Henri LOCHE

Gisèle a un amant

Opérette

Ensemble orchestral

à Françoise

Gisèle a un amant

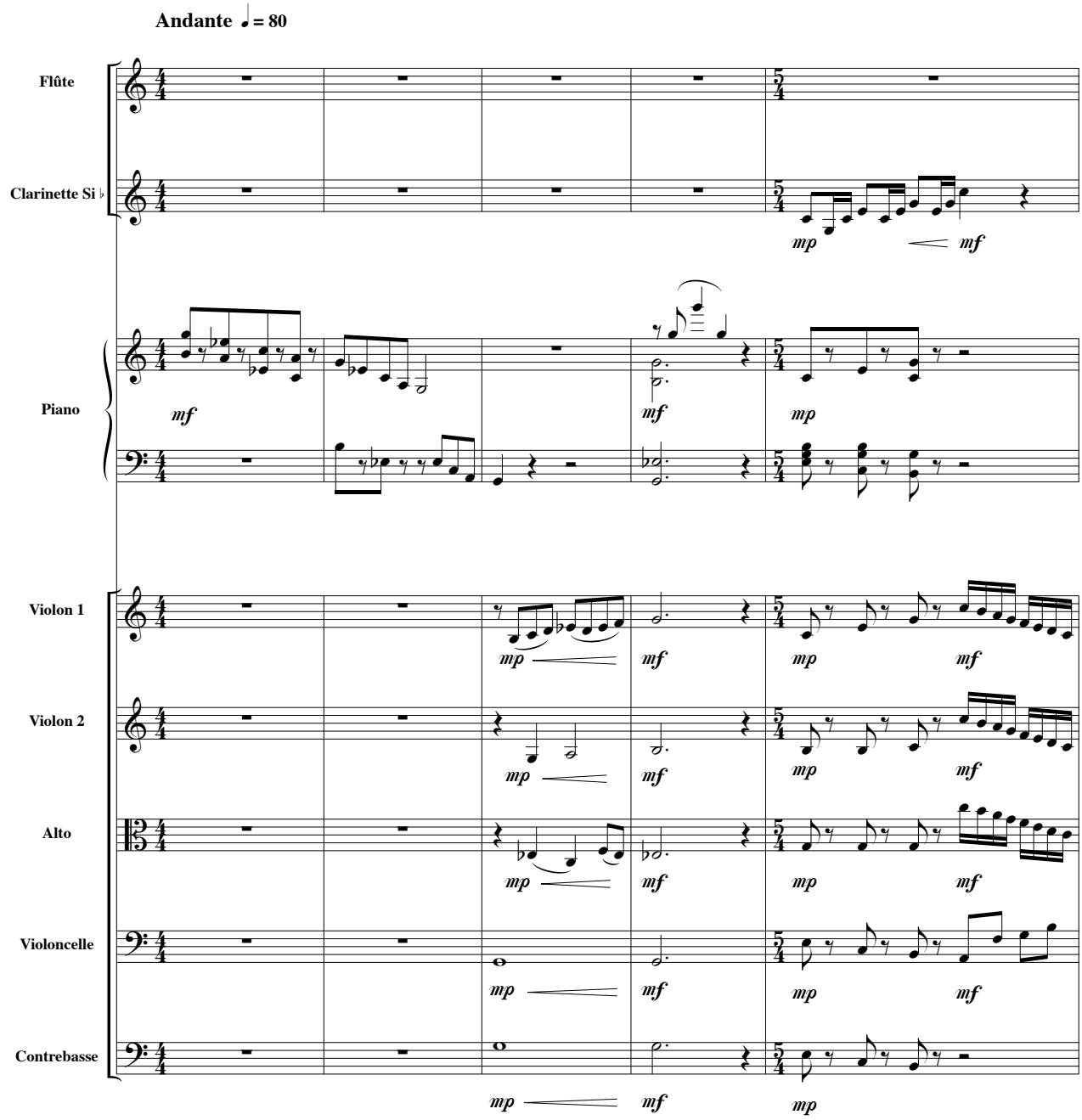
Opérette
pour
Chant et Ensemble orchestral

Durée approximative : 1 h 20

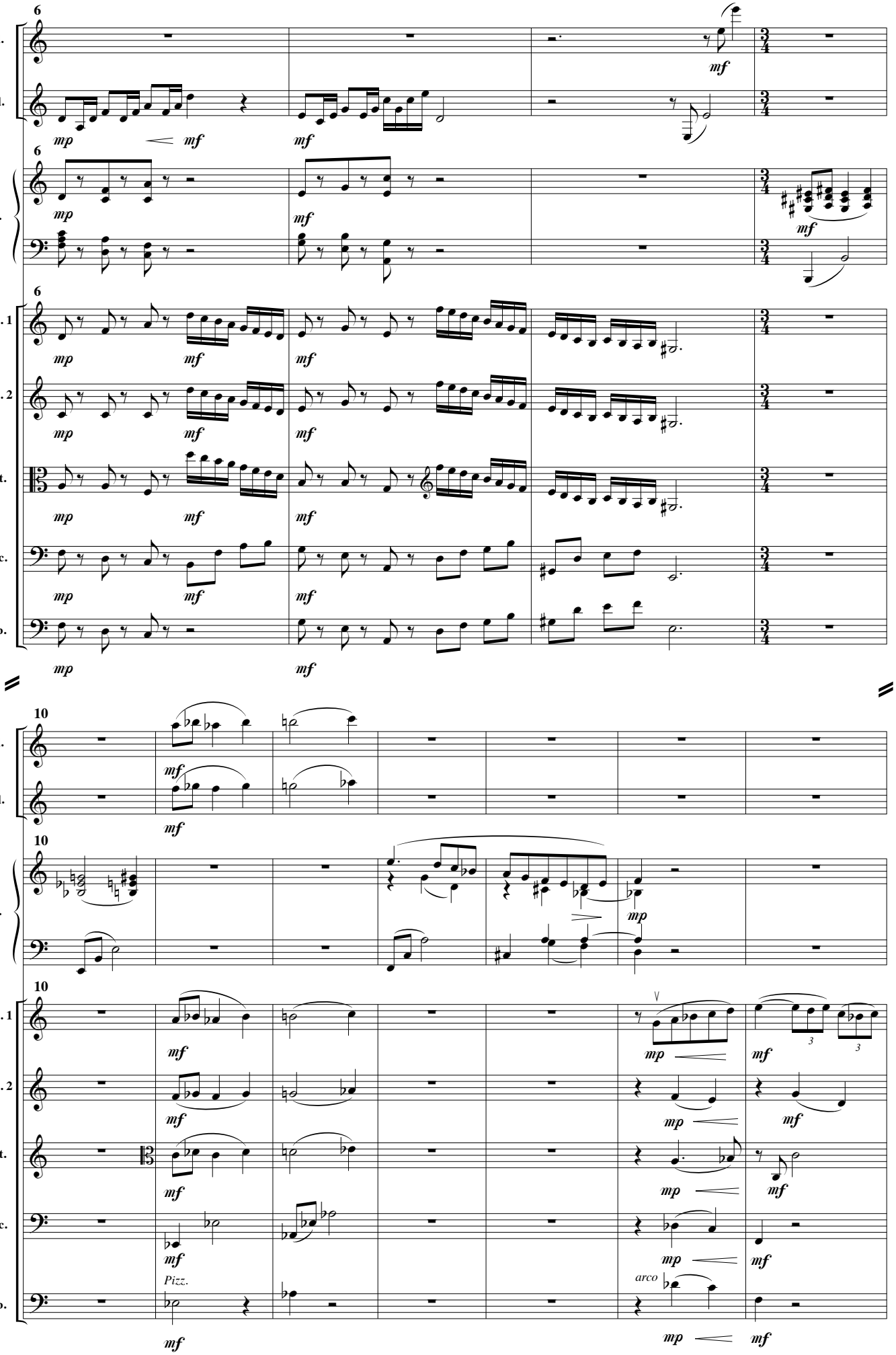
Henri LOCHE
Opus 209

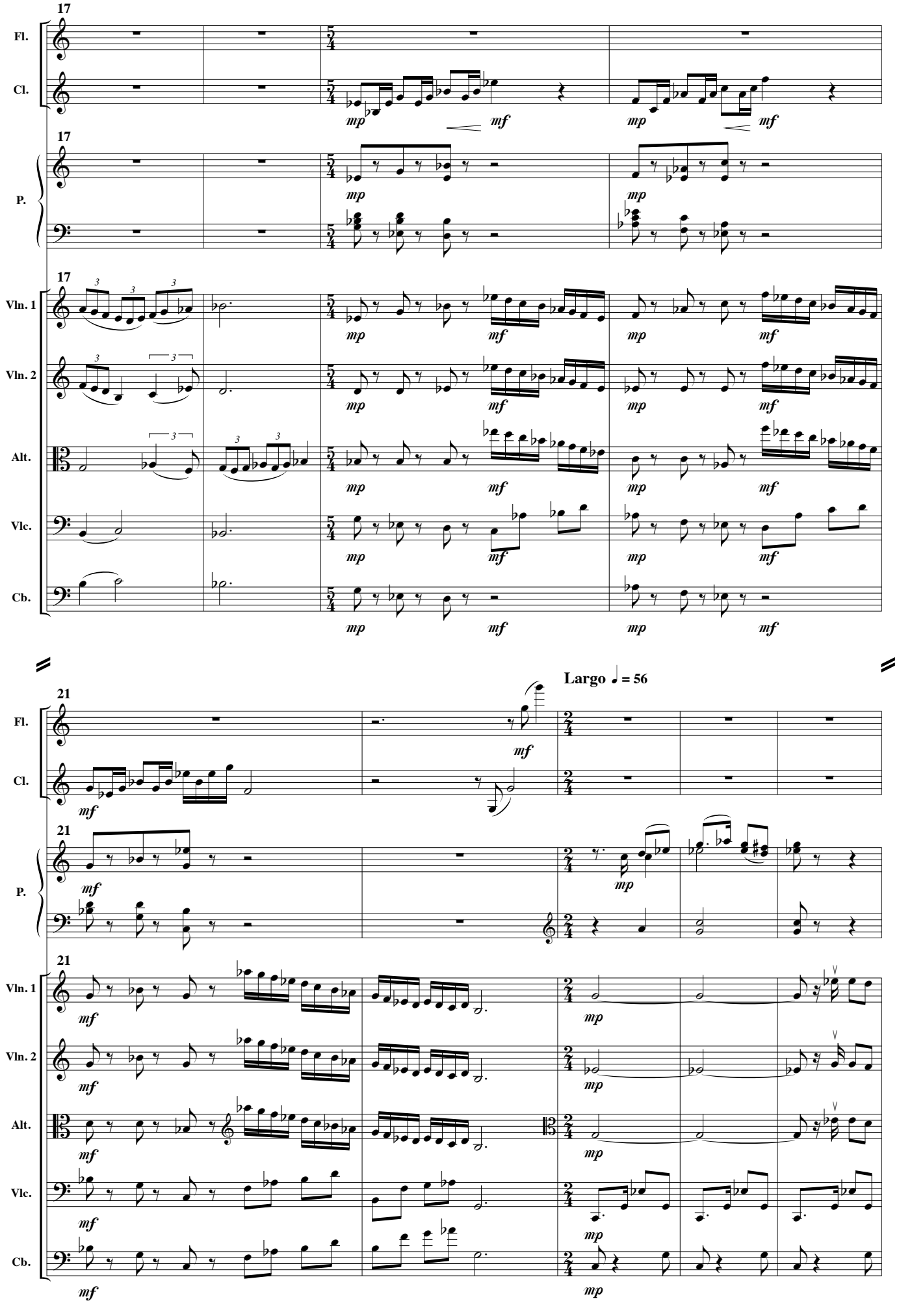
Sons réels

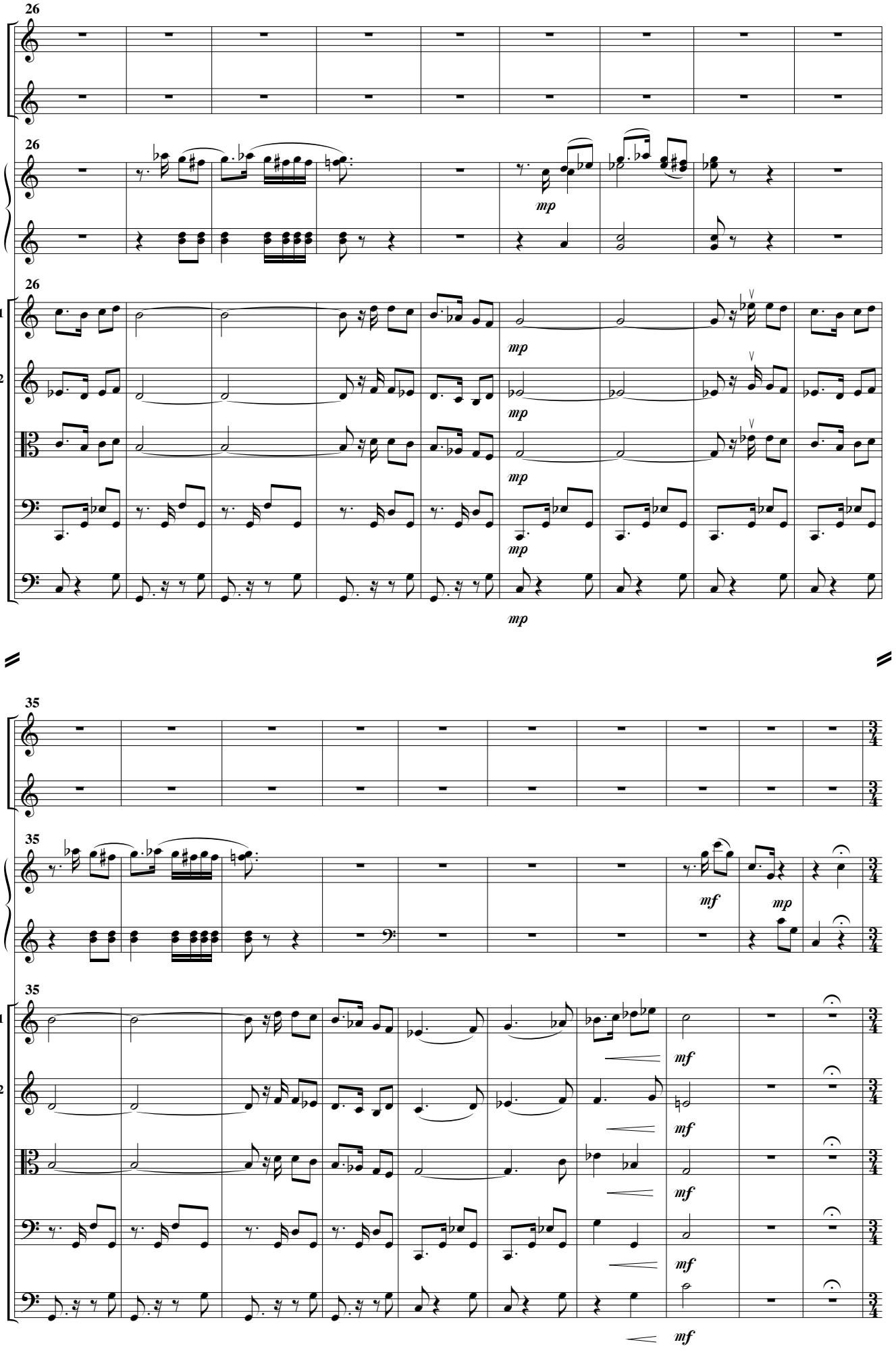
Prélude

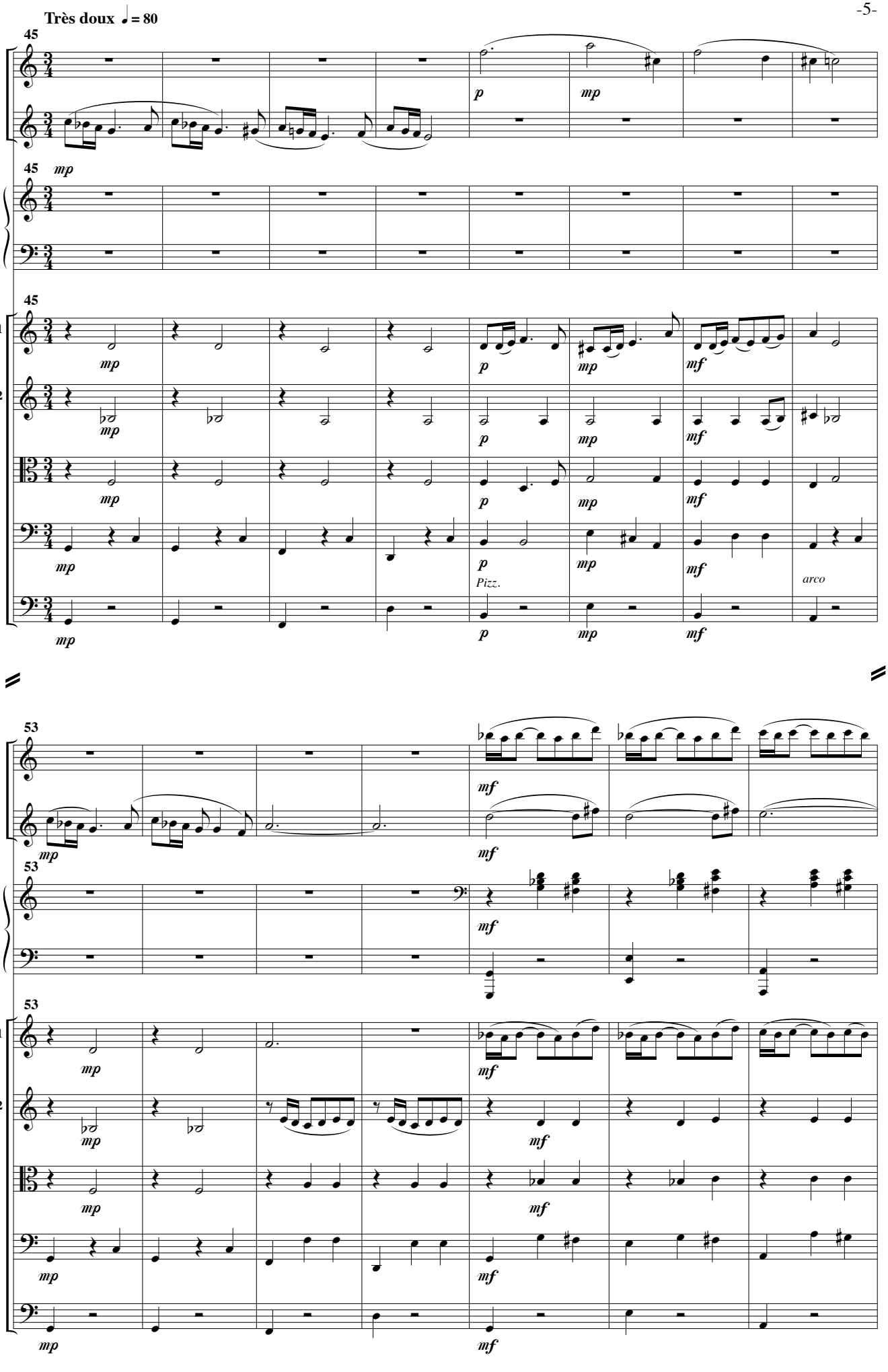


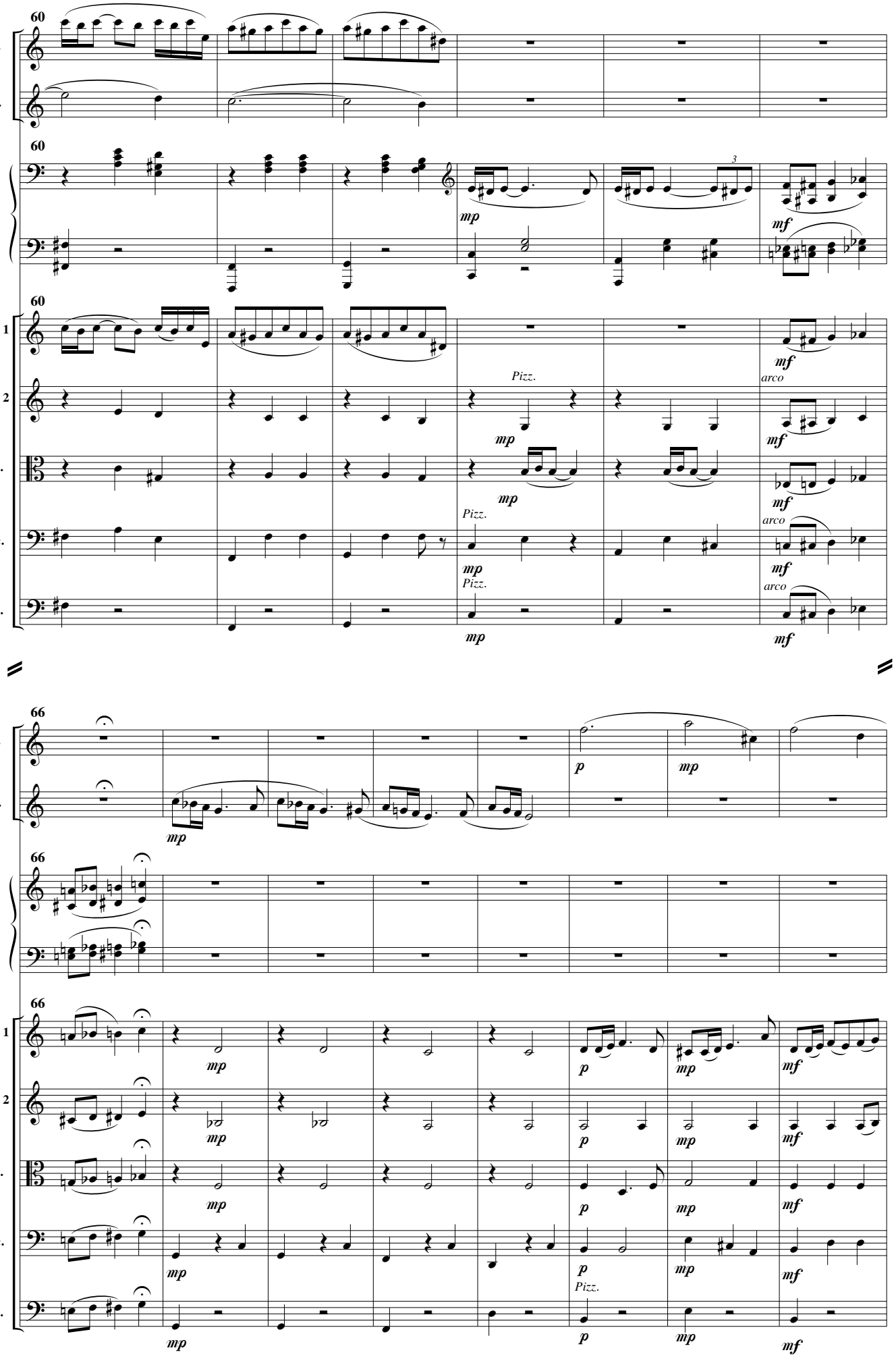
© 2016 - Henri LOCHE

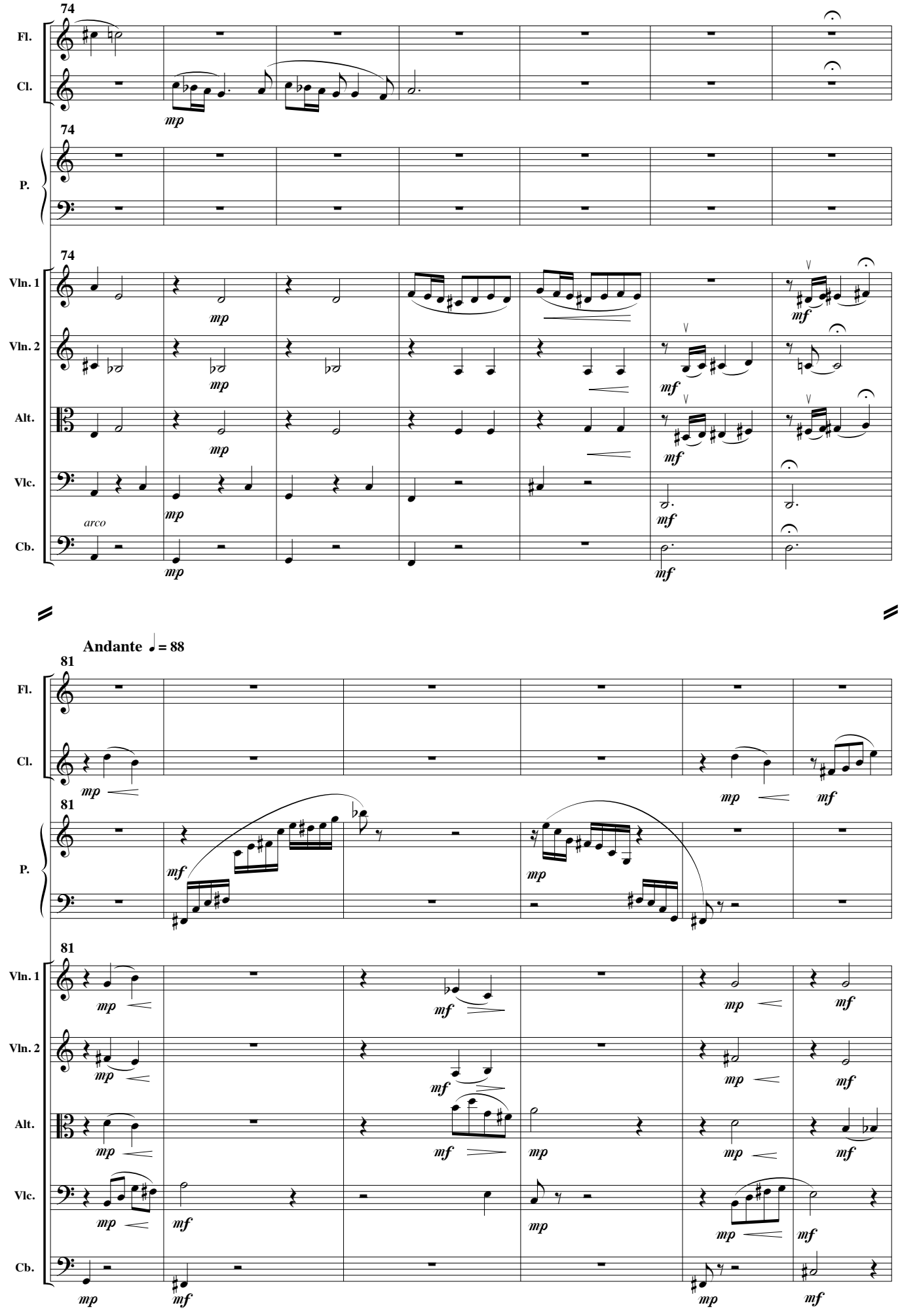

6
Fl.
Cl.
P.
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
mp
mf
10
Pizz.
arco
3

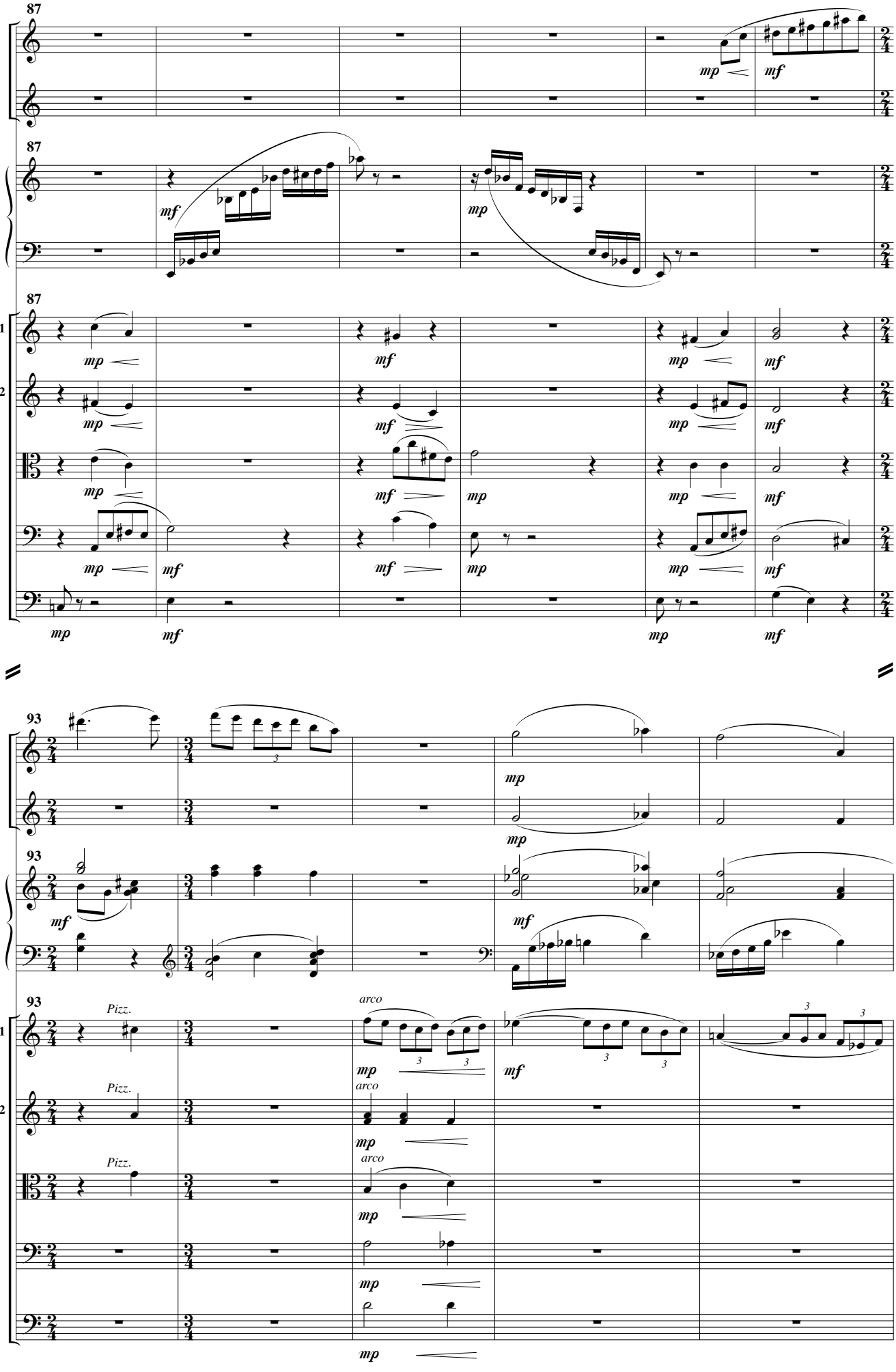

17
Fl.
Cl.
P.
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
mp
mf
Largo ♩ = 56
21

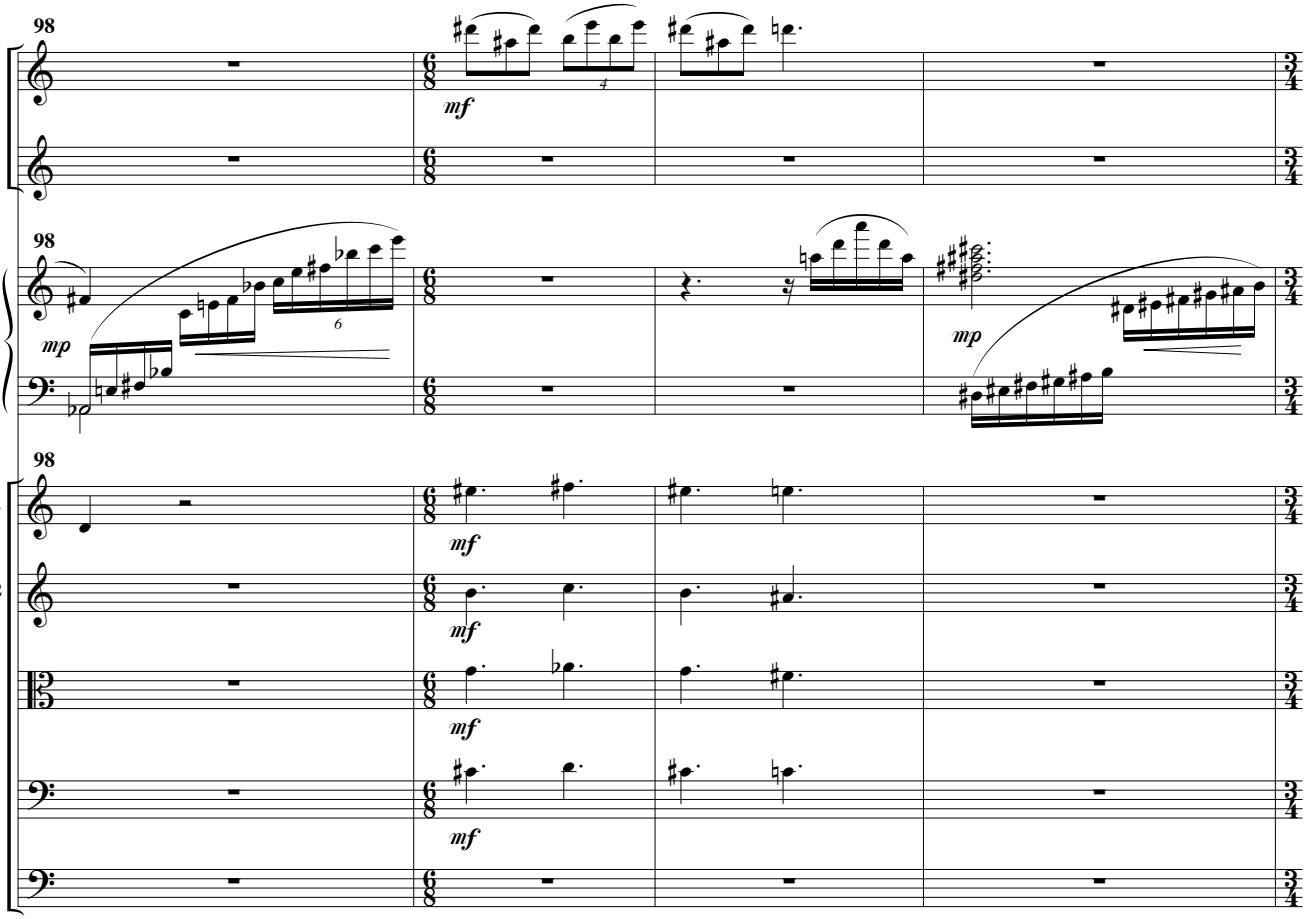

26
Fl.
Cl.
P.
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
mp
35
mf
mp
3/4

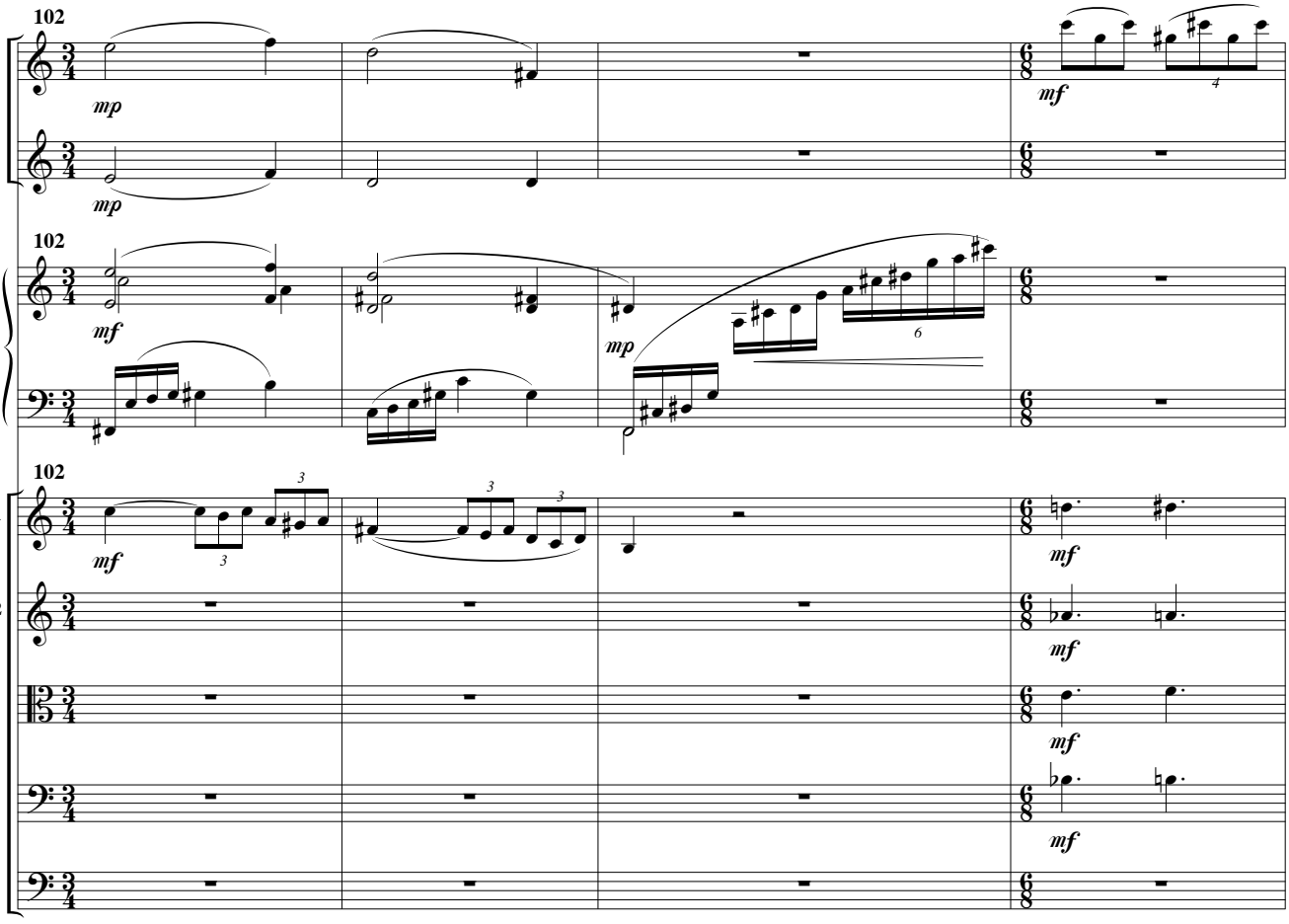

Très doux ♩= 80
45
Fl.
Cl.
P.
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
mp
p
mf
Pizz.
arco
53

