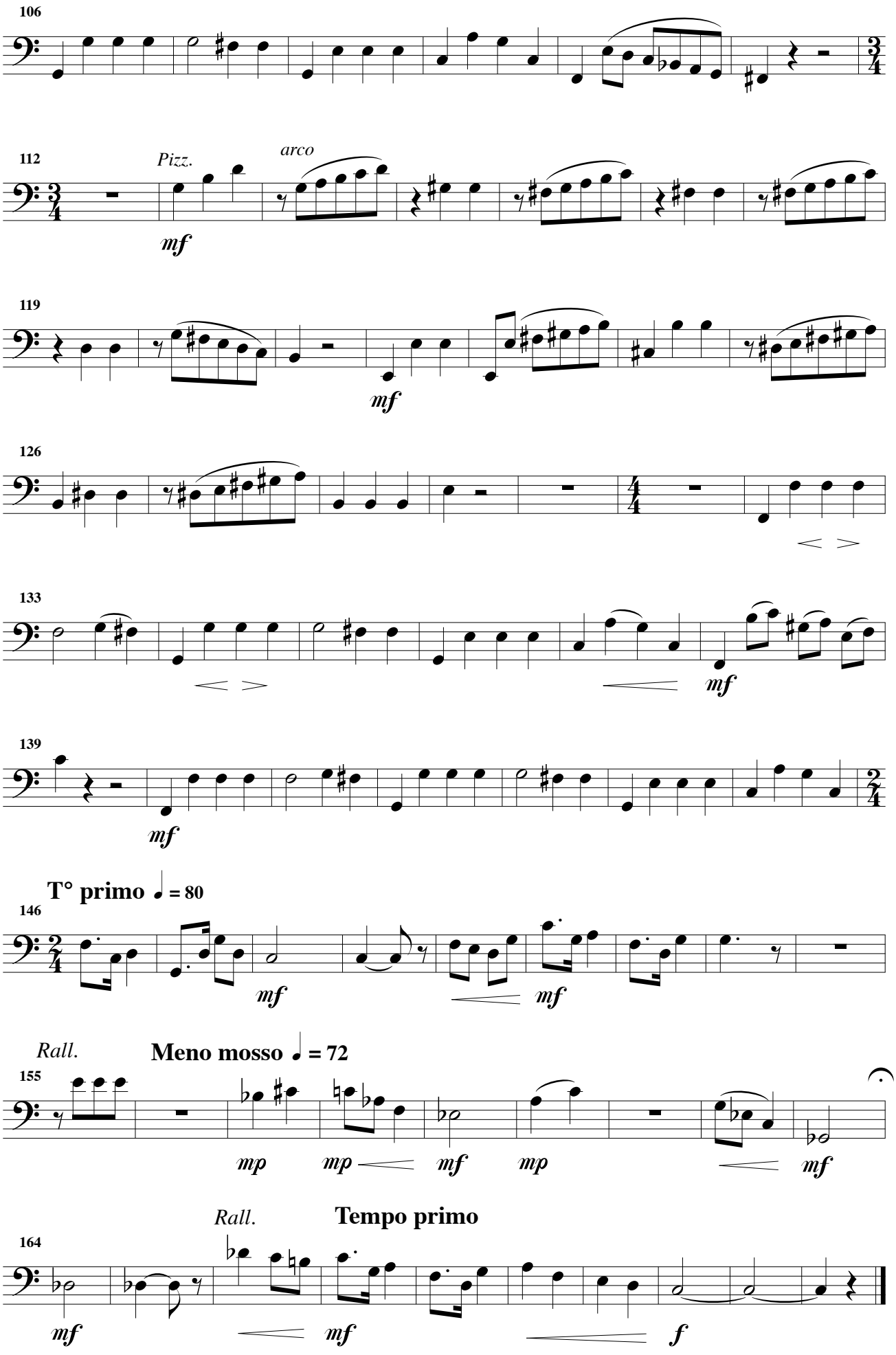


Moderato ♩. = 116

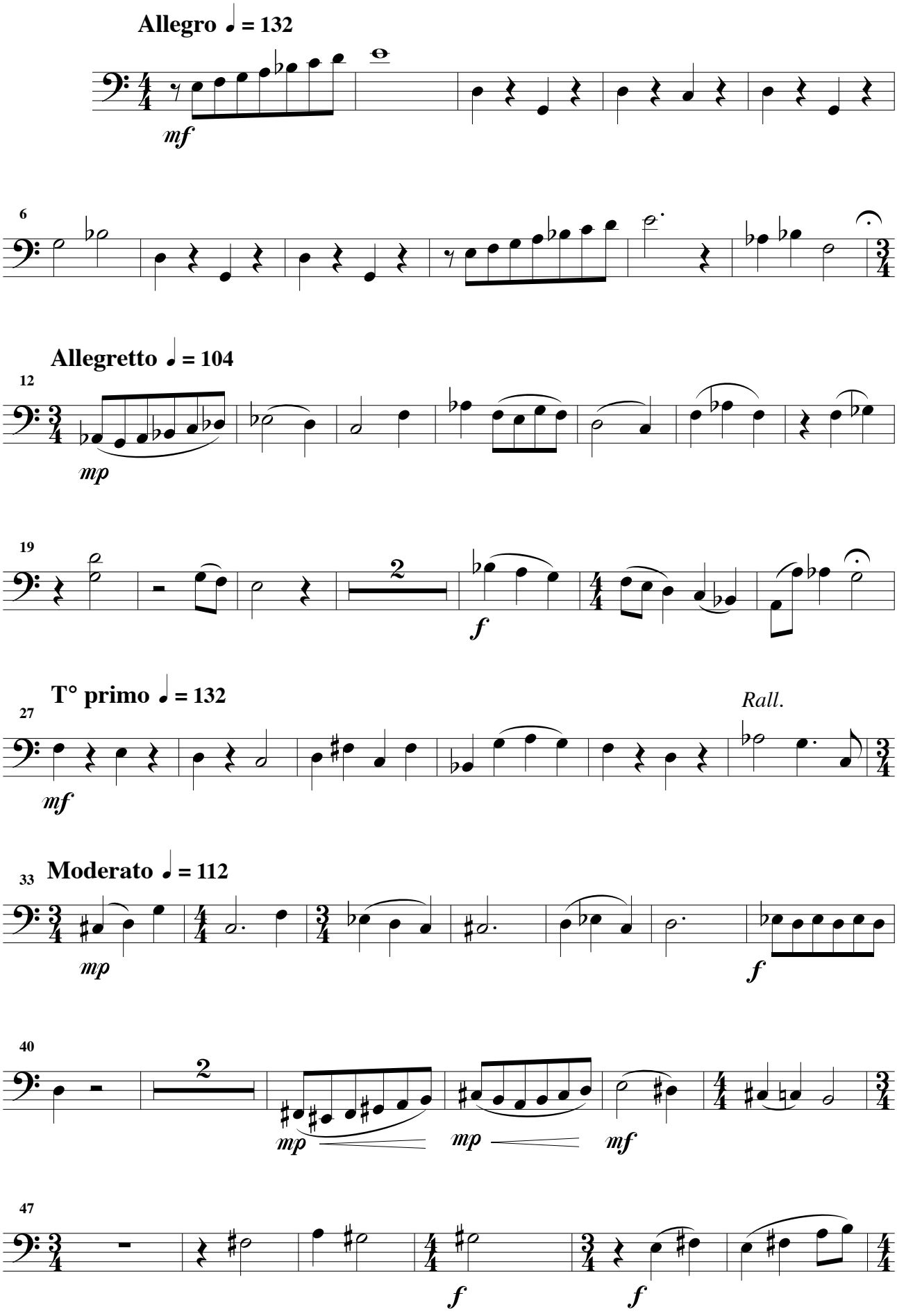


© 2014 - Henri LOCHE


62
mf
66
mp
mf
mf
71
75
mp
mf
80
mf
84
mp
mf
89
mf
Moderato ♩ = 108
94
mp
100
mf
mf


106
112
Pizz.
arco
mf
119
mf
126
133
mf
139
mf
T° primo ♩ = 80
146
mf
mf
Rall.
Meno mosso ♩ = 72
155
mp
mp
mf
mp
mf
Rall.
Tempo primo
164
mf
mf
f

Présentation



Allegro ♩ = 132

53

mf

60

Ambiance

Larghetto ♩ = 60

Sourdine

mp *mf*

5

mp

J'ai peur !

Largo ♩ = 52

mp *mf* *mp*

7

mf *mp* *mf*

15

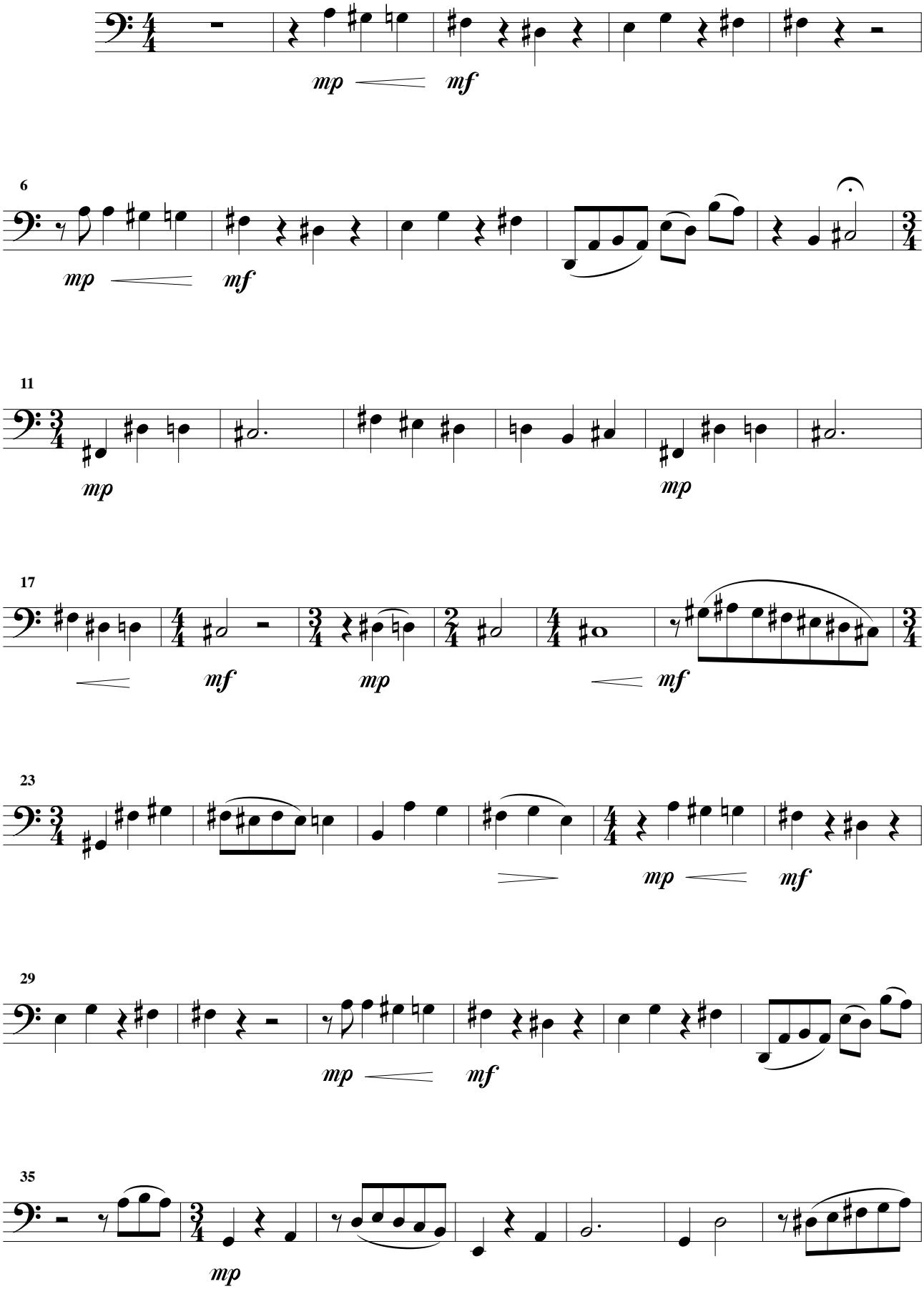
mp *mf* *mp*

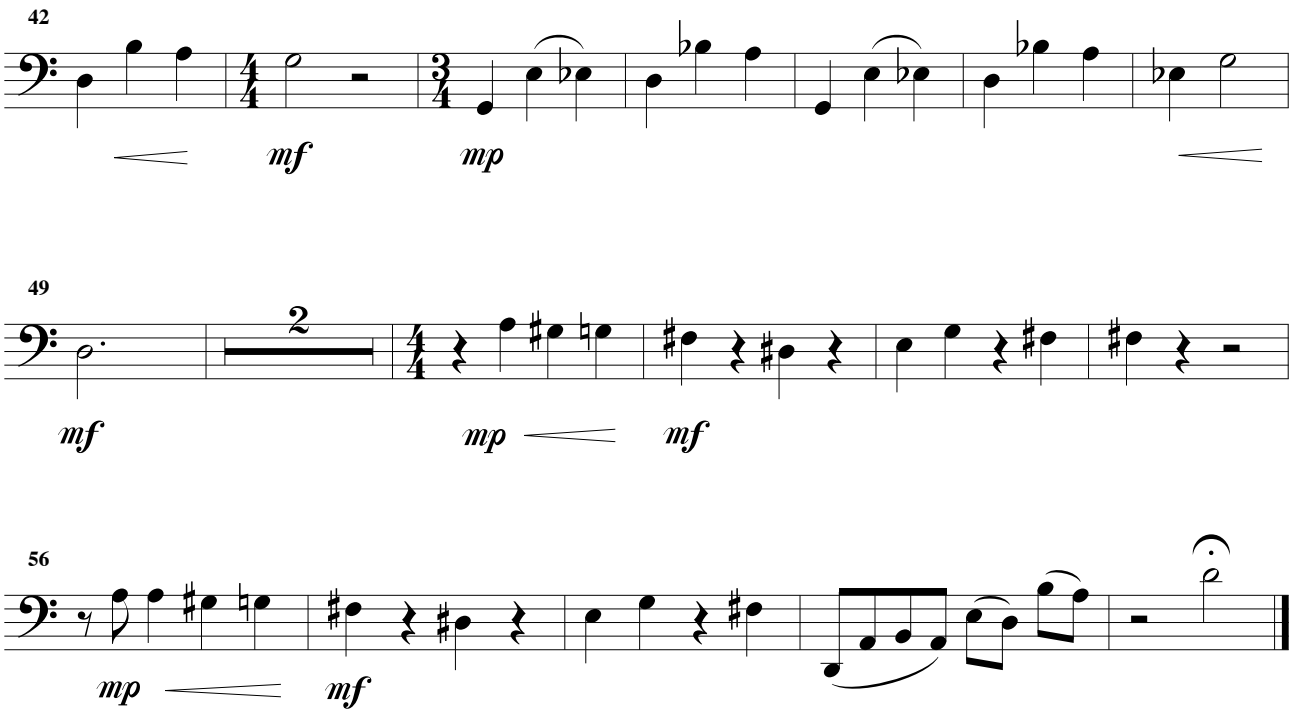
23

mf *mp*

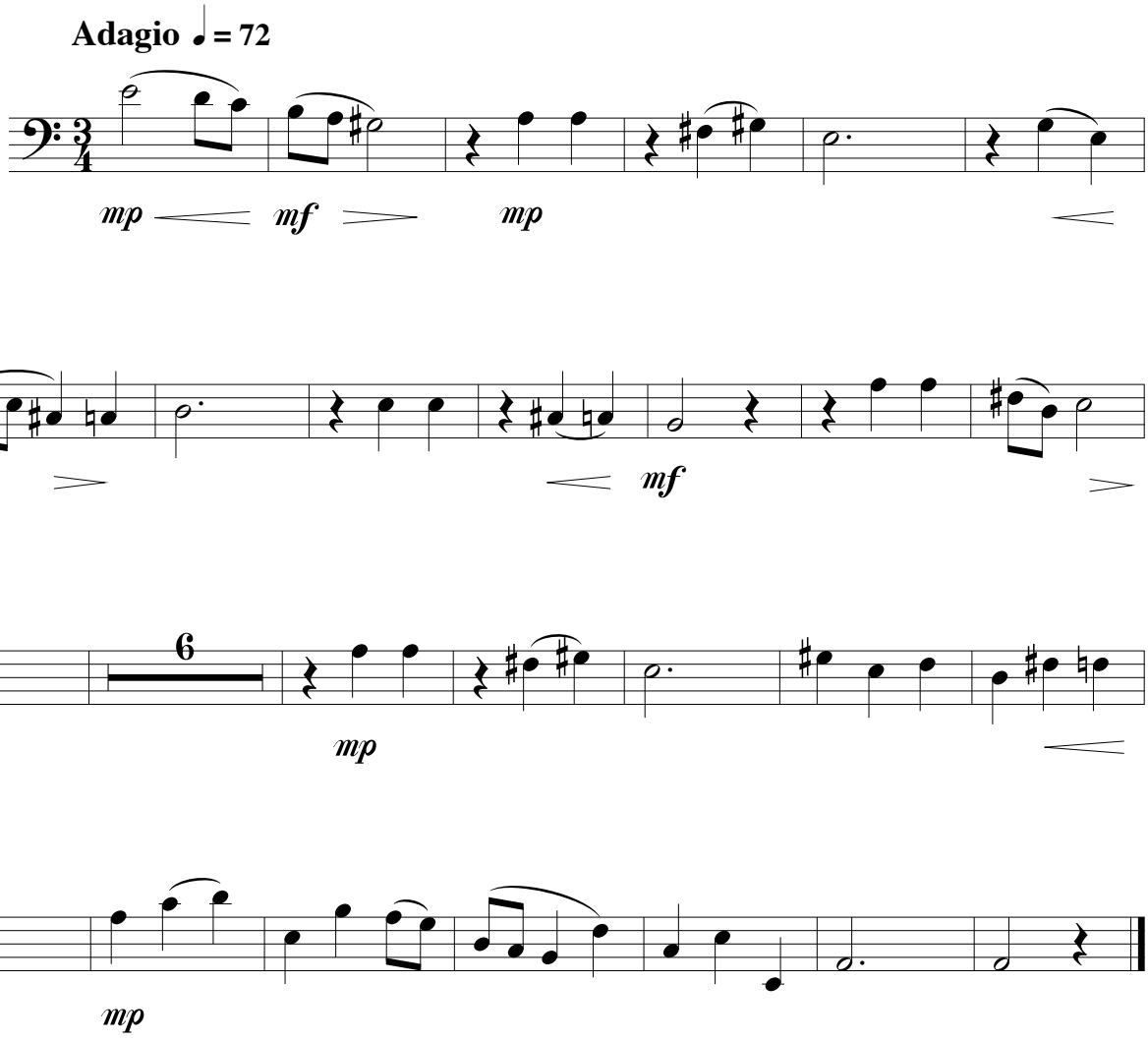
Dans ma famille on est flic !

Moderato ♩ = 116





Portraits de famille



Le commissaire Miracle

Moderato ♩. = 112

mf

5

mf

9

Rall.

Pizz. *arco*

Andante ♩ = 96

13

mp *mf*

21

mp *mf*

30

mp

39

mf

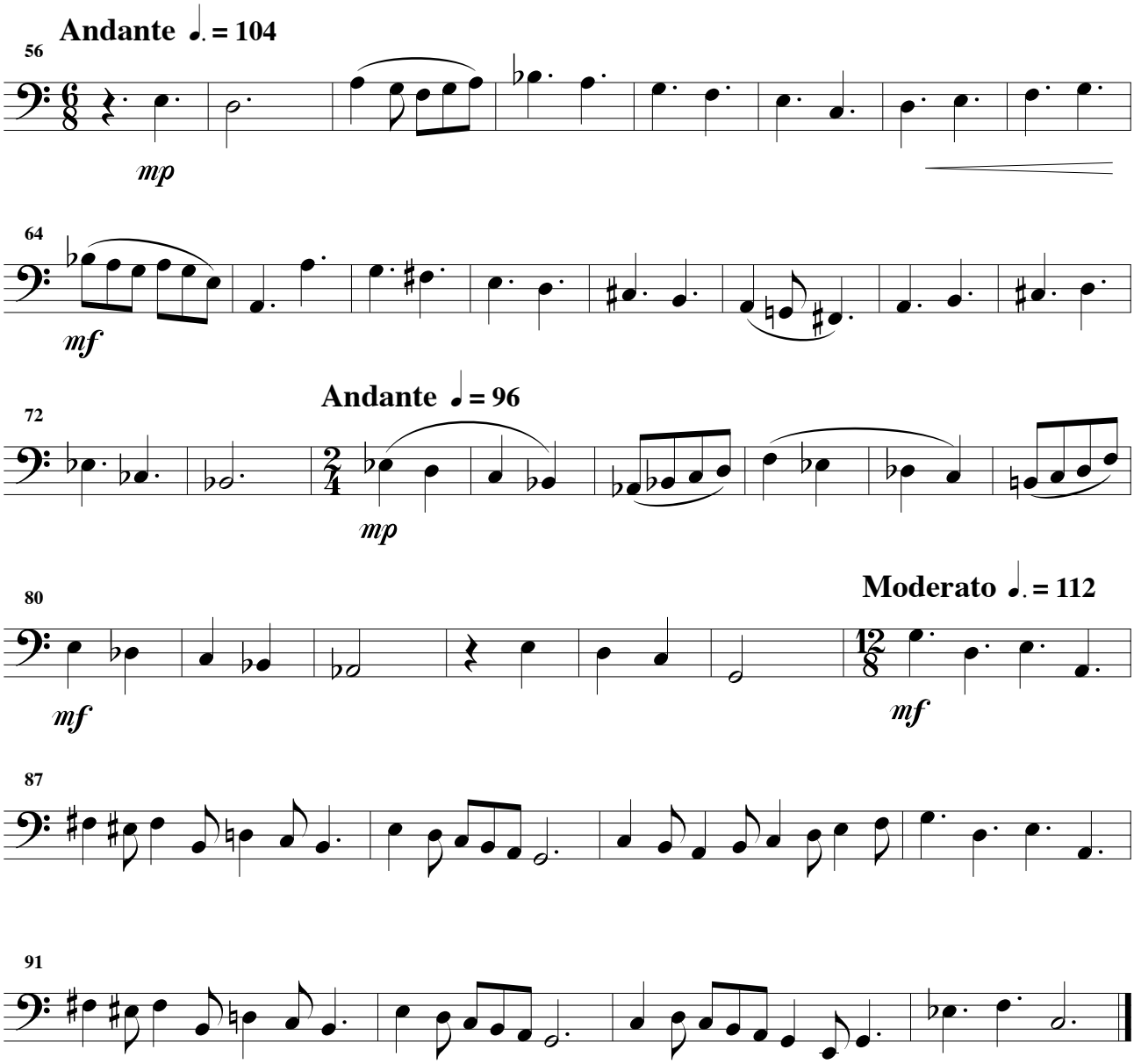
Moderato ♩. = 112

48

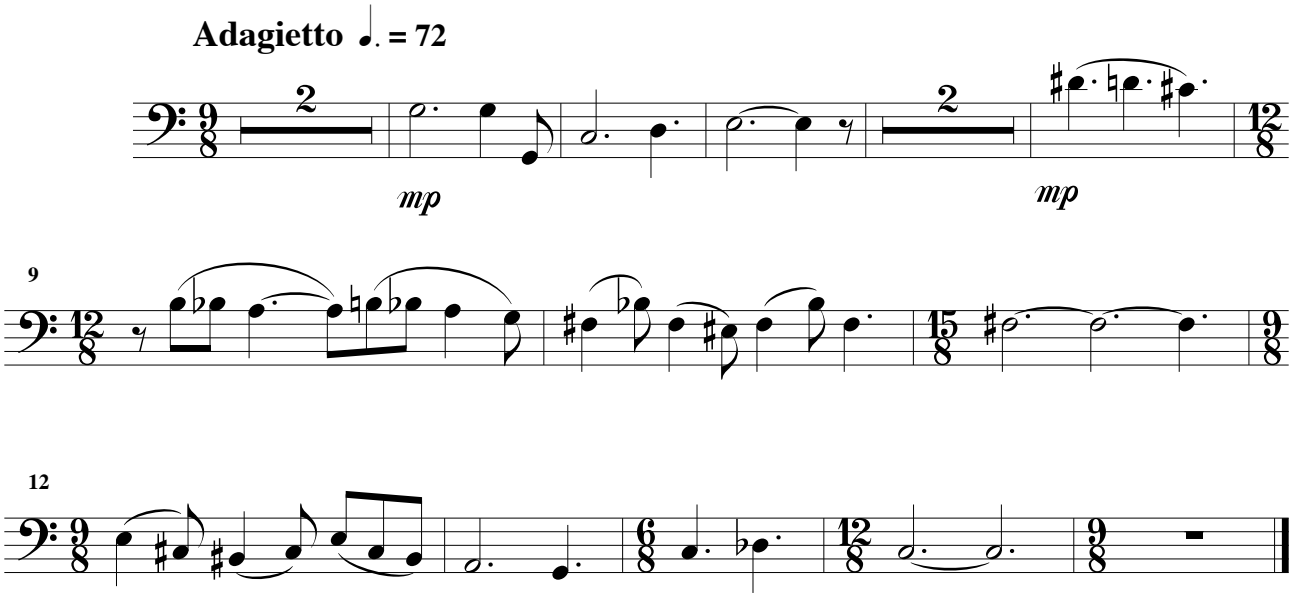
mf

52

mf


Andante ♩. = 104
56
mp
64
mf
Andante ♩ = 96
72
mp
Moderato ♩. = 112
80
mf
mf
87
91

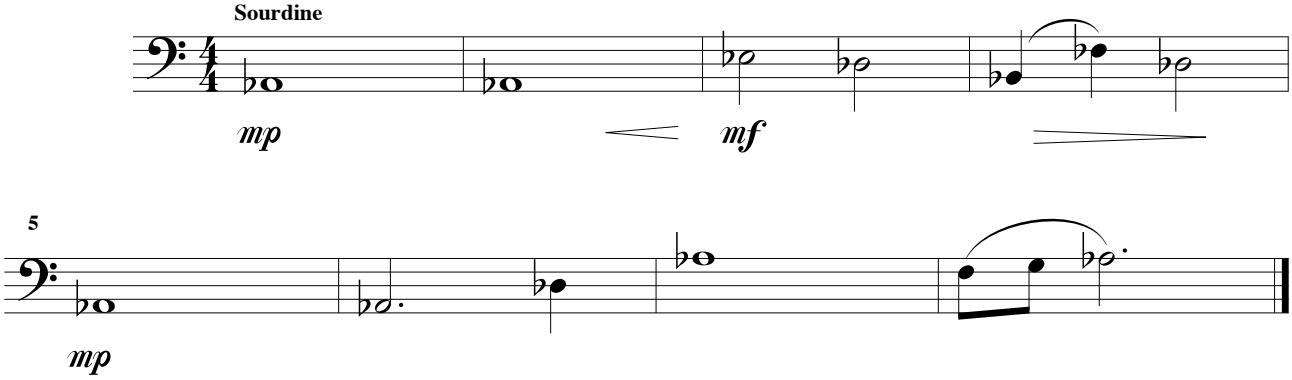
Allo !


Adagietto ♩. = 72
2
mp
2
mp
9
12
15
12

Ambiance

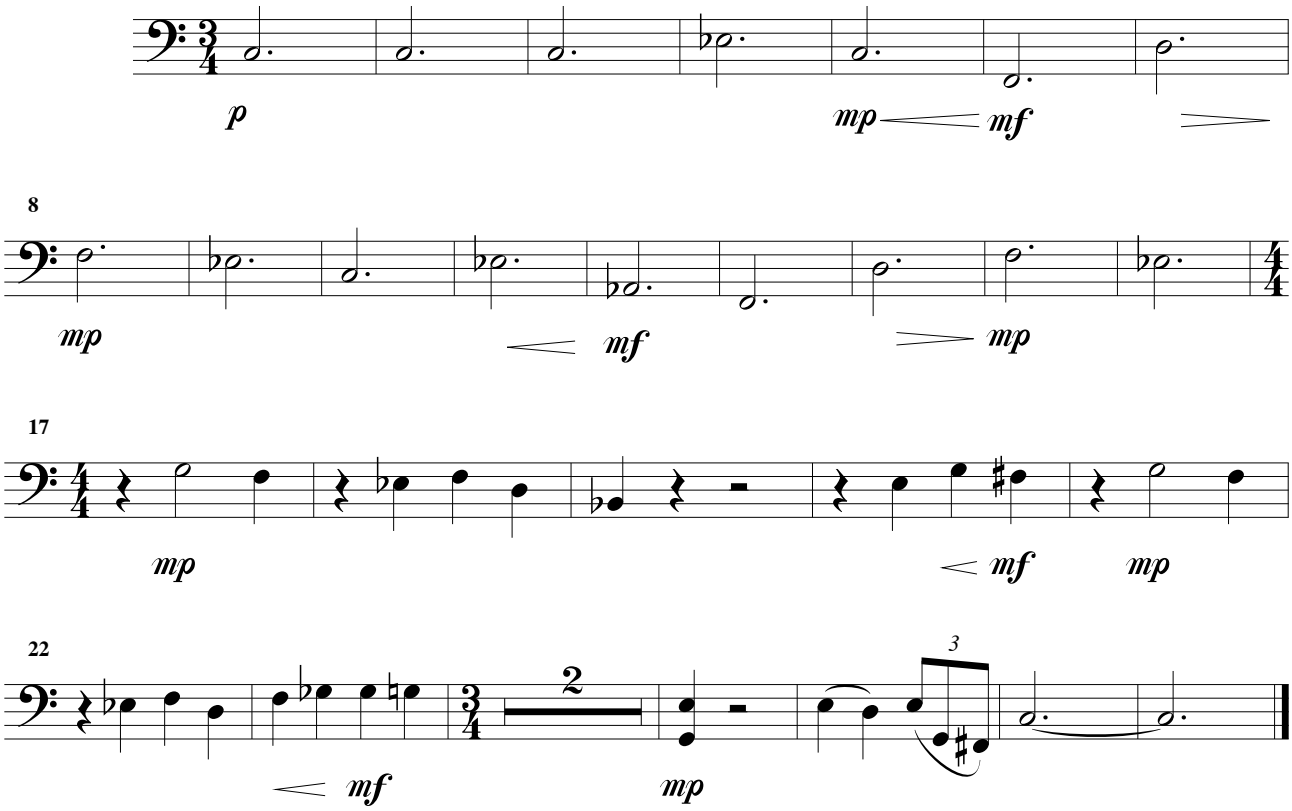
Larghetto ♩ = 60

Sourdine



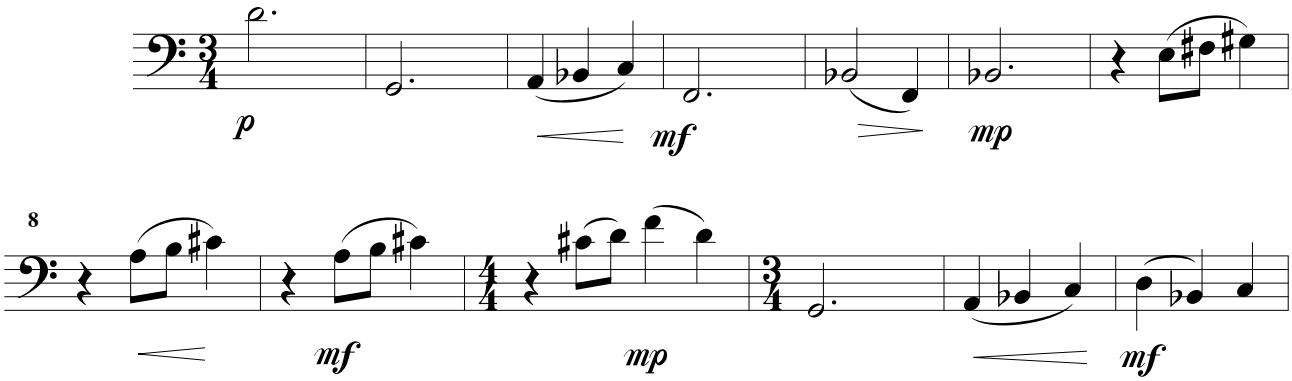
Sardanapal

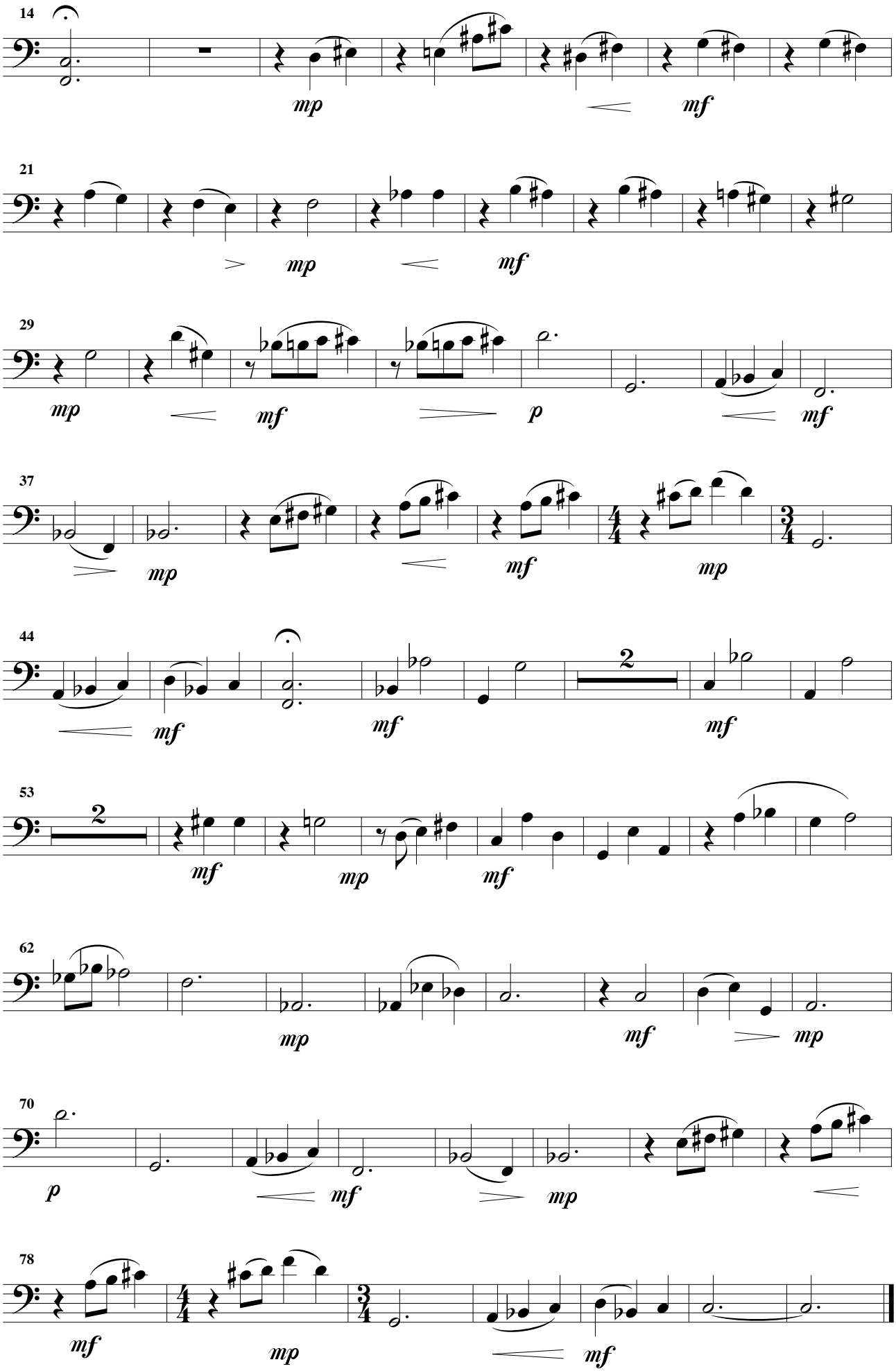
Largo ♩ = 54



Qu'il est doux d'aimer

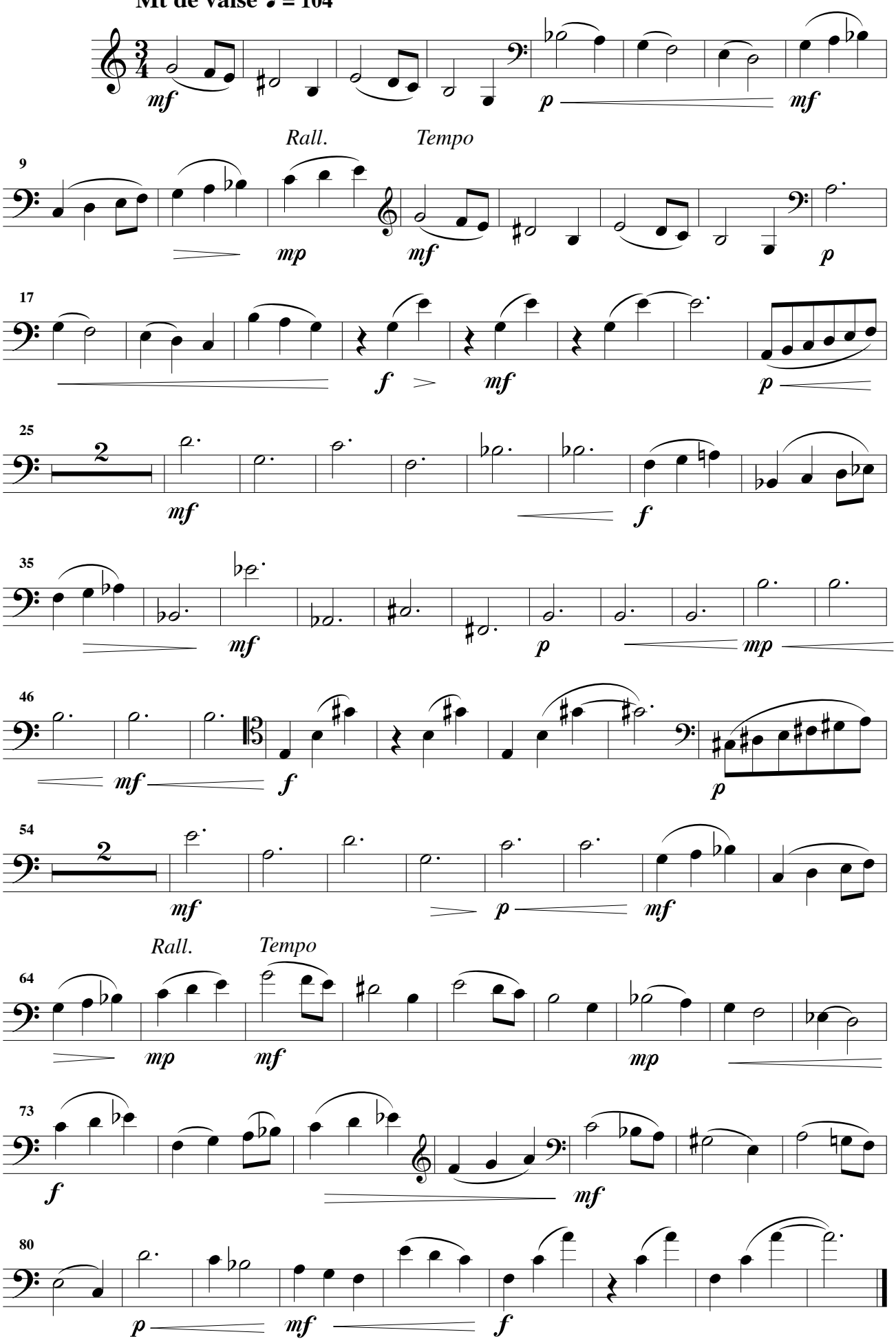
Mt de valse ♩ = 100




14
mp
mf
21
mp
mf
29
mp
mf
p
mf
37
mp
mf
mp
44
mf
mf
2
mf
53
2
mf
mp
mf
62
mp
mf
mp
70
p
mf
mp
78
mf
mp
mf

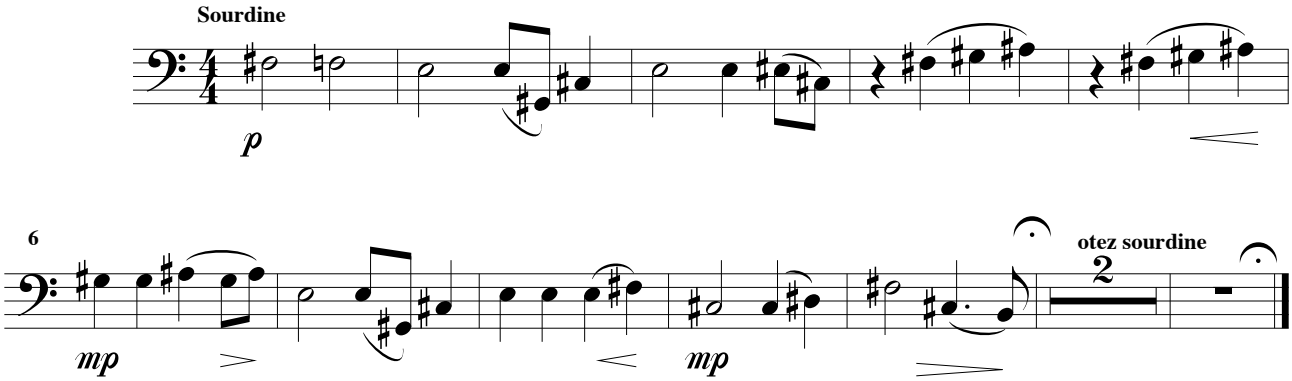
Rengaine

Mt de valse ♩ = 104



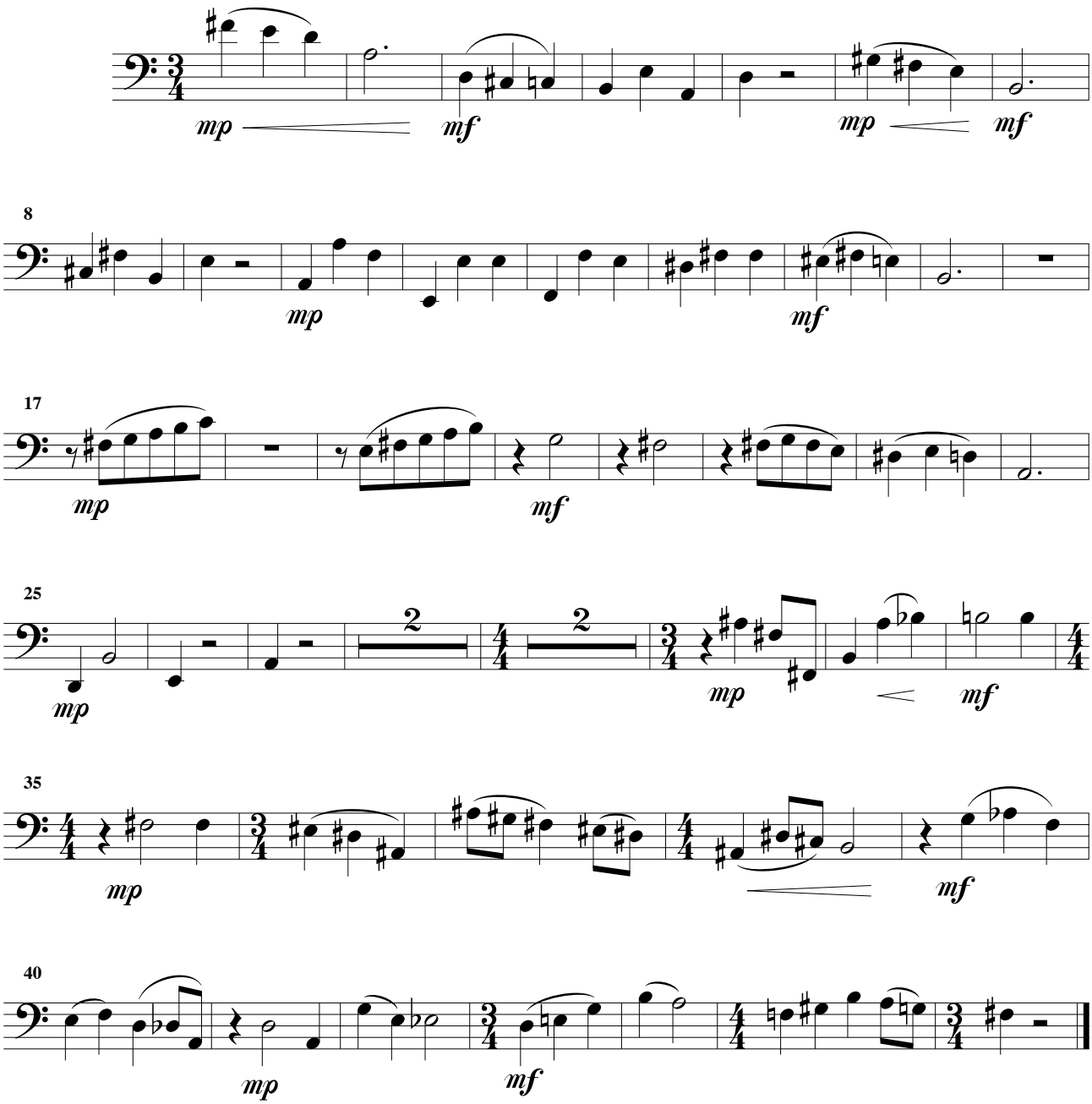
Dans le calme de la nuit

Très doux, un peu mystérieux ♩ = 60



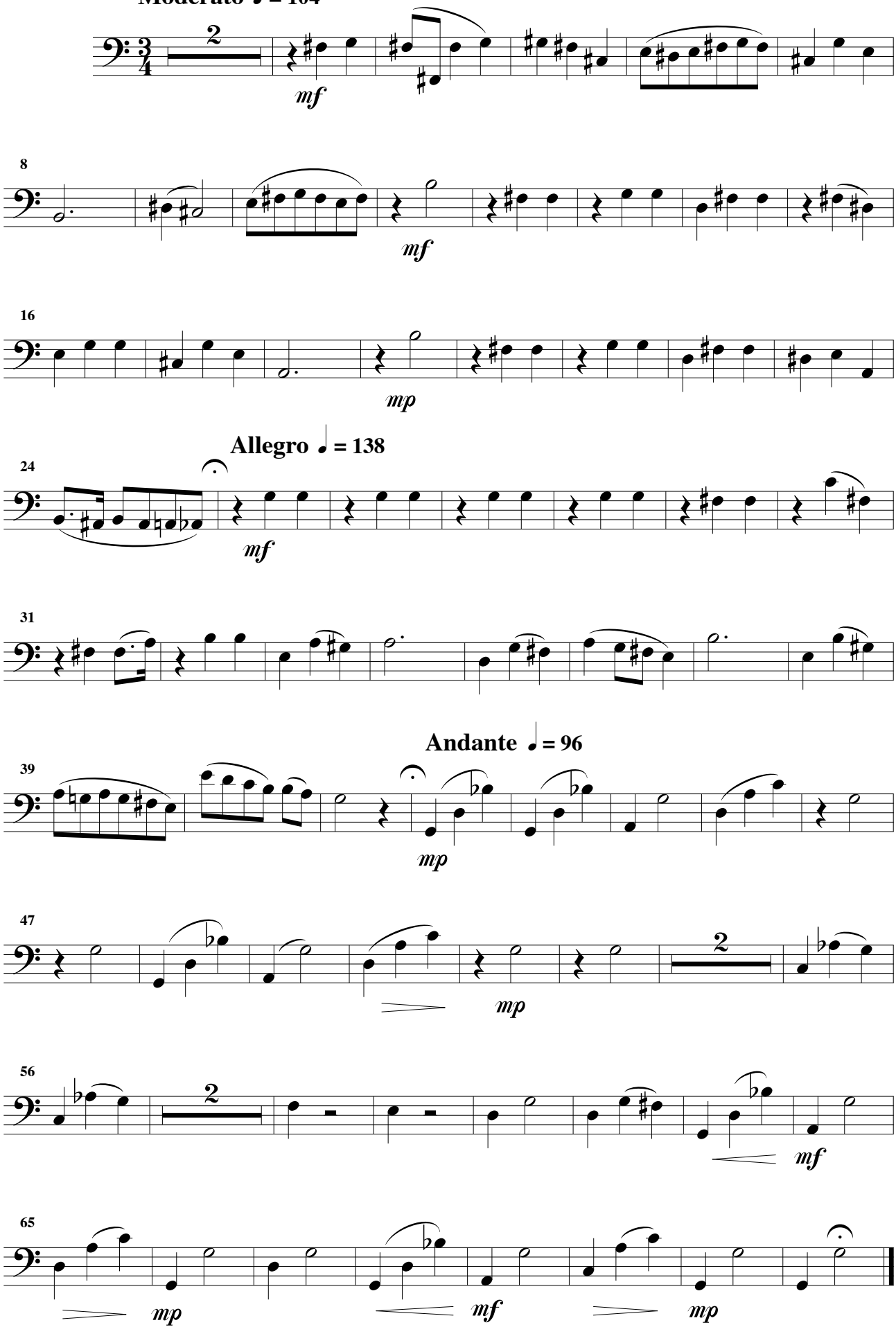
L'amoureux écolo

Allegretto ♩ = 116



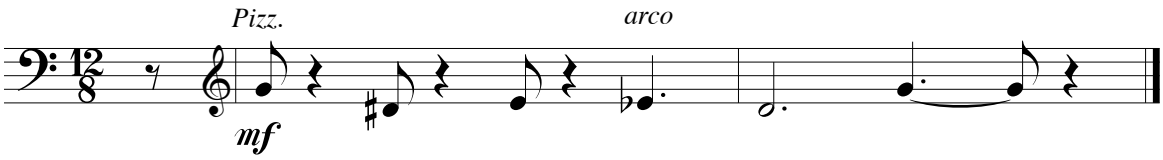
Je suis manutentionnaire

Moderato ♩ = 104



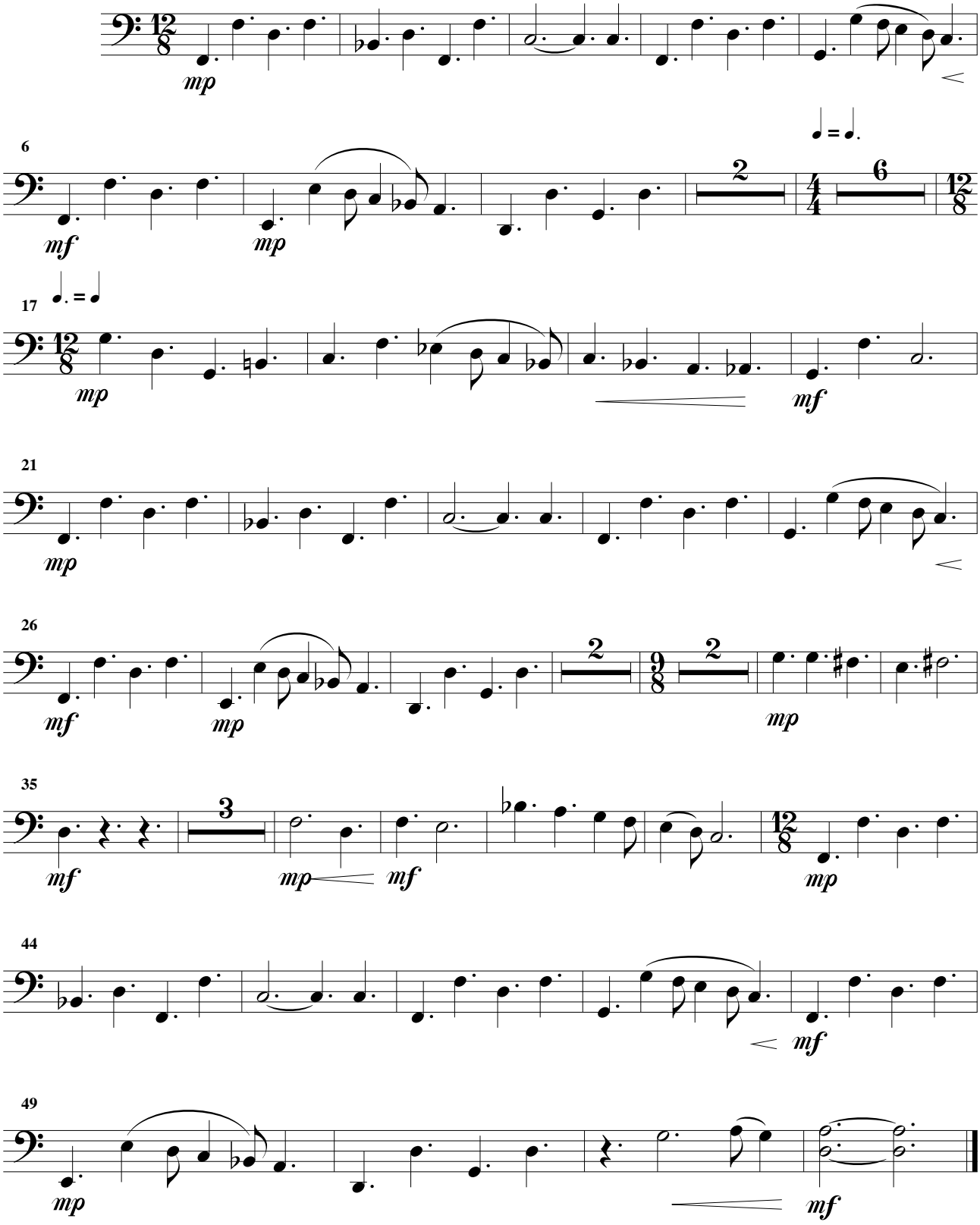
Dagobert

Gai ♩. = 72

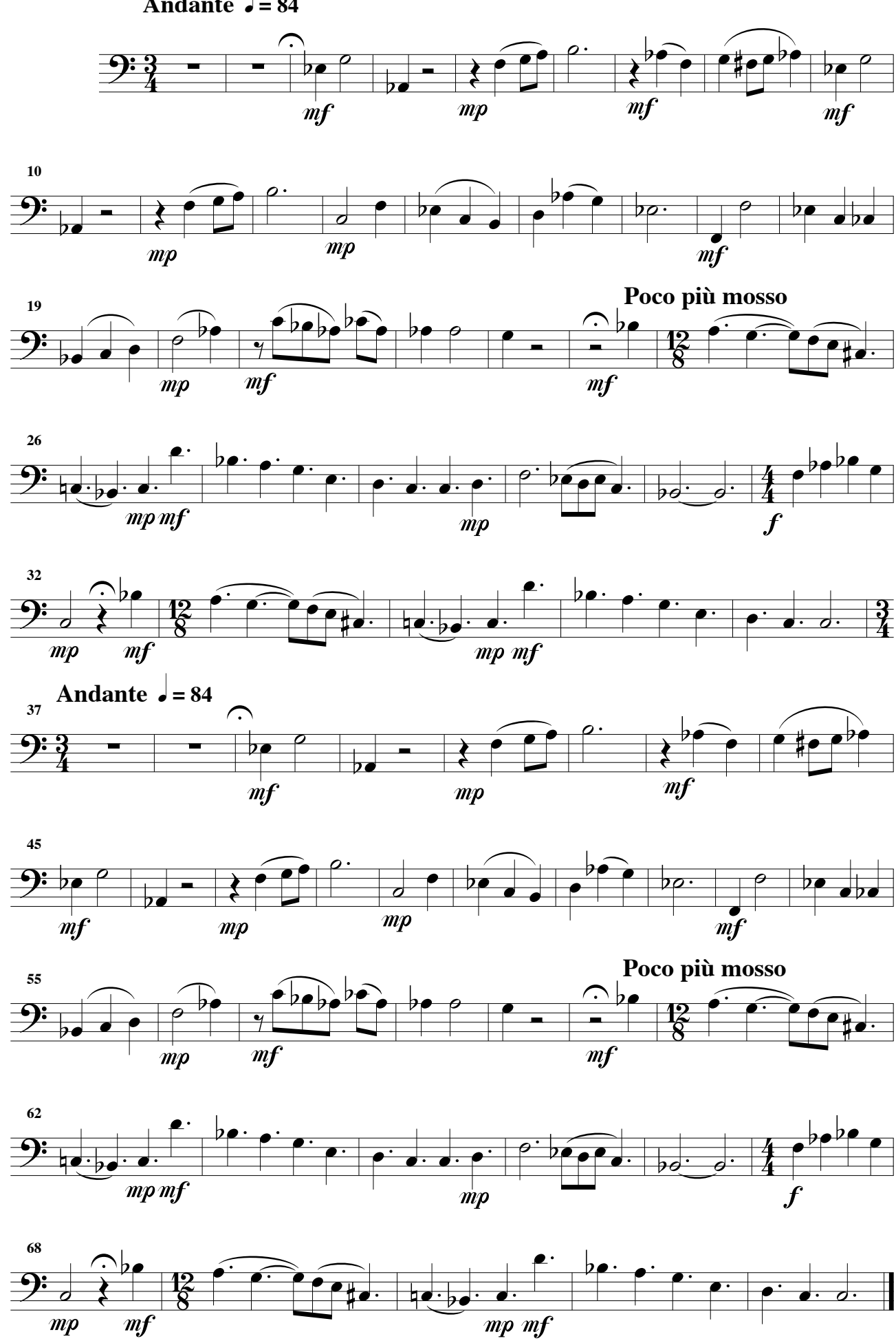


Dormir à la belle étoile

Adagio ♩. = 72

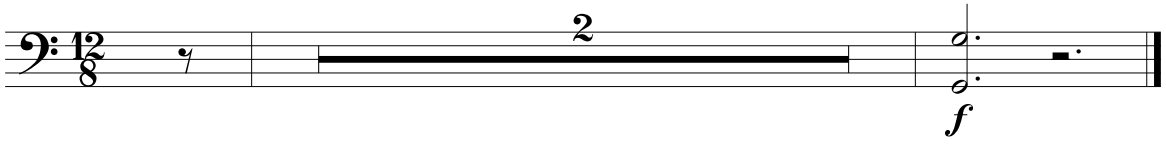


Ah quel métier !



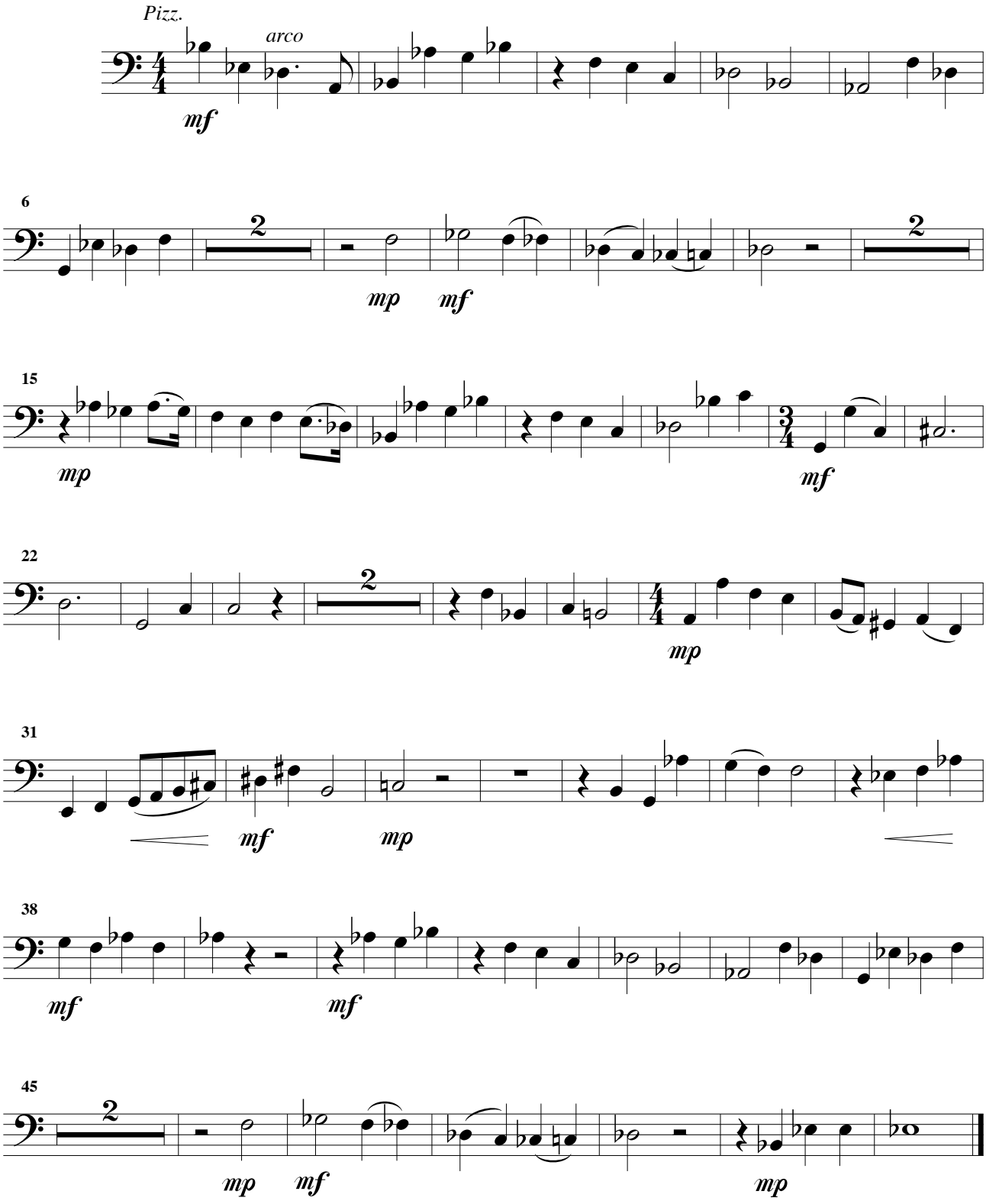
Halali

Martial ♩. **= 100**



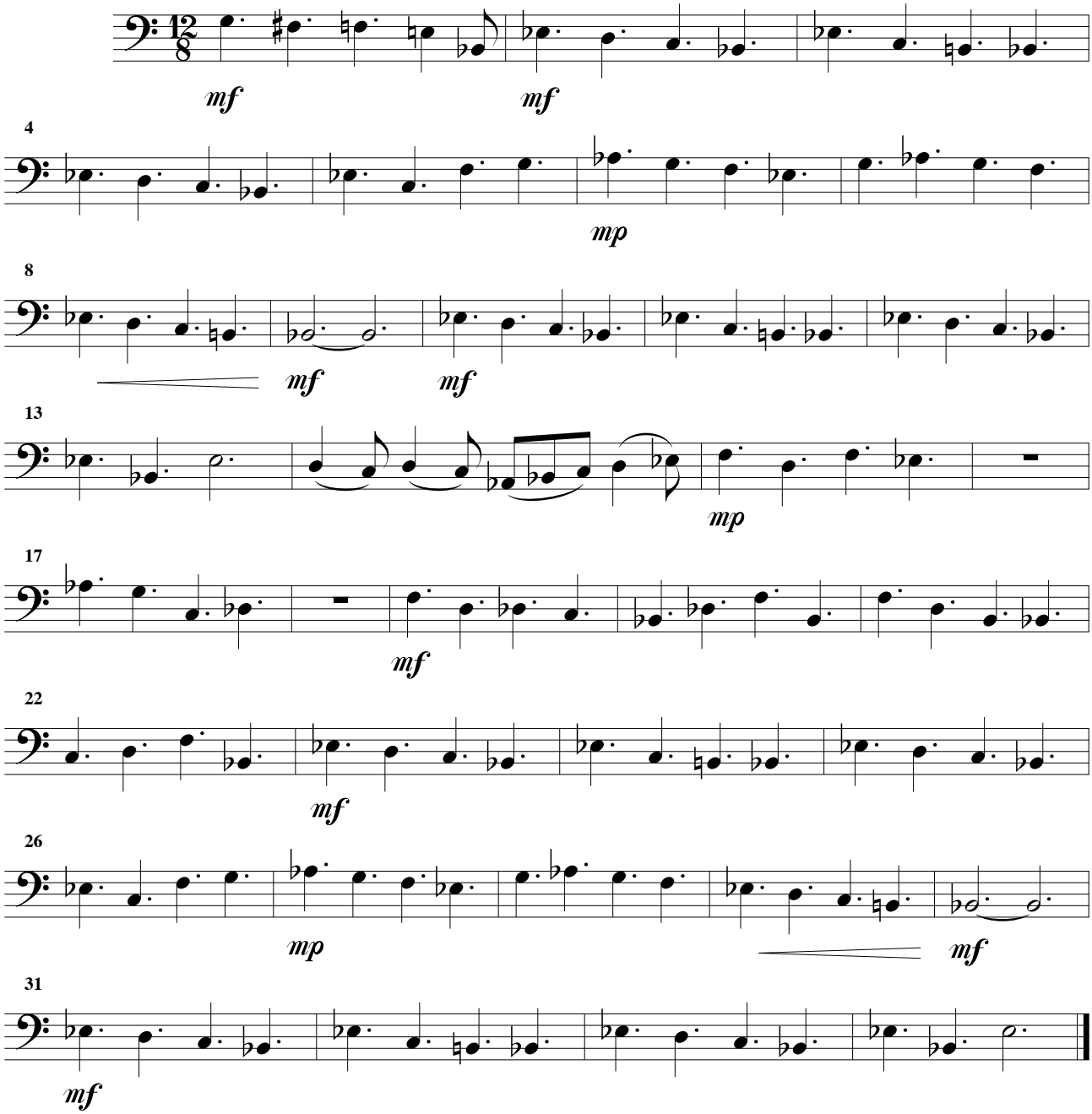
Récit

Andante ♩ **= 72**



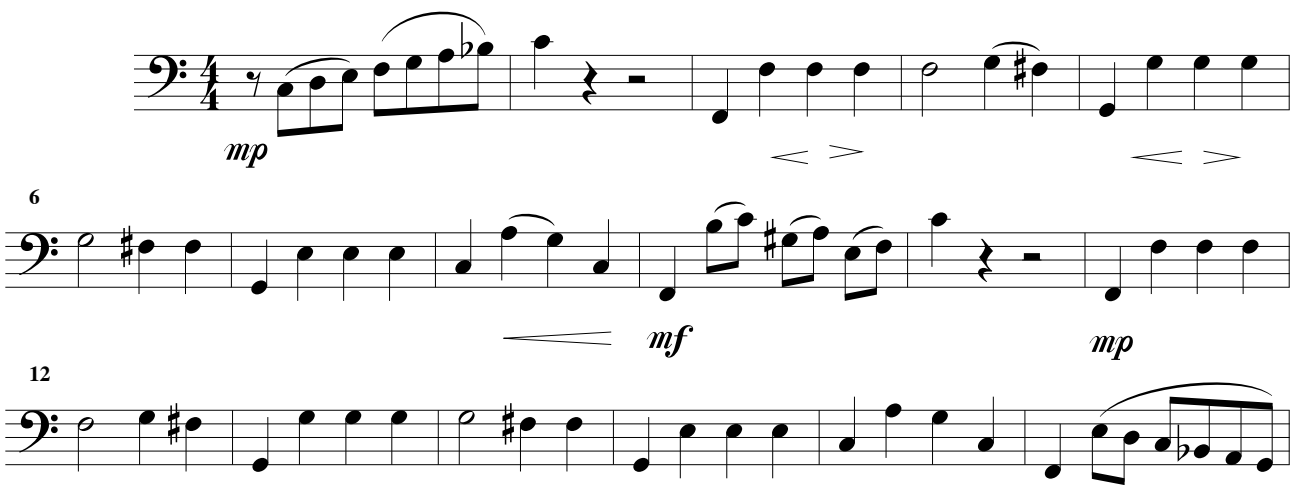
Les fraudeurs

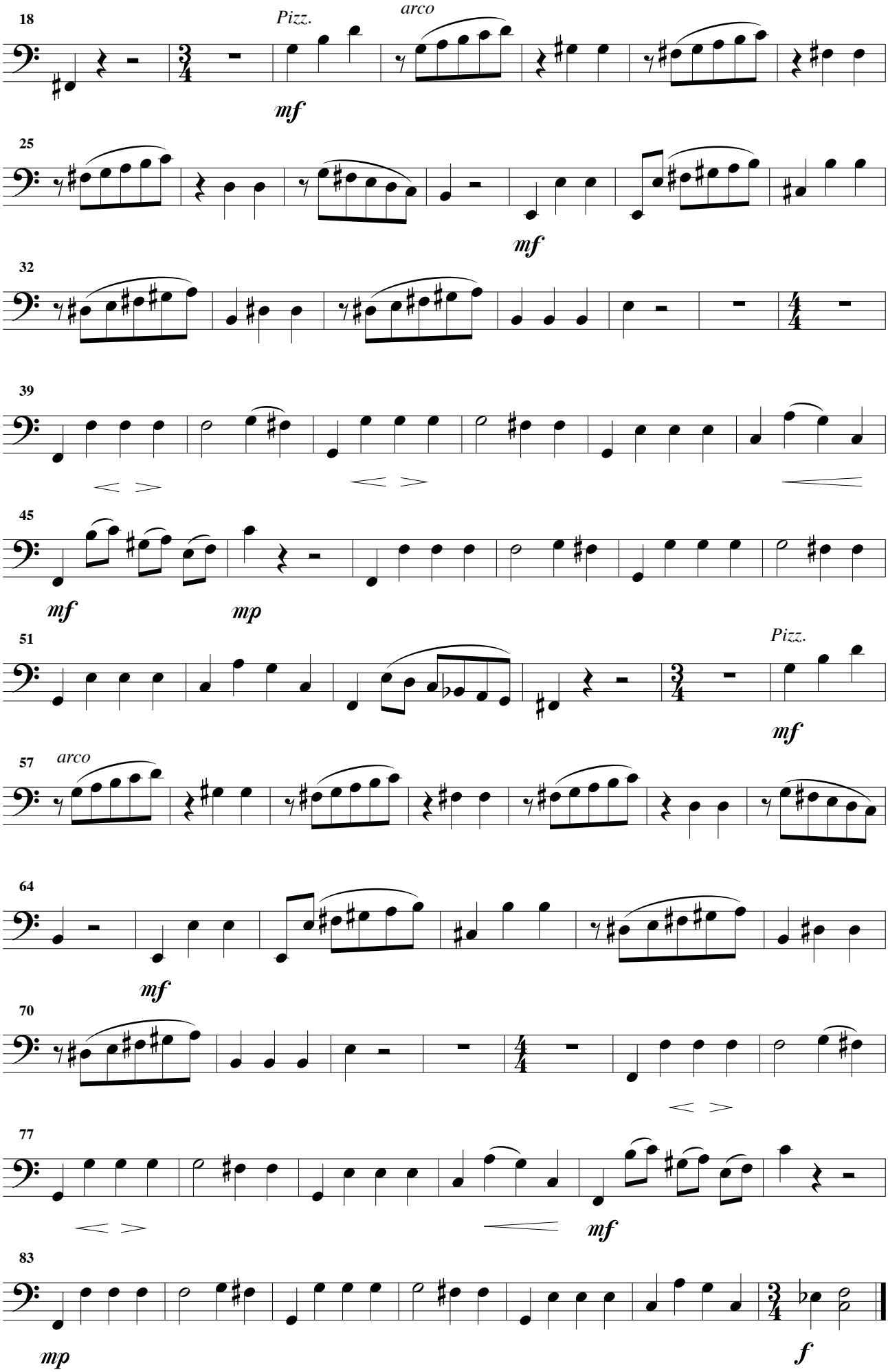
Moderato ♩. = 116



Les paradis fiscaux

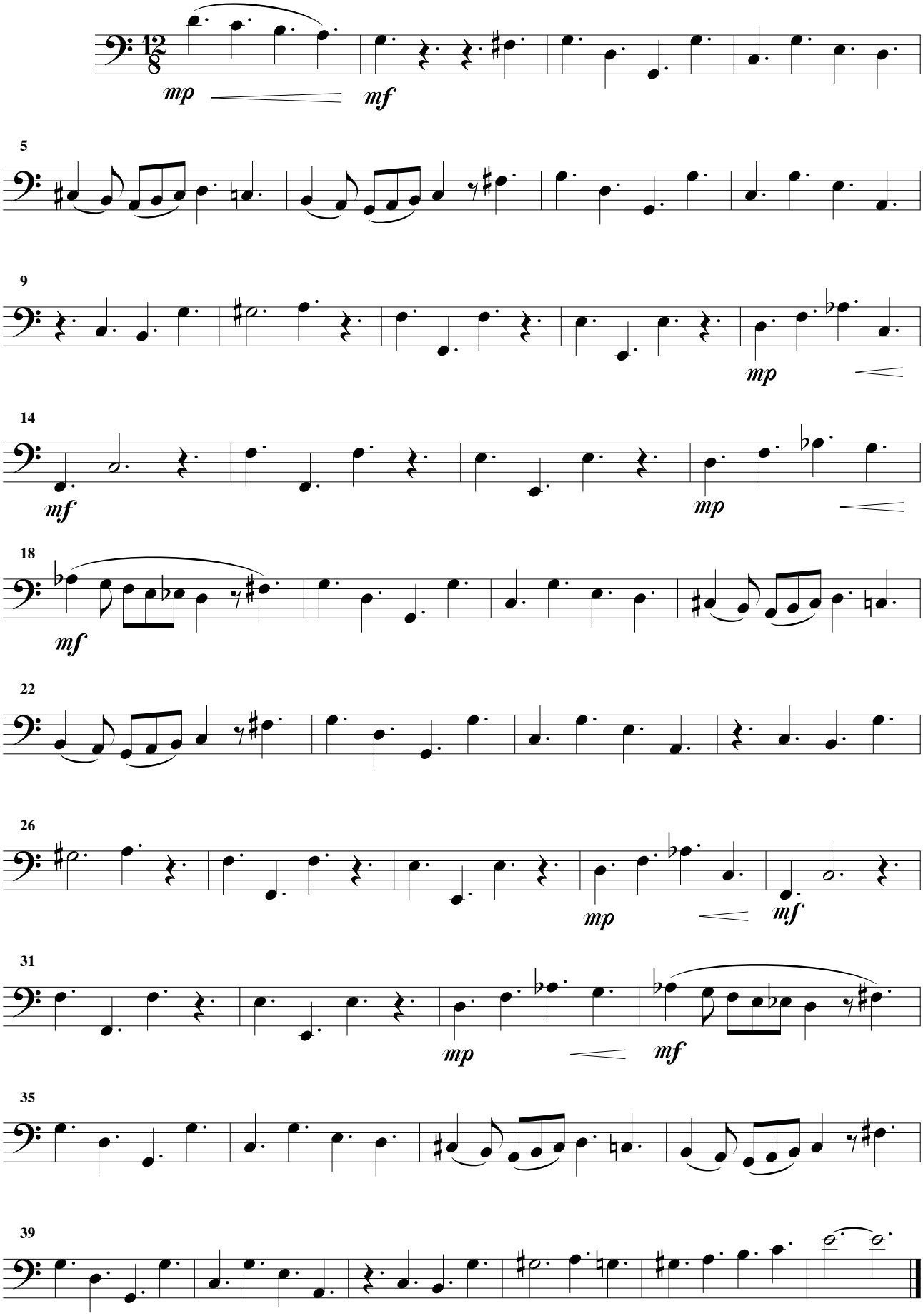
Moderato ♩ = 108




18
Pizz.
arco
mf
25
mf
32
39
45
mf
mp
51
Pizz.
mf
57
arco
64
mf
70
77
mf
83
mp
f

Encore une ritournelle

Allegretto ♩. = 112



Henri LOCHE

Bonne et heureuse année

Opérette

Contrebasse

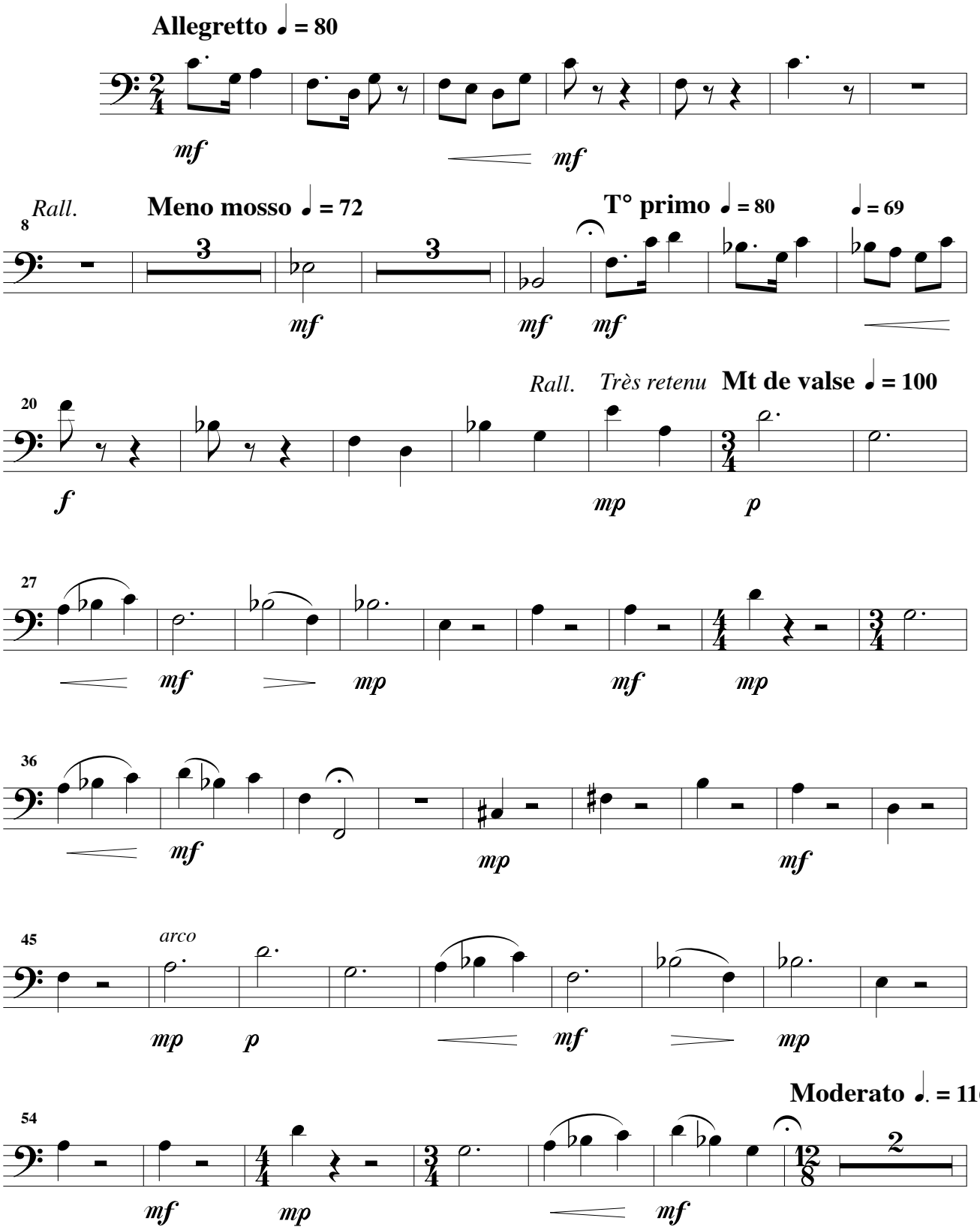
Contrebasse

Bonne et heureuse année

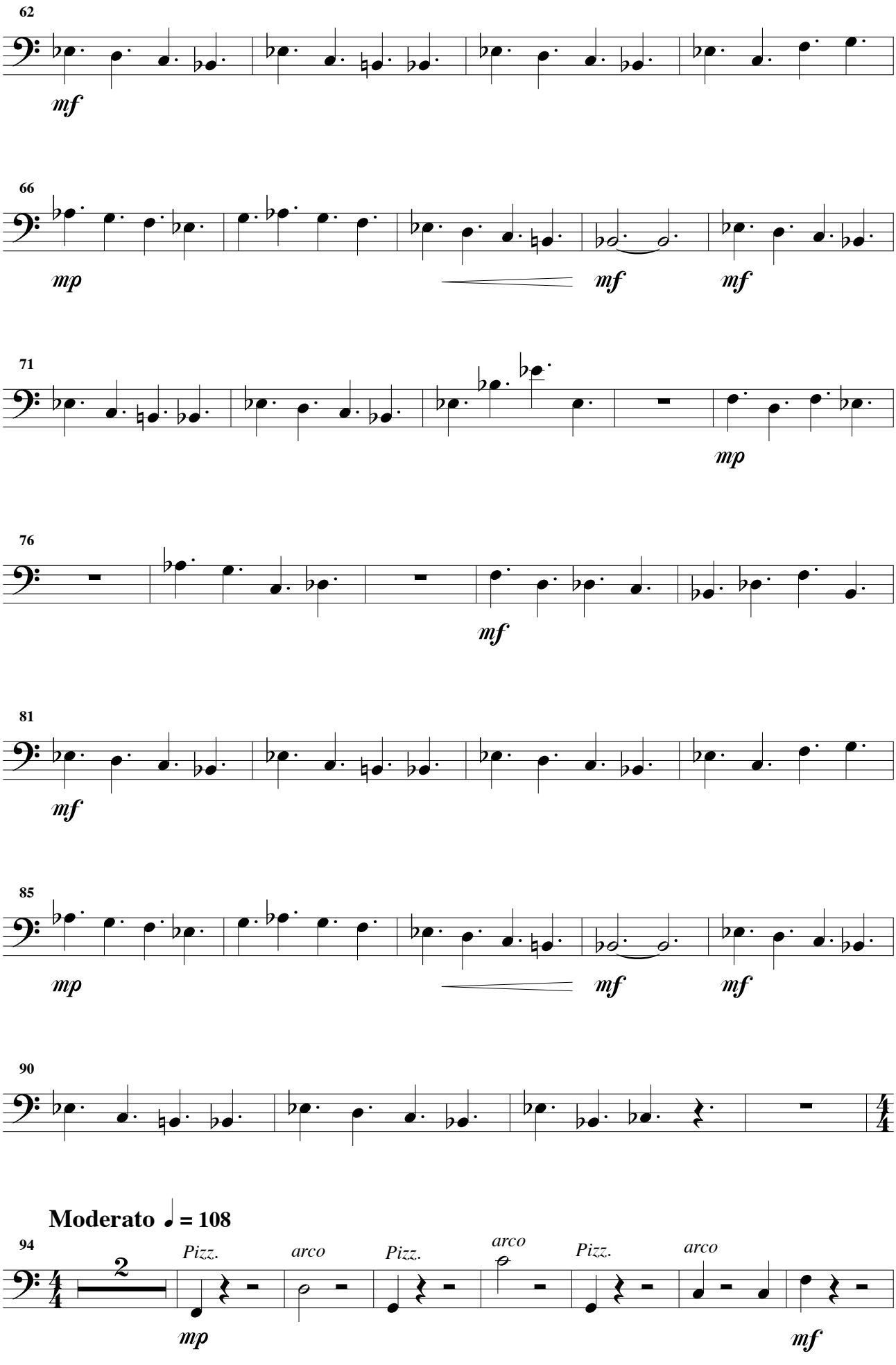
Opérette
Ensemble instrumental

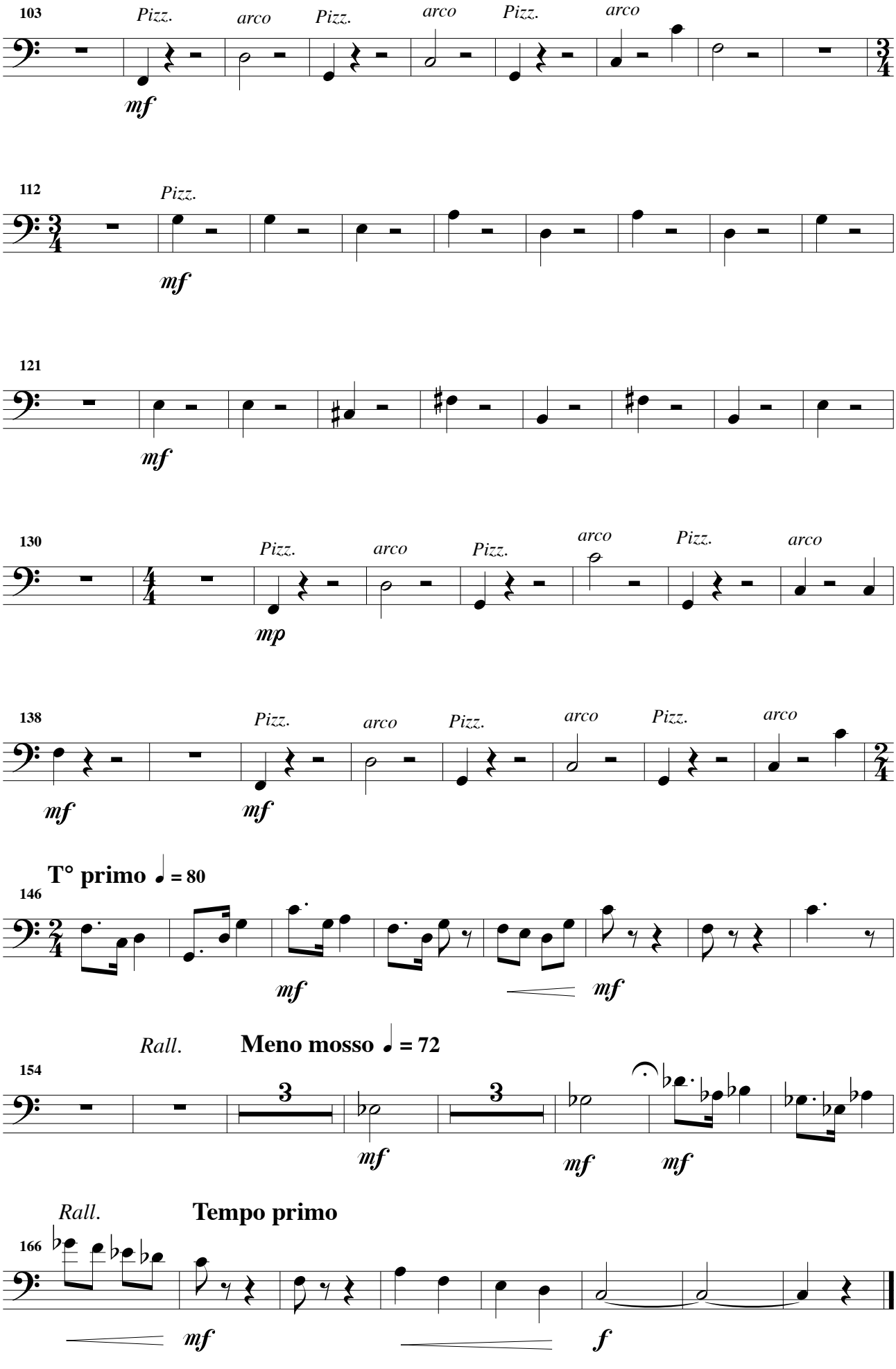
Henri LOCHE
Opus 200

Prélude

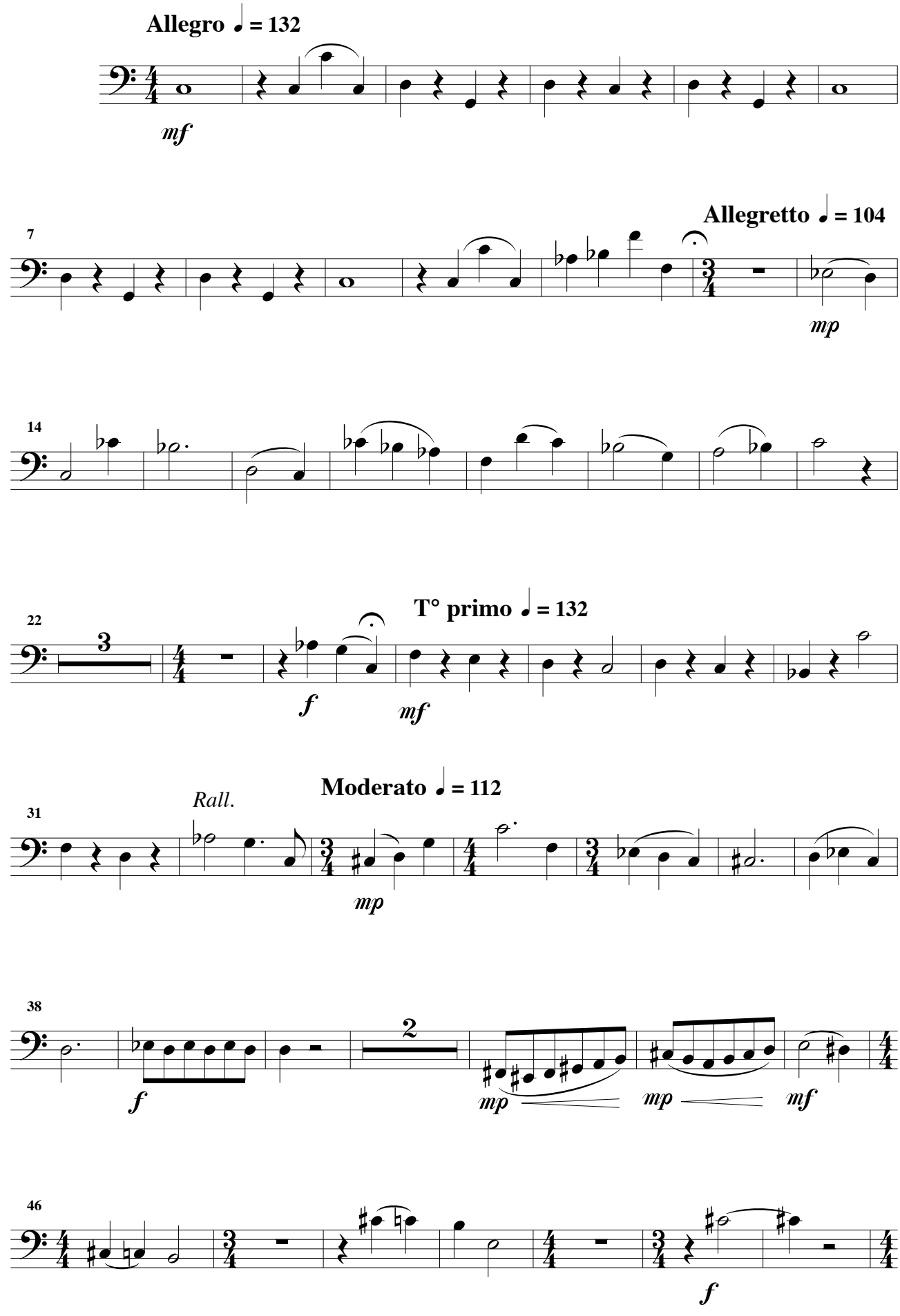


© 2014 - Henri LOCHE


62
mf
66
mp
mf
mf
71
mp
76
mf
81
mf
85
mp
mf
mf
90
Moderato ♩ = 108
94
2
Pizz.
arco
Pizz.
arco
Pizz.
arco
mp
mf


103
Pizz.
arco
Pizz.
arco
Pizz.
arco
mf
112
Pizz.
mf
121
mf
130
Pizz.
arco
Pizz.
arco
Pizz.
arco
mp
138
Pizz.
arco
Pizz.
arco
Pizz.
arco
mf
mf
T° primo ♩ = 80
146
mf
mf
Rall.
Meno mosso ♩ = 72
154
3
3
mf
mf
mf
Rall.
Tempo primo
166
mf
f

Présentation



Allegro ♩ = 132

53

mf

60

Ambiance

Larghetto ♩ = 60

Sourdine

mp *mf*

5

mp

J'ai peur !

Largo ♩ = 52

mp *mf* *mp*

8

mf *mp* *mf*

16

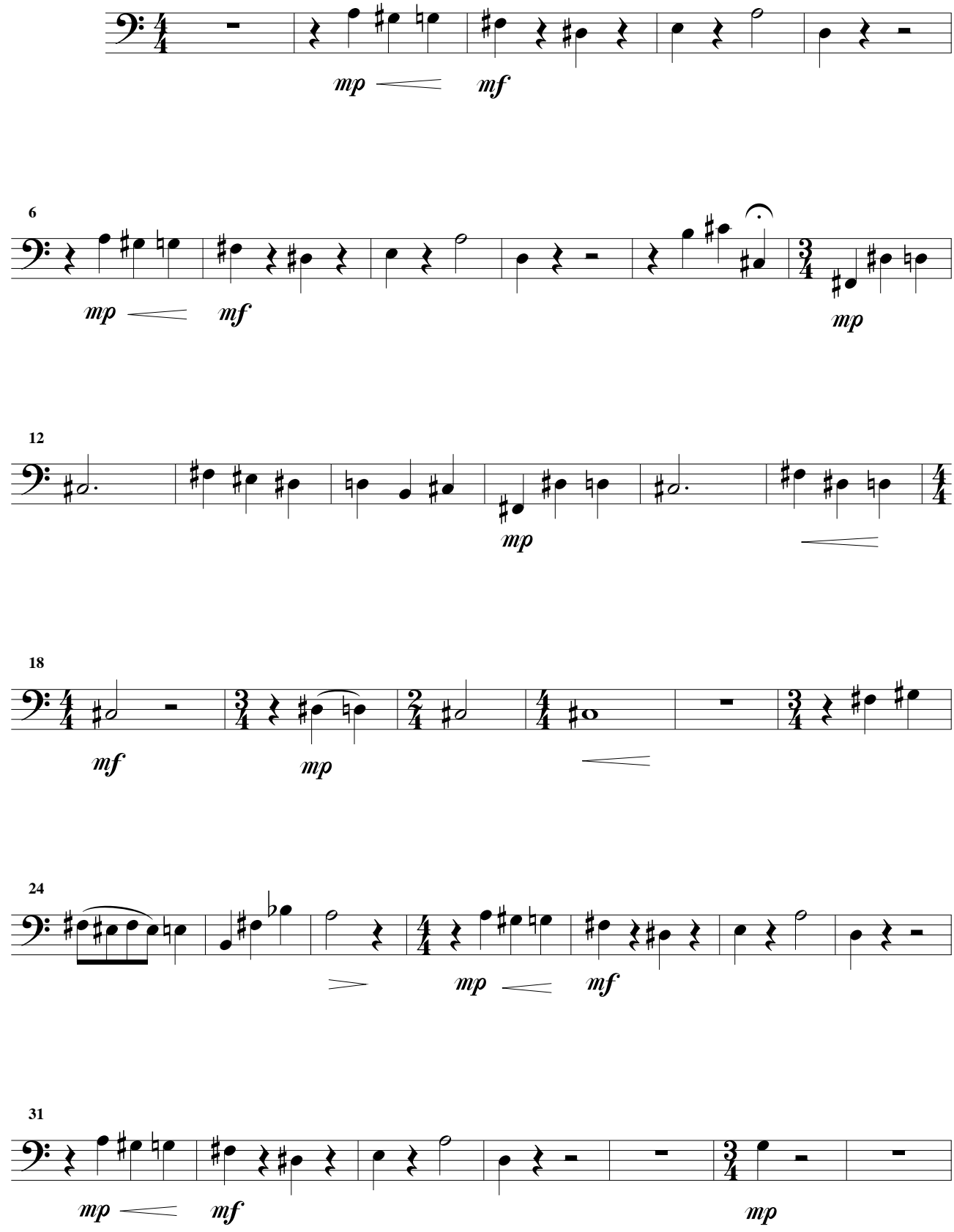
mp *mf* *mp*

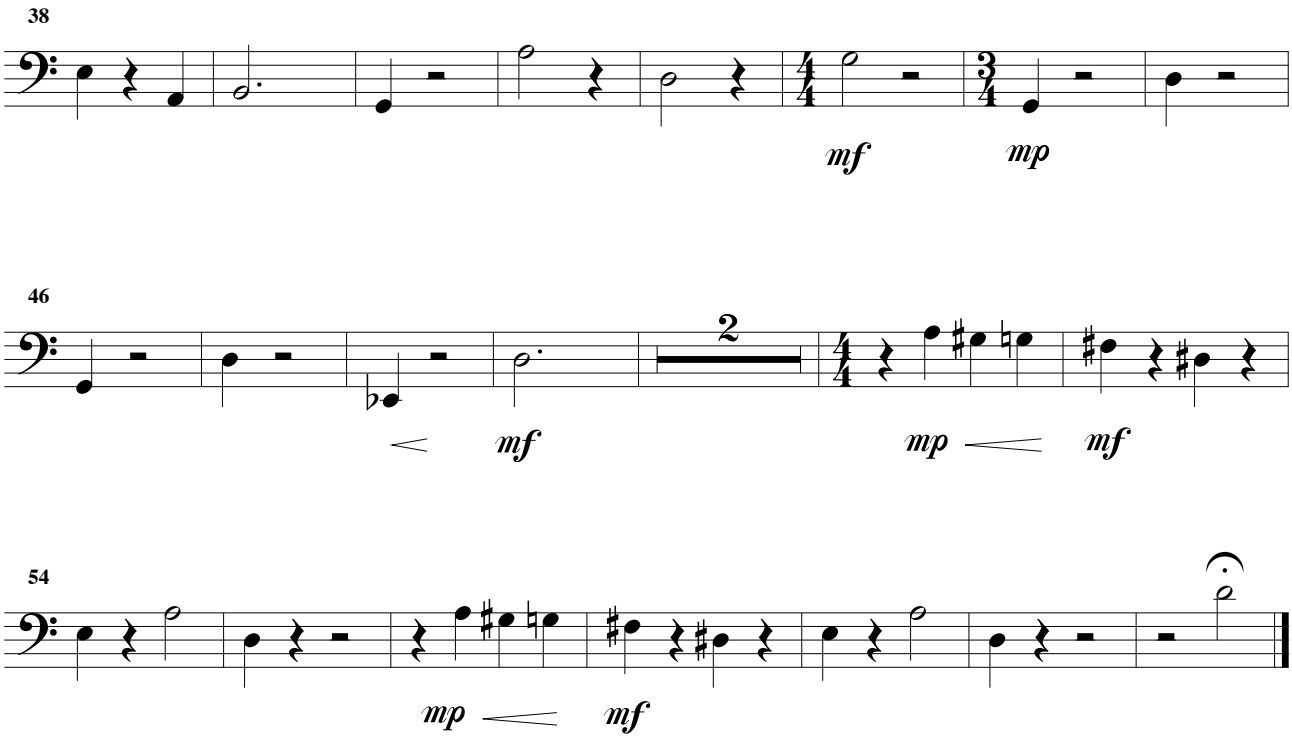
24

mf *mp*

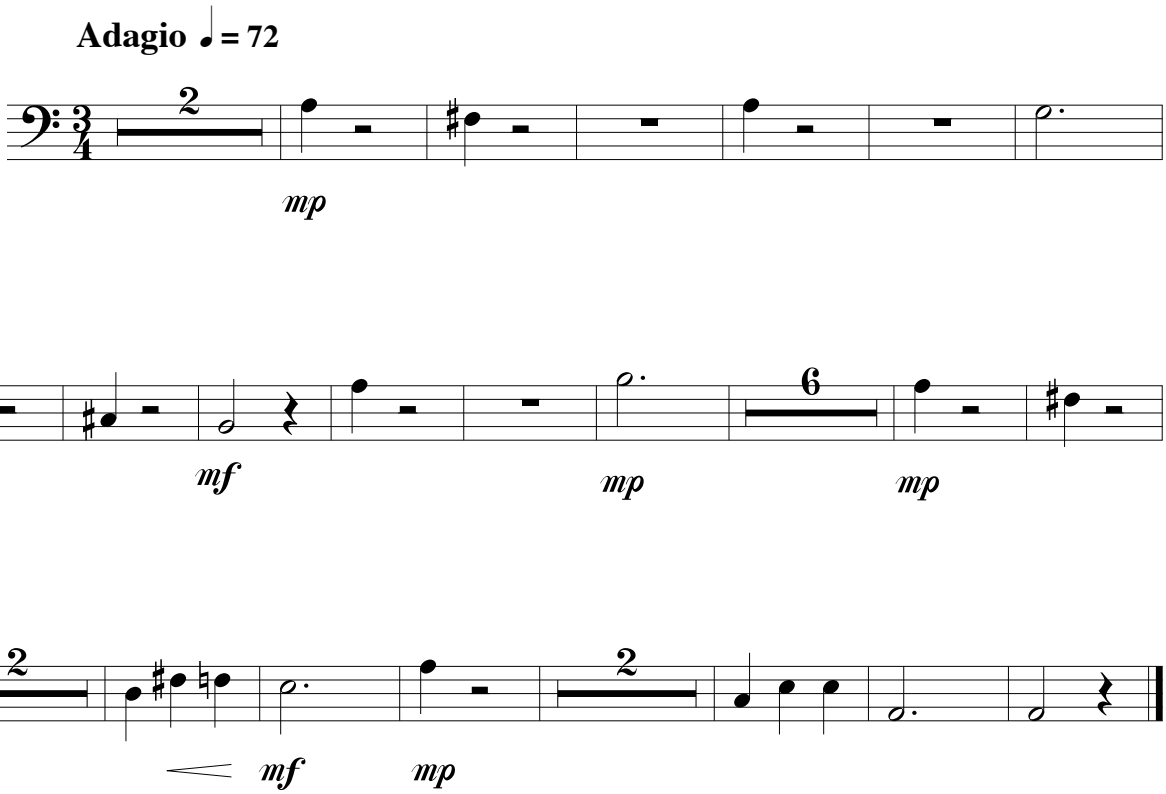
Dans ma famille on est flic !

Moderato ♩ = 116





Portraits de famille



Le commissaire Miracle

Moderato ♩. = 112

mf

5

mf

Rall.

Andante ♩ = 96

9

mp

15

mf *mp*

26

2

mf *mp*

38

mf

48 **Moderato ♩. = 112**

mf

52

mf

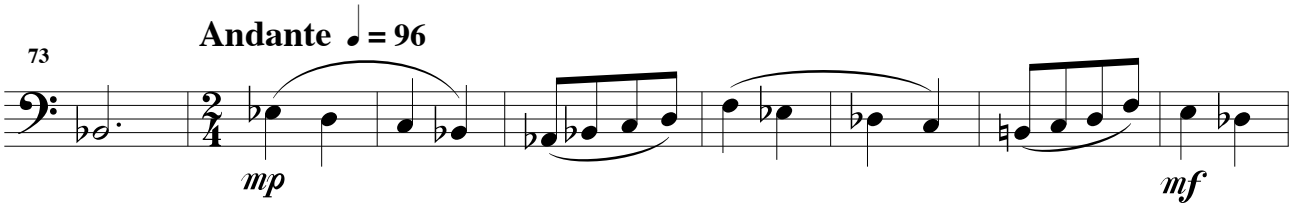
Andante ♩. = 104

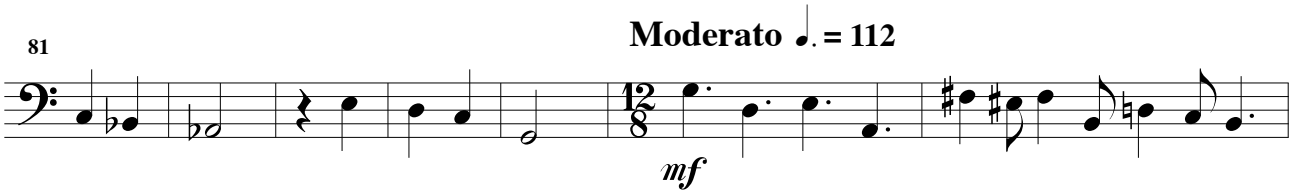
56

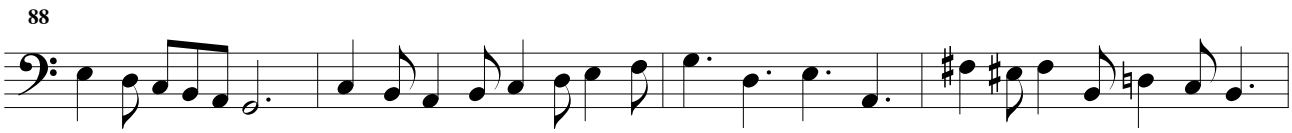
2

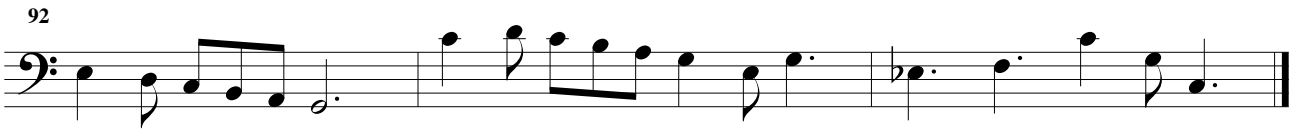
mp *mf*

65

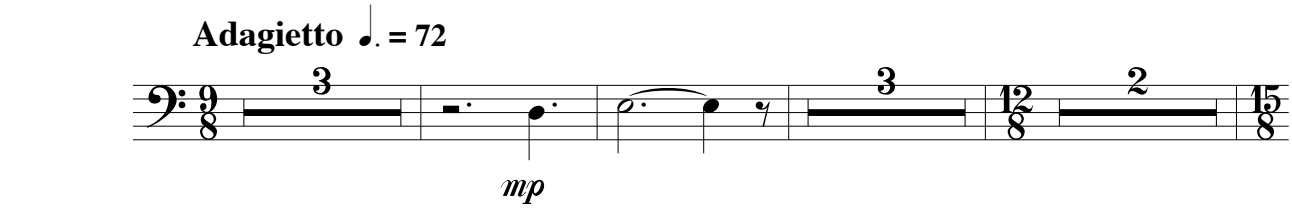




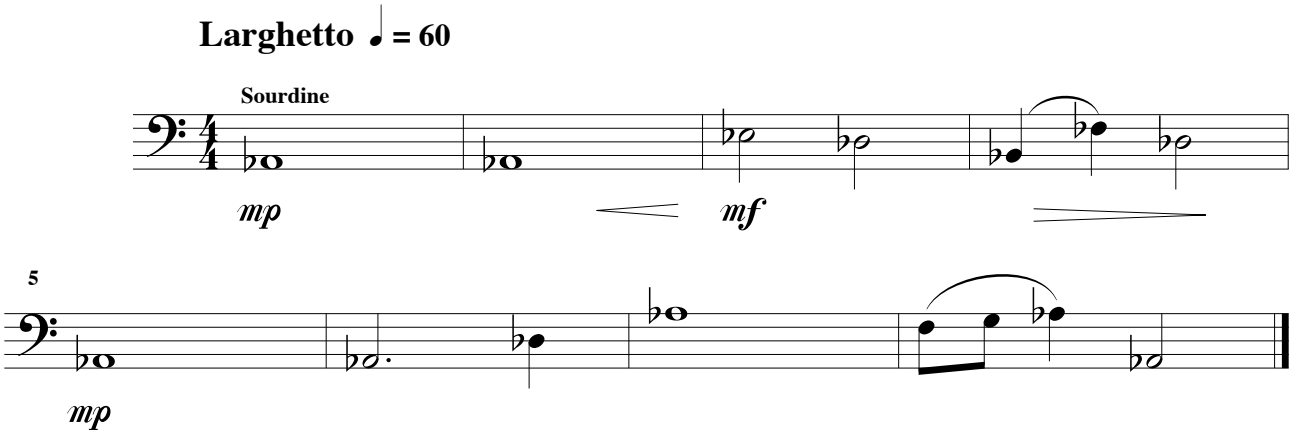




Allo !

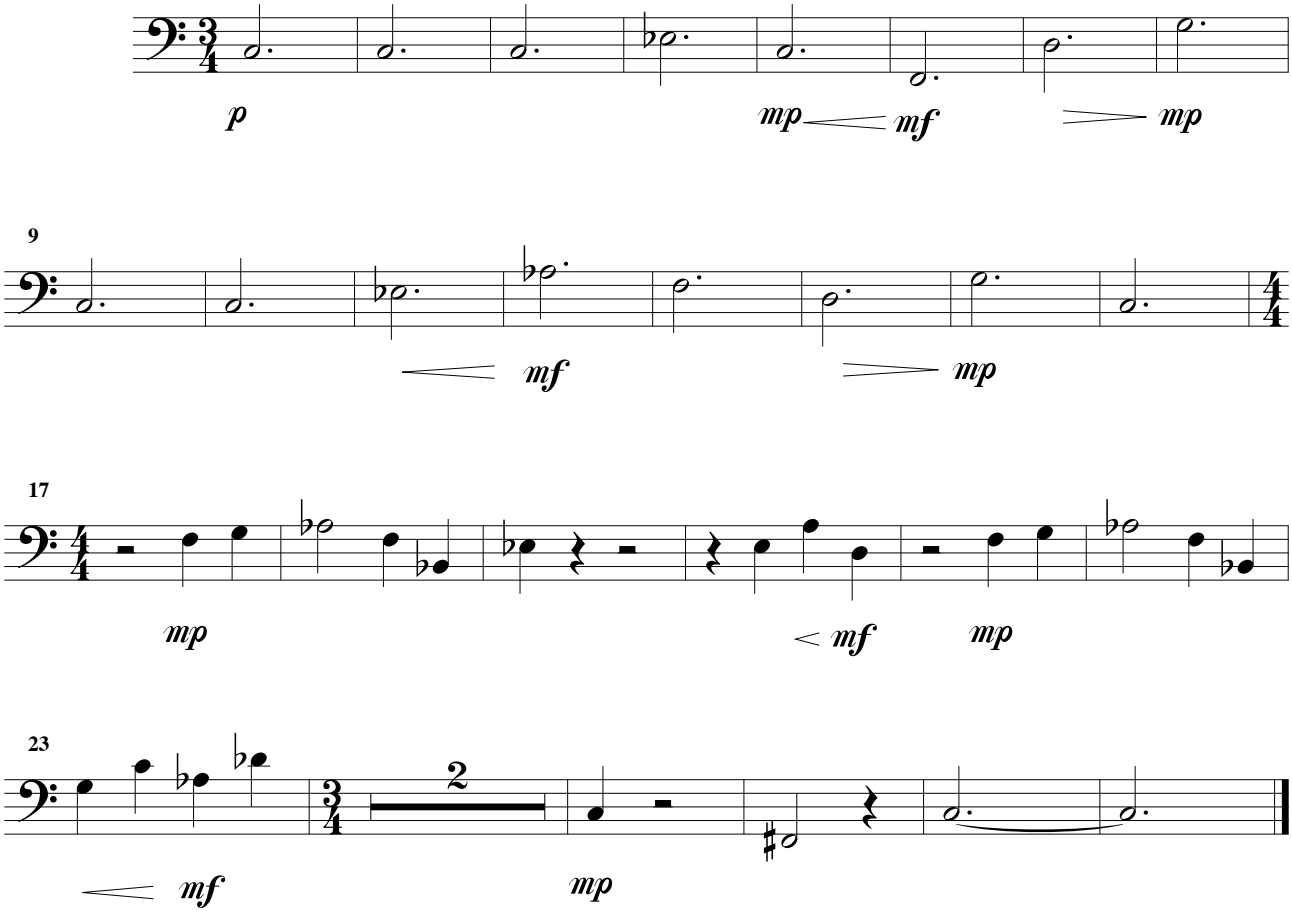


Ambiance



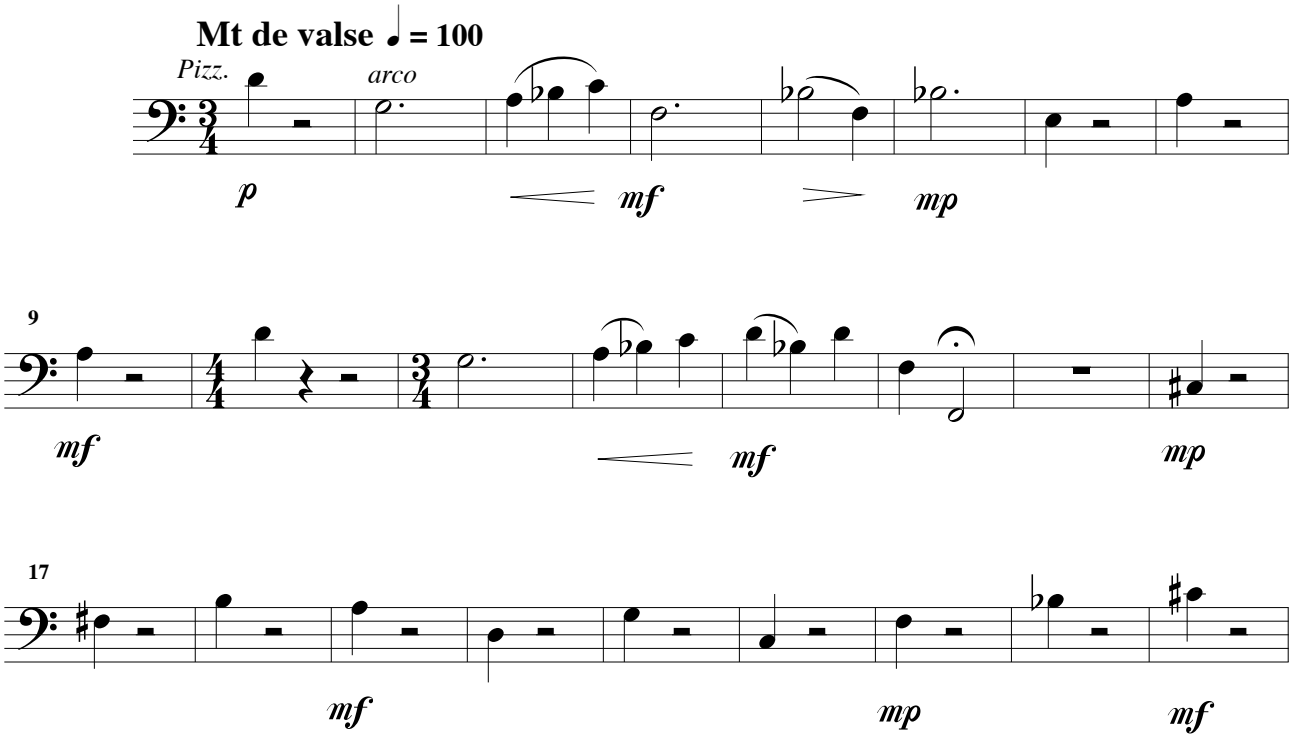
Sardanapal

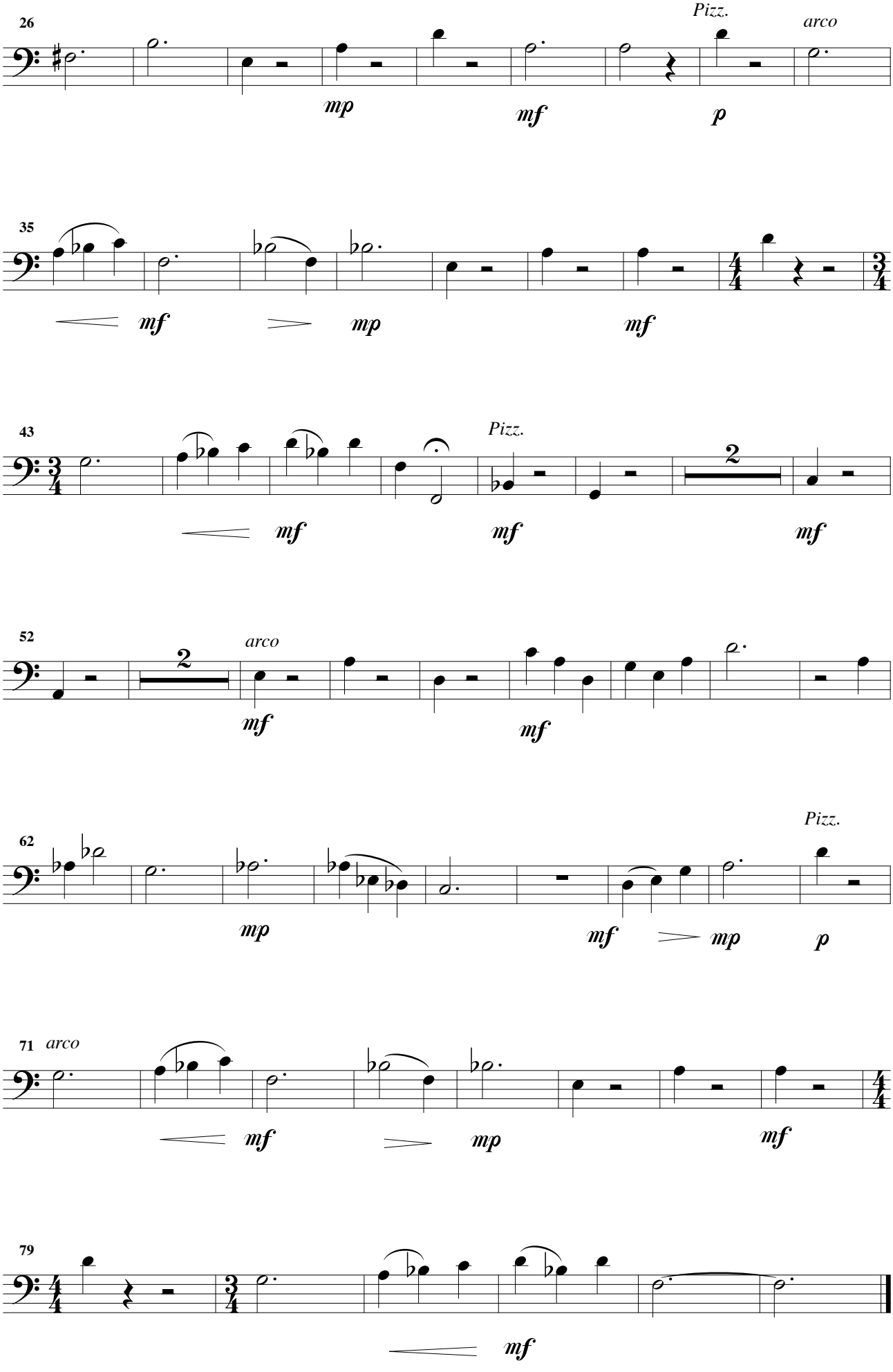
Largo ♩ = 54



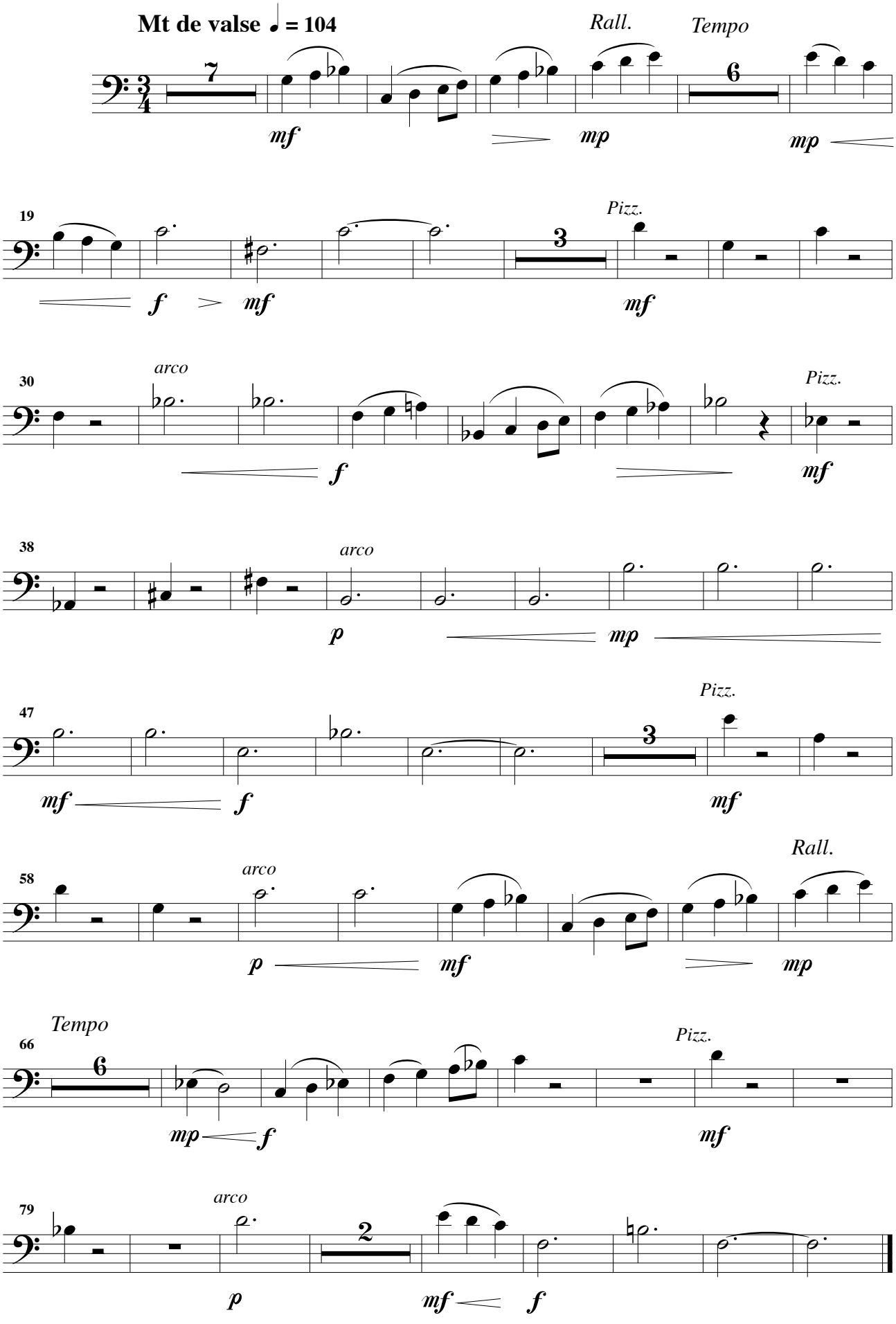
Qu'il est doux d'aimer

Mt de valse ♩ = 100



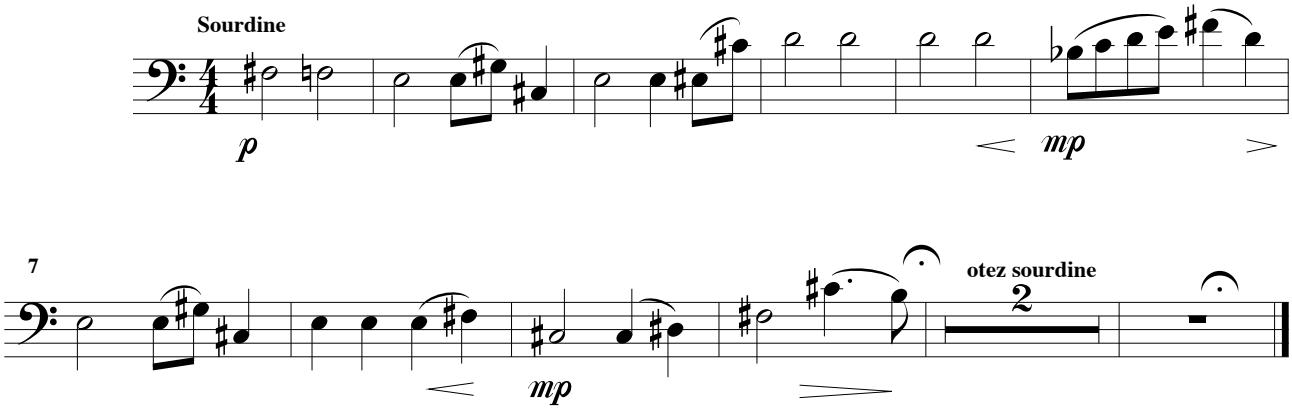

26
Pizz.
arco
mp
mf
p
35
mf
mp
mf
43
Pizz.
2
mf
mf
mf
52
2
arco
mf
mf
62
Pizz.
mp
mf
mp
p
71
arco
mf
mp
mf
79
mf

Rengaine


Mt de valse ♩ = 104
Rall.
Tempo
Pizz.
arco
Pizz.
arco
Pizz.
Rall.
arco
Tempo
Pizz.
arco