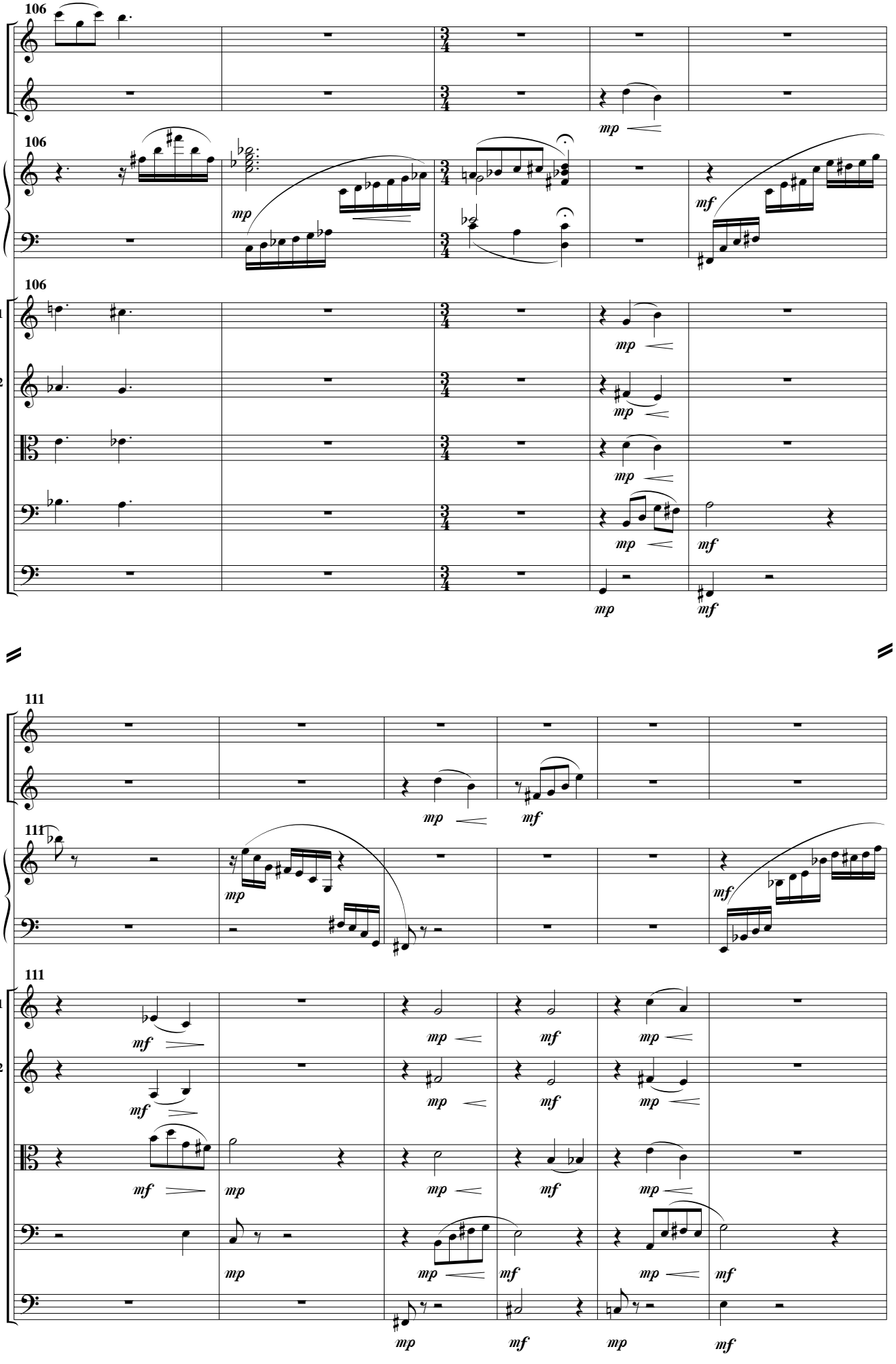

60
Fl.
Cl.
P.
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
mp
mf
Pizz.
arco
3
66
p

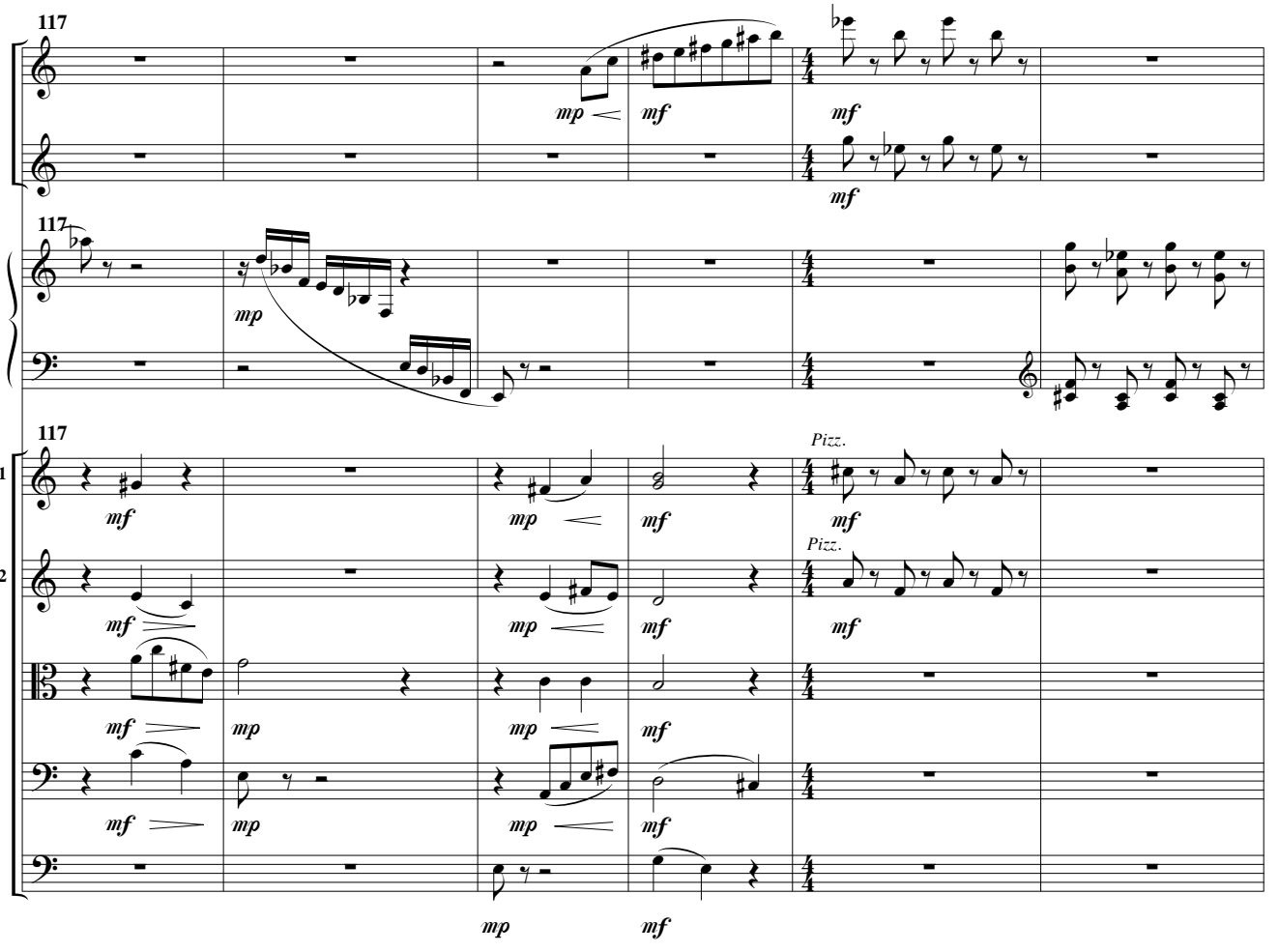

74
Fl.
Cl.
mp
74
P.
74
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
arco
Cb.
mp
mf
Andante ♩ = 88
81
81
81

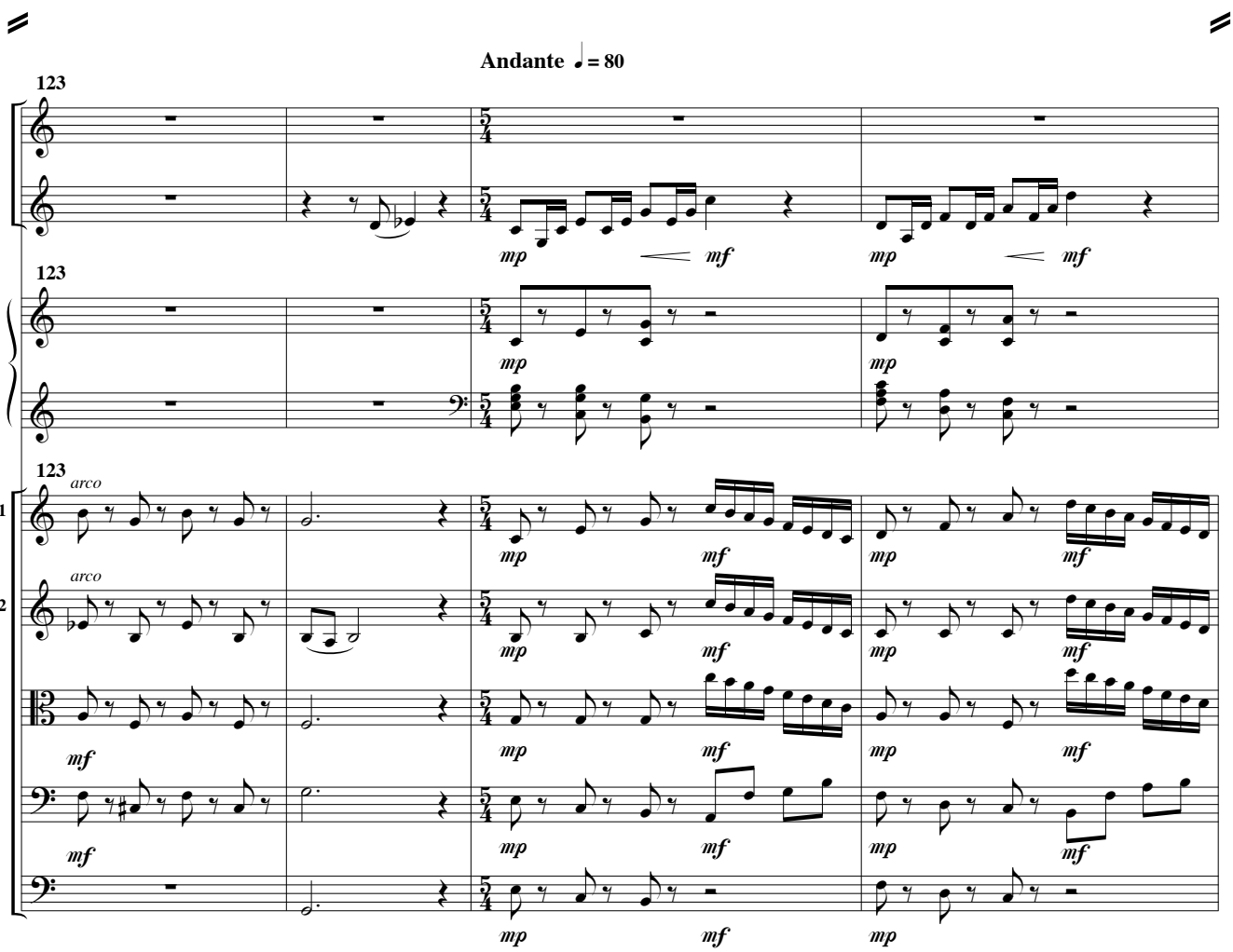

87
Fl.
Cl.
P.
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
mp
mf
93
Pizz.
arco
3

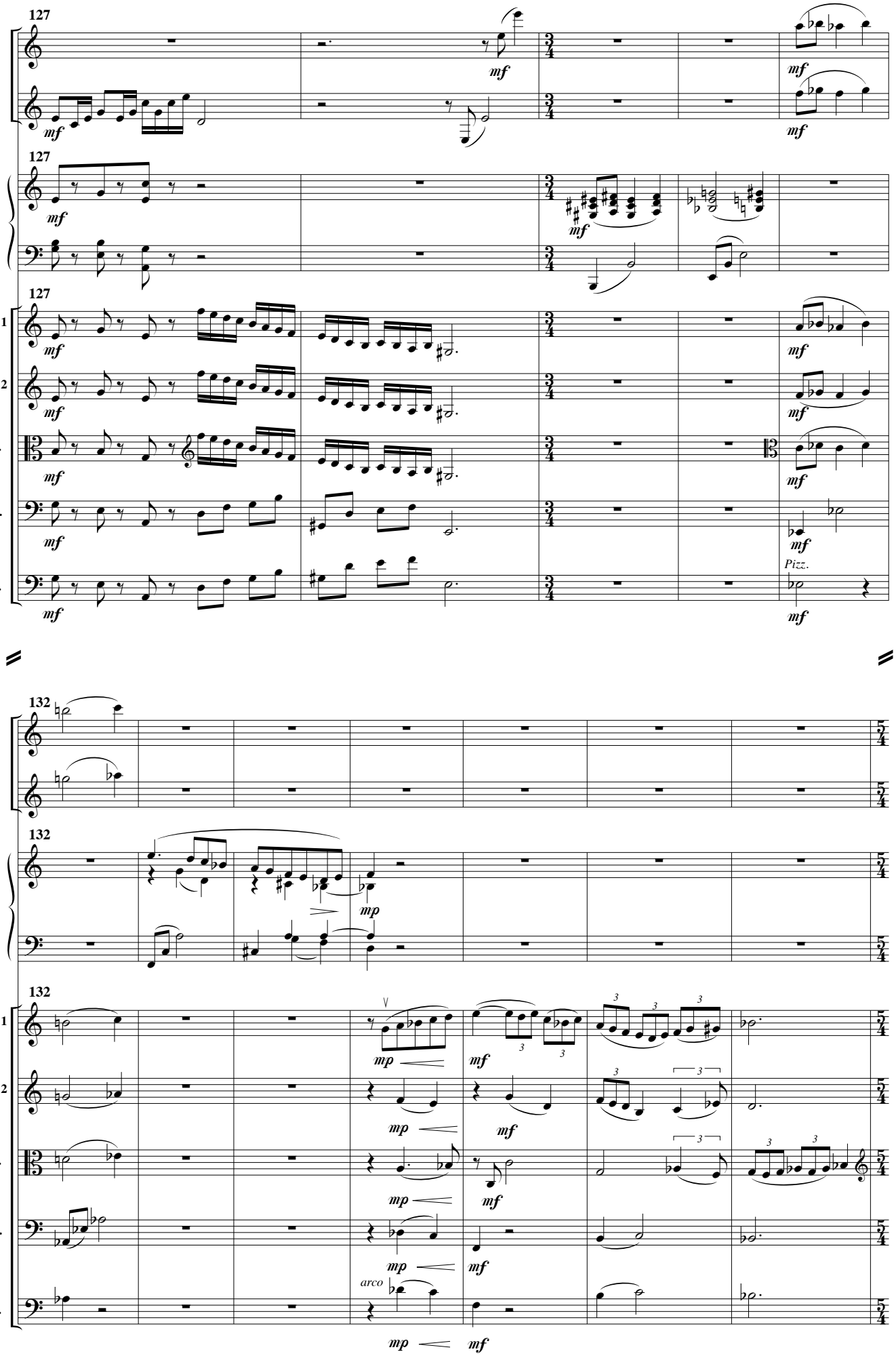

98
Fl.
Cl.
P.
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
mf
mp

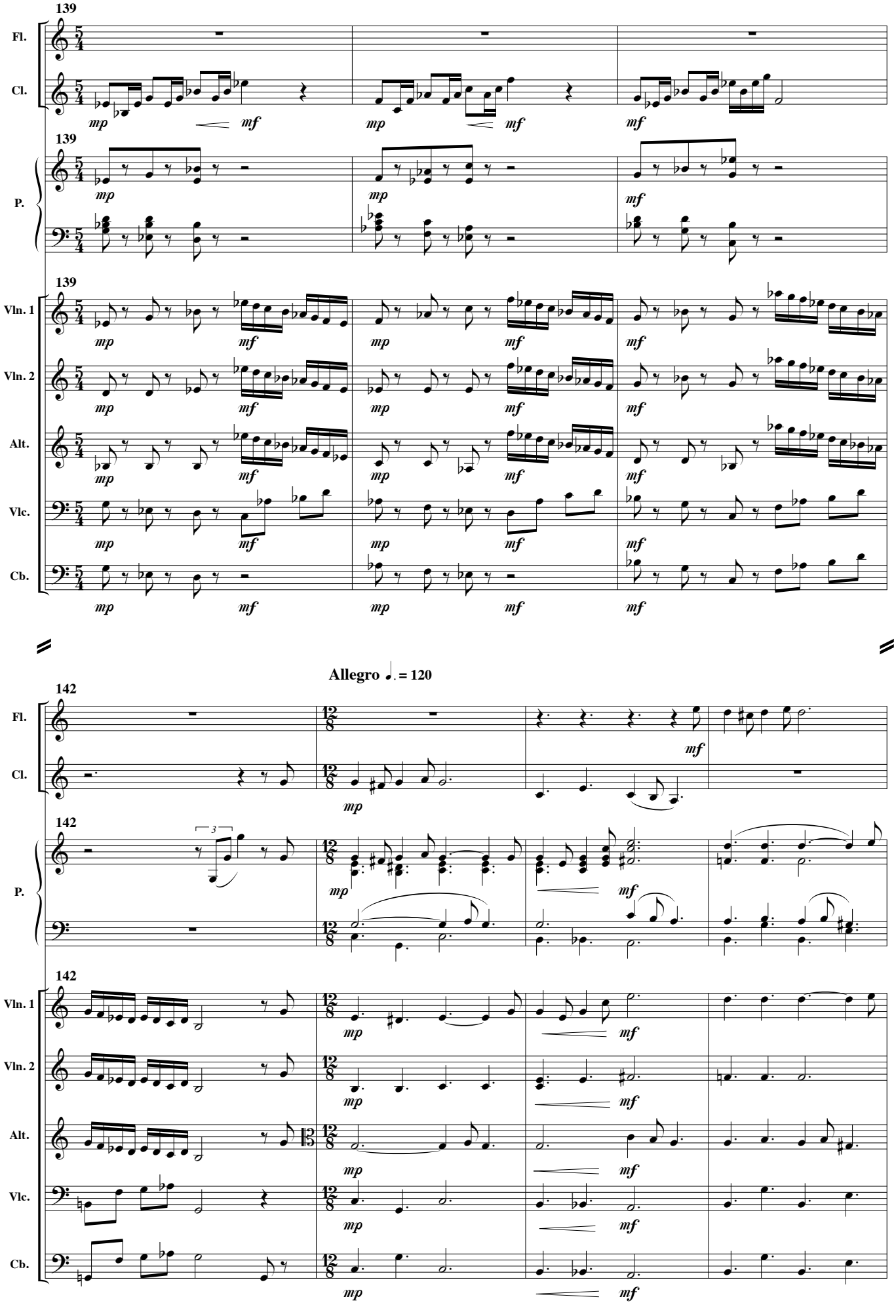

102
Fl.
Cl.
P.
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
mp
mf

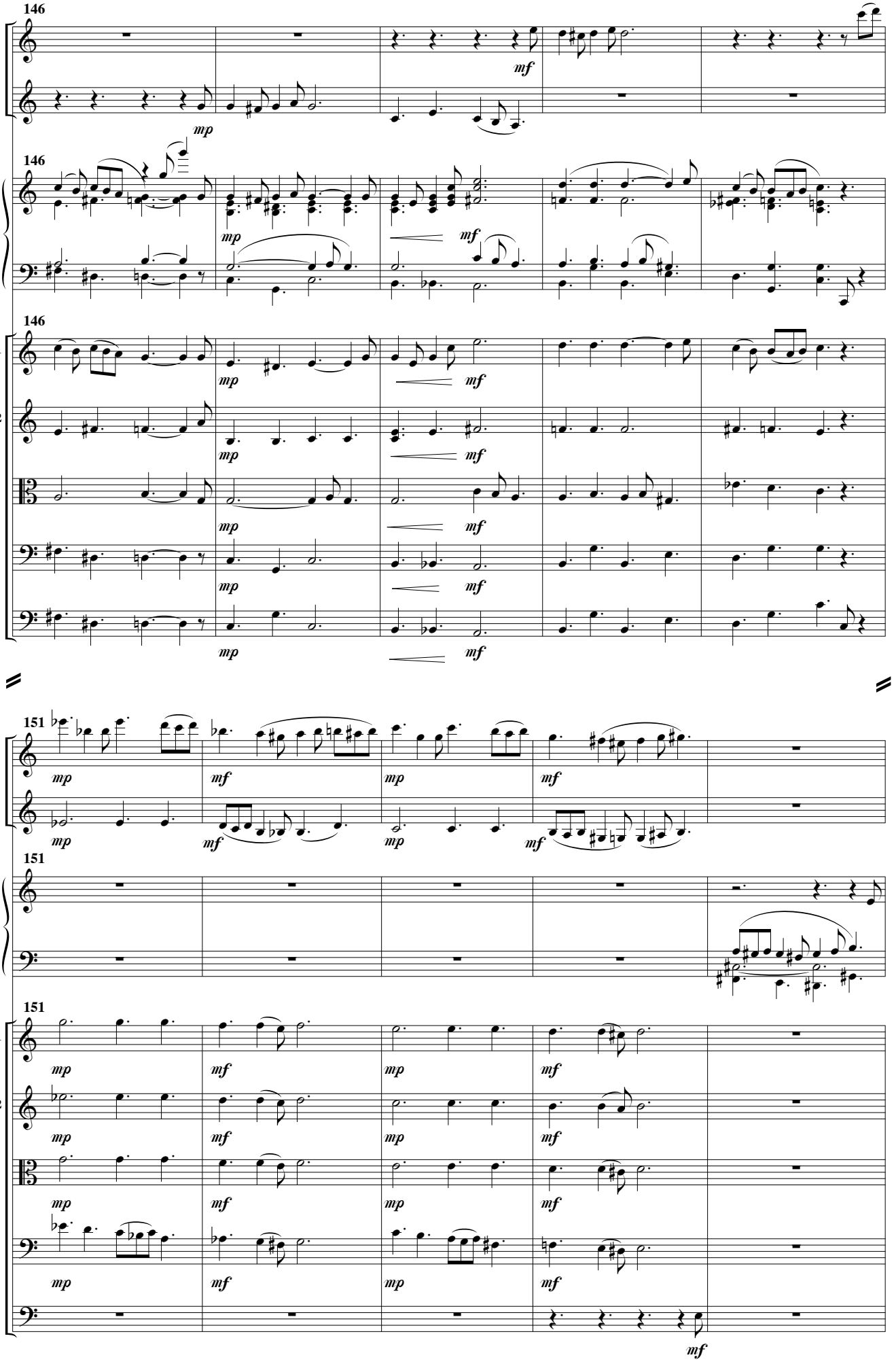

106
Fl.
Cl.
P.
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
mp
mf
111

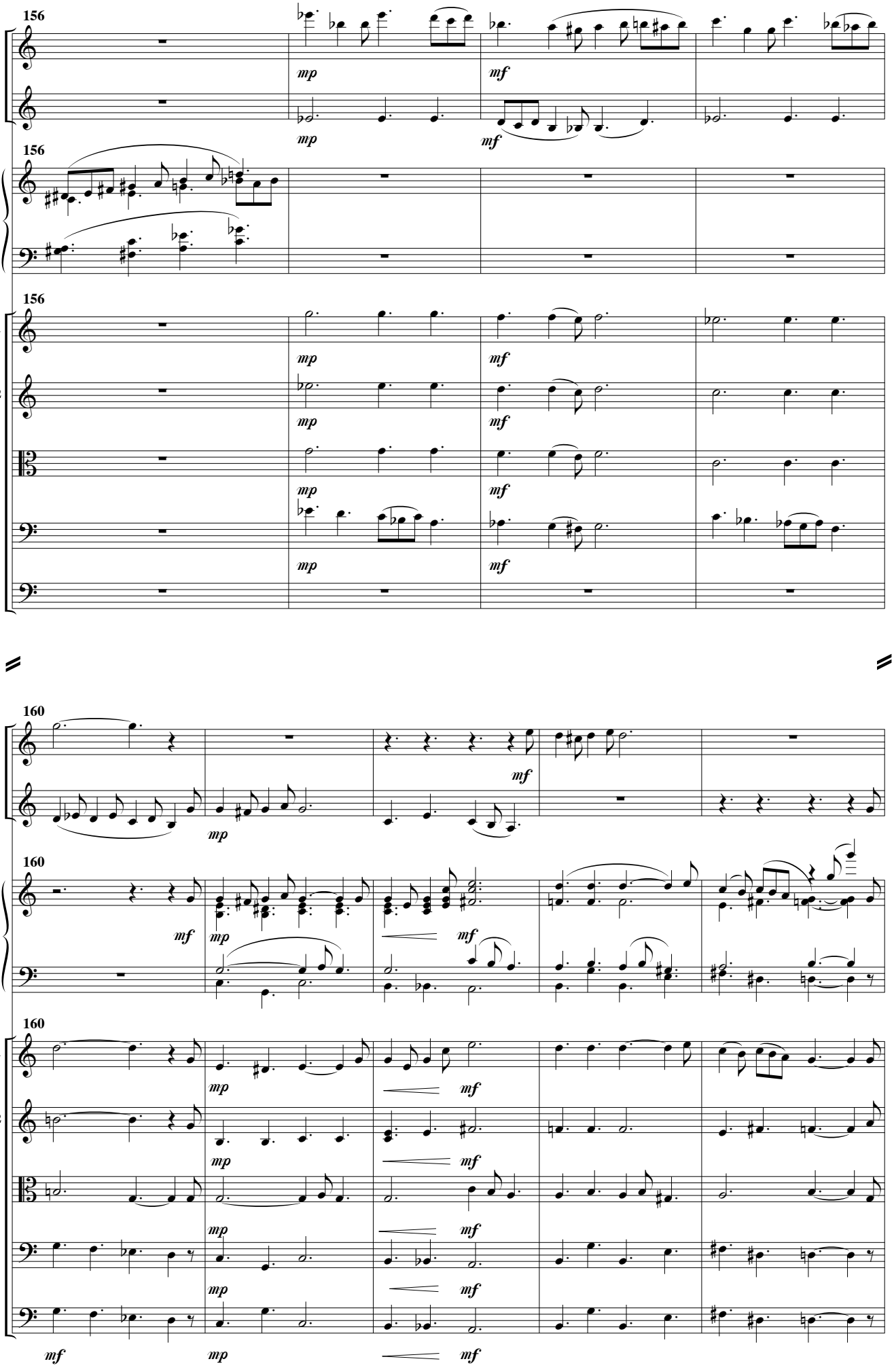

117
Fl.
Cl.
P.
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
Pizz.

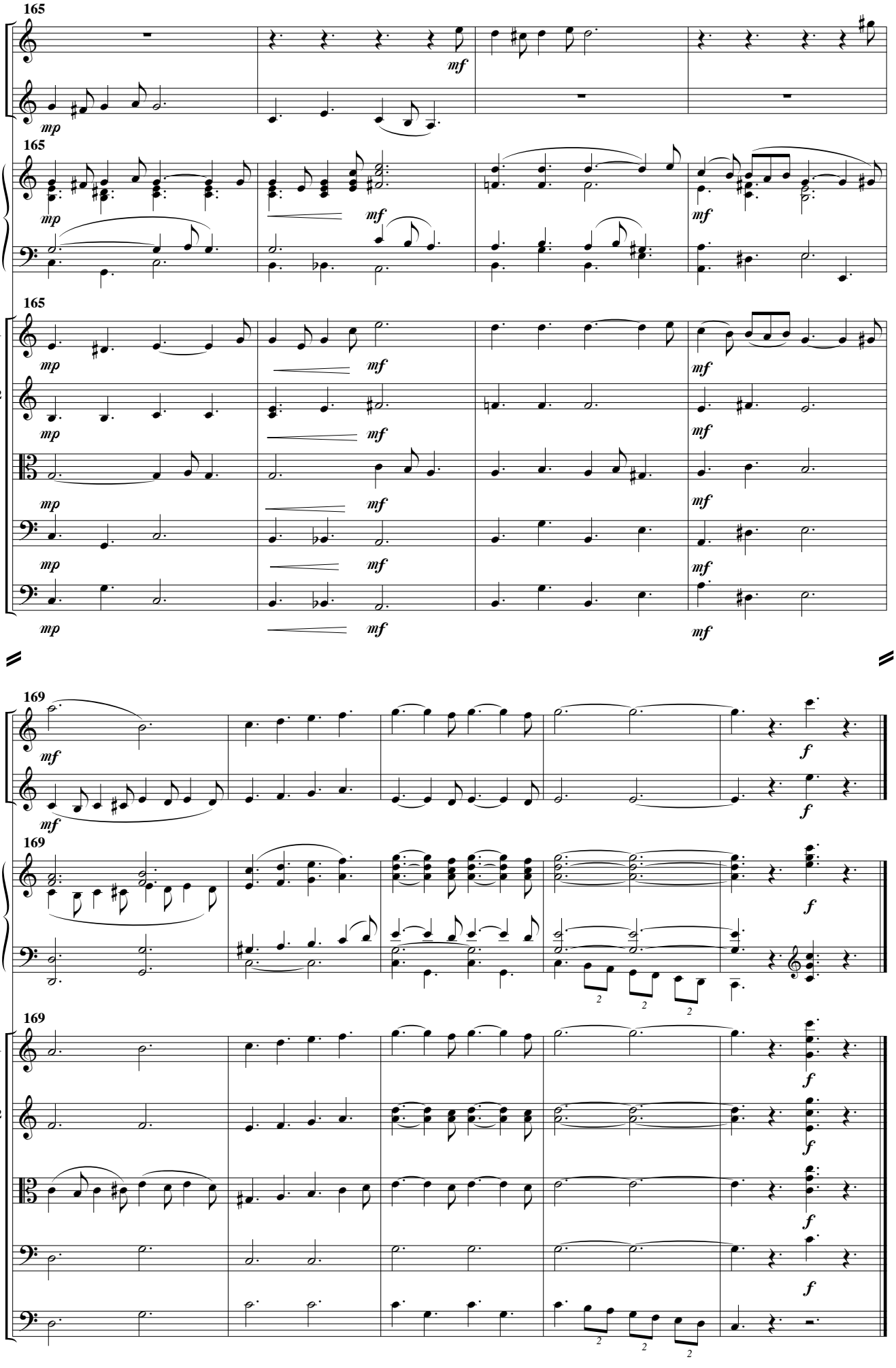

Andante ♩ = 80
123
Fl.
Cl.
P.
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
arco


127
Fl.
Cl.
P.
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
mf
Pizz.
132
mp

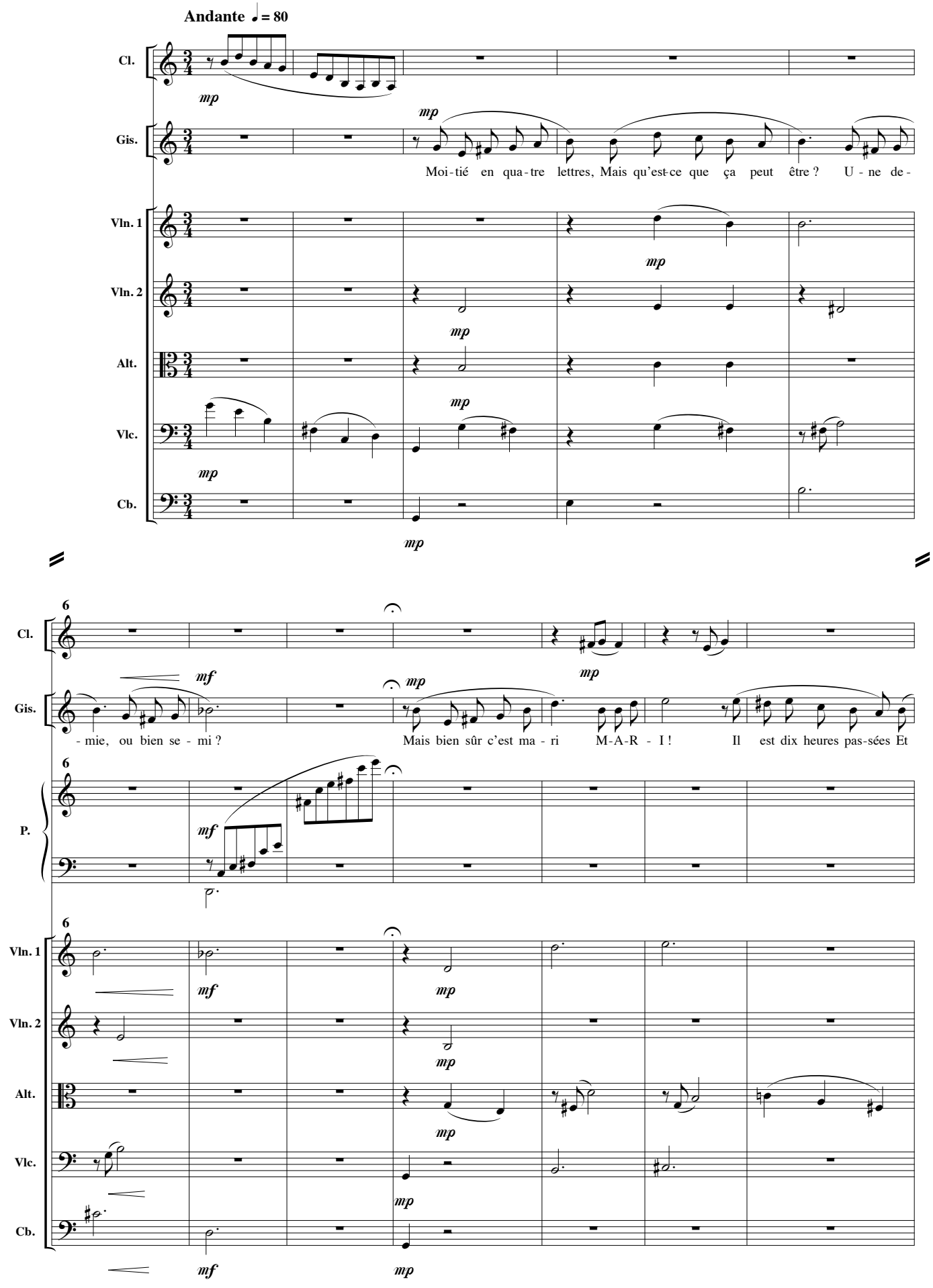

139
Fl.
Cl.
P.
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
mp
mf
Allegro ♩. = 120
142
3

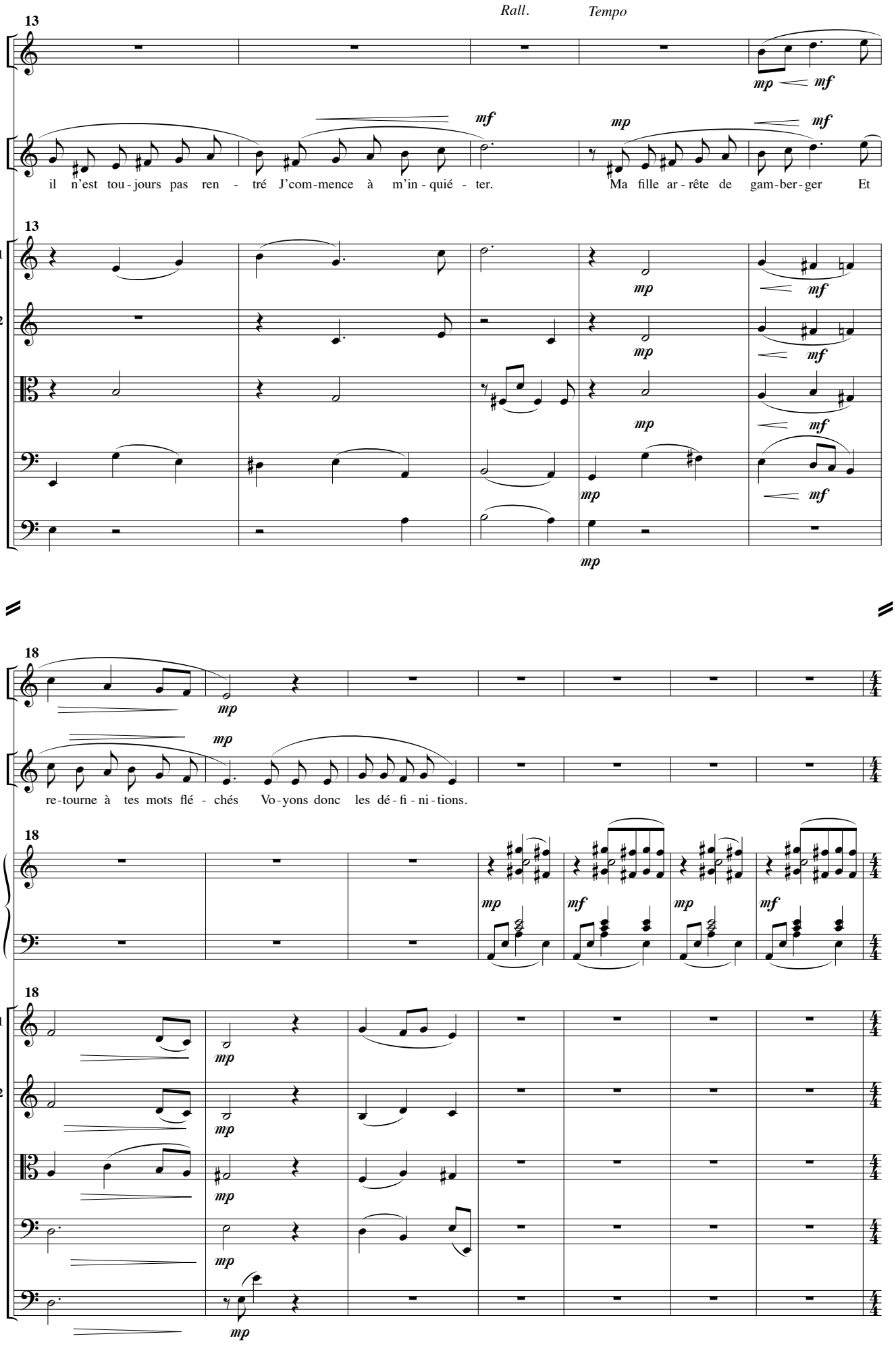

146
Fl.
Cl.
P.
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
mp
mf
151
mf

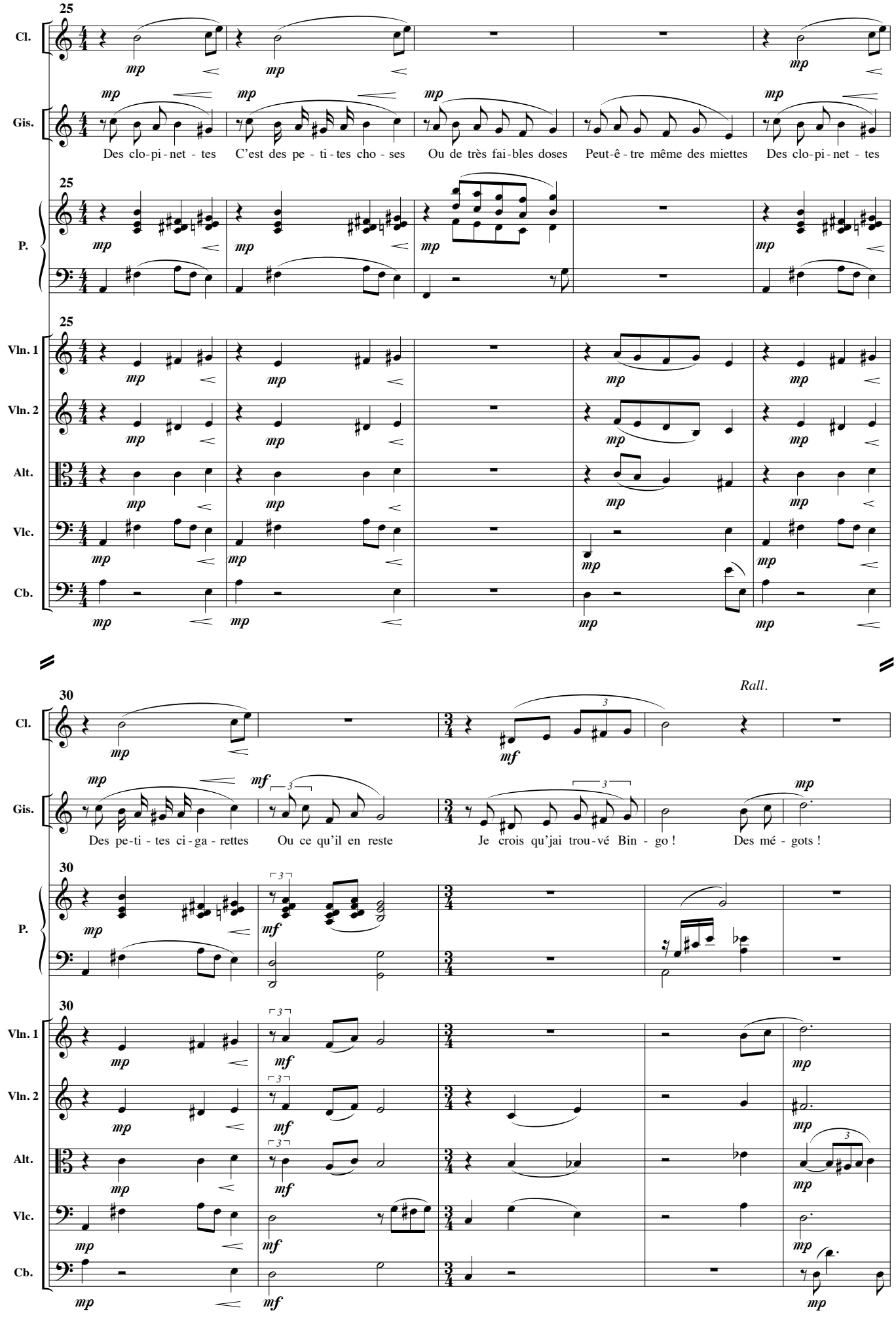

156
Fl.
Cl.
P.
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
mp
mf
160
mf
mp

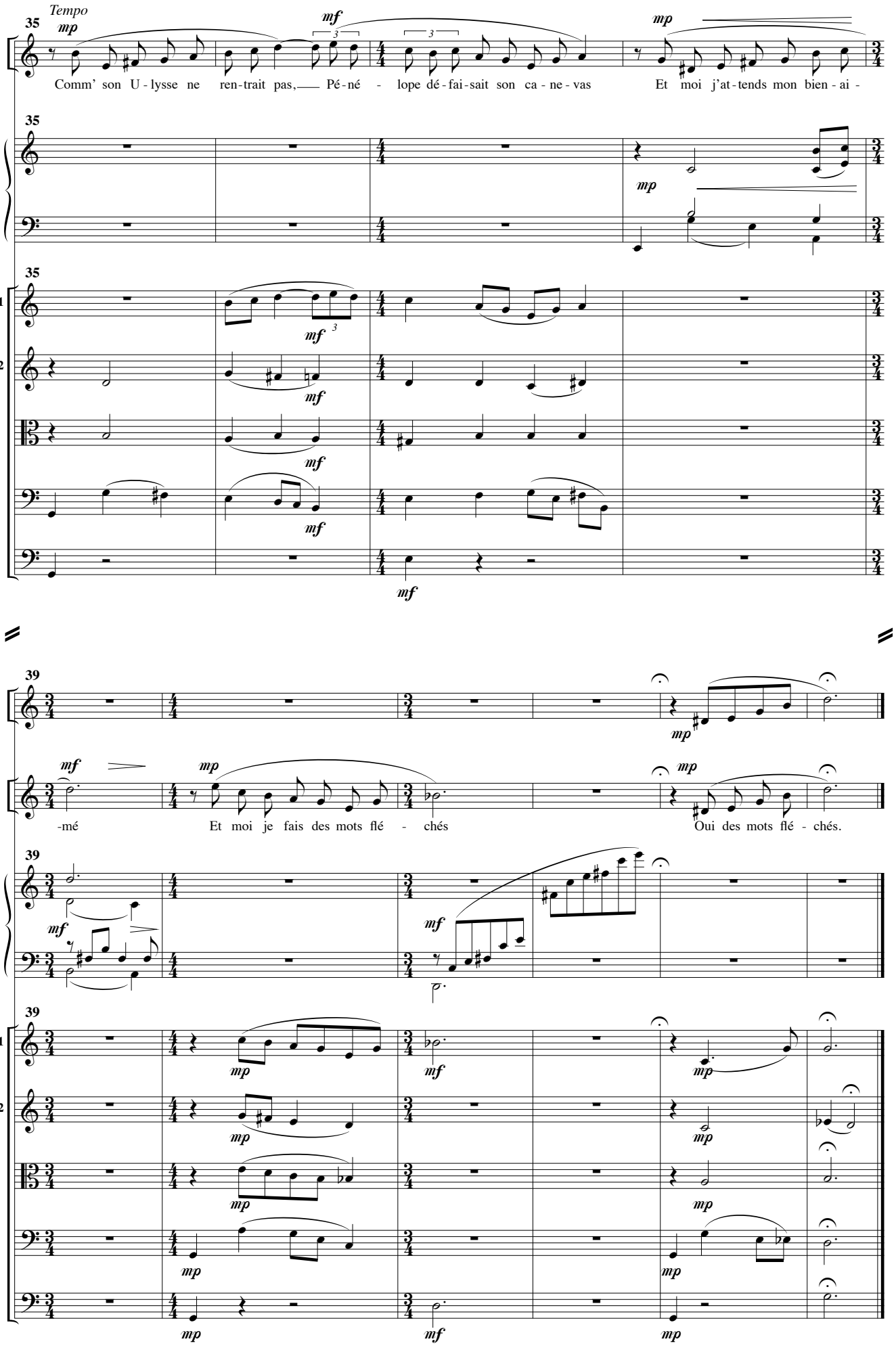

165
Fl.
Cl.
P.
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
mp
mf
169
f
2

Mots fléchés



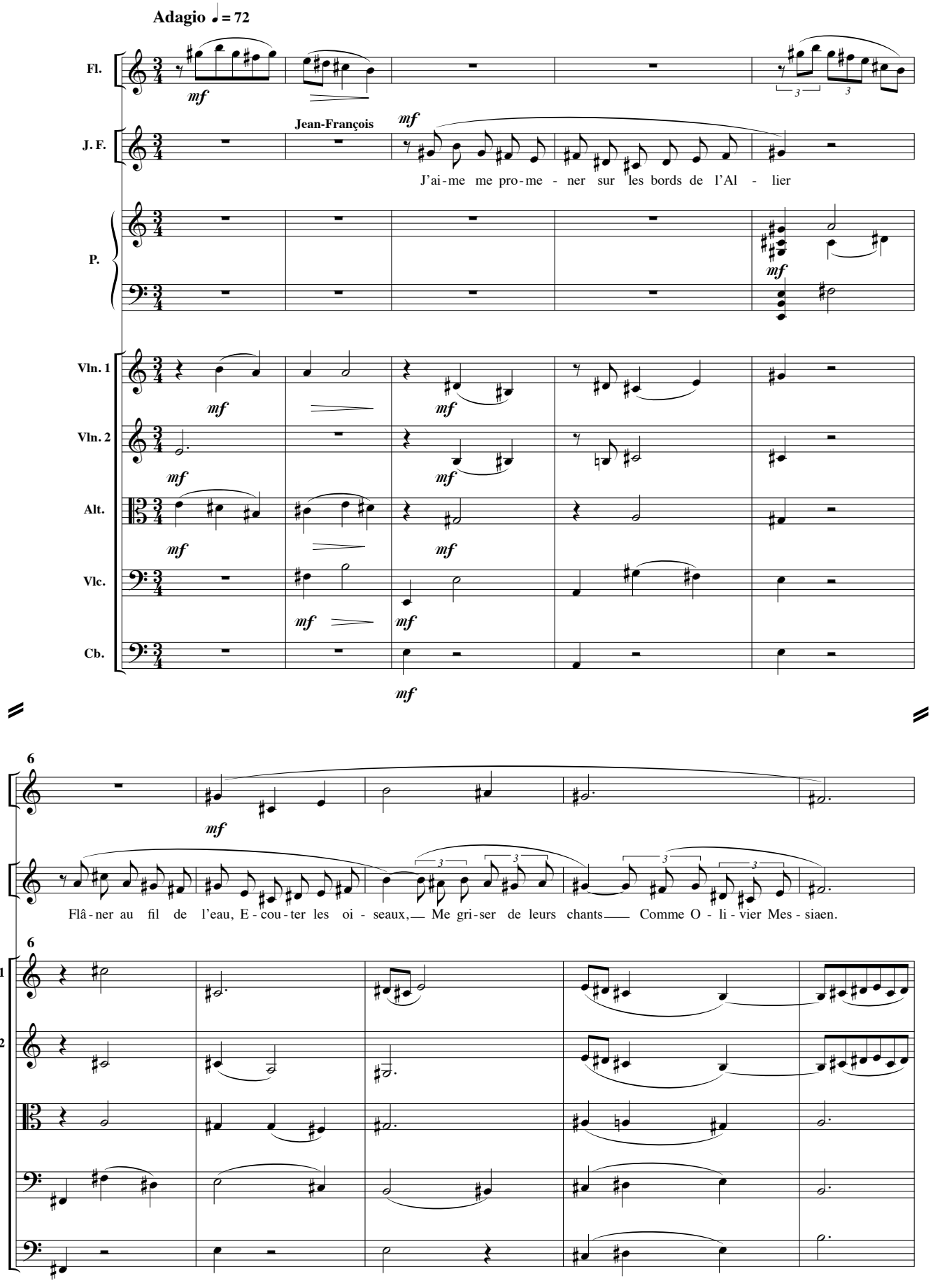

Rall.
Tempo
13
Fl.
Gis.
il n'est tou - jours pas ren - tré J'com-mence à m'in - quié - ter.
Ma fille ar - rête de gam-ber-ger Et
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
18
re-tourne à tes mots flé - chés Vo-yons donc les dé - fi - ni - tions.
P.

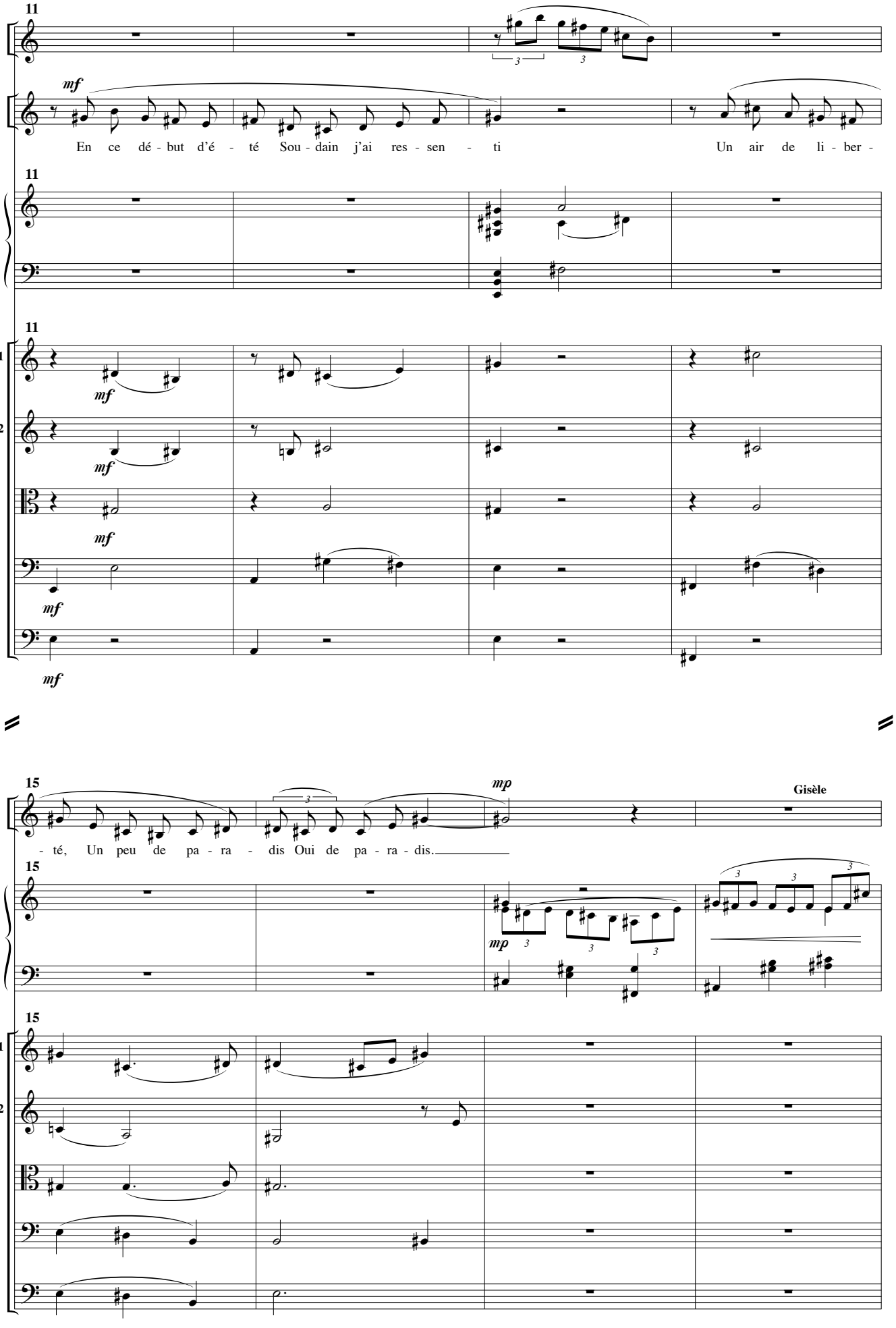

25
Cl.
Gis.
P.
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
mp
Des clo-pi-net-tes C'est des pe-ti-tes cho-ses Ou de très fai-bles doses Peut-ê-tre même des miettes Des clo-pi-net-tes
30
Rall.
mf
Des pe-ti-tes ci-ga-rettes Ou ce qu'il en reste Je crois qu'jai trou-vé Bin-go ! Des mé-gots !

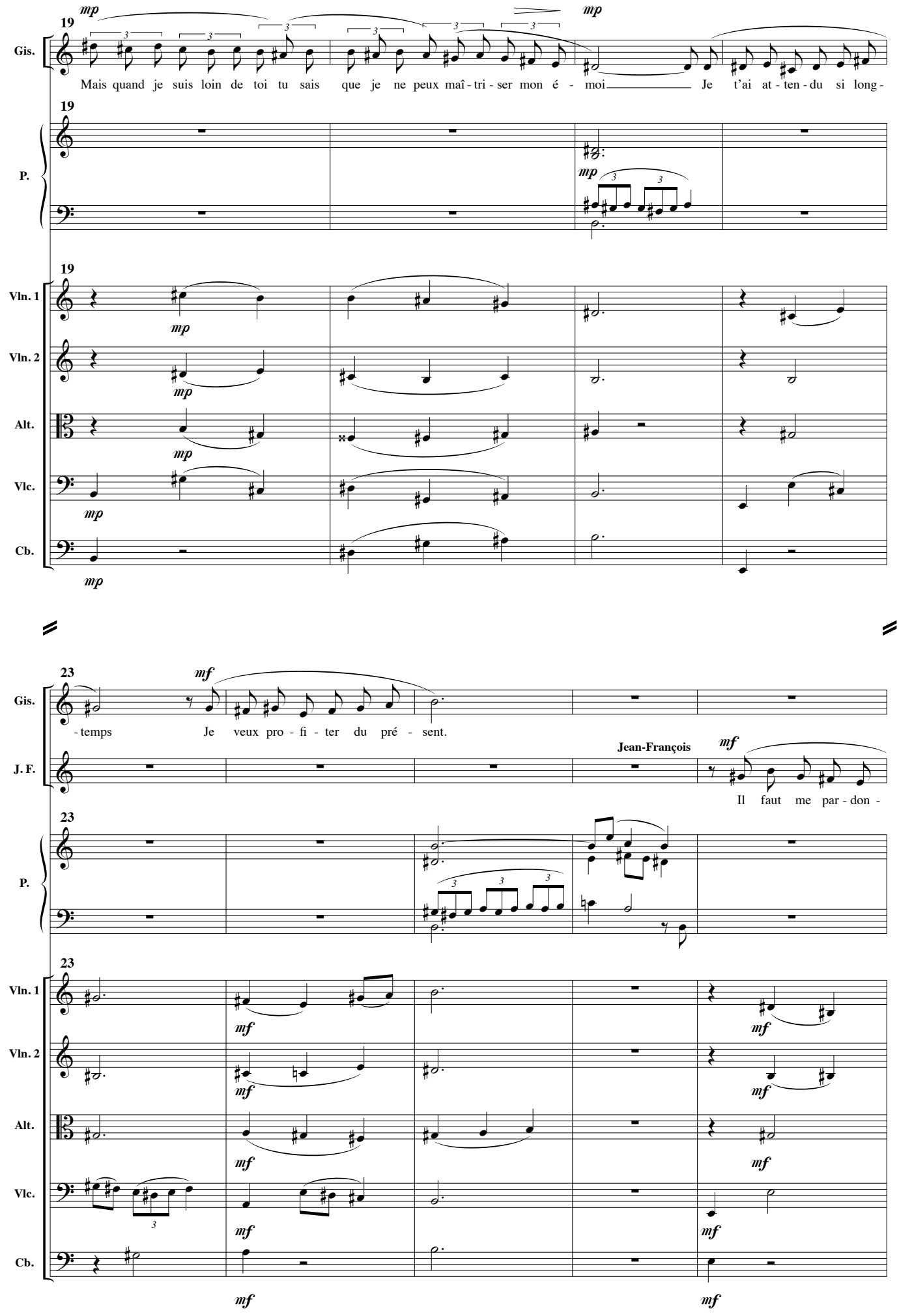

35
Tempo
mp
mf
mp
Gis.
Comm' son U - lysse ne ren-trait pas, Pé-né - lope dé-fai-sait son ca - ne - vas Et moi j'at-tends mon bien - ai -
P.
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
39
Cl.
mf
mp
Gis.
-mé Et moi je fais des mots flé - chés Oui des mots flé - chés.
P.
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.

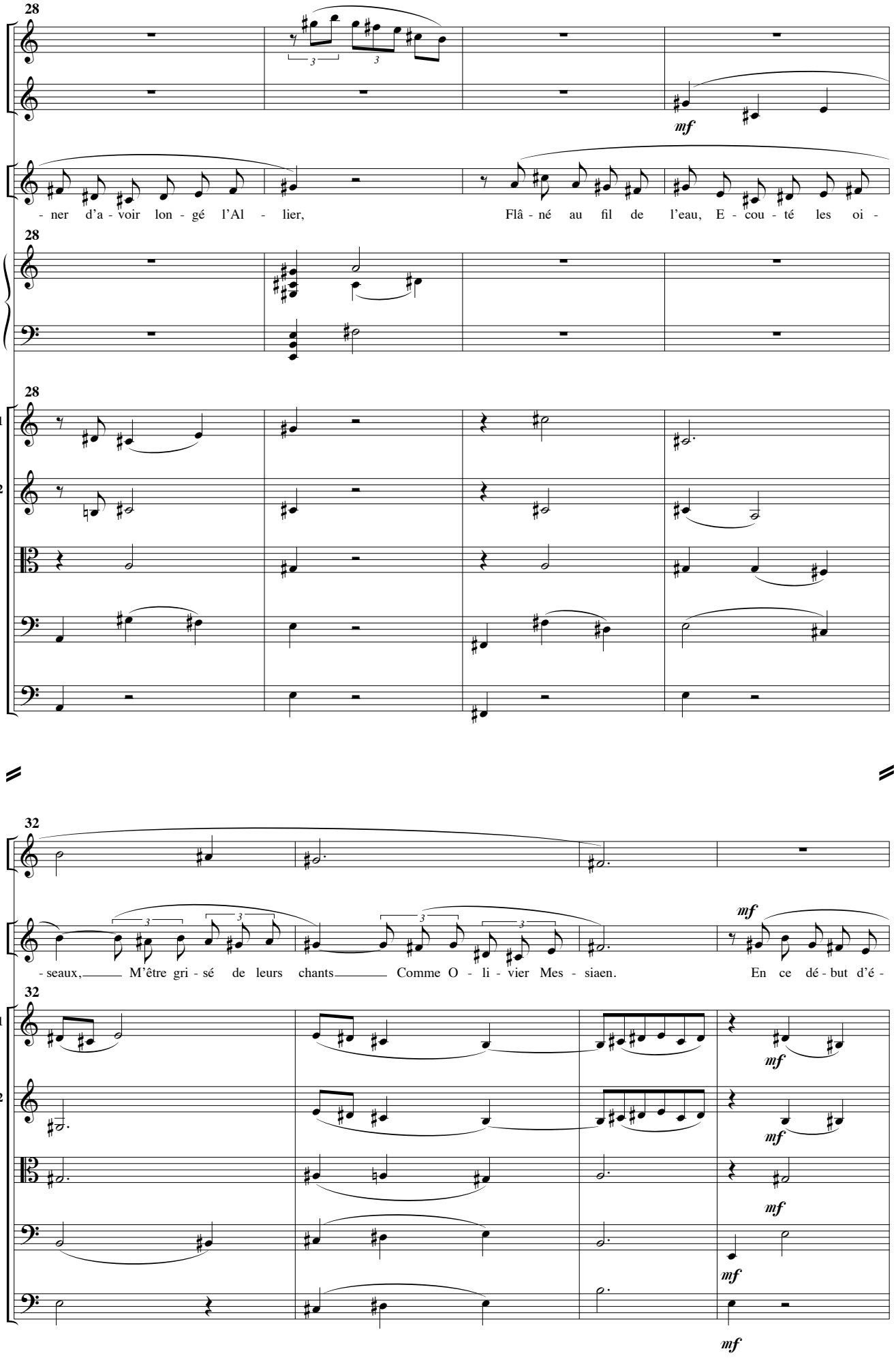
... Je commençais à m'inquiéter.

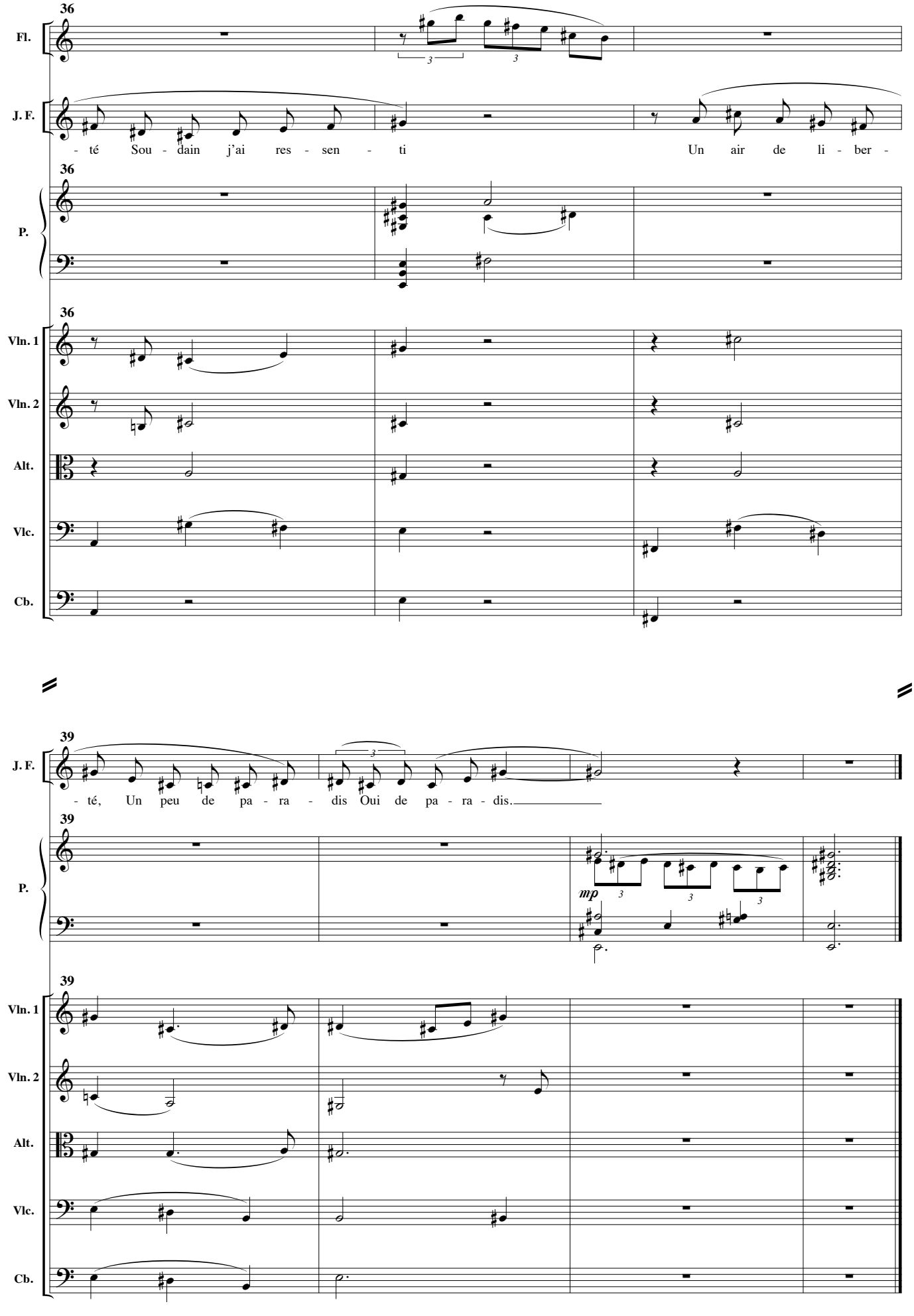
Promenade




11
Fl.
J. F.
mf
En ce dé - but d'é - té Sou - dain j'ai res - sen - ti Un air de li - ber -
P.
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
15
mp
Gisèle
té, Un peu de pa - ra - dis Oui de pa - ra - dis.

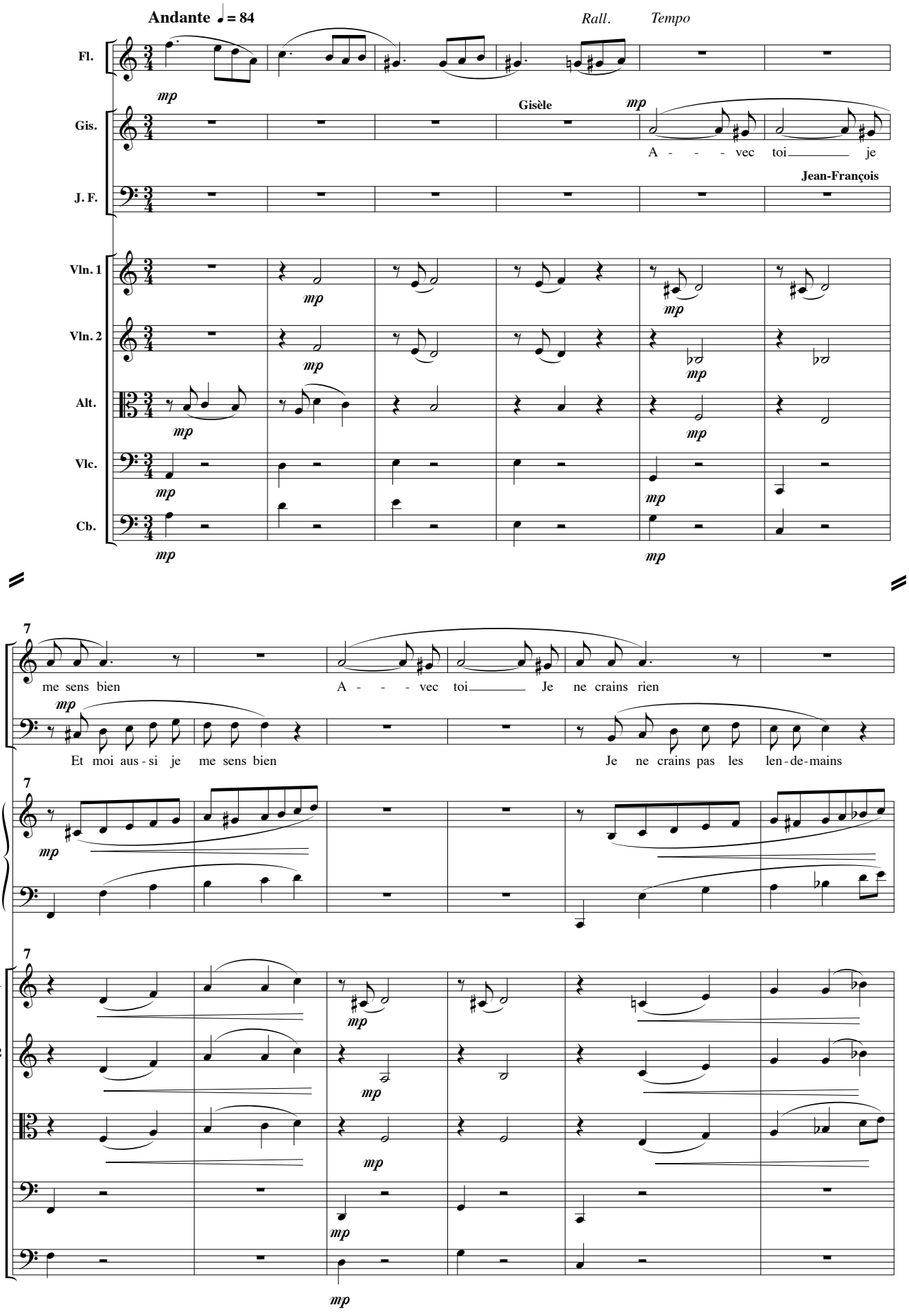

19
Gis.
mp
Mais quand je suis loin de toi tu sais que je ne peux maî - tri - ser mon é - moi Je t'ai at - ten - du si long -
P.
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
23
mf
- temps Je veux pro - fi - ter du pré - sent.
Jean-François
Il faut me par - don -

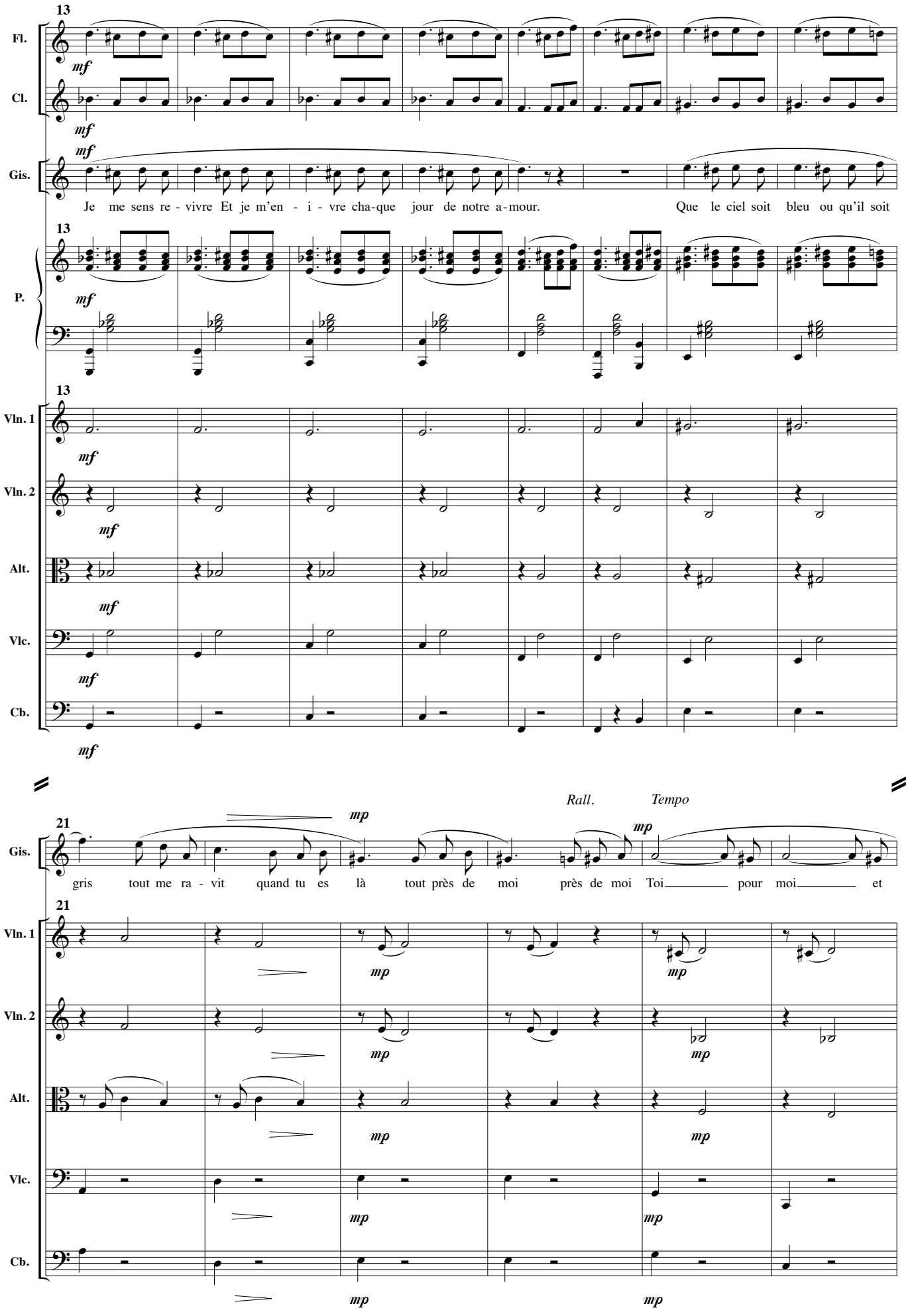

28
Fl.
Cl.
mf
J. F.
- ner d'a - voir lon - gé l'Al - lier,
Flâ - né au fil de l'eau, E - cou - té les oi -
P.
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
32
- seaux, M'être gri - sé de leurs chants Comme O - li - vier Mes - siaen.
En ce dé - but d'é -

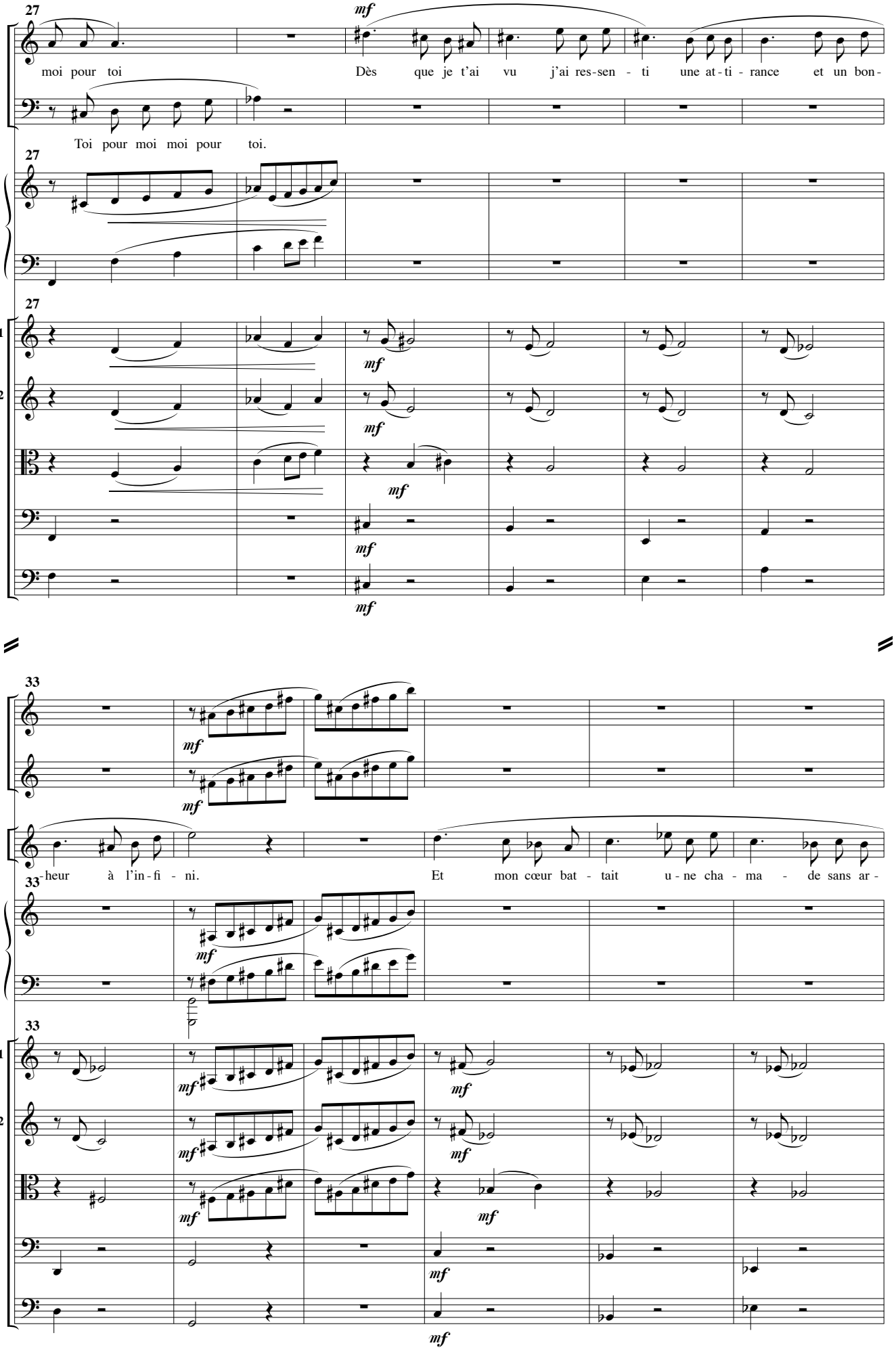

36
Fl.
J. F.
- té Sou - dain j'ai res - sen - ti
Un air de li - ber -
P.
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
39
- té, Un peu de pa - ra - dis Oui de pa - ra - dis.
mp

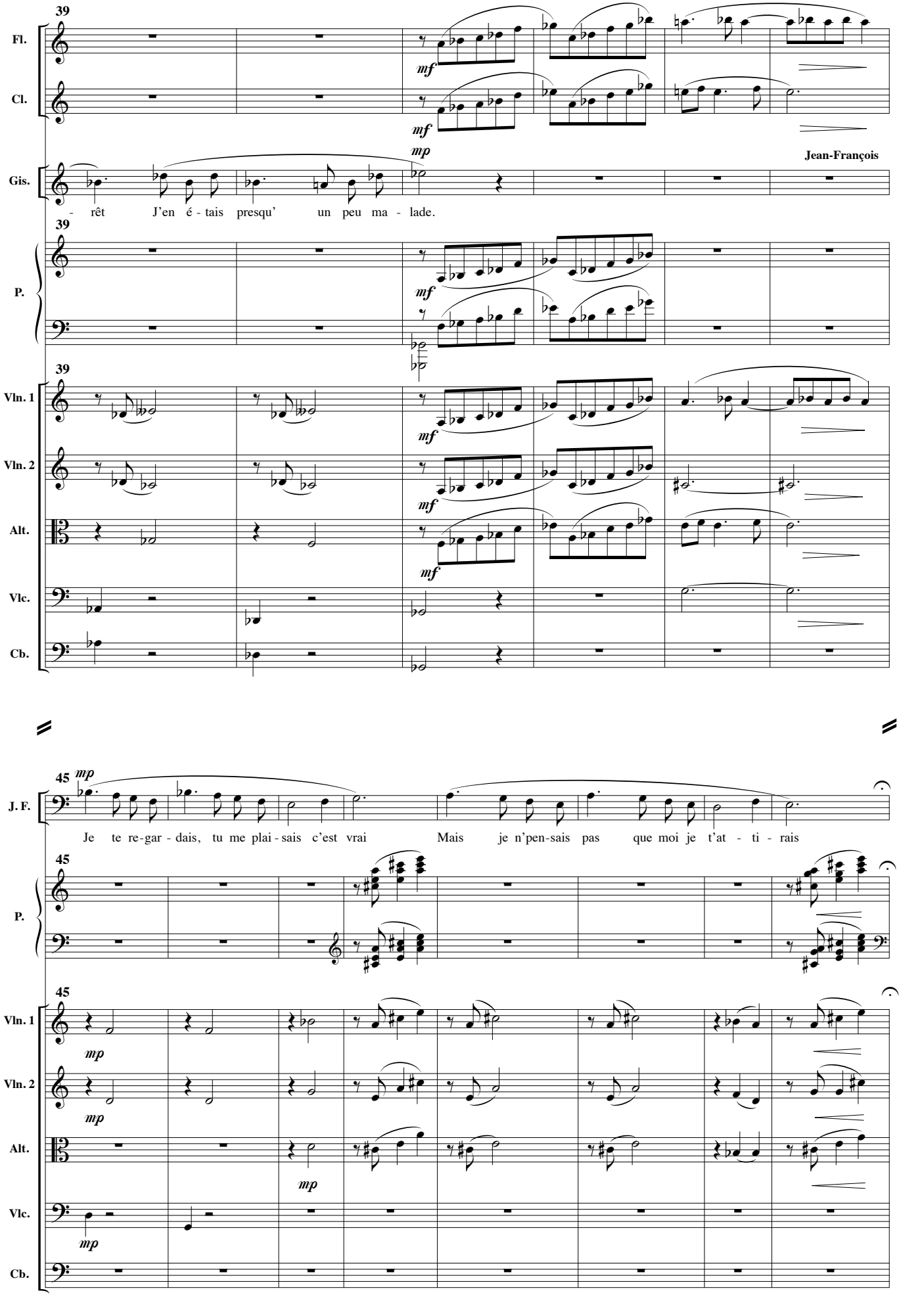
... Je ne te quitte plus

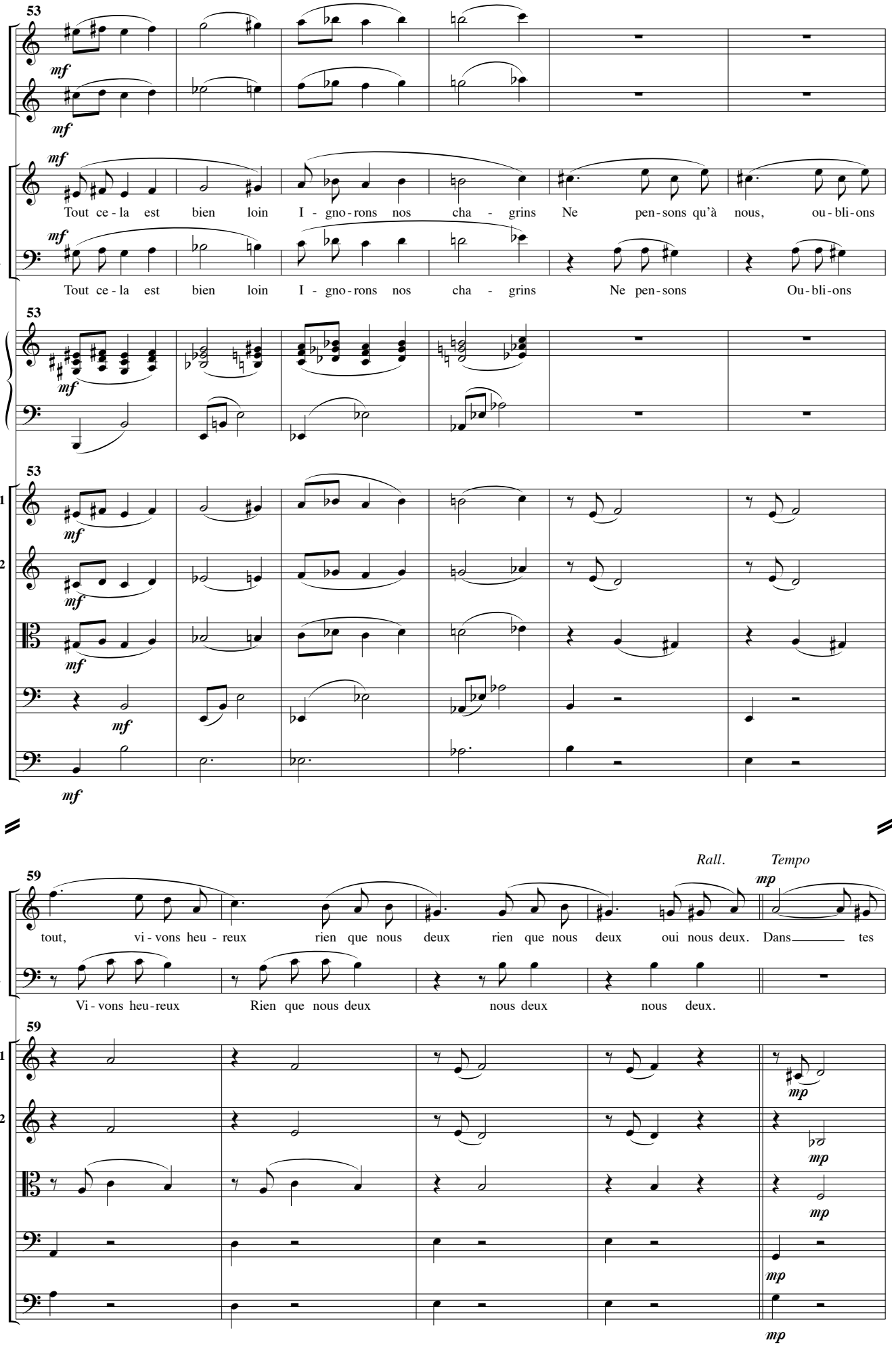
Avec toi

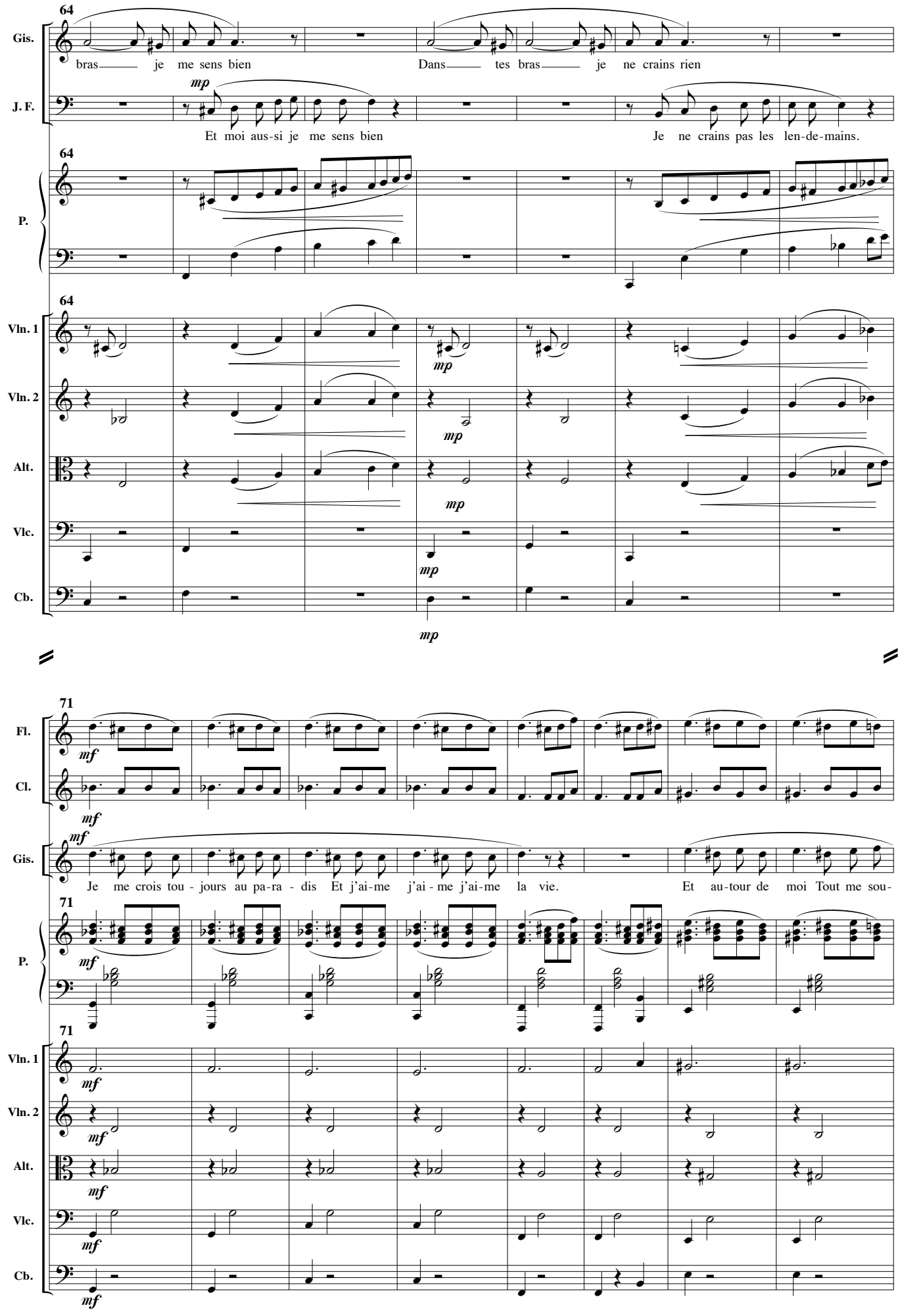


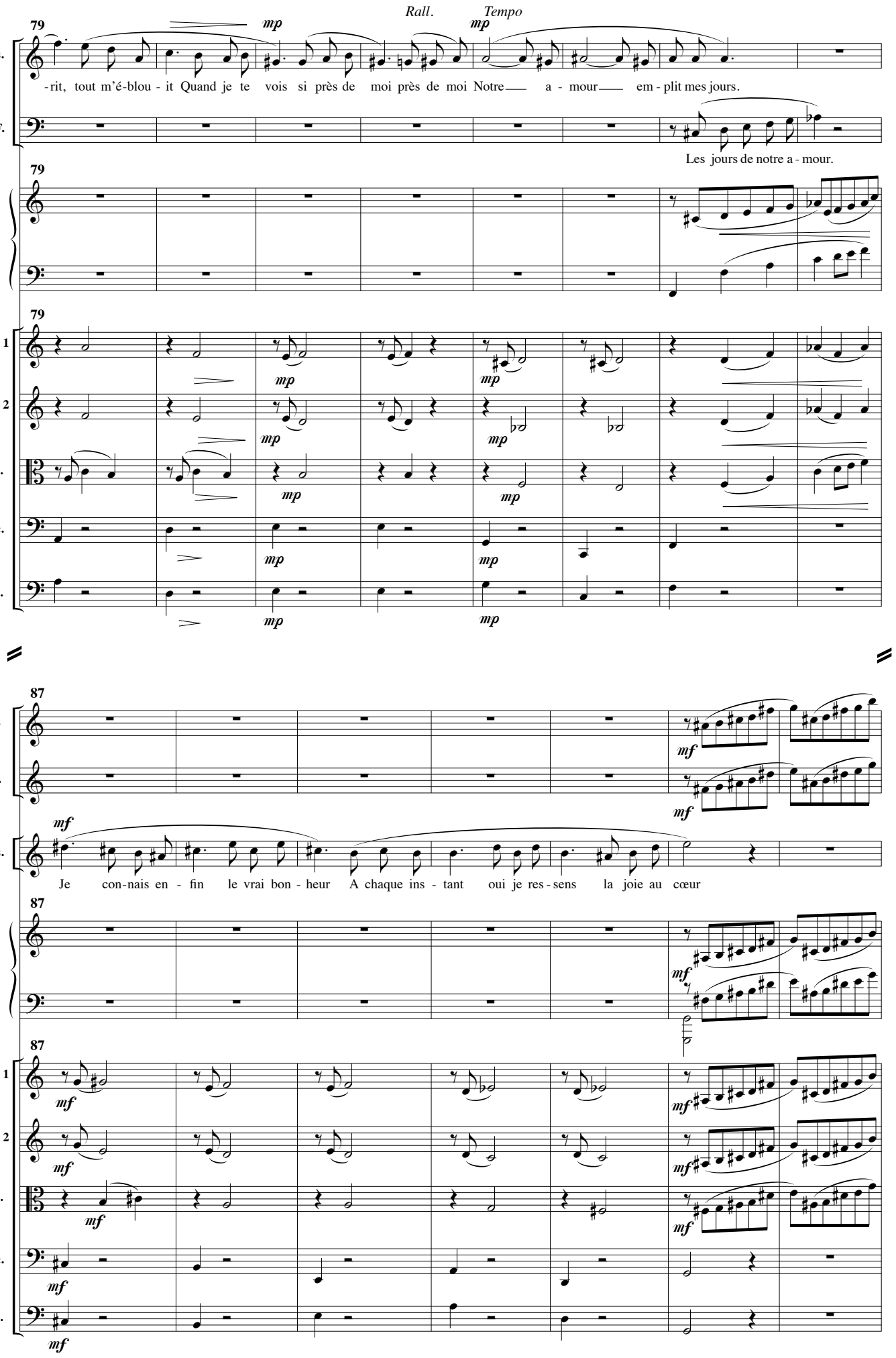

13
Fl.
Cl.
Gis.
P.
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
mf
Je me sens re - vivre Et je m'en - i - vre cha-que jour de notre a-mour.
Que le ciel soit bleu ou qu'il soit
Rall.
Tempo
21
mp
gris tout me ra - vit quand tu es là tout près de moi près de moi Toi pour moi et

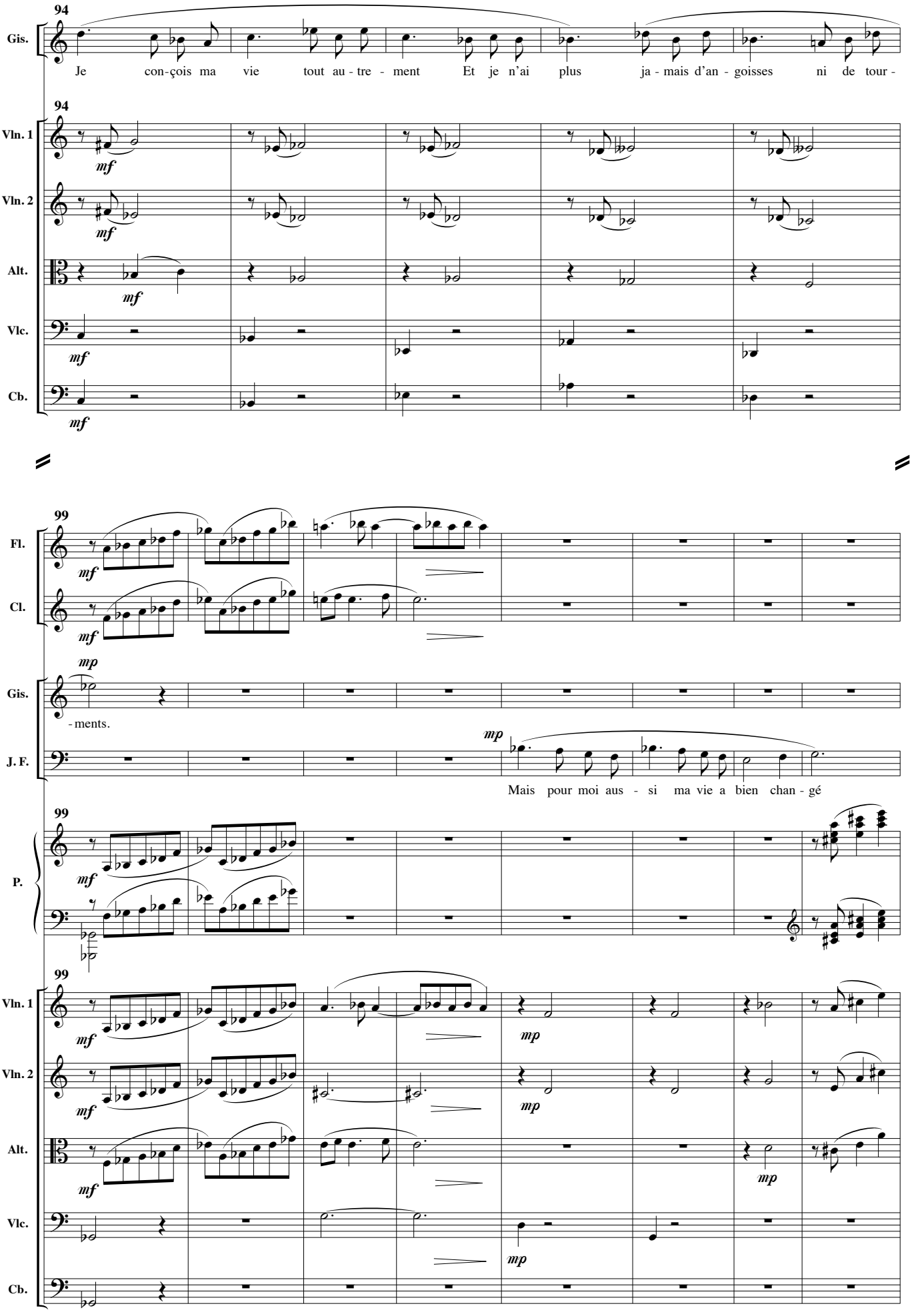

27
Gis.
J. F.
P.
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
mf
moi pour toi
Dès que je t'ai vu j'ai res-sen - ti une at-ti - rance et un bon-
Toi pour moi moi pour toi.
33
Fl.
Cl.
-heur à l'in-fi - ni.
Et mon cœur bat - tait u - ne cha - ma - de sans ar -

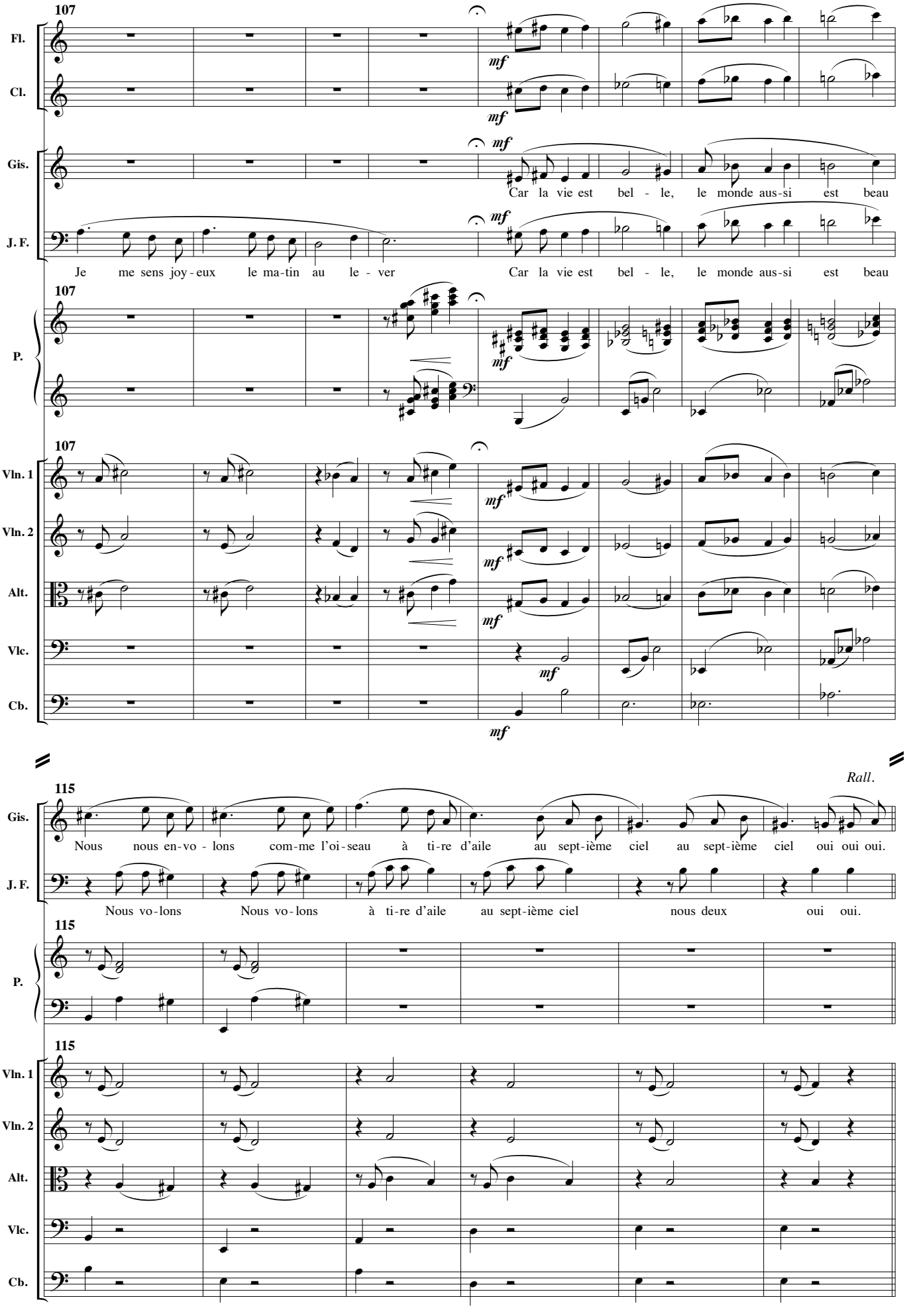

39
Fl.
Cl.
mf
mf
mp
Jean-François
Gis.
- rêt J'en é - tais presqu' un peu ma - lade.
39
P.
mf
39
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
mf
mf
mf
45
mp
J. F.
Je te re-gar - dais, tu me plai - sais c'est vrai Mais je n'pen-sais pas que moi je t'at - ti - rais
45
P.
45
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
mp
mp
mp
mp

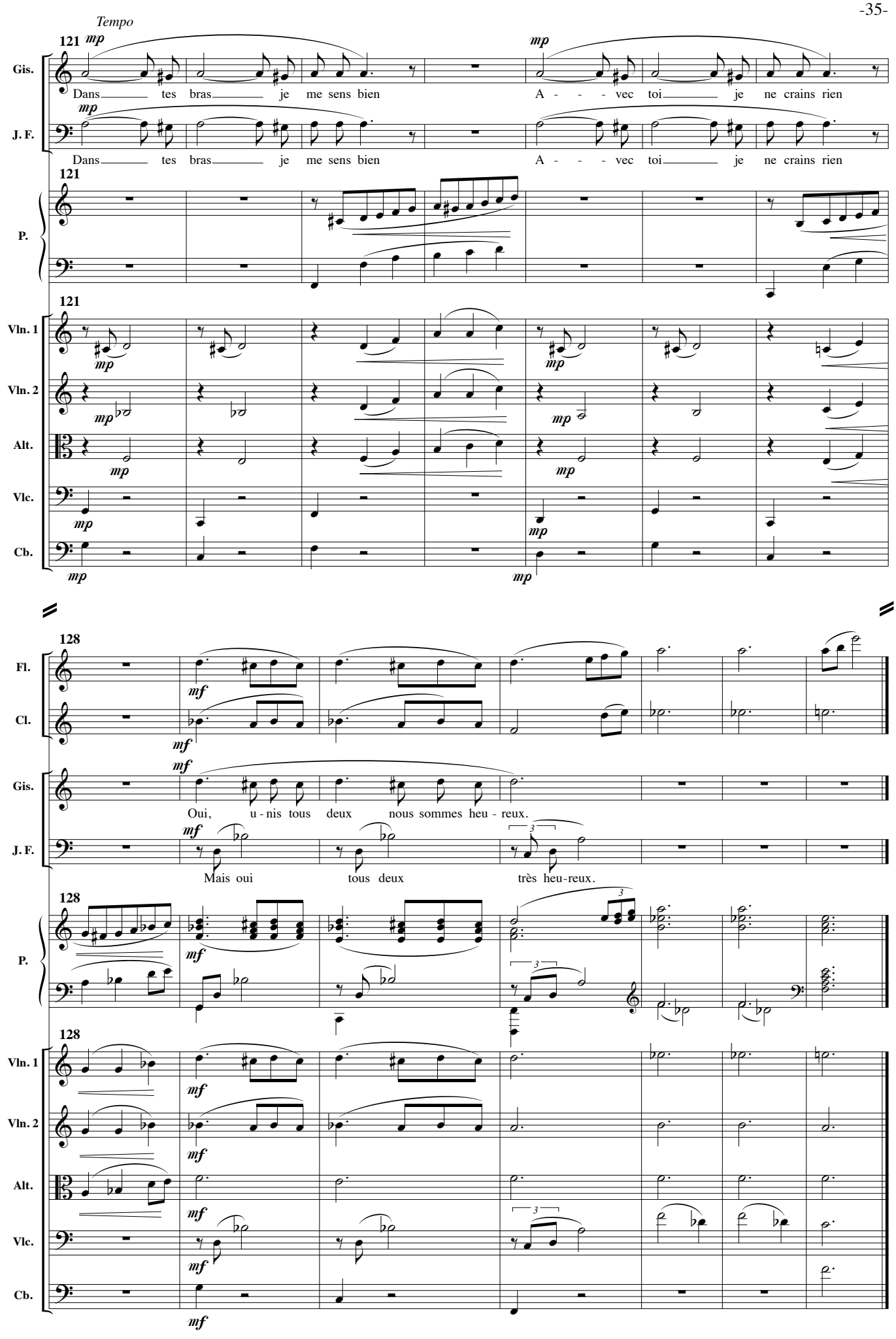

53
Fl.
Cl.
Gis.
J. F.
P.
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
mf
Tout ce - la est bien loin I - gno - rons nos cha - grins Ne pen - sons qu'à nous, ou - bli - ons
Tout ce - la est bien loin I - gno - rons nos cha - grins Ne pen - sons Ou - bli - ons
Rall.
Tempo
mp
59
tout, vi - vons heu - reux rien que nous deux rien que nous deux oui nous deux. Dans tes
Vi - vons heu - reux Rien que nous deux nous deux nous deux.