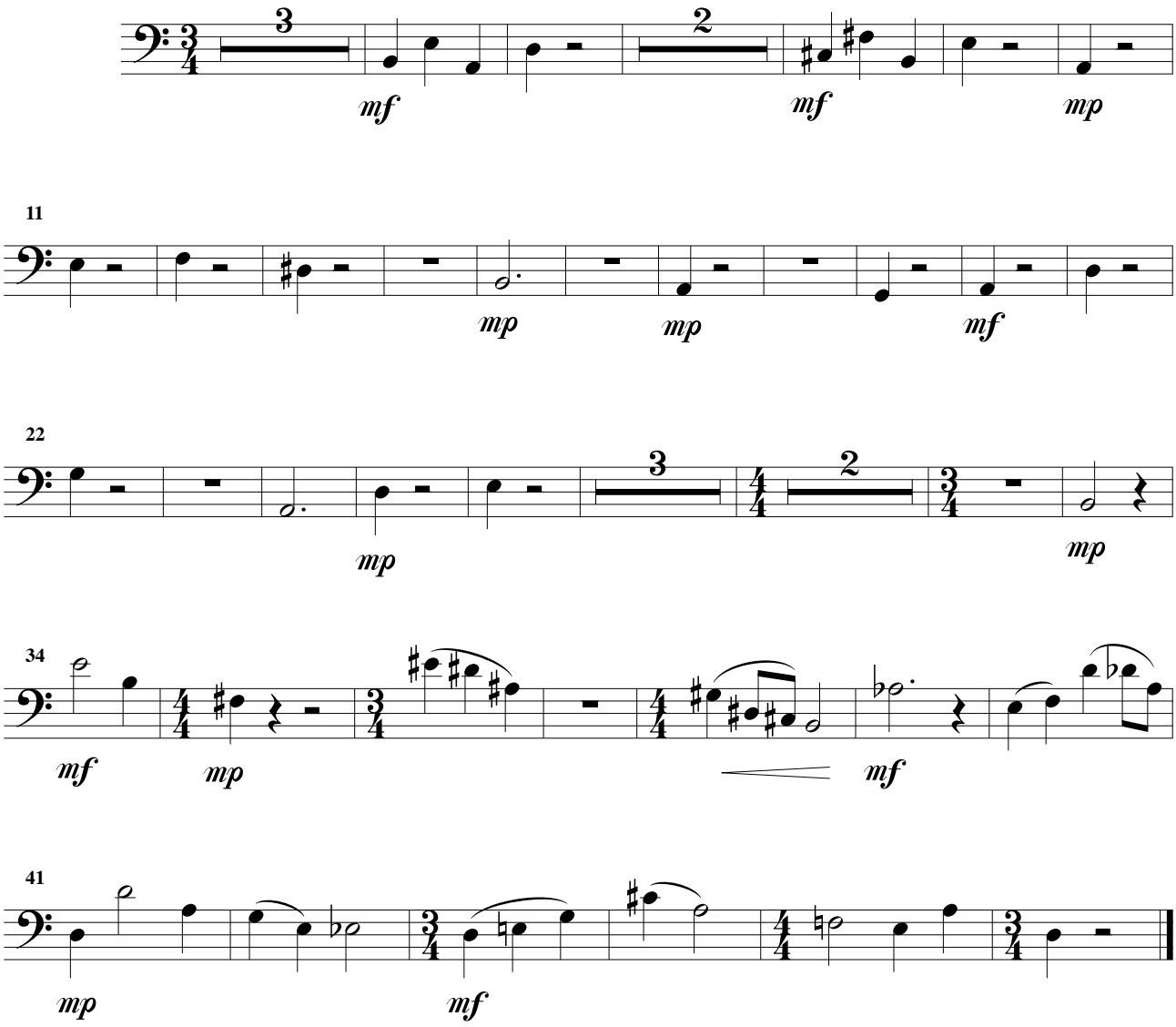
Dans le calme de la nuit

Très doux, un peu mystérieux ♩ = 60

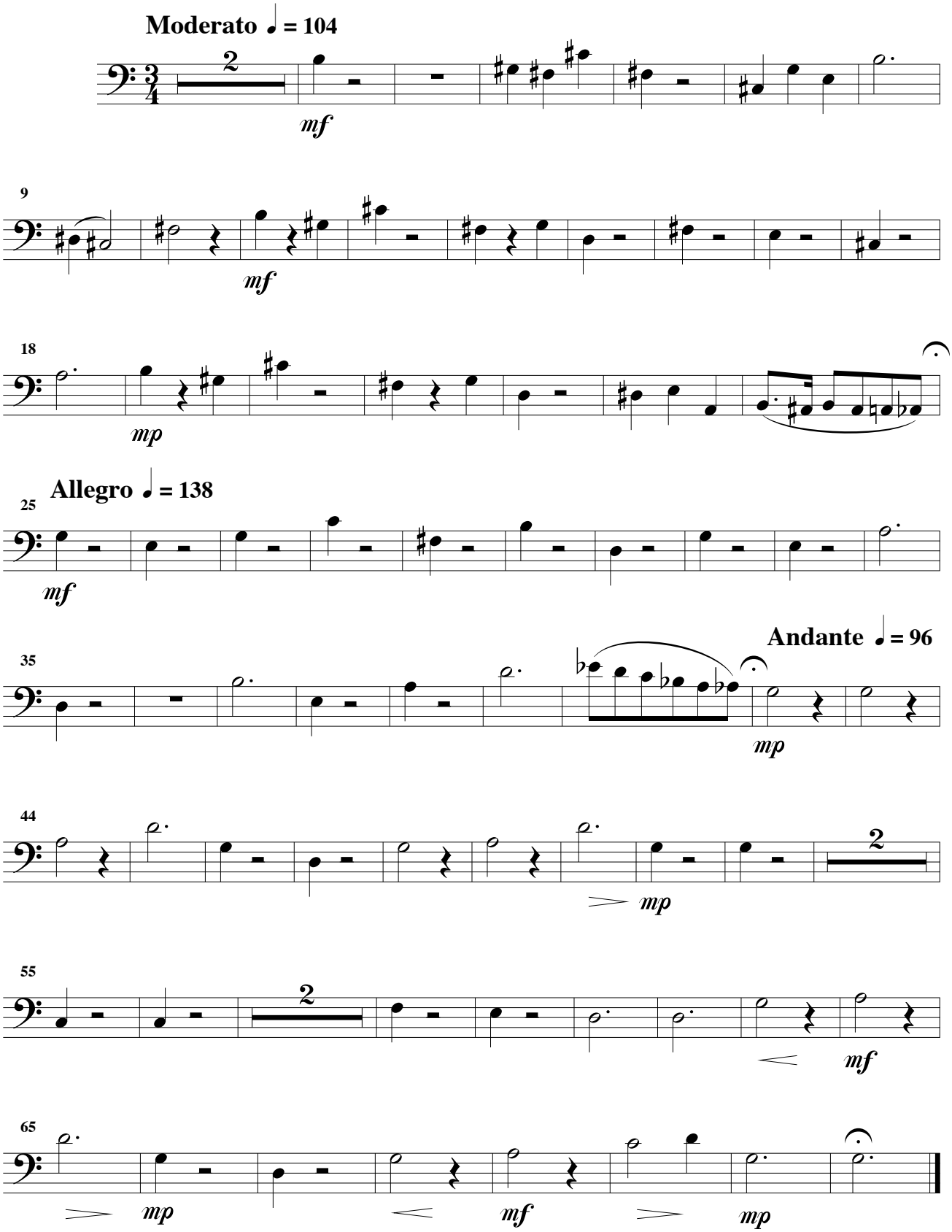


L'amoureux écolo

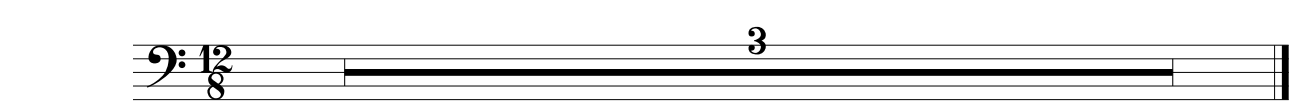
Allegretto ♩ = 116



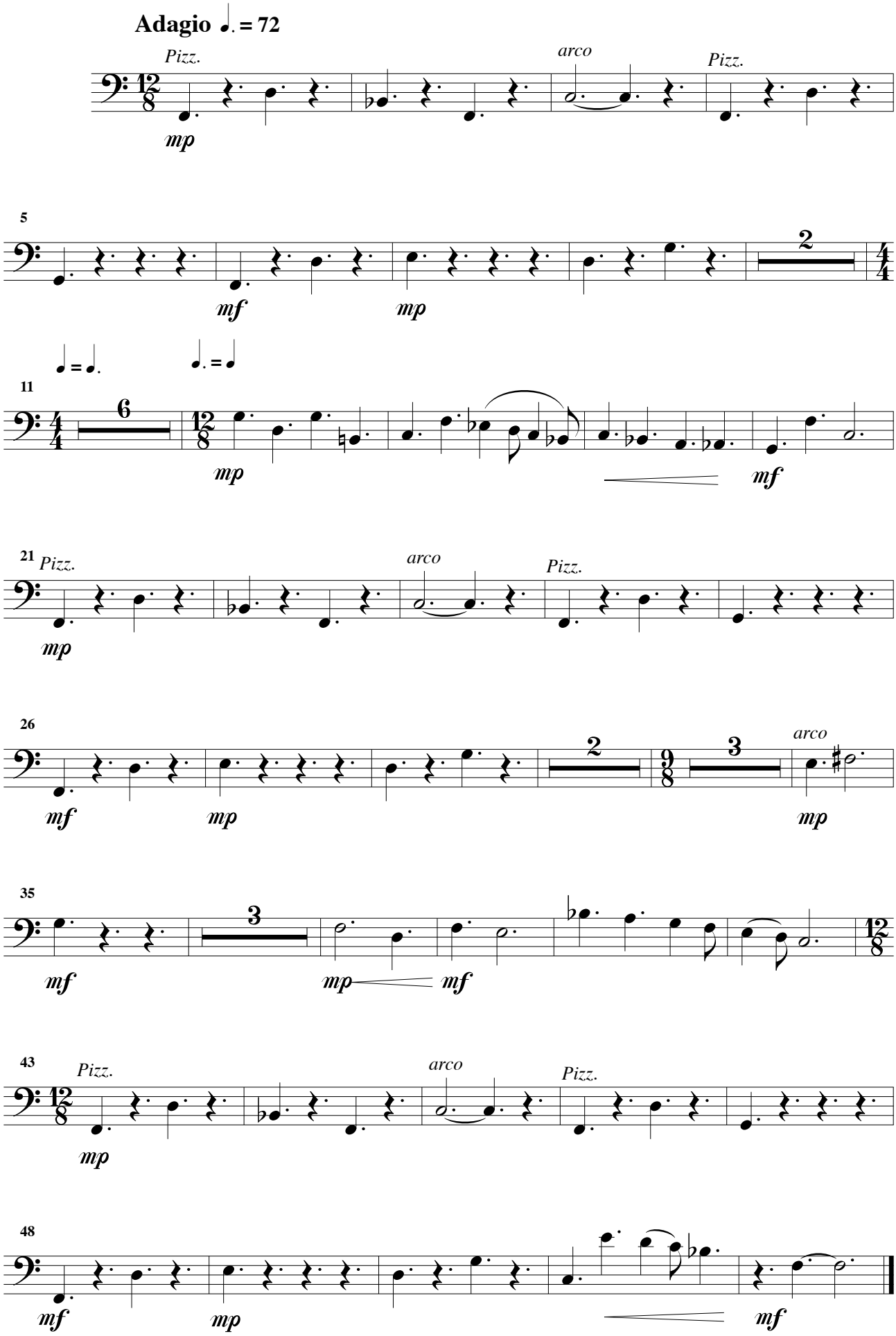
Je suis manutentionnaire



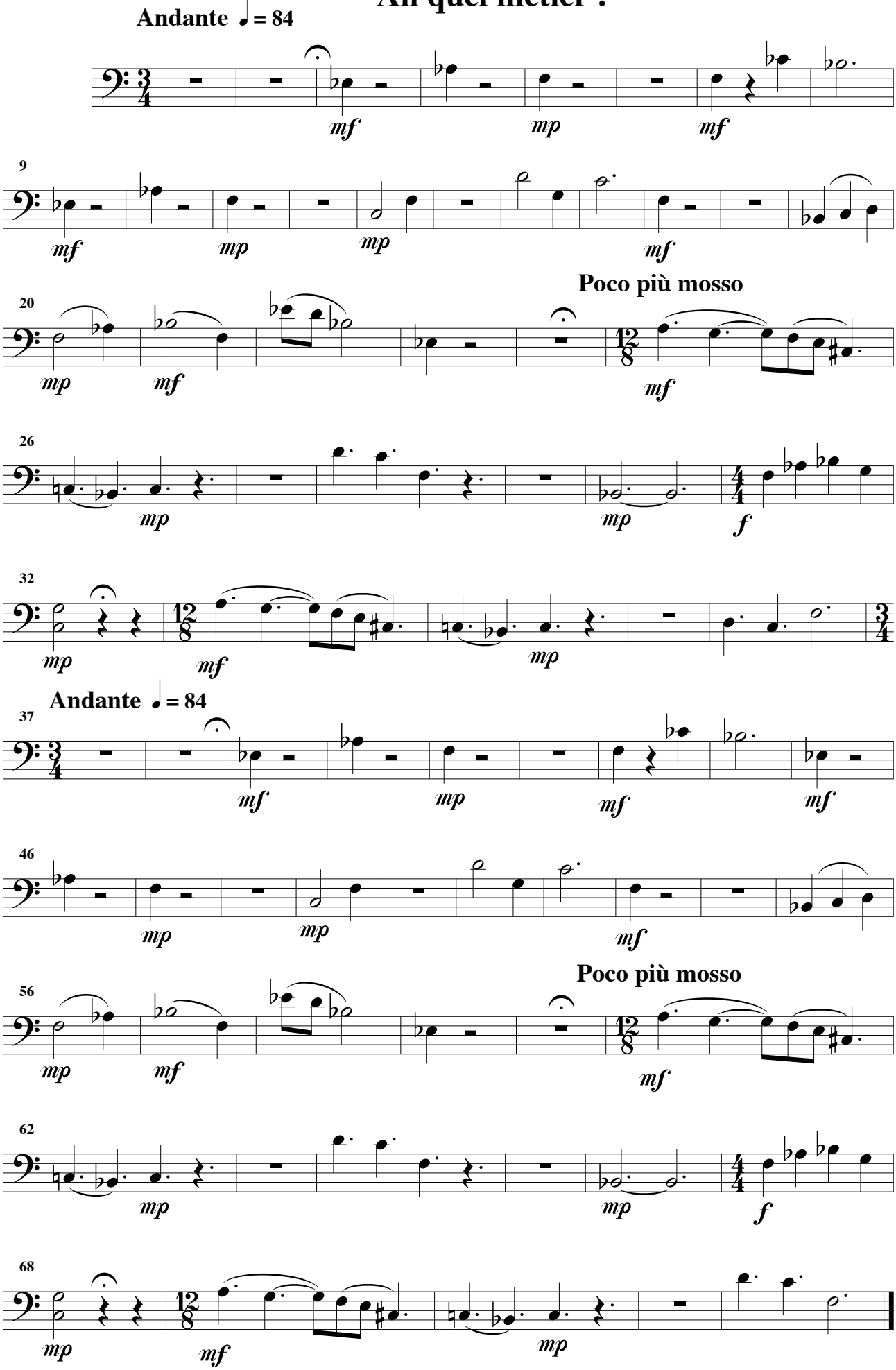
Dagobert



Dormir à la belle étoile

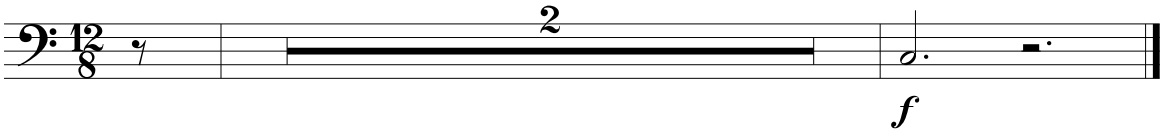


Ah quel métier !



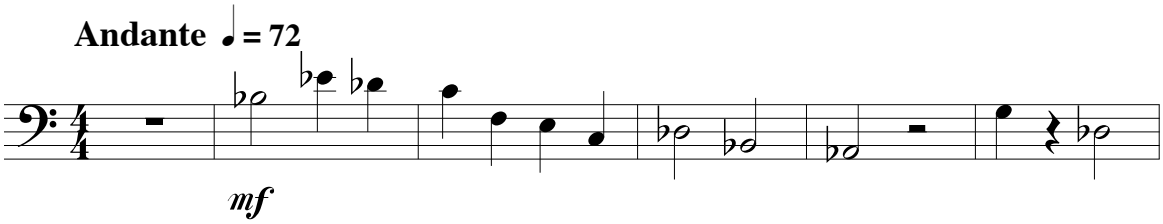
Halali

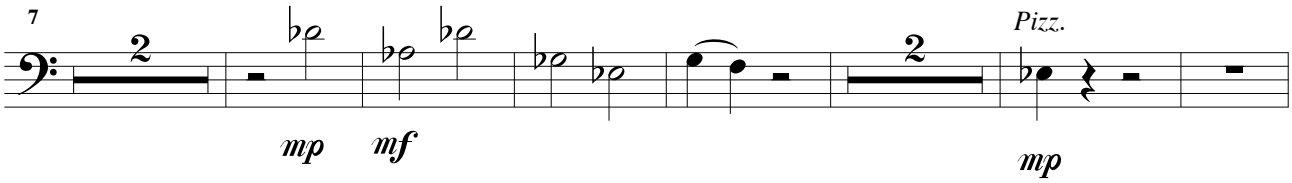
Martial ♩. **= 100**

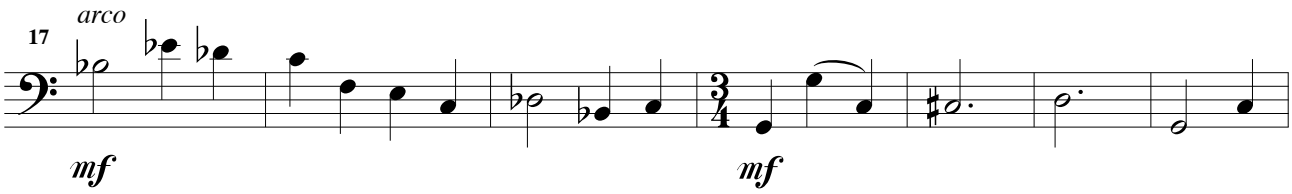


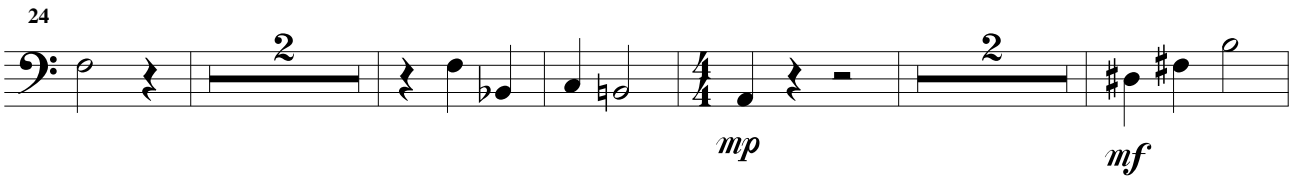
Récit

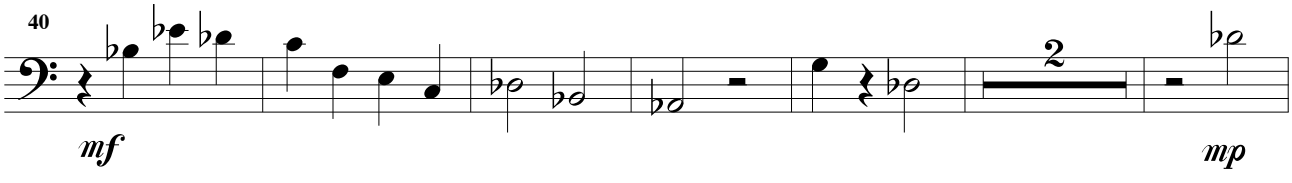
Andante ♩ **= 72**

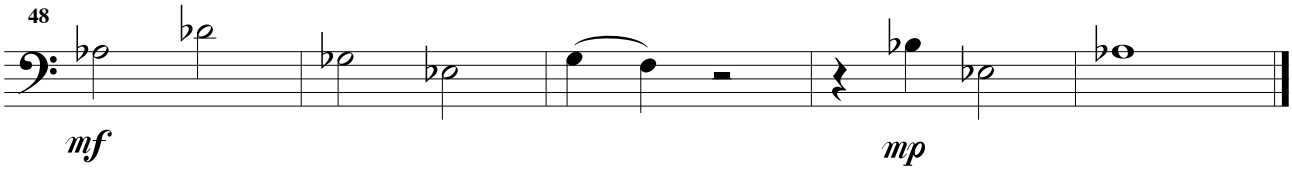






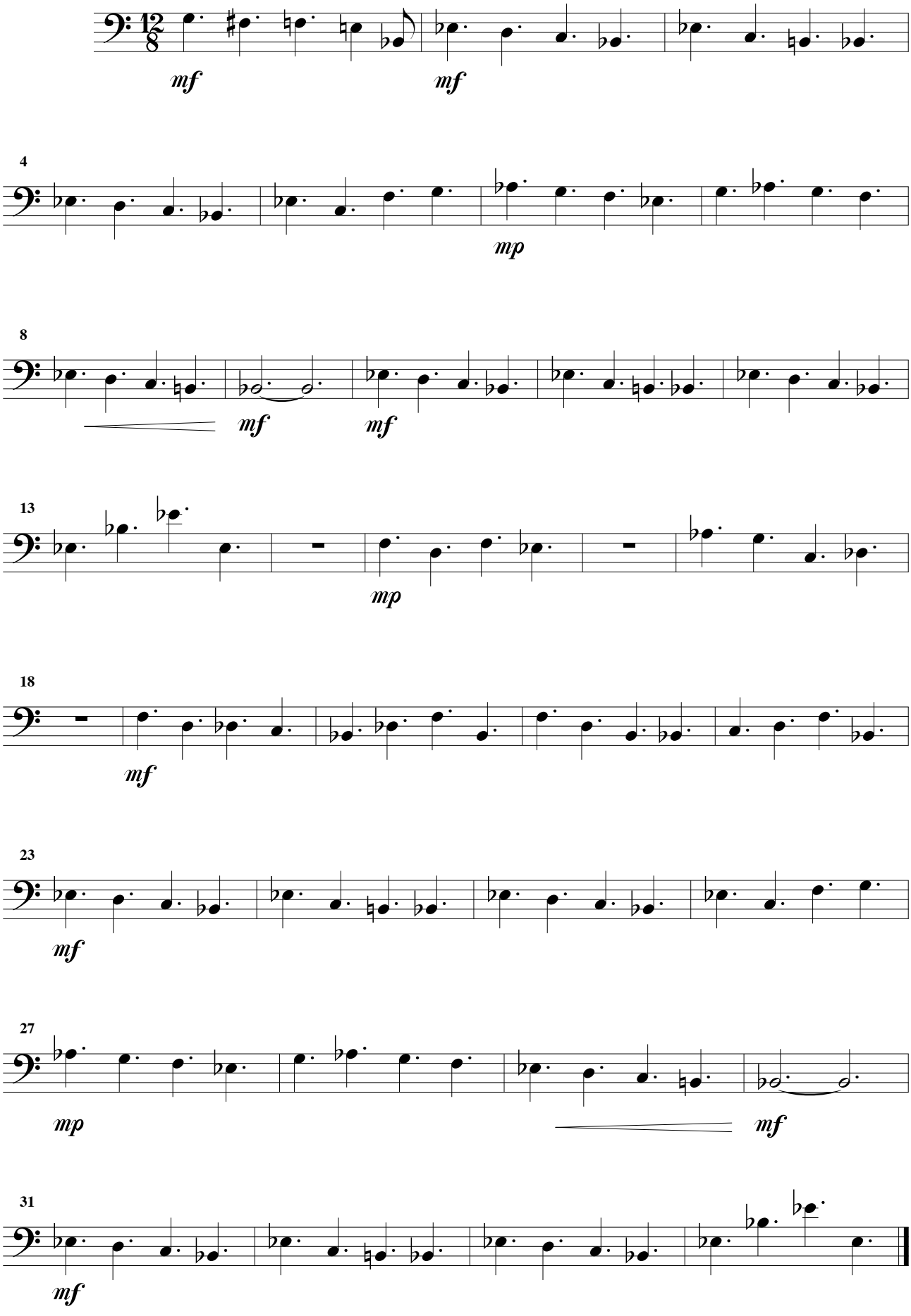




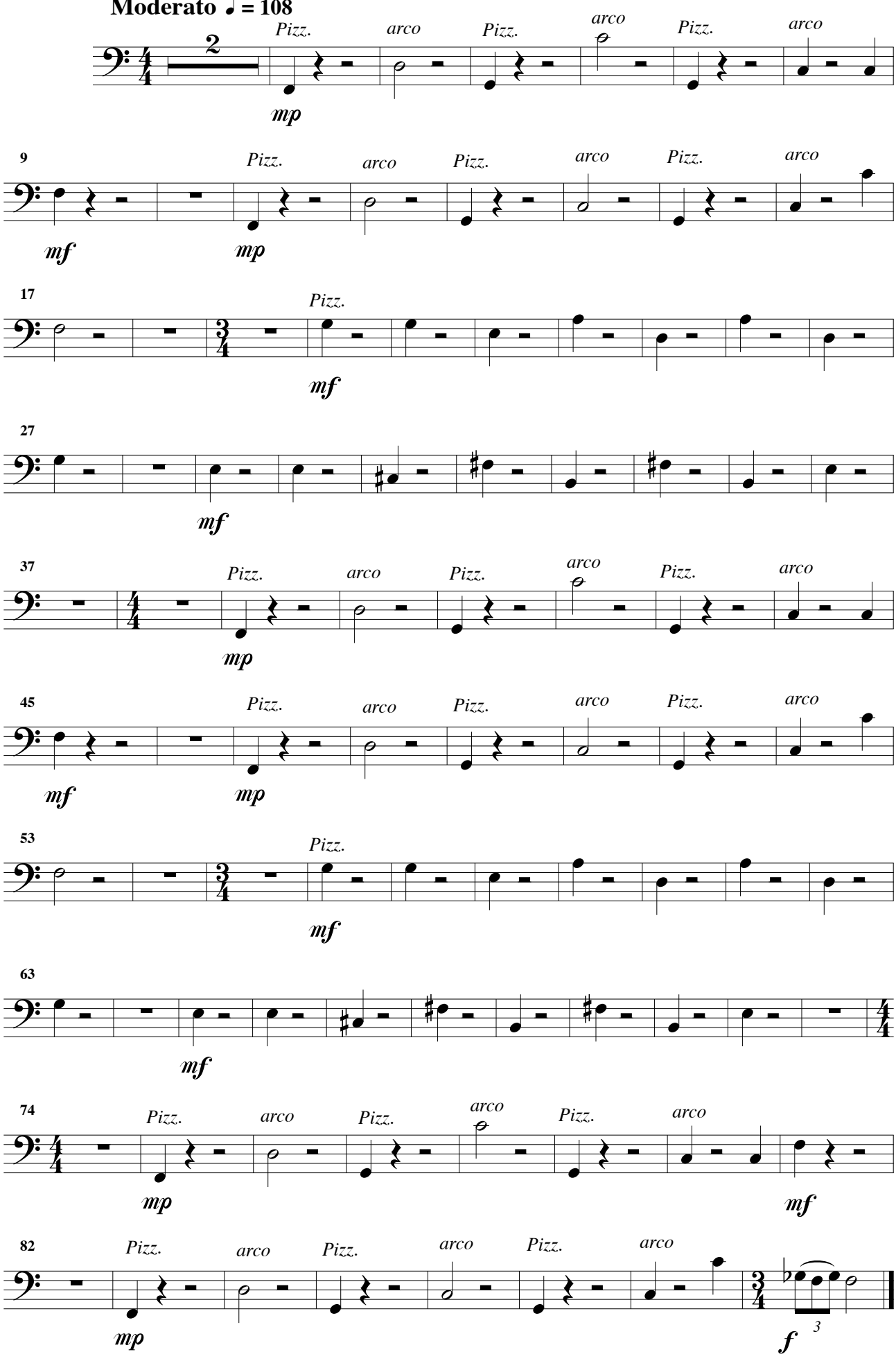


Les fraudeurs

Moderato ♩. = 116

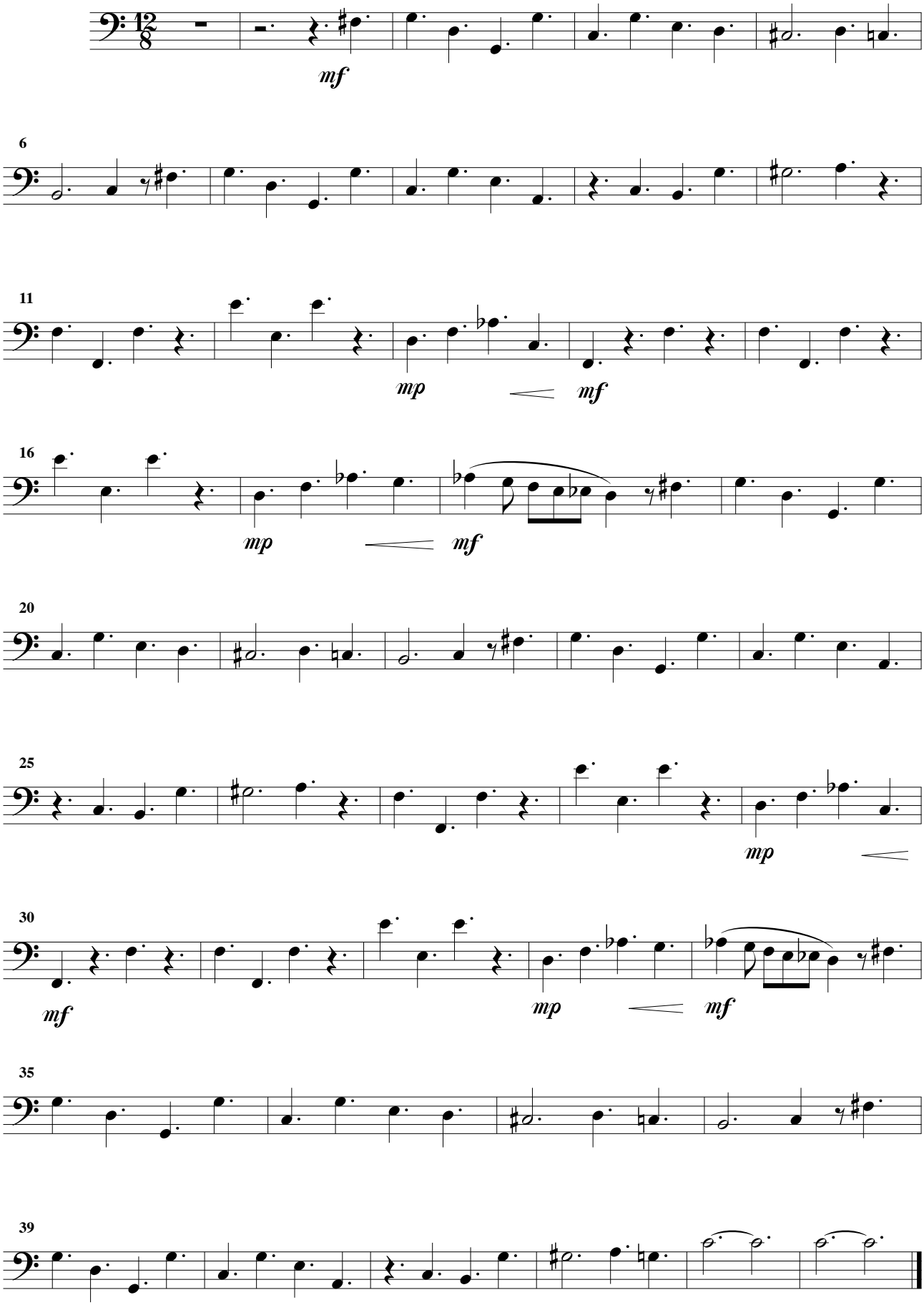


Les paradis fiscaux



Encore une ritournelle

Allegretto ♩. = 112



Henri LOCHE

Bonne et heureuse année

Opérette

Chant et Piano

à Françoise

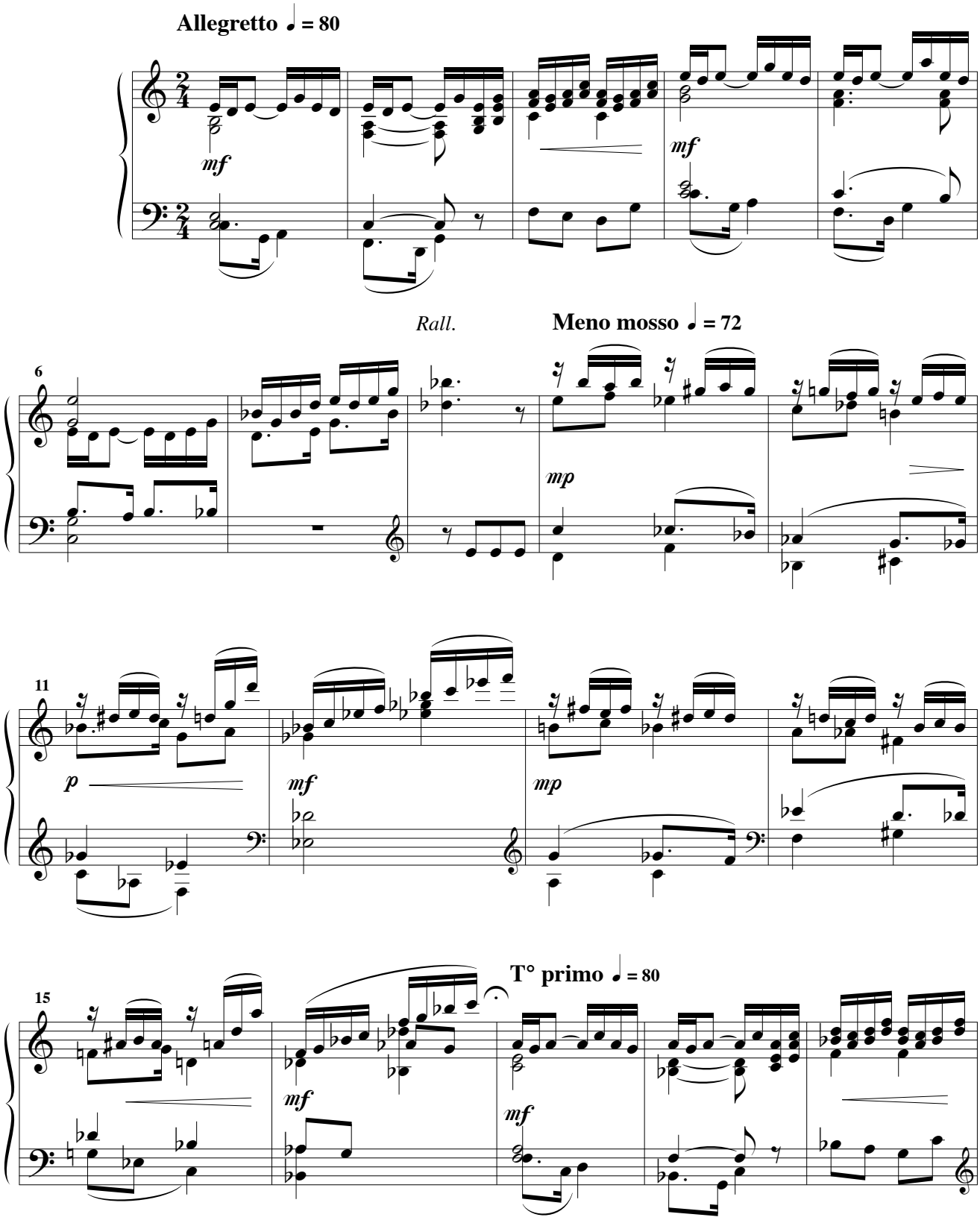
Bonne et heureuse année

Durée approximative : 1 h 15

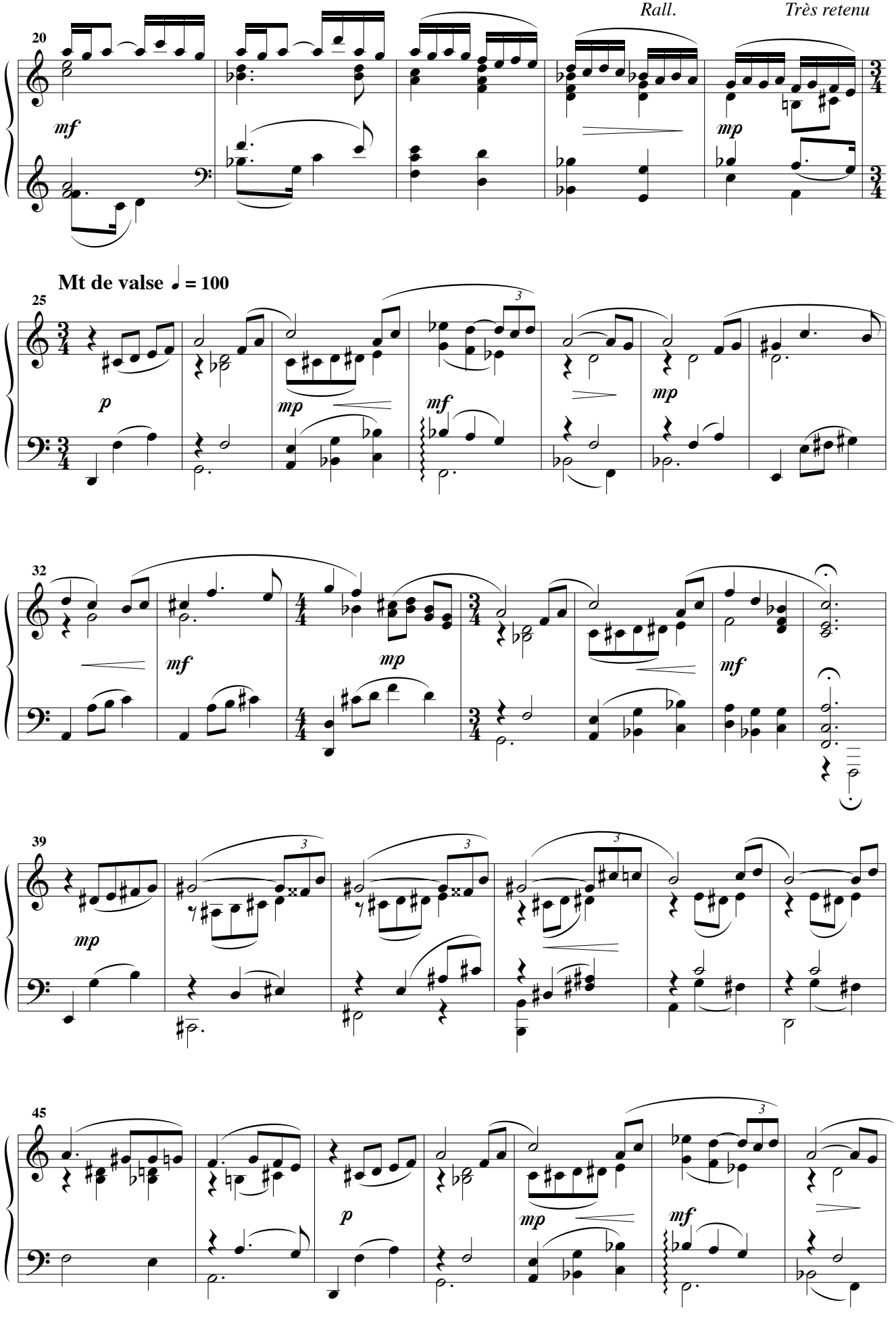
Opérette
pour
Chant et Piano

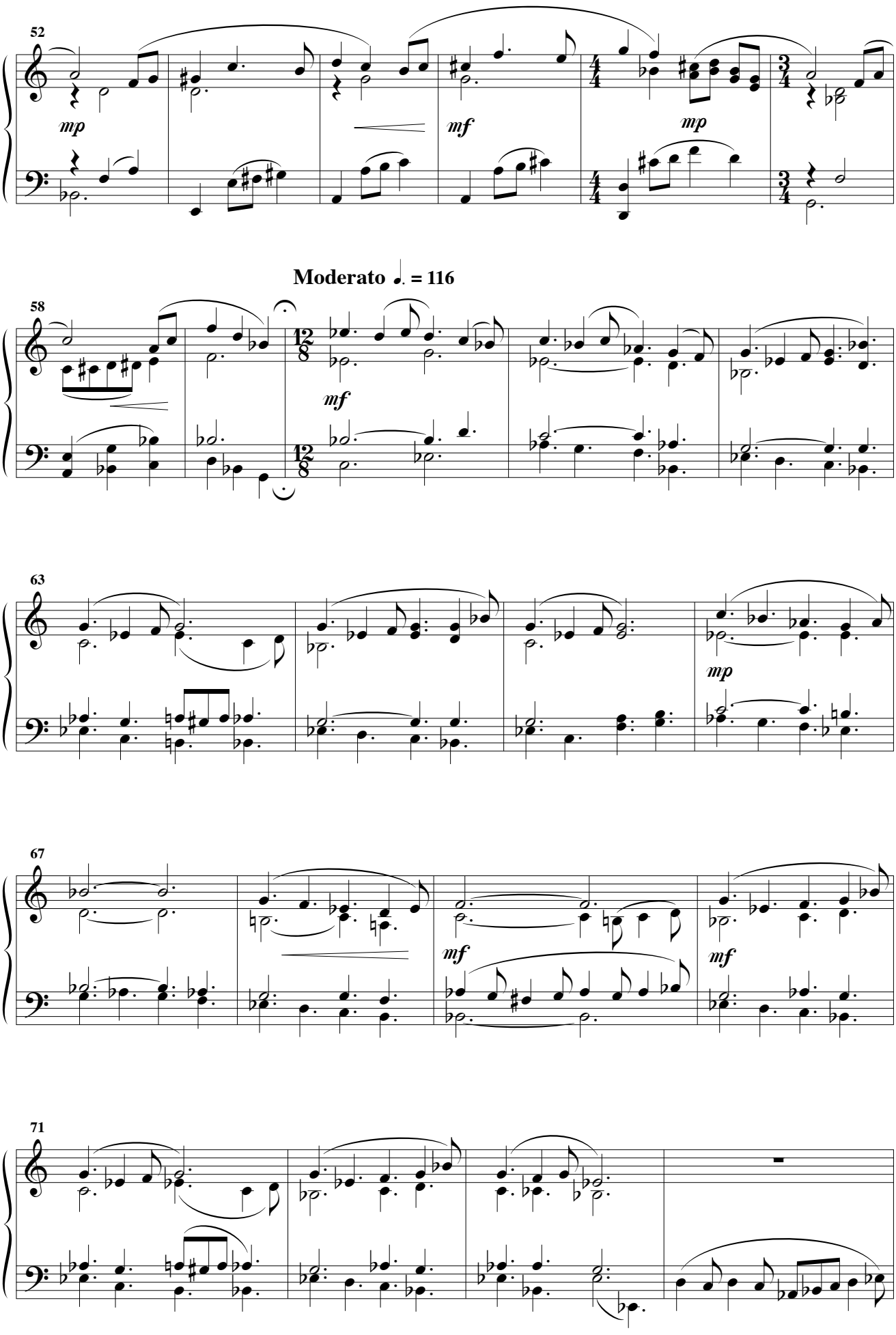
Henri LOCHE
Opus 200

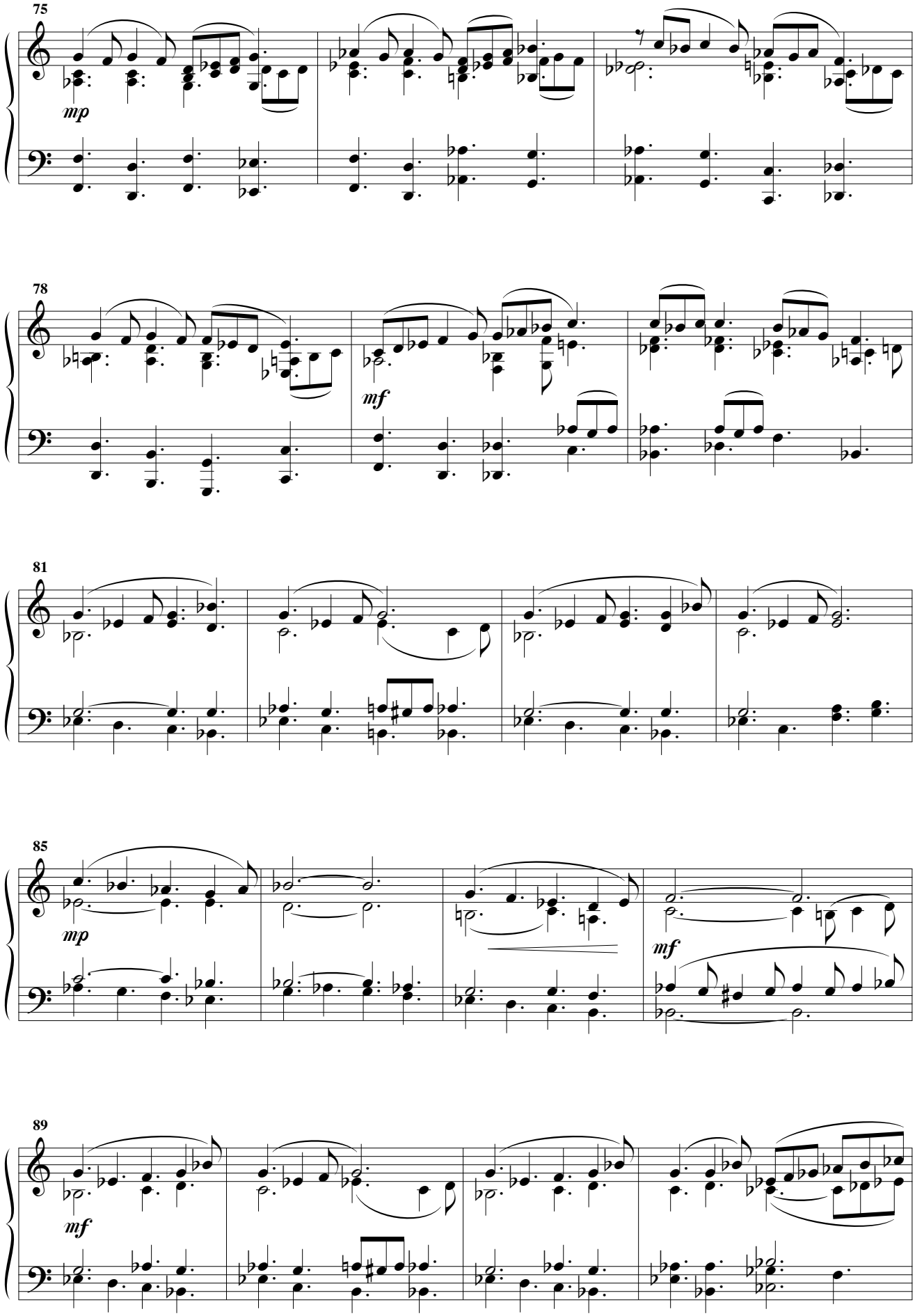
Prélude

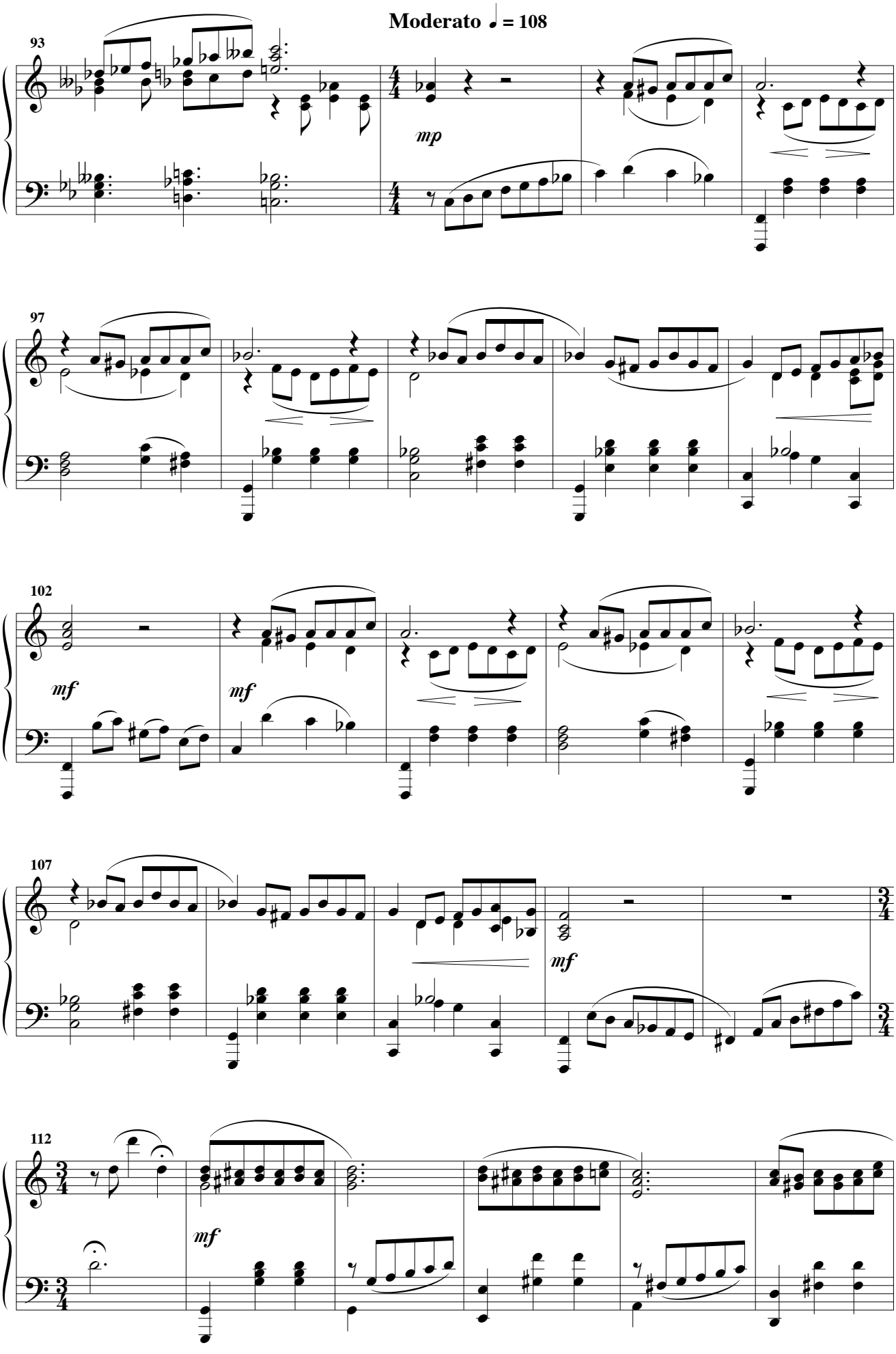


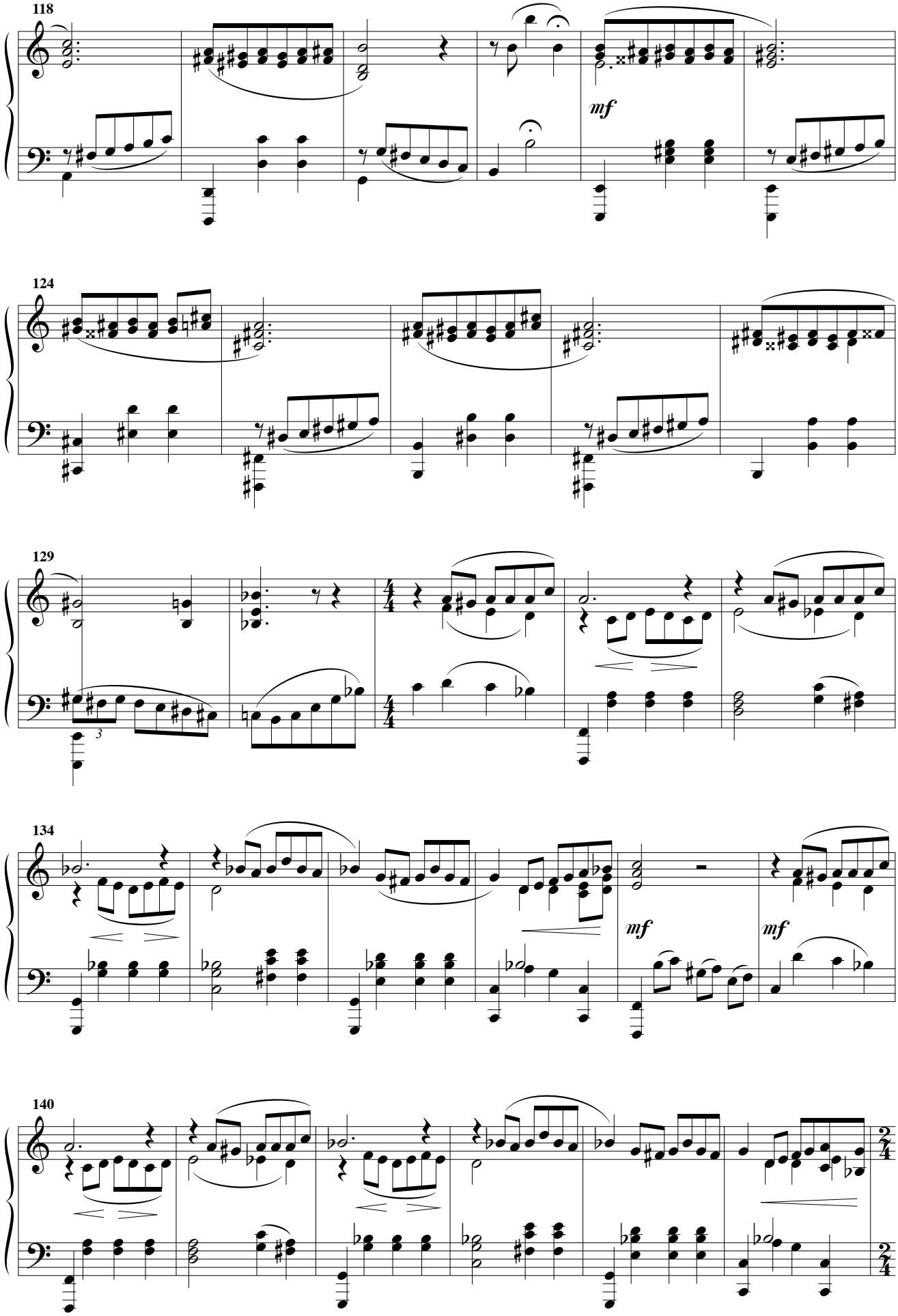
© 2014 - Henri LOCHE

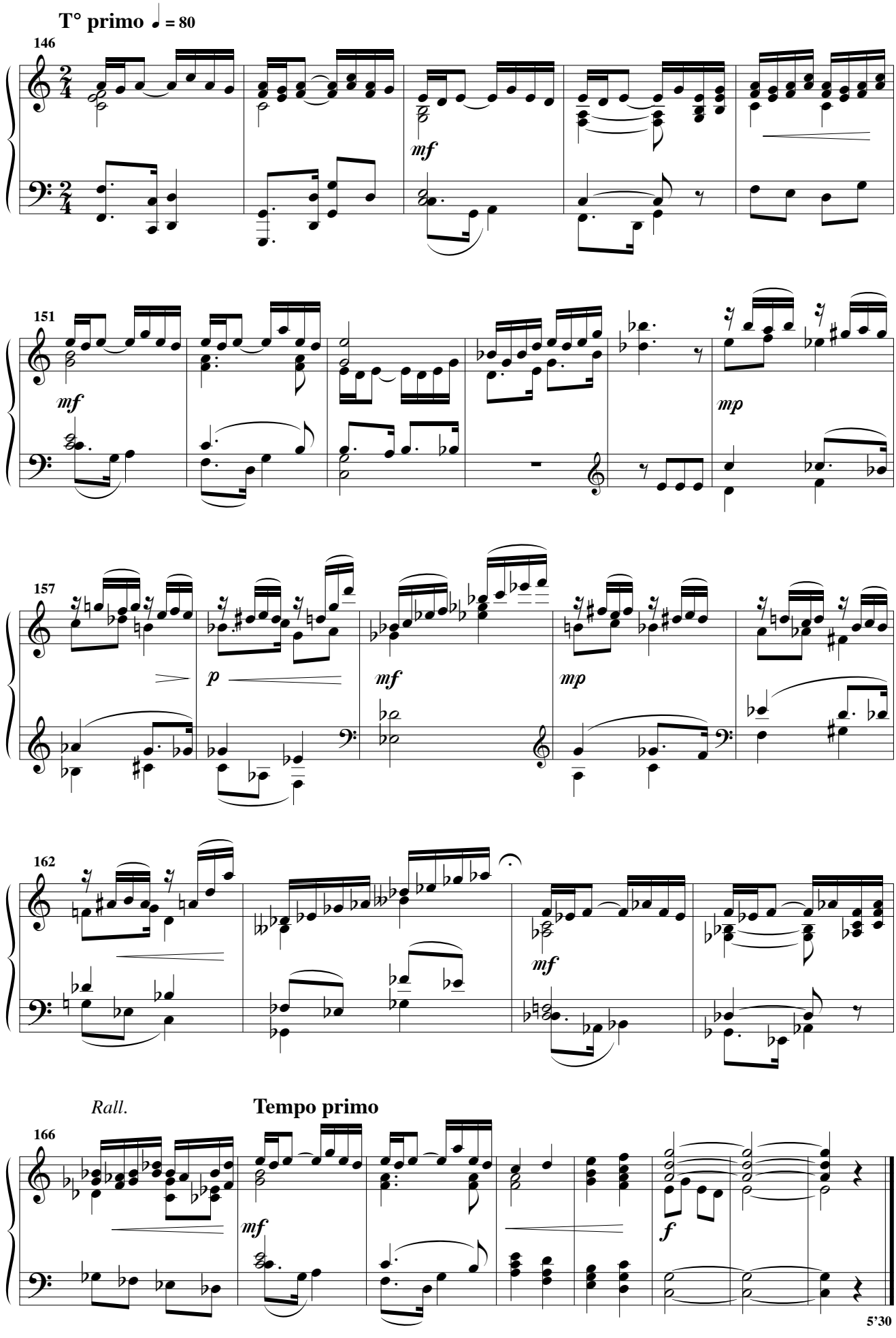

Rall.
Très retenu
20
mf
mp
Mt de valse ♩ = 100
25
p
mp
mf
mp
32
mf
mp
mf
39
mp
45
p
mp
mf