64
Gis.
bras je me sens bien
Dans tes bras je ne crains rien
J. F.
mp
Et moi aus-si je me sens bien
Je ne crains pas les len-de-mains.
P.
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
71
Fl.
Cl.
mf
Gis.
Je me crois tou - jours au pa-ra - dis Et j'ai-me j'ai - me j'ai-me la vie.
Et au-tour de moi Tout me sou-


Rall.
Tempo
79
Gis.
-rit, tout m'é-blou - it Quand je te vois si près de moi près de moi Notre a - mour em - plit mes jours.
J. F.
Les jours de notre a - mour.
P.
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
87
Fl.
Cl.
Je con-nais en - fin le vrai bon - heur A chaque ins - tant oui je res - sens la joie au cœur


94
Gis.
Je con-çois ma vie tout au - tre - ment Et je n'ai plus ja - mais d'an - goisses ni de tour -
94
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
mf
99
Fl.
Cl.
mp
Gis.
- ments.
J. F.
Mais pour moi aus - si ma vie a bien chan - gé
P.
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.

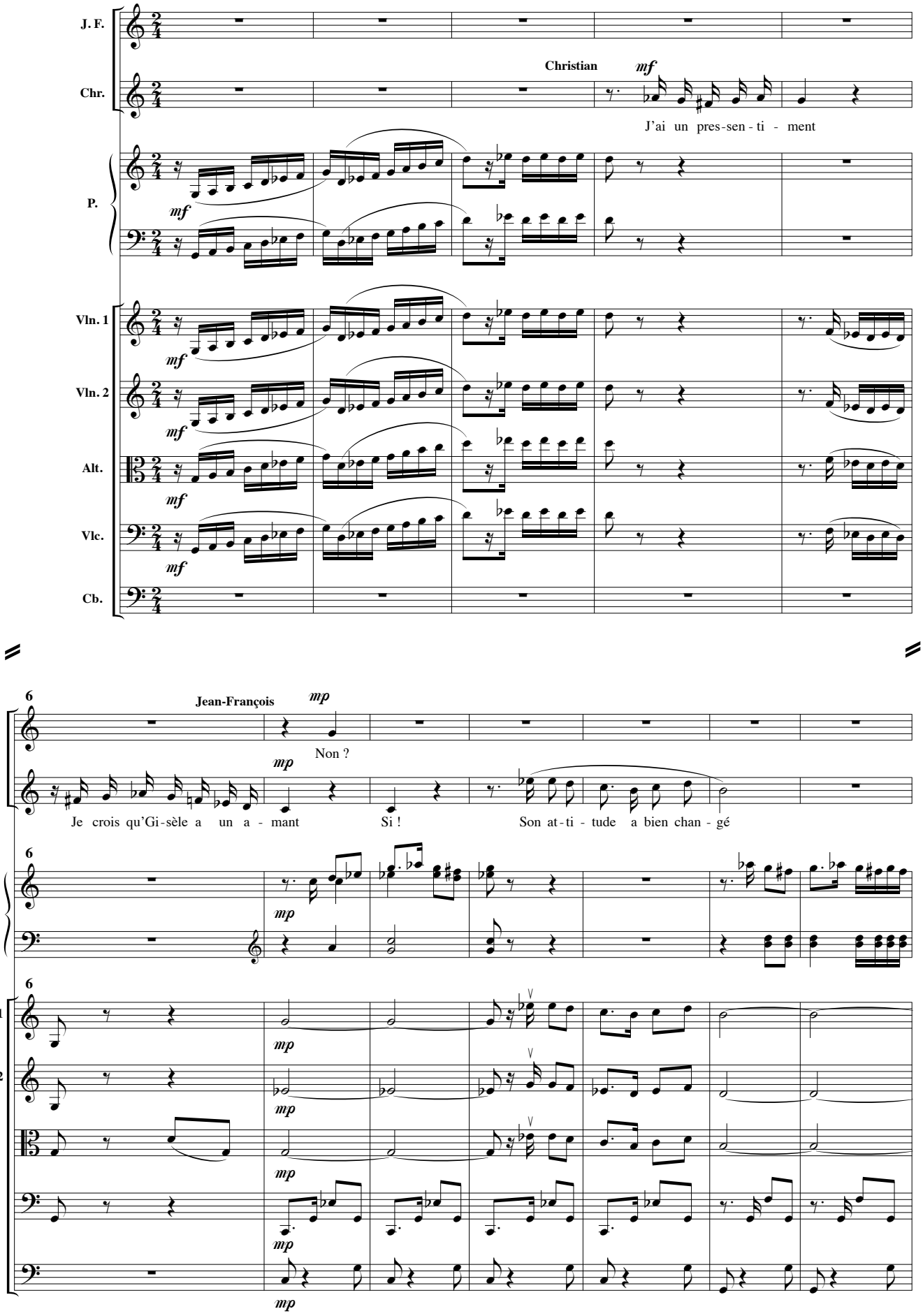

107
Fl.
Cl.
Gis.
J. F.
P.
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
mf
Car la vie est bel - le, le monde aus-si est beau
Je me sens joy-eux le ma-tin au le - ver
Car la vie est bel - le, le monde aus-si est beau
115
Rall.
Nous nous en-vo - lons com-me l'oi-seau à ti-re d'aile au sept-ième ciel au sept-ième ciel oui oui oui.
Nous vo-lons Nous vo-lons à ti-re d'aile au sept-ième ciel nous deux oui oui.

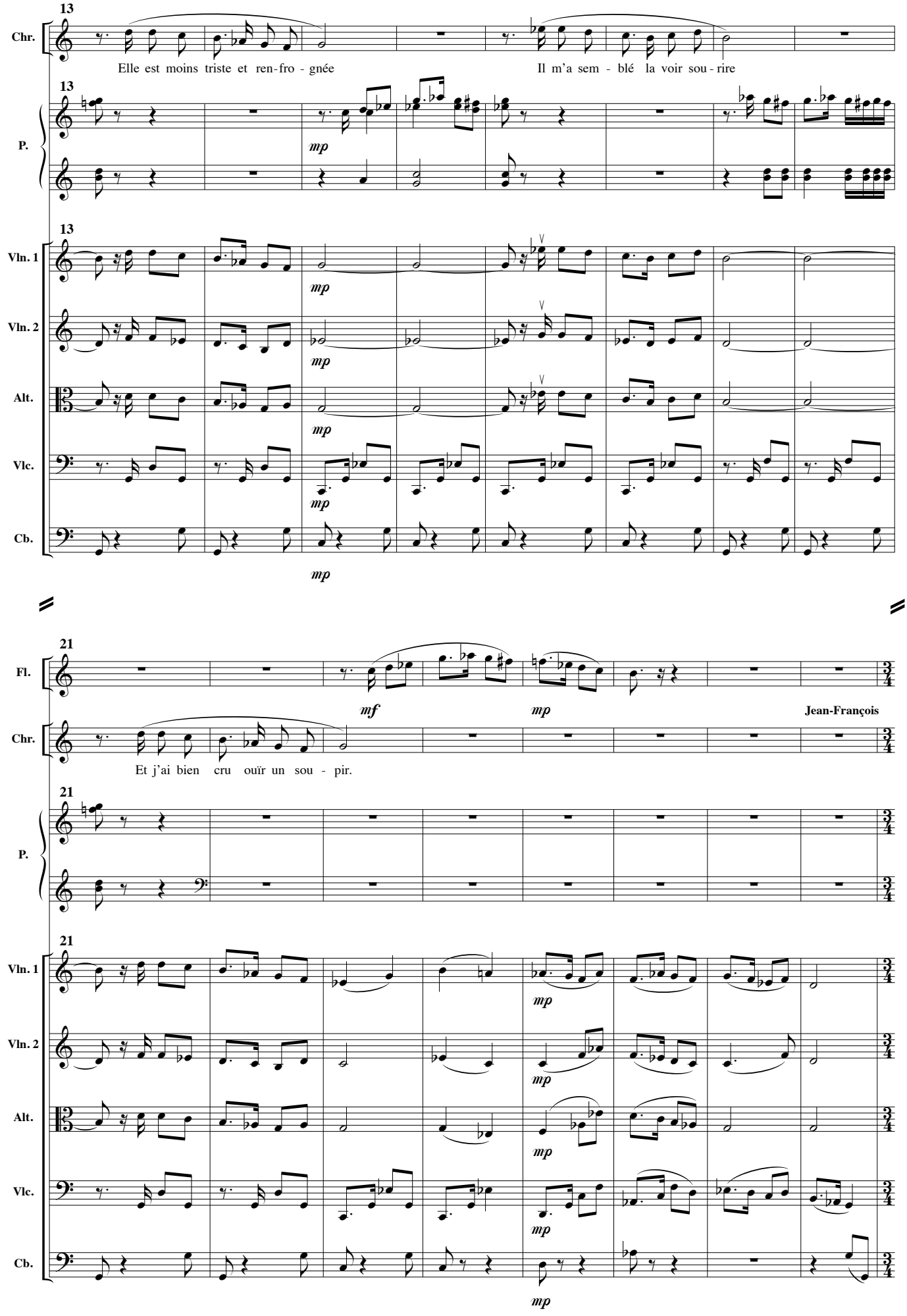

Tempo
121
mp
Gis.
Dans tes bras je me sens bien
A - - - vec toi je ne crains rien
J. F.
Dans tes bras je me sens bien
A - - - vec toi je ne crains rien
P.
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
128
mf
Fl.
Cl.
Oui, u - nis tous deux nous sommes heu - reux.
Mais oui tous deux très heu-reux.
3

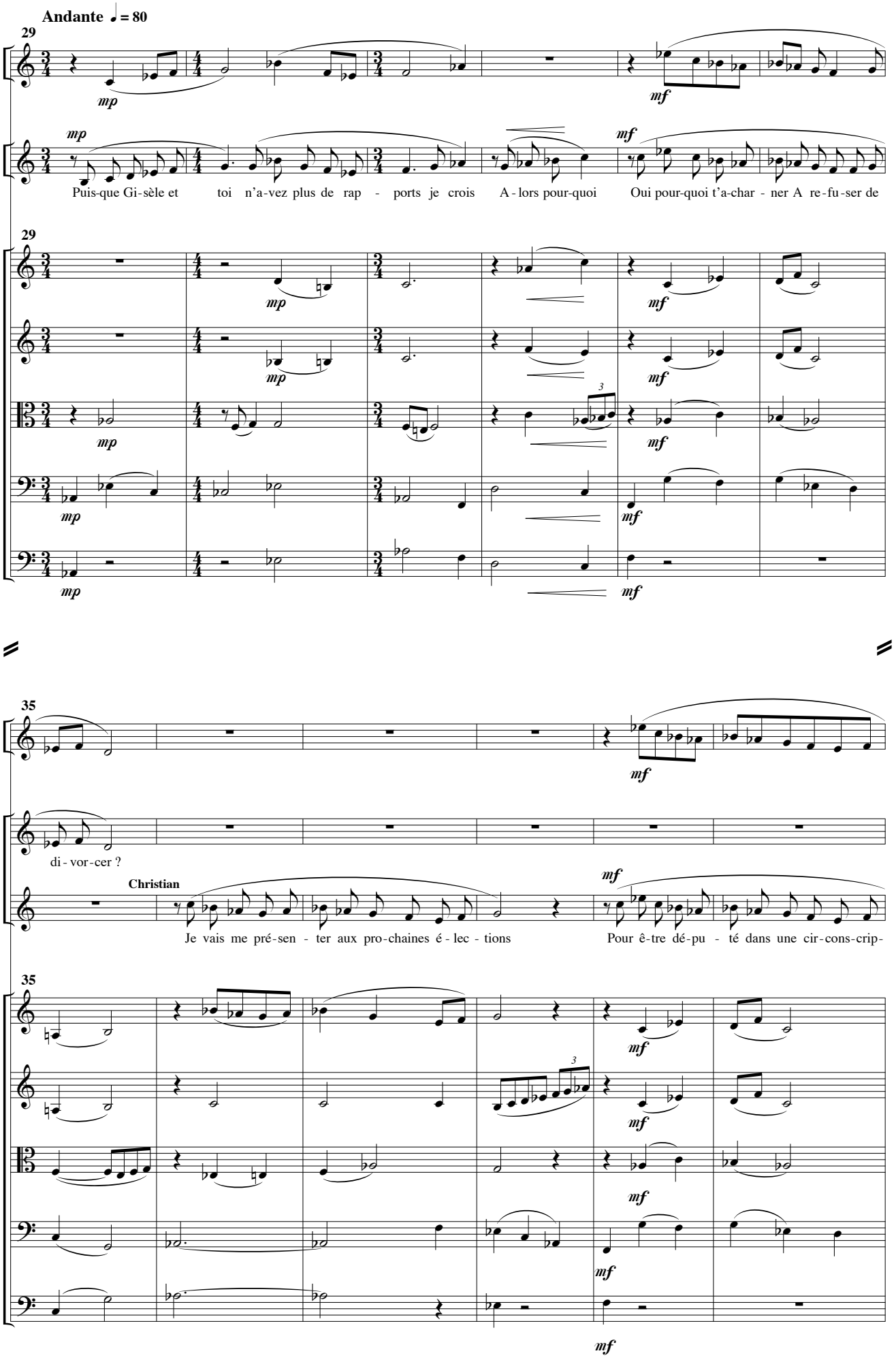
(Gisèle sort)

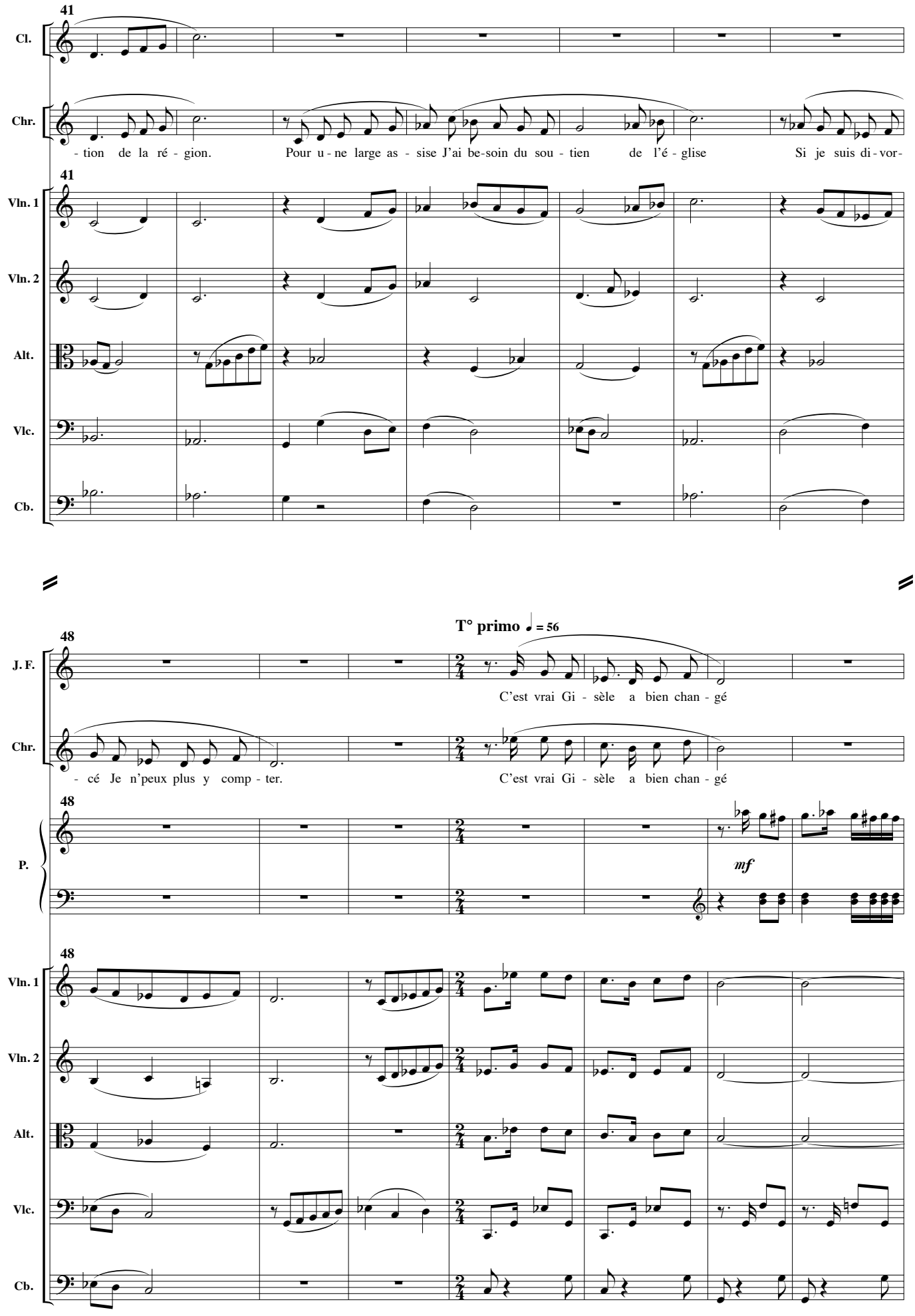
Gisèle a un amant

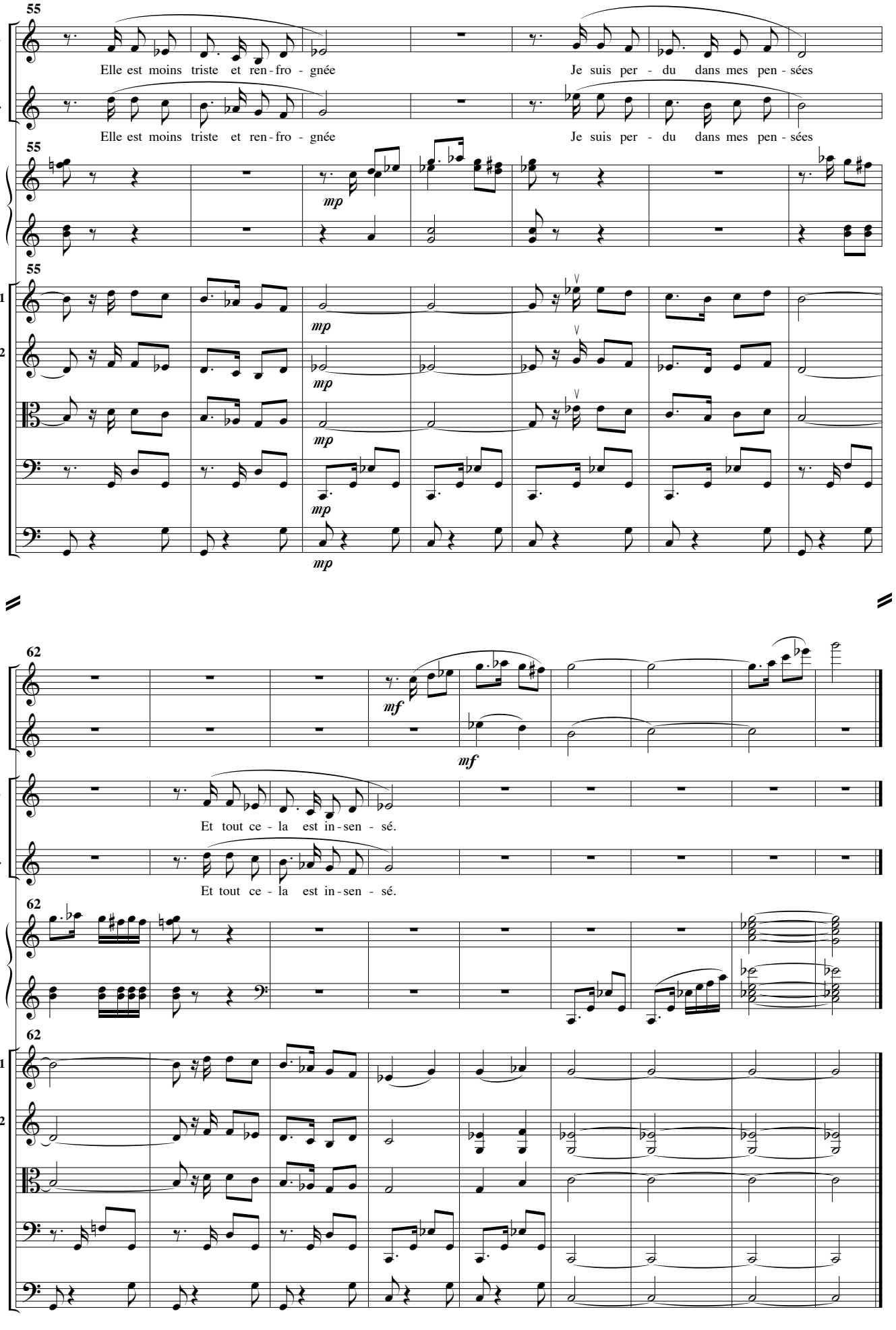
Largo ♩ = 56




13
Chr.
Elle est moins triste et ren-fro - gnée
Il m'a sem - blé la voir sou - rire
13
P.
mp
13
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
mp
21
Fl.
mf
mp
Jean-François
Chr.
Et j'ai bien cru ouïr un sou - pir.
21
P.
21
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
mp

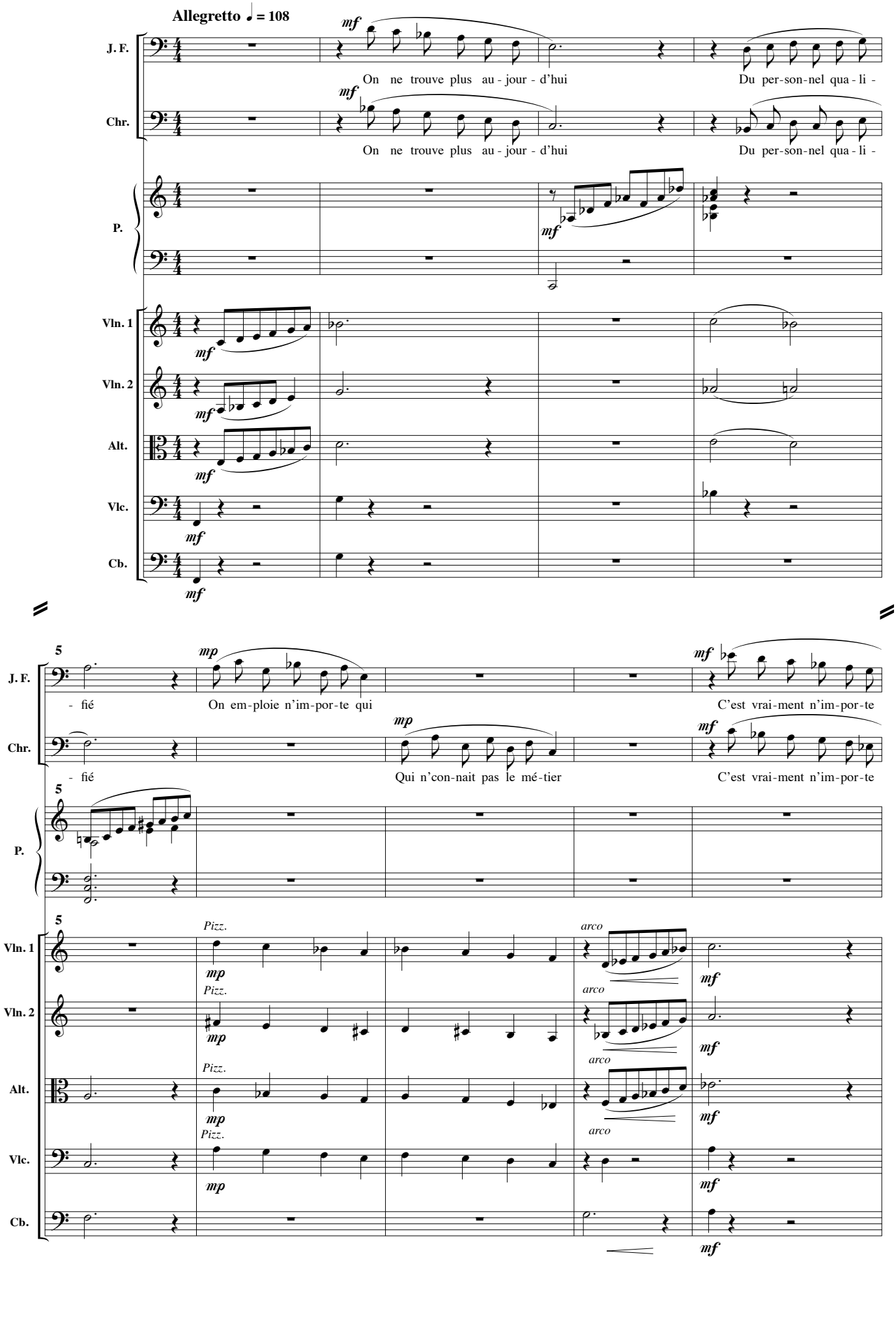

Andante ♩= 80
29
Cl.
J. F.
Puis-que Gi-sèle et toi n'a-vez plus de rap - ports je crois A-lors pour-quoi Oui pour-quoi t'a-char - ner A re-fu-ser de
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
35
di - vor-cer ?
Christian
Chr.
Je vais me pré-sen - ter aux pro-chaines é - lec - tions Pour ê-tre dé-pu - té dans une cir-cons-crip-
mp
mf

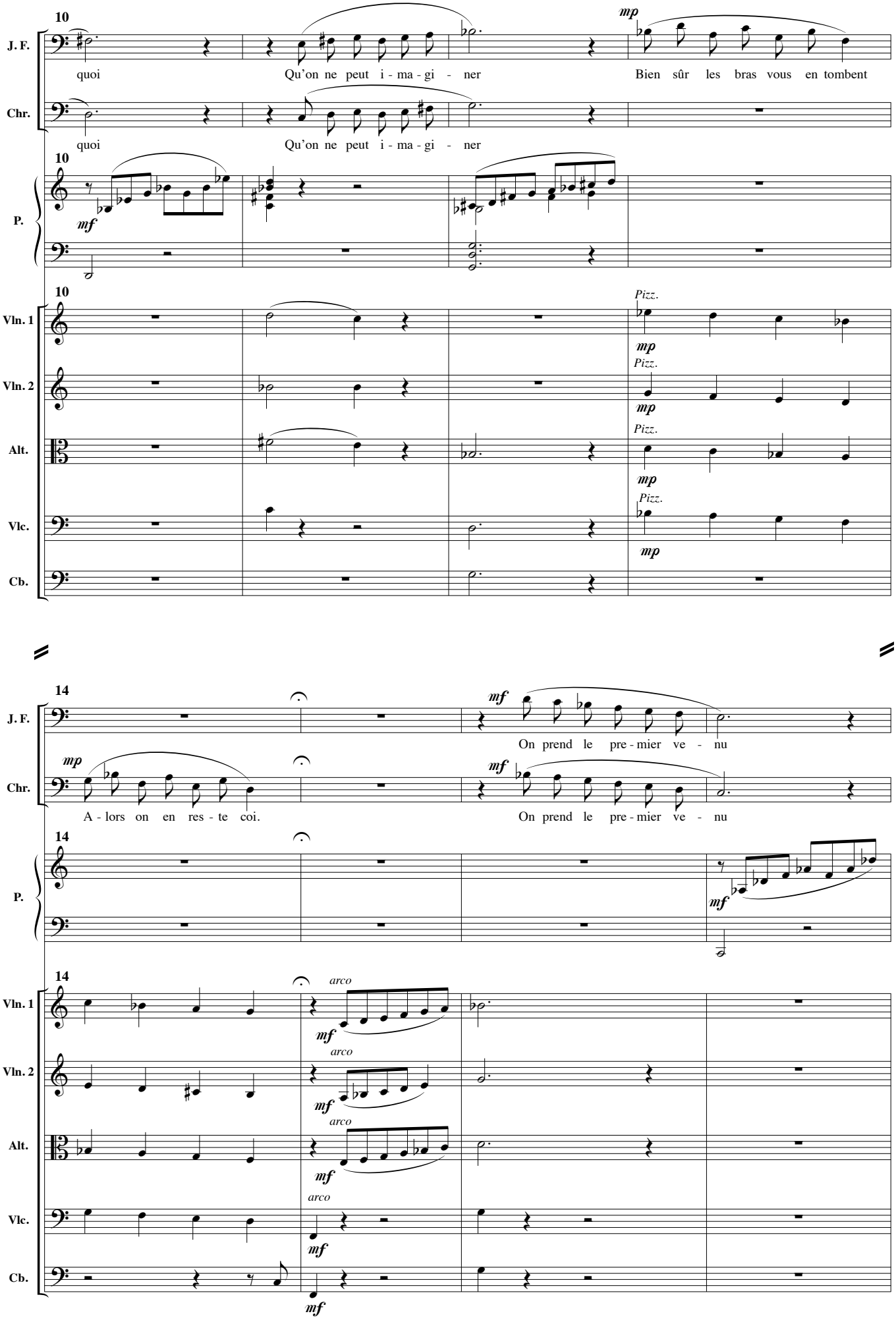

41
Cl.
Chr.
- tion de la ré - gion.
Pour u - ne large as - sise J'ai be-soin du sou - tien de l'é - glise
Si je suis di - vor-
41
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
T° primo ♩ = 56
48
J. F.
C'est vrai Gi - sèle a bien chan - gé
Chr.
- cé Je n'peux plus y comp - ter.
C'est vrai Gi - sèle a bien chan - gé
48
P.
mf
48
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.

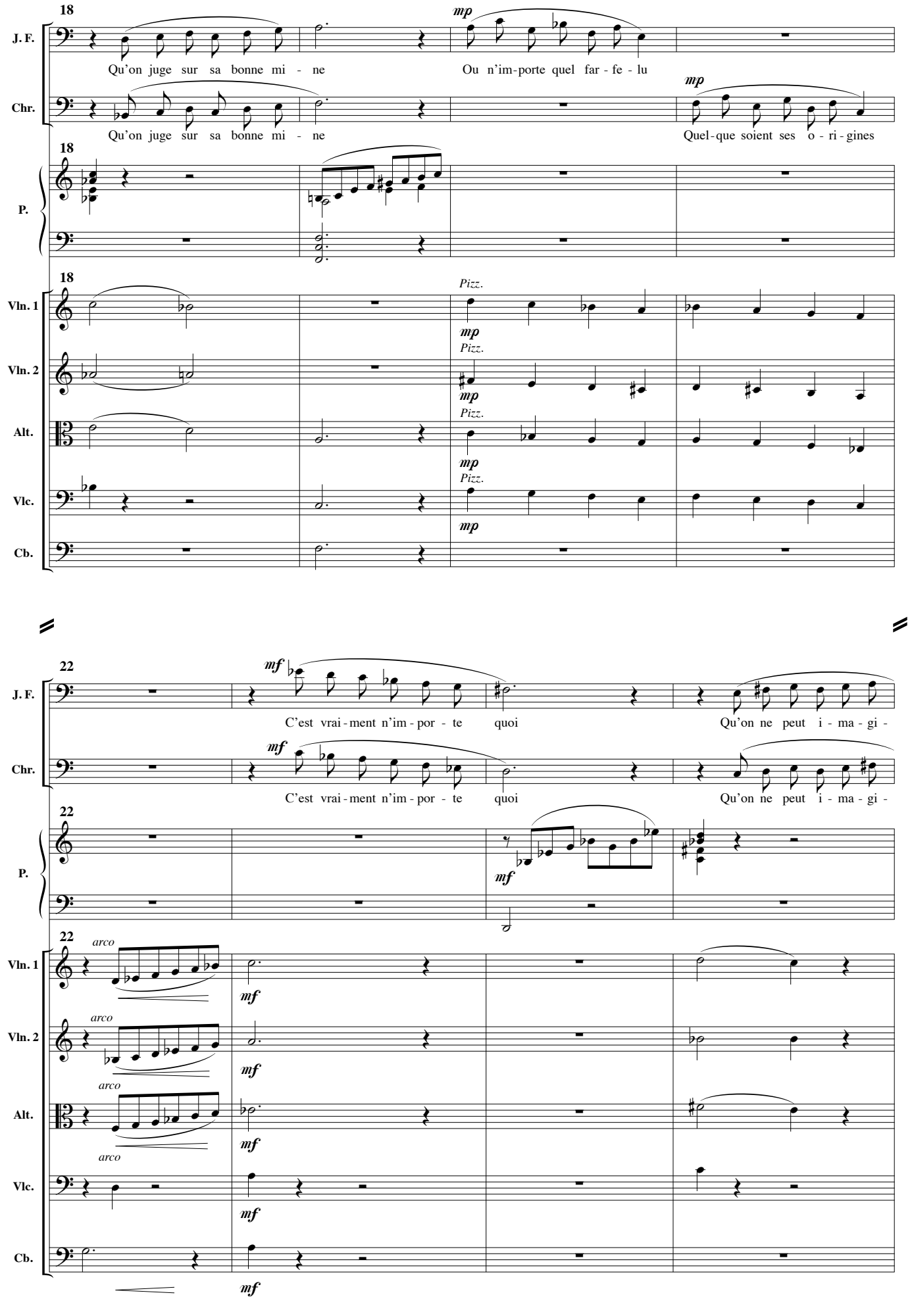

55
J. F.
Elle est moins triste et ren - fro - gnée
Je suis per - du dans mes pen - sées
Chr.
Elle est moins triste et ren - fro - gnée
Je suis per - du dans mes pen - sées
P.
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
mp
62
Fl.
Cl.
mf
J. F.
Et tout ce - la est in - sen - sé.
Chr.
Et tout ce - la est in - sen - sé.
P.
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.

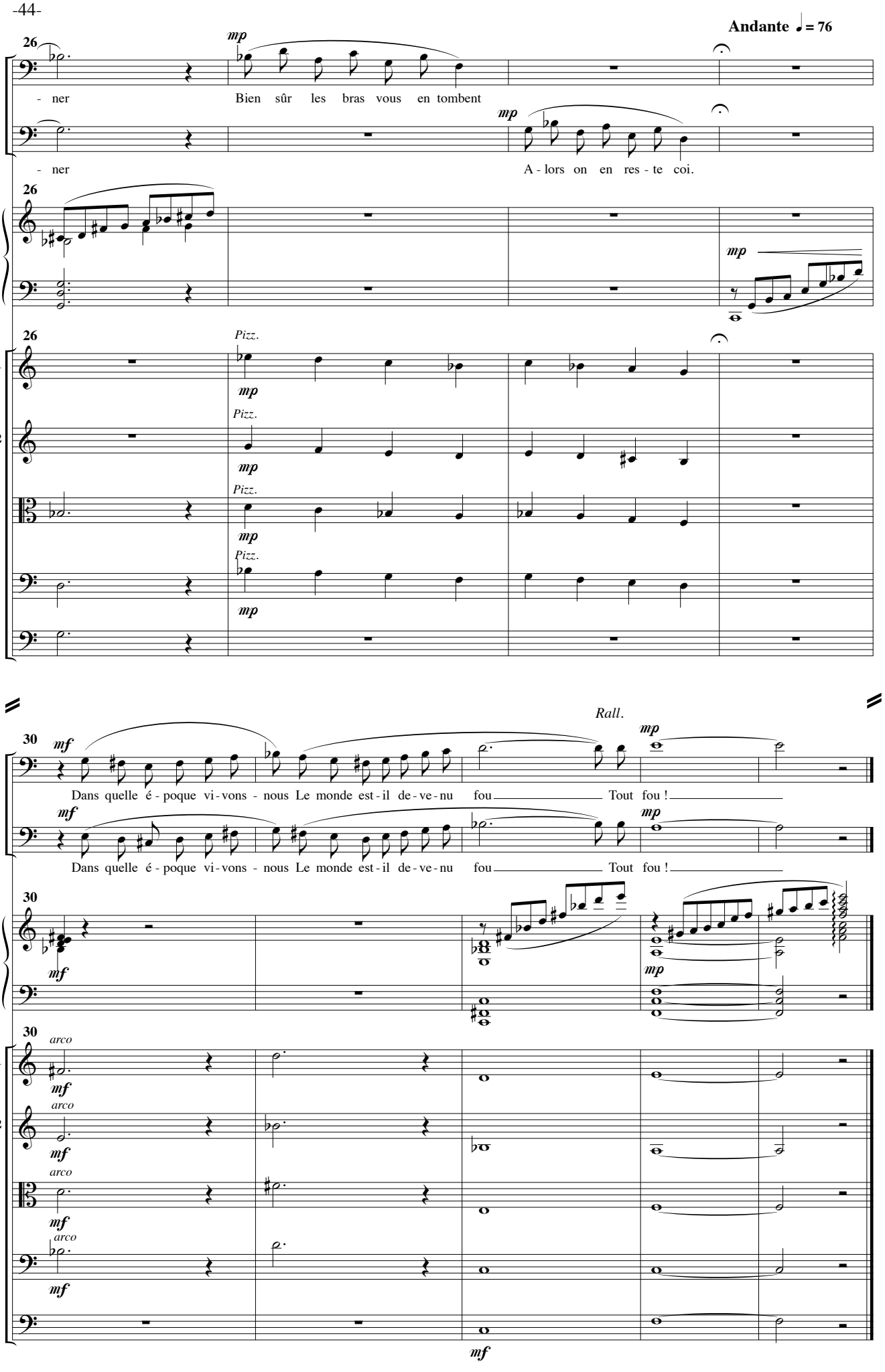
Qu'est-ce que je viens de vous dire ?

On emploie n'importe qui



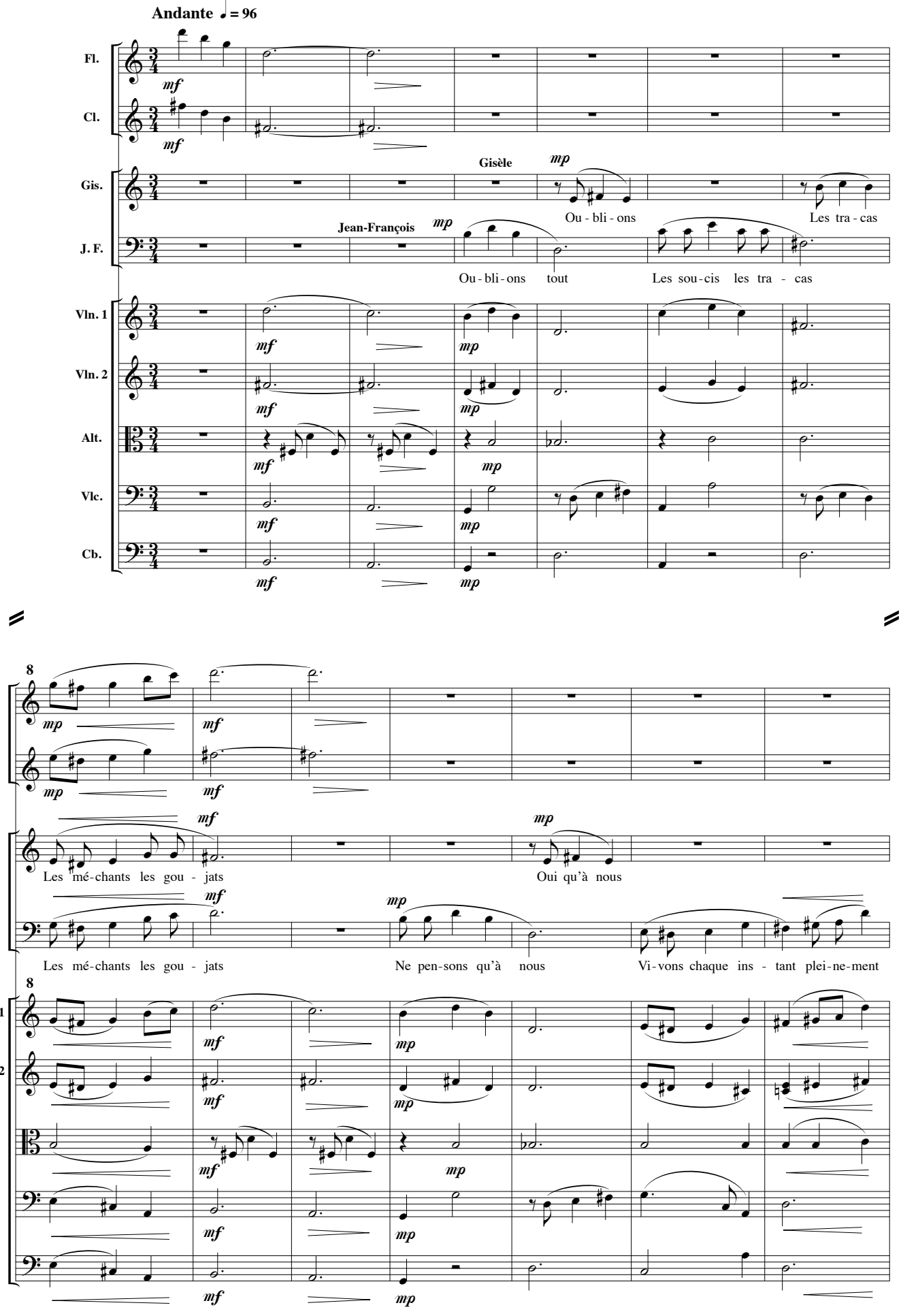

10
J. F.
quoi
Qu'on ne peut i - ma - gi - ner
mp
Bien sûr les bras vous en tombent
Chr.
quoi
Qu'on ne peut i - ma - gi - ner
P.
mf
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
Pizz.
mp
14
A - lors on en res - te coi.
On prend le pre - mier ve - nu
arco

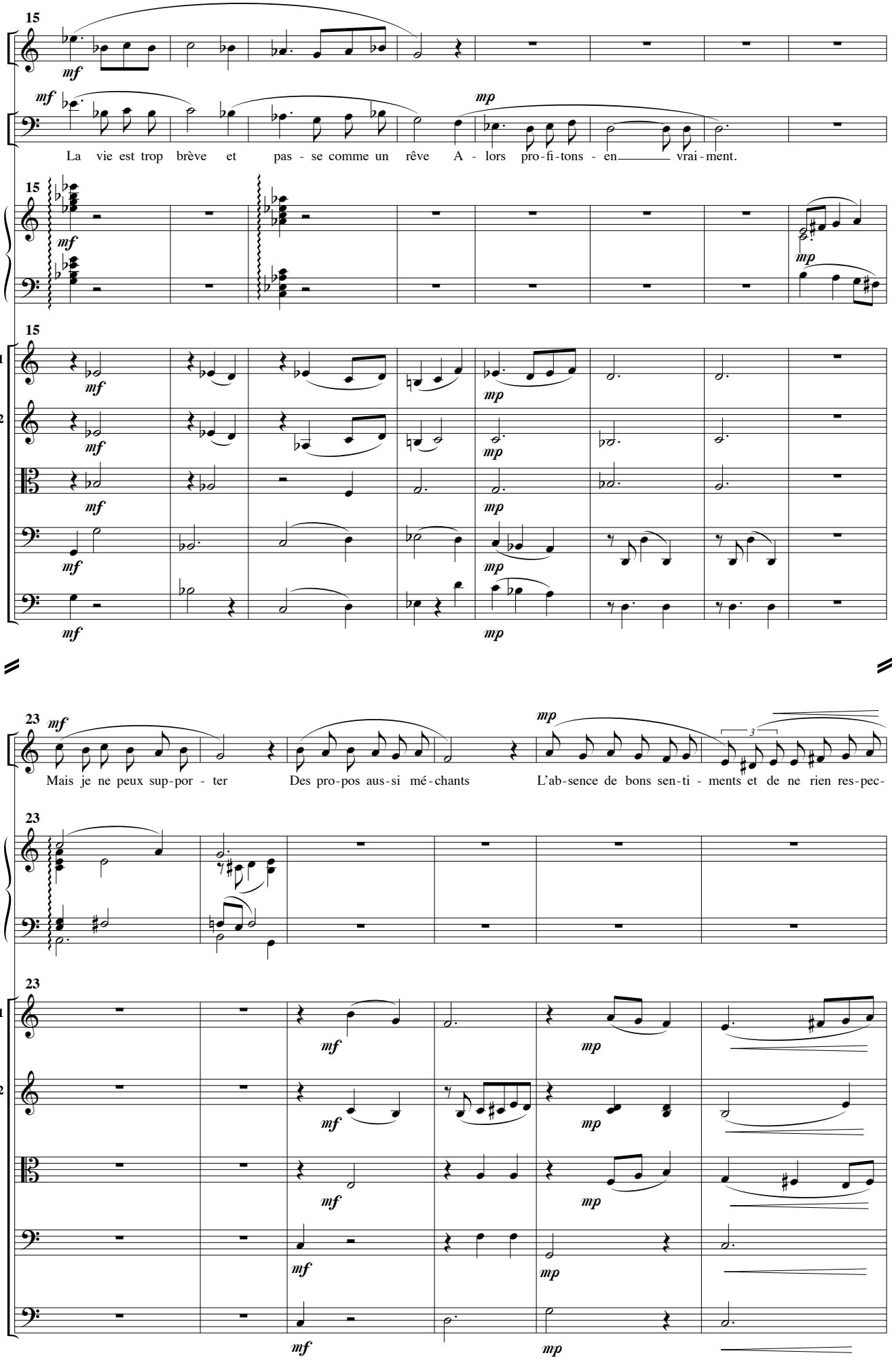

18
J. F.
Qu'on juge sur sa bonne mi - ne
mp
Ou n'im-porte quel far - fe - lu
Chr.
Qu'on juge sur sa bonne mi - ne
mp
Quel-que soient ses o - ri - gines
P.
Vln. 1
Pizz.
mp
Vln. 2
Pizz.
mp
Alt.
Pizz.
mp
Vlc.
Pizz.
mp
Cb.
22
mf
C'est vrai - ment n'im - por - te quoi
Qu'on ne peut i - ma - gi -
arco
mf
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.

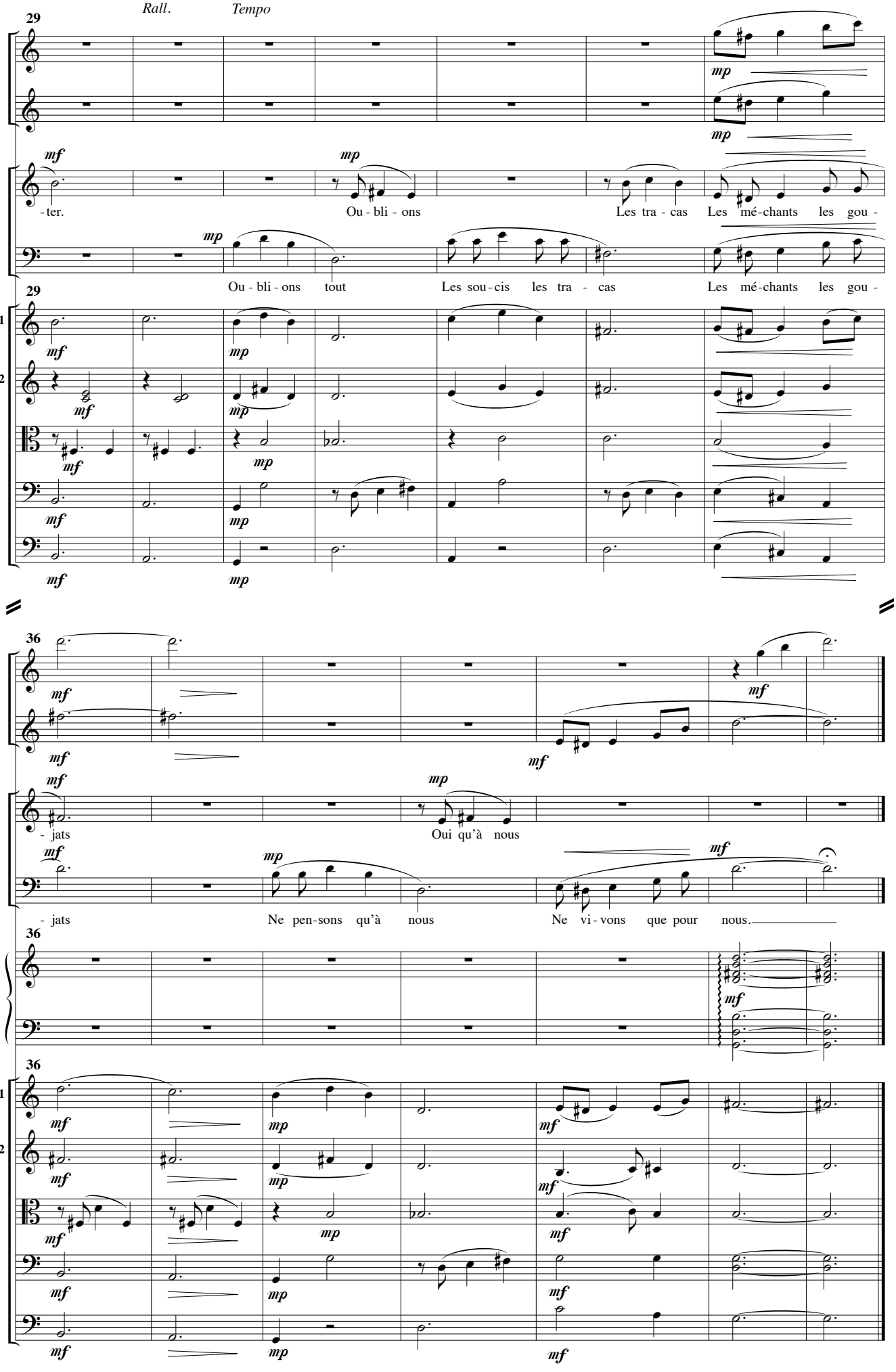

Andante ♩= 76
26
J. F.
- ner
Bien sûr les bras vous en tombent
Chr.
- ner
A - lors on en res - te coi.
P.
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
Pizz.
arco
Rall.
30
Dans quelle é - poque vi - vons - nous Le monde est - il de - ve - nu fou Tout fou !

Essaie d'oublier.

Oublions tout

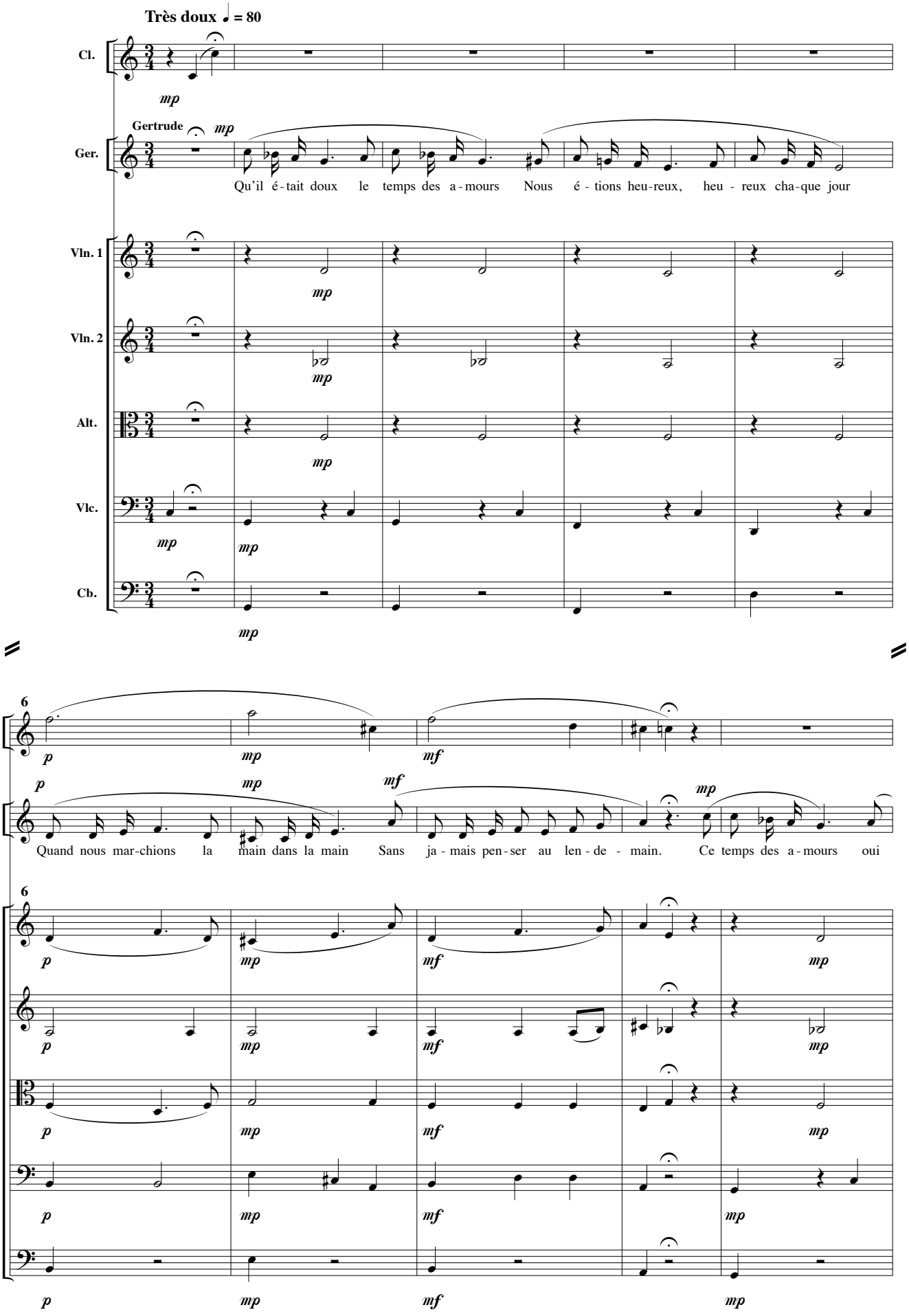


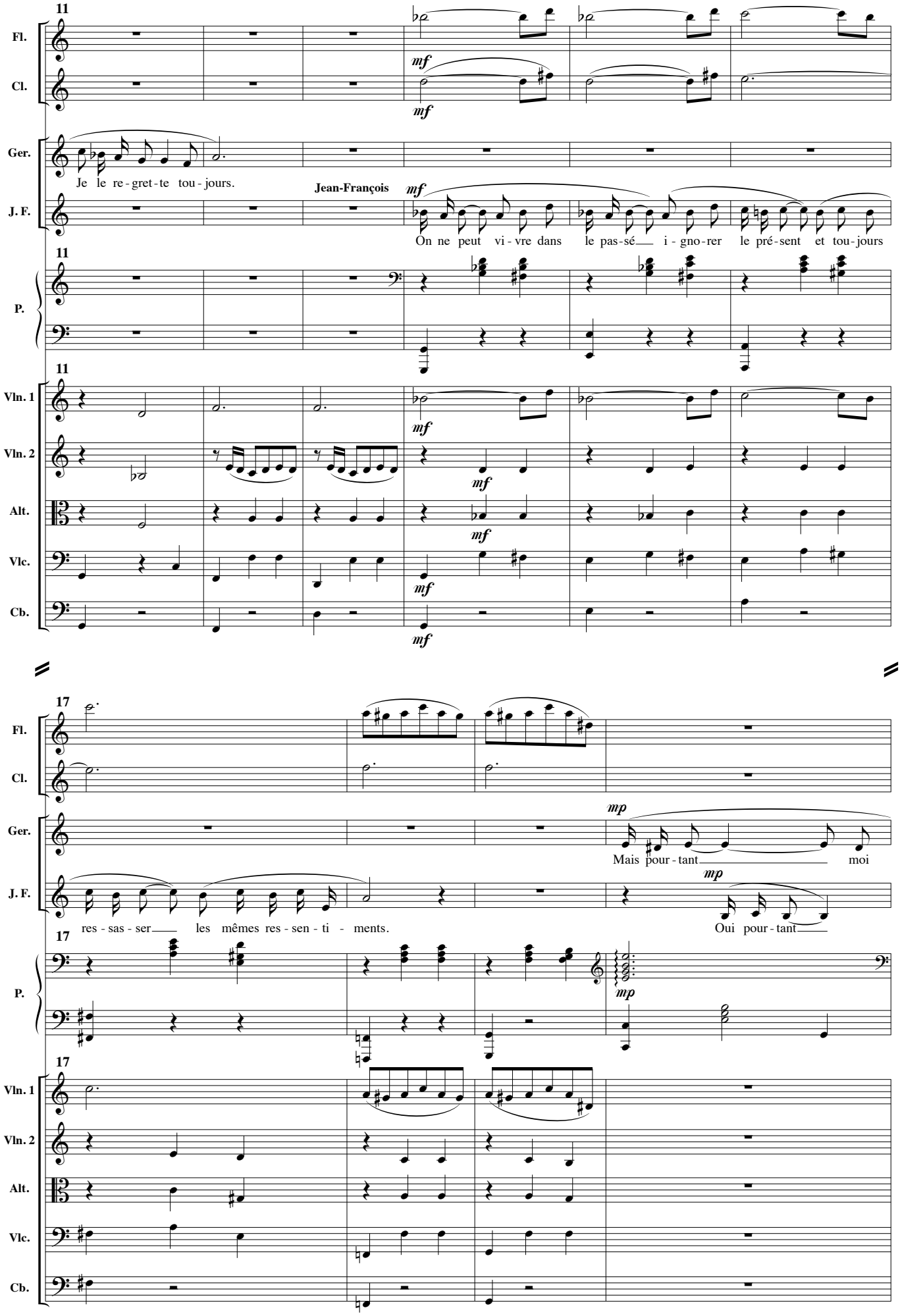

15
Cl.
J. F.
La vie est trop brève et pas - se comme un rêve A - lors pro-fi-tons - en vrai-ment.
P.
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
23
Gis.
Mais je ne peux sup-por - ter Des pro-pos aus-si mé-chants L'ab-sence de bons sen-ti - ments et de ne rien res-pec-

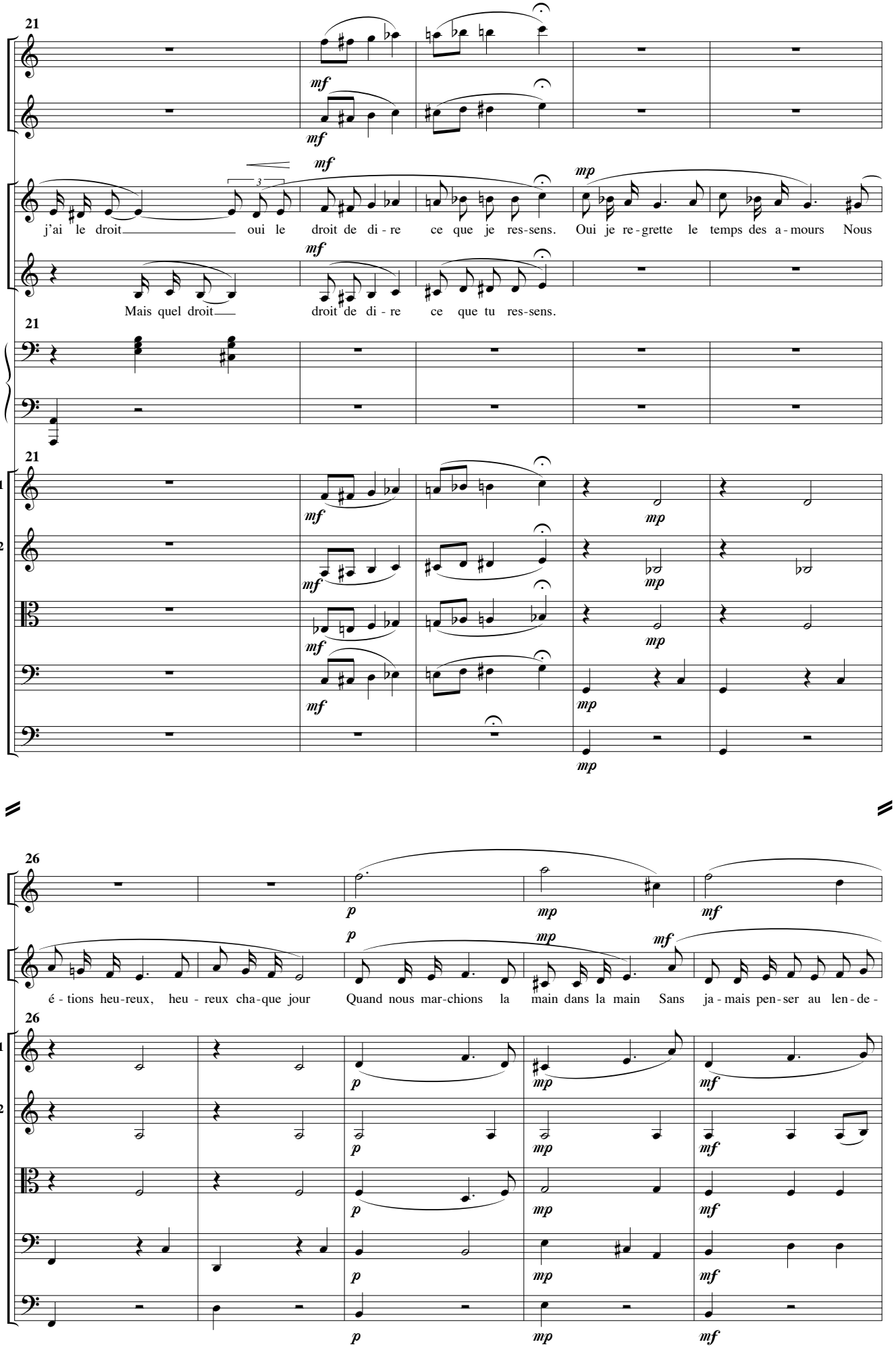

Rall.
Tempo
29
Fl.
Cl.
Gis.
J. F.
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
mf
mp
-ter.
Ou - bli - ons
Les tra - cas
Les mé-chants les gou -
Ou - bli - ons tout
Les sou-cis les tra - cas
Les mé-chants les gou -
36
- jats
Oui qu'à nous
- jats
Ne pen-sons qu'à nous
Ne vi - vons que pour nous.
P.

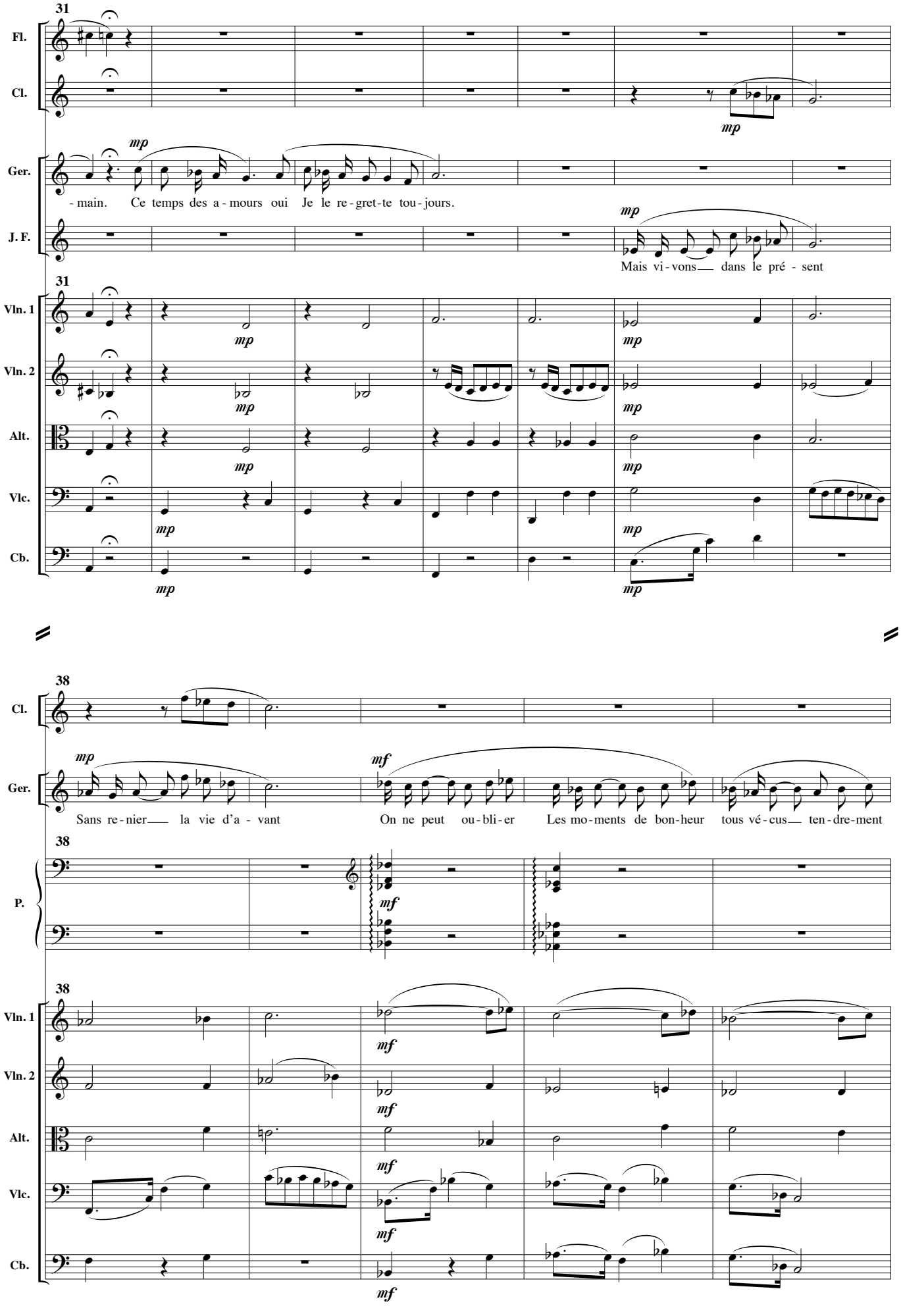
Je regrette ce temps-là.

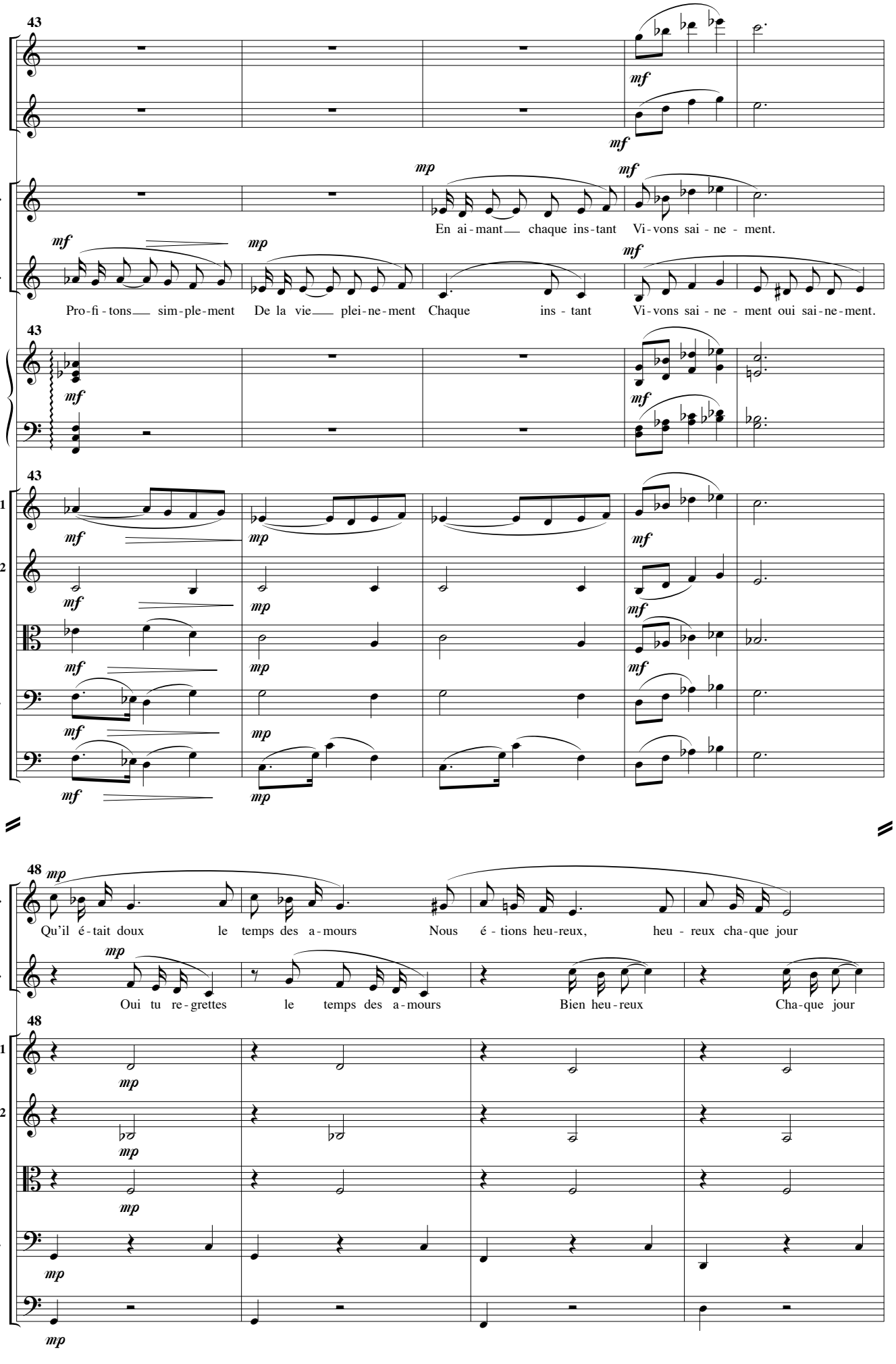
Le temps des amours

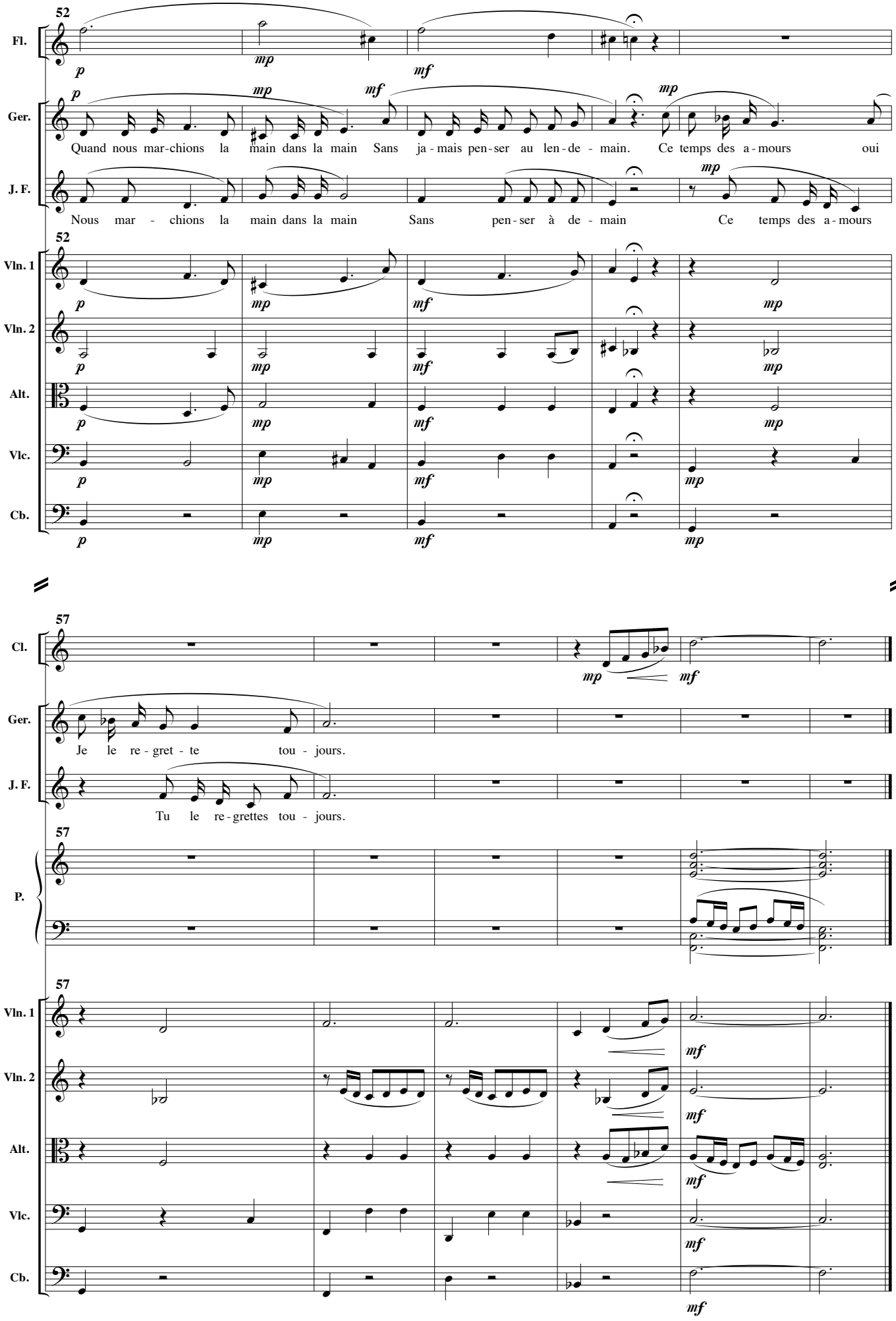



11
Fl.
Cl.
Ger.
J. F.
P.
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
mf
Je le re-gret-te tou-jours.
Jean-François
On ne peut vi-vre dans le pas-sé i-gno-rer le pré-sent et tou-jours
17
mp
Mais pour-tant moi
res-sas-ser les mêmes res-sen-ti-ments.
Oui pour-tant


21
Fl.
Cl.
Ger.
J. F.
P.
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
mf
mp
j'ai le droit oui le droit de di - re ce que je res-sens. Oui je re-grette le temps des a - mours Nous
Mais quel droit droit de di - re ce que tu res-sens.
26
p
mp
mf
é - tions heu-reux, heu - reux cha-que jour Quand nous mar-chions la main dans la main Sans ja - mais pen-ser au len-de-

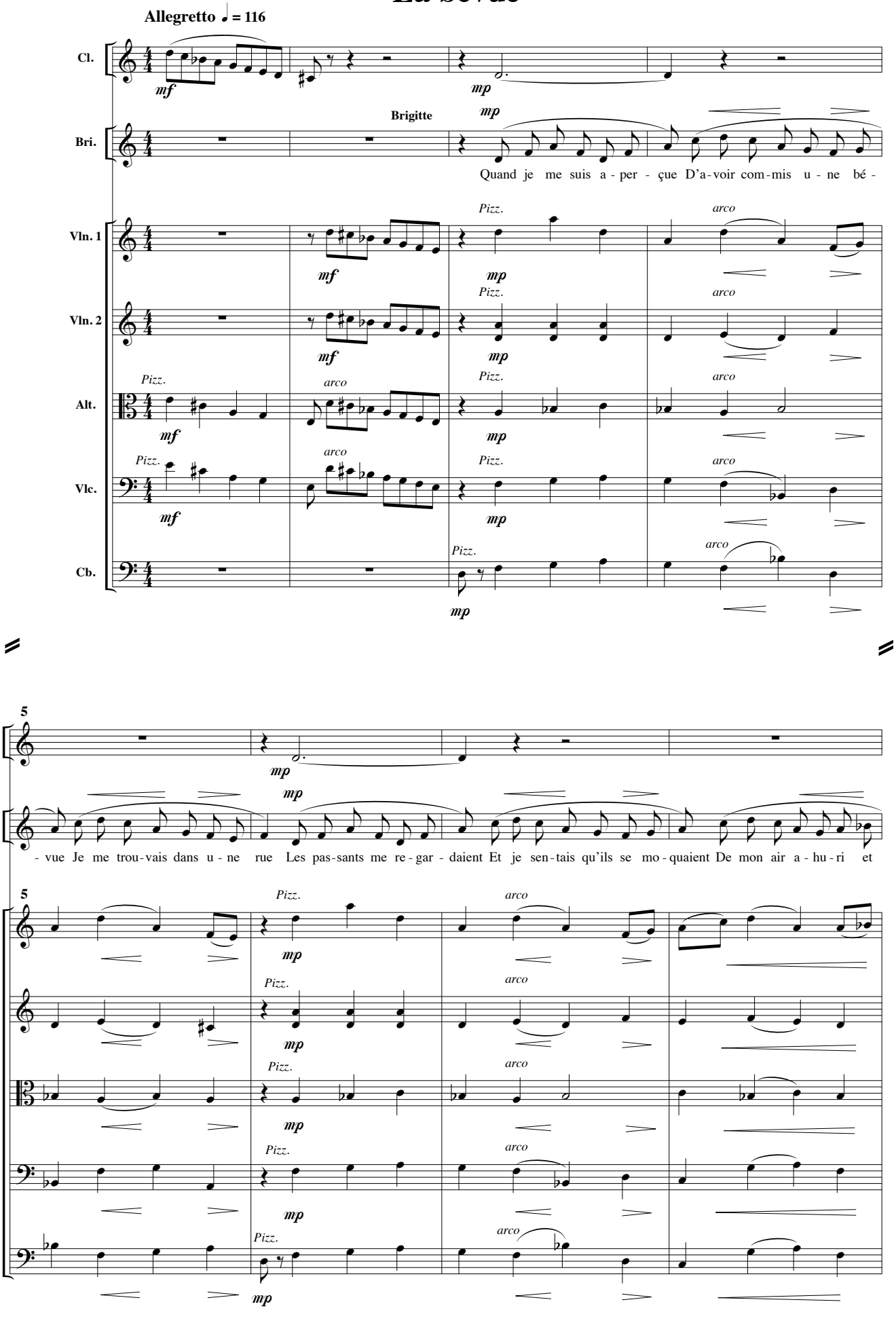

31
Fl.
Cl.
mp
Ger.
- main. Ce temps des a - mours oui Je le re - gret - te tou - jours.
J. F.
mp
Mais vi - vons dans le pré - sent
31
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
38
Cl.
Ger.
Sans re - nier la vie d'a - vant
mf
On ne peut ou - bli - er Les mo - ments de bon - heur tous vé - cus ten - dre - ment
38
P.
38
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.

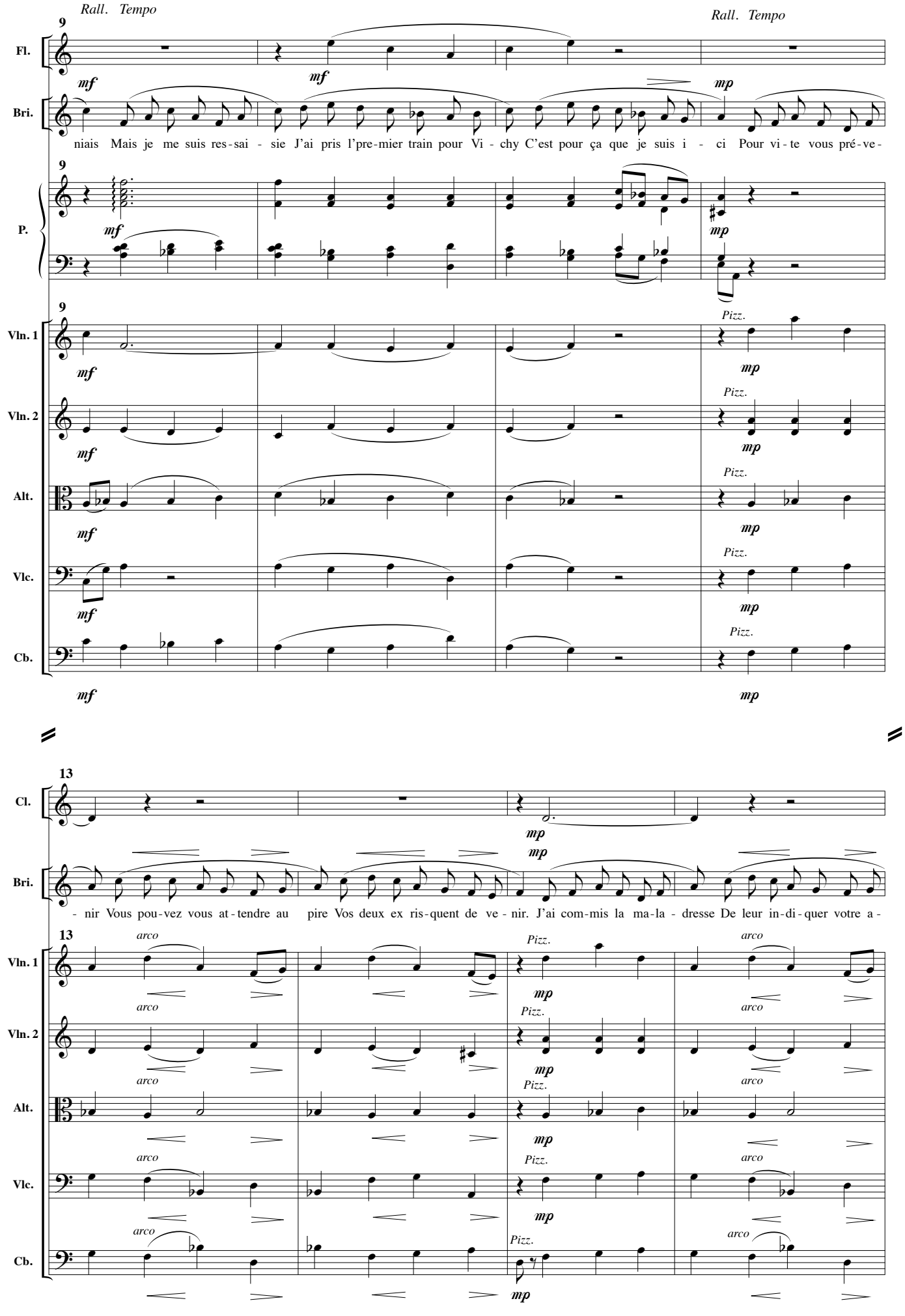

43
Fl.
Cl.
Ger.
J. F.
P.
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
mf
mp
En ai-mant chaque ins-tant Vi-vons sai-ne-ment.
Pro-fi-tons sim-ple-ment De la vie plei-ne-ment Chaque ins-tant Vi-vons sai-ne-ment oui sai-ne-ment.
48
Qu'il é-tait doux le temps des a-mours Nous é-tions heu-reux, heu-reux cha-que jour
Oui tu re-grettes le temps des a-mours Bien heu-reux Cha-que jour

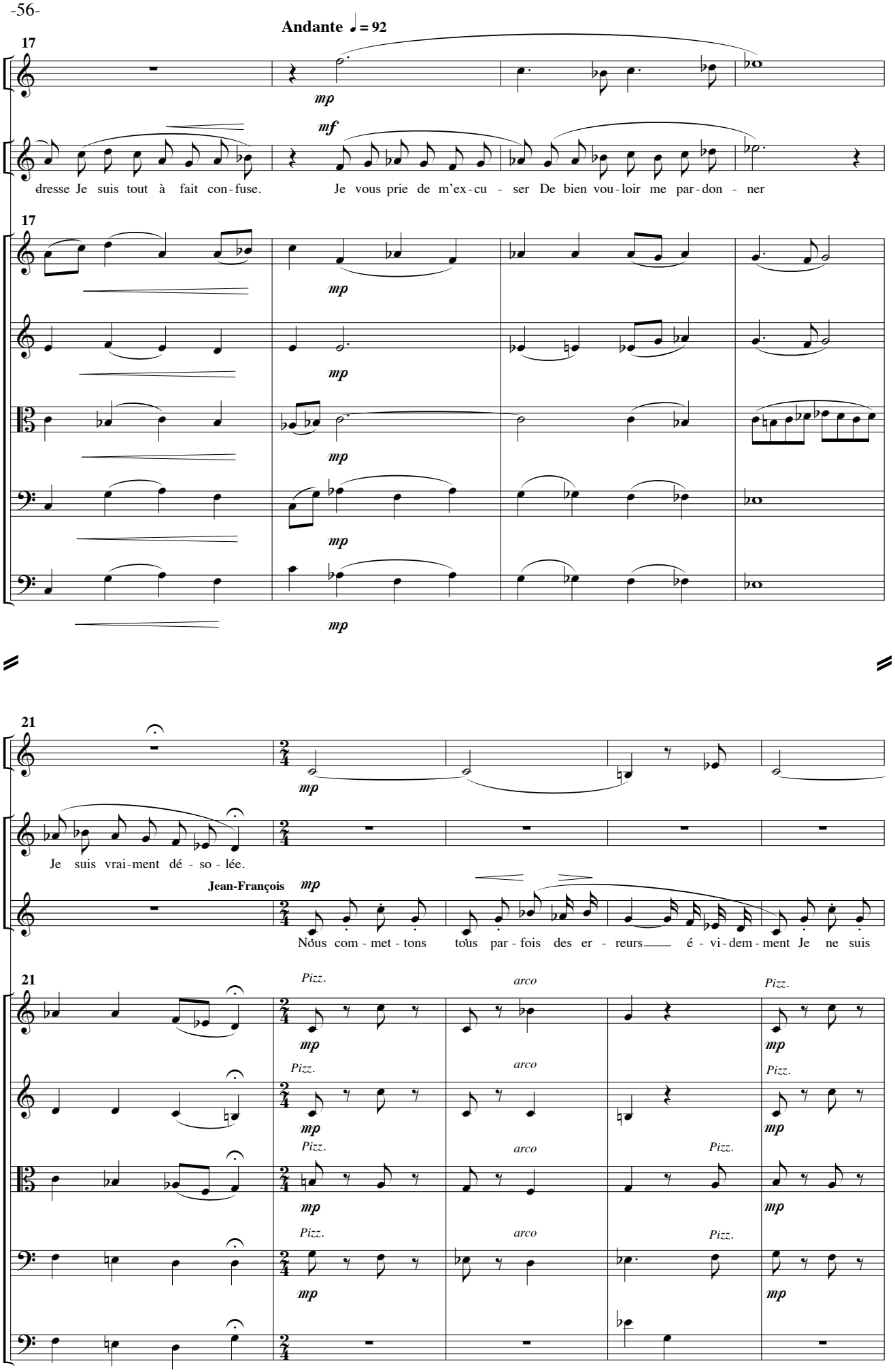

52
Fl.
Ger.
J. F.
Quand nous mar-chions la main dans la main Sans ja-mais pen-ser au len-de-main. Ce temps des a-mours oui
Nous mar-chions la main dans la main Sans pen-ser à de-main Ce temps des a-mours
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
57
Cl.
Je le re-gret-te tou-jours.
Tu le re-grettes tou-jours.
P.

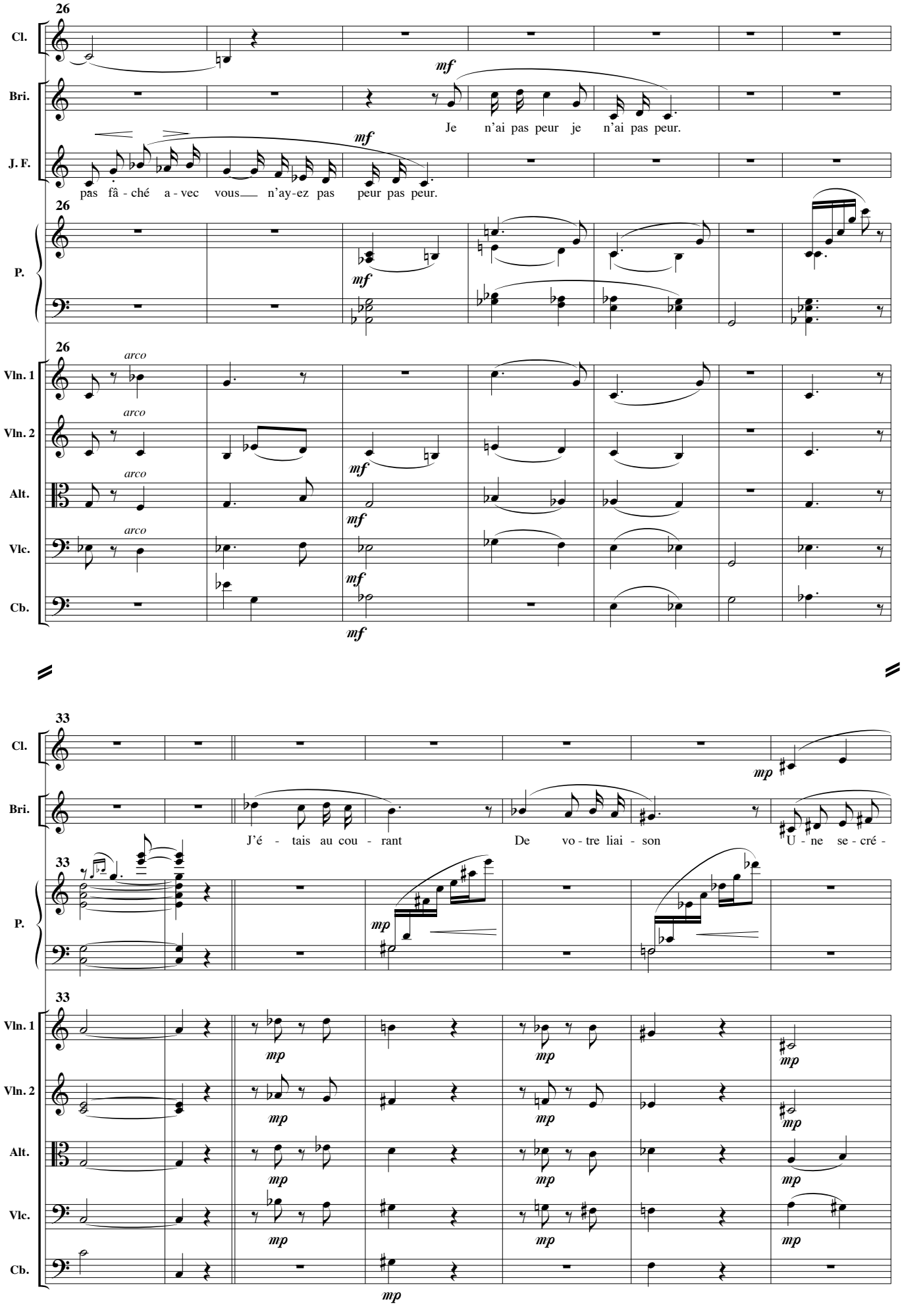
C’est la chambre des objets perdus, ici !