52
mp
mf
mp
Moderato ♩. = 116
58
mf
63
mp
67
mf
mf
71

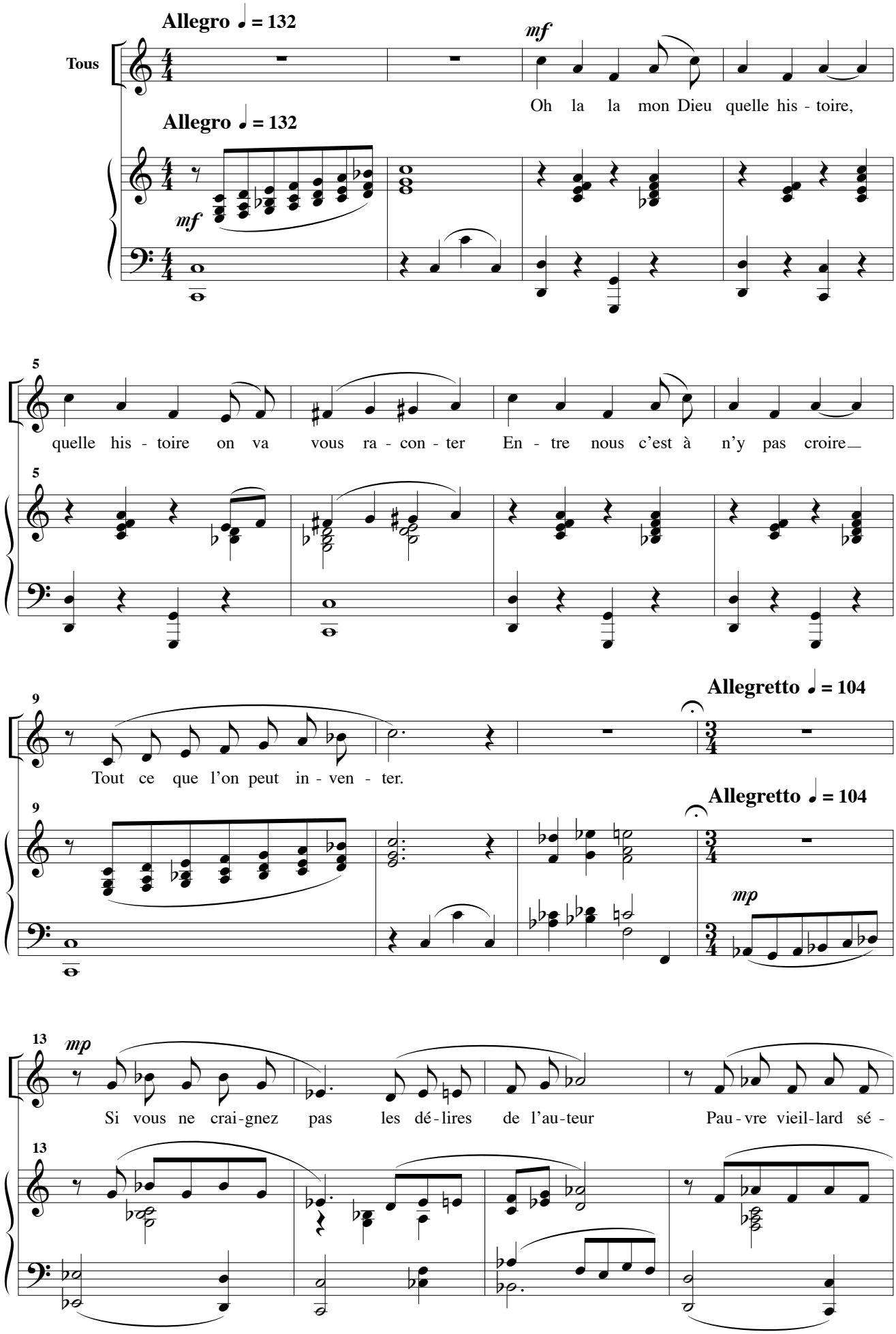

75
mp
78
mf
81
85
mp
mf
89
mf

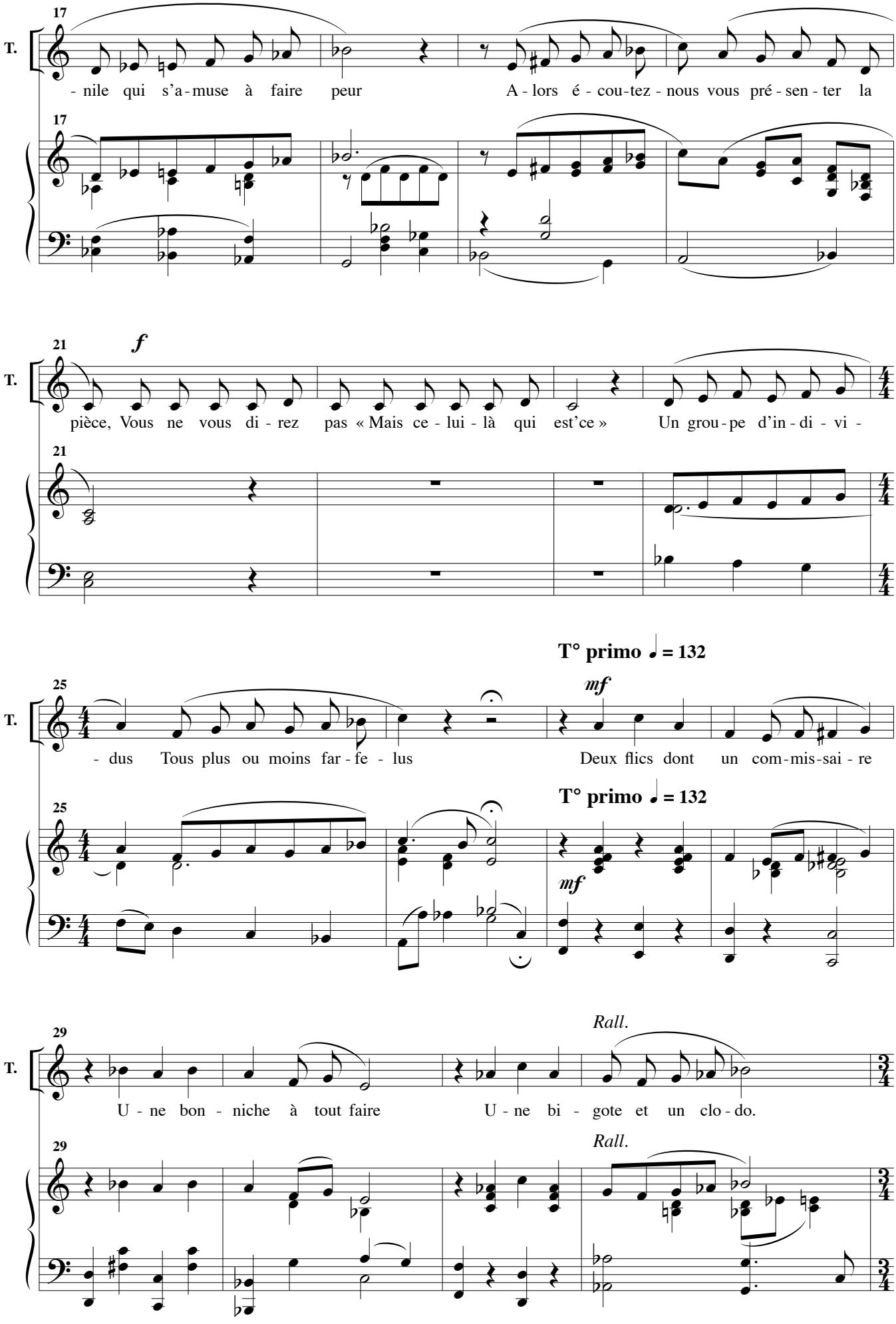

Moderato ♩ = 108
93
mp
97
102
mf
mf
107
mf
112
mf

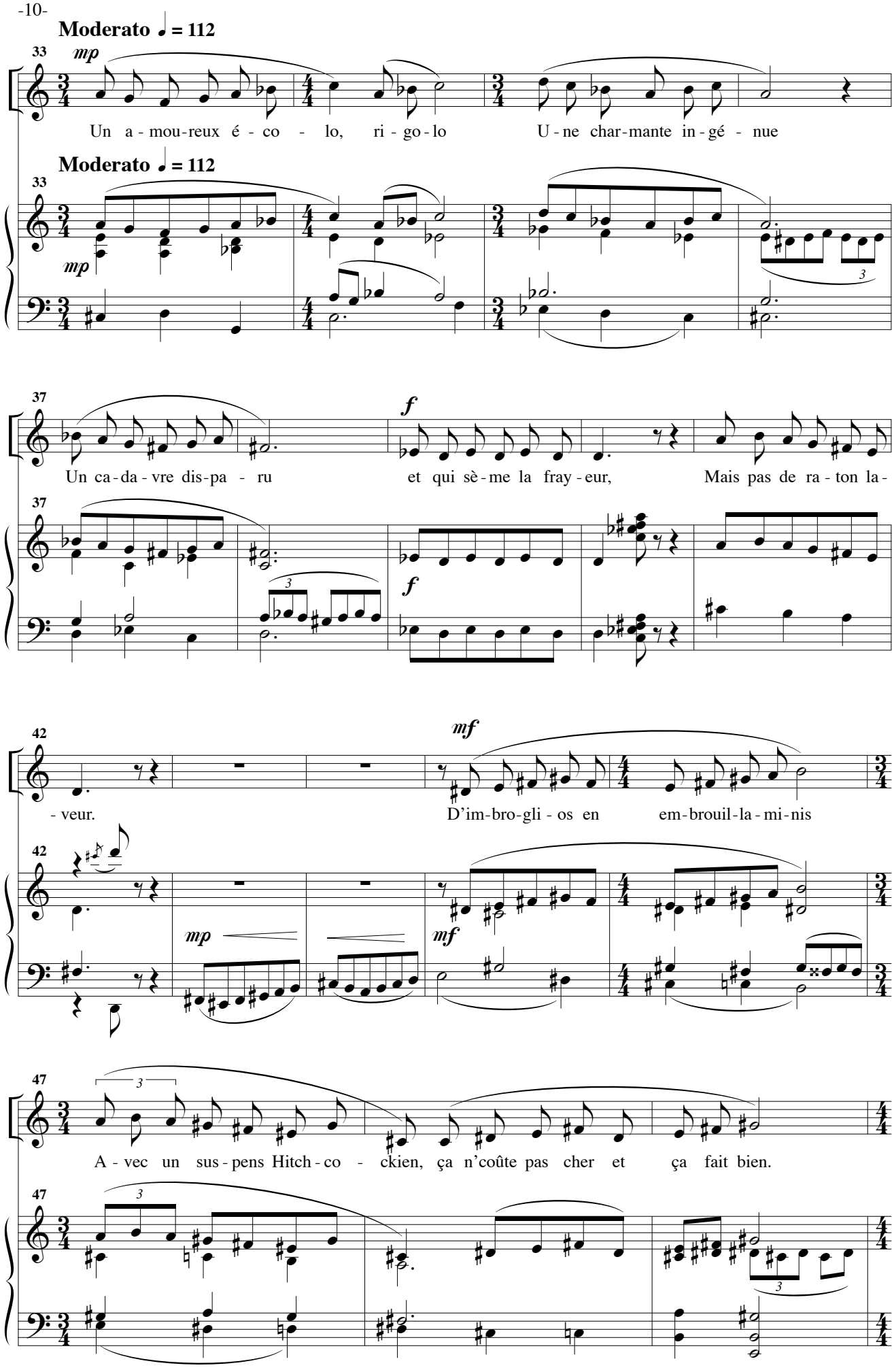

118
mf
124
129
3
134
mf
mf
140

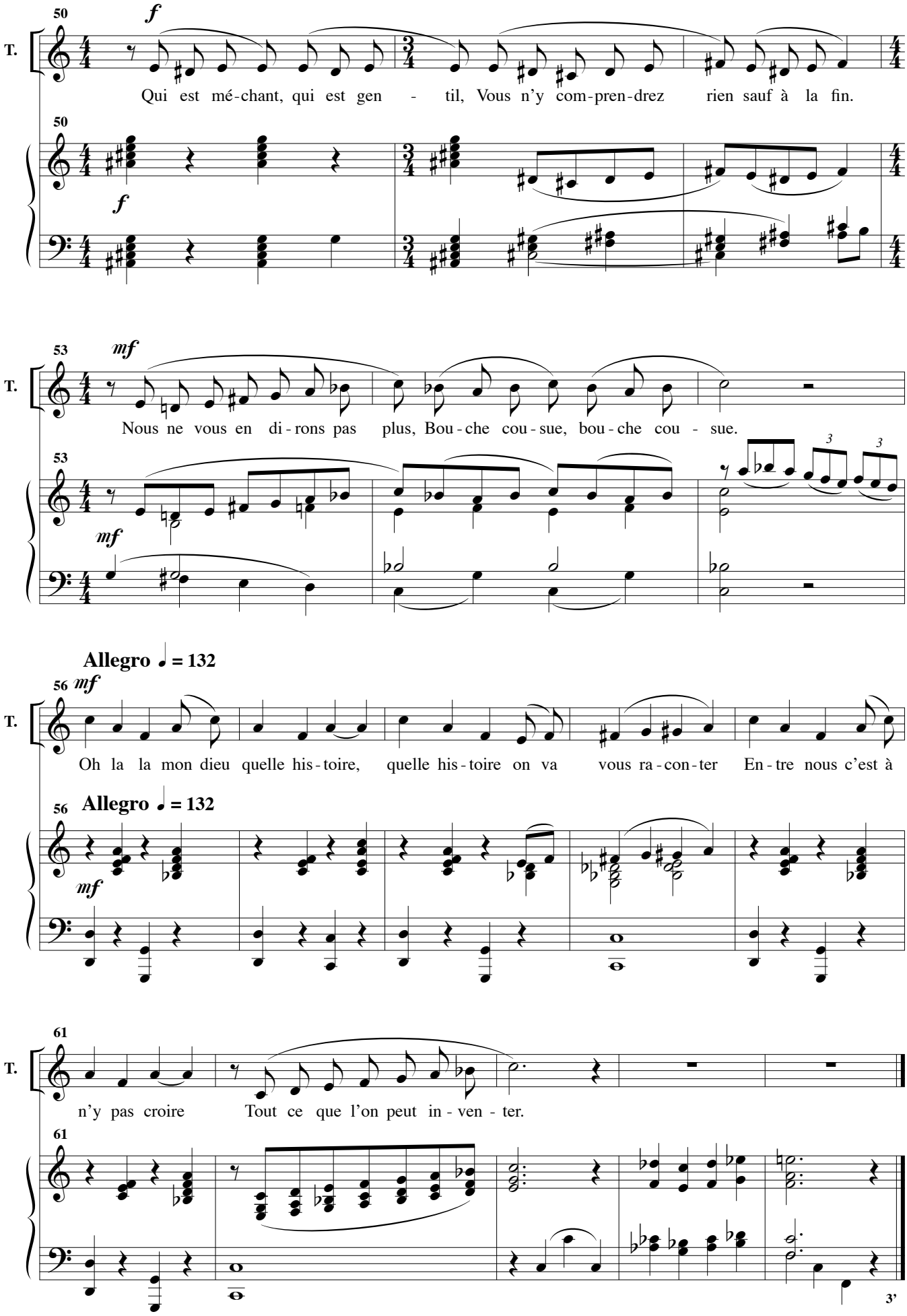

T° primo ♩ = 80
146
mf
151
mf
mp
157
p
mf
mp
162
mf
Rall.
Tempo primo
166
mf
f
5'30

Présentation

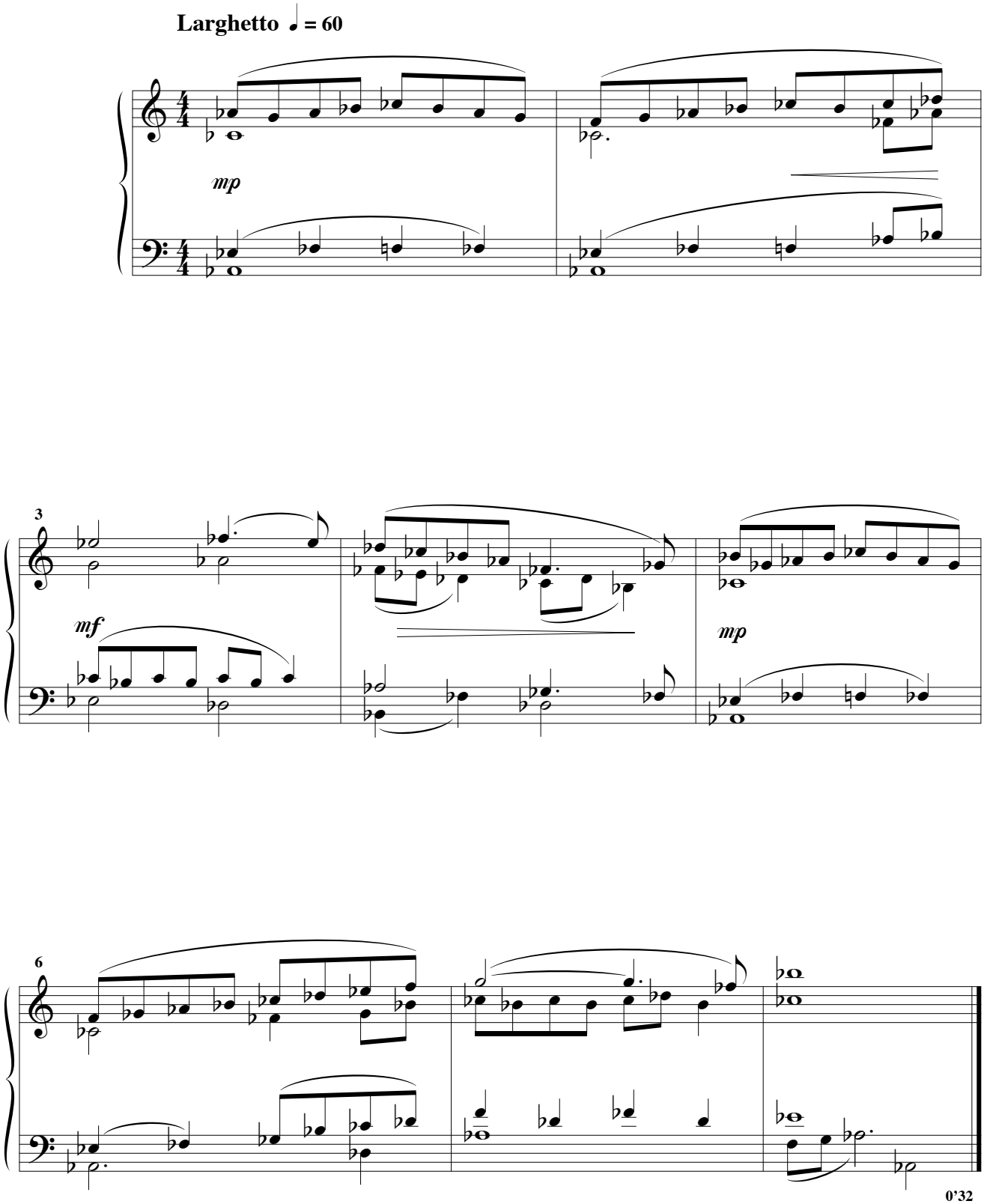



17
T.
- nile qui s'a - muse à faire peur
A - lors é - cou - tez - nous vous pré - sen - ter la
17
21
f
T.
pièce, Vous ne vous di - rez pas « Mais ce - lui - là qui est'ce »
Un grou - pe d'in - di - vi -
21
25
T° primo ♩ = 132
mf
T.
- dus Tous plus ou moins far - fe - lus
Deux flics dont un com - mis - sai - re
25
T° primo ♩ = 132
mf
29
Rall.
T.
U - ne bon - niche à tout faire
U - ne bi - gote et un clo - do.
29
Rall.


Moderato ♩ = 112
33
mp
T.
Un a - mou-reux é - co - lo, ri - go - lo U - ne char-mante in - gé - nue
Moderato ♩ = 112
33
mp
37
f
Un ca - da - vre dis-pa - ru et qui sè - me la fray - eur, Mais pas de ra - ton la -
37
f
42
mf
- veur. D'im-bro-gli - os en em-brouil-la - mi-nis
42
mp
mf
47
A - vec un sus - pens Hitch - co - ckien, ça n'coûte pas cher et ça fait bien.
47

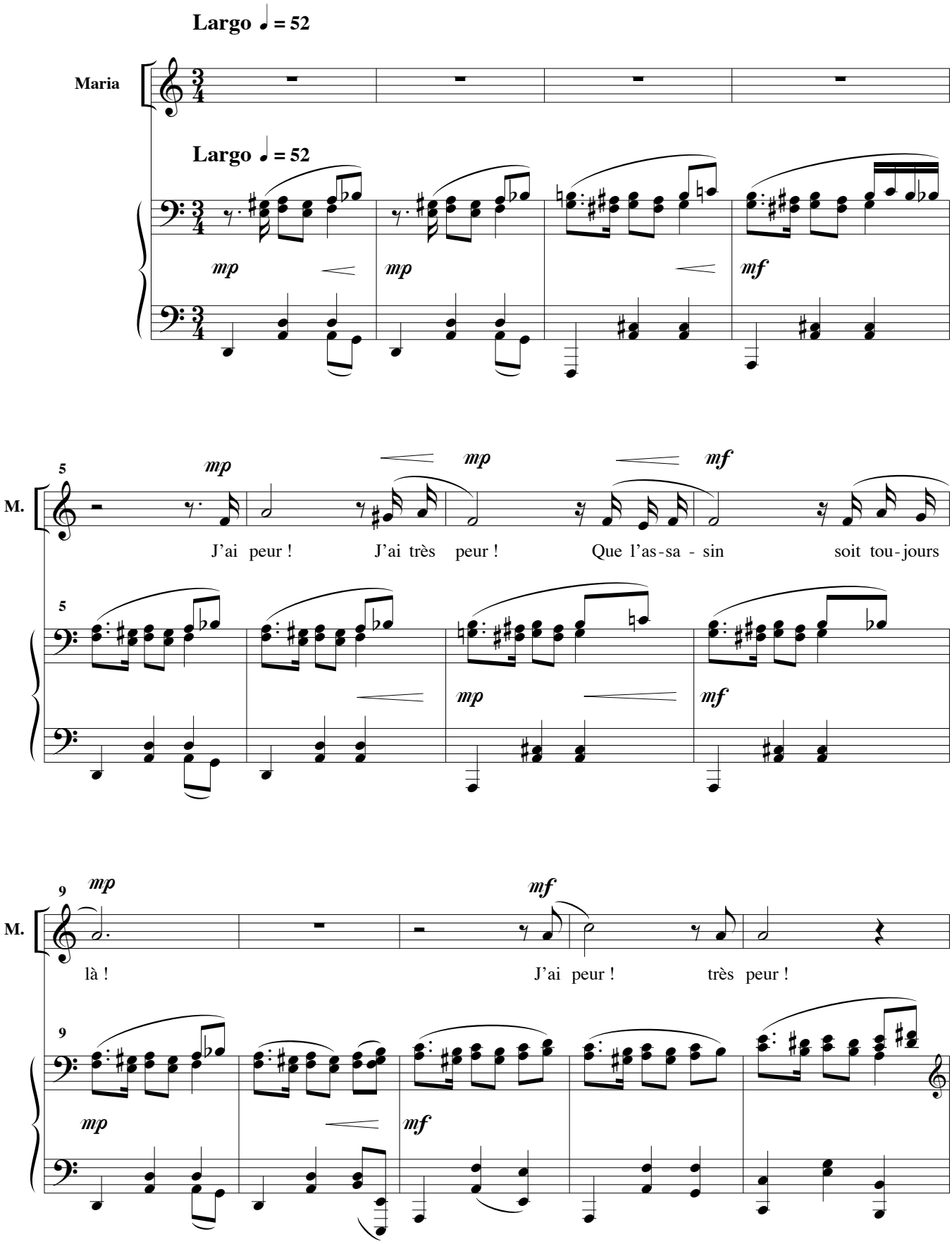

50
f
T.
Qui est mé-chant, qui est gen - til, Vous n'y com-pren-drez rien sauf à la fin.
50
f
53
mf
T.
Nous ne vous en di-rons pas plus, Bou-che cou-sue, bou-che cou - sue.
53
mf
3
3
Allegro ♩ = 132
56
mf
T.
Oh la la mon dieu quelle his-toire, quelle his-toire on va vous ra-con-ter En-tre nous c'est à
56
Allegro ♩ = 132
mf
61
T.
n'y pas croire Tout ce que l'on peut in-ven-ter.
61
3'

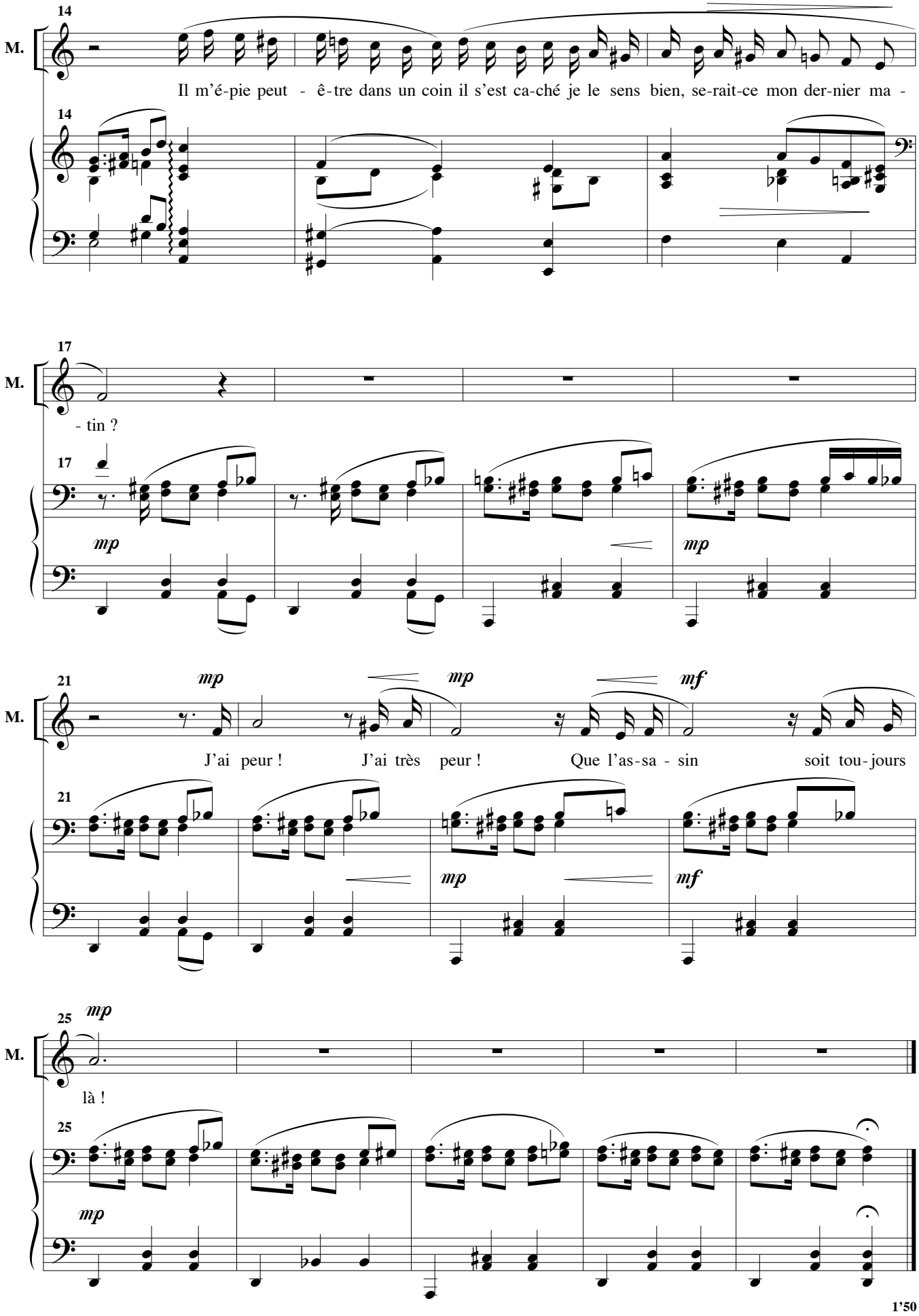
Ambiance



... Non, je ne touche à rien.

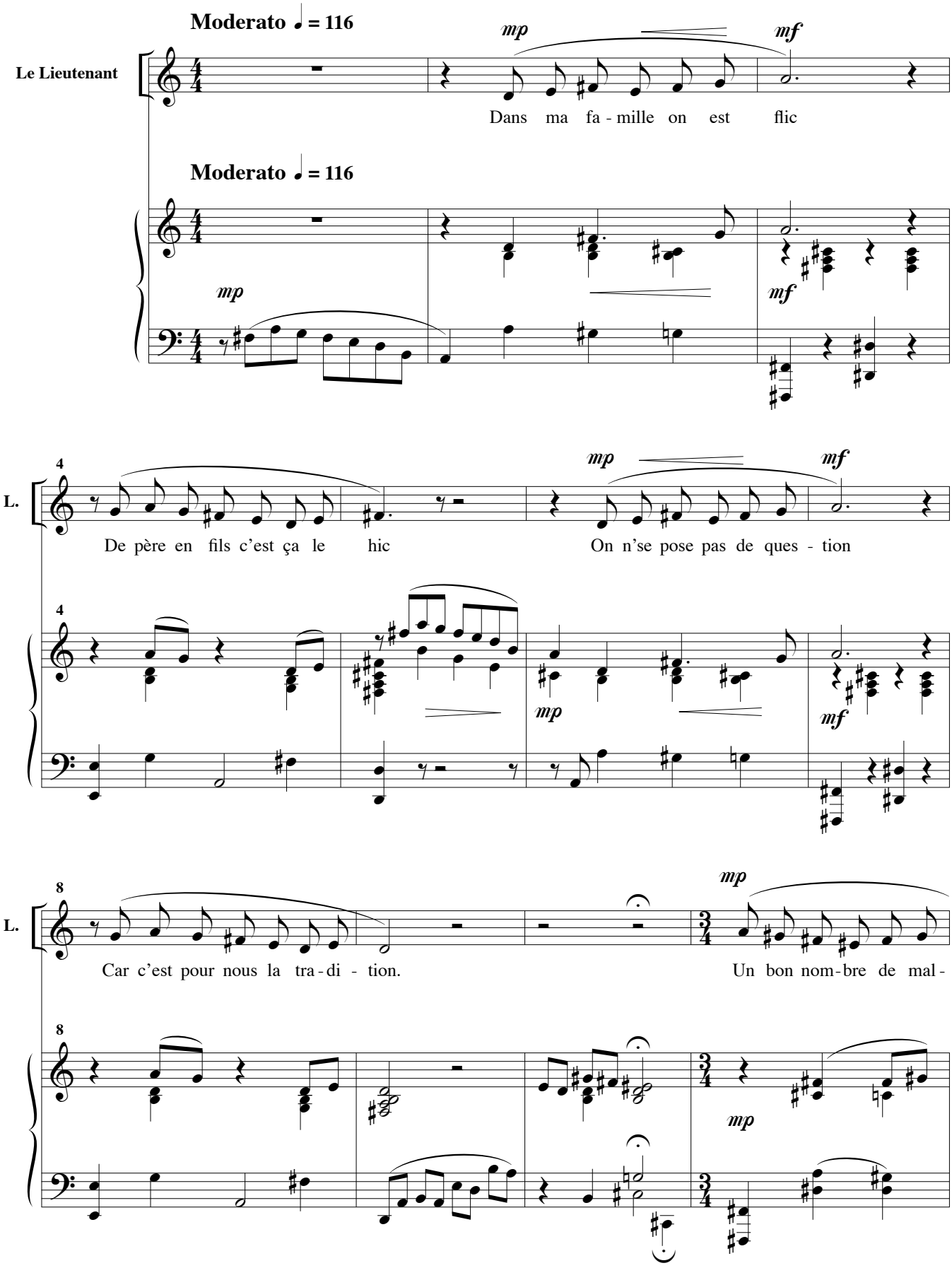
J'ai peur !

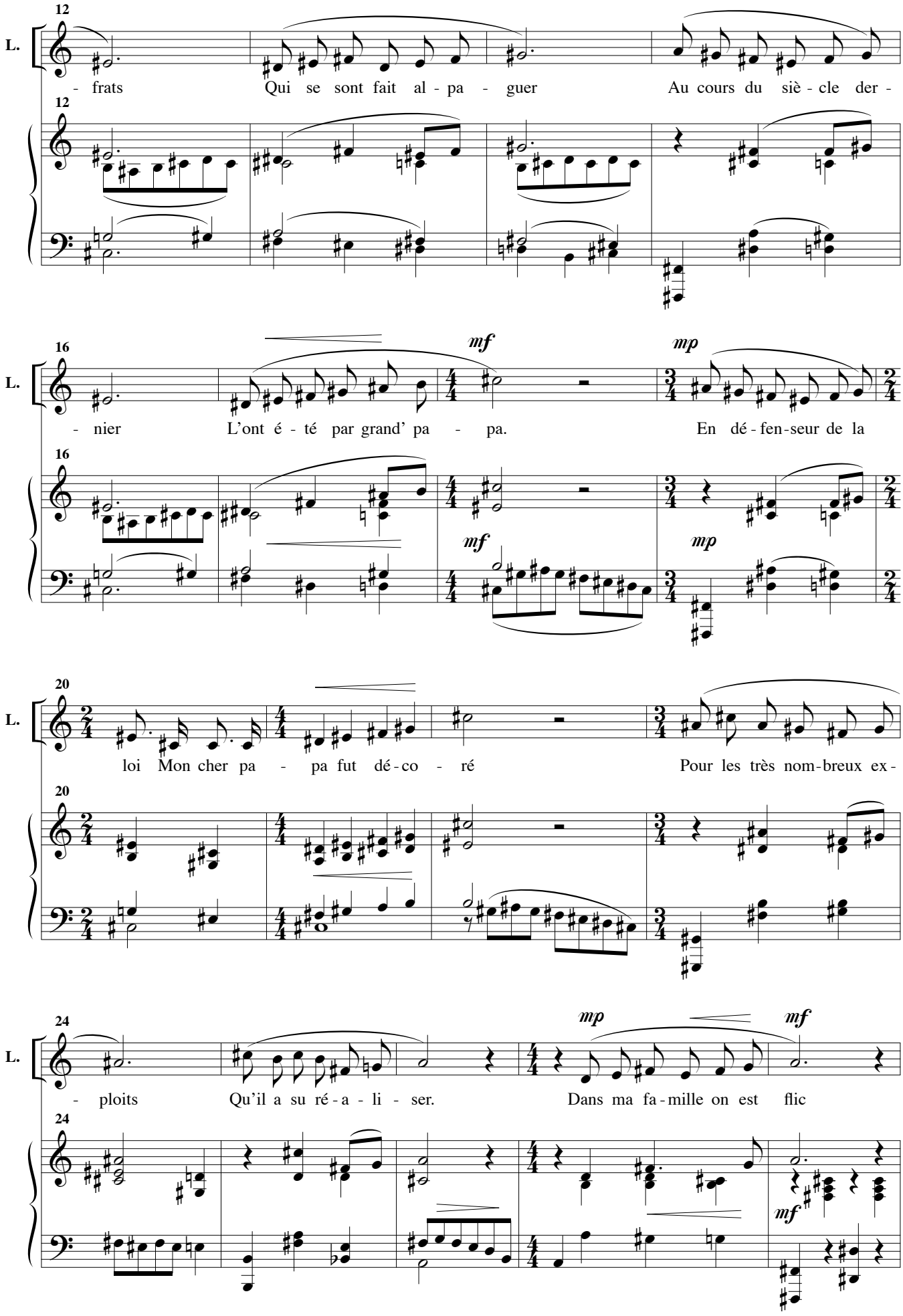


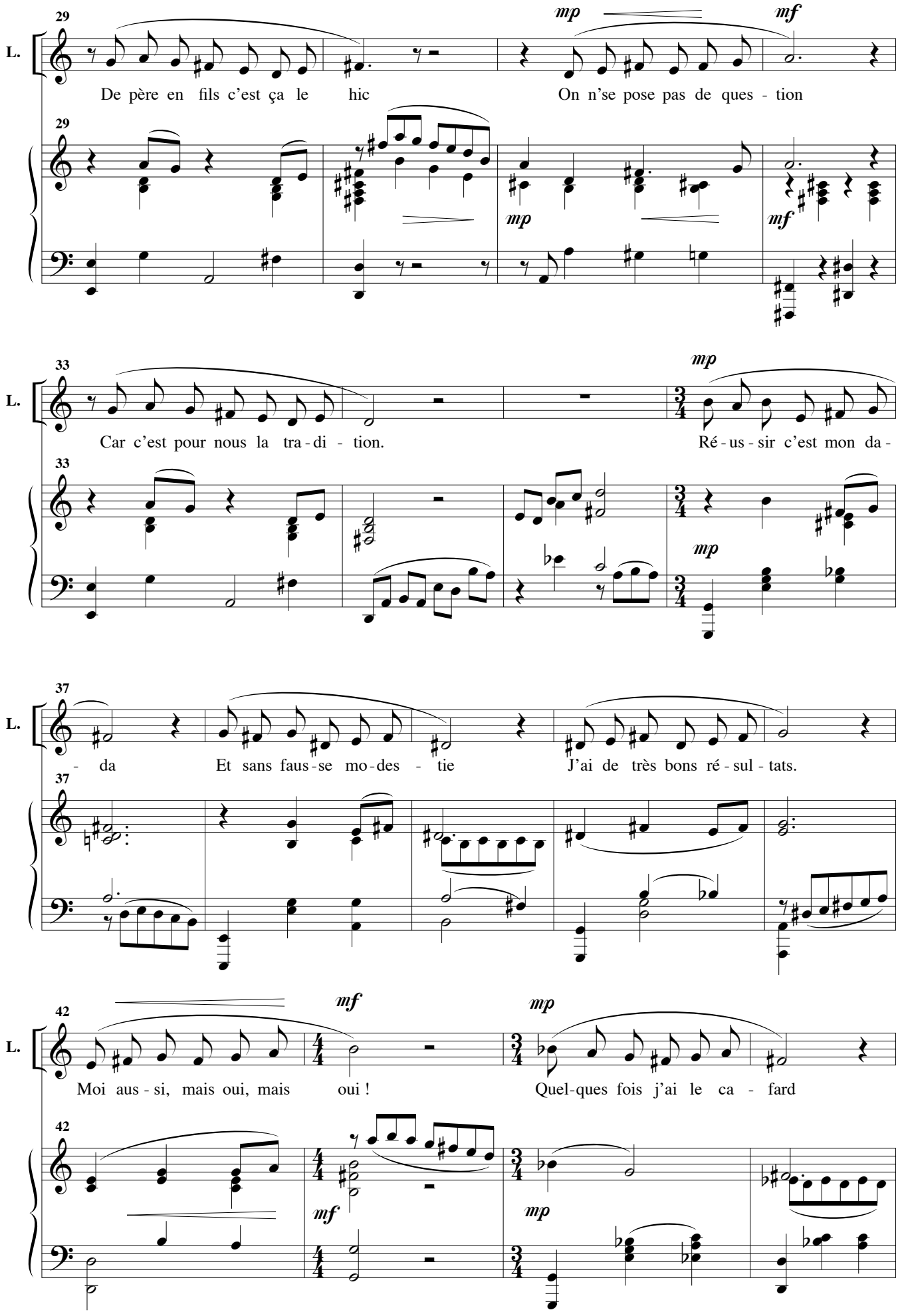

14
M.
Il m'é-pie peut - ê-tre dans un coin il s'est ca-ché je le sens bien, se-rait-ce mon der-nier ma -
14
17
M.
- tin ?
17
mp
mp
21
M.
mp
mp
mf
J'ai peur ! J'ai très peur ! Que l'as-sa - sin soit tou-jours
21
mp
mf
25
M.
mp
là !
25
mp
1'50

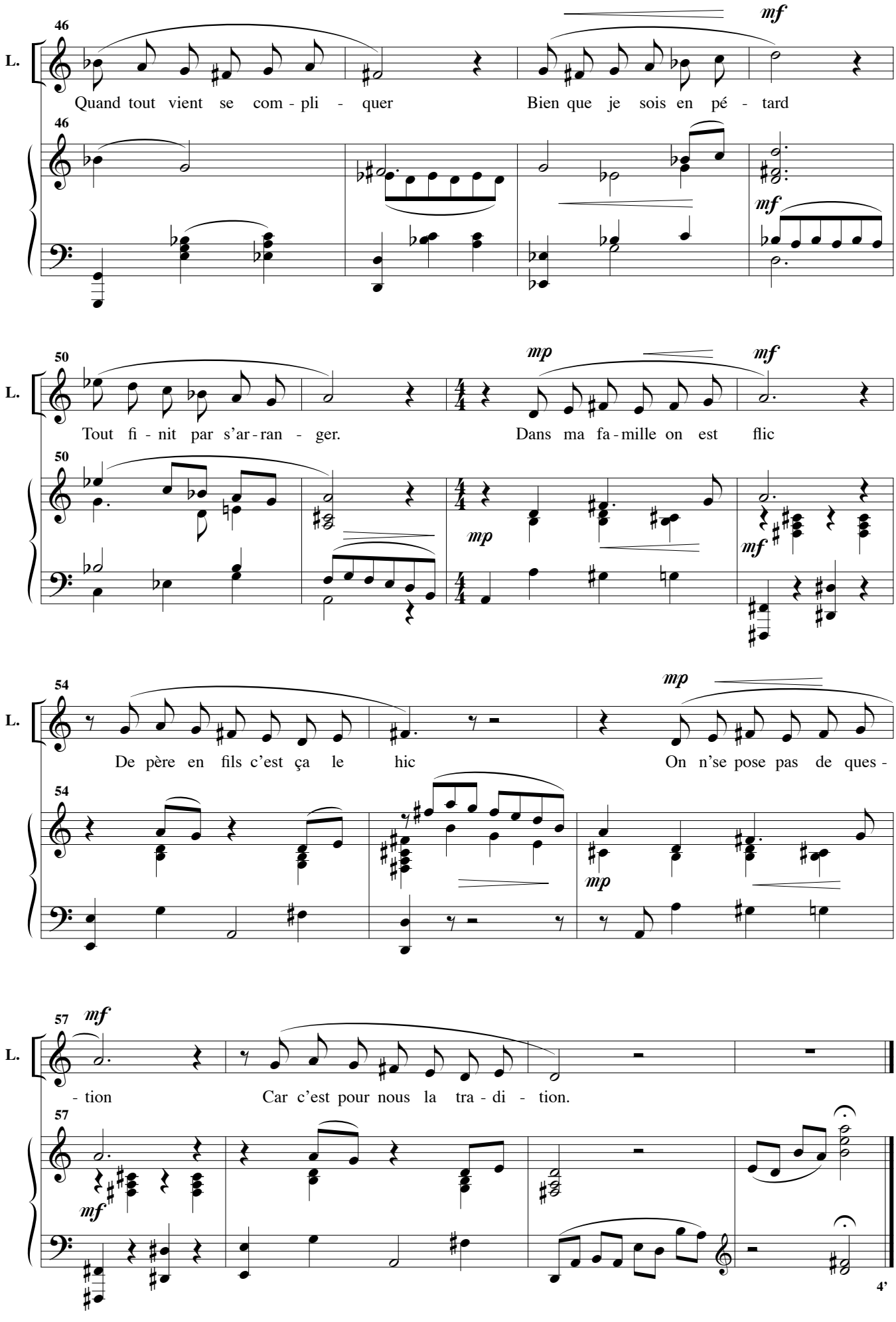
... Ne craignez rien, je suis flic.

Dans ma famille on est flic !

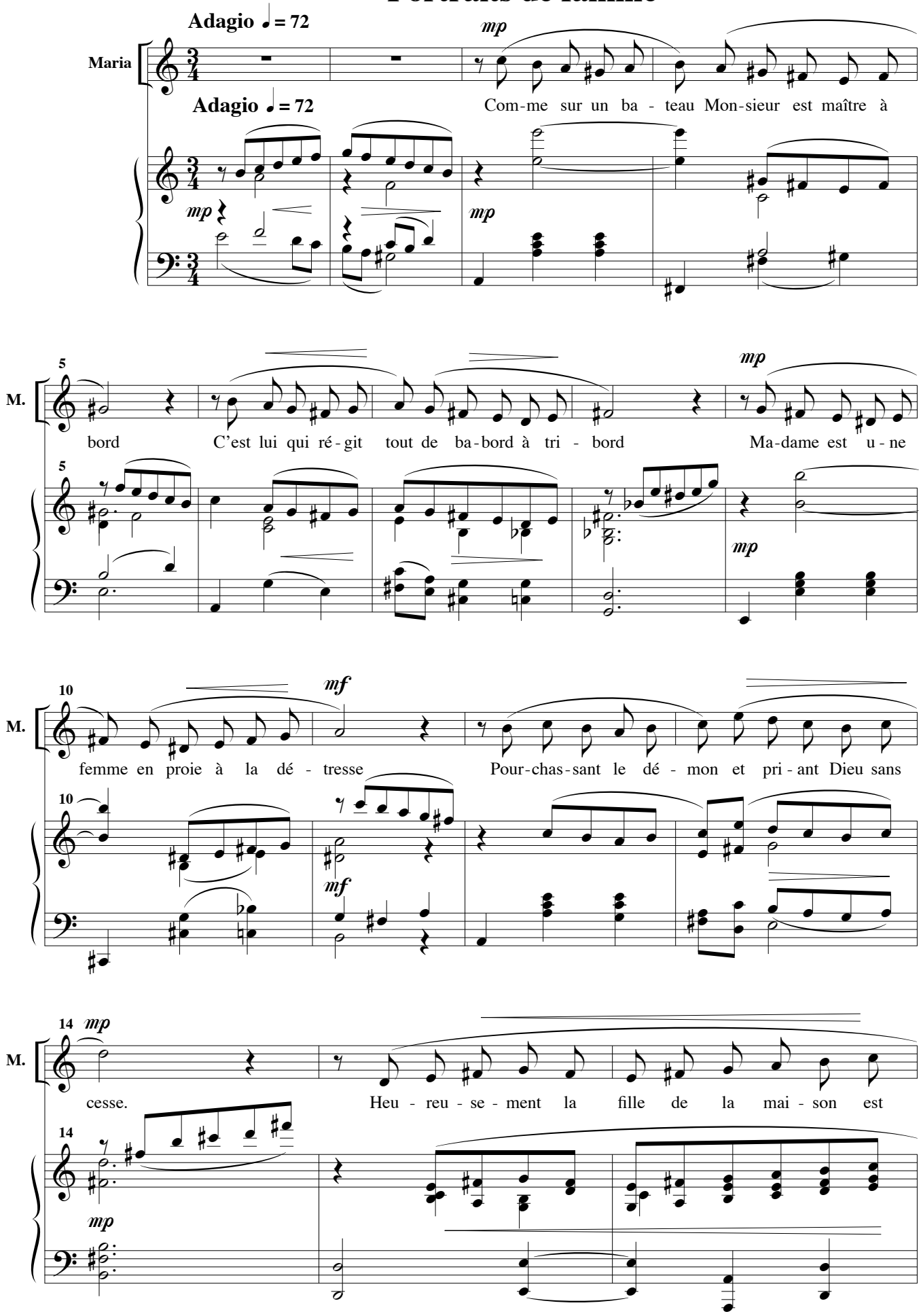


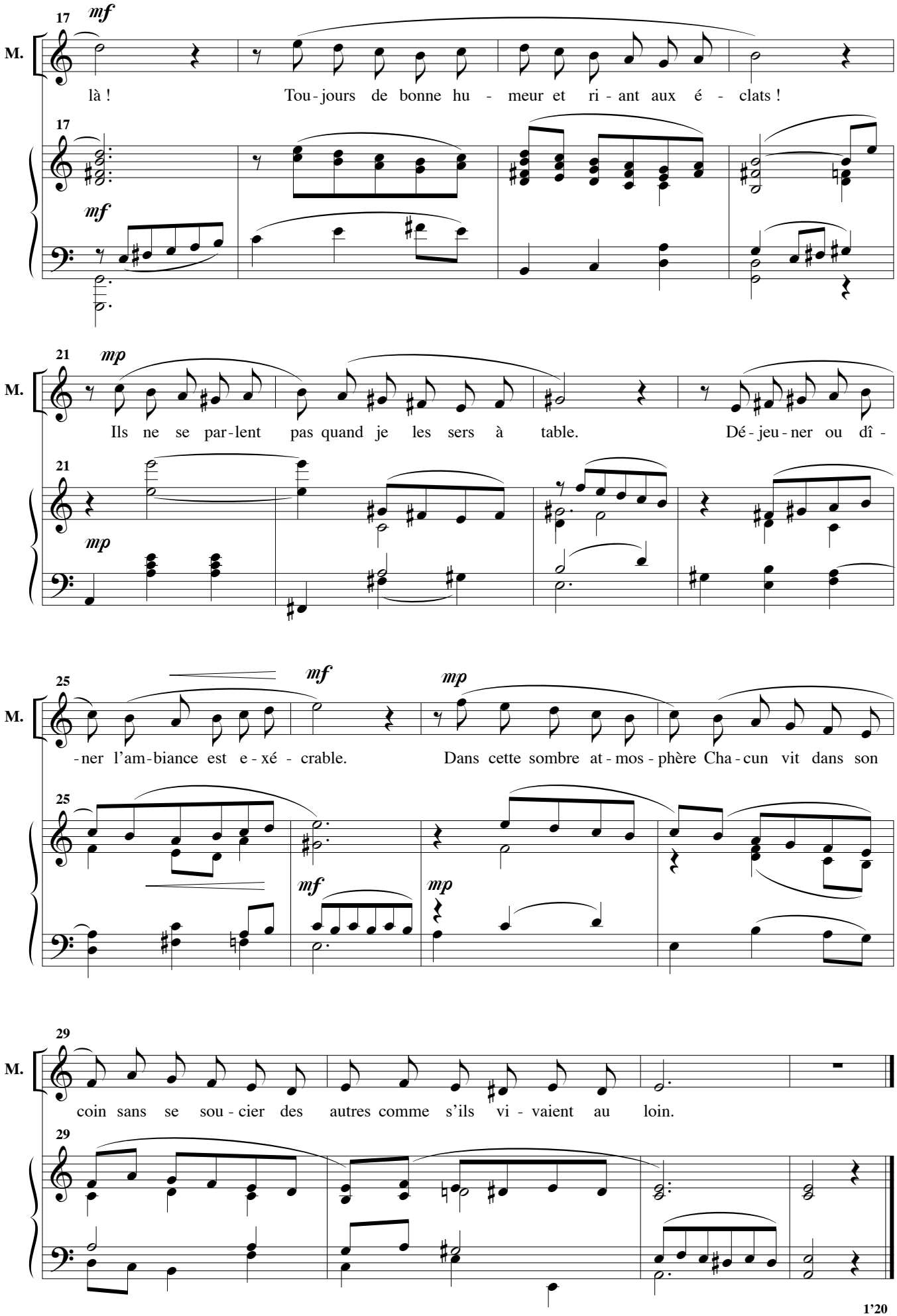

12
L.
- frats Qui se sont fait al - pa - guer Au cours du siè - cle der -
16
mf
mp
- nier L'ont é - té par grand' pa - pa. En dé - fen - seur de la
20
loi Mon cher pa - pa fut dé - co - ré Pour les très nom - breux ex -
24
mp
mf
- ploits Qu'il a su ré - a - li - ser. Dans ma fa - mille on est flic


29
L.
mp
mf
De père en fils c'est ça le hic
On n'se pose pas de ques - tion
29
mp
mf
33
L.
mp
Car c'est pour nous la tra - di - tion.
Ré - us - sir c'est mon da -
33
mp
37
L.
- da
Et sans faus - se mo - des - tie
J'ai de très bons ré - sul - tats.
37
42
L.
mf
mp
Moi aus - si, mais oui, mais oui !
Quel-ques fois j'ai le ca - fard
42
mf
mp


46
L.
mf
Quand tout vient se com - pli - quer
Bien que je sois en pé - tard
46
mf
50
L.
mp
mf
Tout fi - nit par s'ar - ran - ger.
Dans ma fa - mille on est flic
50
mp
mf
54
L.
mp
De père en fils c'est ça le hic
On n'se pose pas de ques -
54
mp
57
L.
mf
- tion
Car c'est pour nous la tra - di - tion.
57
mf
4'

Portraits de famille

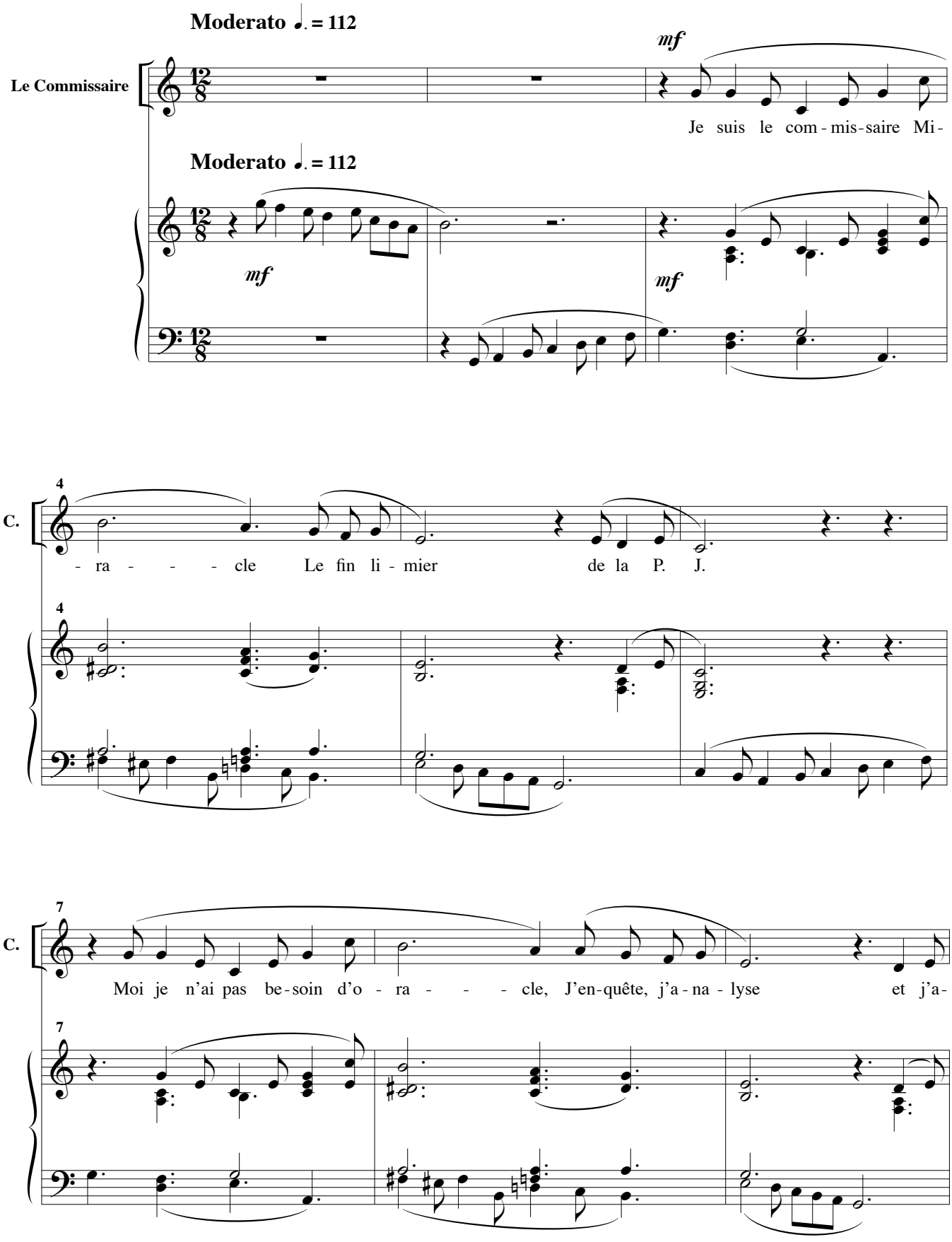


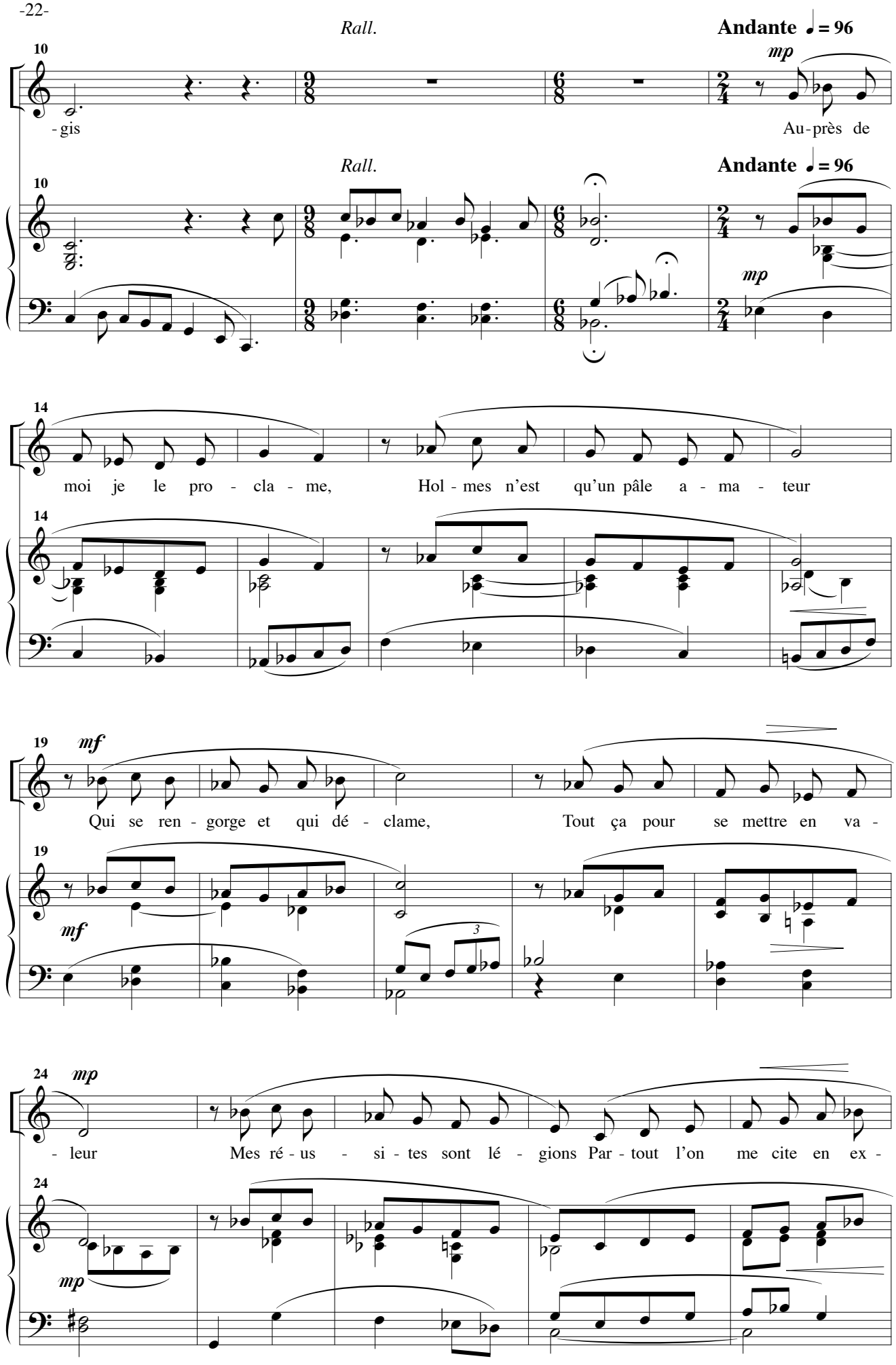

17
mf
M.
là ! Tou - jours de bonne hu - meur et ri - ant aux é - clats !
21
mp
Ils ne se par - lent pas quand je les sers à table. Dé - jeu - ner ou dî -
25
mf
mp
- ner l'am - biance est e - xé - crable. Dans cette sombre at - mos - phère Cha - cun vit dans son
29
coin sans se sou - cier des autres comme s'ils vi - vaient au loin.