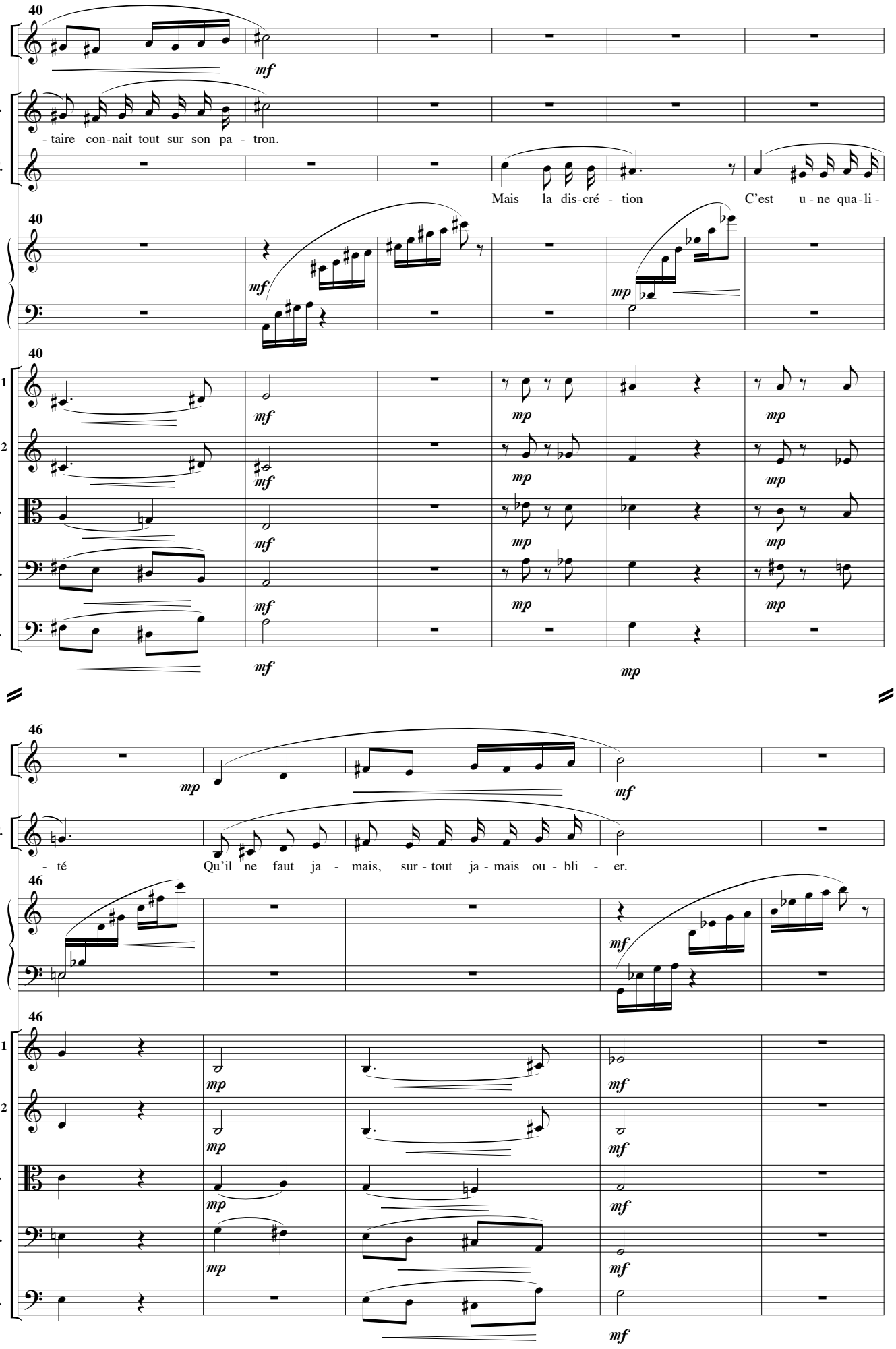
La bévue

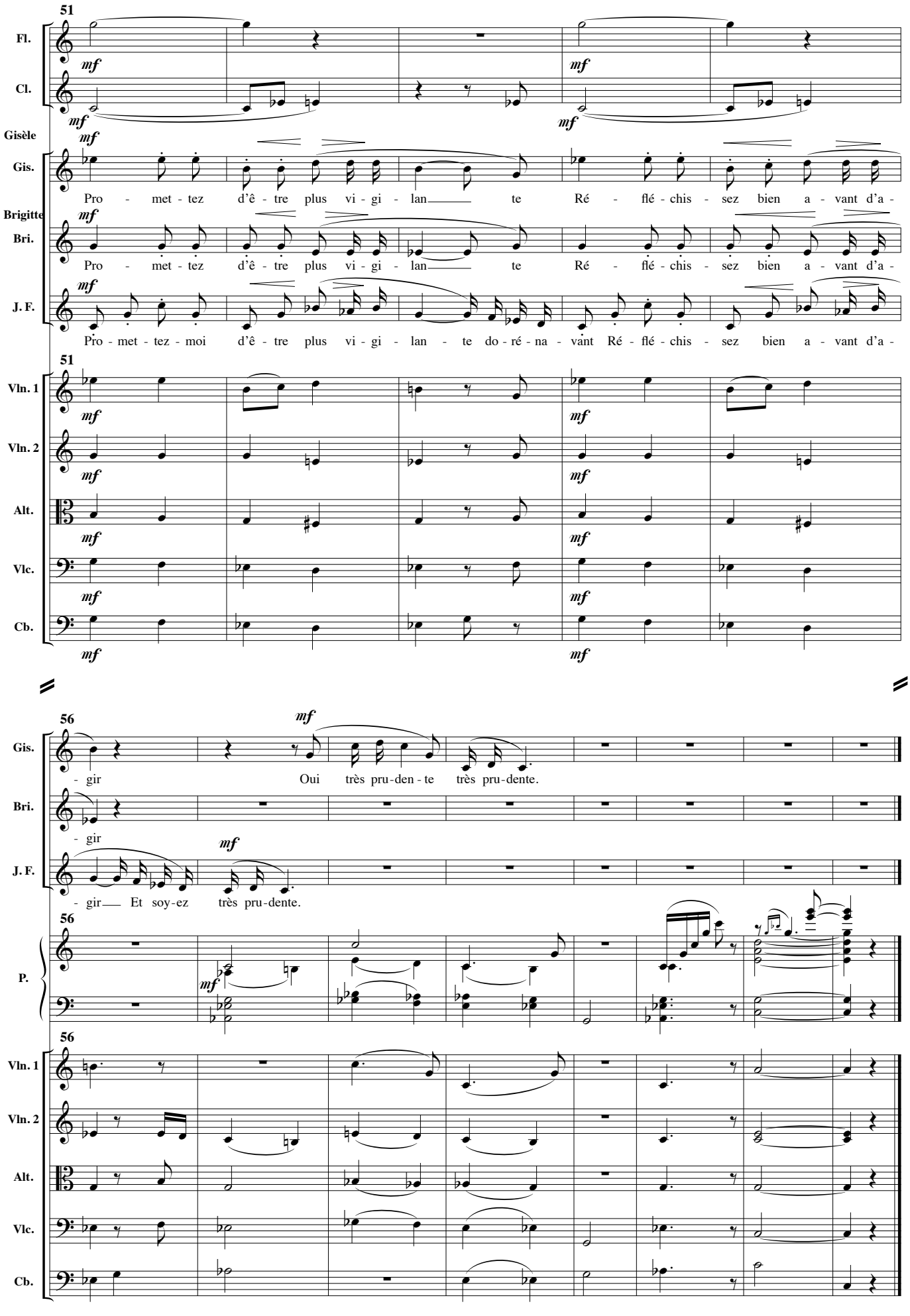



Rall. Tempo
Rall. Tempo
9
Fl.
Bri.
P.
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
mf
mp
Pizz.
niais Mais je me suis res-sai - sie J'ai pris l'pre-mier train pour Vi - chy C'est pour ça que je suis i - ci Pour vi-te vous pré-ve-
13
Cl.
Bri.
arco
- nir Vous pou-vez vous at-tendre au pire Vos deux ex ris-quent de ve - nir. J'ai com-mis la ma-la - dresse De leur in-di-quer votre a-

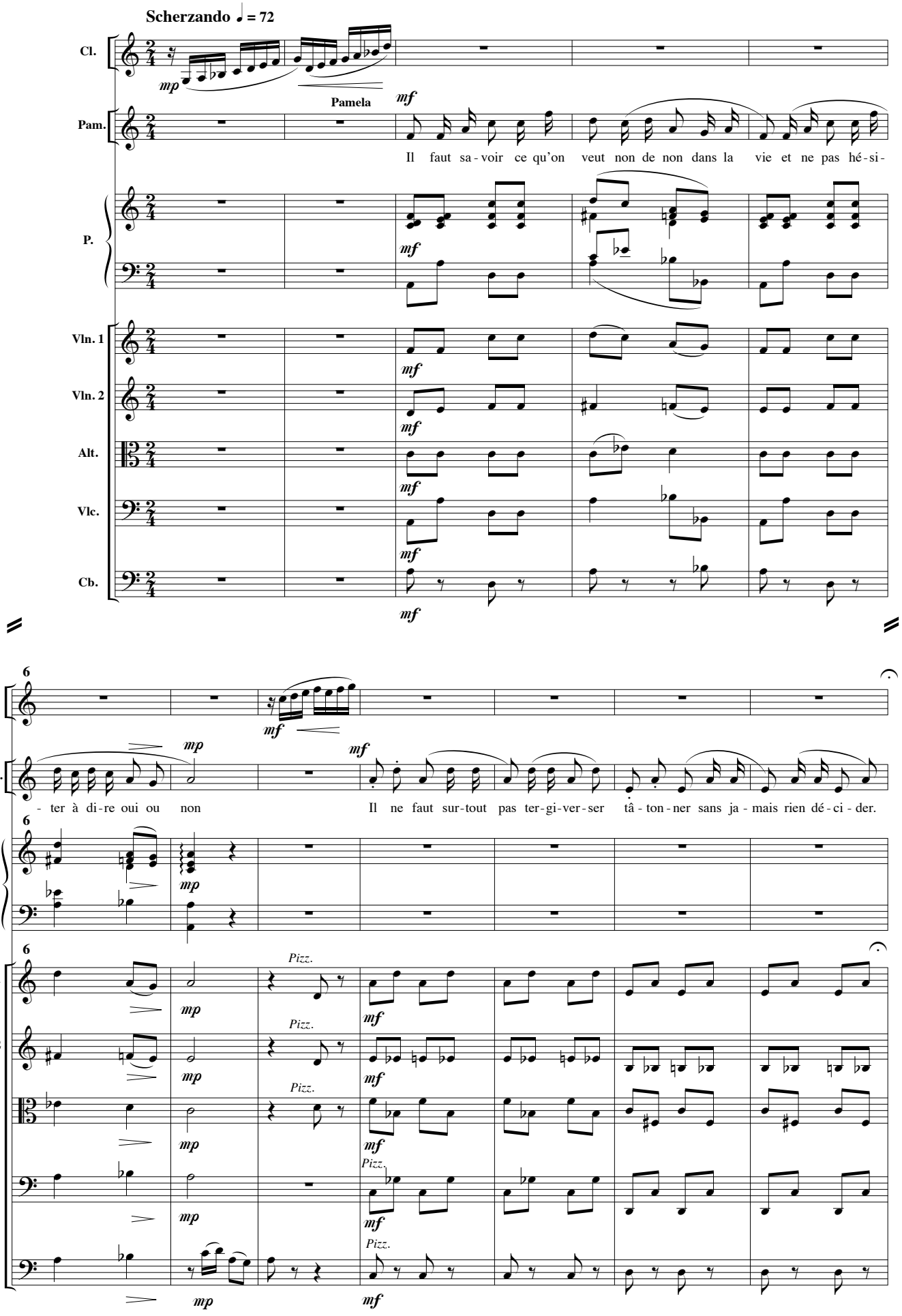

Andante ♩= 92
17
Cl.
Bri.
dresse Je suis tout à fait con-fuse.
Je vous prie de m'ex-cu - ser De bien vou-loir me par-don - ner
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
mp
mf
21
Je suis vrai-ment dé - so - lée.
Jean-François
J. F.
Nous com - met - tons tous par - fois des er - reurs é - vi-dem-ment Je ne suis
Pizz.
arco

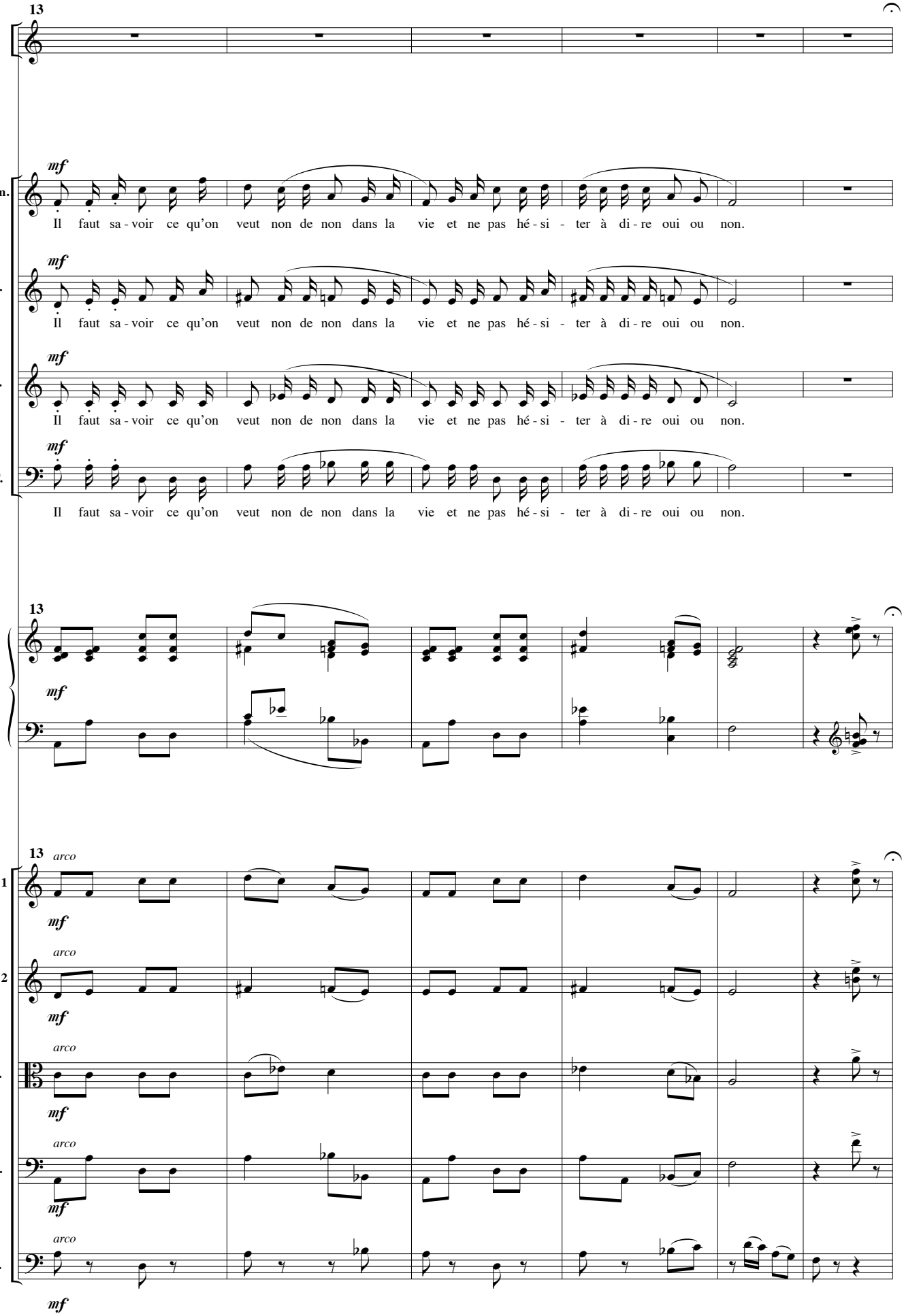

26
Cl.
Bri.
J. F.
P.
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
mf
Je n'ai pas peur je n'ai pas peur.
pas fâ - ché a - vec vous n'ay-ez pas peur pas peur.
arco
33
mp
J'é - tais au cou - rant
De vo - tre liai - son
U - ne se - cré -

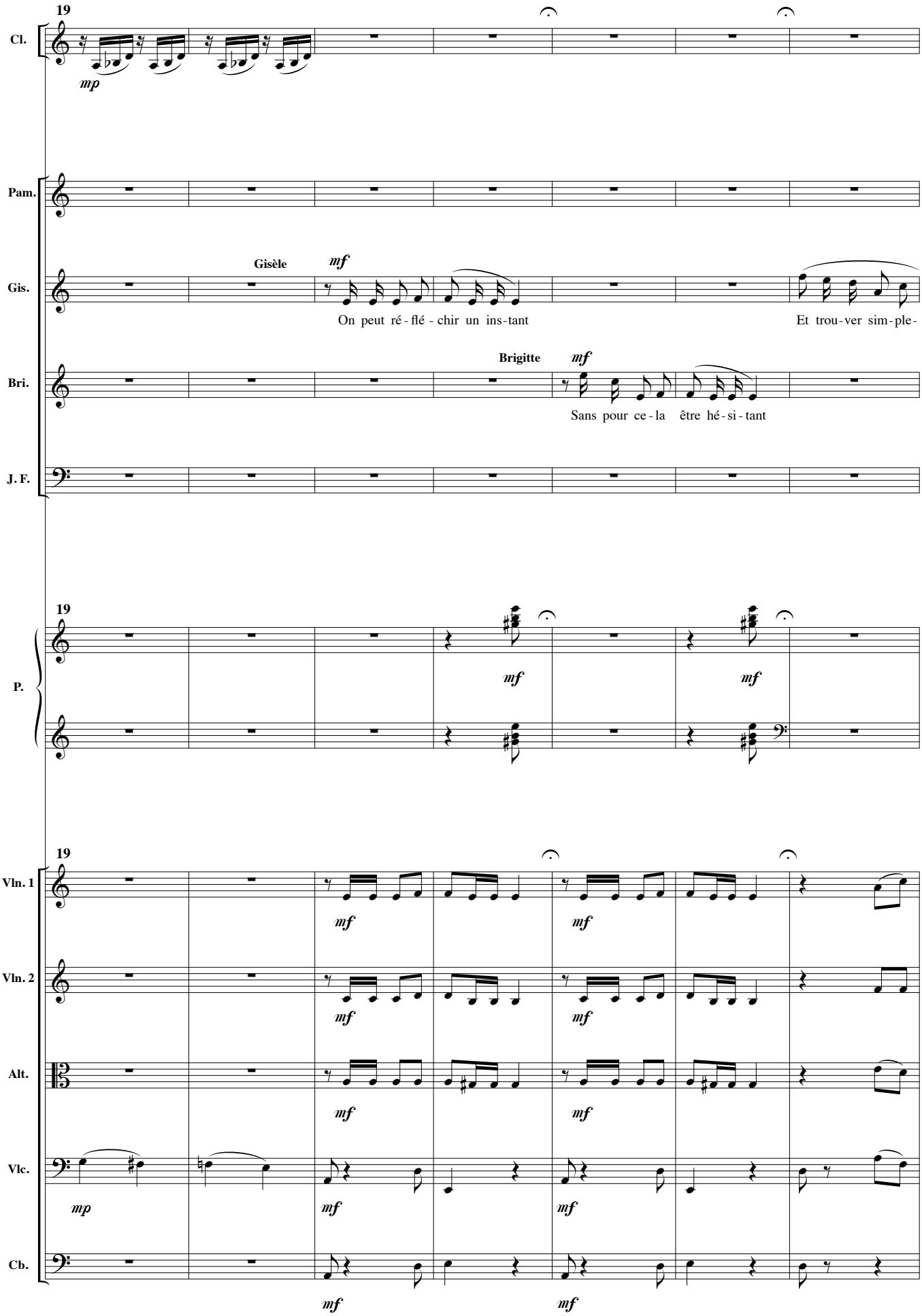

40
Cl.
Bri.
J. F.
P.
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
mf
-taire con-nait tout sur son pa - tron.
Mais la dis-cré - tion C'est u - ne qua-li -
mp
46
- té Qu'il ne faut ja - mais, sur - tout ja - mais ou - bli - er.

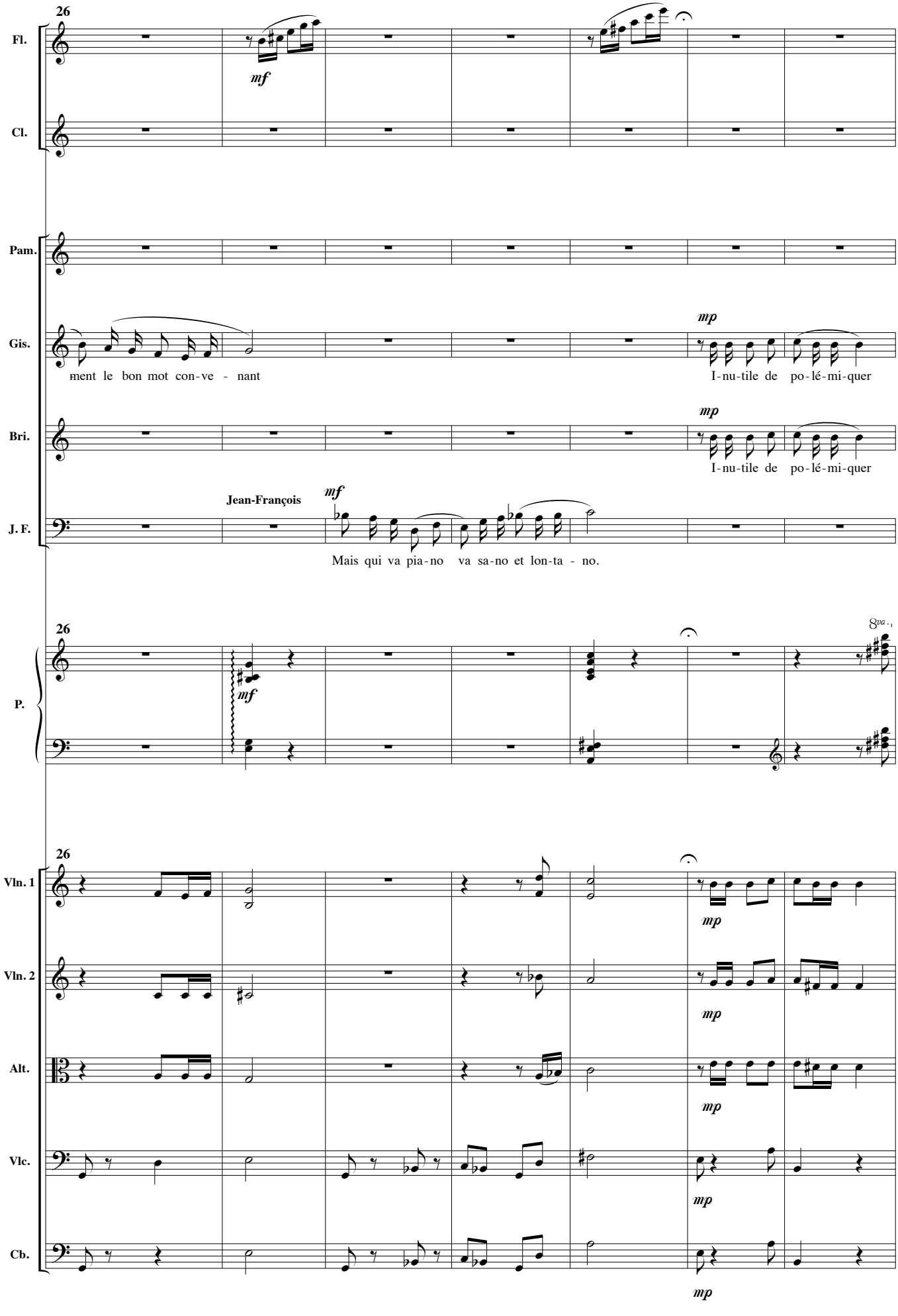

51
Fl.
Cl.
mf
Gisèle
Gis.
Pro - met - tez d'ê - tre plus vi - gi - lan te Ré - flé - chis - sez bien a - vant d'a -
Brigitte
Bri.
Pro - met - tez d'ê - tre plus vi - gi - lan te Ré - flé - chis - sez bien a - vant d'a -
J. F.
Pro - met - tez - moi d'ê - tre plus vi - gi - lan - te do - ré - na - vant Ré - flé - chis - sez bien a - vant d'a -
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
56
- gir Oui très pru - den - te très pru - dente.
- gir
- gir Et soy - ez très pru - dente.
P.

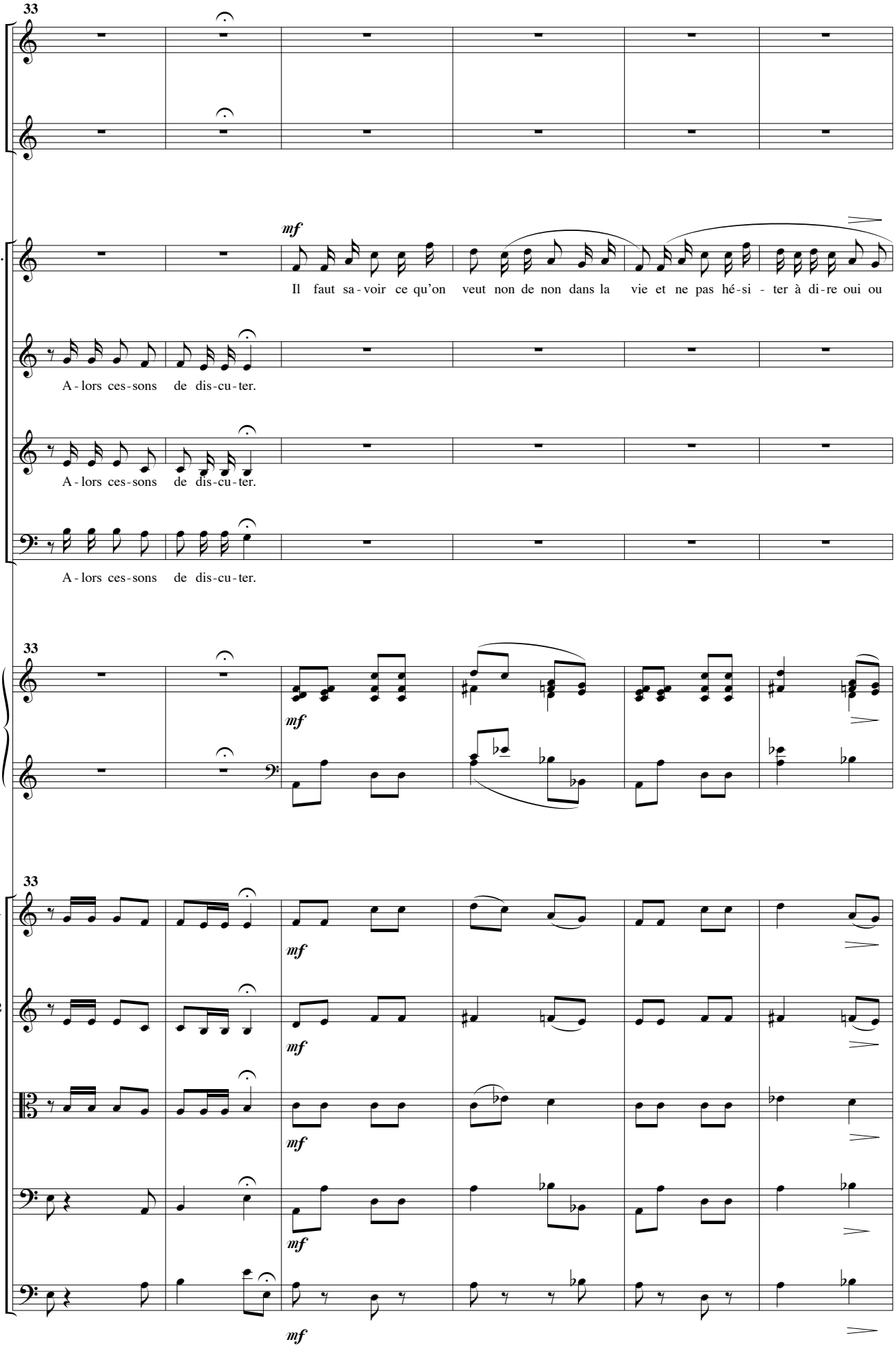
Il faut savoir ce qu'on veut

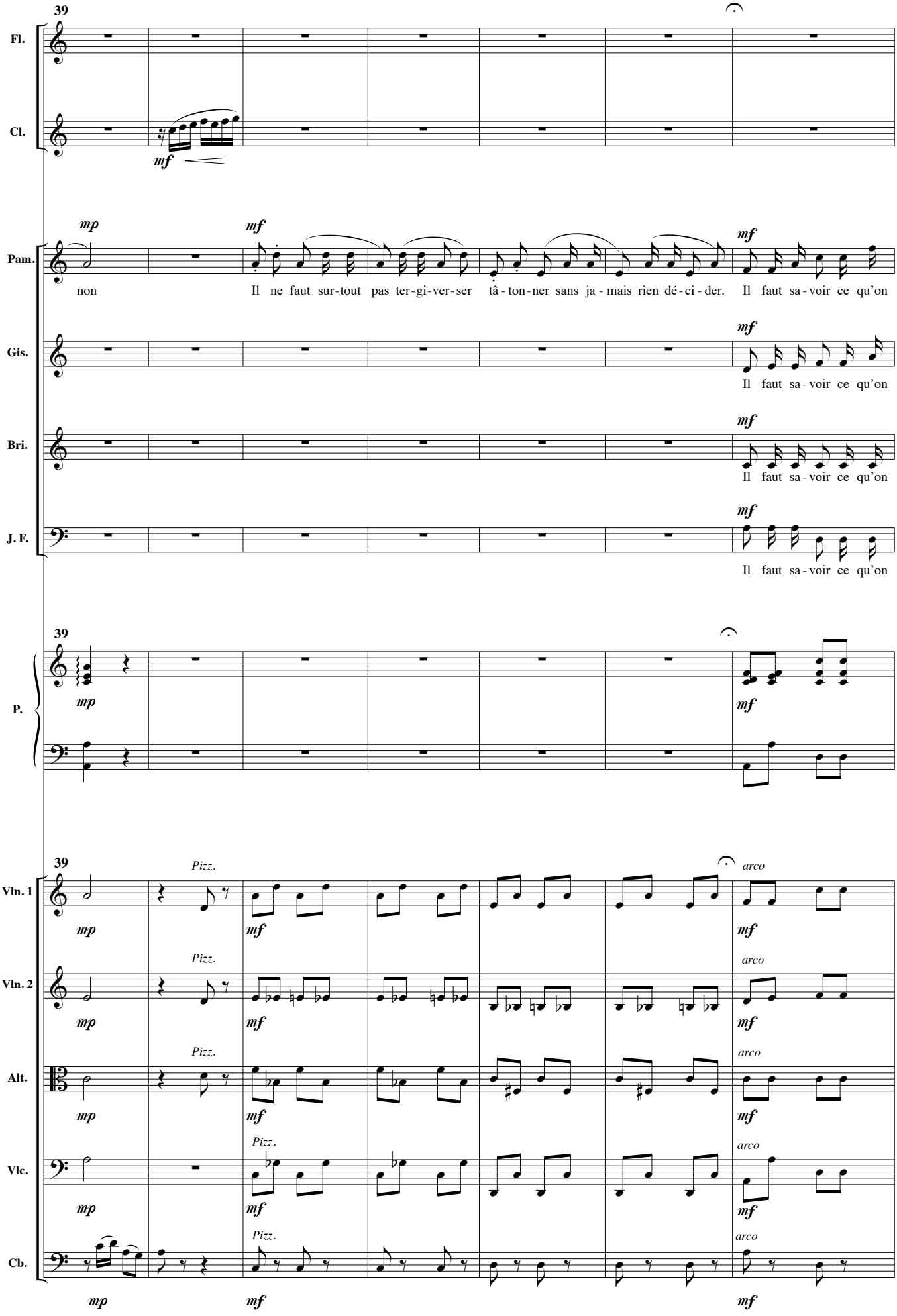


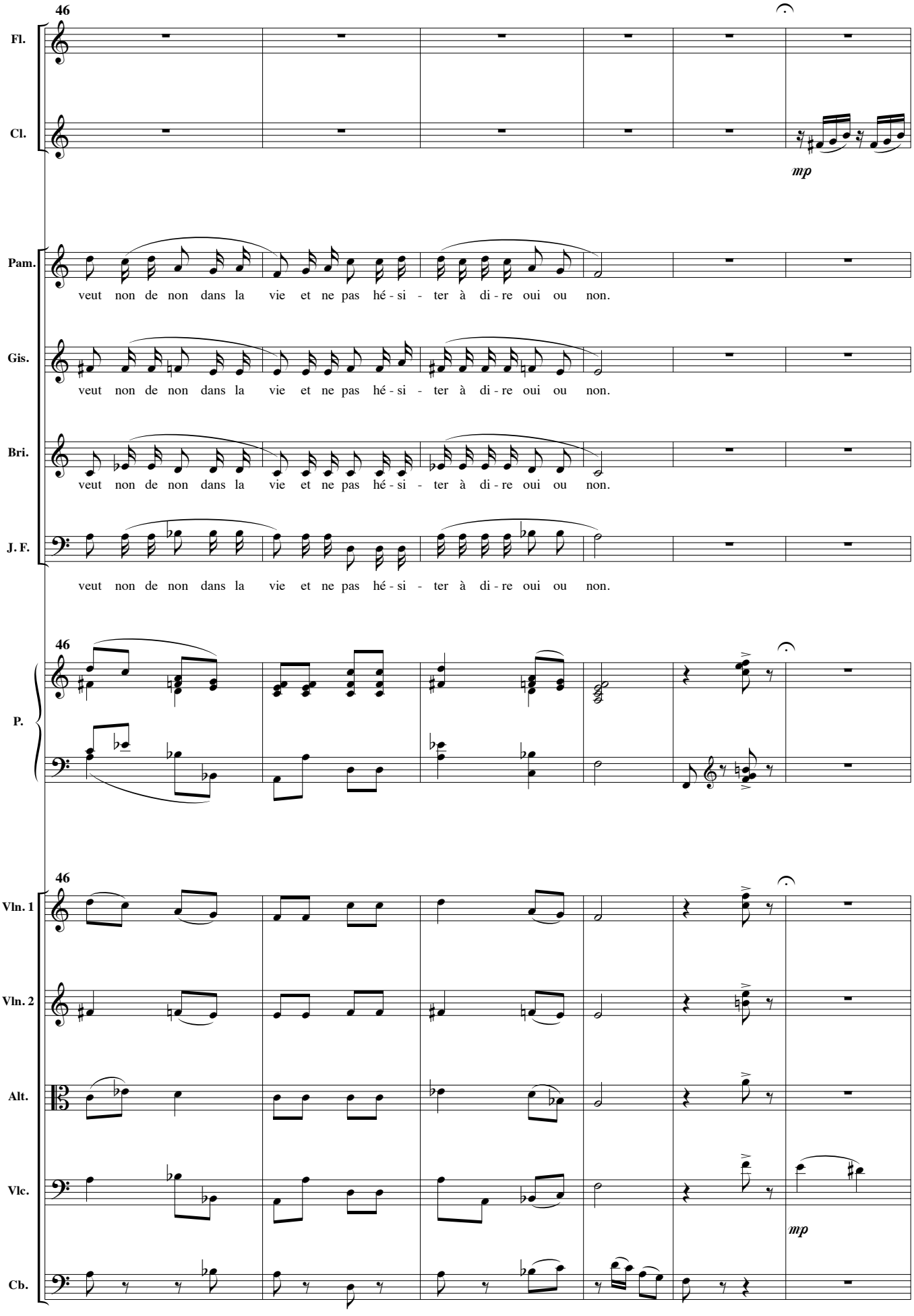

13
Cl.
mf
Pam.
Il faut sa - voir ce qu'on veut non de non dans la vie et ne pas hé - si - ter à di - re oui ou non.
mf
Gis.
Il faut sa - voir ce qu'on veut non de non dans la vie et ne pas hé - si - ter à di - re oui ou non.
mf
Bri.
Il faut sa - voir ce qu'on veut non de non dans la vie et ne pas hé - si - ter à di - re oui ou non.
mf
J. F.
Il faut sa - voir ce qu'on veut non de non dans la vie et ne pas hé - si - ter à di - re oui ou non.
13
mf
P.
13
arco
mf
Vln. 1
arco
mf
Vln. 2
arco
mf
Alt.
arco
mf
Vlc.
arco
mf
Cb.

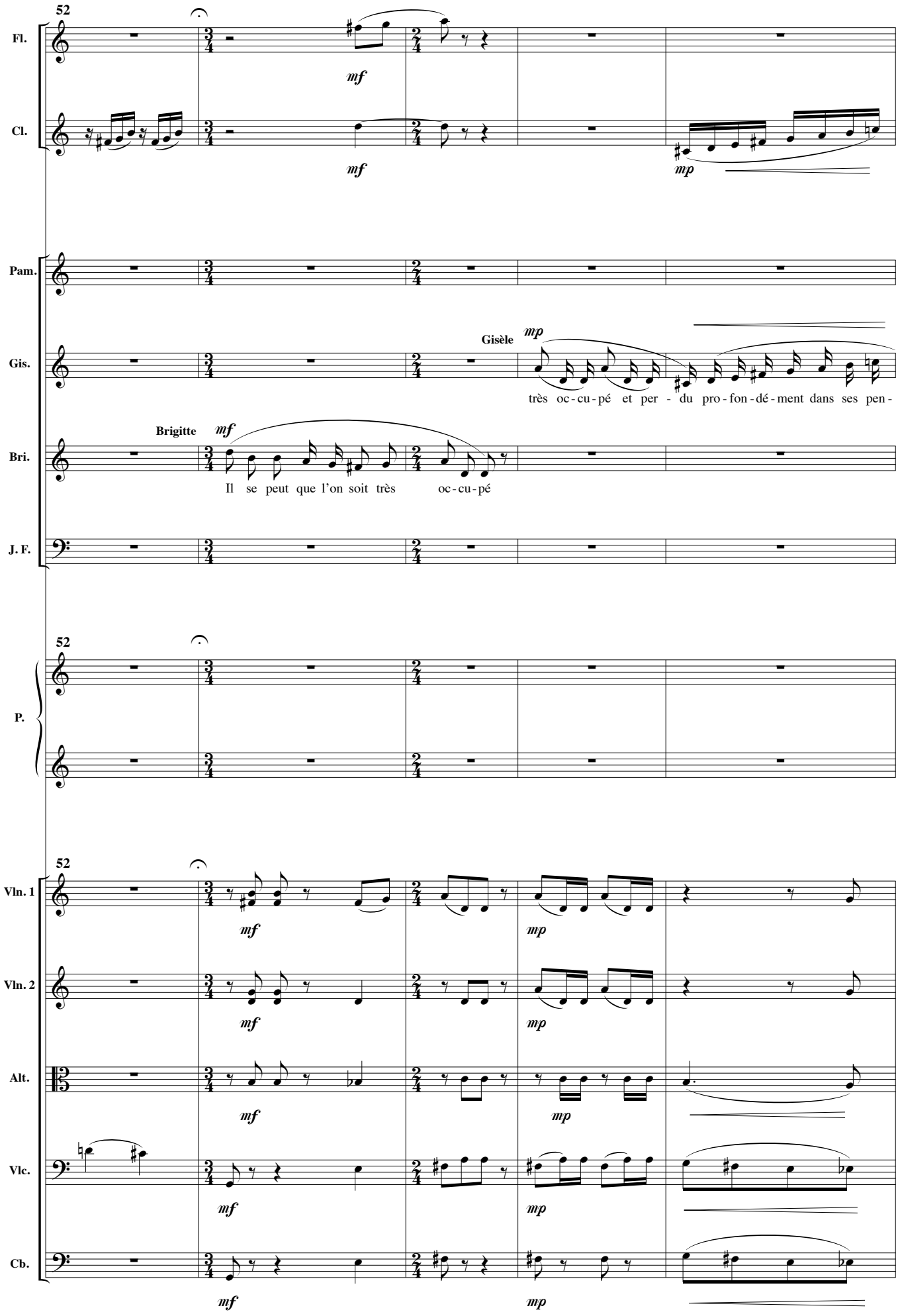

19
Cl.
mp
Pam.
Gisèle
mf
Gis.
On peut ré - flé - chir un ins-tant
Et trou-ver sim-ple-
Brigitte
mf
Bri.
Sans pour ce - la être hé - si - tant
J. F.
19
P.
mf
mf
19
Vln. 1
mf
mf
Vln. 2
mf
mf
Alt.
mf
mf
Vlc.
mp
mf
mf
Cb.
mf
mf

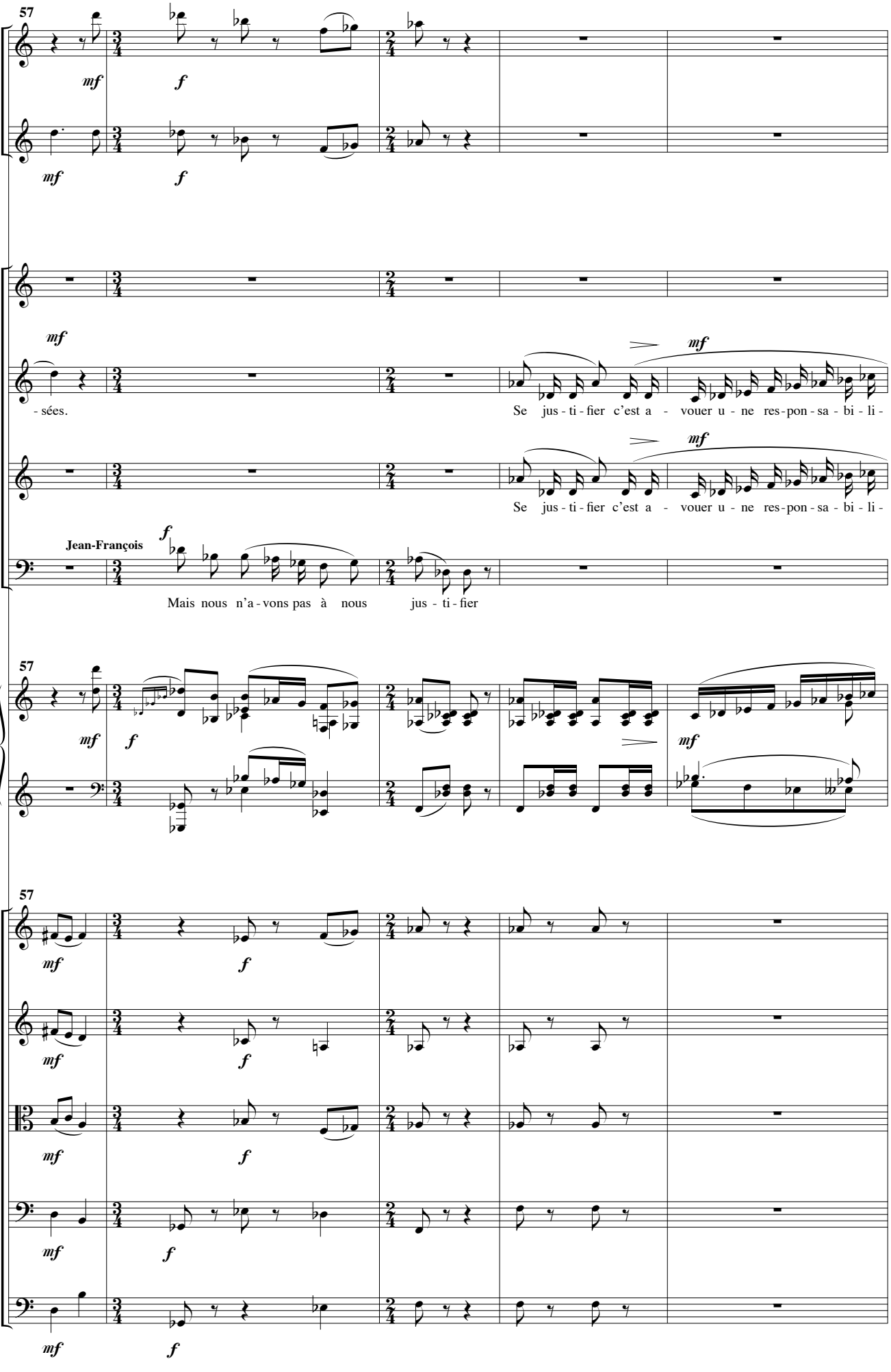

26
Fl.
mf
Cl.
Pam.
Gis.
mp
ment le bon mot con-ve - nant
I-nu-tile de po-lé-mi-quer
Bri.
mp
I-nu-tile de po-lé-mi-quer
Jean-François
mf
J. F.
Mais qui va pia-no va sa-no et lon-ta - no.
26
8va
P.
mf
26
Vln. 1
mp
Vln. 2
mp
Alt.
mp
Vlc.
mp
Cb.
mp

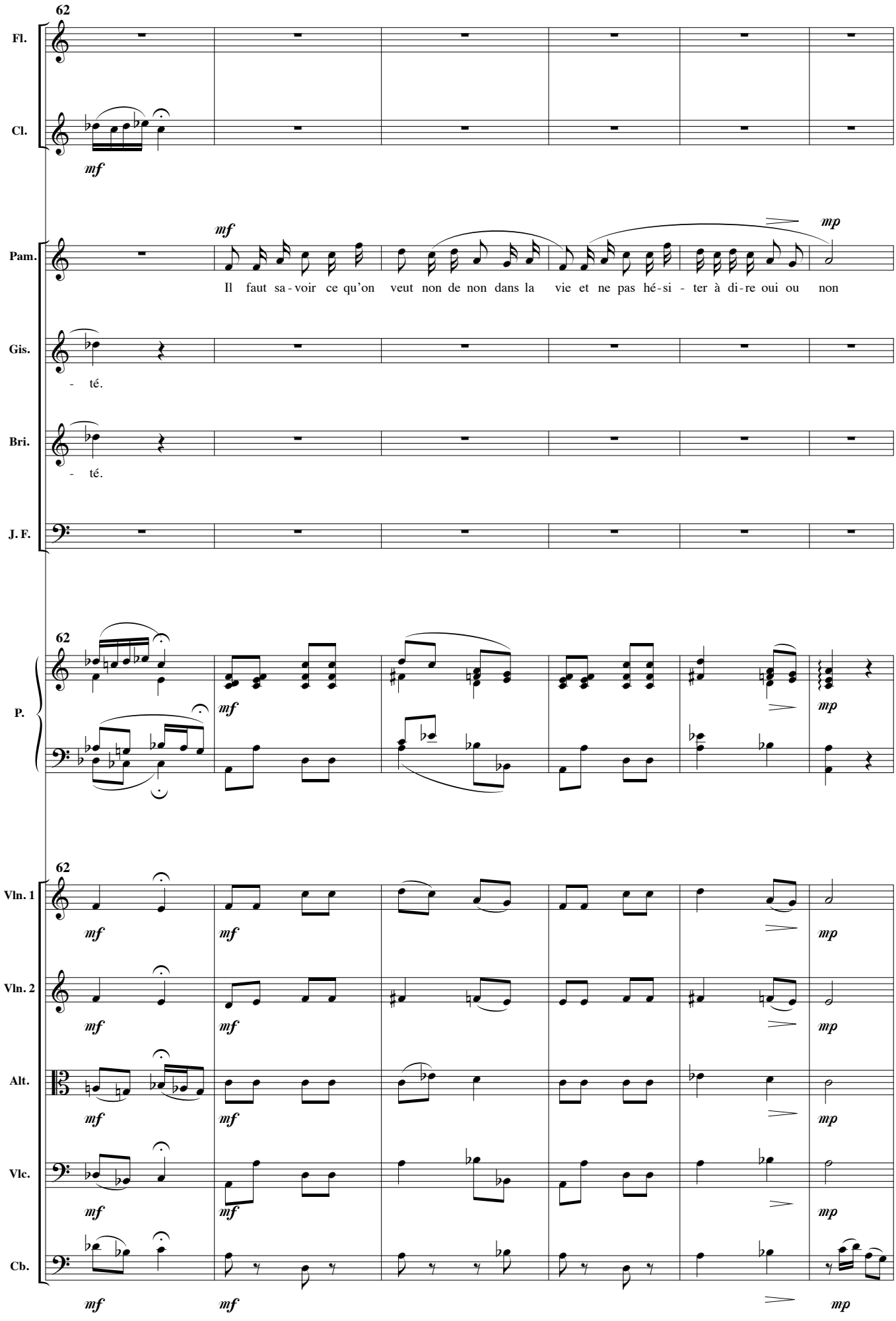

33
Fl.
Cl.
Pam.
mf
Il faut sa - voir ce qu'on veut non de non dans la vie et ne pas hé-si - ter à di-re oui ou
Gis.
A - lors ces-sons de dis-cu-ter.
Bri.
A - lors ces-sons de dis-cu-ter.
J. F.
A - lors ces-sons de dis-cu-ter.
33
P.
mf
33
Vln. 1
mf
Vln. 2
mf
Alt.
mf
Vlc.
mf
Cb.
mf

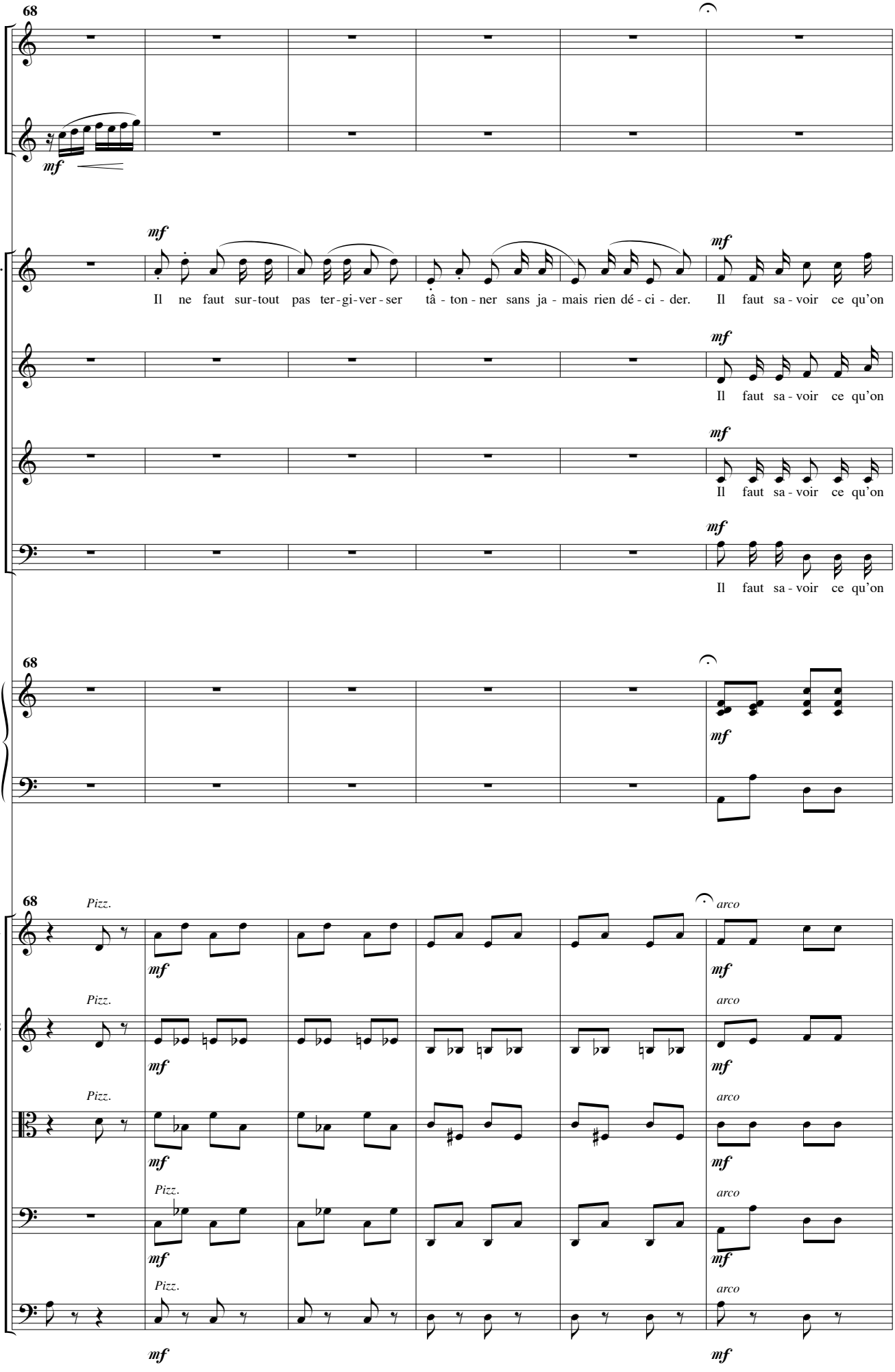

39
Fl.
Cl.
mf
mp
mf
Pam.
non
Il ne faut sur-tout pas ter-gi-ver-ser tâ-ton-ner sans ja-mais rien dé-ci-der.
mf
Il faut sa-voir ce qu'on
Gis.
mf
Il faut sa-voir ce qu'on
Bri.
mf
Il faut sa-voir ce qu'on
J. F.
mf
Il faut sa-voir ce qu'on
39
P.
mp
mf
39
Pizz.
arco
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
mp
mf

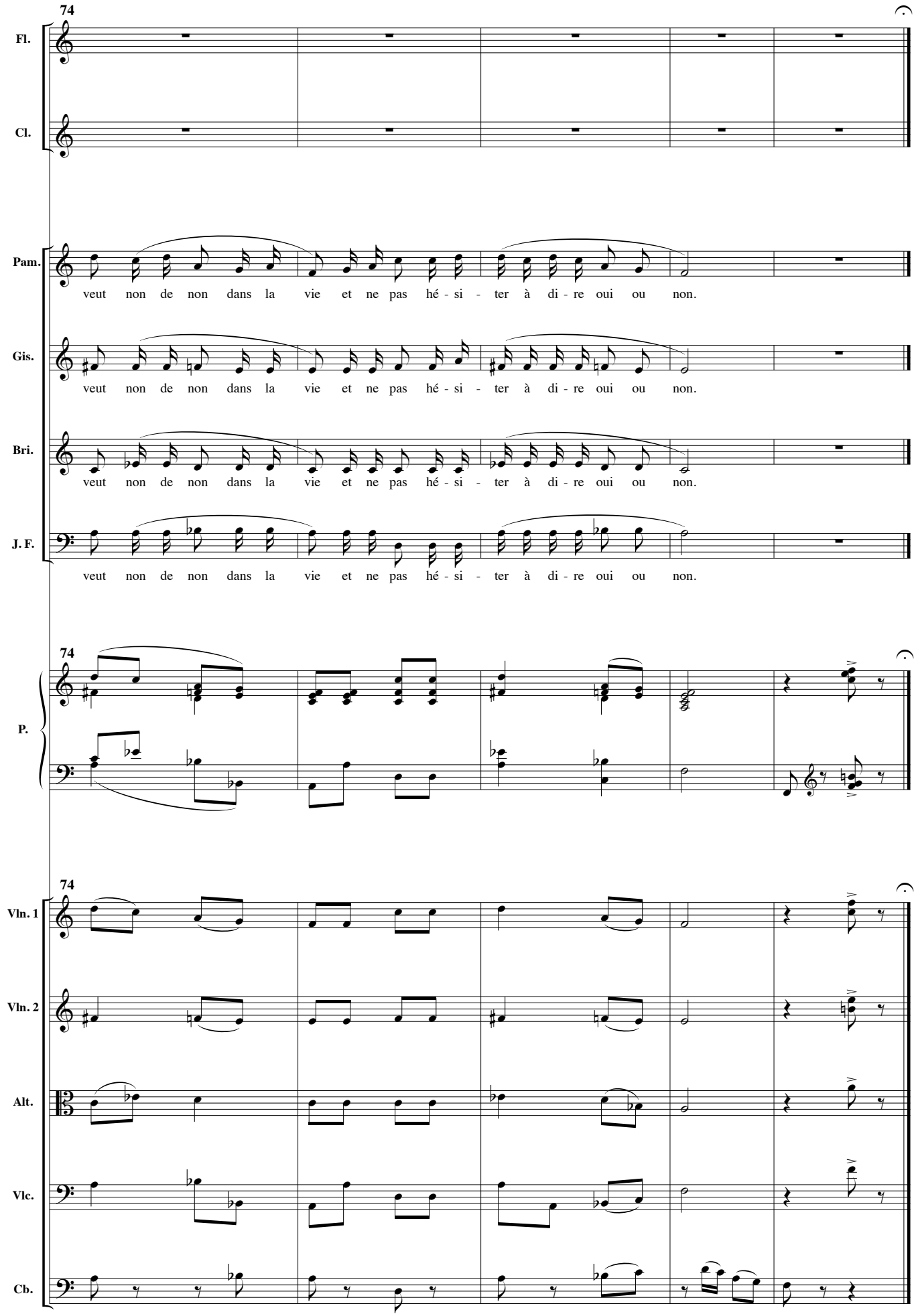

46
Fl.
Cl.
mp
Pam.
veut non de non dans la vie et ne pas hé - si - ter à di - re oui ou non.
Gis.
veut non de non dans la vie et ne pas hé - si - ter à di - re oui ou non.
Bri.
veut non de non dans la vie et ne pas hé - si - ter à di - re oui ou non.
J. F.
veut non de non dans la vie et ne pas hé - si - ter à di - re oui ou non.
46
P.
46
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
mp
Cb.