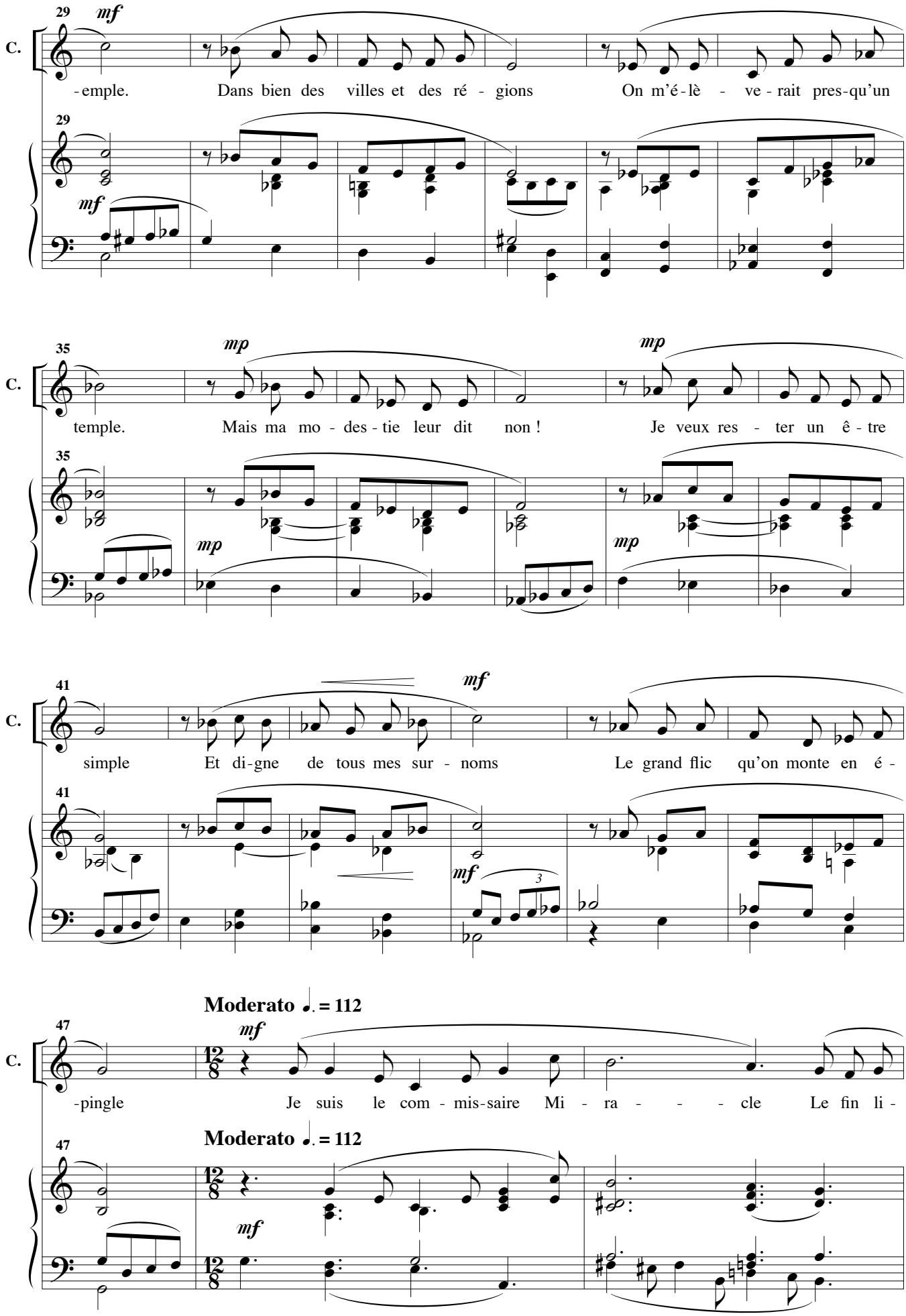
1'20

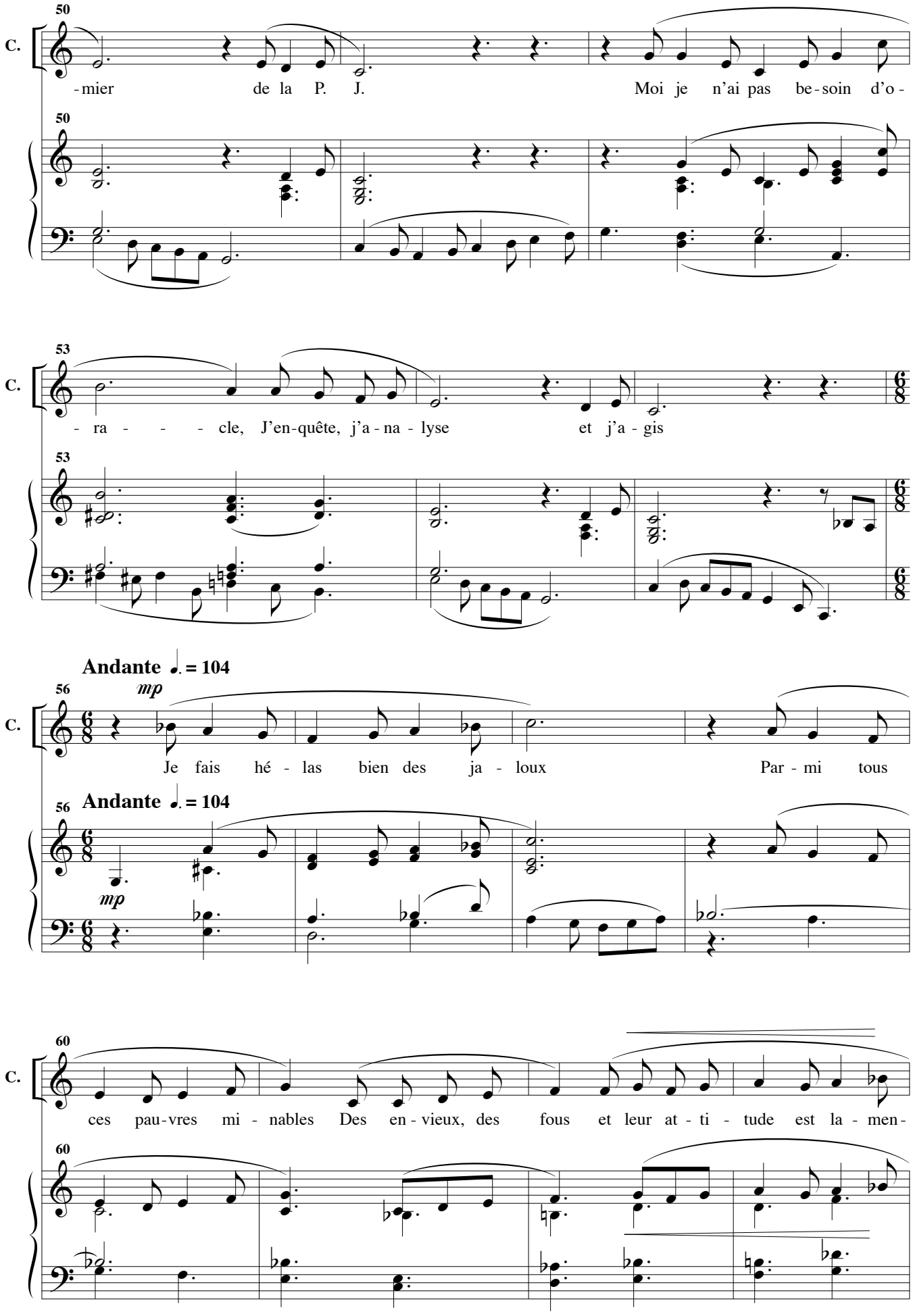
... Tenez, quand on parle du loup.

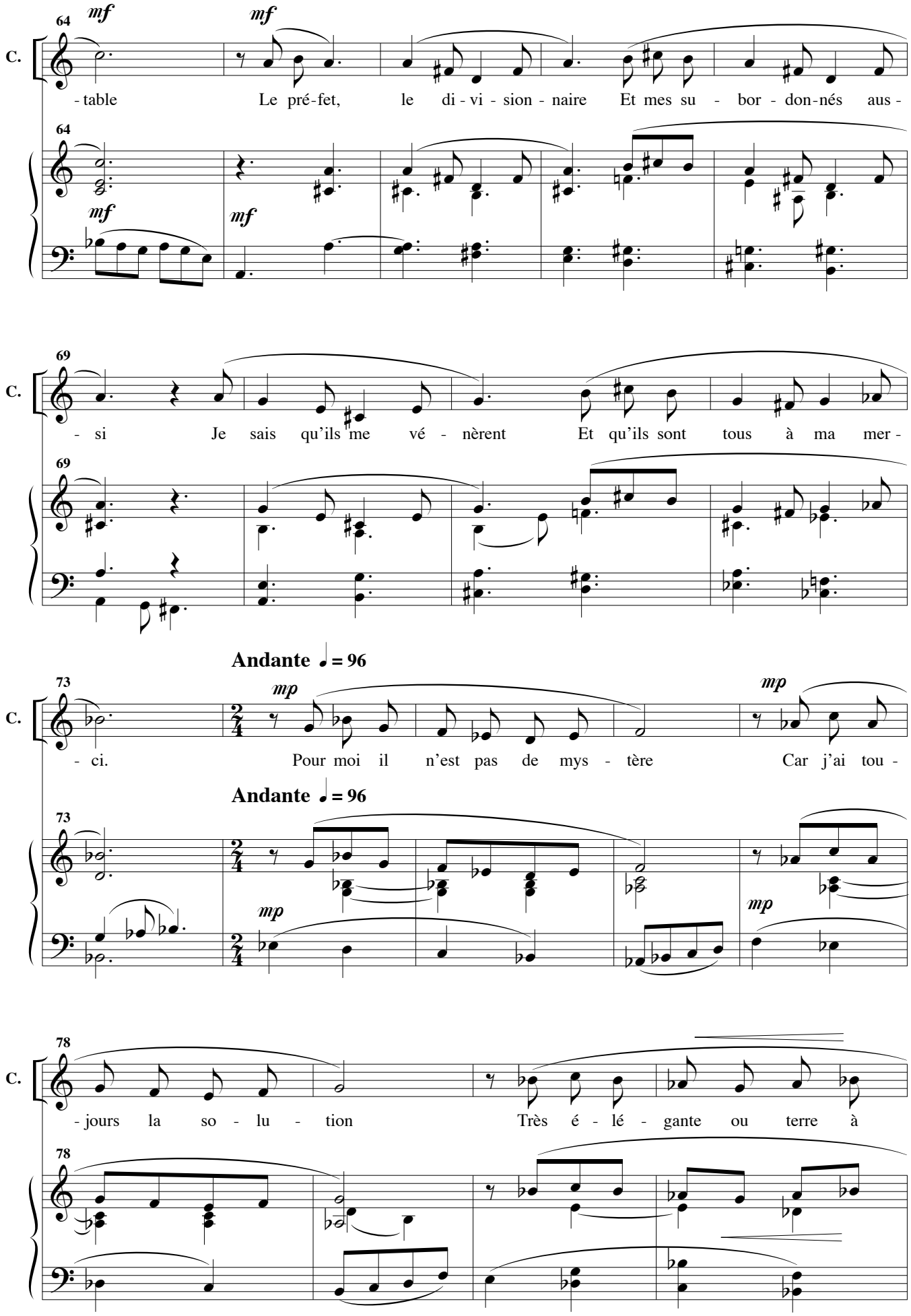
Le commissaire Miracle

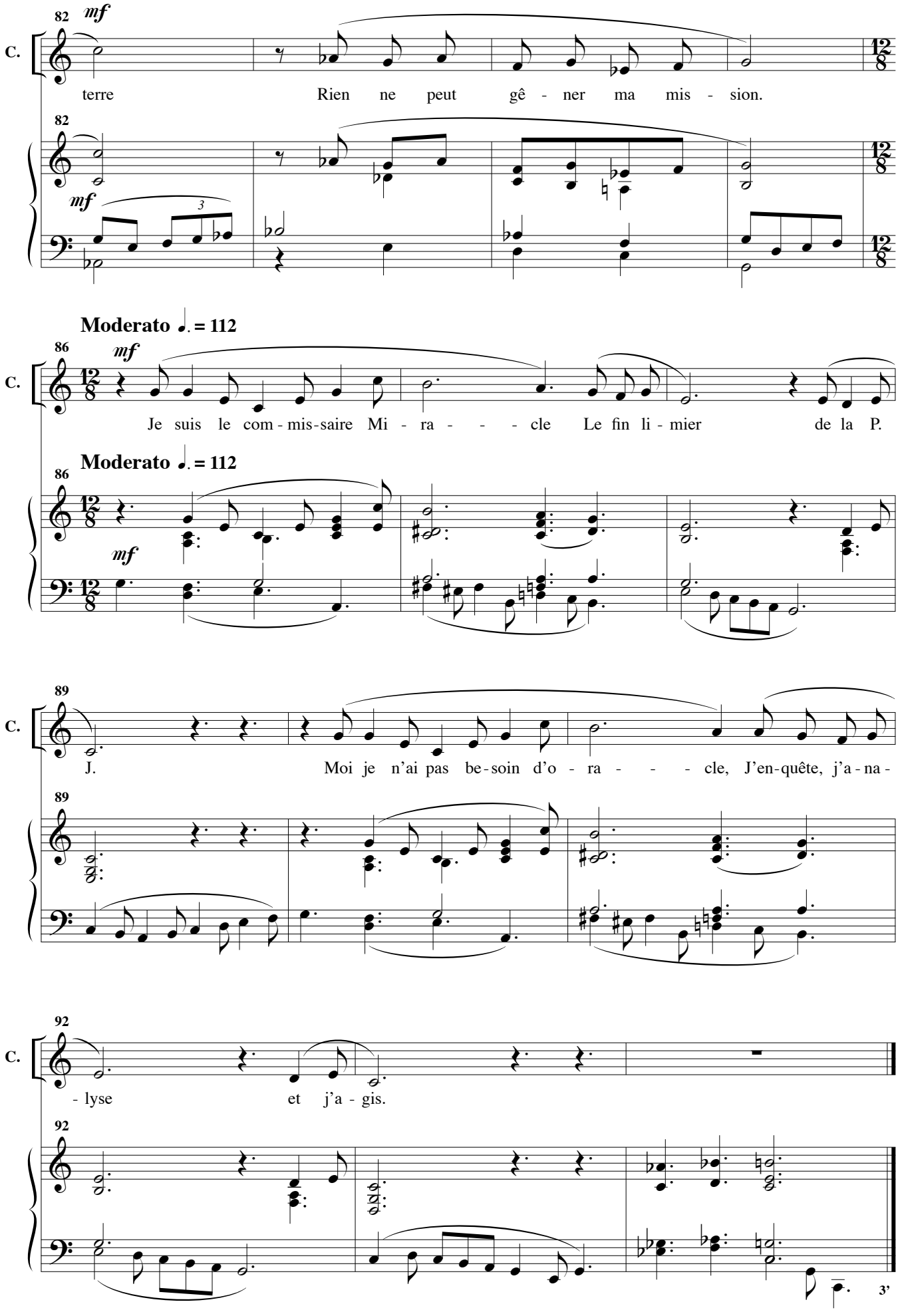



Rall.
Andante ♩ = 96
10
C.
mp
- gis
Au - près de
Rall.
Andante ♩ = 96
10
mp
14
C.
moi je le pro - cla - me,
Hol - mes n'est qu'un pâle a - ma - teur
14
19
C.
mf
Qui se ren - gorge et qui dé - clame,
Tout ça pour se mettre en va -
19
mf
3
24
C.
mp
- leur
Mes ré - us - si - tes sont lé - gions Par - tout l'on me cite en ex -
24
mp


29
mf
C.
-emple. Dans bien des villes et des ré - gions On m'é-lè - ve-rait pres-qu'un
29
mf
35
mp
mp
C.
temple. Mais ma mo - des-tie leur dit non ! Je veux res - ter un ê-tre
35
mp
mp
41
mf
C.
simple Et di-gne de tous mes sur - noms Le grand flic qu'on monte en é -
41
mf
3
Moderato ♩. = 112
47
mf
C.
-pingle Je suis le com - mis-saire Mi - ra - - - cle Le fin li -
Moderato ♩. = 112
47
mf

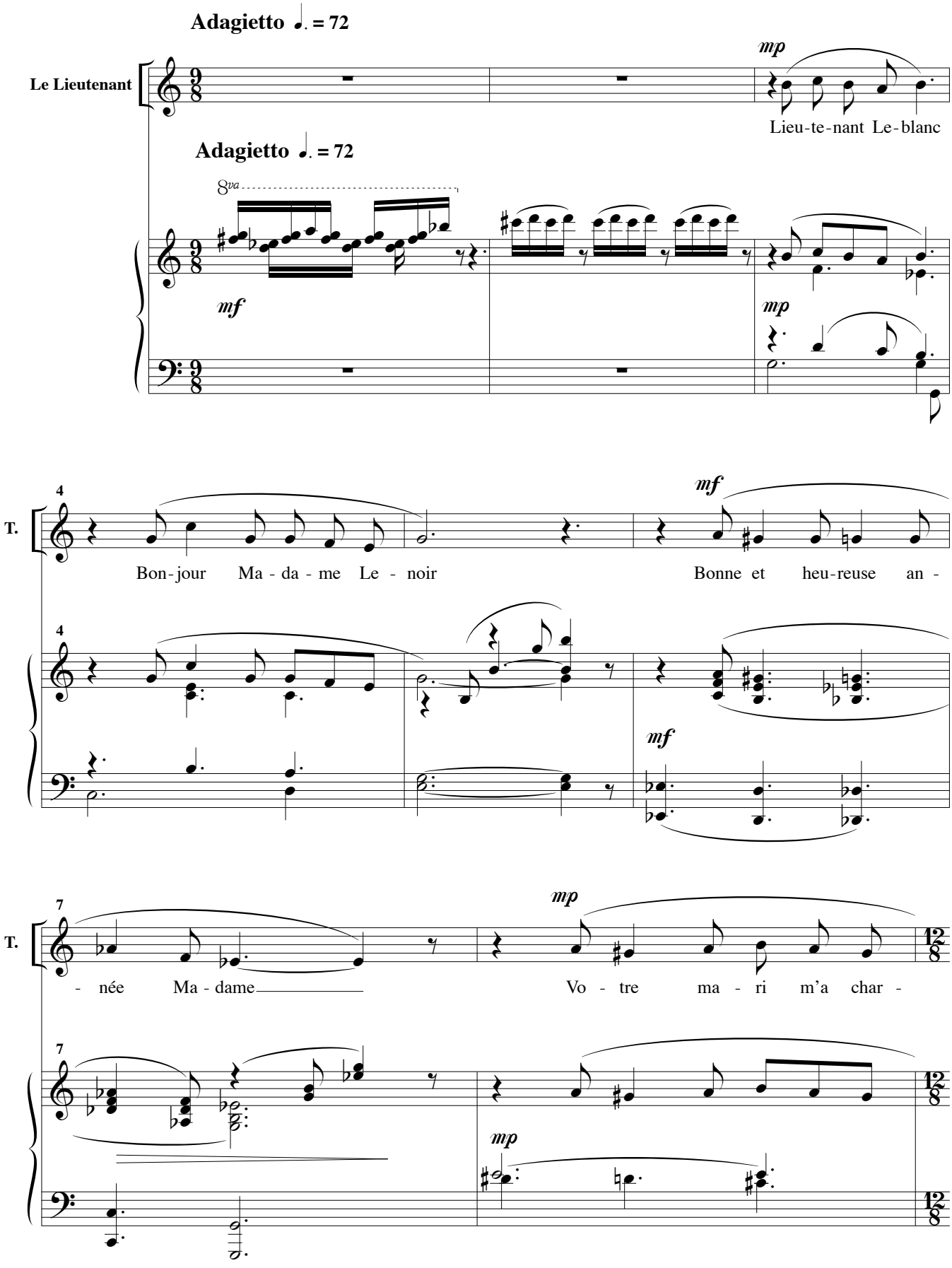

50
C.
-mier de la P. J. Moi je n'ai pas be-soin d'o-
53
- ra - - - cle, J'en-quête, j'a-na-lyse et j'a-gis
Andante ♩. = 104
56
mp
Je fais hé-las bien des ja-loux Par-mi tous
60
ces pau-vres mi-nables Des en-vieux, des fous et leur at-ti-tude est la-men-

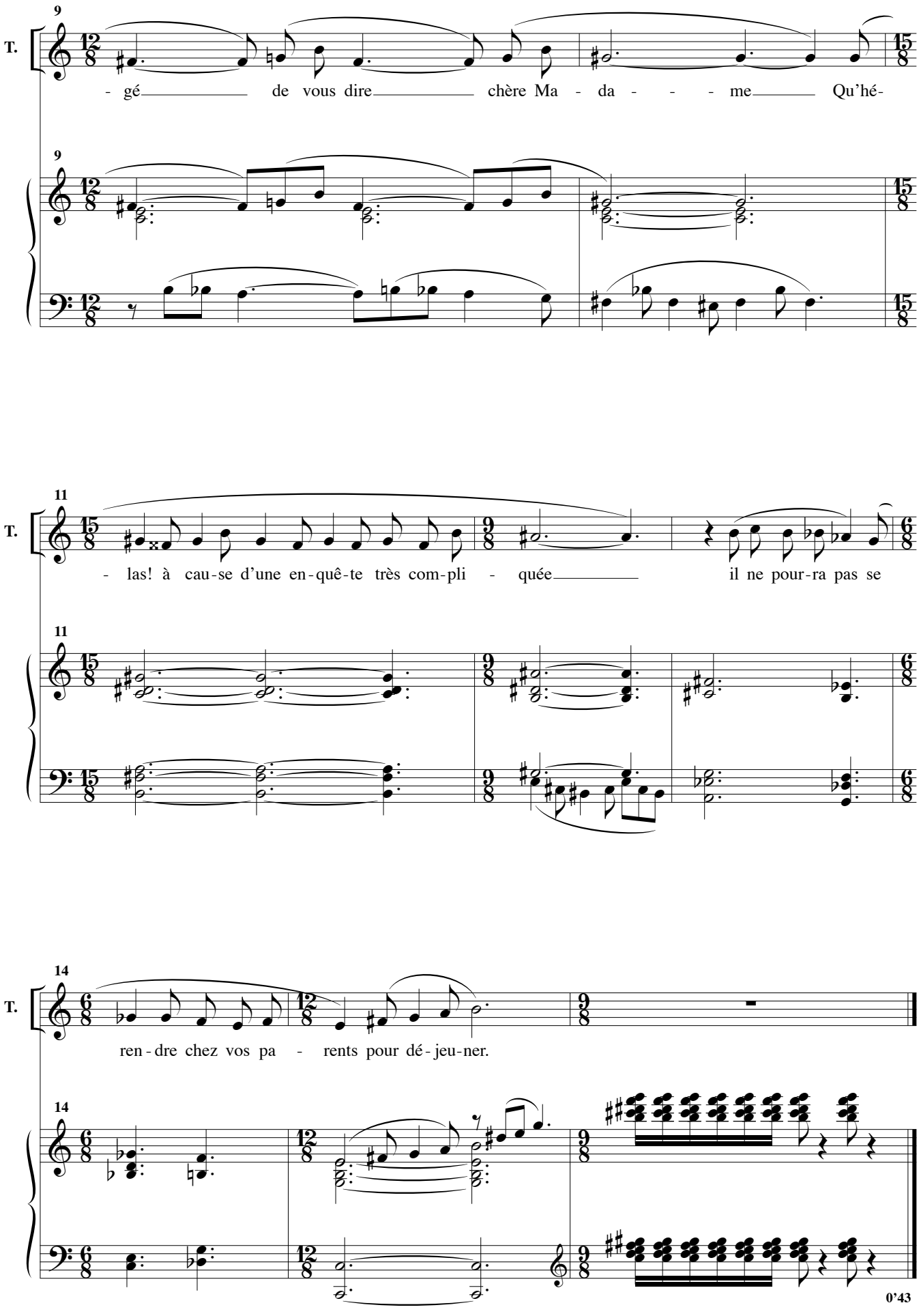

64
mf
mf
C.
- table
Le pré-fet,
le di - vi - sion - naire
Et mes su - bor - don-nés aus -
64
mf
mf
69
C.
- si
Je sais qu'ils me vé - nèrent
Et qu'ils sont tous à ma mer -
69
Andante ♩ = 96
73
mp
mp
C.
- ci.
Pour moi il n'est pas de mys - tère
Car j'ai tou -
Andante ♩ = 96
73
mp
mp
78
C.
- jours la so - lu - tion
Très é - lé - gante ou terre à
78


82
mf
C.
terre
Rien ne peut gê - ner ma mis - sion.
Moderato ♩. = 112
86
Je suis le com - mis-saire Mi - ra - - - cle Le fin li - mier de la P.
89
J.
Moi je n'ai pas be-soin d'o - ra - - - cle, J'en-quête, j'a-na-
92
- lyse
et j'a - gis.
3'

... Maria, conduisez-moi dans la chambre du cadavre disparu.

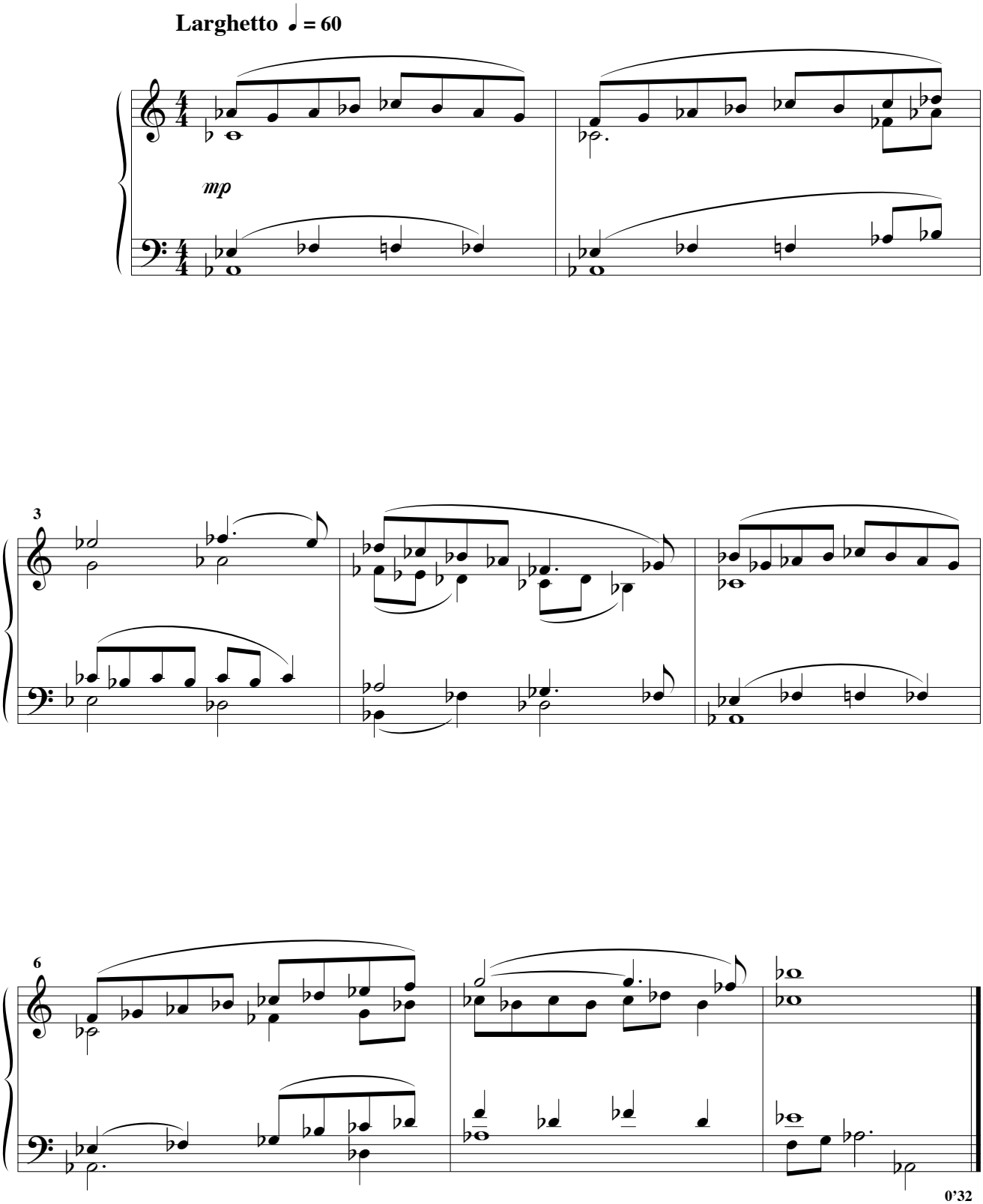
Allo !




9
T.
- gé de vous dire chère Ma - da - - - me Qu'hé-
11
T.
- las! à cau-se d'une en-quê-te très com-pli - quée il ne pour-ra pas se
14
T.
ren-dre chez vos pa - rents pour dé-jeu-ner.
0'43

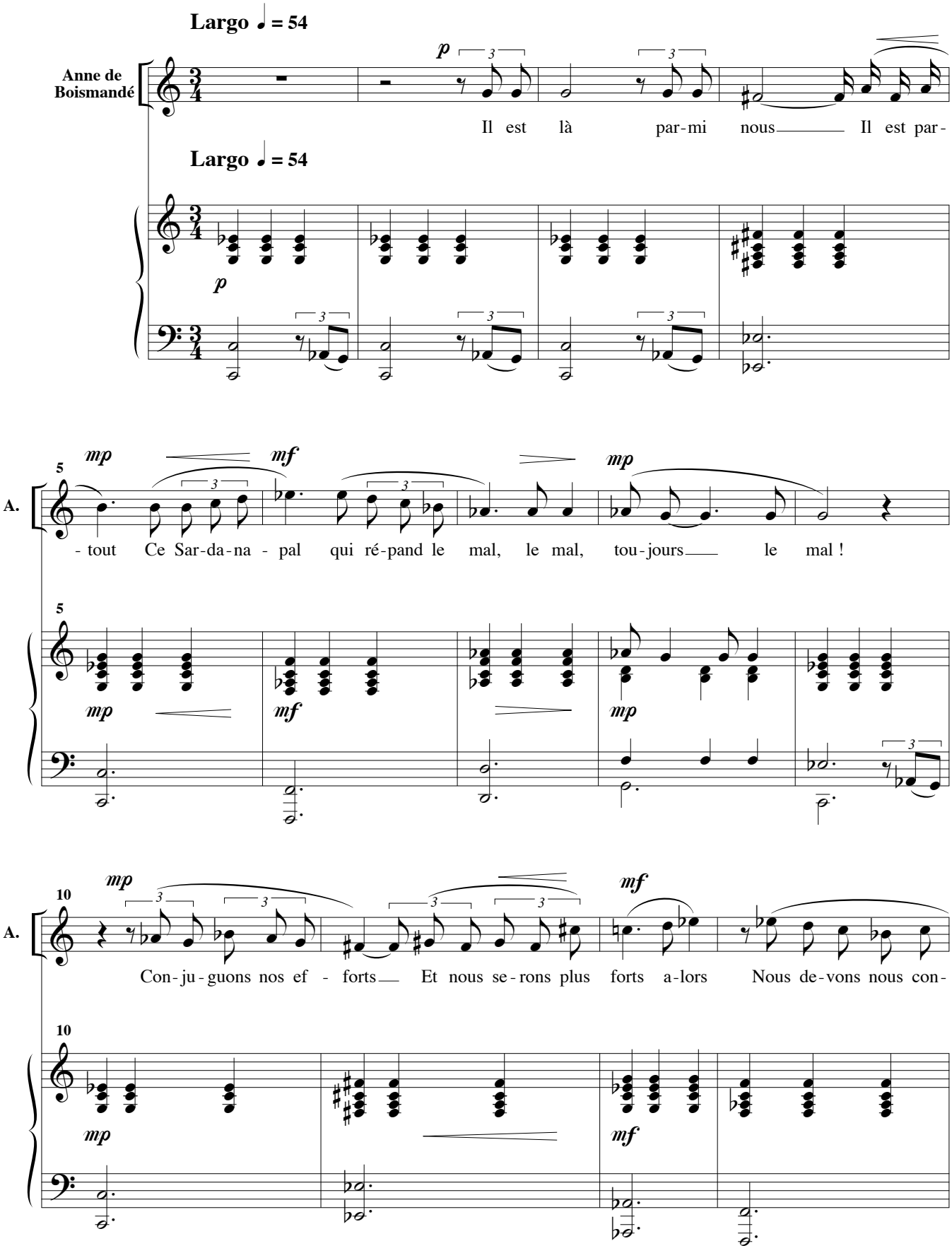
...Elle est encore plus cruche que je pensais.

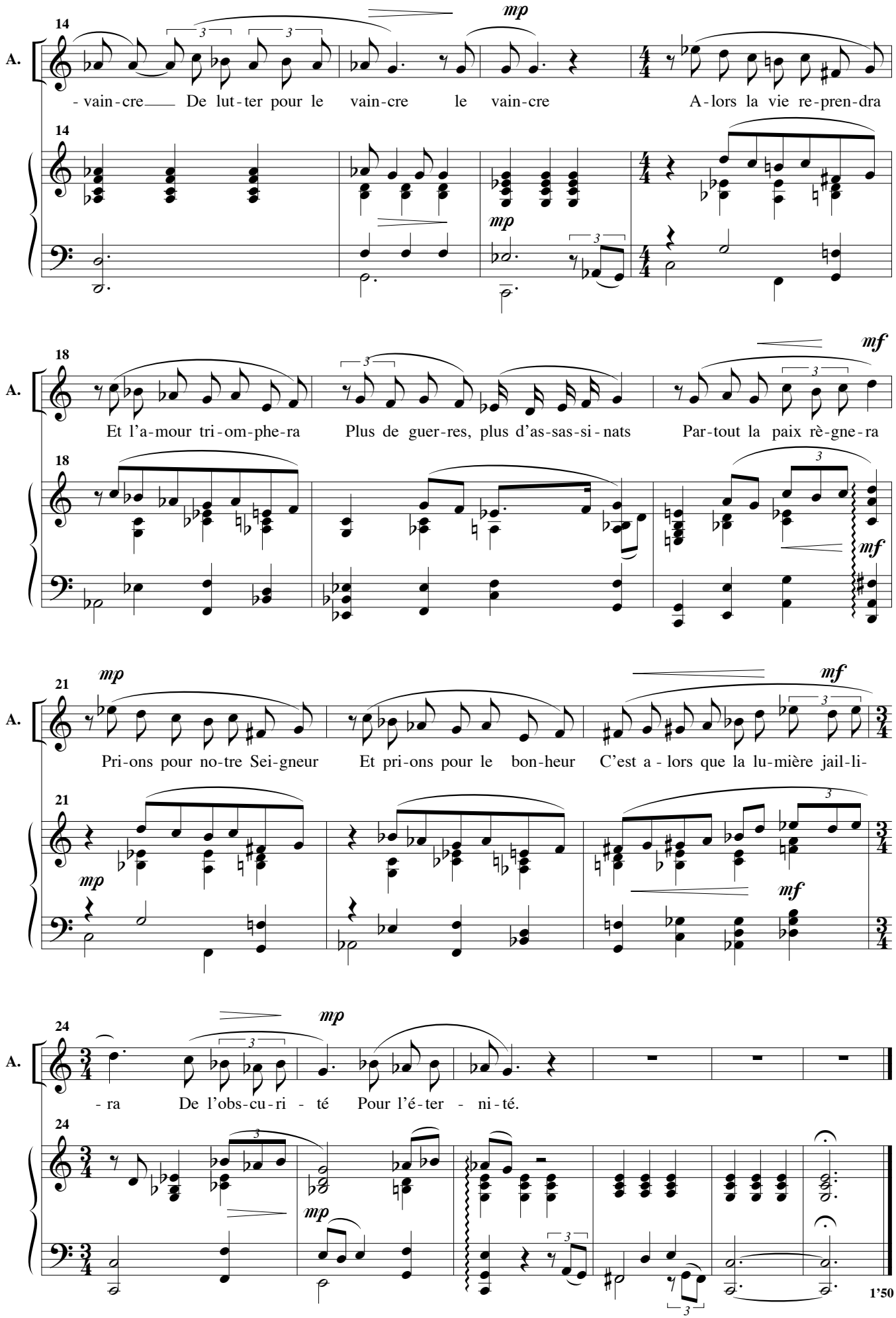
Ambiance



... Le Malin est partout, il nous tente sans cesse.

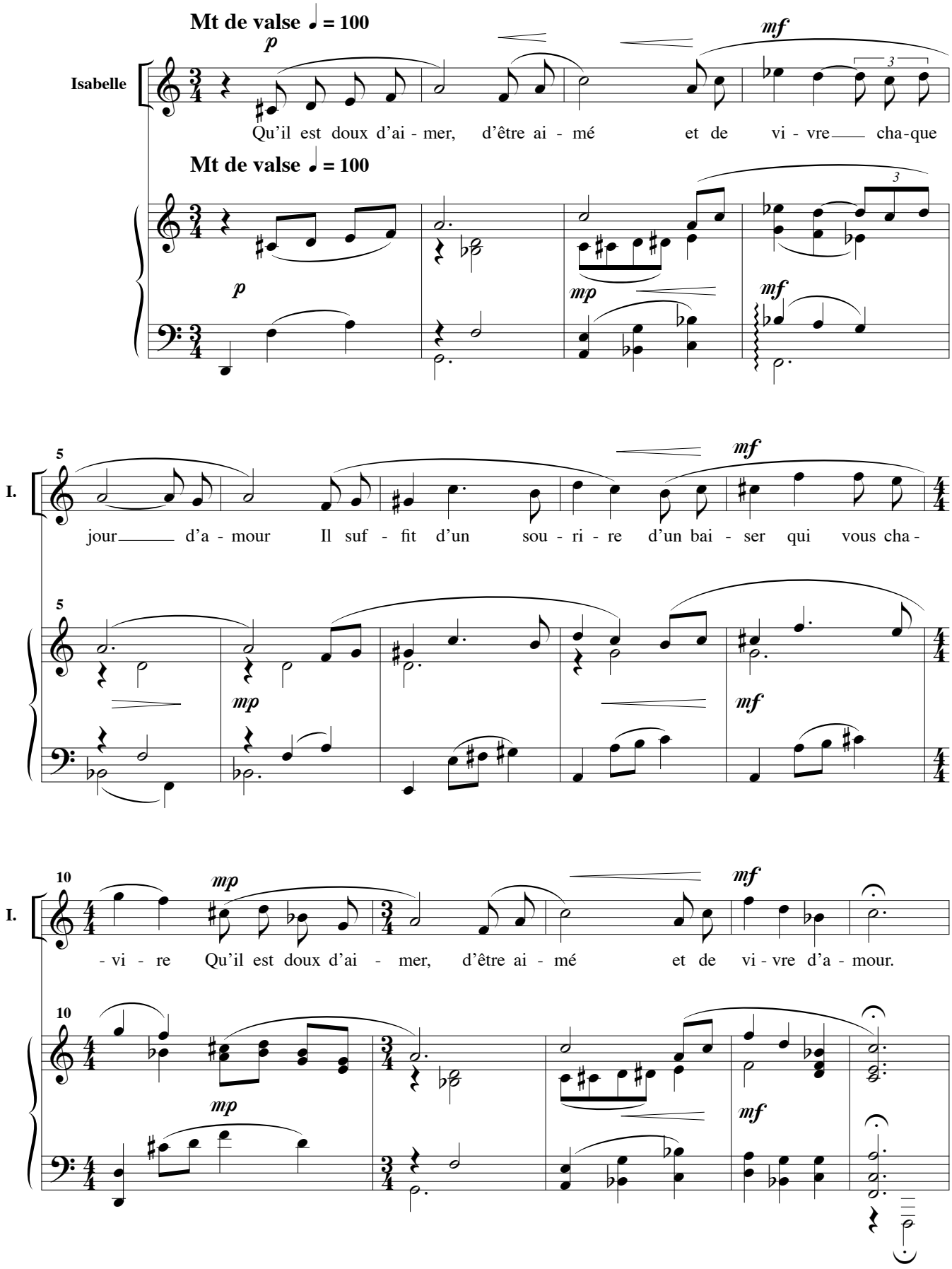
Sardanapal

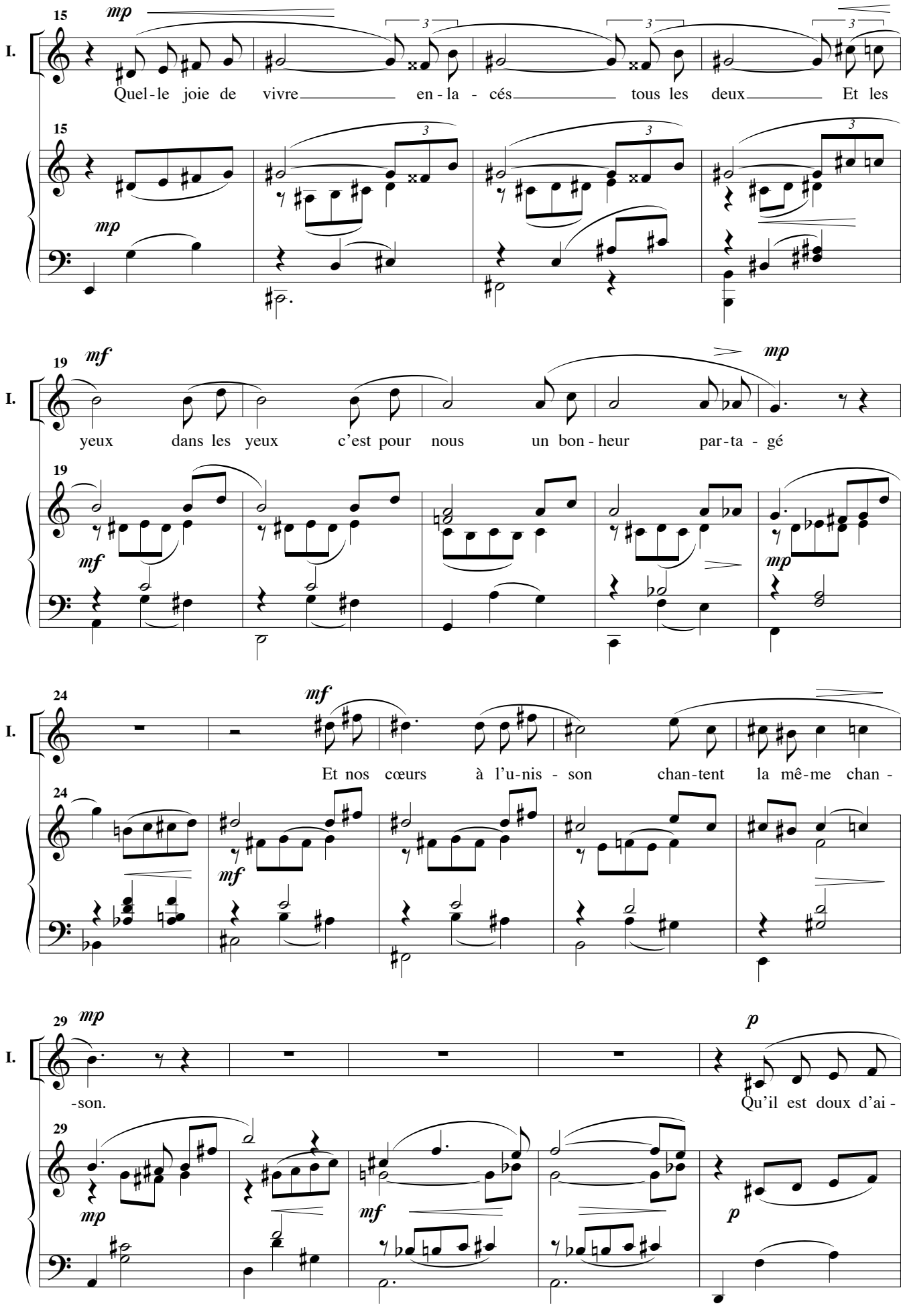


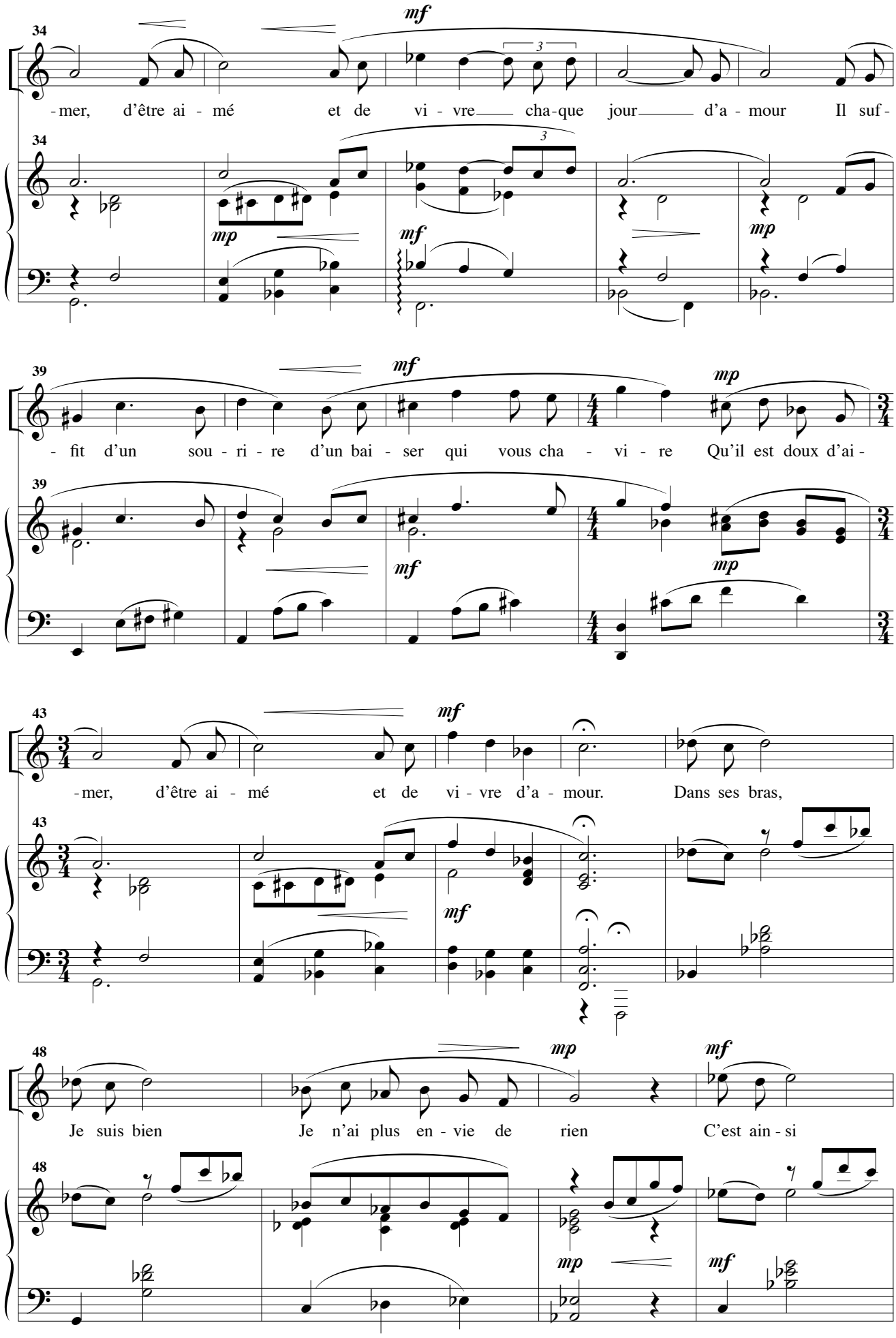

14
A.
- vain - cre De lut - ter pour le vain - cre le vain - cre A - lors la vie re - pren - dra
mp
18
Et l'a - mour tri - om - phe - ra Plus de guer - res, plus d'as - sas - si - nats Par - tout la paix rè - gne - ra
mf
21
Pri - ons pour no - tre Sei - gneur Et pri - ons pour le bon - heur C'est a - lors que la lu - mière jail - li -
24
- ra De l'obs - cu - ri - té Pour l'é - ter - ni - té.
1'50

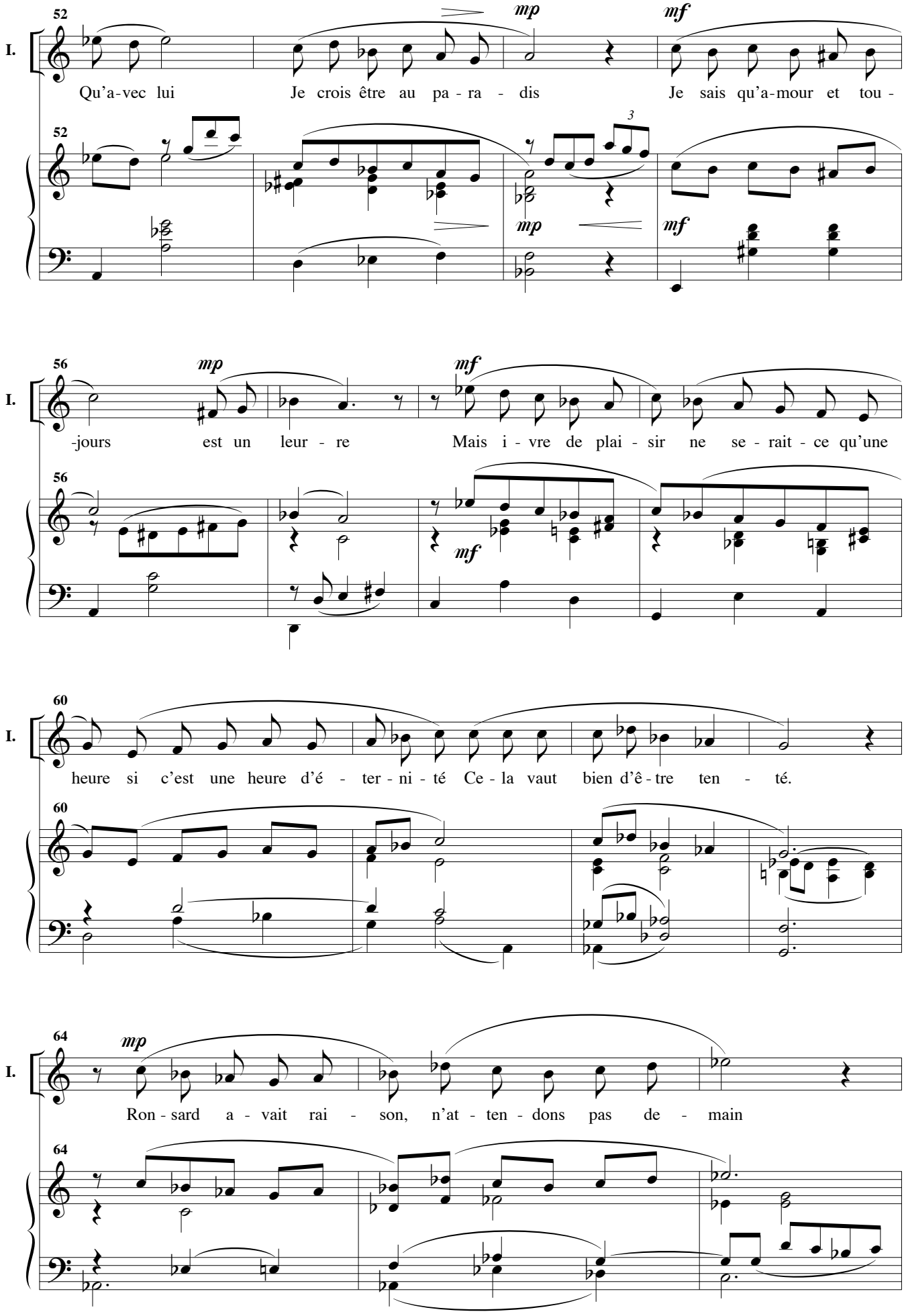
... L'amour, bien sûr !