52
Fl.
Cl.
mf
mf
mp
Pam.
Gis.
Gisèle
mp
très oc-cu-pé et per - du pro-fon-dé-ment dans ses pen-
Brigitte
mf
Bri.
Il se peut que l'on soit très oc-cu-pé
J. F.
52
P.
52
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
mf
mp


57
Fl.
Cl.
Pam.
Gis.
Bri.
J. F.
P.
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
mf
f
- sées.
Se jus - ti - fier c'est a - vouer u - ne res - pon - sa - bi - li -
Jean-François
Mais nous n'a - vons pas à nous jus - ti - fier

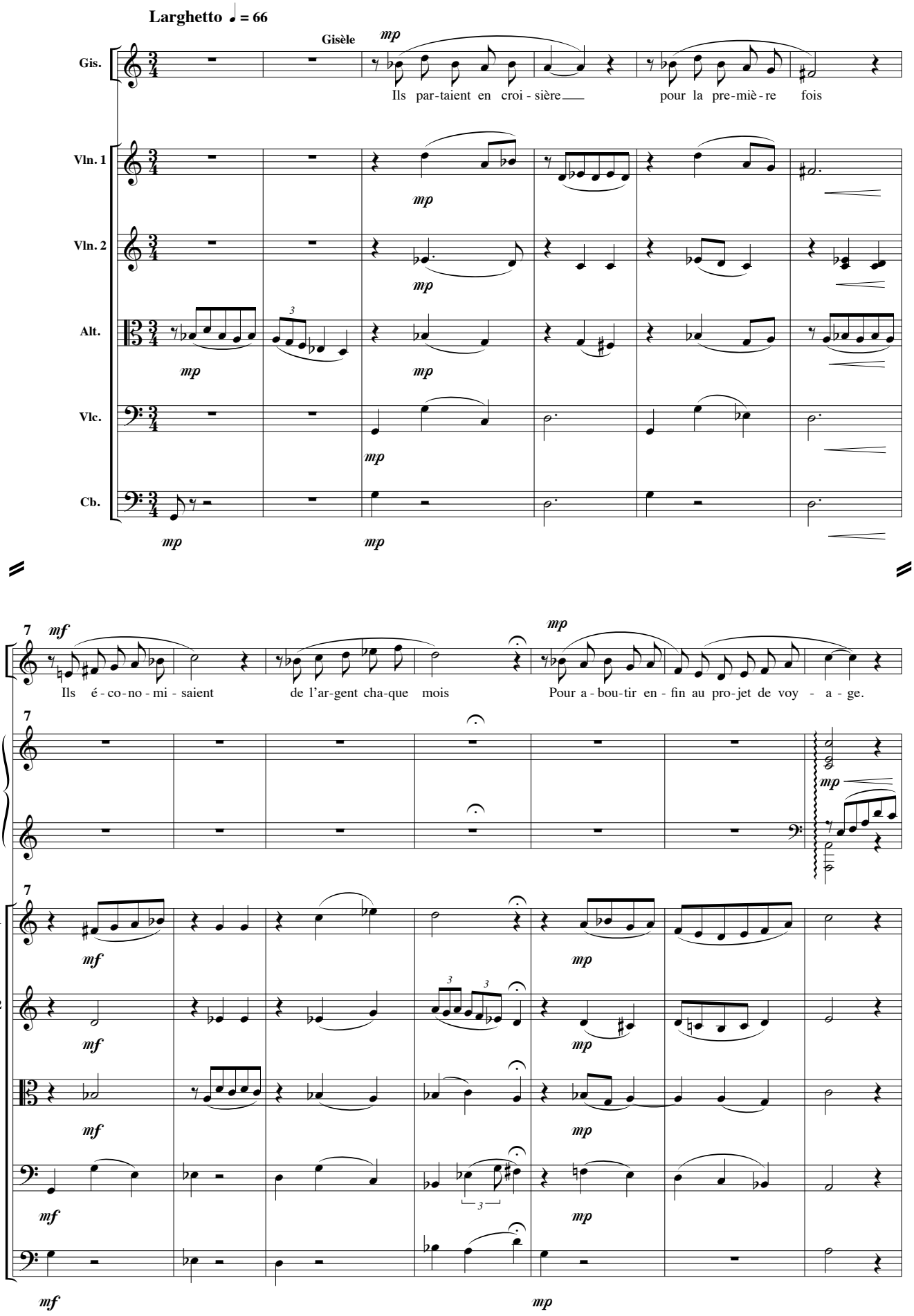

62
Fl.
Cl.
mf
mf
mp
Pam.
Il faut sa - voir ce qu'on veut non de non dans la vie et ne pas hé - si - ter à di - re oui ou non
Gis.
- té.
Bri.
- té.
J. F.
62
P.
mf
mp
62
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
mf
mp

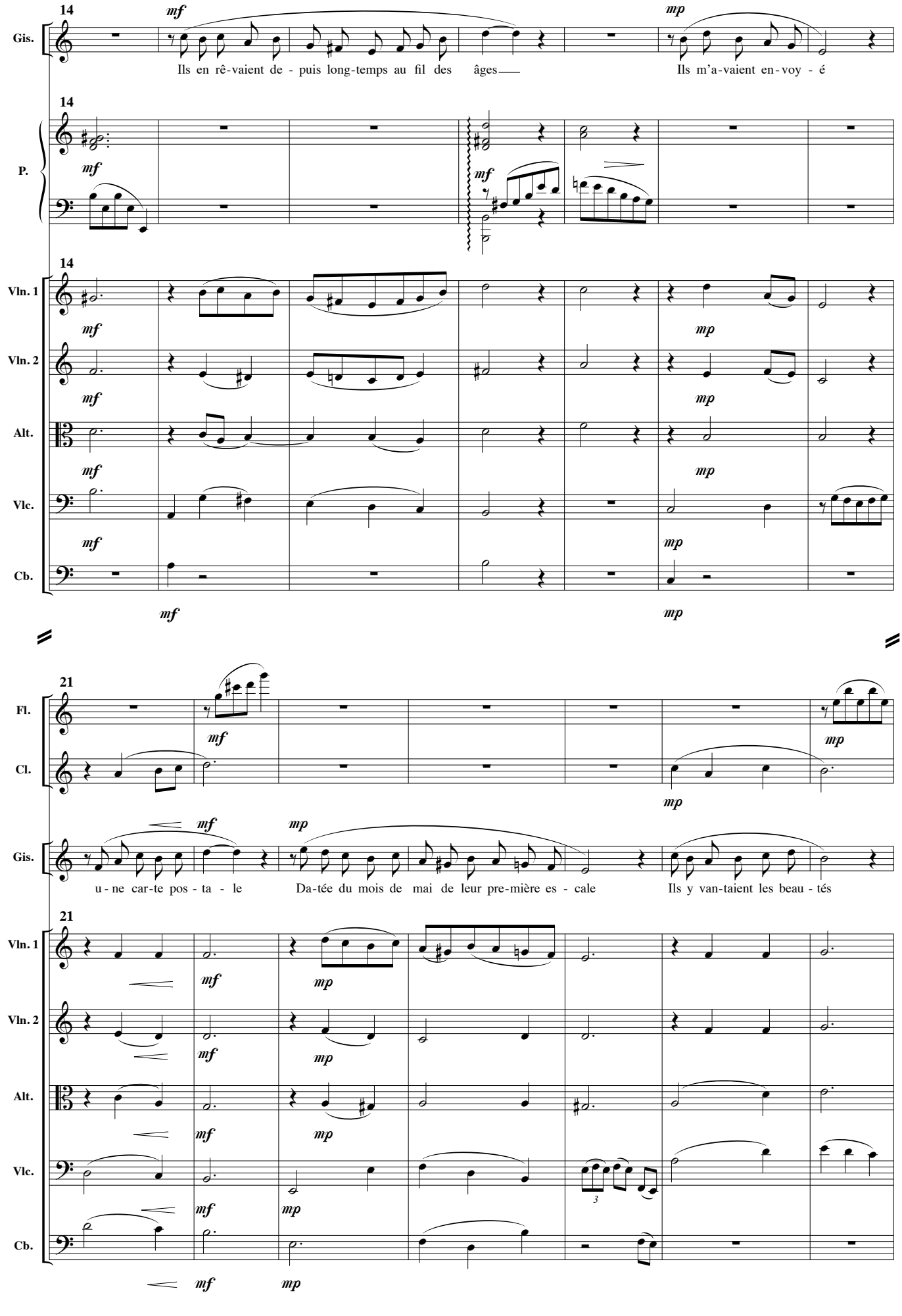

68
Fl.
Cl.
mf
Pam.
Il ne faut sur-tout pas ter-gi-ver-ser tâ - ton - ner sans ja - mais rien dé - ci - der. Il faut sa - voir ce qu'on
Gis.
Il faut sa - voir ce qu'on
Bri.
Il faut sa - voir ce qu'on
J. F.
Il faut sa - voir ce qu'on
P.
Pizz.
arco
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.

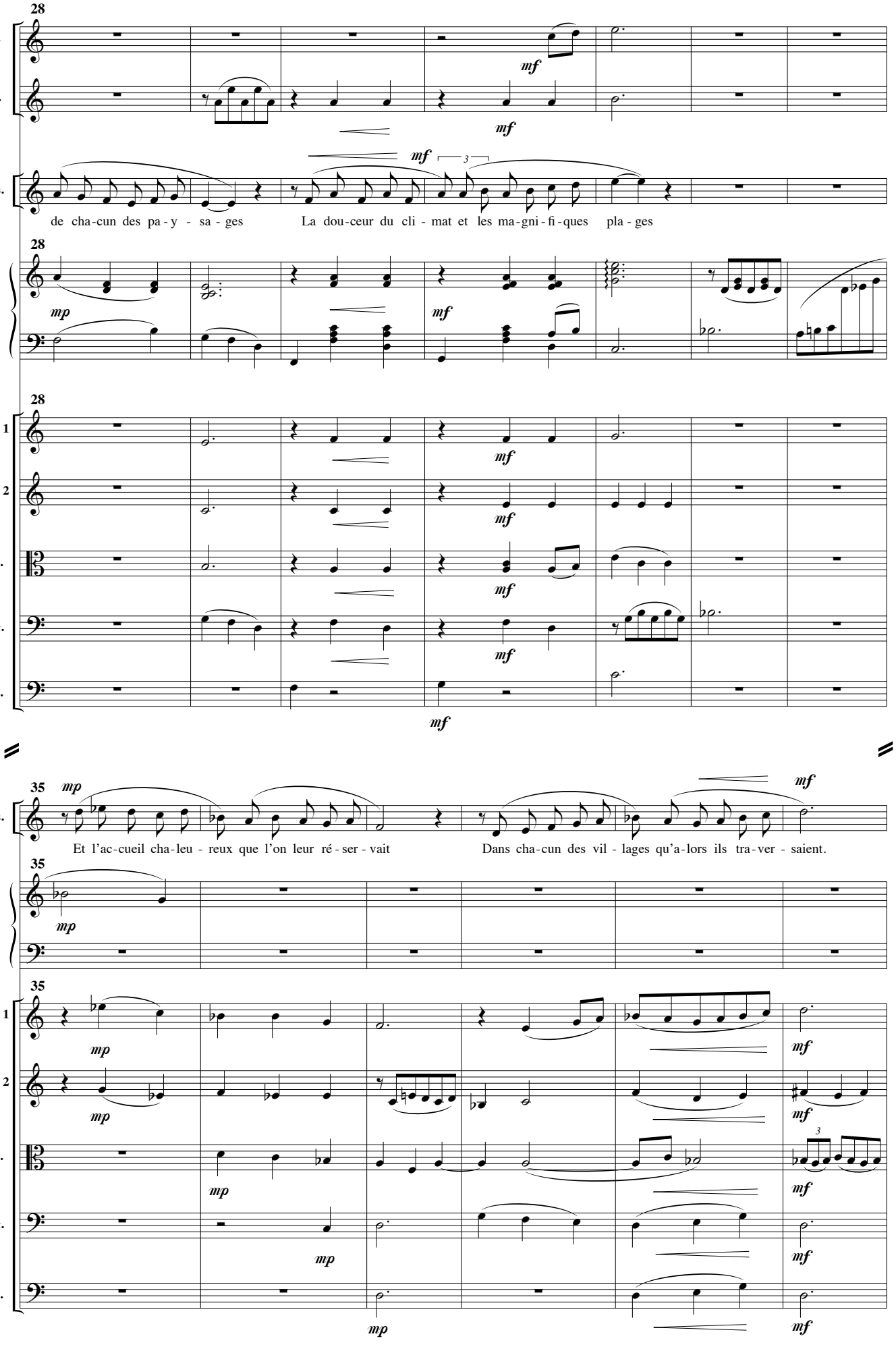

74
Fl.
Cl.
Pam.
veut non de non dans la vie et ne pas hé - si - ter à di - re oui ou non.
Gis.
veut non de non dans la vie et ne pas hé - si - ter à di - re oui ou non.
Bri.
veut non de non dans la vie et ne pas hé - si - ter à di - re oui ou non.
J. F.
veut non de non dans la vie et ne pas hé - si - ter à di - re oui ou non.
74
P.
74
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.

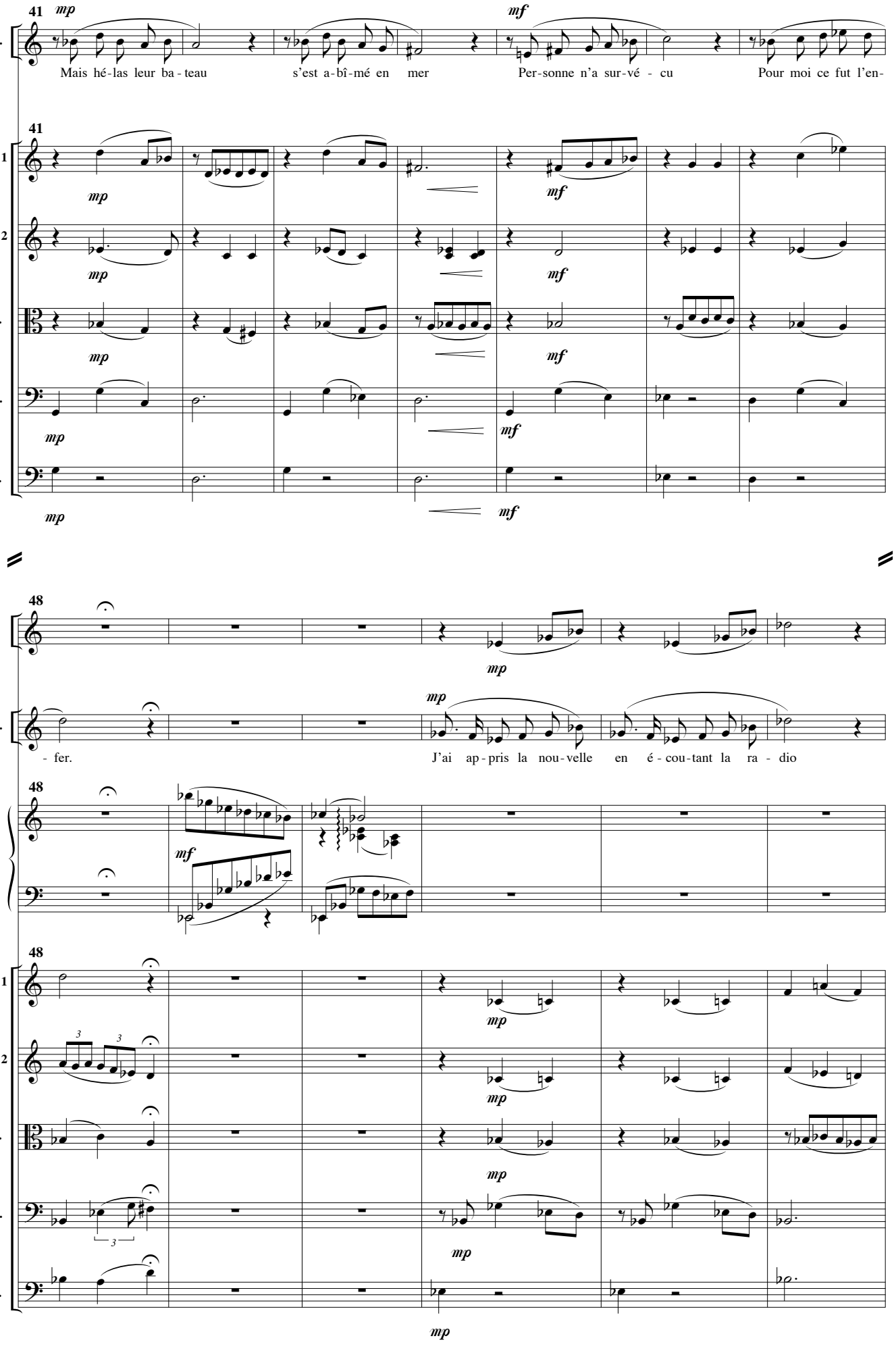
C’est toujours très dur pour moi.

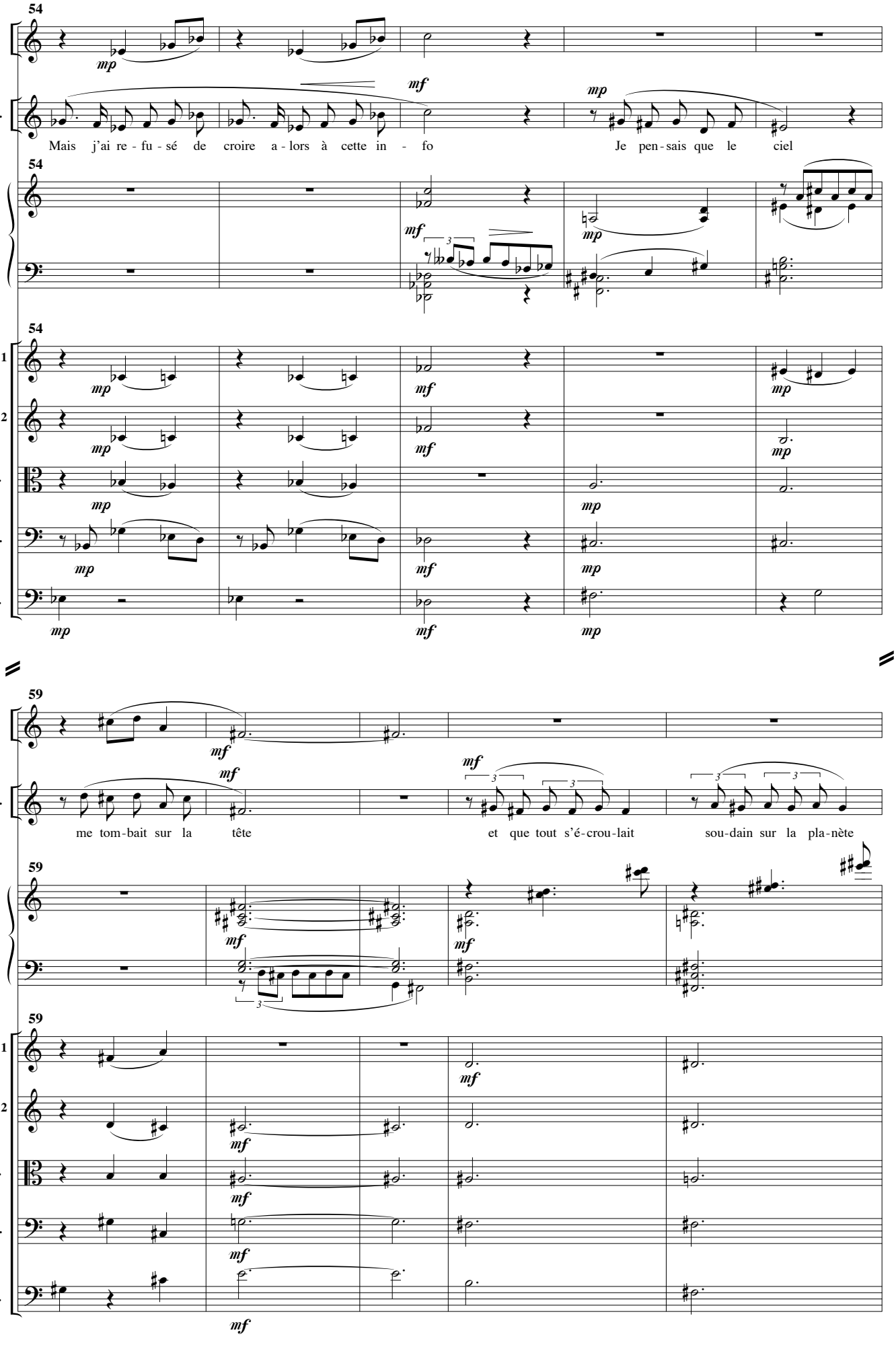
Souvenir

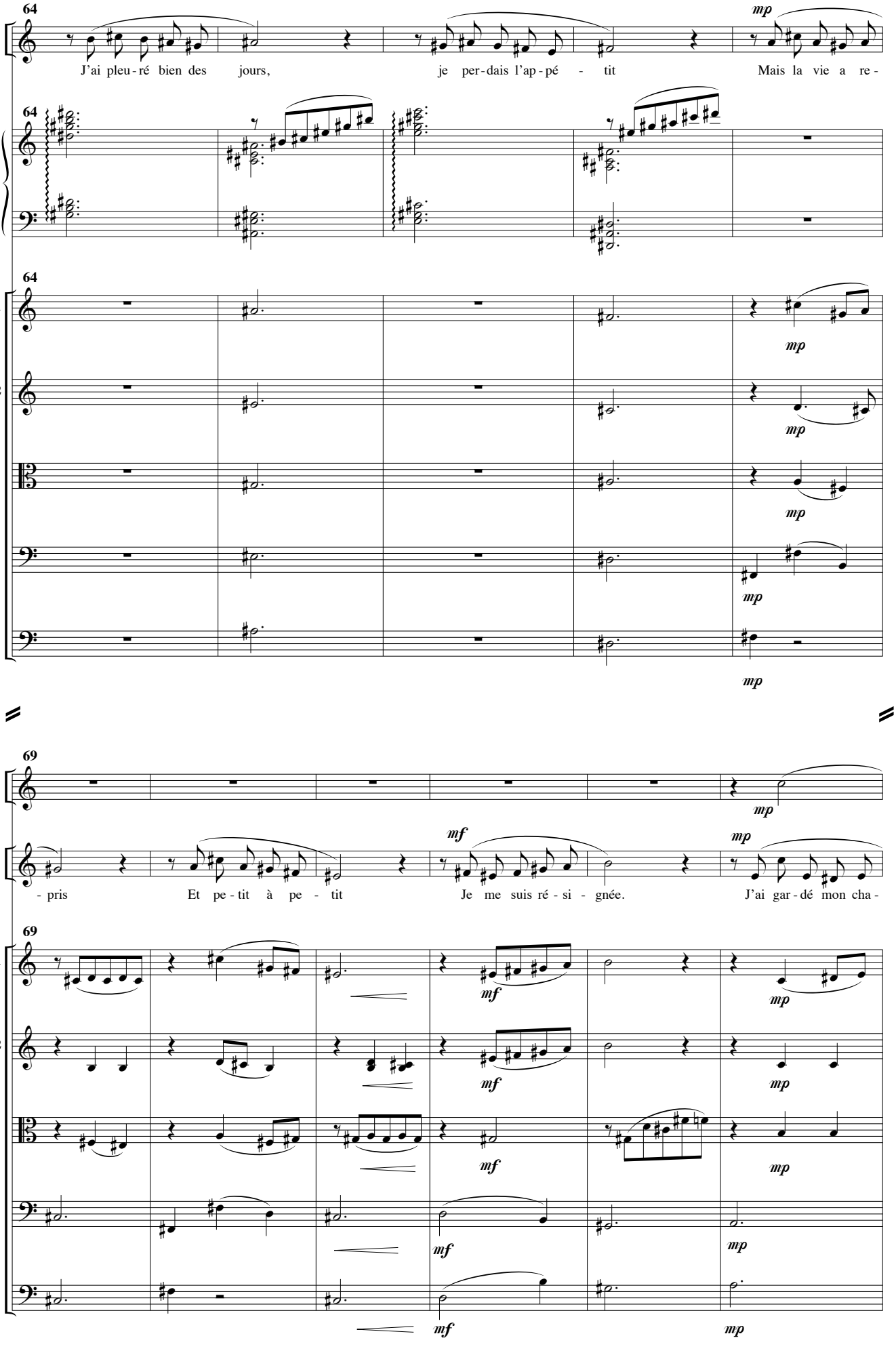


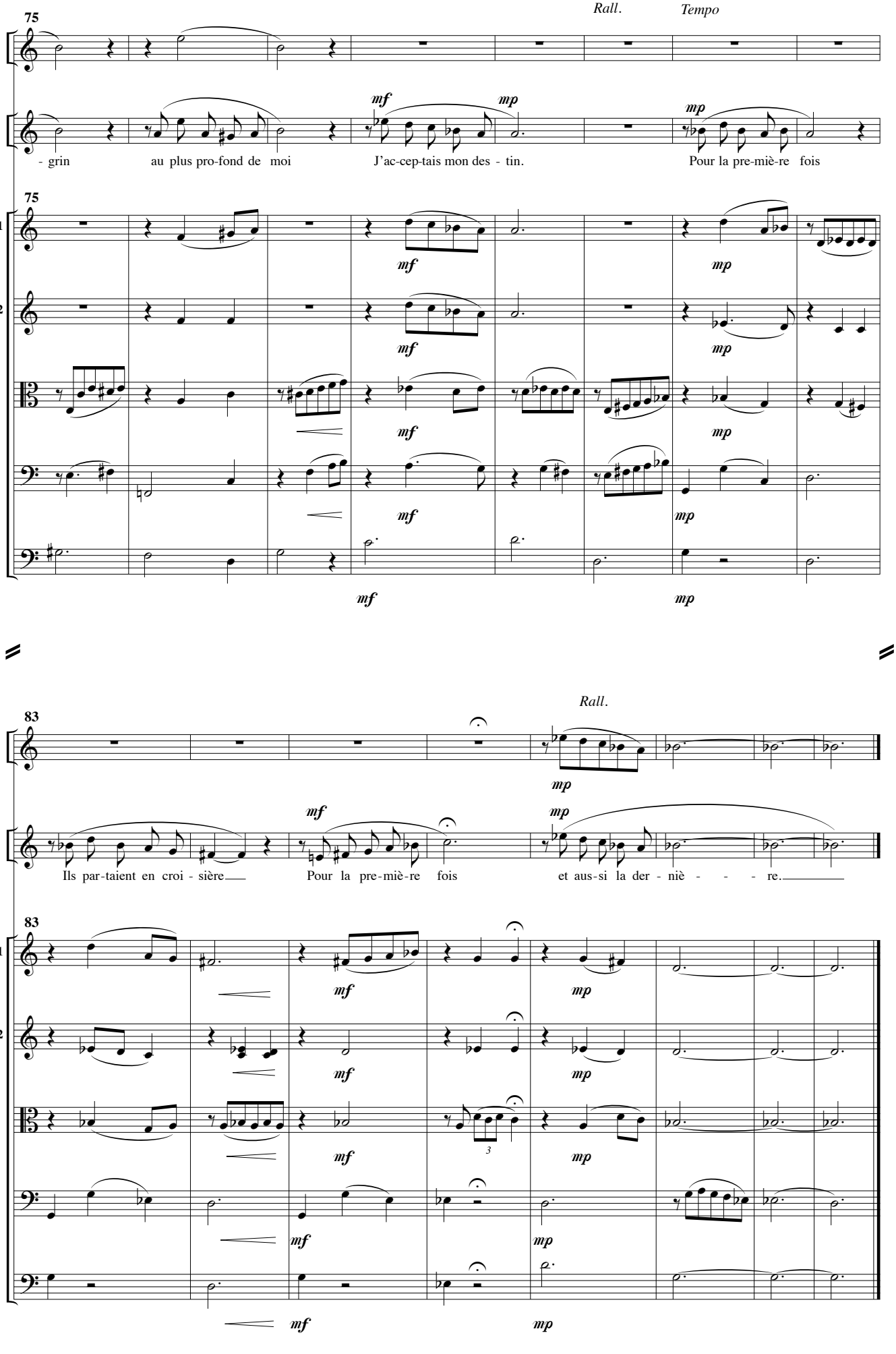

14
Gis.
mf
Ils en rê-vaient de - puis long-temps au fil des âges
mp
Ils m'a-vaient en-voy - é
P.
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
21
Fl.
Cl.
u - ne car-te pos - ta - le
Da-tée du mois de mai de leur pre-mière es - cale
Ils y van-taient les beau - tés
3


28
Fl.
Cl.
mf
mf
Gis.
mf
3
de cha-cun des pa-y - sa-ges
La dou-ceur du cli - mat et les ma-gni-fi-ques pla-ges
28
P.
mp
mf
28
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
mf
35
mp
Gis.
mf
Et l'ac-cueil cha-leu - reux que l'on leur ré-ser-vait
Dans cha-cun des vil - lages qu'a-lors ils tra-ver - saient.
35
P.
mp
35
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
mp
mf
3


41
Gis.
Mais hé-las leur ba-teau
s'est a-bî-mé en mer
Per-sonne n'a sur-vé-cu
Pour moi ce fut l'en-
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
48
Cl.
- fer.
J'ai ap-pris la nou-velle
en é-cou-tant la ra-dio
P.


54
Cl.
Gis.
Mais j'ai re - fu - sé de croire a - lors à cette in - fo
Je pen - sais que le ciel
P.
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
59
me tom - bait sur la tête
et que tout s'é - crou - lait
sou - dain sur la pla - nète

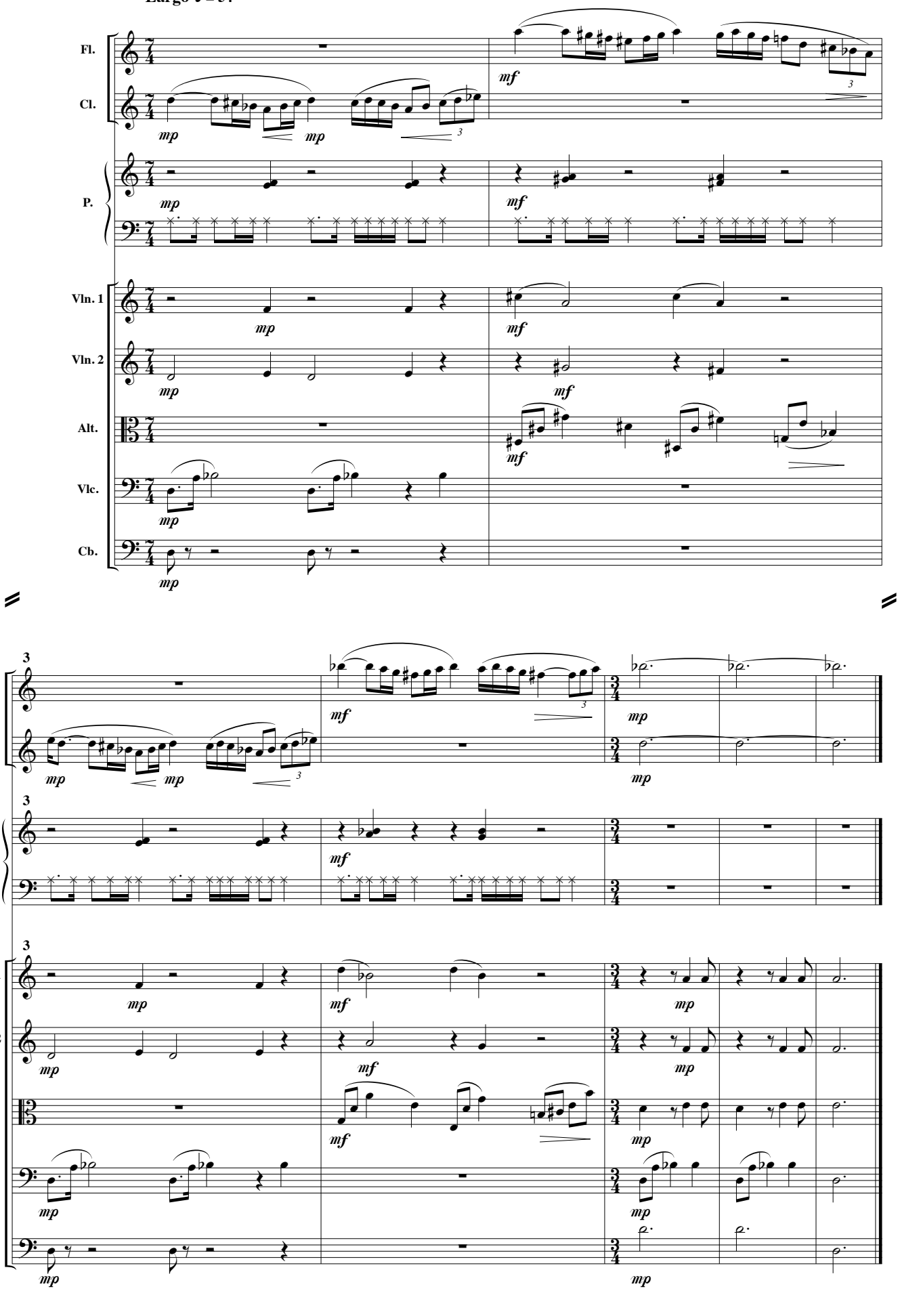

64
Gis.
J'ai pleu - ré bien des jours, je per - dais l'ap - pé - tit Mais la vie a re -
mp
P.
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
69
Fl.
Gis.
- pris Et pe - tit à pe - tit Je me suis ré - si - gnée. J'ai gar - dé mon cha -
mf
mp


Rall.
Tempo
75
Fl.
Gis.
- grin au plus pro-fond de moi J'ac-cep-tais mon des - tin. Pour la pre-miè-re fois
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
mf
mp
Rall.
83
Ils par-taient en croi - sière Pour la pre-miè-re fois et aus-si la der - niè - - - re.
3