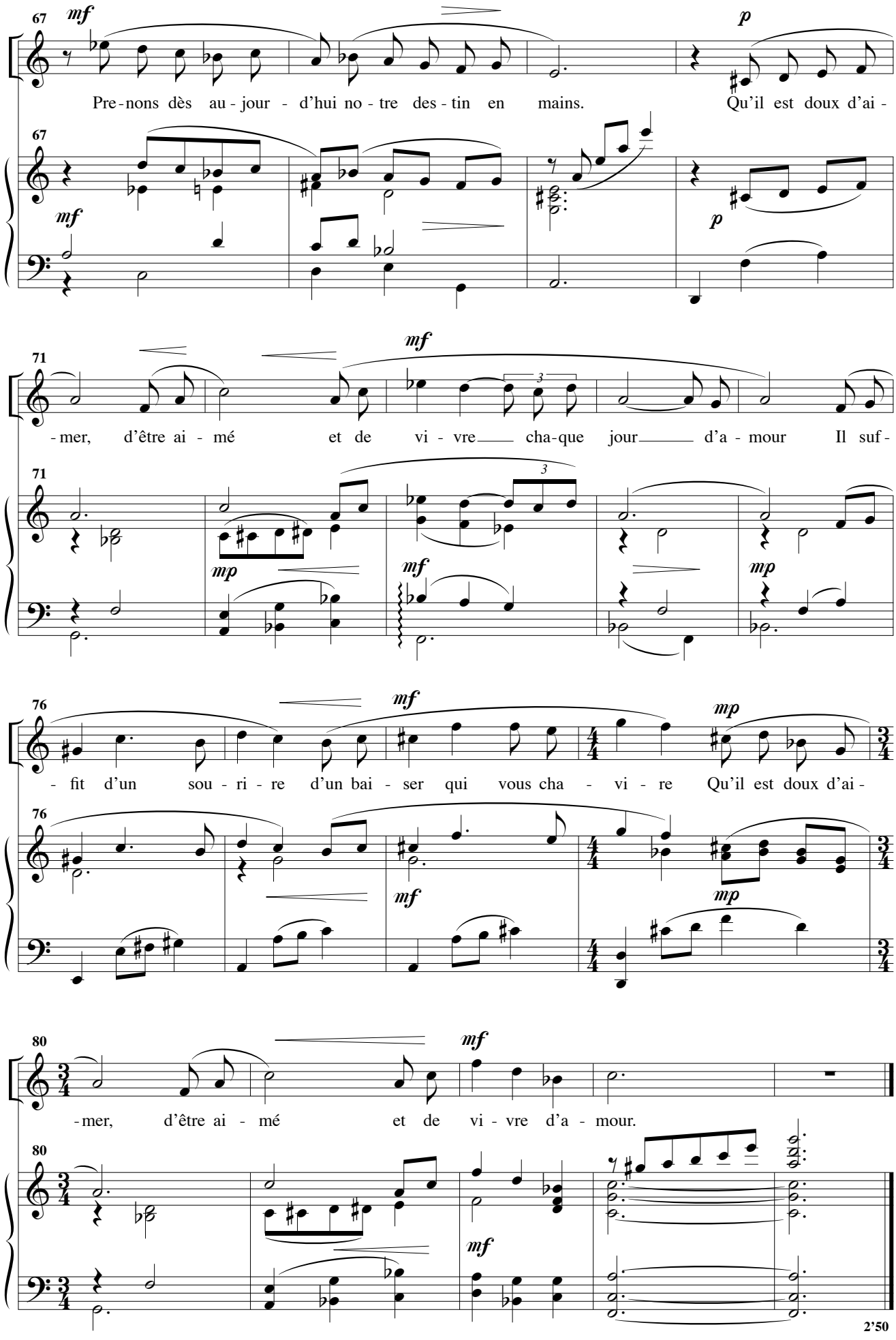
Qu'il est doux d'aimer




15
mp
I.
Quel-le joie de vivre en-la-cés tous les deux Et les
mp
19
mf
mp
yeux dans les yeux c'est pour nous un bon-heur par-ta-gé
mf
mp
24
mf
Et nos cœurs à l'u-nis-son chan-tent la mê-me chan-
mf
29
mp
p
-son.
Qu'il est doux d'ai-
mp
mf
p

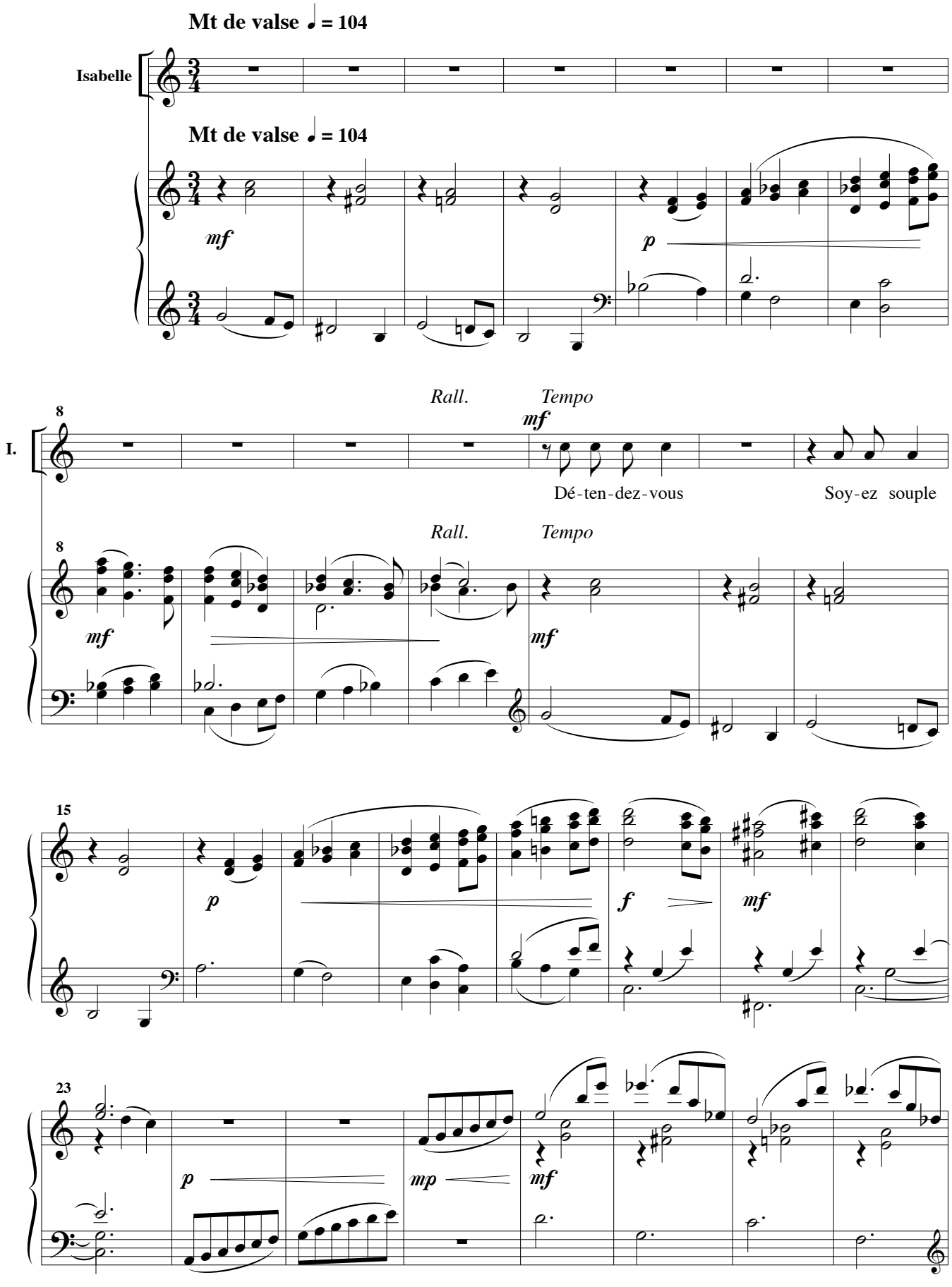

34
I.
mf
-mer, d'être ai - mé et de vi - vre cha-que jour d'a - mour Il suf -
mp
mf
mp
39
I.
- fit d'un sou - ri - re d'un bai - ser qui vous cha - vi - re Qu'il est doux d'ai -
mf
mp
43
I.
-mer, d'être ai - mé et de vi - vre d'a - mour. Dans ses bras,
mf
48
I.
Je suis bien Je n'ai plus en - vie de rien C'est ain - si
mp
mf

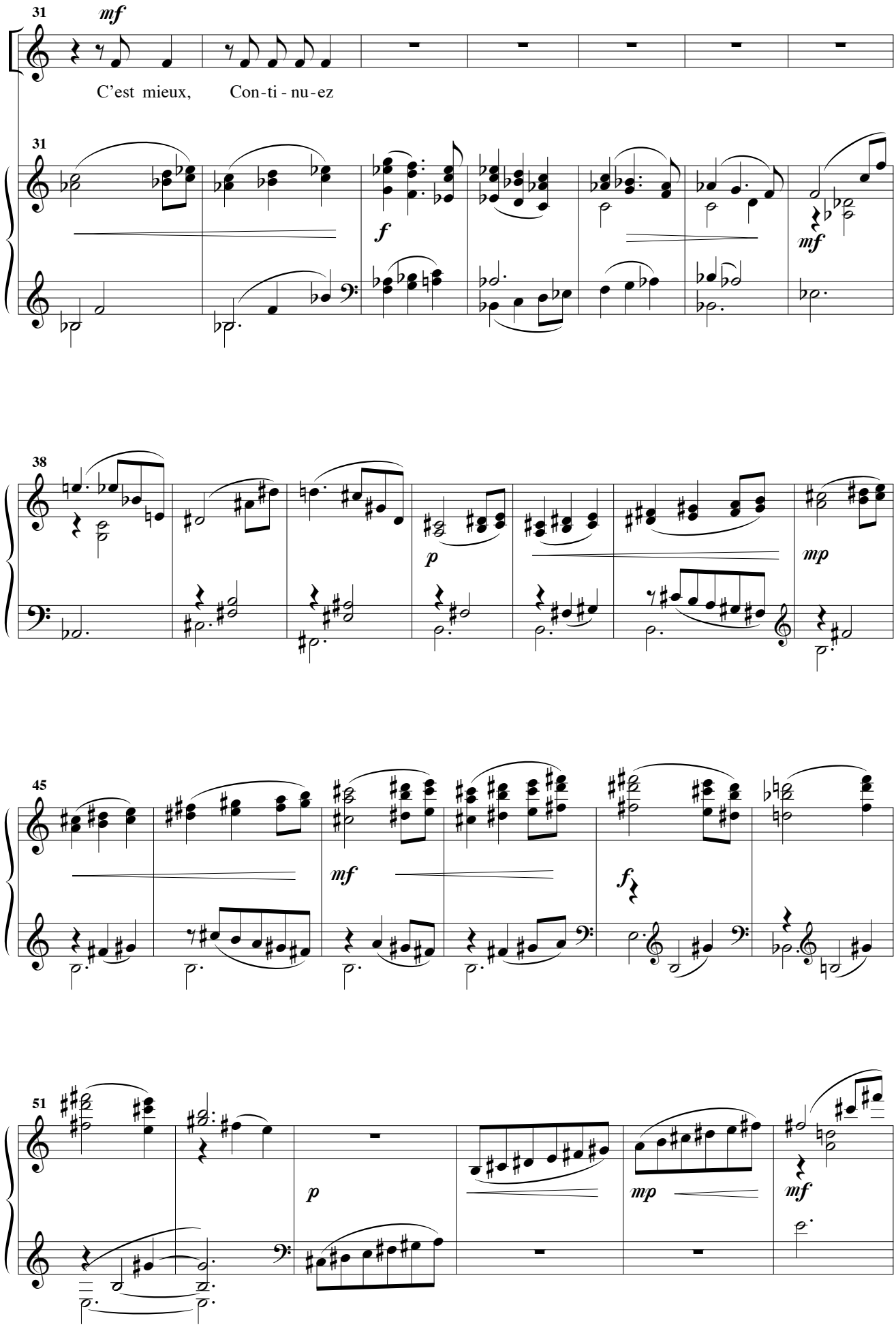

52
I.
mp
mf
Qu'a-vec lui Je crois être au pa - ra - dis Je sais qu'a-mour et tou -
56
-jours est un leur - re Mais i - vre de plai - sir ne se - rait - ce qu'une
60
heure si c'est une heure d'é - ter - ni - té Ce - la vaut bien d'ê - tre ten - té.
64
Ron - sard a - vait rai - son, n'at - ten - dons pas de - main

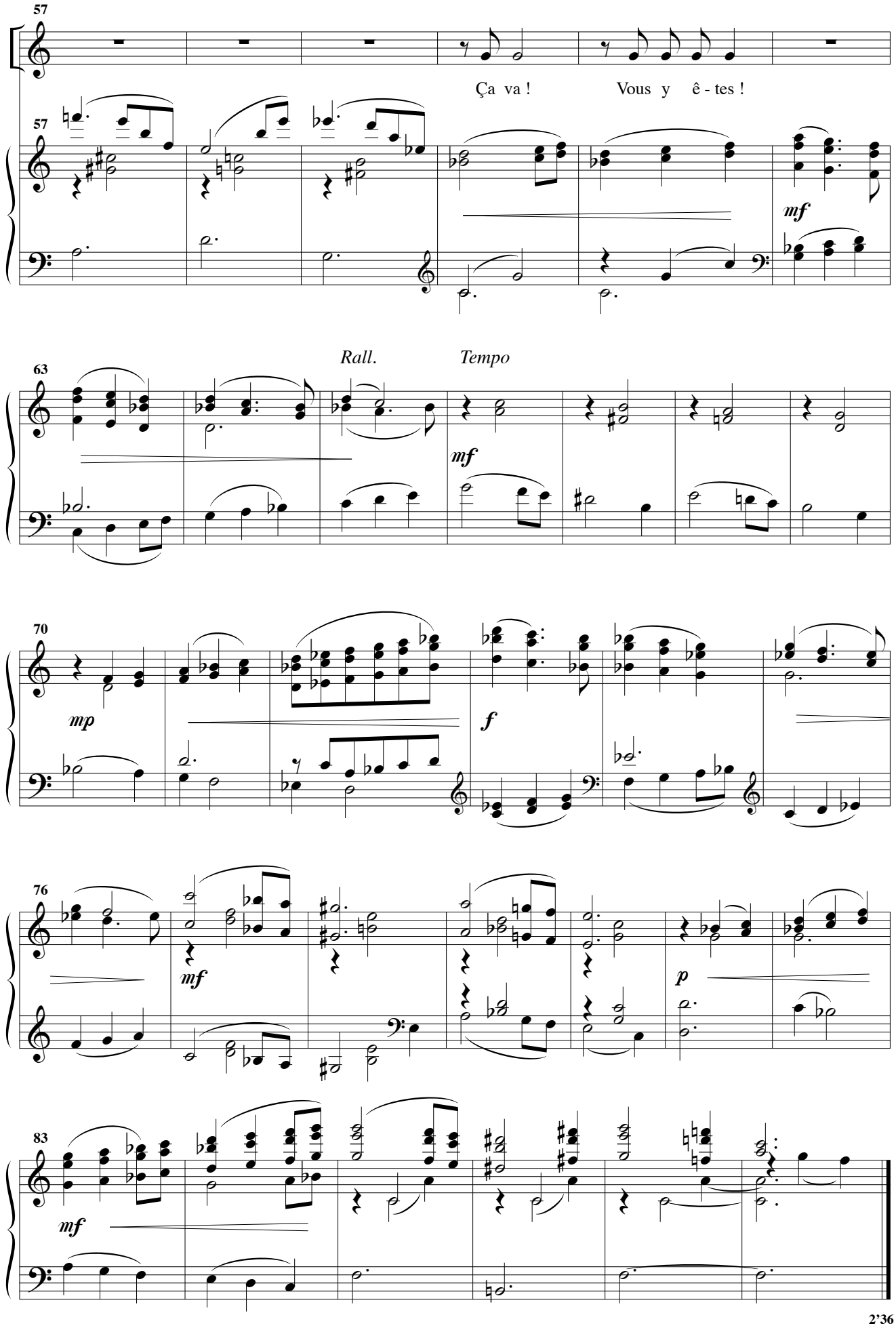

67
mf
p
I.
Pre-nons dès au-jour - d'hui no-tre des-tin en mains. Qu'il est doux d'ai-
71
mf
-mer, d'être ai - mé et de vi - vre cha-que jour d'a - mour Il suf-
mp
mf
mp
76
mf
mp
- fit d'un sou - ri - re d'un bai - ser qui vous cha - vi - re Qu'il est doux d'ai-
80
mf
-mer, d'être ai - mé et de vi - vre d'a - mour.
2'50

... Laissez-vous aller, commissaire.

Rengaine




31
mf
I.
C'est mieux, Con-ti-nu-ez
31
f
mf
38
p
mp
45
mf
f
51
p
mp
mf



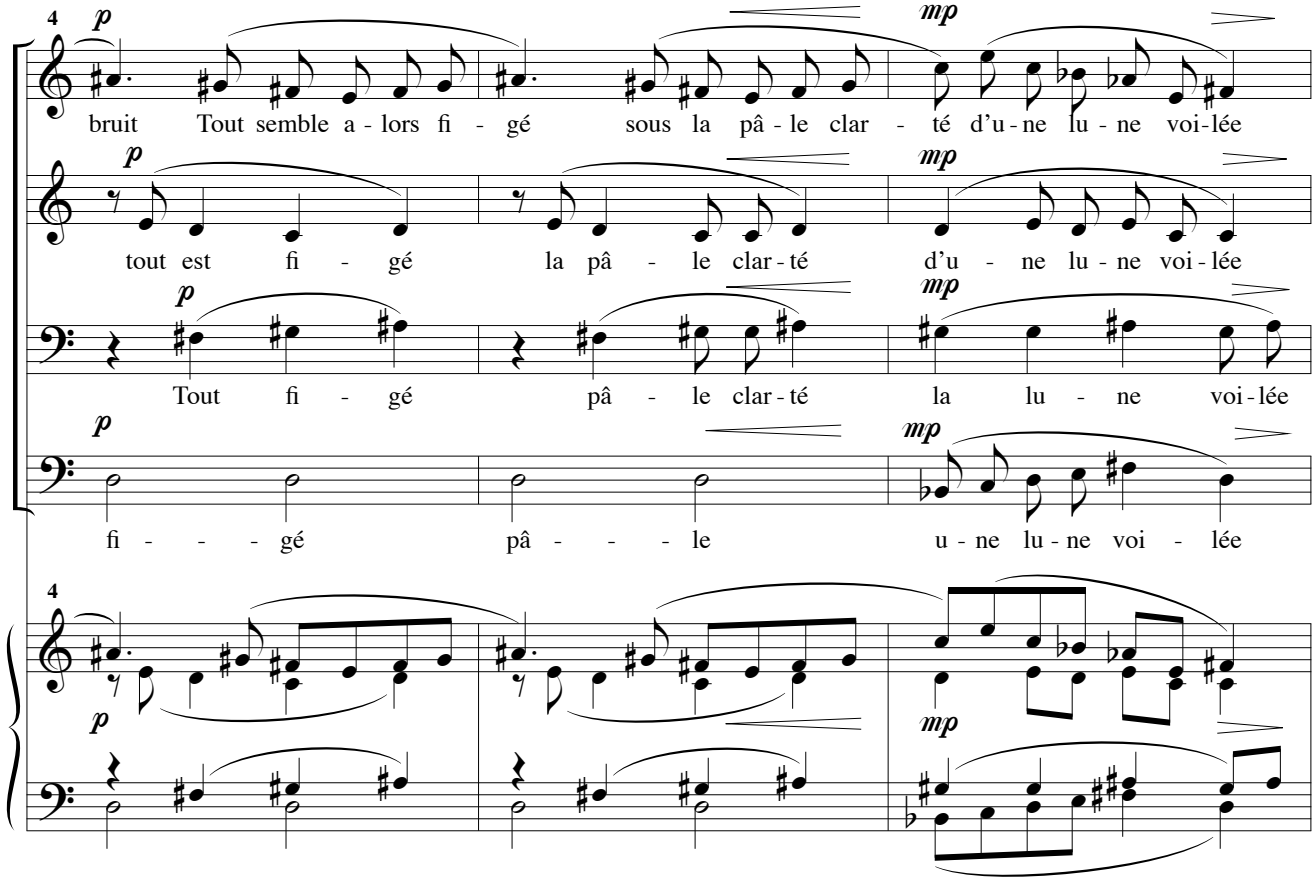
2'36

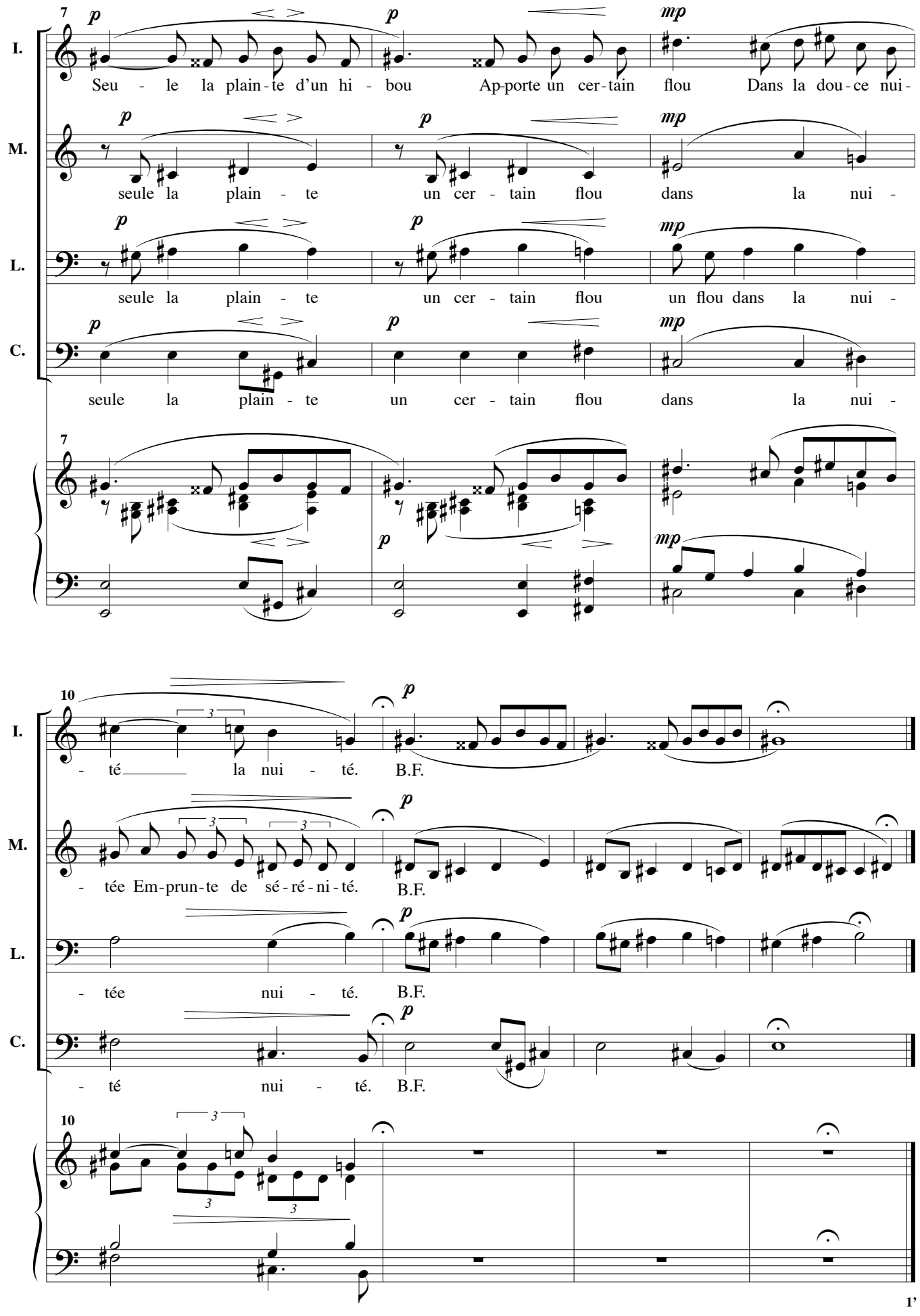
... Une très belle nuit.

Dans le calme de la nuit

Très doux, un peu mystérieux ♩ = 60

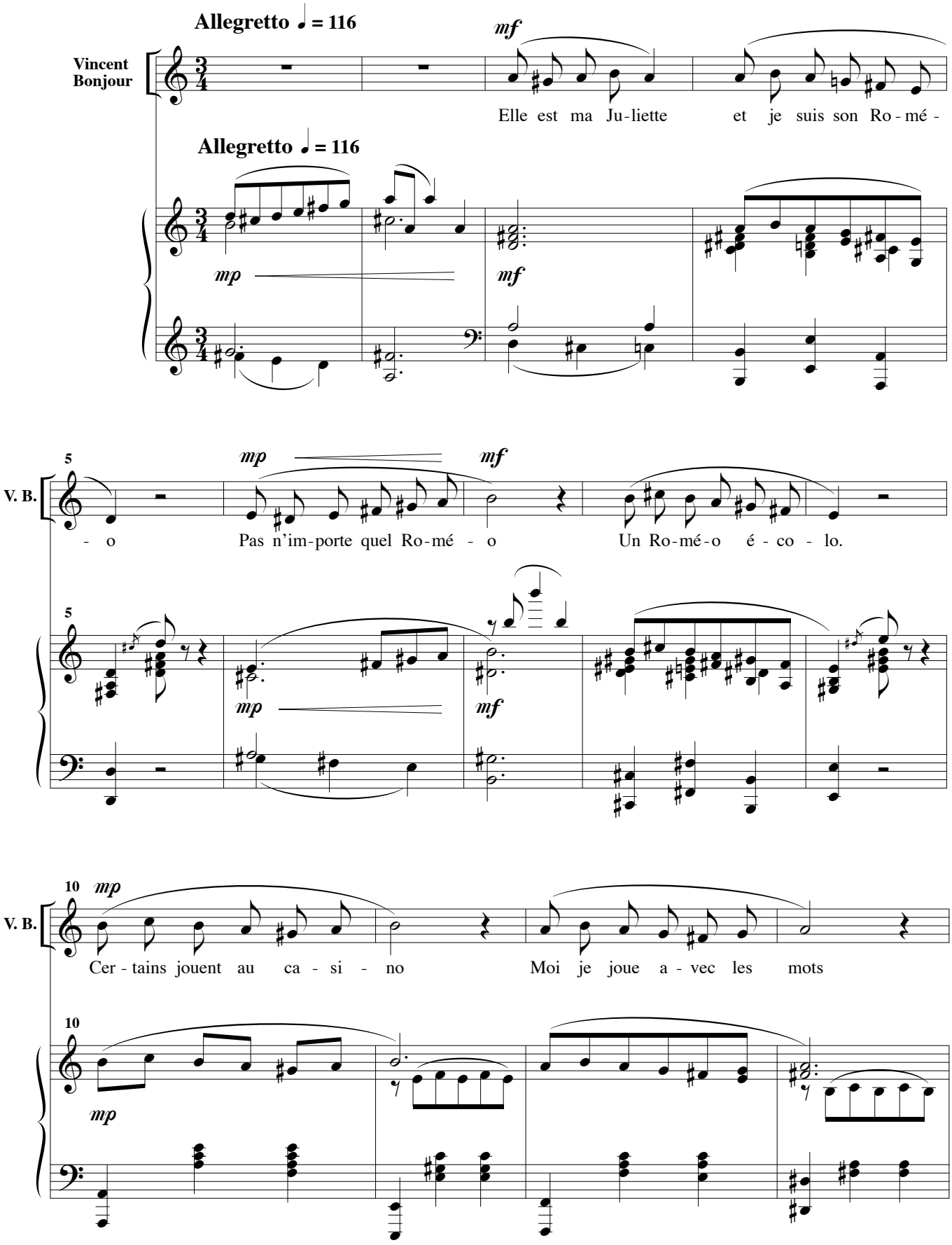
Très doux, un peu mystérieux ♩ = 60

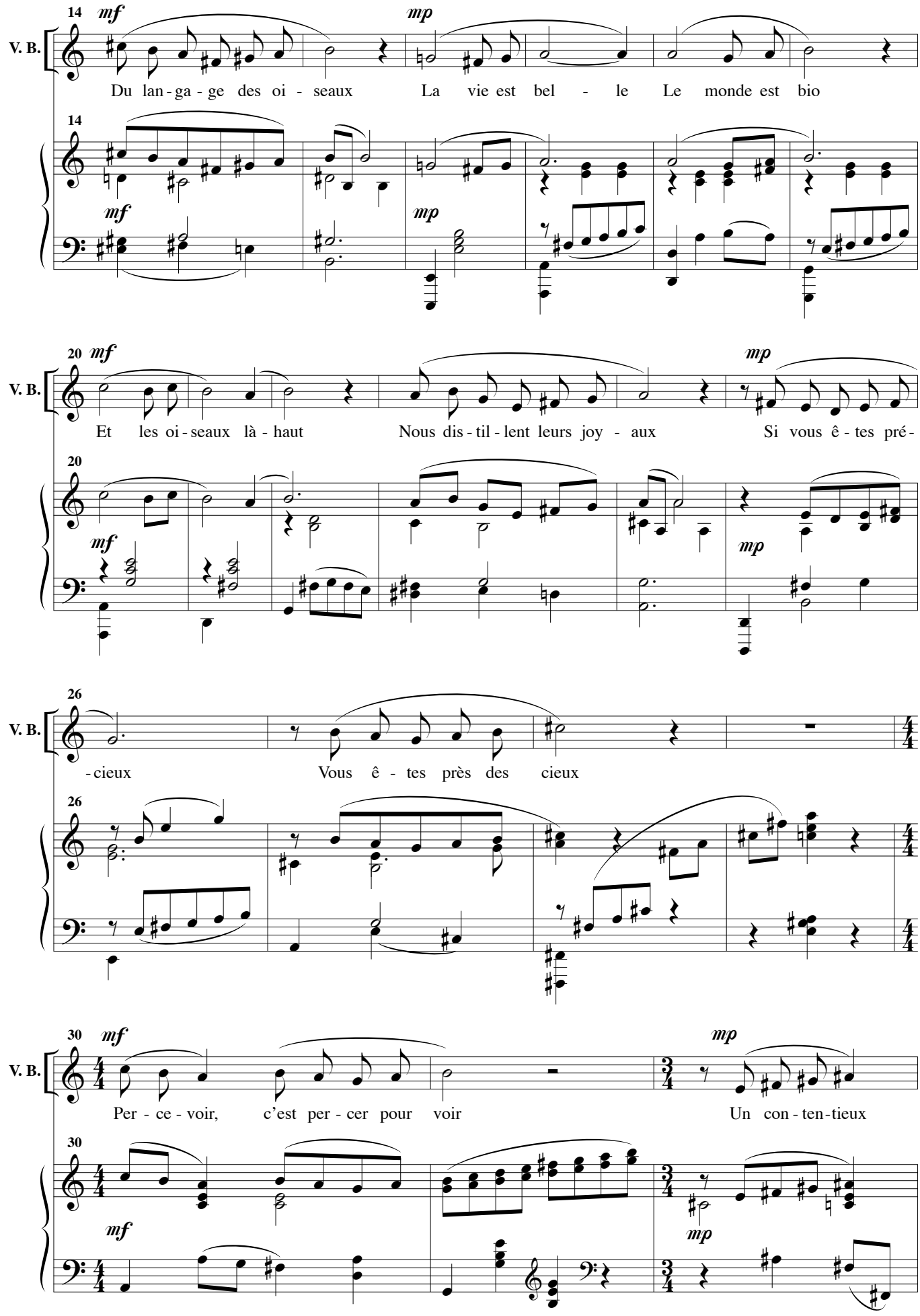


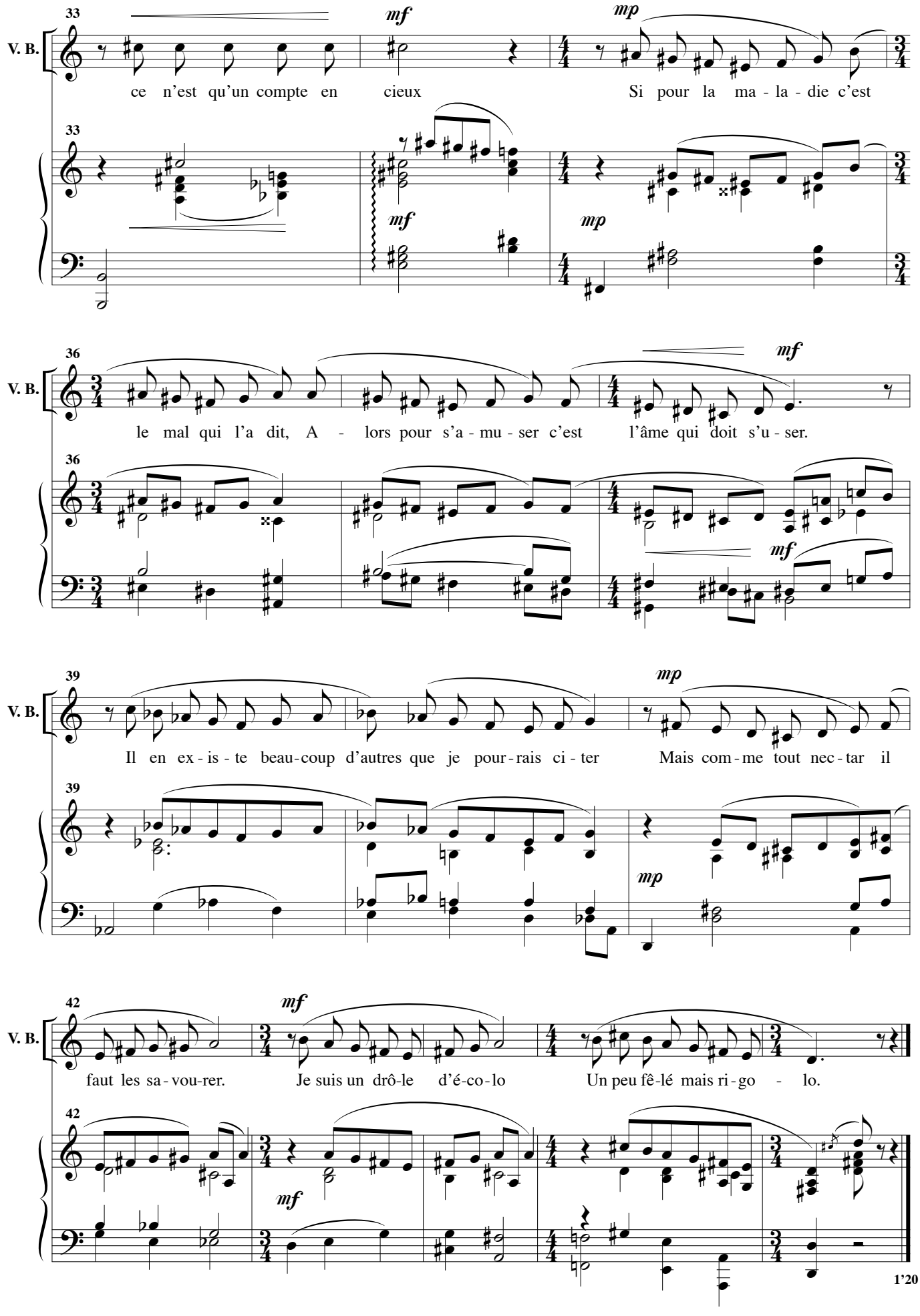

7
I.
M.
L.
C.
Seu - le la plain - te d'un hi - bou Ap-porte un cer - tain flou Dans la dou - ce nui -
seule la plain - te un cer - tain flou dans la nui -
seule la plain - te un cer - tain flou un flou dans la nui -
seule la plain - te un cer - tain flou dans la nui -
10
- té la nui - té. B.F.
- tée Em-prun-te de sé - ré - ni - té. B.F.
- tée nui - té. B.F.
- té nui - té. B.F.
1'

... Pas n'importe quel amoureux, l'amoureux écolo !

L'amoureux écolo

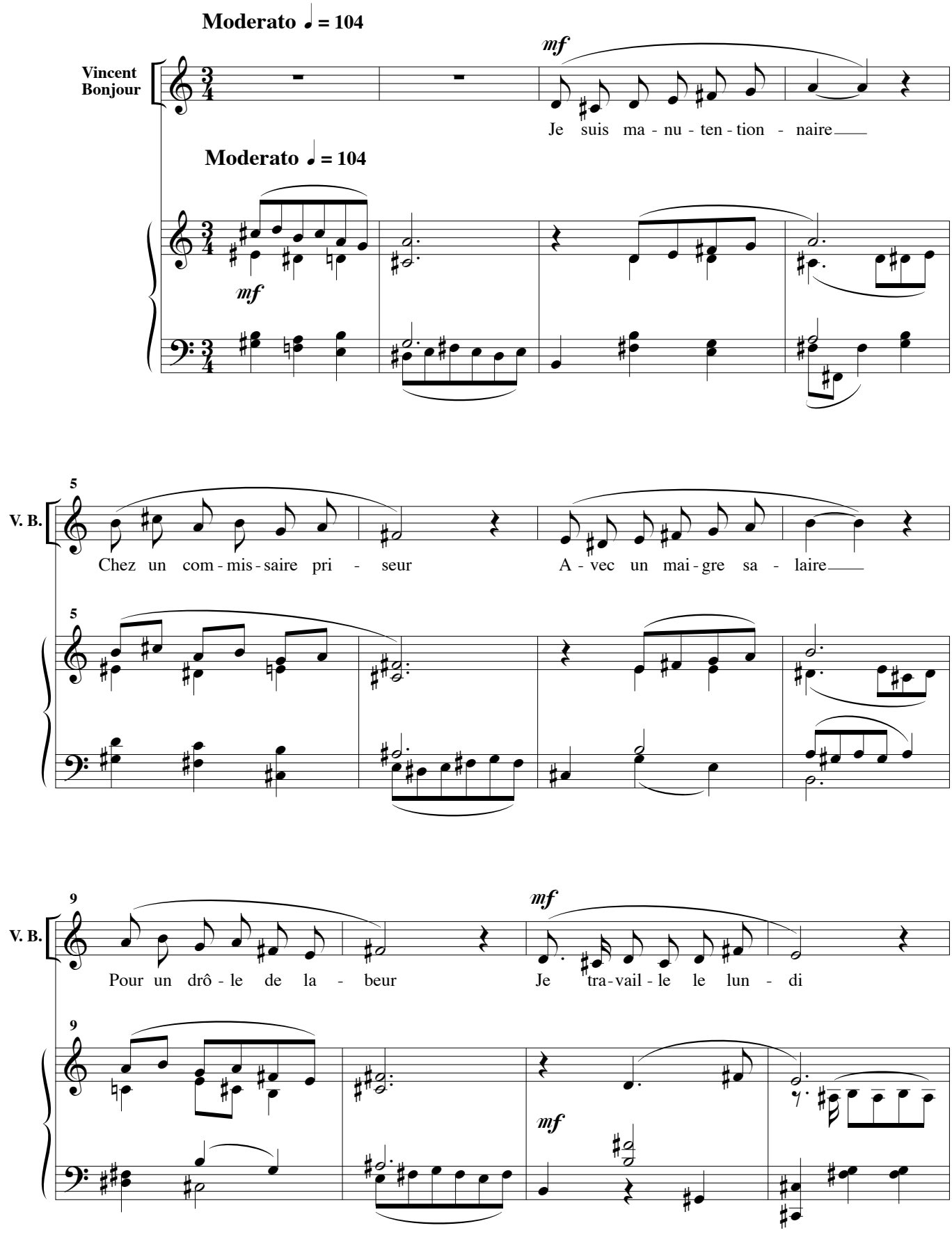


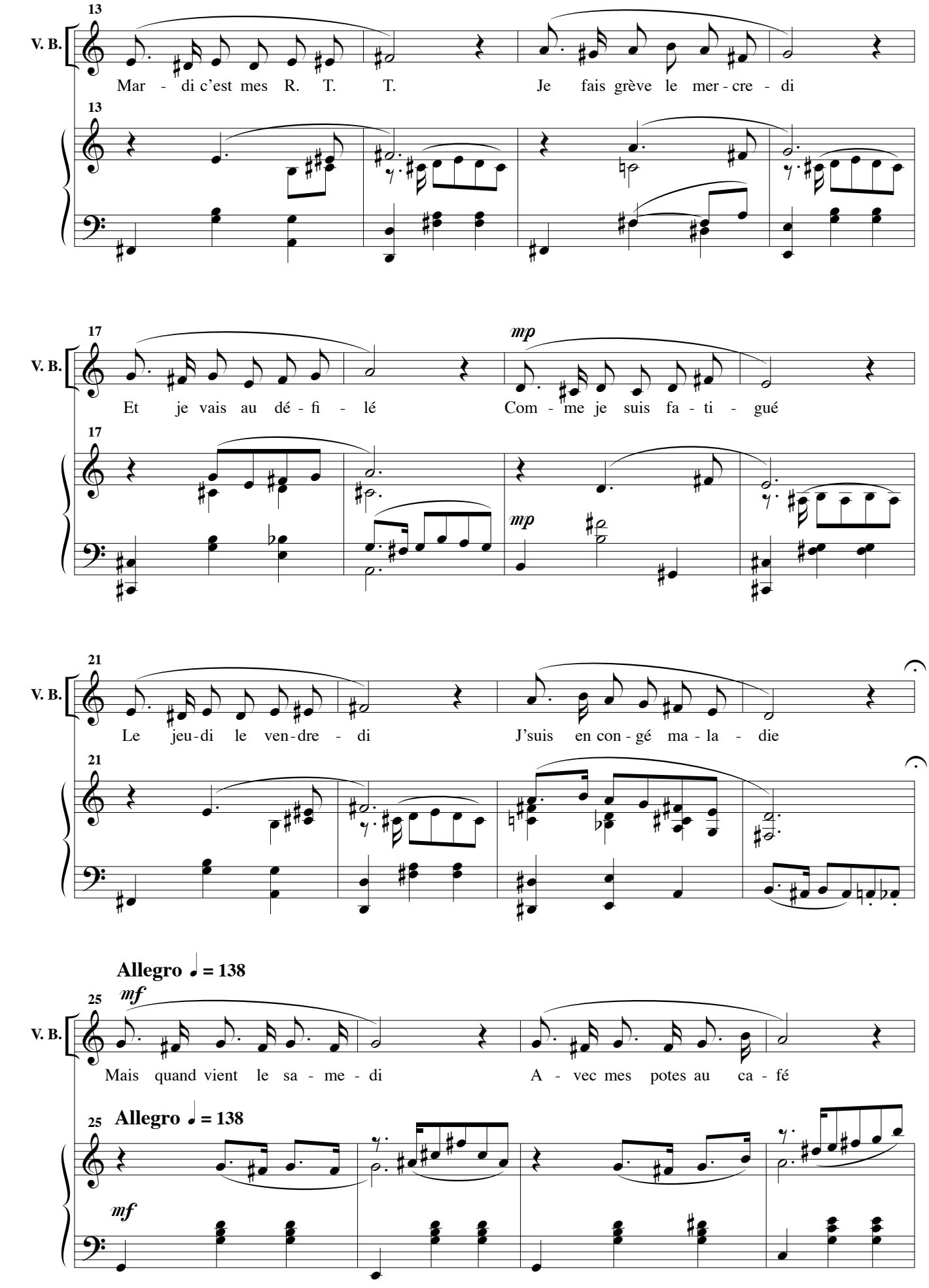

14
mf
mp
V. B.
Du lan - ga - ge des oi - seaux
La vie est bel - le
Le monde est bio
20
mf
mp
Et les oi - seaux là - haut
Nous dis - til - lent leurs joy - aux
Si vous ê - tes pré -
26
- cieux
Vous ê - tes près des cieux
30
Per - ce - voir, c'est per - cer pour voir
Un con - ten - tieux

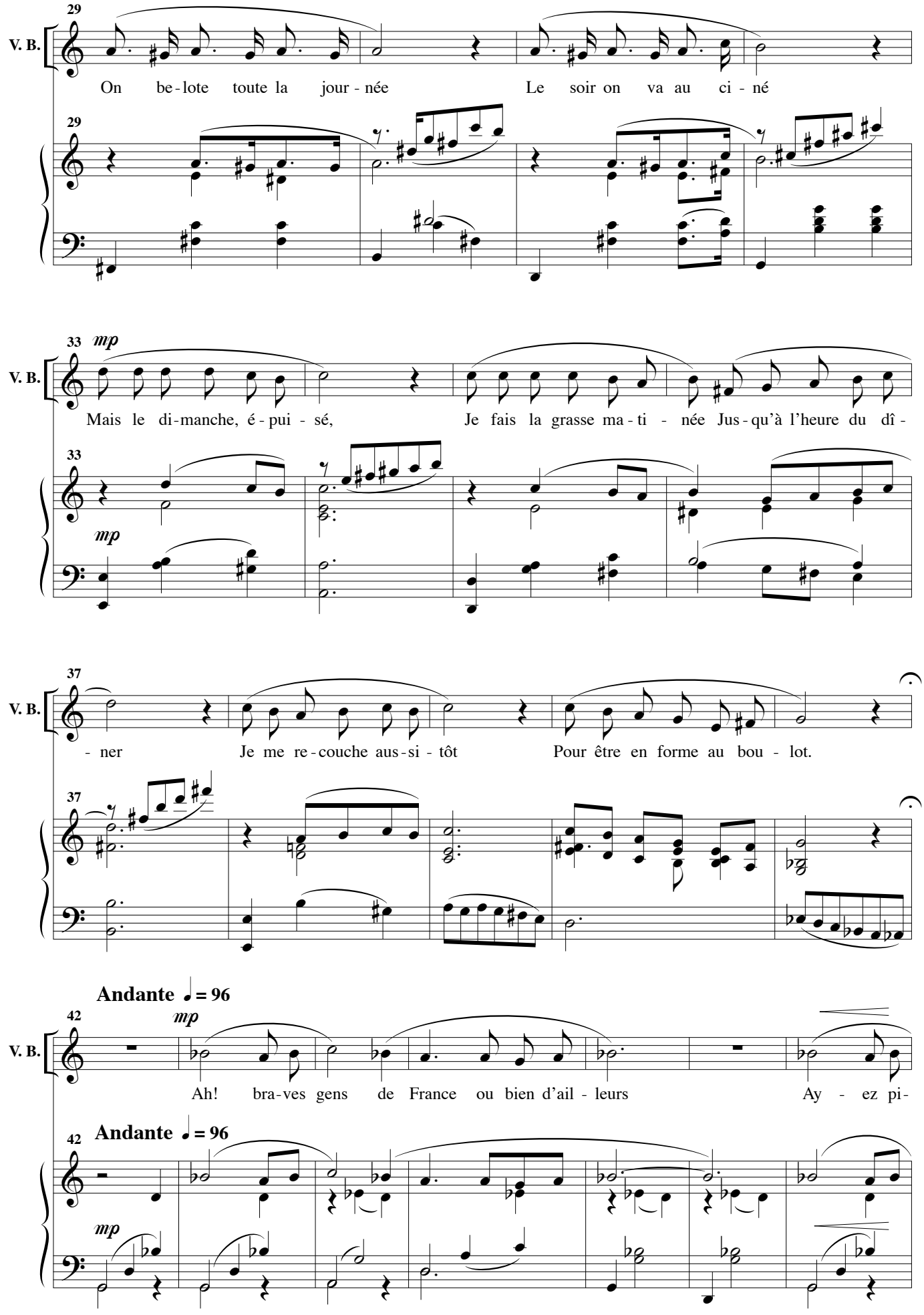

33
V. B.
mf
mp
ce n'est qu'un compte en cieux
Si pour la ma - la - die c'est
33
mf
mp
36
V. B.
mf
le mal qui l'a dit, A - lors pour s'a - mu - ser c'est
l'âme qui doit s'u - ser.
36
mf
39
V. B.
mp
Il en ex - is - te beau - coup d'autres que je pour - rais ci - ter
Mais com - me tout nec - tar il
39
mp
42
V. B.
mf
faut les sa - vou - rer.
Je suis un drô - le d'é - co - lo
Un peu fê - lé mais ri - go - lo.
42
mf
1'20

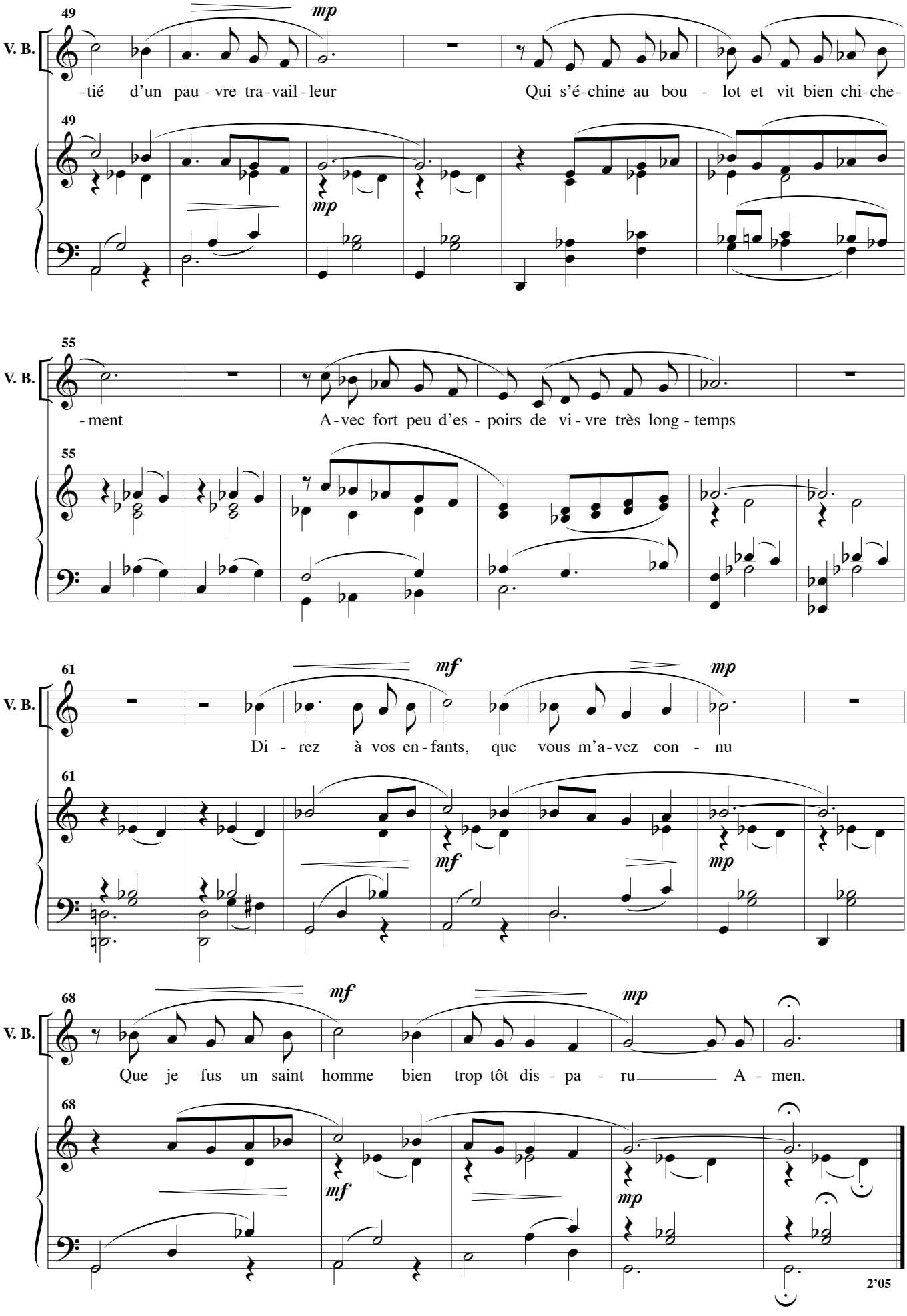
... Je suis manutentionnaire chez un commissaire priseur.

Je suis manutentionnaire

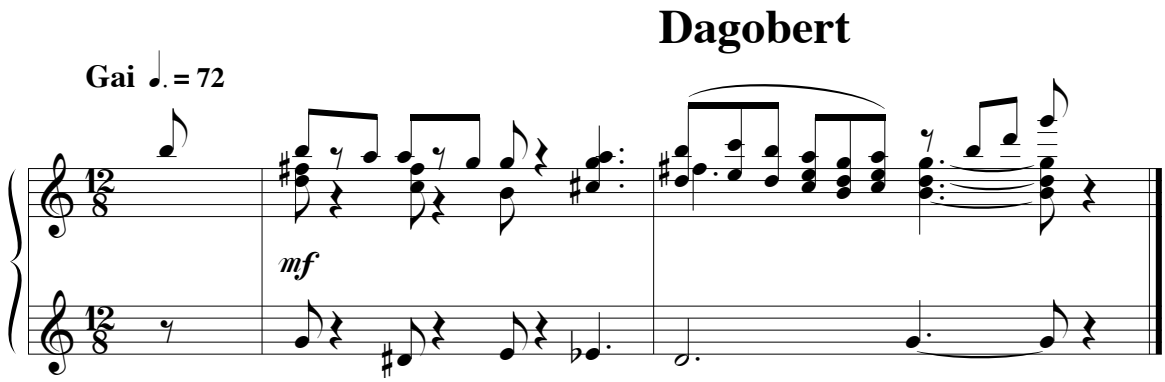



13
V. B.
Mar - di c'est mes R. T. T.
Je fais grève le mer - cre - di
17
mp
Et je vais au dé - fi - lé
Com - me je suis fa - ti - gué
21
Le jeu - di le ven - dre - di
J'suis en con - gé ma - la - die
Allegro ♩ = 138
25
mf
Mais quand vient le sa - me - di
A - vec mes potes au ca - fé

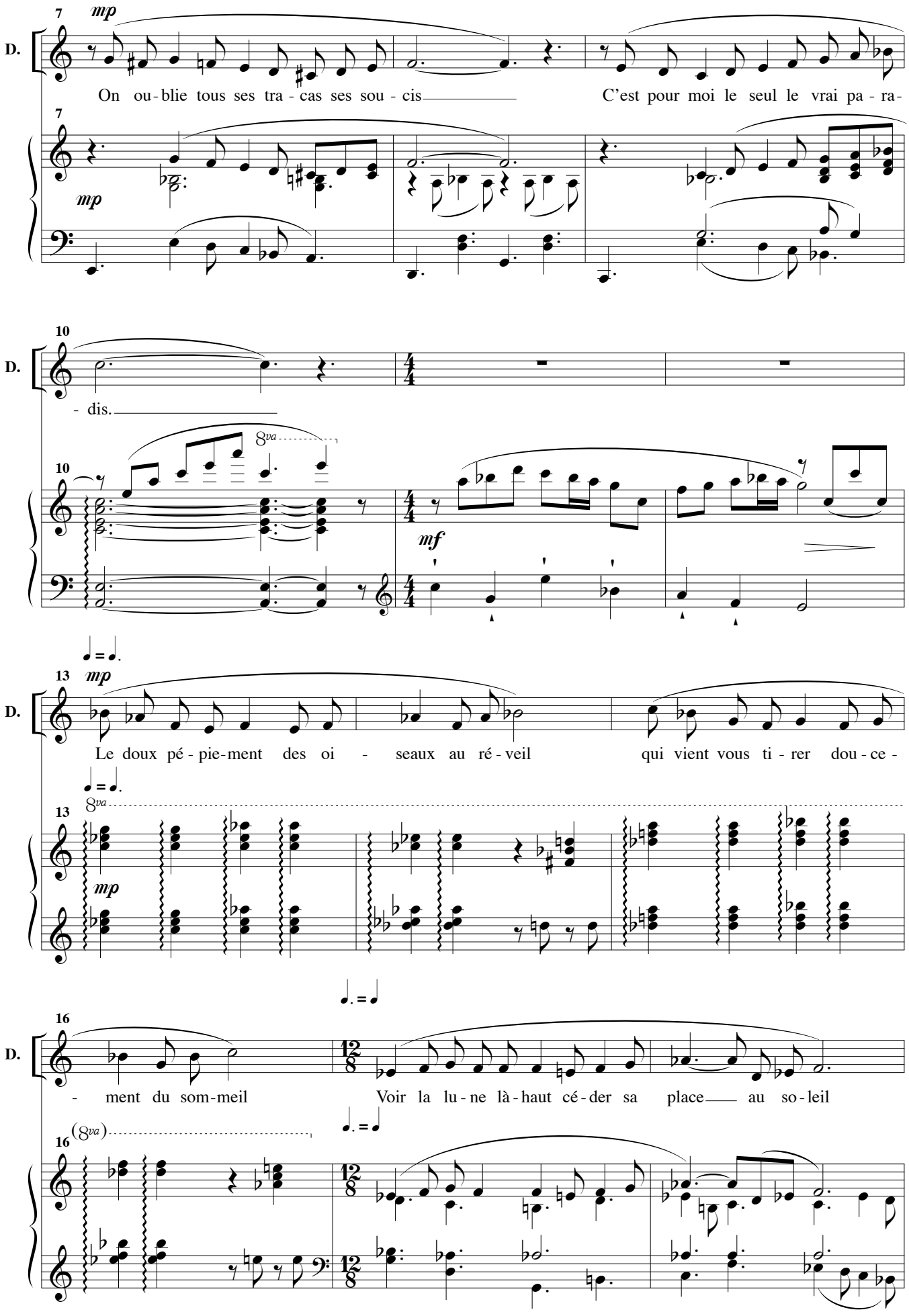

29
V. B.
On be-lote toute la jour-née
Le soir on va au ci-né
33
mp
Mais le di-manche, é-pui-sé,
Je fais la grasse ma-ti-née Jus-qu'à l'heure du dî-
37
-ner
Je me re-couche aus-si-tôt
Pour être en forme au bou-lot.
Andante ♩= 96
42
mp
Ah! bra-ves gens de France ou bien d'ail-leurs
Ay-ez pi-

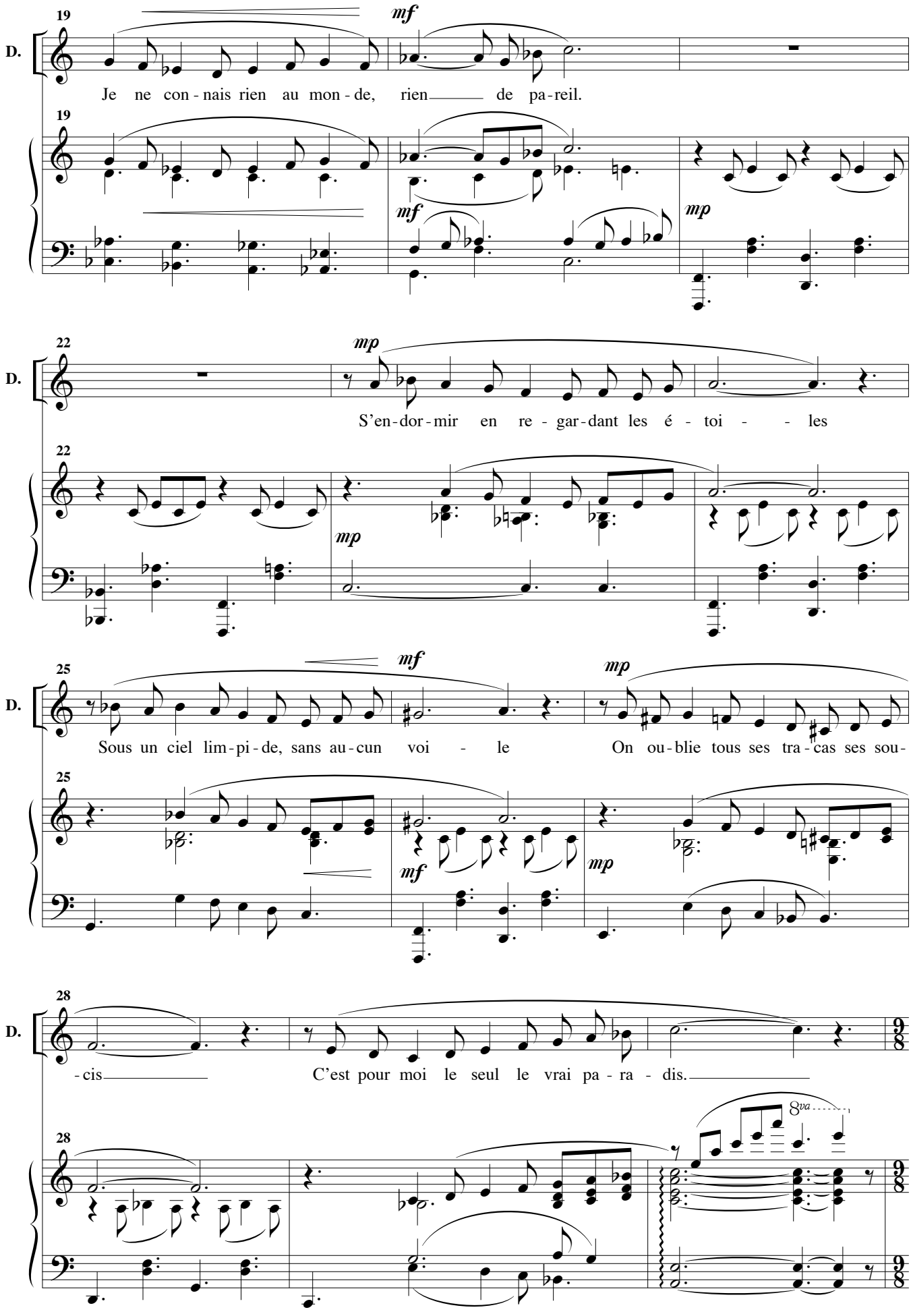

49
V. B.
mp
-tié d'un pau - vre tra - vail - leur
Qui s'é-chine au bou - lot et vit bien chi-che-
55
- ment
A - vec fort peu d'es - poirs de vi - vre très long - temps
61
mf
mp
Di - rez à vos en - fants, que vous m'a - vez con - nu
68
Que je fus un saint homme bien trop tôt dis - pa - ru A - men.
2'05

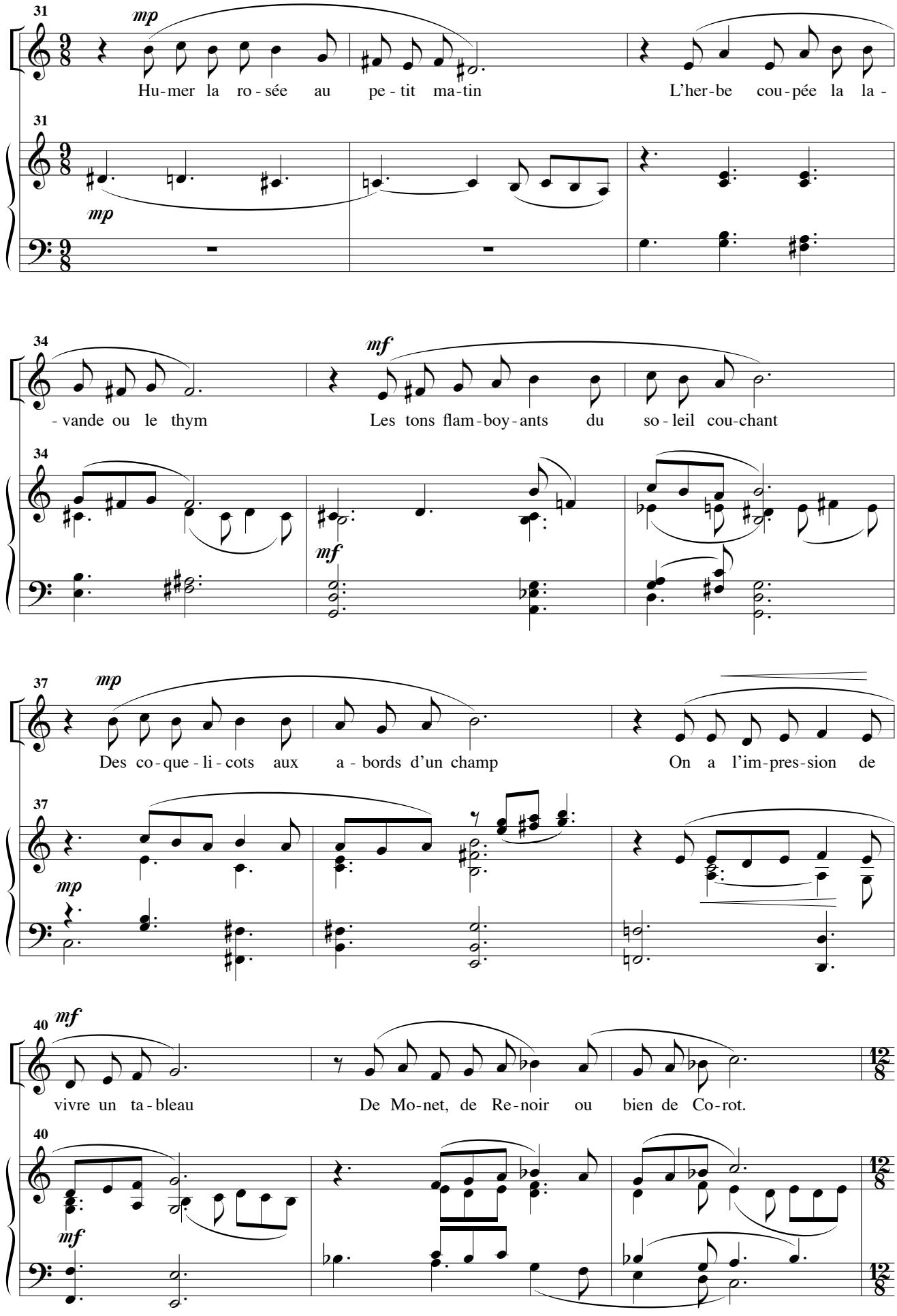
... J'ai vérifié, ses papiers sont en règle.

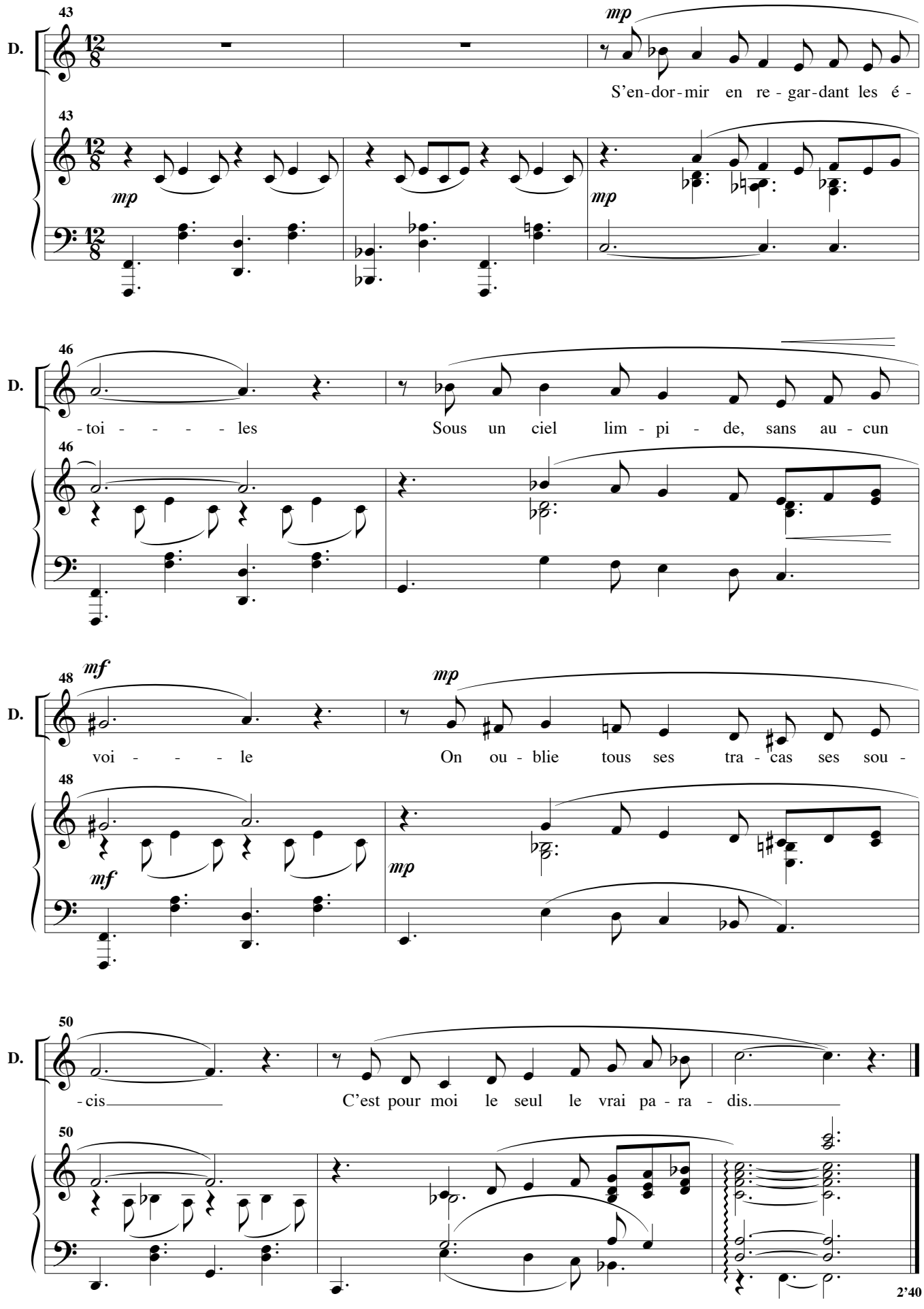


... Quoi de plus beau ?


7
mp
D.
On ou - blie tous ses tra - cas ses sou - cis
C'est pour moi le seul le vrai pa - ra -
10
- dis.
8va
mf
13
Le doux pé - pie-ment des oi - seaux au ré - veil
qui vient vous ti - rer dou - ce -
16
- ment du som-meil
Voir la lu - ne là - haut cé - der sa place au so - leil
(8va)


19
D.
mf
Je ne con - nais rien au mon - de, rien de pa - reil.
mf
mp
22
mp
S'en - dor - mir en re - gar - dant les é - toi - les
mp
25
mf
mp
Sous un ciel lim - pi - de, sans au - cun voi - le On ou - blie tous ses tra - cas ses sou -
mf
mp
28
- cis C'est pour moi le seul le vrai pa - ra - dis.
8va


31
D.
mp
Hu-mer la ro-sée au pe-tit ma-tin L'her-be cou-pée la la-
mp
34
D.
-vande ou le thym
mf
Les tons flam-boy-ants du so-leil cou-chant
mf
37
D.
mp
Des co-que-li-cots aux a-bords d'un champ On a l'im-pres-sion de
mp
40
mf
D.
vivre un ta-bleau De Mo-net, de Re-noir ou bien de Co-rot.
mf


43
D.
mp
S'en-dor-mir en re - gar-dant les é -
43
mp
mp
46
D.
-toi - - - - - les
Sous un ciel lim - pi - de, sans au - cun
46
48
mf
mp
D.
voi - - - - le
On ou - blie tous ses tra - cas ses sou -
48
mf
mp
50
D.
-cis
C'est pour moi le seul le vrai pa - ra - dis.
50
2'40

... n'en bougez plus.

Ah quel métier !

Andante ♩ = 84

Le Commissaire

mf

Le - quel est l'as - sas - sin ?

Le Lieutenant

Andante ♩ = 84

mf *mf*

5

C. *mp*

Et qui est son com - plice ?

Qu'en pen - sez - vous Le - blanc ?

L. *mp*

Pour ê - tre franc

5

mp *mf*

9

C.

L. *mf*

Ce - lui qui a tu - é

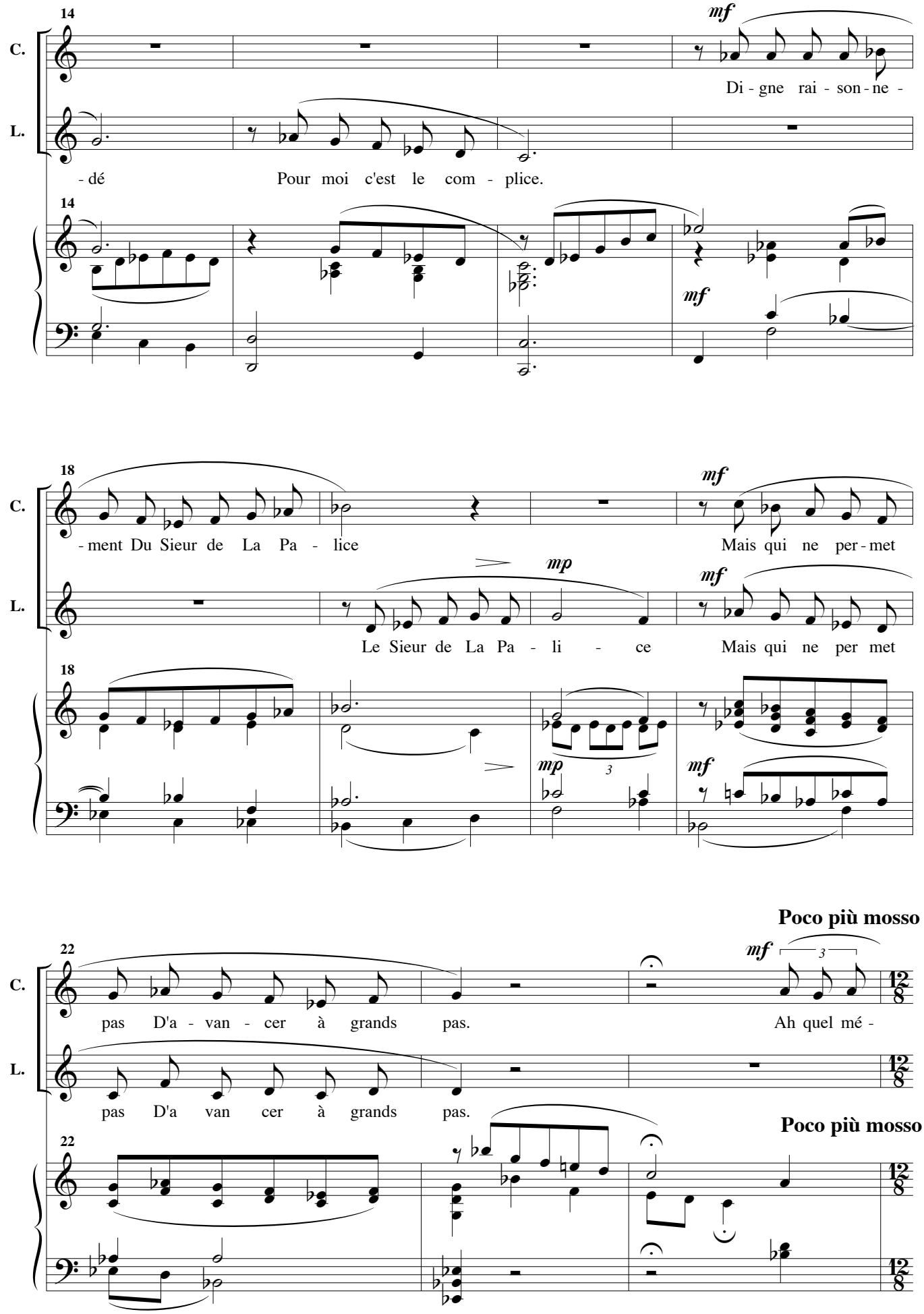
Pour moi est l'as - sas - sin.

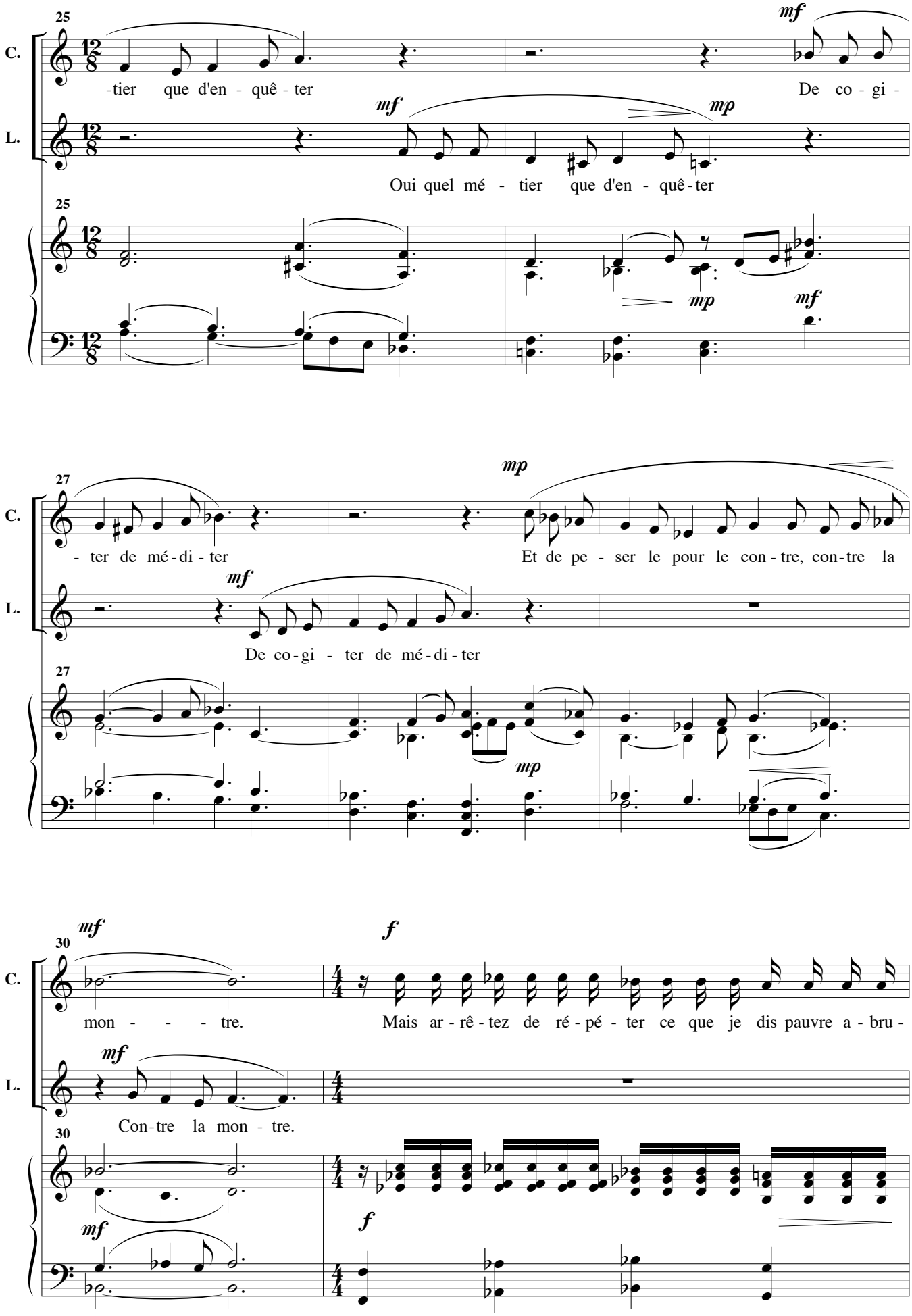
mp

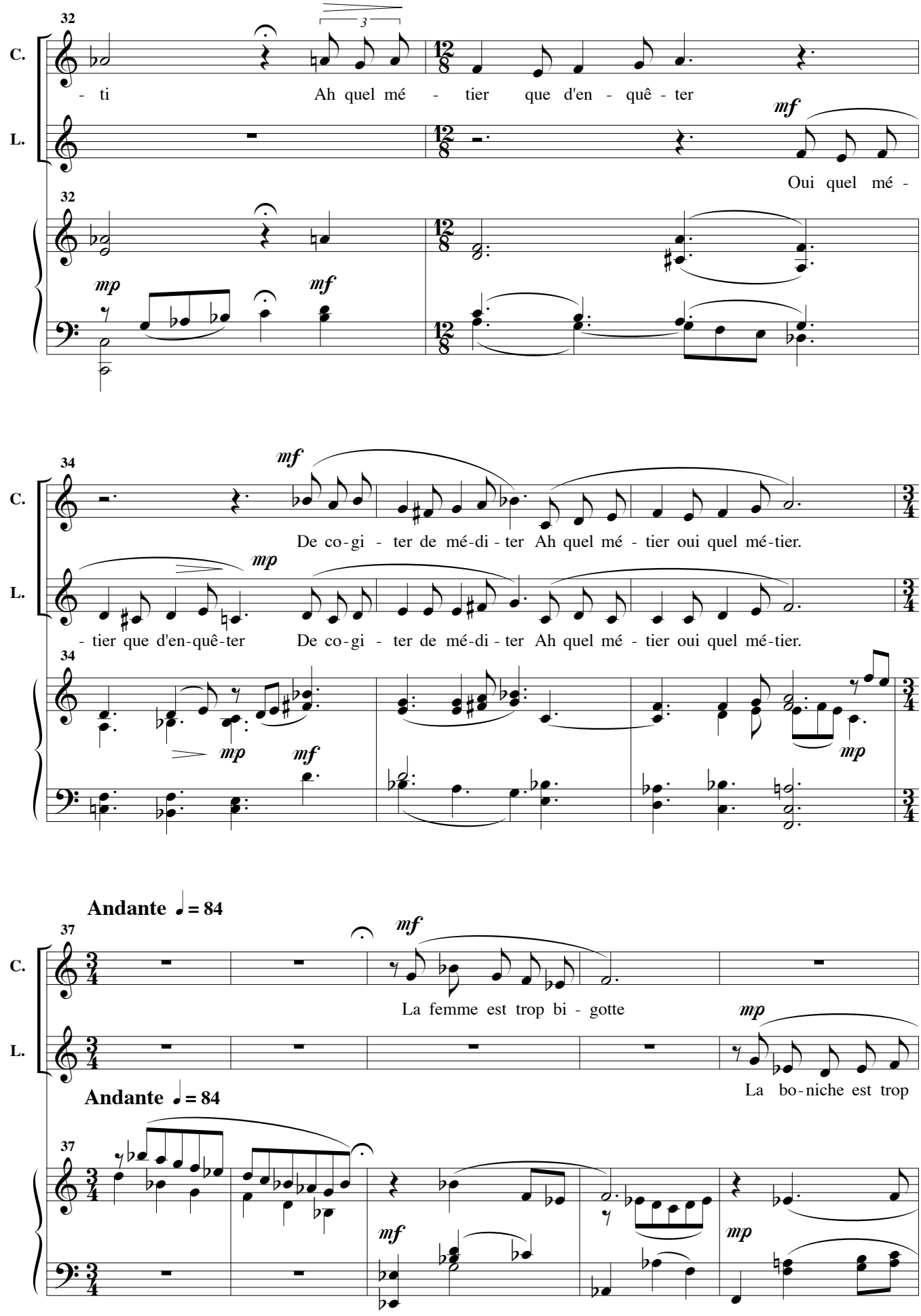
Ce - lui qui l'a ai -

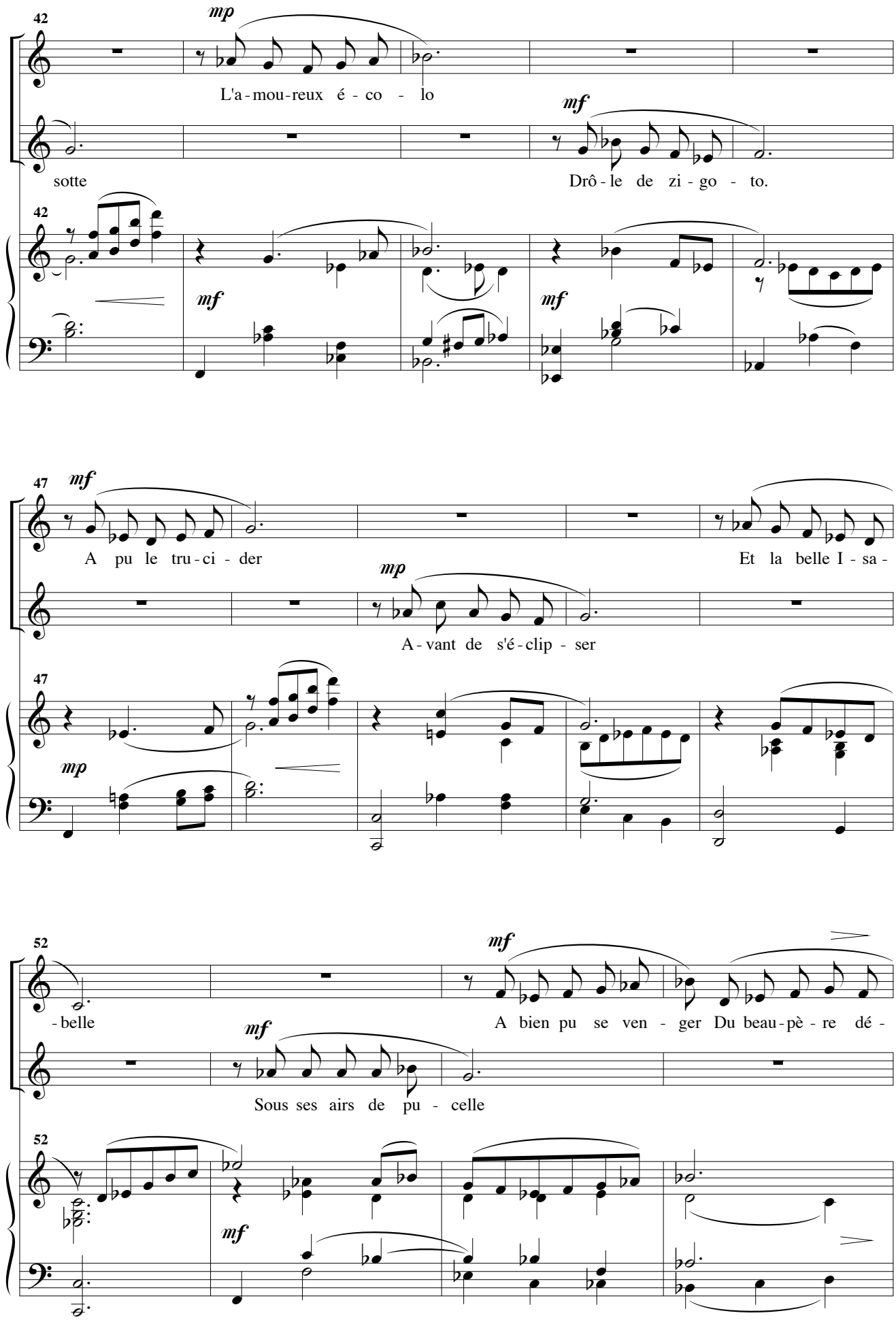
9

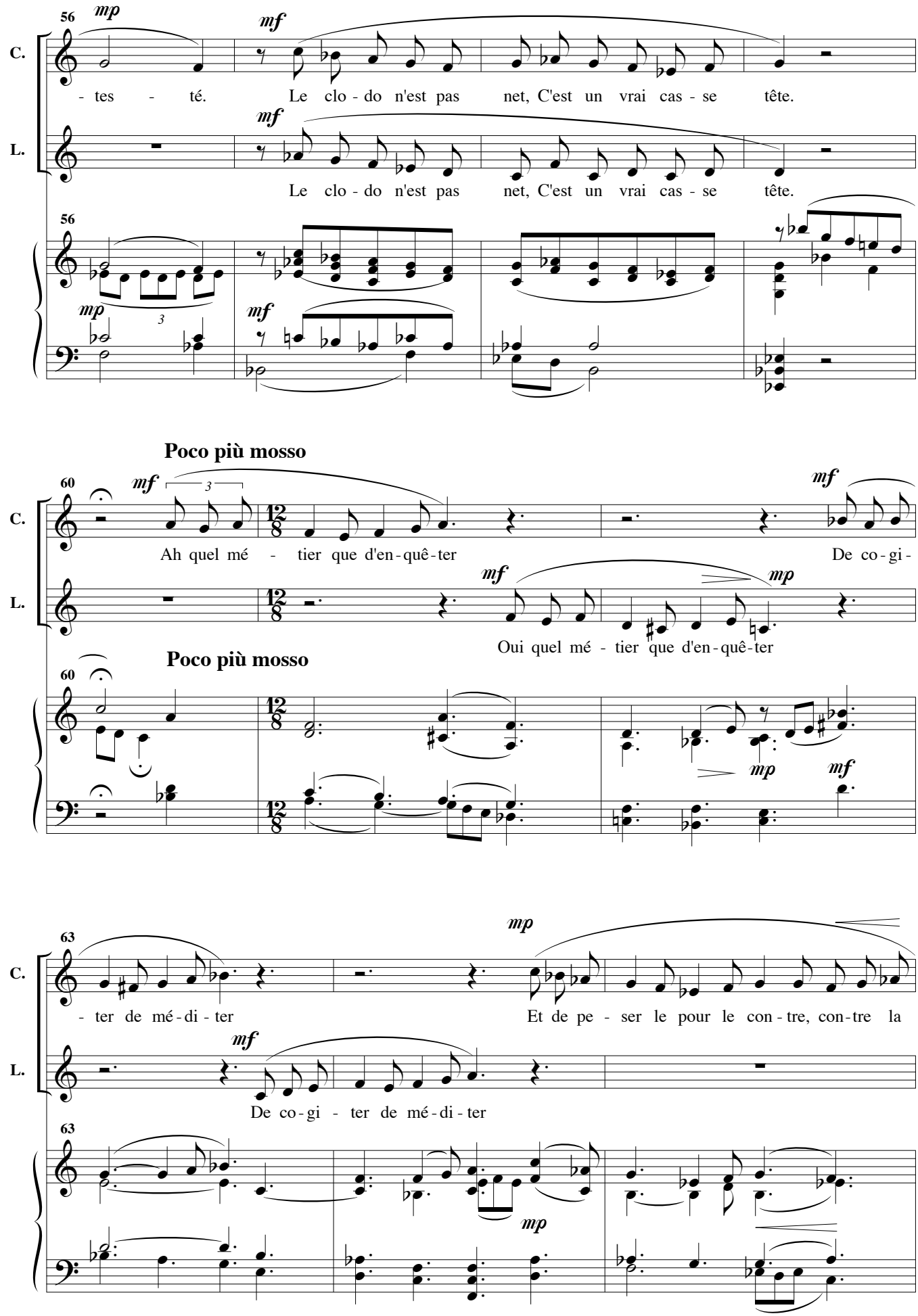
mf *mp*

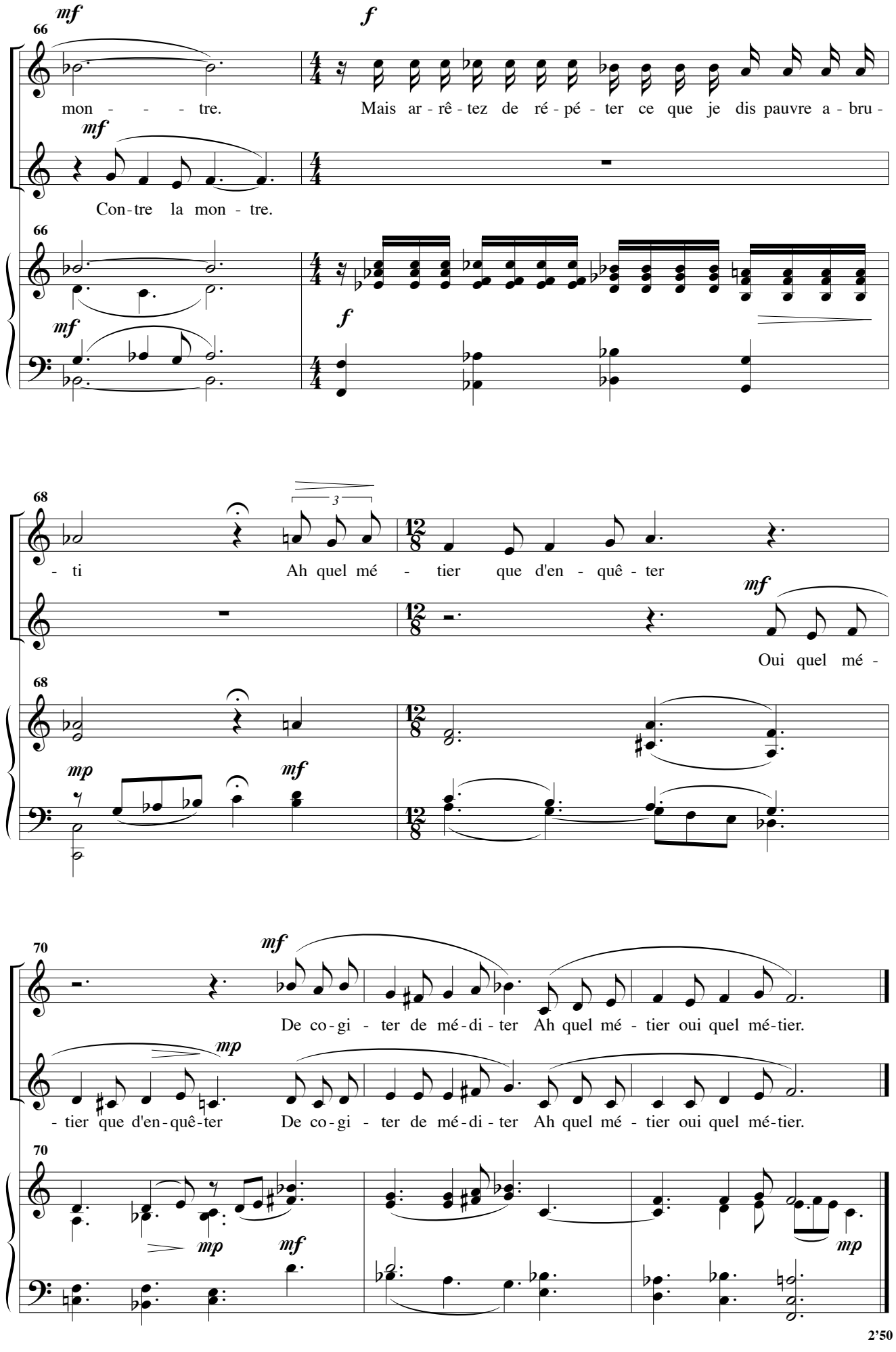

14
C.
L.
mf
Di - gne rai - son - ne -
- dé Pour moi c'est le com - plice.
14
mf
18
C.
L.
- ment Du Sieur de La Pa - lice
mf
Mais qui ne per - met
mp
mf
Le Sieur de La Pa - li - ce
Mais qui ne per met
18
mp
3
mf
Poco più mosso
22
C.
L.
mf
3
pas D'a - van - cer à grands pas.
Ah quel mé -
pas D'a van cer à grands pas.
Poco più mosso
22


25
C.
L.
-tier que d'en - quê - ter
De co - gi -
Oui quel mé - tier que d'en - quê - ter
mf
mp
27
- ter de mé - di - ter
Et de pe - ser le pour le con - tre, con - tre la
De co - gi - ter de mé - di - ter
30
mon - - - - tre.
Mais ar - rê - tez de ré - pé - ter ce que je dis pauvre a - bru -
Con - tre la mon - tre.
f


32
C.
L.
- ti
Ah quel mé - tier que d'en - quê - ter
mf
Oui quel mé -
mp
mf
34
De co-gi - ter de mé-di-ter Ah quel mé - tier oui quel mé-tier.
- tier que d'en-quê-ter
Andante ♩ = 84
37
La femme est trop bi - gotte
La bo-niche est trop


42
C.
L.
mp
L'a-mou-reux é - co - lo
mf
sotte
Drô - le de zi - go - to.
42
mf
mf
47
mf
A pu le tru - ci - der
Et la belle I - sa -
mp
A - vant de s'é - clip - ser
47
mp
52
mf
- belle
A bien pu se ven - ger Du beau - pè - re dé -
mf
Sous ses airs de pu - celle
52
mf

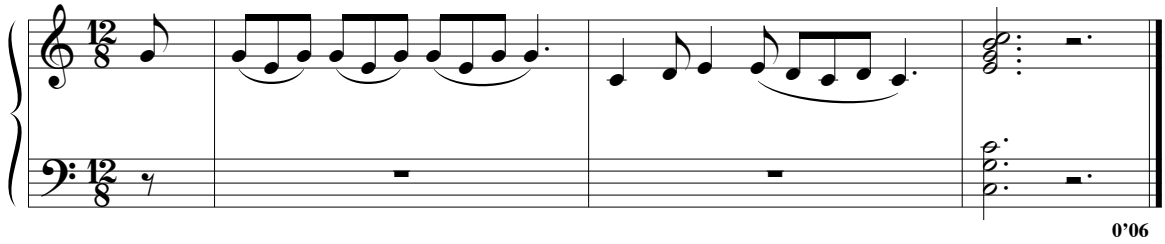

56
C.
L.
mp
mf
- tes - té. Le clo - do n'est pas net, C'est un vrai cas - se tête.
Le clo - do n'est pas net, C'est un vrai cas - se tête.
Poco più mosso
Ah quel mé - tier que d'en-quê-ter
De co - gi -
Oui quel mé - tier que d'en-quê-ter
63
- ter de mé-di - ter
Et de pe - ser le pour le con - tre, con-tre la
De co-gi - ter de mé-di-ter


66
C.
L.
mf
f
mon - - - tre.
Mais ar - rê - tez de ré - pé - ter ce que je dis pauvre a - bru -
Con-tre la mon - tre.
68
- ti
Ah quel mé - tier que d'en - quê - ter
Oui quel mé -
mp
70
De co - gi - ter de mé - di - ter Ah quel mé - tier oui quel mé-tier.
- tier que d'en-quê-ter
2'50

... Qu'ils s'assoient autour de cet homme.

Halali

Martial ♩. = 100



0'06

... Je vais vous expliquer

Récit

Andante ♩ = 72

Enguerrand de Boismandé

mf

Je me sou-viens d'a-voir trop bu de whis-ky Je ti-tu-

Andante ♩ = 72

mf

4

E.

mp

- bais Je sla-lo - mais Comme sur des skis J'é-tais grog-gy, j'é-tais fla -

4

mp

8

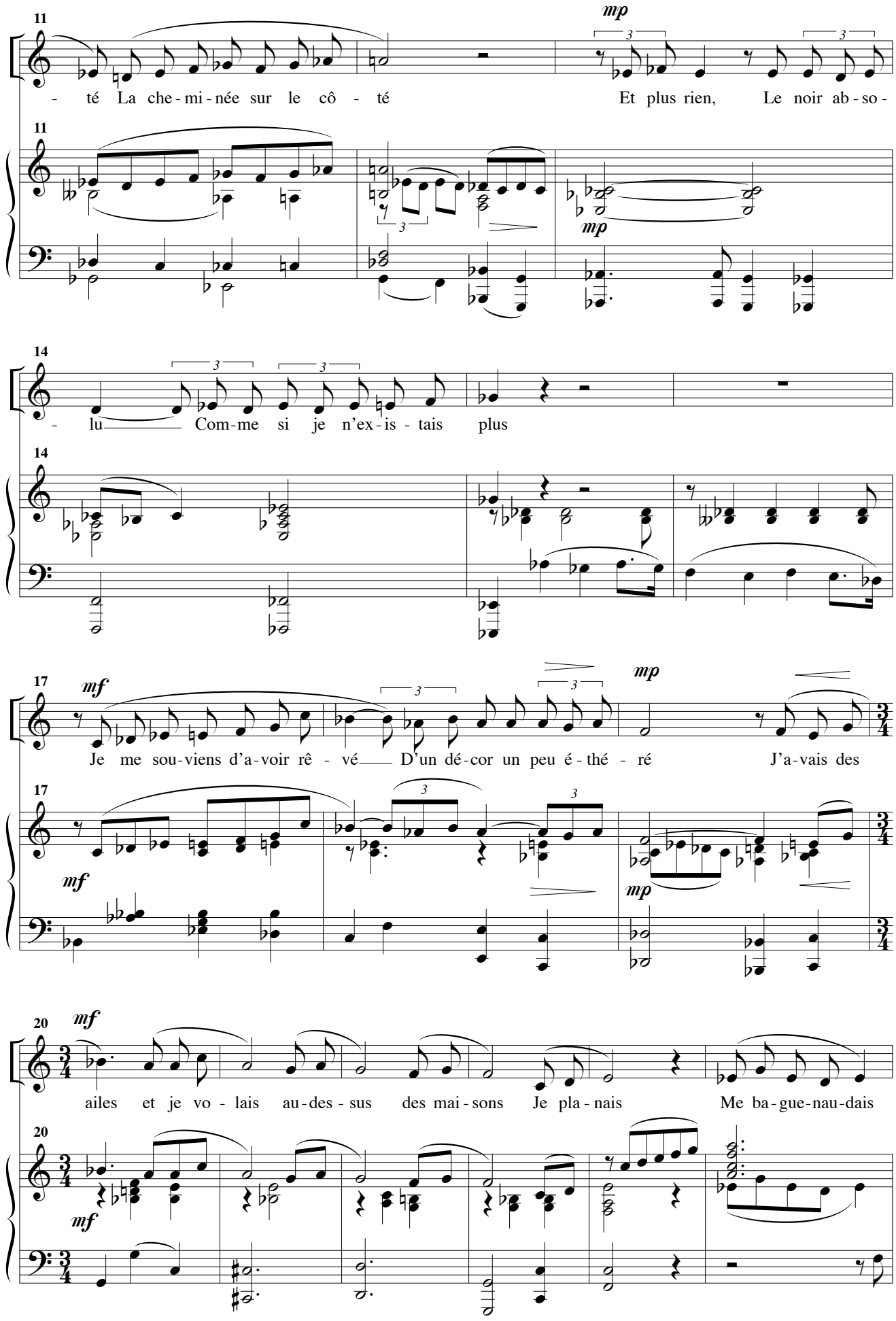
E.

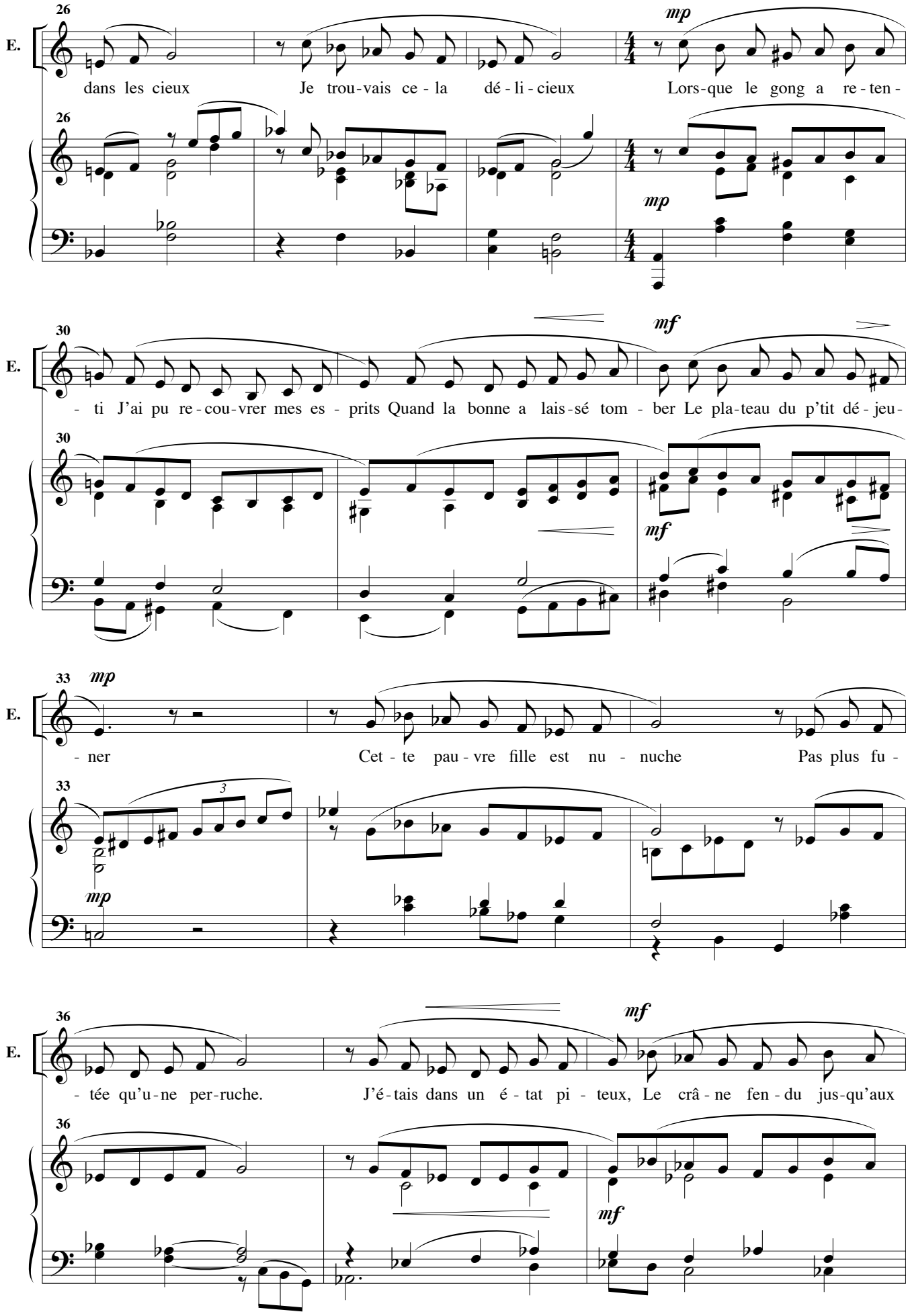
mf

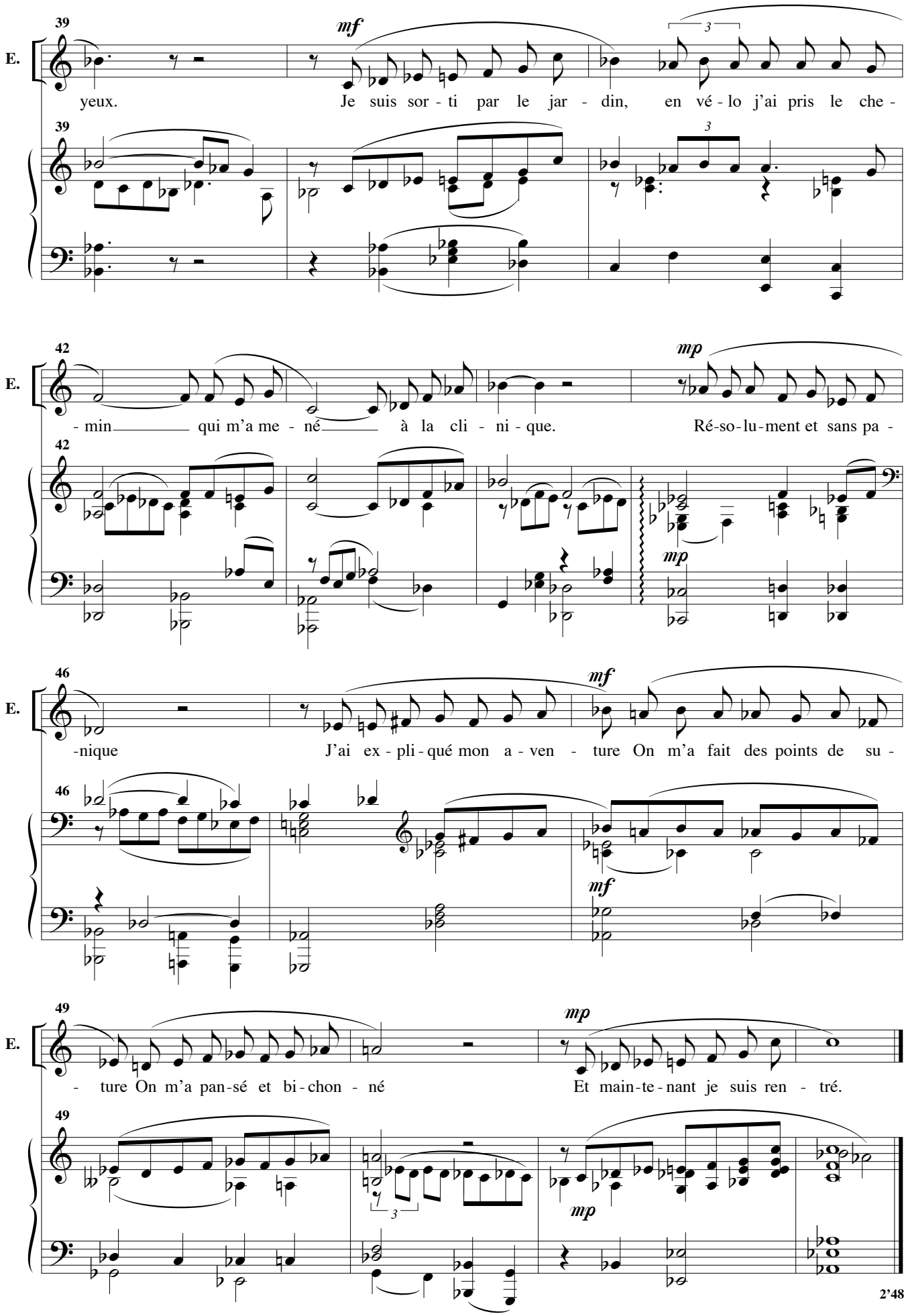
- pi Et j'ai glis-sé sur le ta - pis En tom-bant ma tête a heur -

8

mf

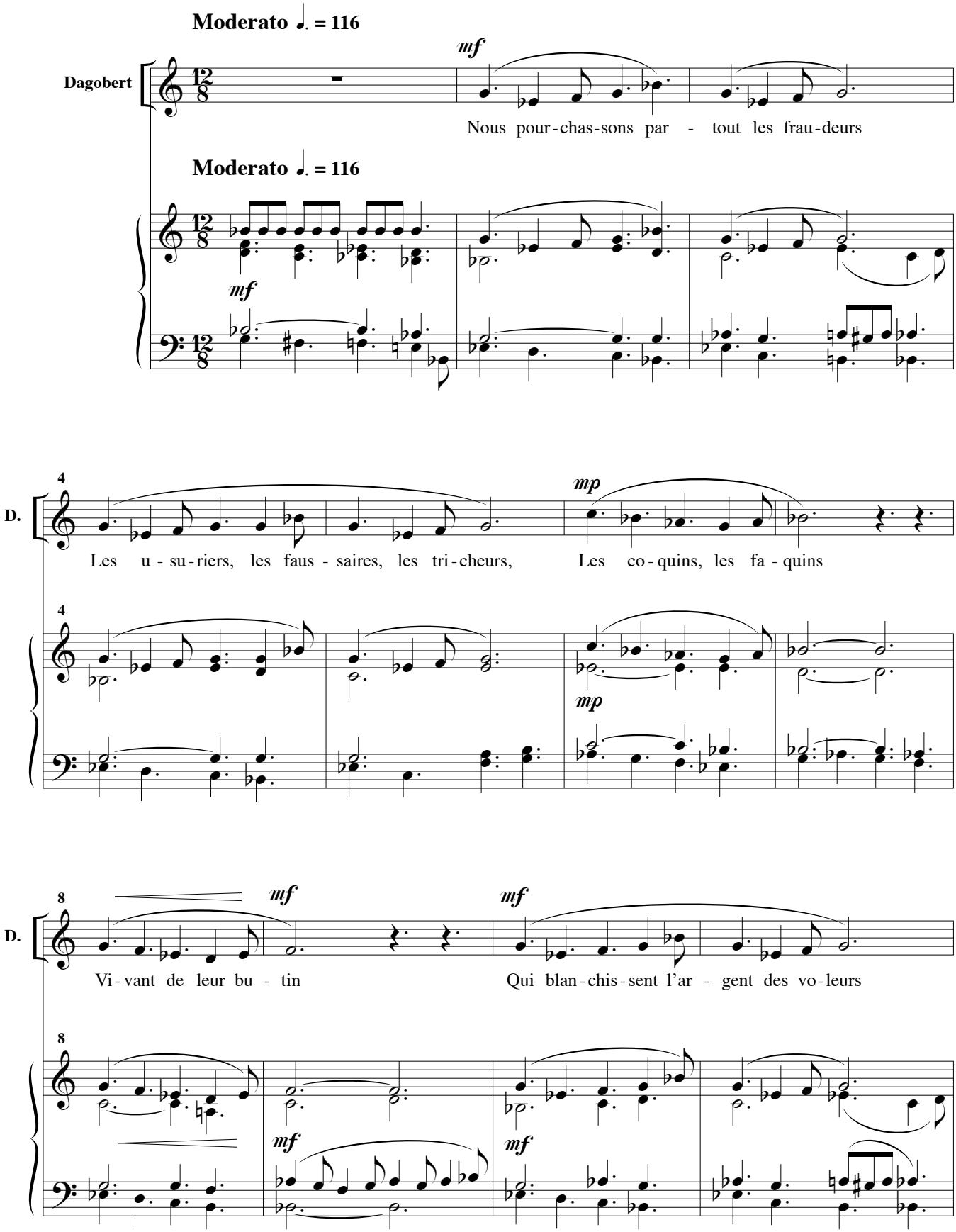

11
E.
mp
- té La che - mi - née sur le cô - té
Et plus rien, Le noir ab - so -
11
mp
14
E.
- lu Com-me si je n'ex - is - tais plus
14
17
E.
mf
mp
Je me sou-viens d'a-voir rê - vé D'un dé-cor un peu é - thé - ré
J'a-vais des
17
mf
mp
20
E.
mf
ailes et je vo - lais au-des - sus des mai - sons Je pla - nais
Me ba-gue-nau-dais
20
mf

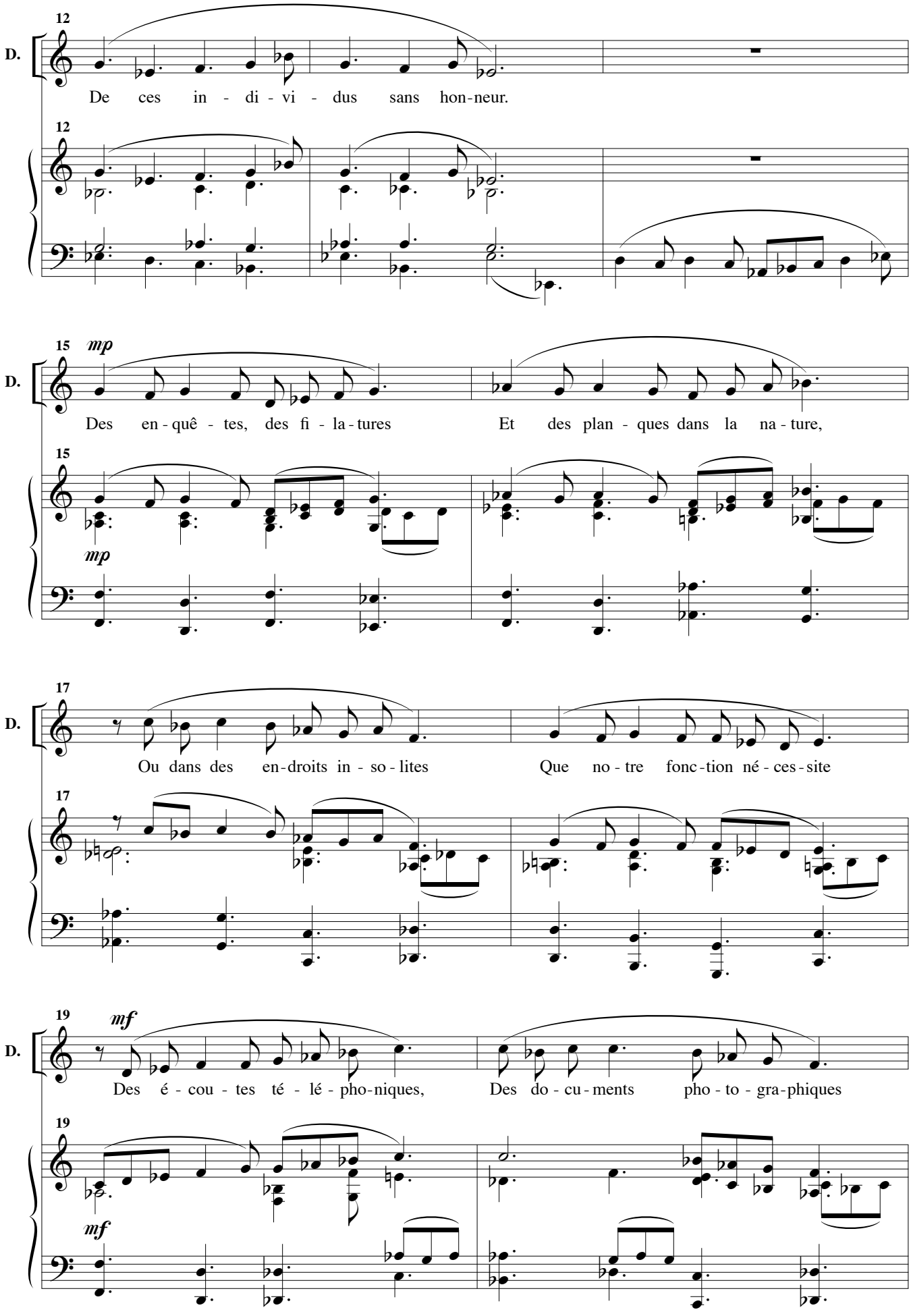

26
E.
mp
dans les cieux Je trou-vais ce-la dé-li-cieux Lors-que le gong a re-ten-
26
mp
30
E.
mf
- ti J'ai pu re-cou-vrer mes es-prits Quand la bonne a lais-sé tom-ber Le pla-teau du p'tit dé-jeu-
30
mf
33
E.
mp
- ner Cet-te pau-vre fille est nu-nuche Pas plus fu-
33
3
mp
36
E.
mf
- tée qu'u-ne per-ruche. J'é-tais dans un é-tat pi-teux, Le crâ-ne fen-du jus-qu'aux
36
mf

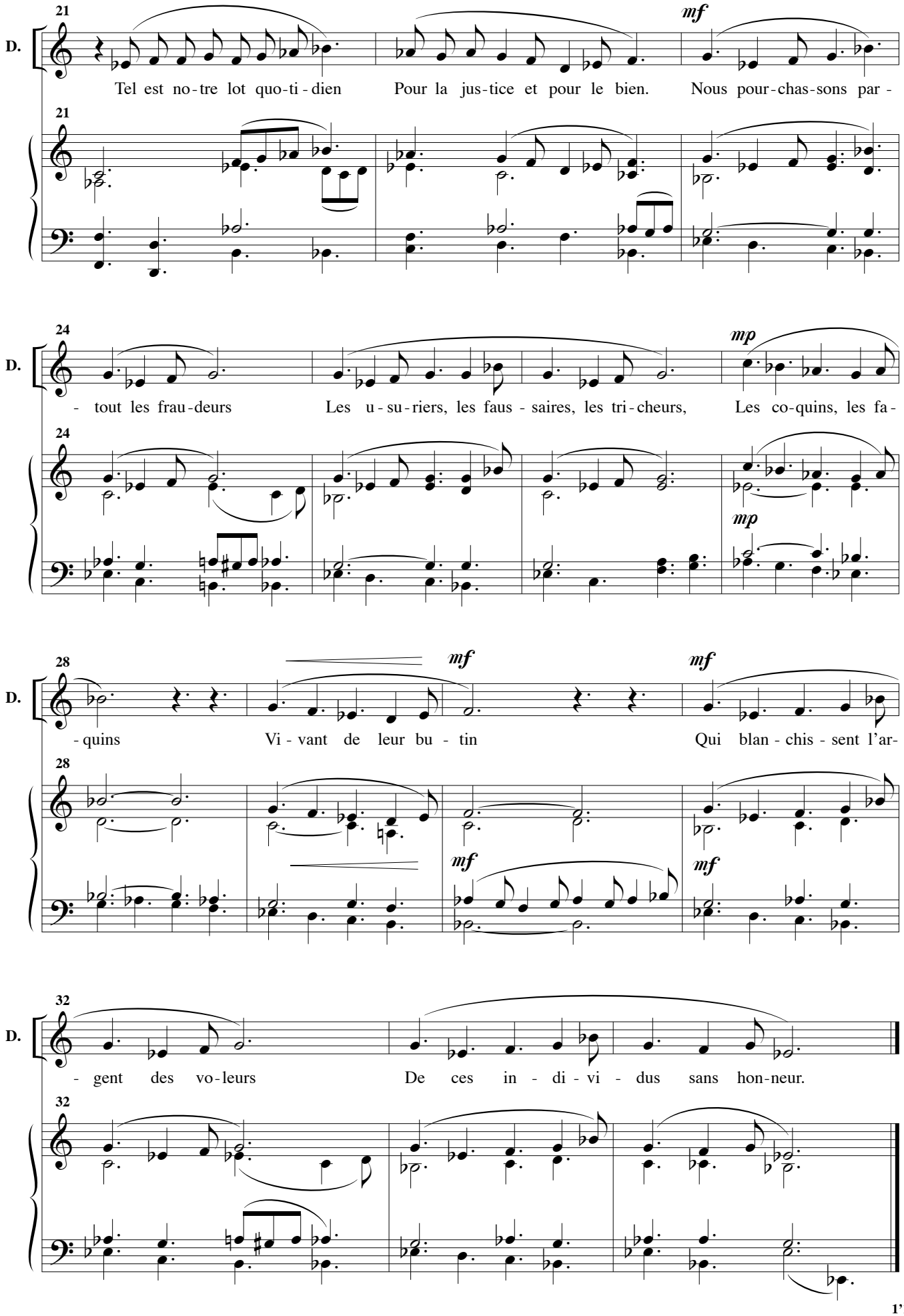

39
E.
mf
yeux. Je suis sor - ti par le jar - din, en vé - lo j'ai pris le che -
42
- min qui m'a me - né à la cli - ni - que. Ré-so-lu-ment et sans pa -
mp
46
-nique J'ai ex - pli - qué mon a - ven - ture On m'a fait des points de su -
mf
49
- ture On m'a pan-sé et bi - chon - né Et main-te - nant je suis ren - tré.
mp
2'48

... Nous pourchassons les fraudeurs sans cesse.

Les fraudeurs



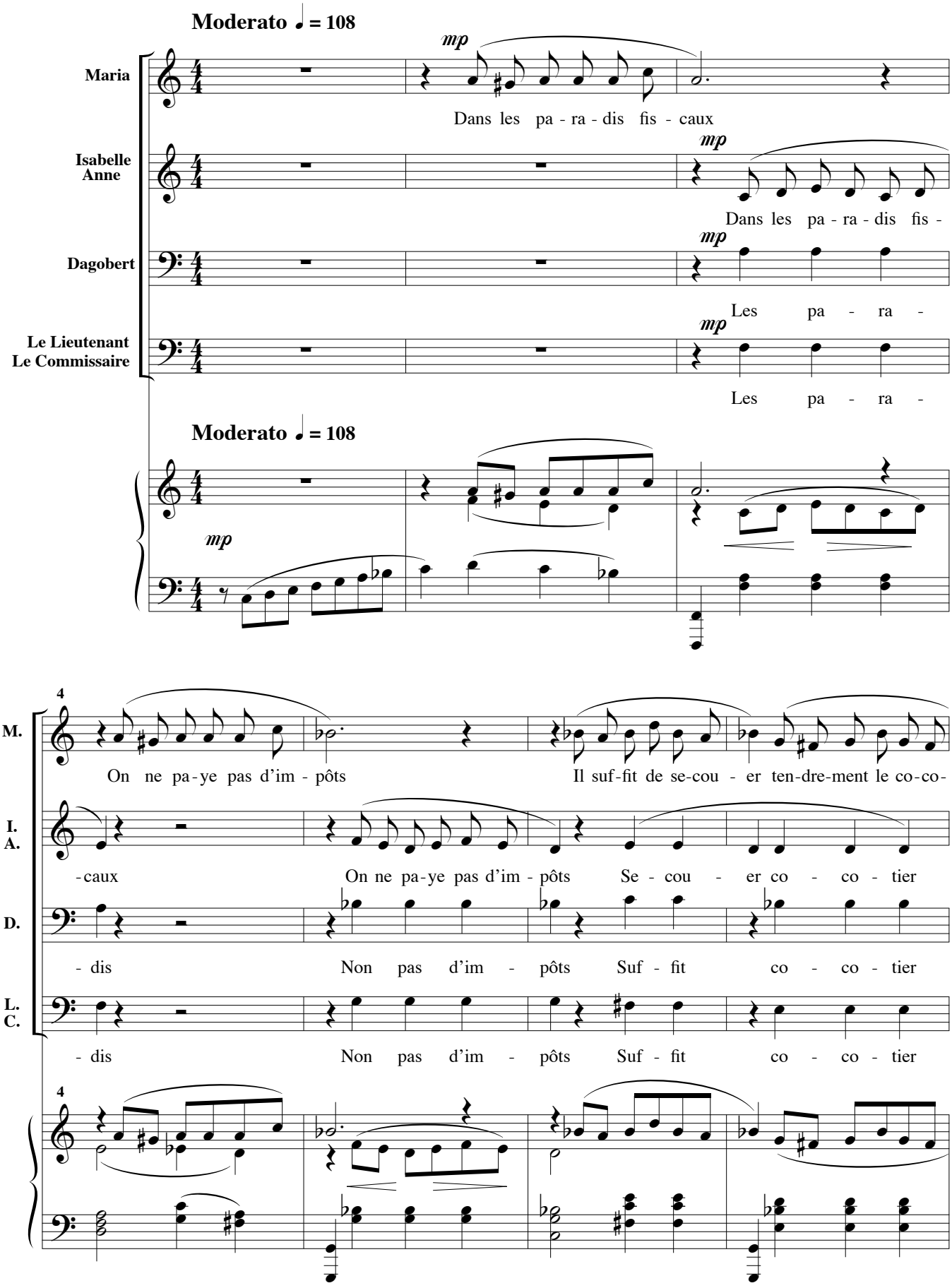

12
D.
De ces in - di - vi - dus sans hon-neur.
12
15 mp
D.
Des en - quê - tes, des fi - la - tures
Et des plan - ques dans la na - ture,
15
mp
17
D.
Ou dans des en-droits in - so - lites
Que no - tre fonc-tion né - ces-site
17
19 mf
D.
Des é - cou - tes té - lé - pho-niques,
Des do - cu - ments pho - to - gra-phiques
19
mf

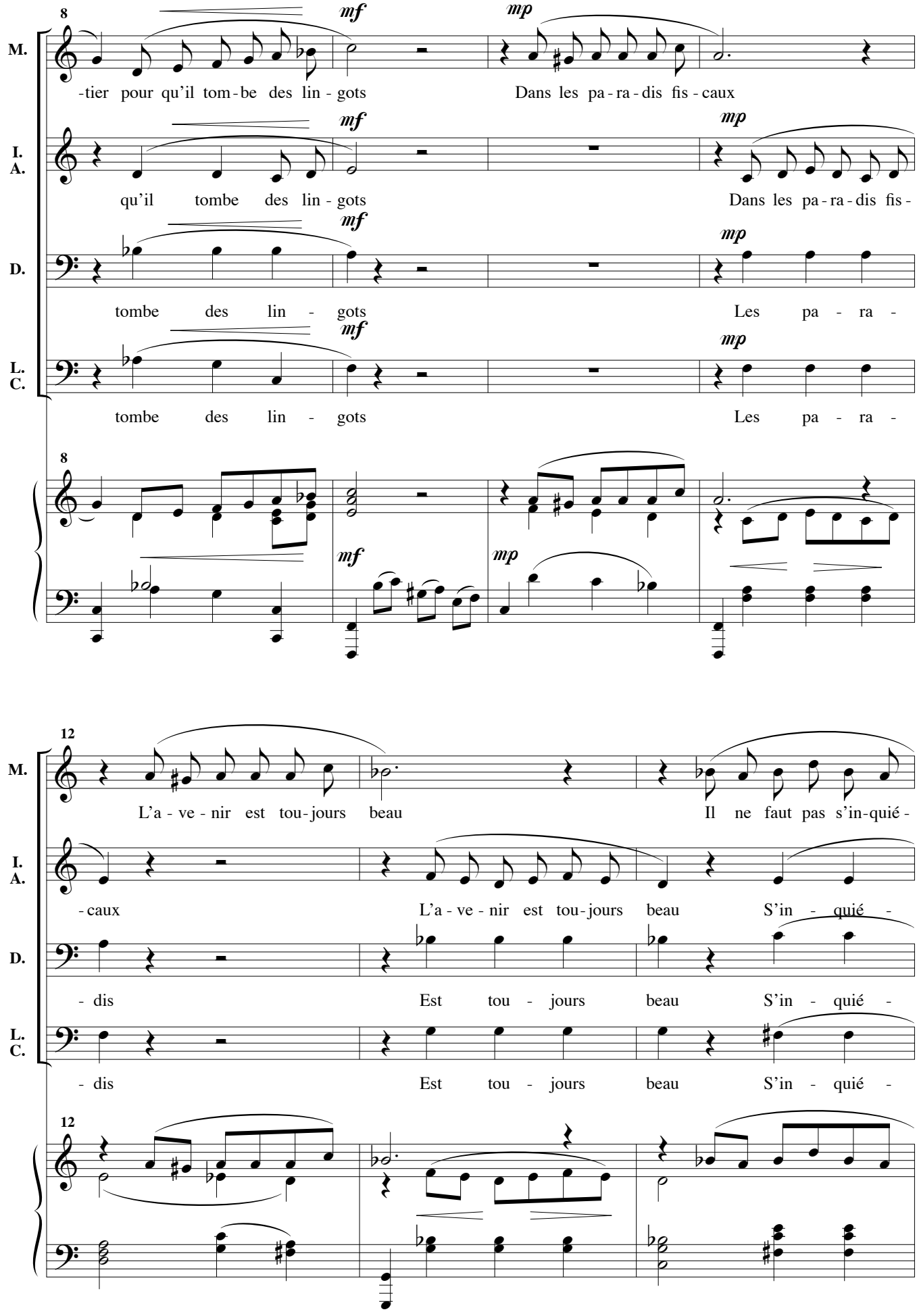

21
D.
Tel est no-tre lot quo-ti-dien Pour la jus-tice et pour le bien. Nous pour-chas-sons par-
mf
24
- tout les frau-deurs Les u-su-riers, les faus-saires, les tri-cheurs, Les co-quins, les fa-
mp
28
-quins Vi-vant de leur bu-tin Qui blan-chis-sent l'ar-
mf
32
- gent des vo-leurs De ces in-di-vi-dus sans hon-neur.

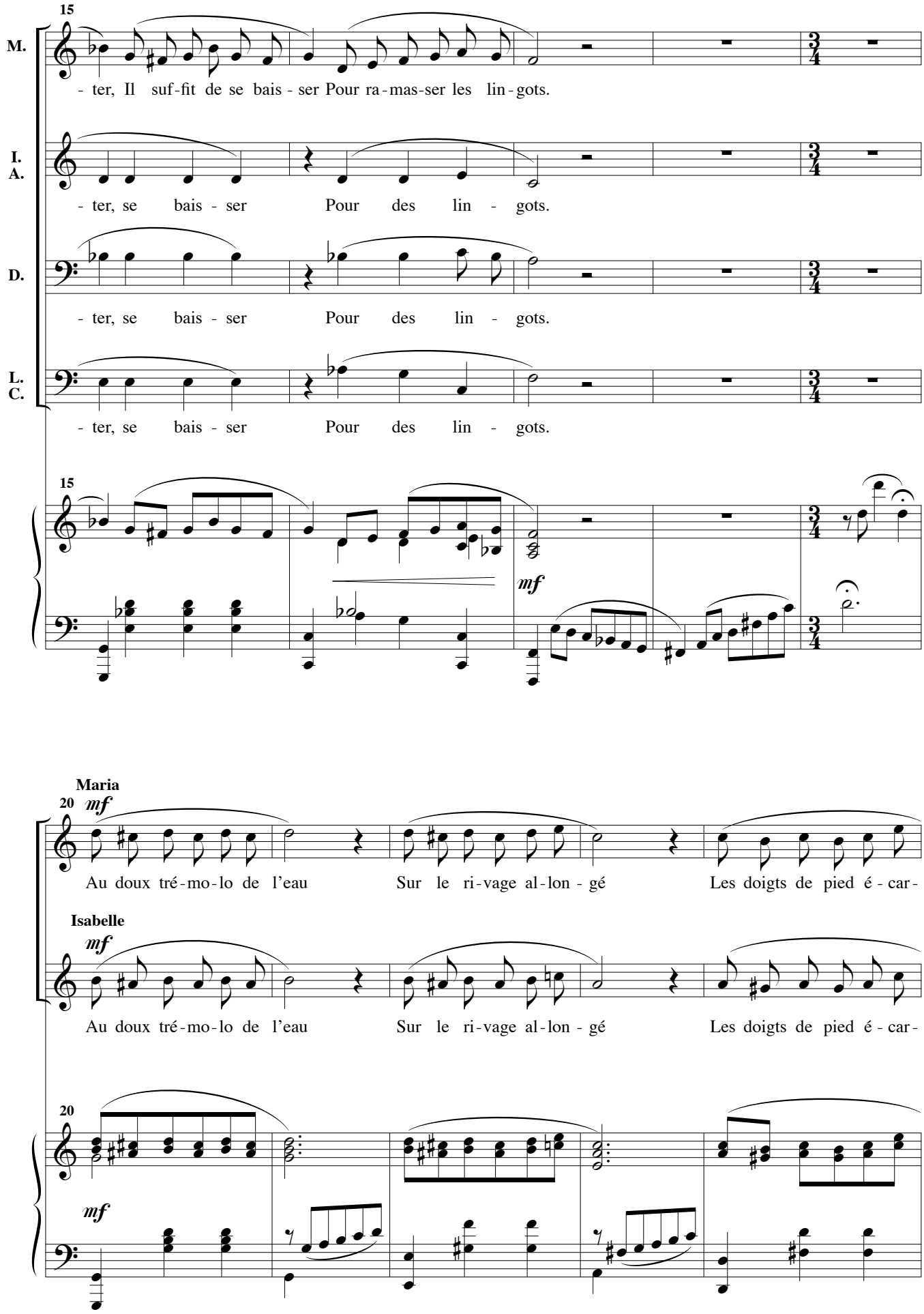
1'15

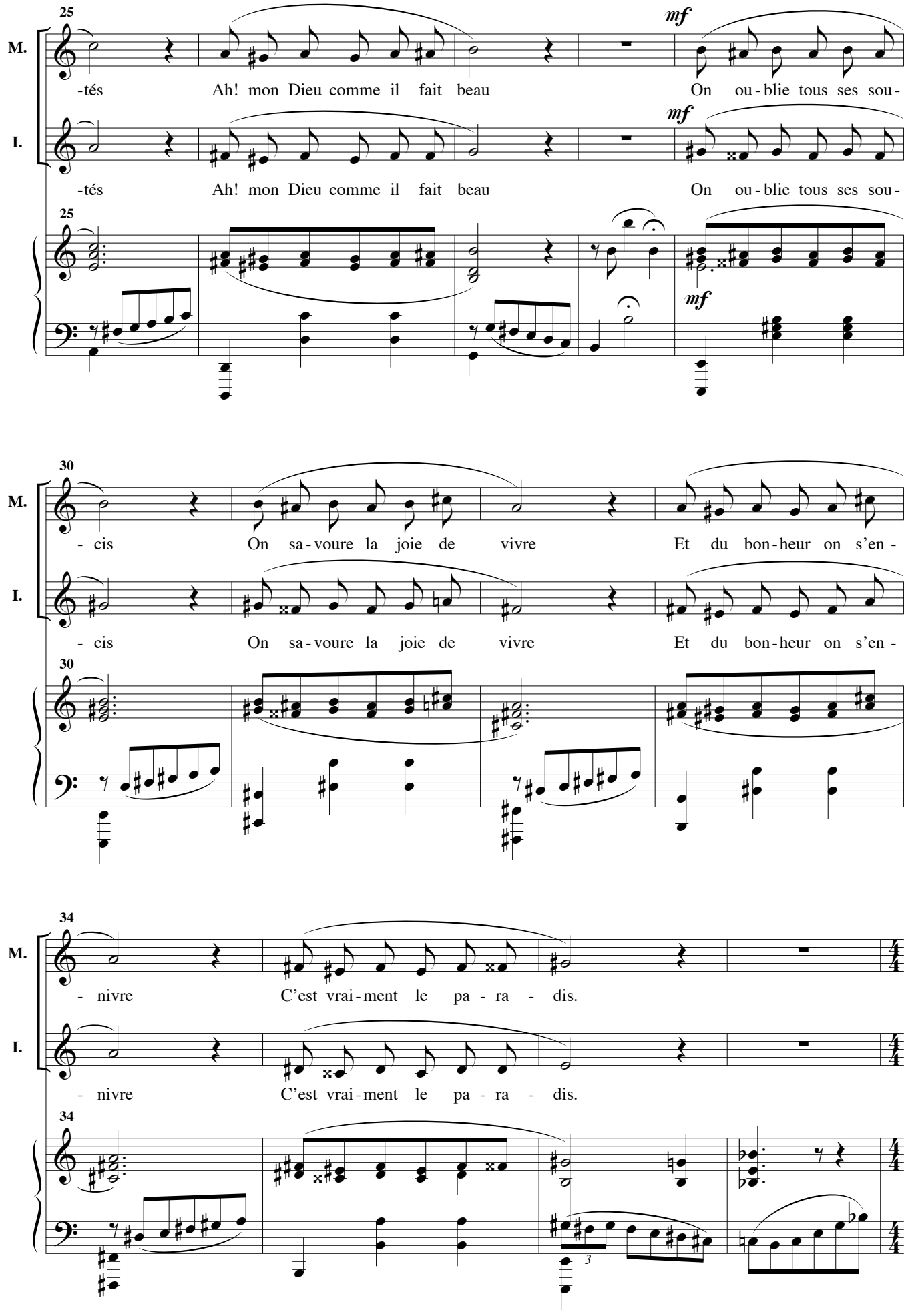
... Ce sont de vrais paradis fiscaux.

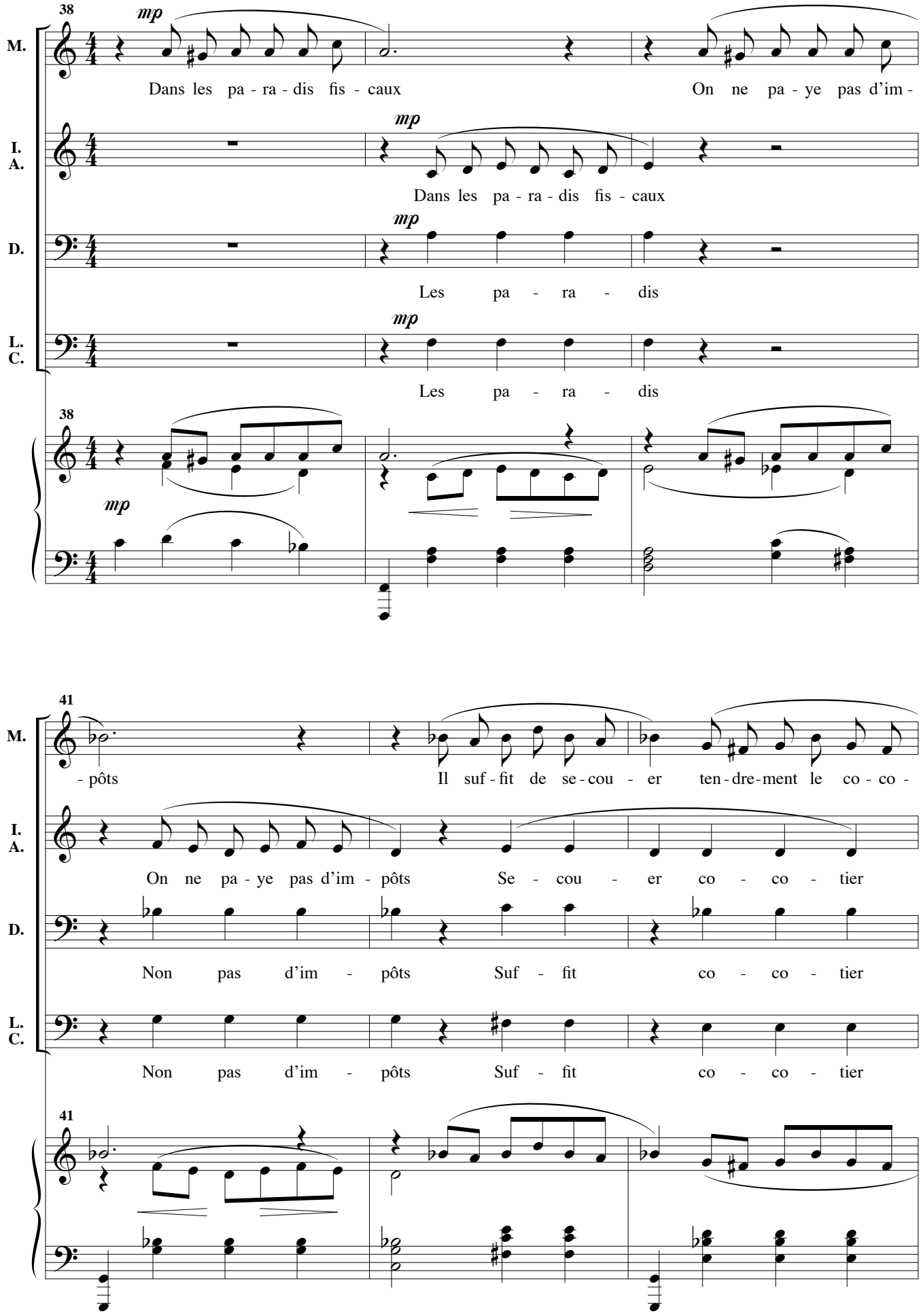
Les paradis fiscaux

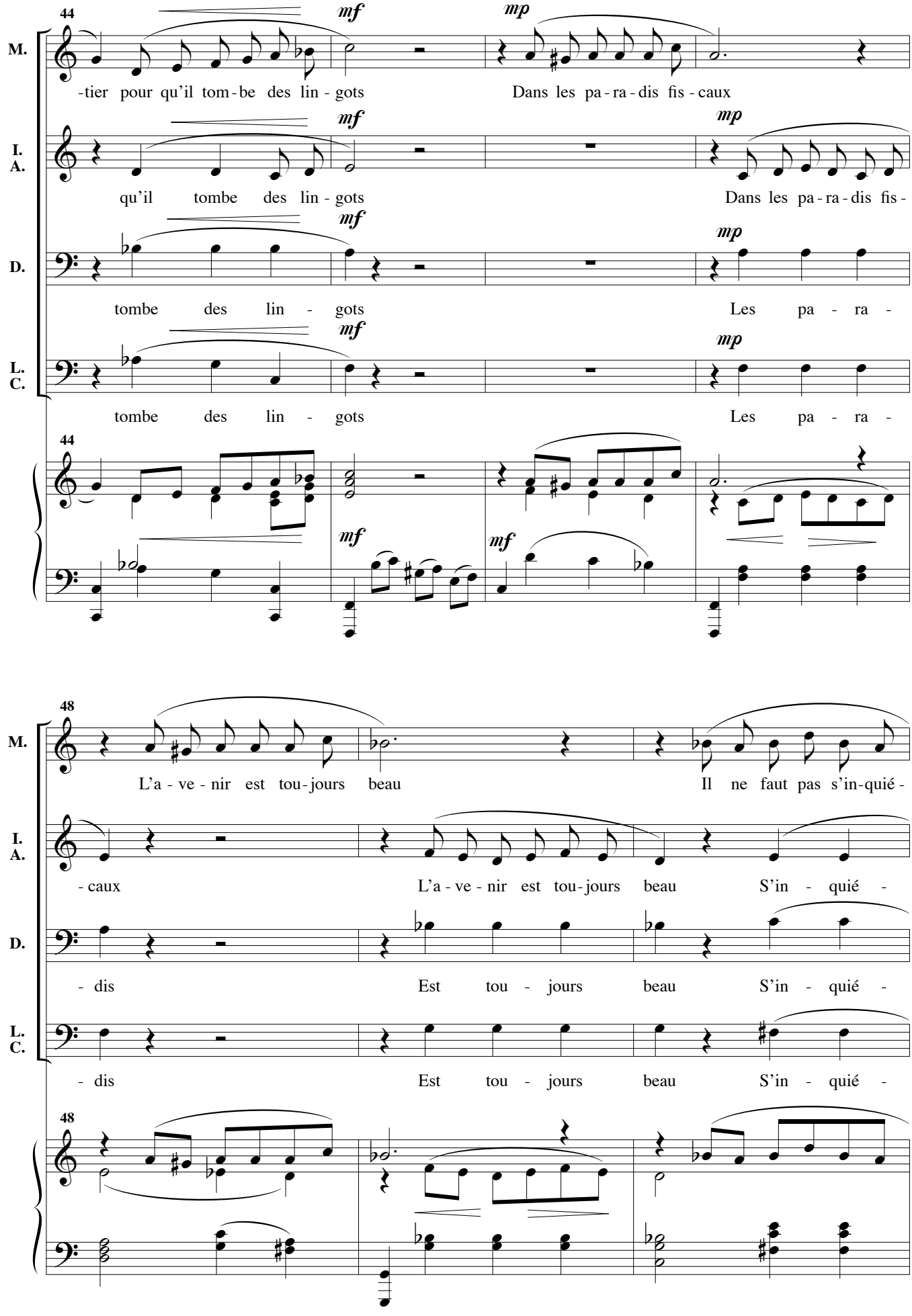


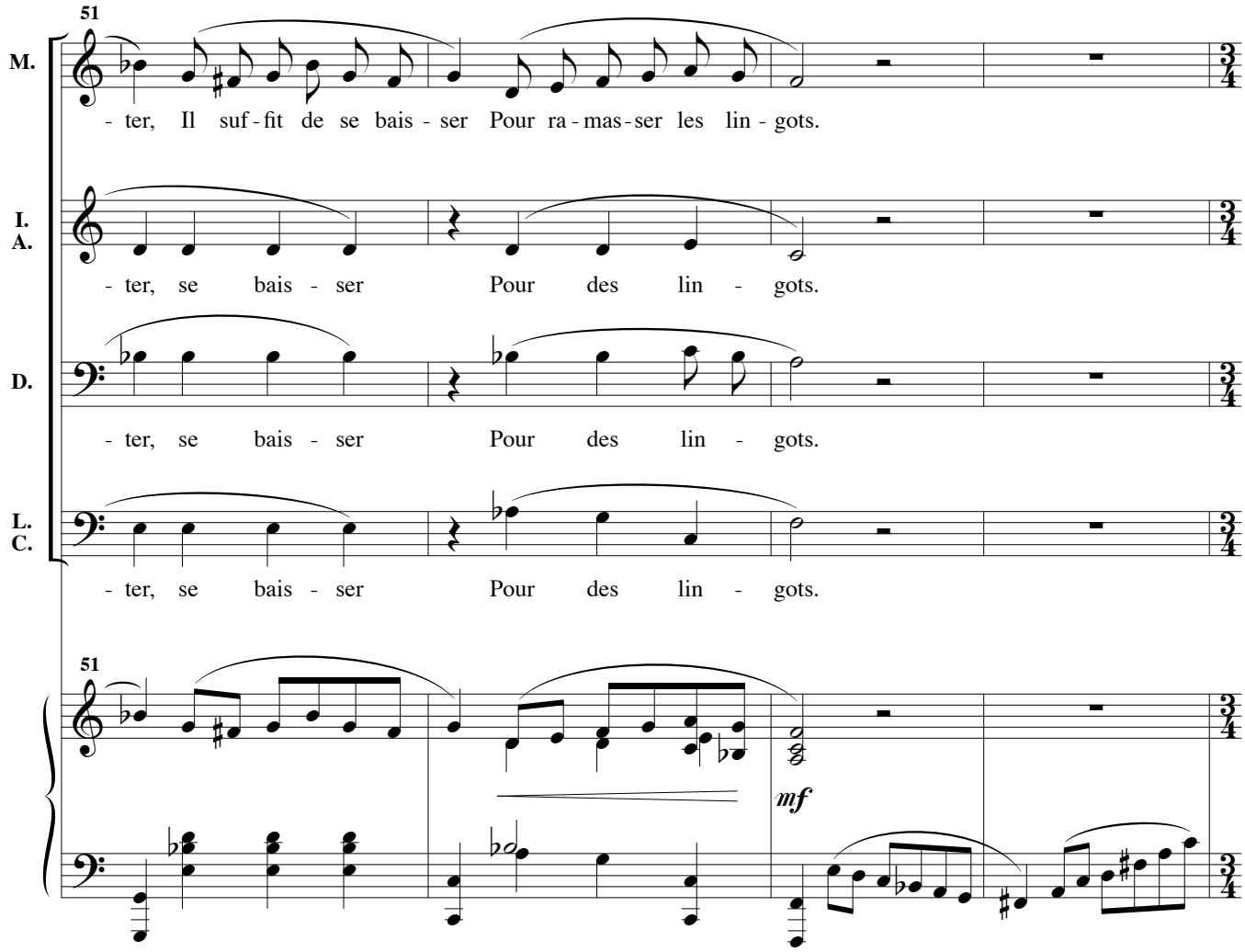

8
M.
I. A.
D.
L. C.
mf
mp
-tier pour qu'il tom-be des lin-gots
Dans les pa-ra-dis fis-caux
qu'il tombe des lin-gots
Dans les pa-ra-dis fis-
tombe des lin-gots
Les pa-ra-
tombe des lin-gots
Les pa-ra-
12
L'a-ve-nir est tou-jours beau
Il ne faut pas s'in-quié-
-caux
L'a-ve-nir est tou-jours beau
S'in-quié-
-dis
Est tou-jours beau
S'in-quié-
-dis
Est tou-jours beau
S'in-quié-

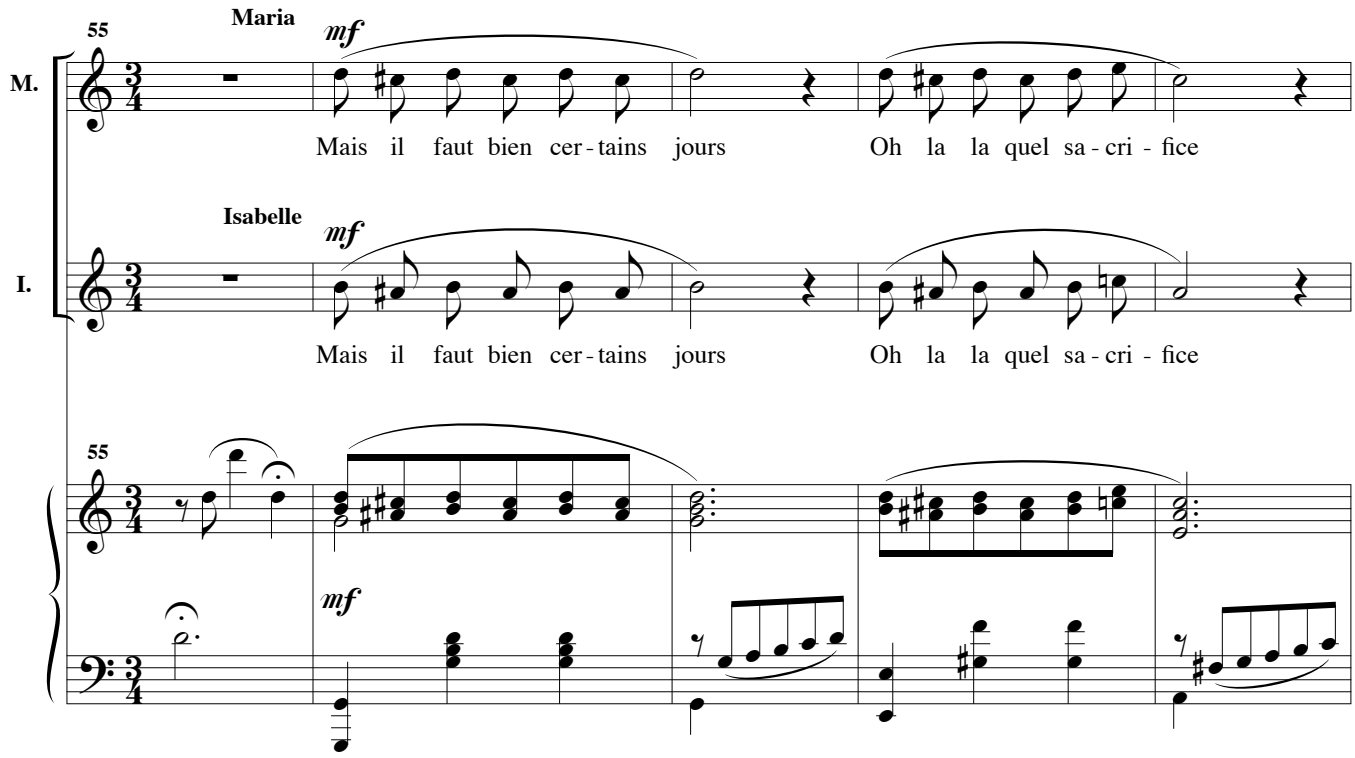

15
M.
- ter, Il suf-fit de se bais - ser Pour ra-mas-ser les lin-gots.
I. A.
- ter, se bais - ser Pour des lin - gots.
D.
- ter, se bais - ser Pour des lin - gots.
L. C.
- ter, se bais - ser Pour des lin - gots.
15
mf
Maria
20
mf
Au doux tré-mo-lo de l'eau Sur le ri-vage al-lon - gé Les doigts de pied é - car-
Isabelle
mf
Au doux tré-mo-lo de l'eau Sur le ri-vage al-lon - gé Les doigts de pied é - car-
20
mf

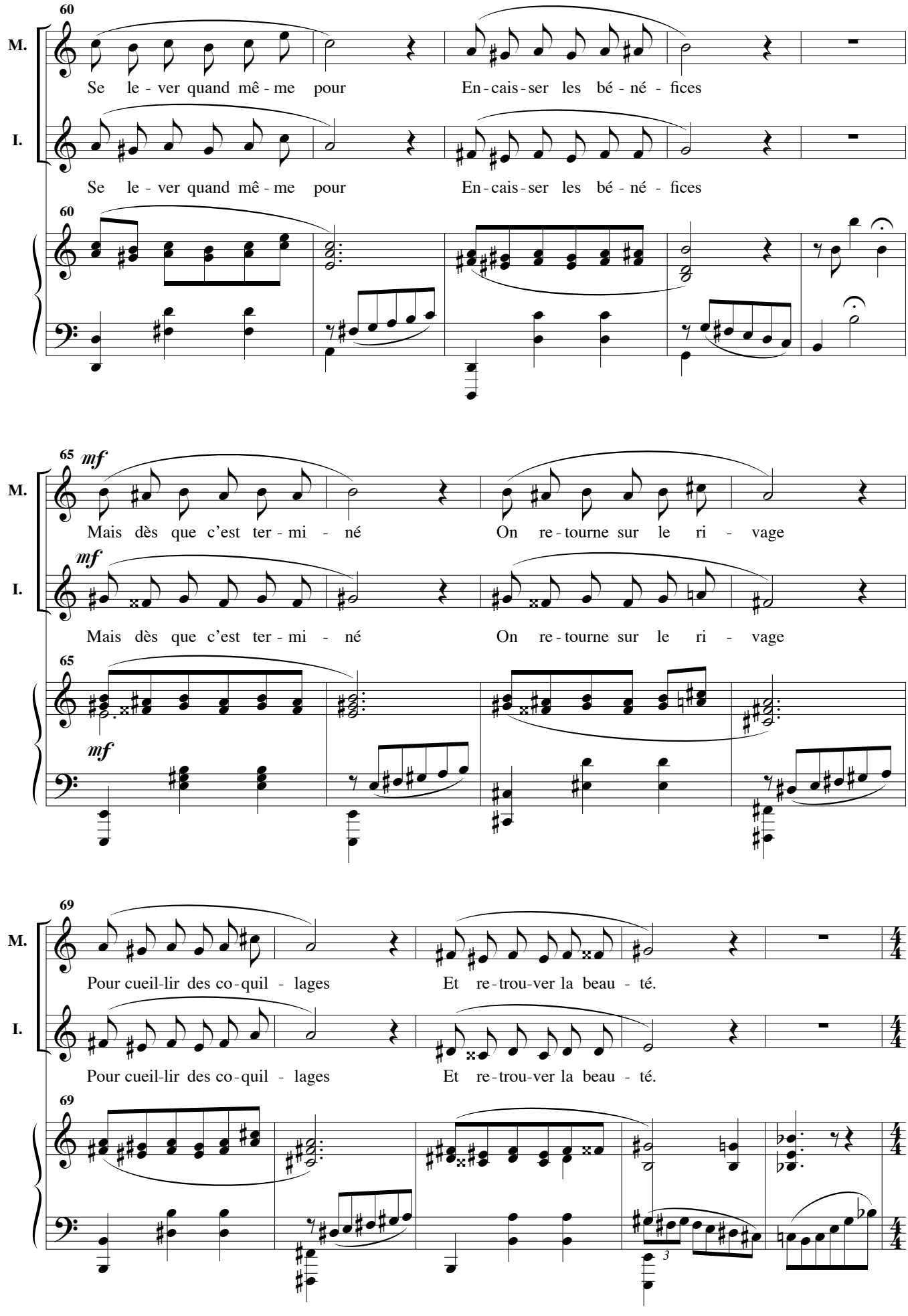

25
M.
I.
-tés Ah! mon Dieu comme il fait beau On ou-blie tous ses sou-
mf
30
- cis On sa-voure la joie de vivre Et du bon-heur on s'en-
34
- nivre C'est vrai-ment le pa-ra-dis.
3

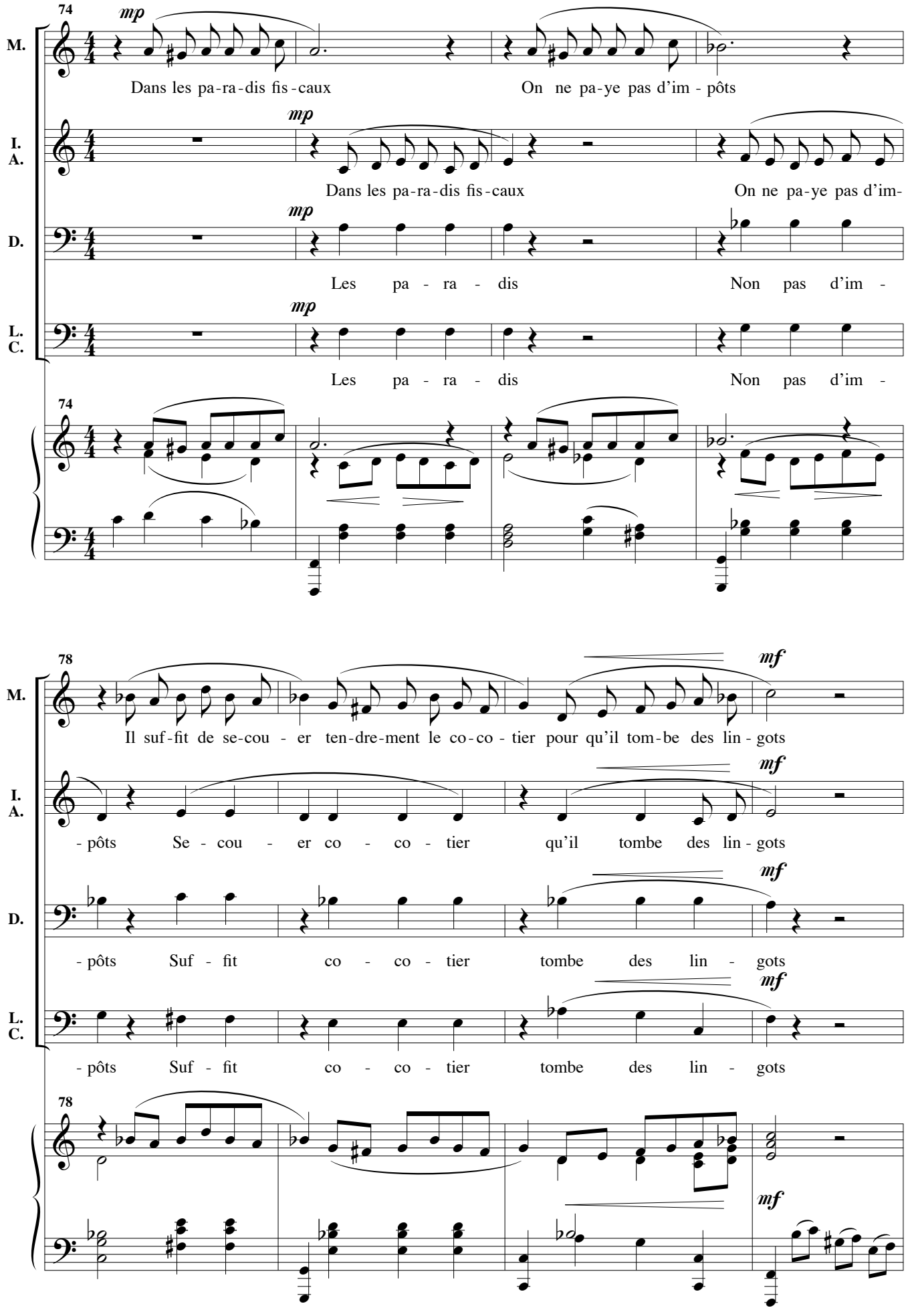

38
mp
M.
Dans les pa - ra - dis fis - caux
On ne pa - ye pas d'im -
I. A.
mp
Dans les pa - ra - dis fis - caux
D.
mp
Les pa - ra - dis
L. C.
mp
Les pa - ra - dis
38
mp
41
M.
- pôts
Il suf - fit de se - cou - er ten - dre - ment le co - co -
I. A.
On ne pa - ye pas d'im - pôts
Se - cou - er co - co - tier
D.
Non pas d'im - pôts
Suf - fit co - co - tier
L. C.
Non pas d'im - pôts
Suf - fit co - co - tier
41

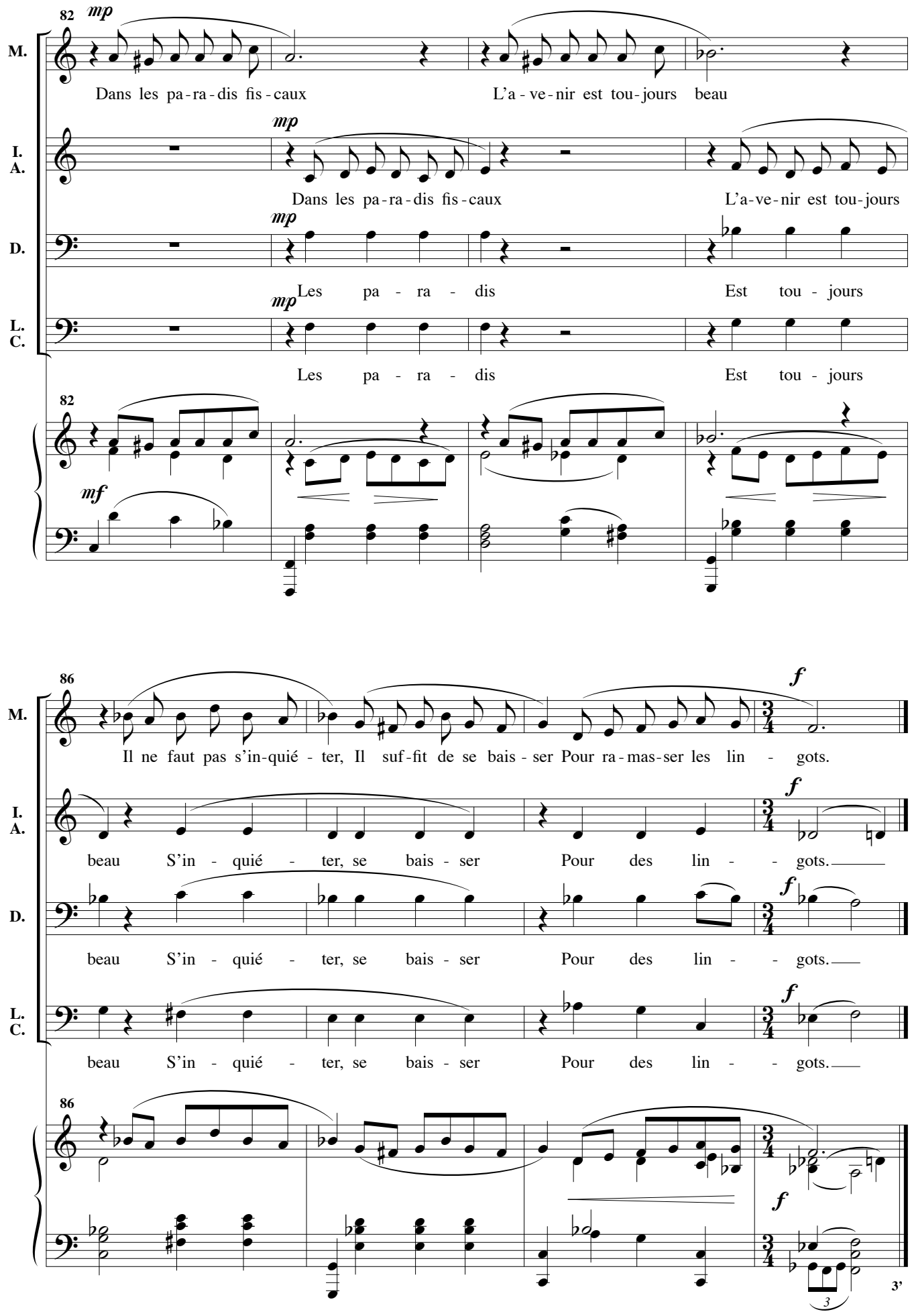

44
M.
I. A.
D.
L. C.
mf
mp
-tier pour qu'il tom-be des lin-gots
Dans les pa-ra-dis fis-caux
qu'il tombe des lin-gots
Dans les pa-ra-dis fis-
tombe des lin-gots
Les pa-ra-
tombe des lin-gots
Les pa-ra-
48
L'a-ve-nir est tou-jours beau
Il ne faut pas s'in-quié-
-caux
L'a-ve-nir est tou-jours beau
S'in-quié-
- dis
Est tou-jours beau
S'in-quié-
- dis
Est tou-jours beau
S'in-quié-


51
M.
- ter, Il suf - fit de se bais - ser Pour ra - mas - ser les lin - gots.
I. A.
- ter, se bais - ser Pour des lin - gots.
D.
- ter, se bais - ser Pour des lin - gots.
L. C.
- ter, se bais - ser Pour des lin - gots.
51
mf


55
Maria
mf
M.
Mais il faut bien cer - tains jours Oh la la quel sa - cri - fice
Isabelle
mf
I.
Mais il faut bien cer - tains jours Oh la la quel sa - cri - fice
55
mf

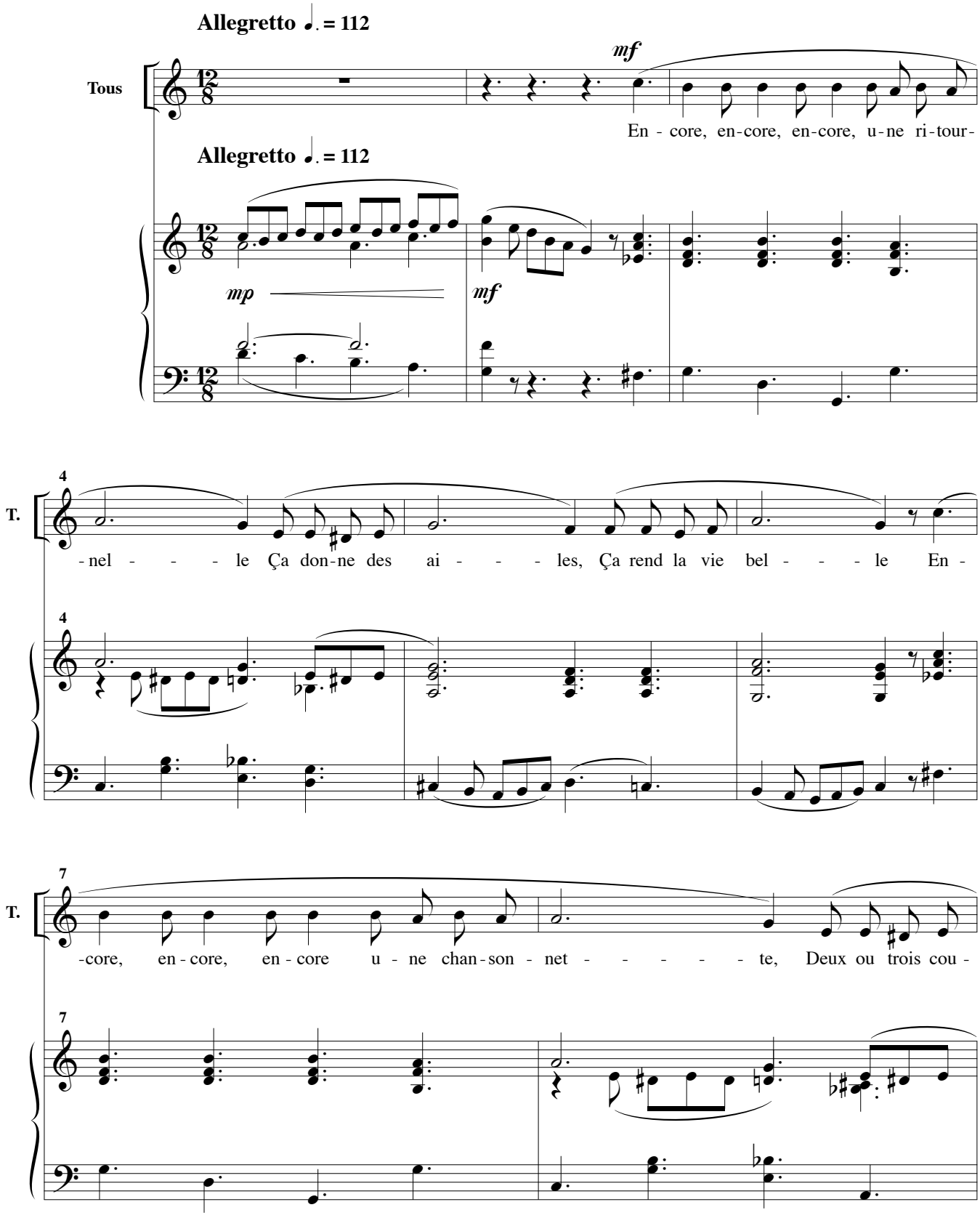

60
M.
Se le - ver quand mê - me pour En - cais - ser les bé - né - fices
I.
Se le - ver quand mê - me pour En - cais - ser les bé - né - fices
60
65 mf
M.
Mais dès que c'est ter - mi - né On re - tourne sur le ri - vage
I.
mf
Mais dès que c'est ter - mi - né On re - tourne sur le ri - vage
65
mf
69
M.
Pour cueil-lir des co - quil - lages Et re - trou-ver la beau - té.
I.
Pour cueil-lir des co - quil - lages Et re - trou-ver la beau - té.
69
3

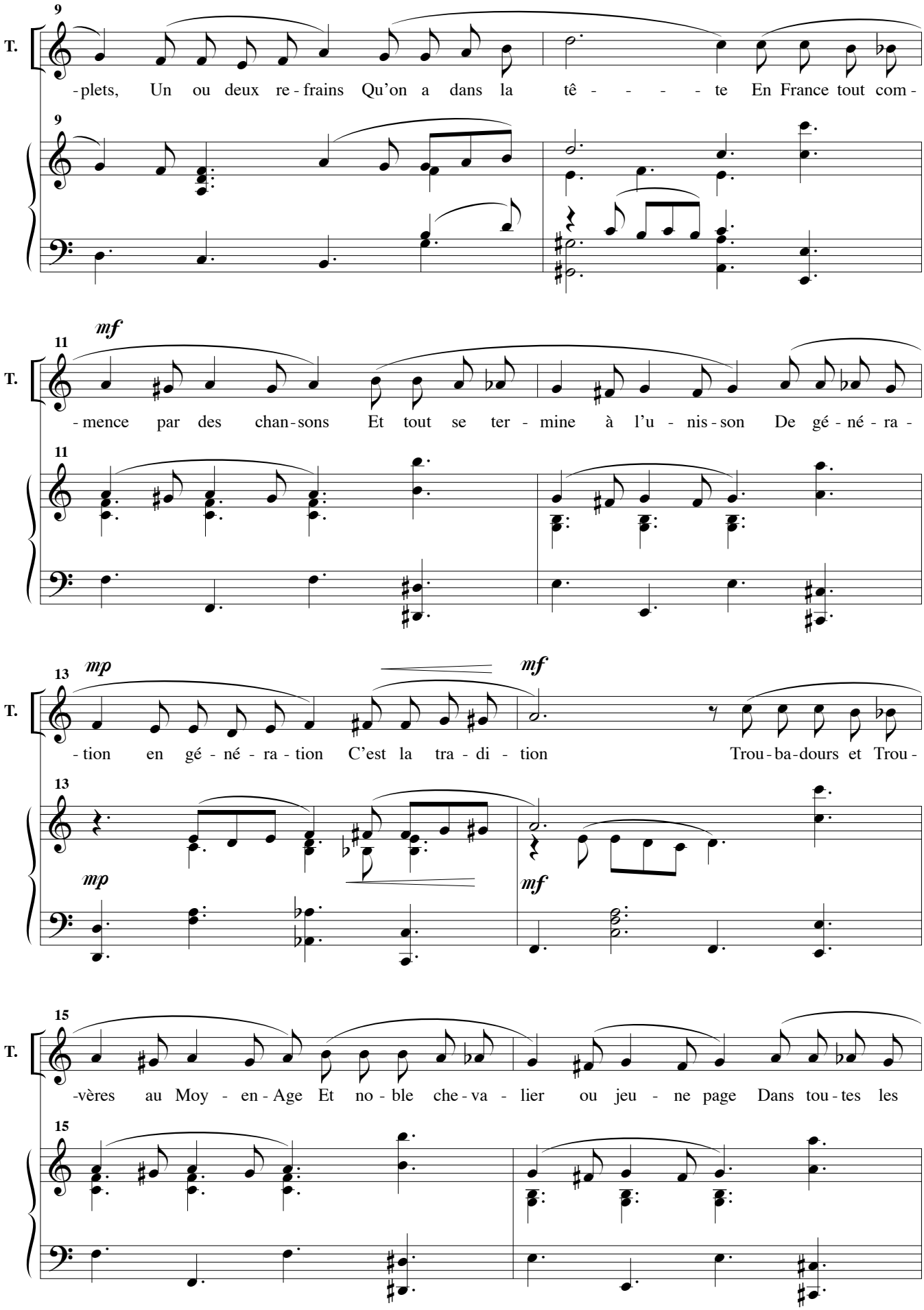

74
mp
M.
Dans les pa-ra-dis fis-caux
On ne pa-ye pas d'im-pôts
I. A.
Dans les pa-ra-dis fis-caux
On ne pa-ye pas d'im-
D.
Les pa-ra-dis
Non pas d'im-
L. C.
Les pa-ra-dis
Non pas d'im-
78
mf
Il suf-fit de se-cou-er ten-dre-ment le co-co-tier pour qu'il tom-be des lin-gots
-pôts Se-cou-er co-co-tier qu'il tombe des lin-gots
-pôts Suf-fit co-co-tier tombe des lin-gots
-pôts Suf-fit co-co-tier tombe des lin-gots

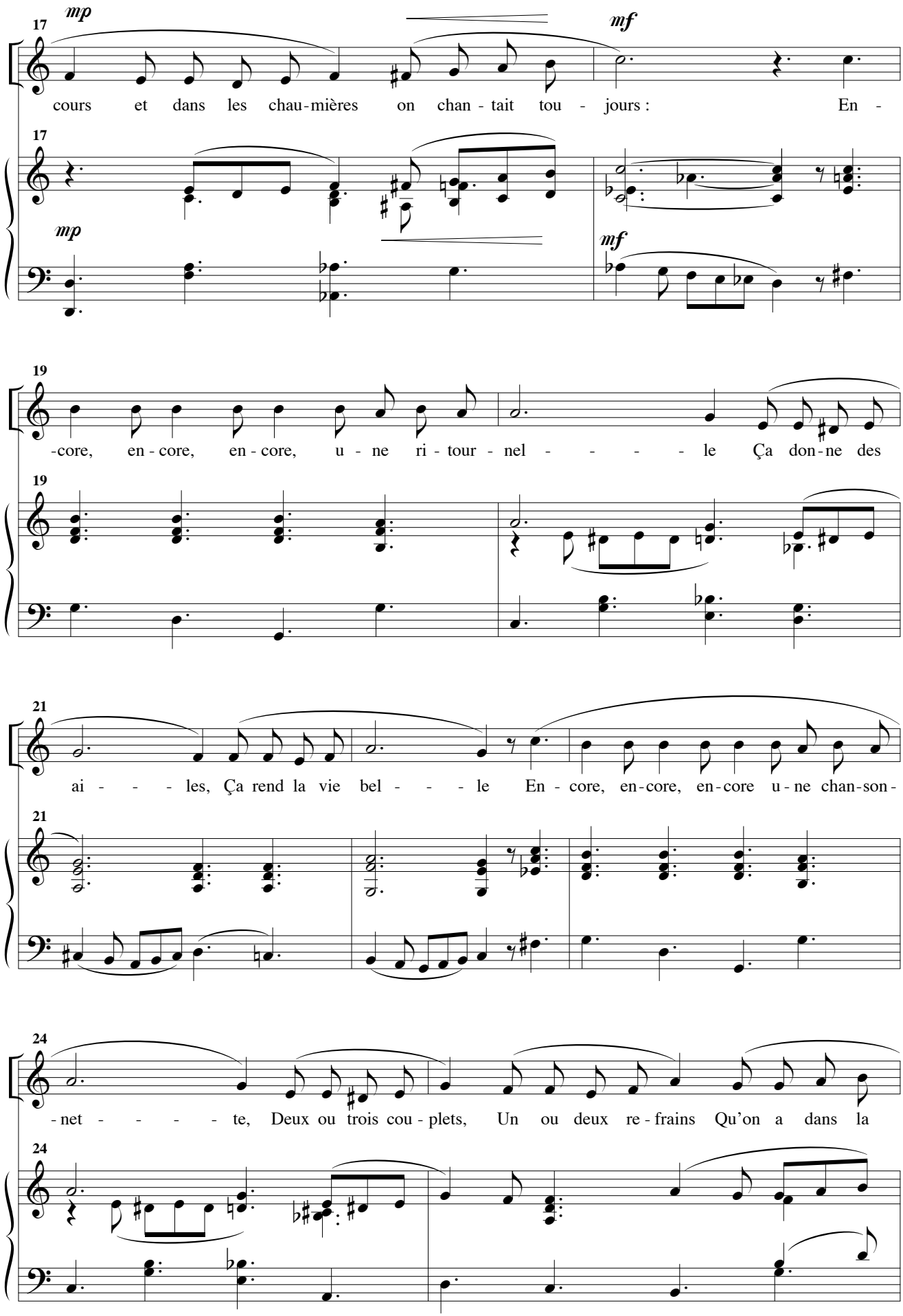

82
mp
M.
Dans les pa-ra-dis fis-caux
L'a-ve-nir est tou-jours beau
I. A.
mp
Dans les pa-ra-dis fis-caux
L'a-ve-nir est tou-jours
D.
mp
Les pa - ra - dis
Est tou - jours
L. C.
mp
Les pa - ra - dis
Est tou - jours
82
mf
86
f
M.
Il ne faut pas s'in-quié - ter, Il suf-fit de se bais - ser Pour ra-mas-ser les lin - gots.
I. A.
f
beau S'in - quié - ter, se bais - ser Pour des lin - - gots.
D.
f
beau S'in - quié - ter, se bais - ser Pour des lin - - gots.
L. C.
f
beau S'in - quié - ter, se bais - ser Pour des lin - - gots.
86
f
3
3'

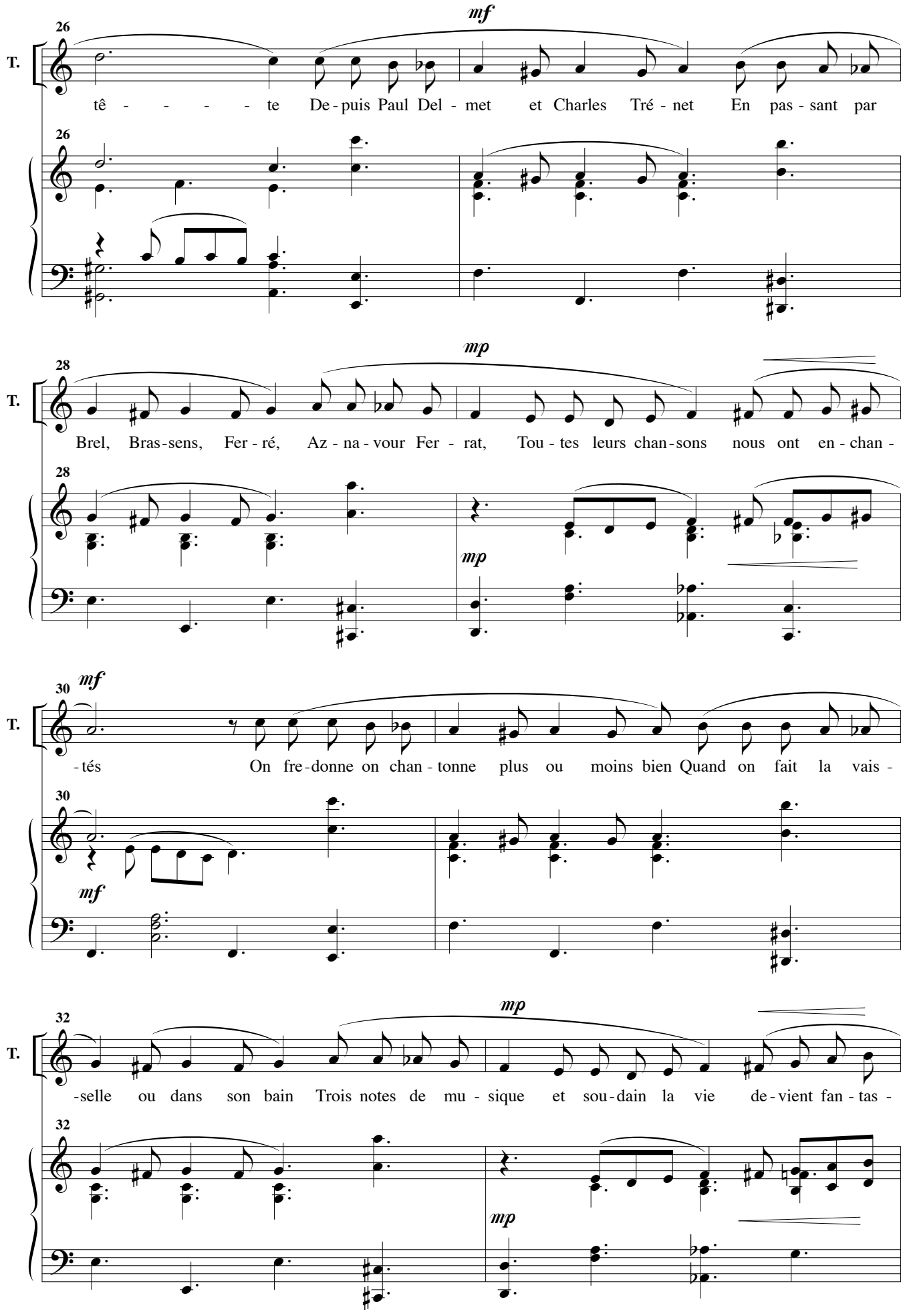
... Allez, encore une ritournelle pour la route.

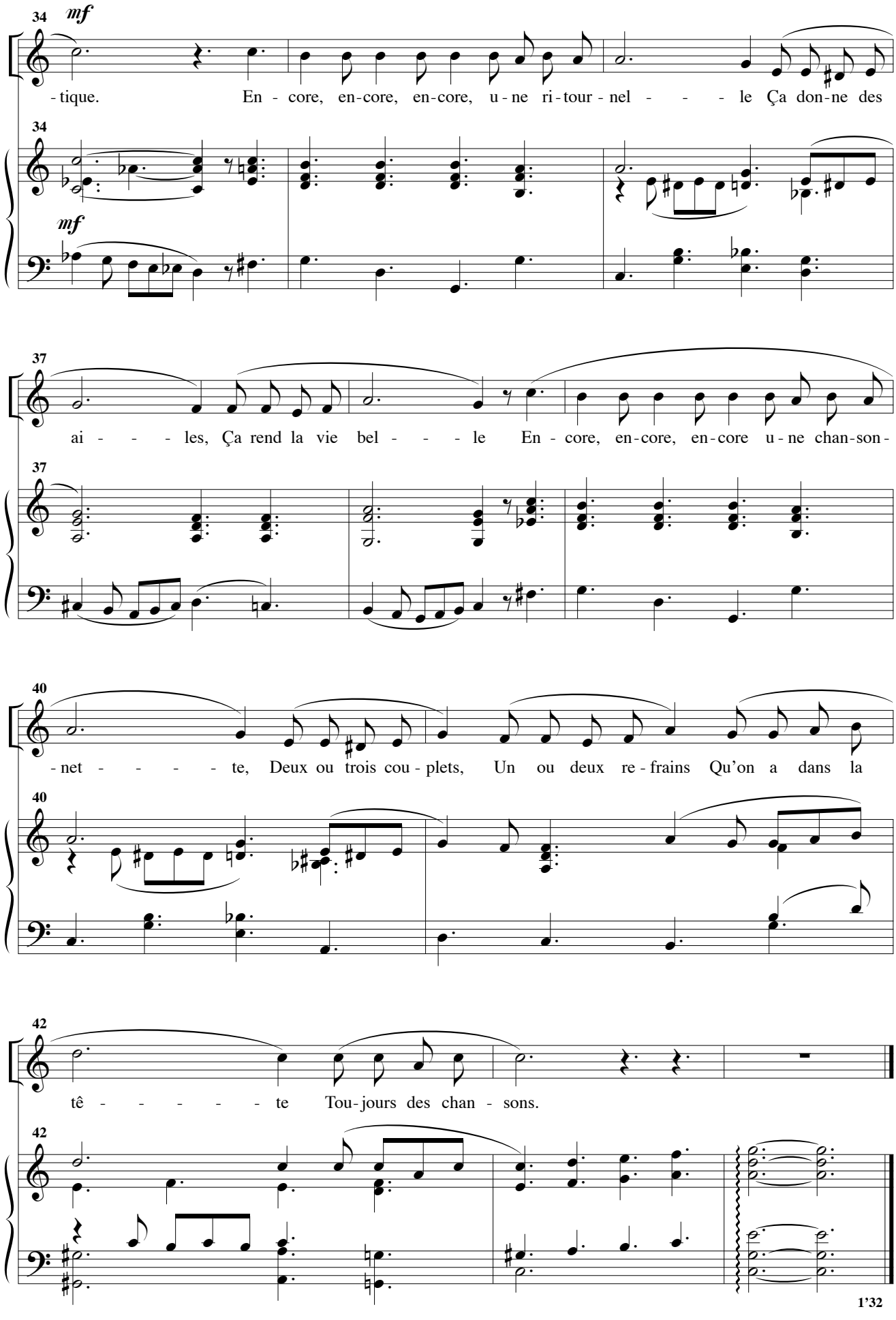
Encore une ritournelle




9
T.
-plets, Un ou deux re-frains Qu'on a dans la tê - - - - - te En France tout com-
9
11
mf
T.
-mence par des chan-sons Et tout se ter - mine à l'u - nis-son De gé-né-ra-
11
13
mp
mf
T.
-tion en gé - né - ra-tion C'est la tra-di - tion Trou-ba-dours et Trou-
13
mp
mf
15
T.
-vères au Moy - en-Age Et no-ble che-va - lier ou jeu - ne page Dans tou-tes les
15


17
mp
mf
T.
cours et dans les chau-mières on chan-tait tou-jours : En-
19
-core, en-core, en-core, u-ne ri-tour-nel-le Ça don-ne des
21
ai-les, Ça rend la vie bel-le En-core, en-core, en-core u-ne chan-son-
24
-net-te, Deux ou trois cou-plets, Un ou deux re-frains Qu'on a dans la


mf
26
T.
tê - - - - - te De - puis Paul Del - met et Charles Tré - net En pas - sant par
mp
28
Brel, Bras - sens, Fer - ré, Az - na - vour Fer - rat, Tou - tes leurs chan - sons nous ont en - chan -
mf
30
- tés On fre - donne on chan - tonne plus ou moins bien Quand on fait la vais -
mp
32
- selle ou dans son bain Trois notes de mu - sique et sou - dain la vie de - vient fan - tas -


34
mf
T.
-tique. En - core, en-core, en-core, u - ne ri - tour - nel - - - le Ça don-ne des
34
mf
37
T.
ai - - - les, Ça rend la vie bel - - - le En - core, en-core, en-core u - ne chan-son -
37
40
T.
-net - - - - - te, Deux ou trois cou - plets, Un ou deux re - frains Qu'on a dans la
40
42
T.
tê - - - - - - te Tou-jours des chan - sons.
42
1'32