Je ne m'y ferai jamais

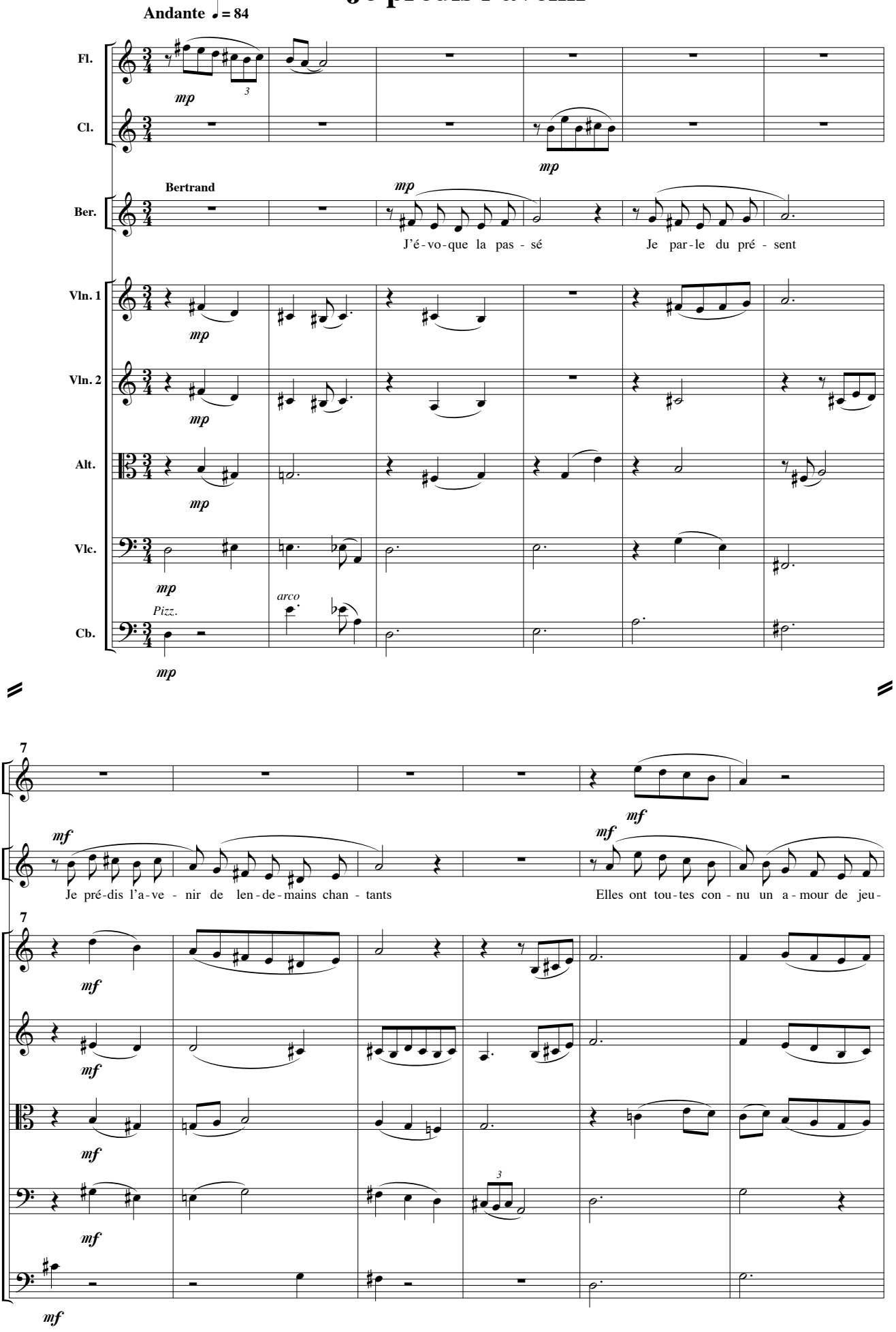
Pantomime du Mage

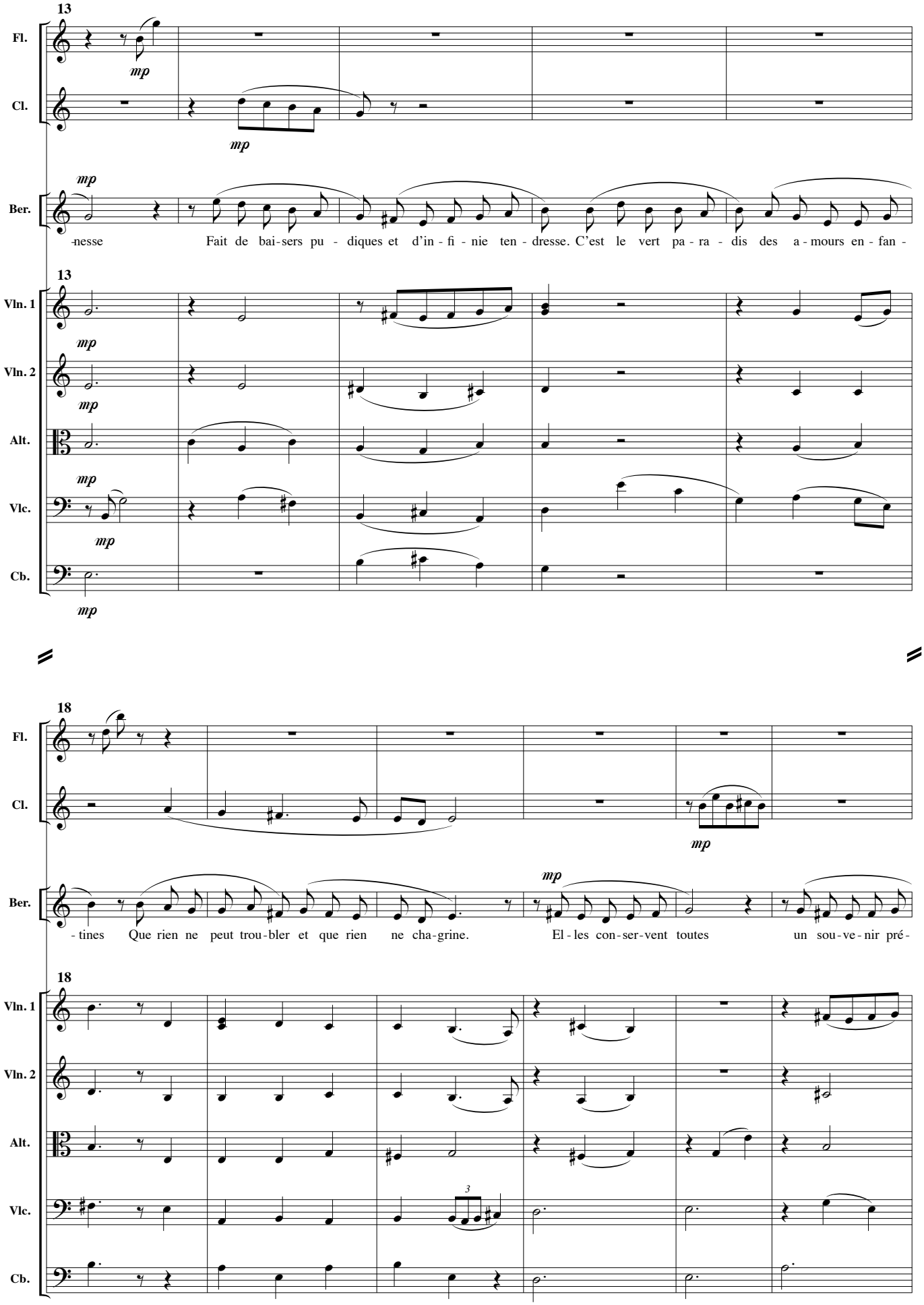
Largo ♩ = 54

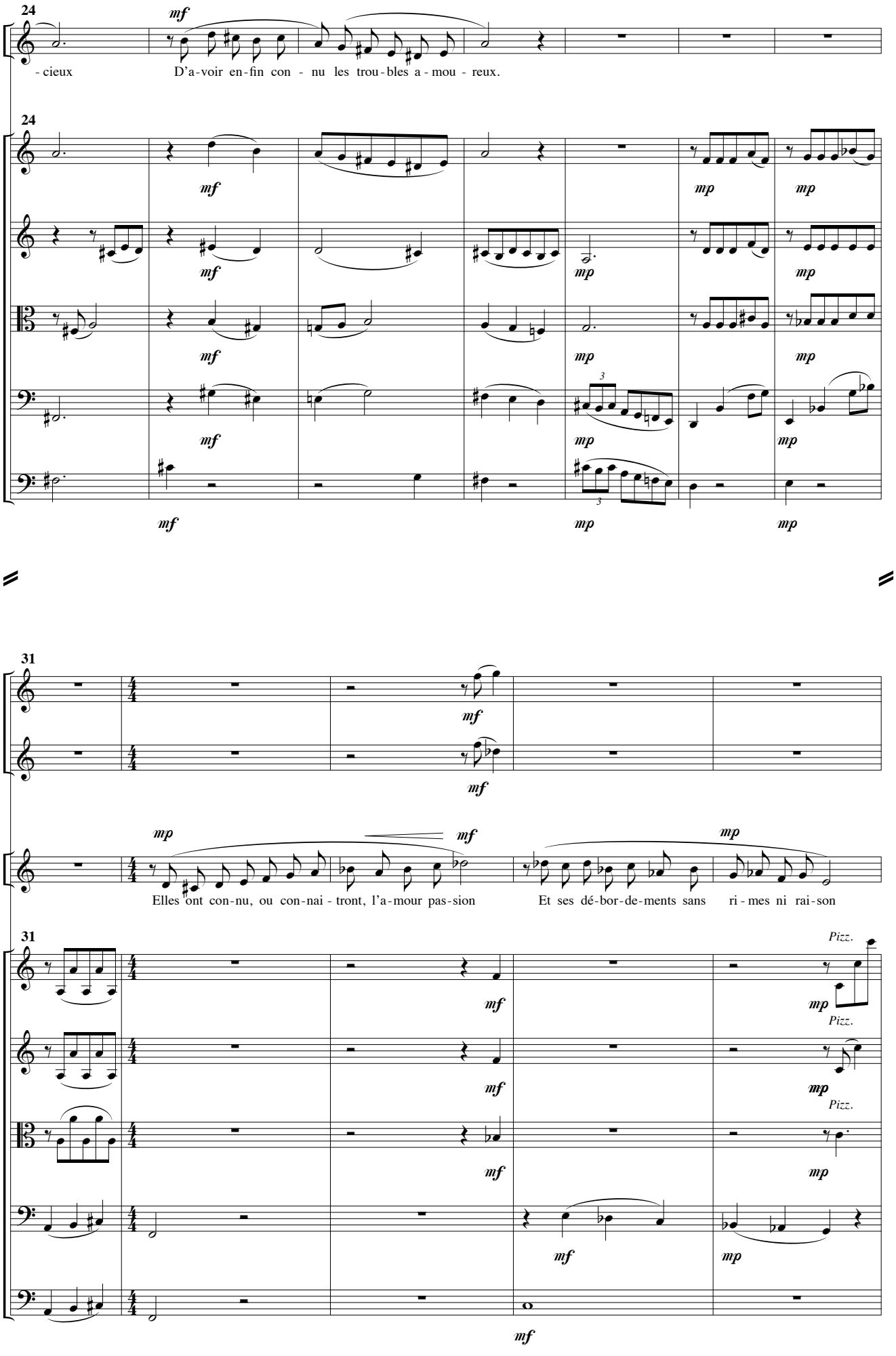


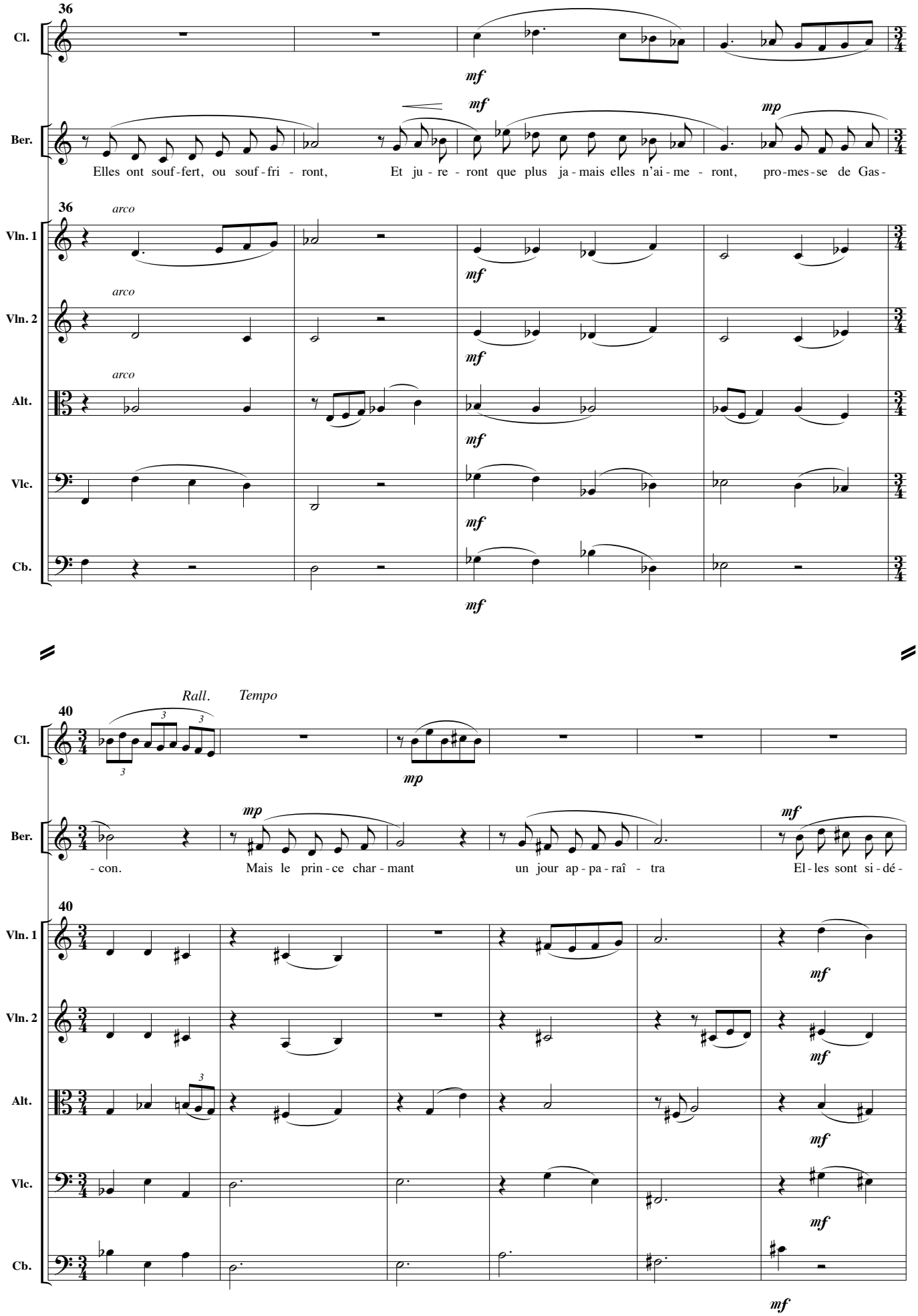
J'adapte à chaque client et ça marche.

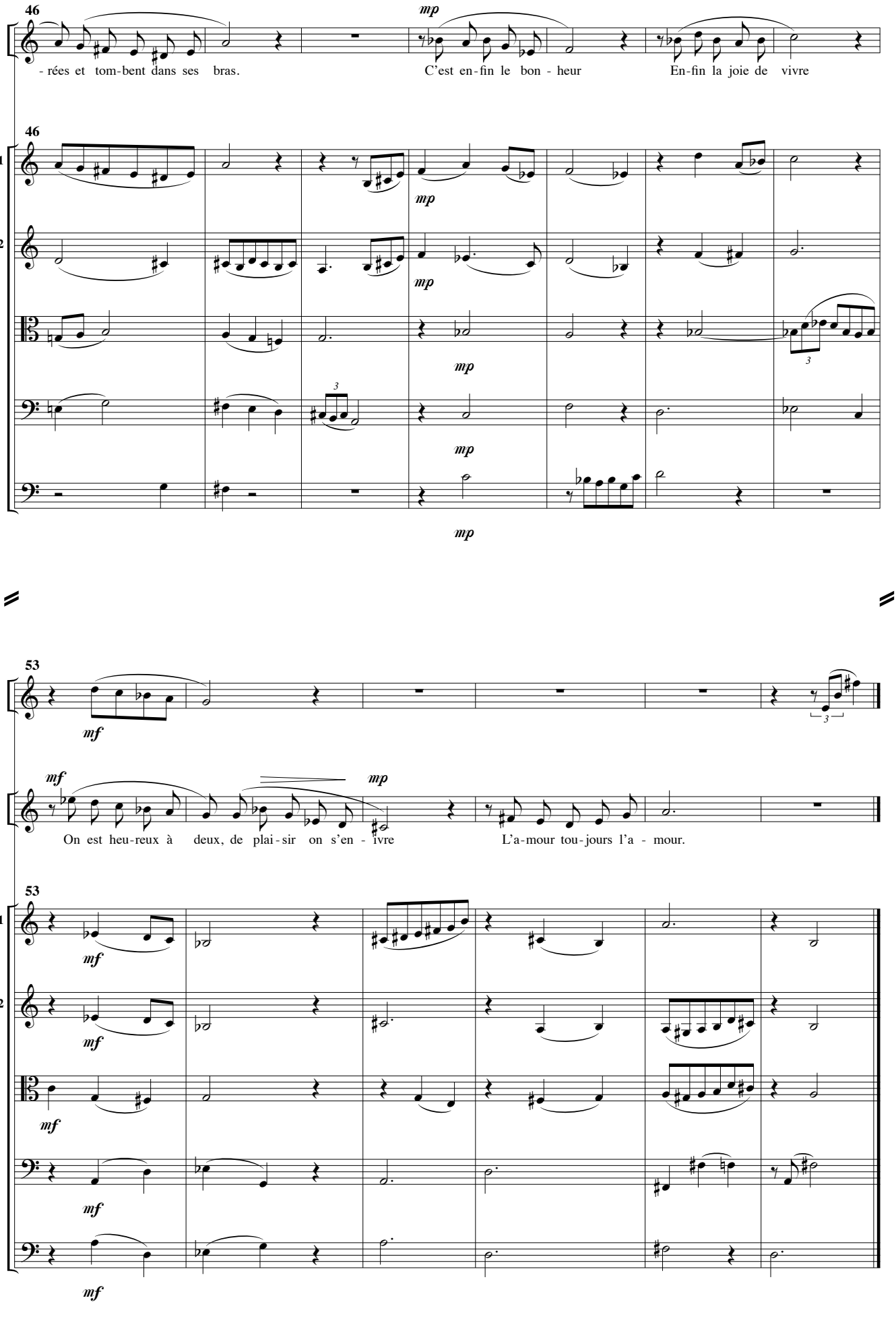
Je prédis l'avenir



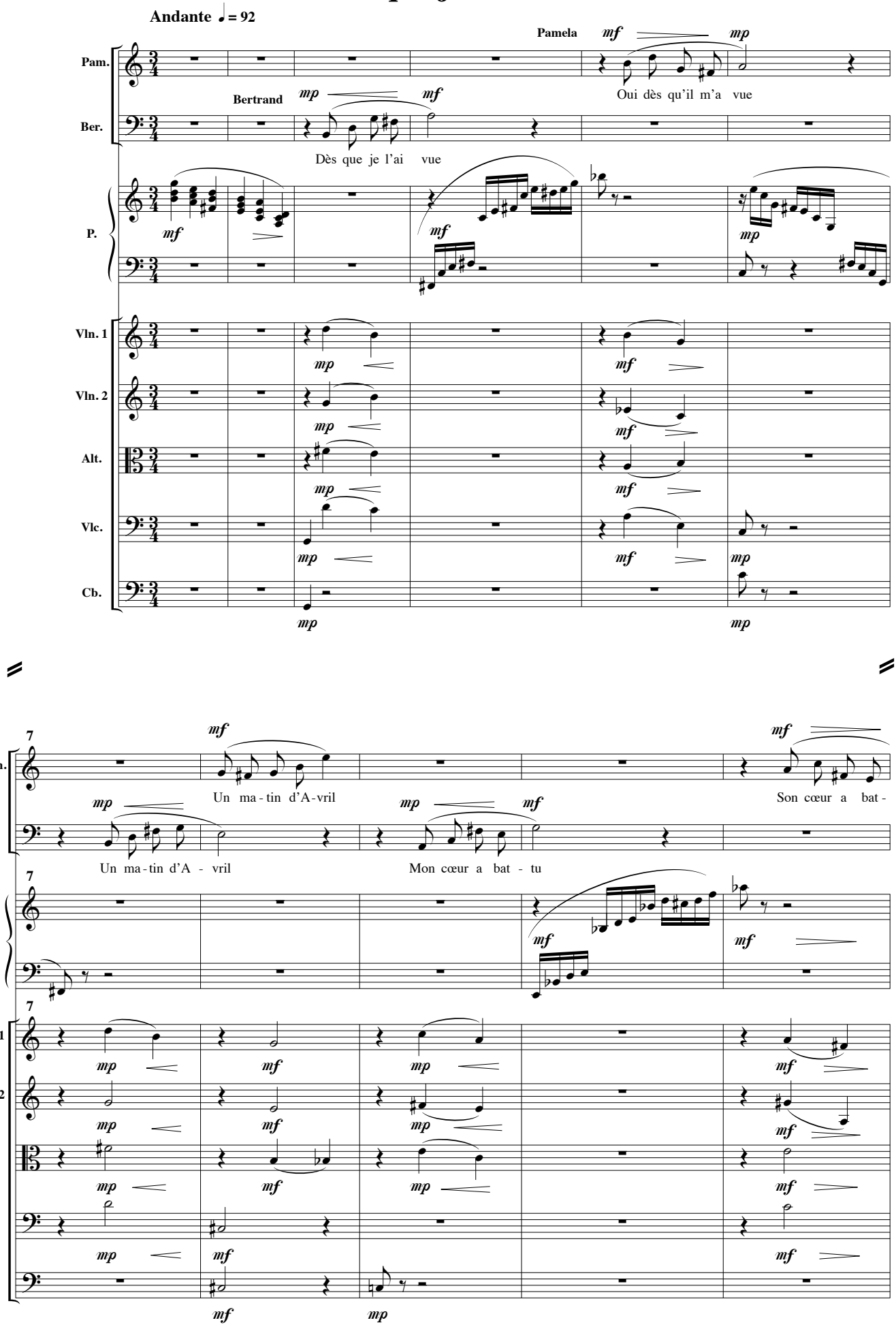

13
Fl.
Cl.
Ber.
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
mp
-nesse Fait de bai-sers pu - diques et d'in - fi - nie ten - dresse. C'est le vert pa - ra - dis des a - mours en - fan -
18
- tines Que rien ne peut trou-bler et que rien ne cha-grine. El - les con-ser-vent toutes un sou-ve-nir pré-
3

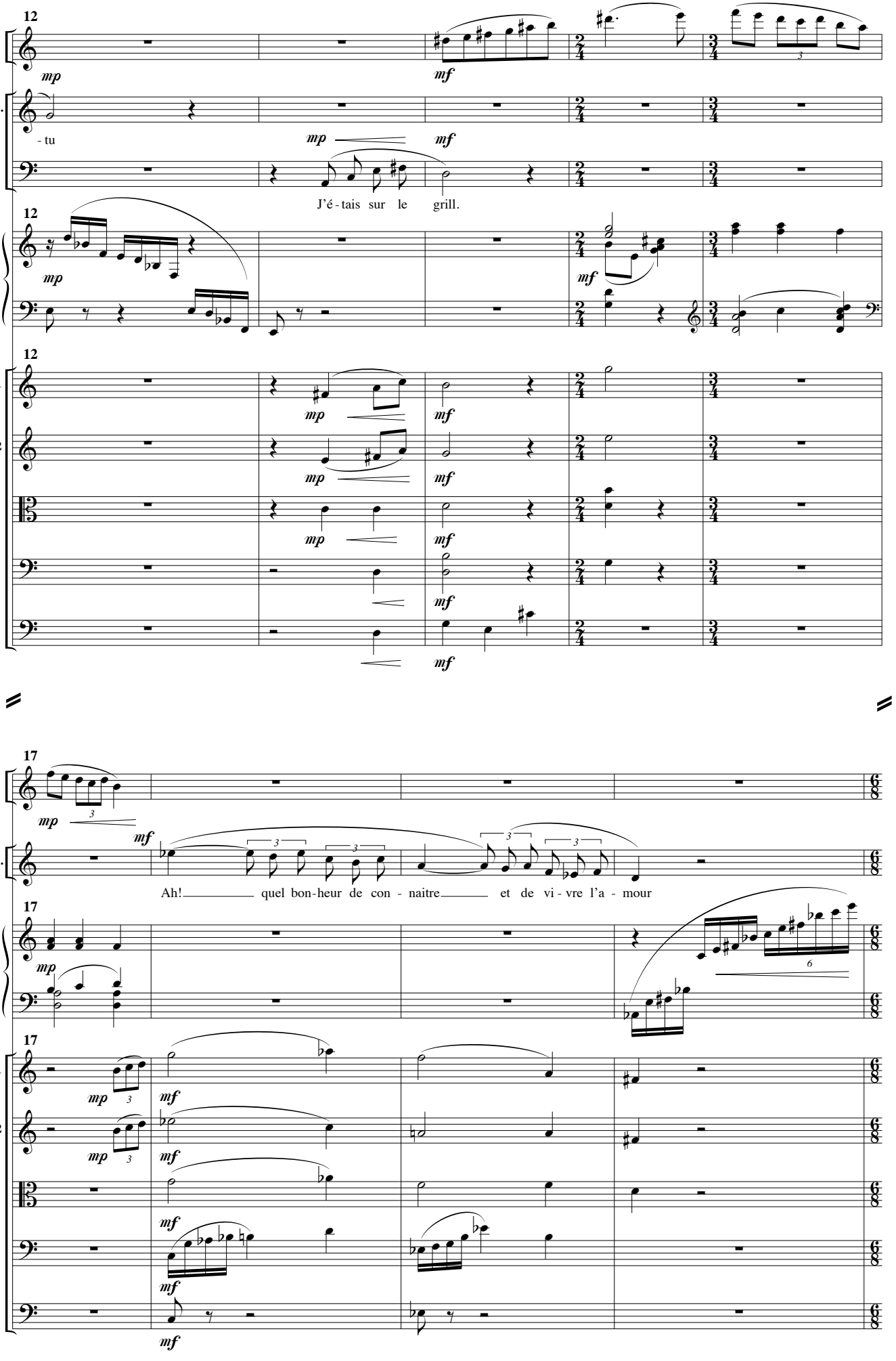

24
Ber.
- cieux
D'a-voir en-fin con - nu les trou-bles a-mou - reux.
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
31
Fl.
Cl.
Elles ont con-nu, ou con-nai - tront, l'a-mour pas-sion
Et ses dé-bor-de-ments sans ri - mes ni rai-son
Pizz.

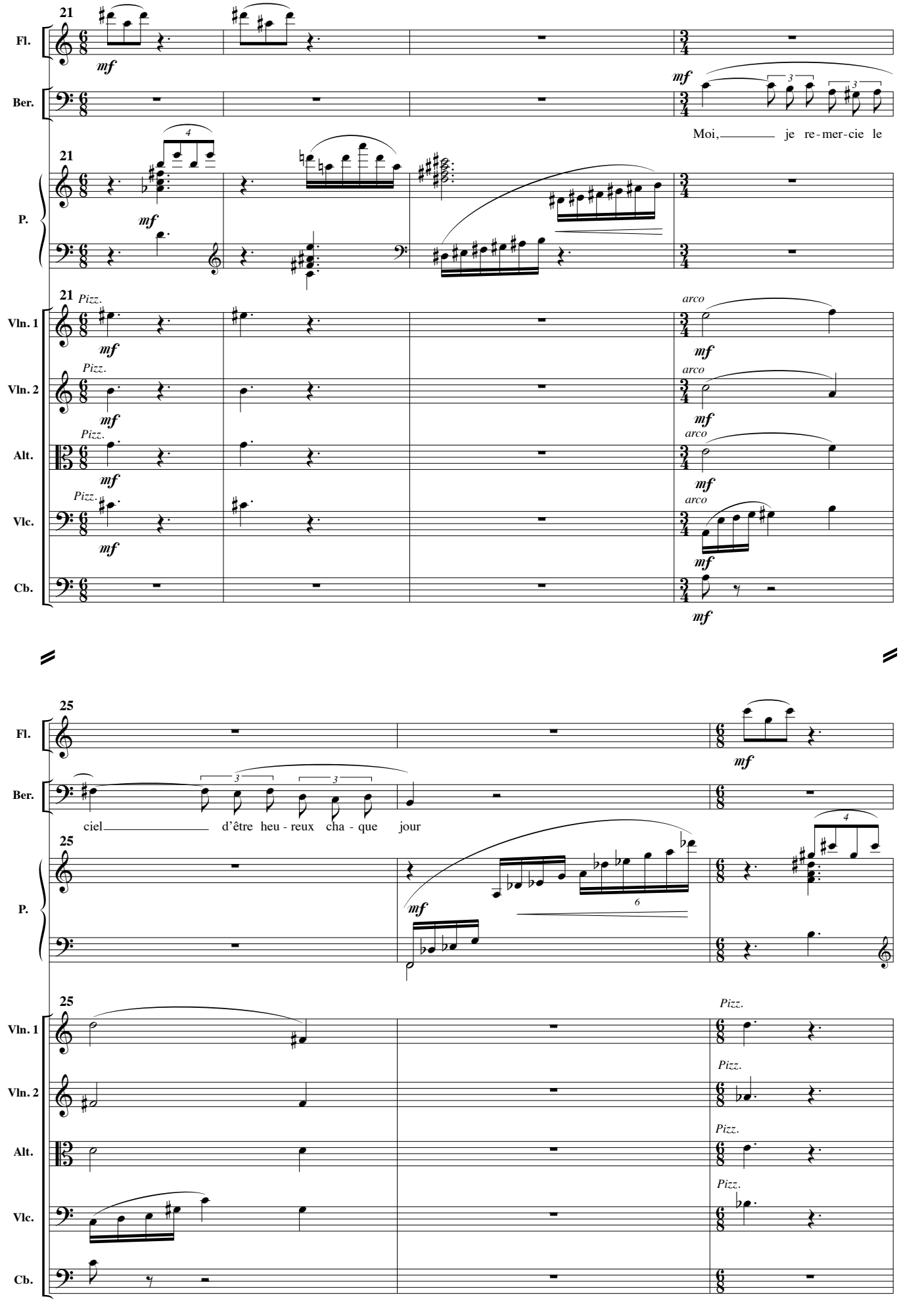

36
Cl.
mf
Ber.
mf
mp
Elles ont souf-fert, ou souf-fri - ront, Et ju - re - ront que plus ja-mais elles n'ai-me - ront, pro-mes-se de Gas-
36
arco
Vln. 1
mf
arco
Vln. 2
mf
arco
Alt.
mf
Vlc.
mf
Cb.
mf
Rall.
Tempo
40
Cl.
mp
Ber.
mp
- con.
Mais le prin-ce char-mant
un jour ap-pa-raî - tra
mf
El-les sont si-dé-
40
Vln. 1
mf
Vln. 2
mf
Alt.
mf
Vlc.
mf
Cb.
mf

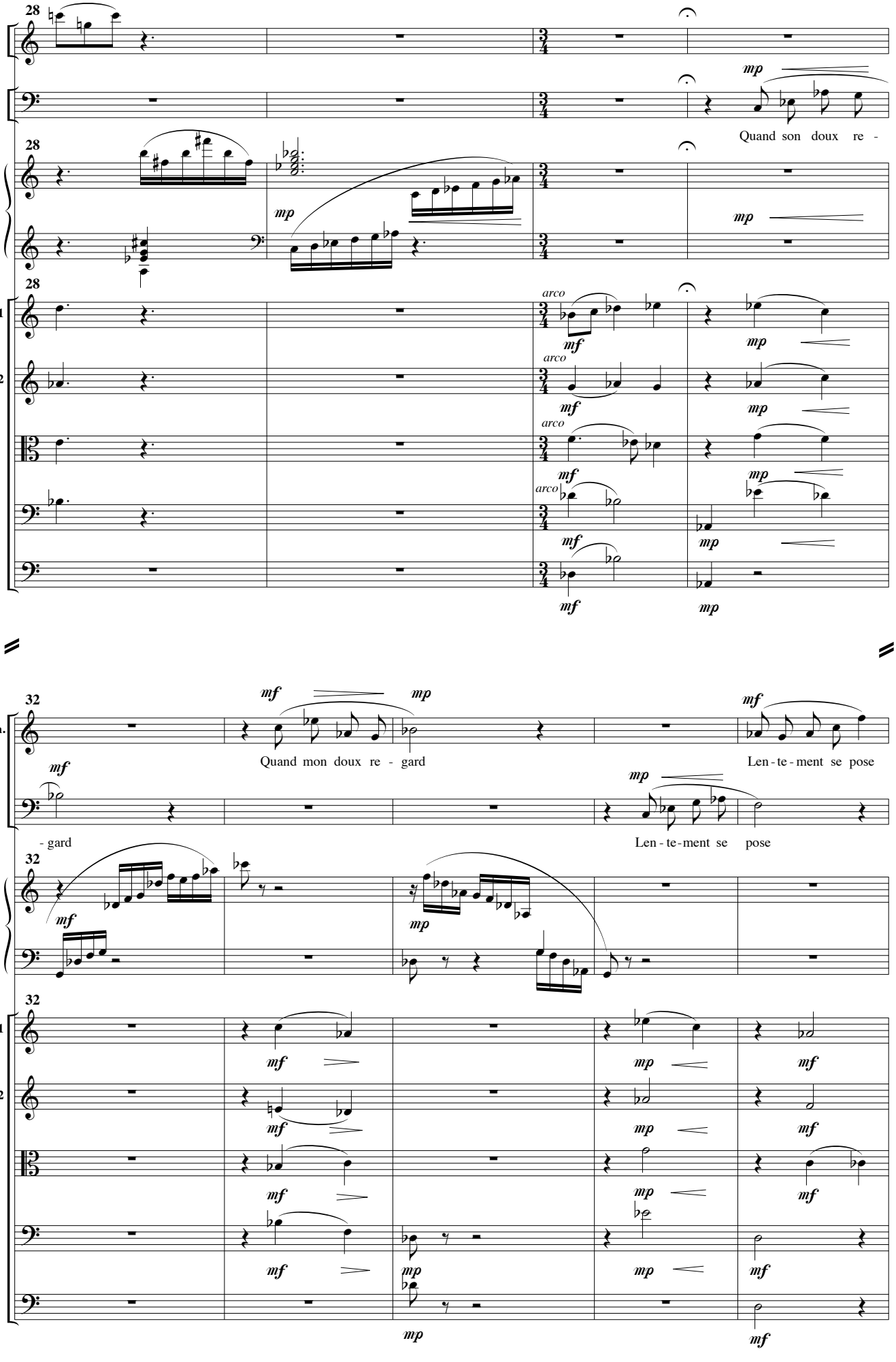

46
Ber.
- rées et tom-bent dans ses bras.
mp
C'est en-fin le bon - heur
En-fin la joie de vivre
46
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
mp
53
Cl.
mf
Ber.
mf
On est heu-reux à deux, de plai-sir on s'en - ivre
mp
L'a-mour tou-jours l'a - mour.
53
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
mf

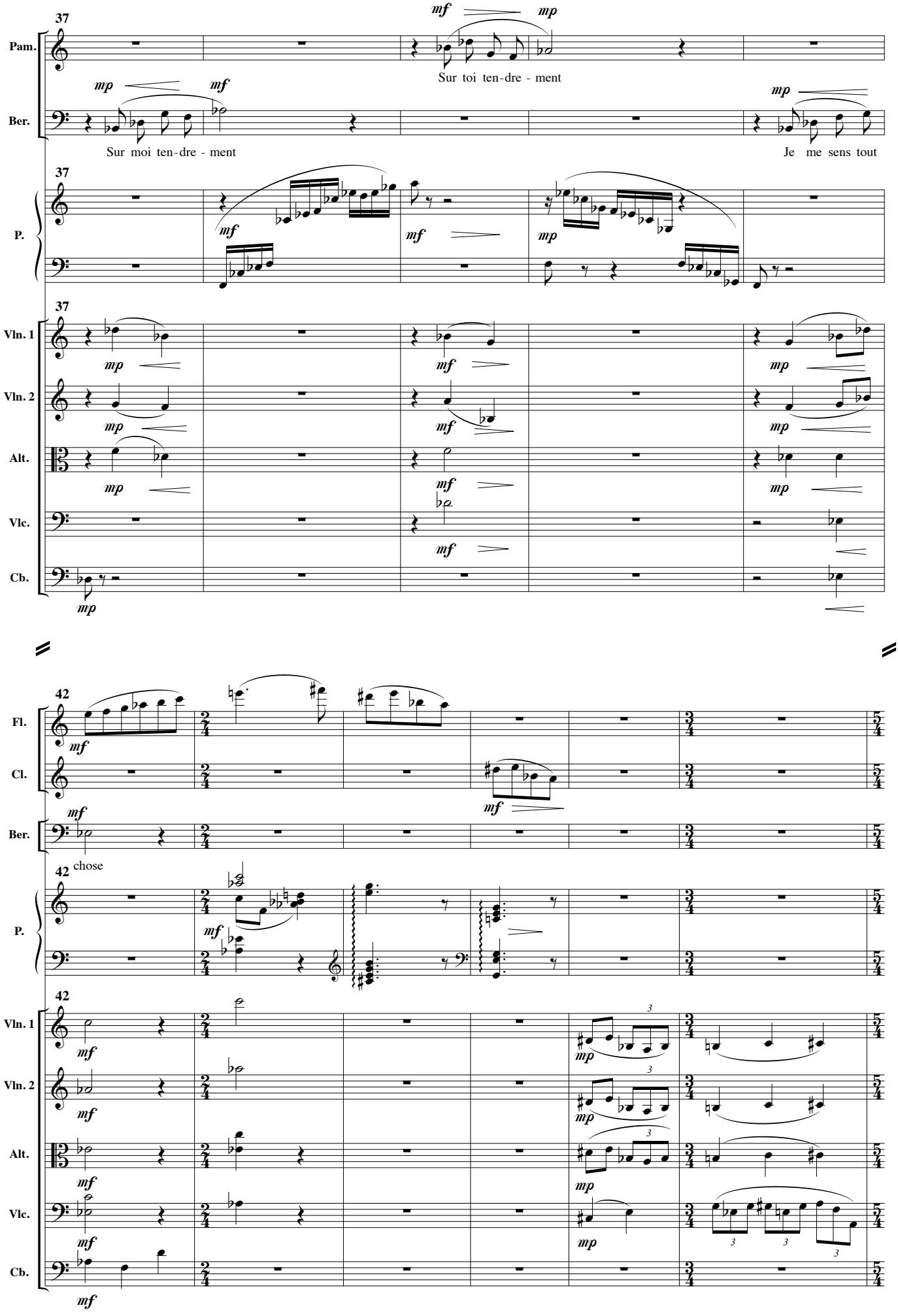
Dès que je l'ai vue

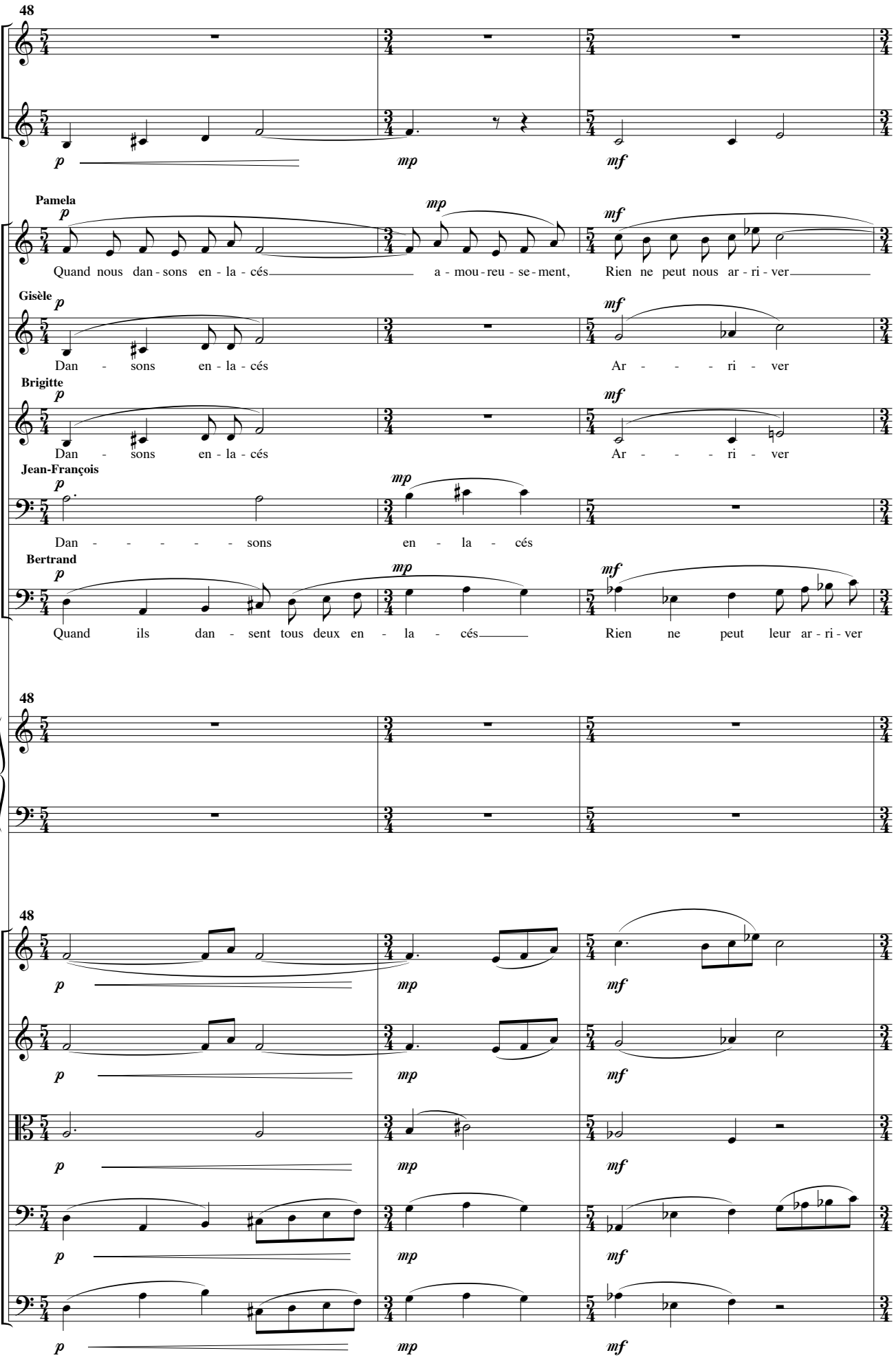


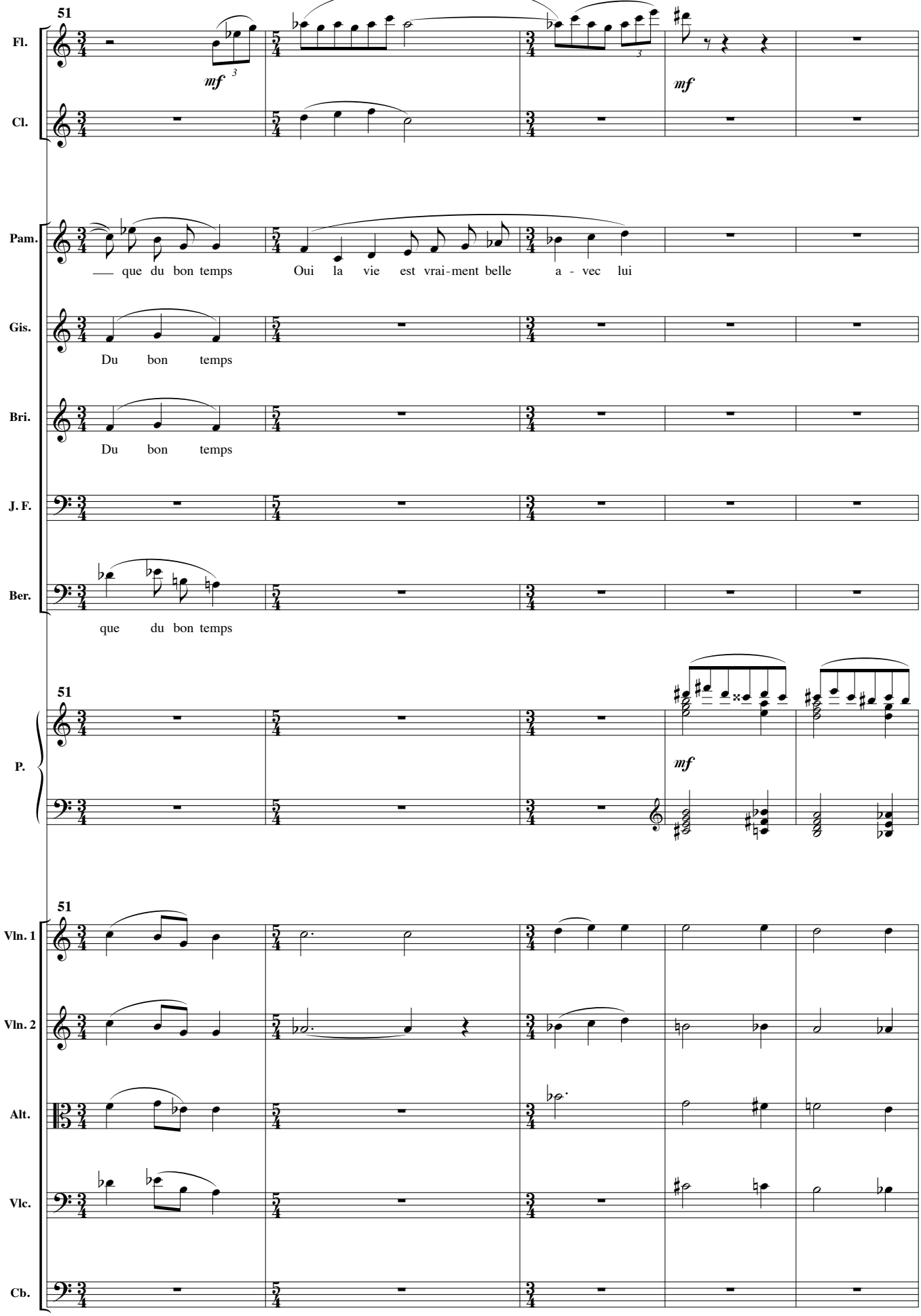

12
Fl.
Pam.
Ber.
P.
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
mp
mf
- tu
J'é - tais sur le grill.
17
Cl.
Ah! quel bon-heur de con - naitre et de vi - vre l'a - mour

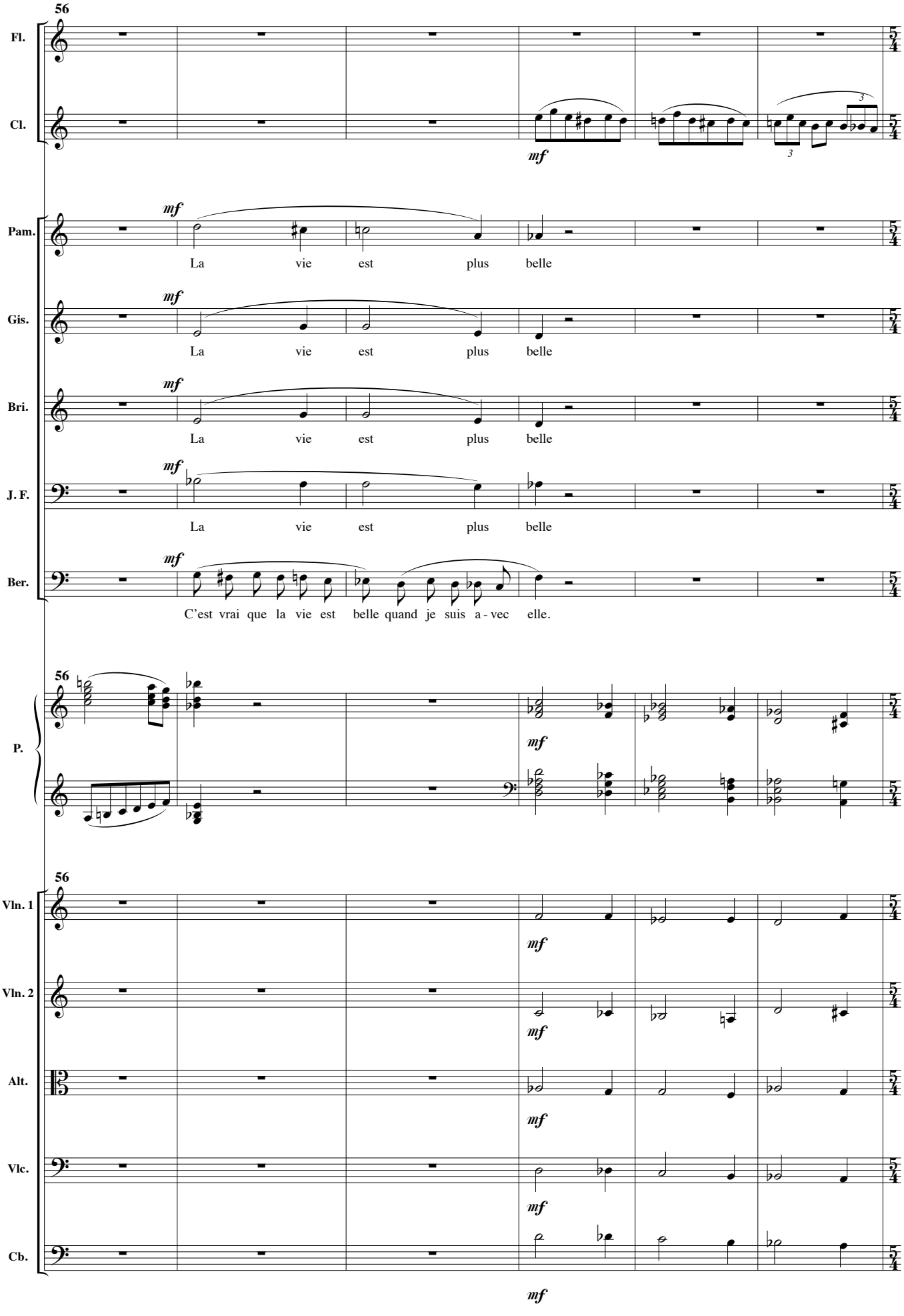

21
Fl.
Ber.
P.
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
mf
Pizz.
arco
Moi, je re-mer-cie le
25
ciel d'être heu-reux cha-que jour
6

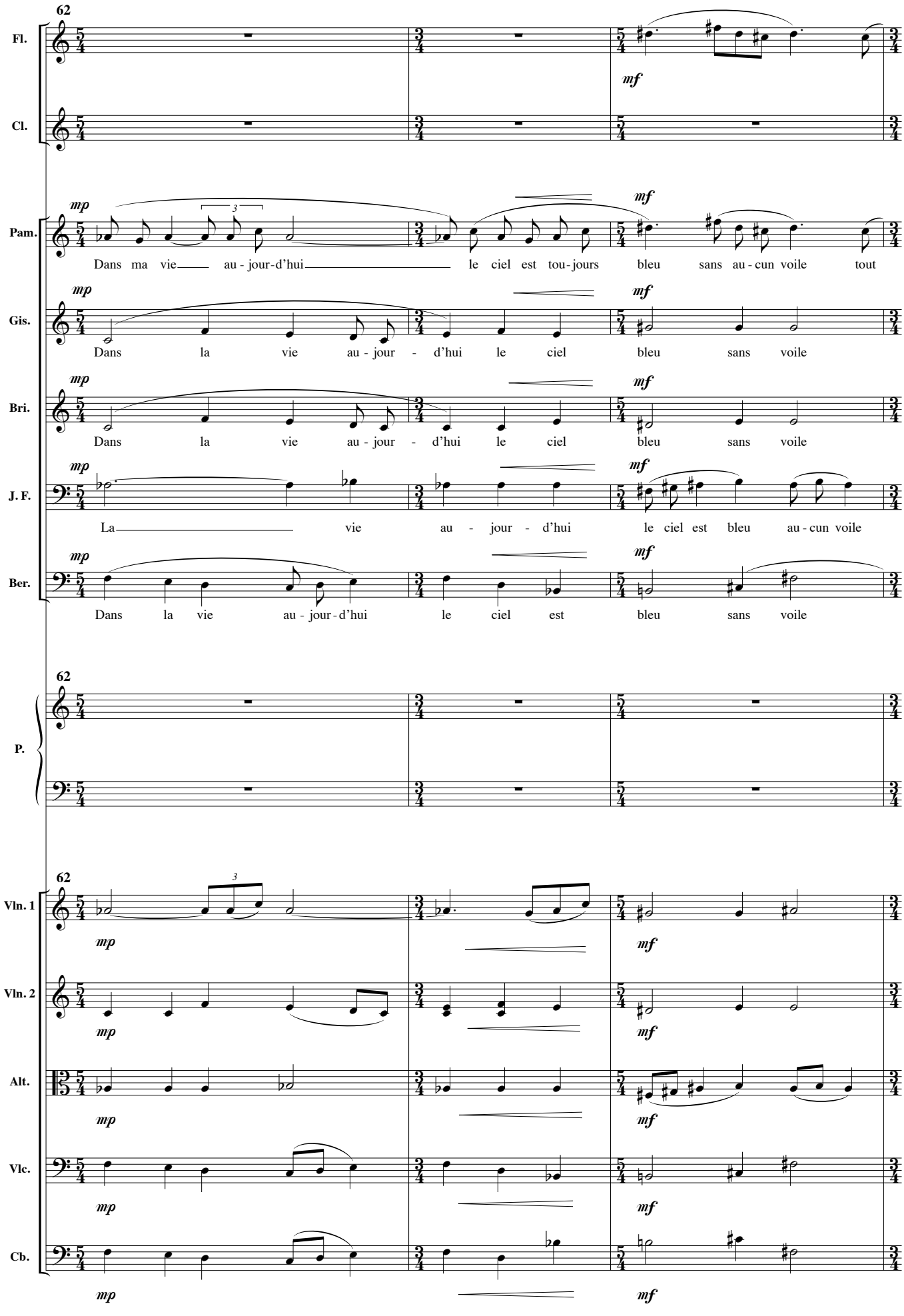

28
Fl.
Ber.
P.
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
mp
Quand son doux re -
arco
mf
mp
32
Pam.
mf
Quand mon doux re - gard
Len - te - ment se pose
- gard
Len - te - ment se pose

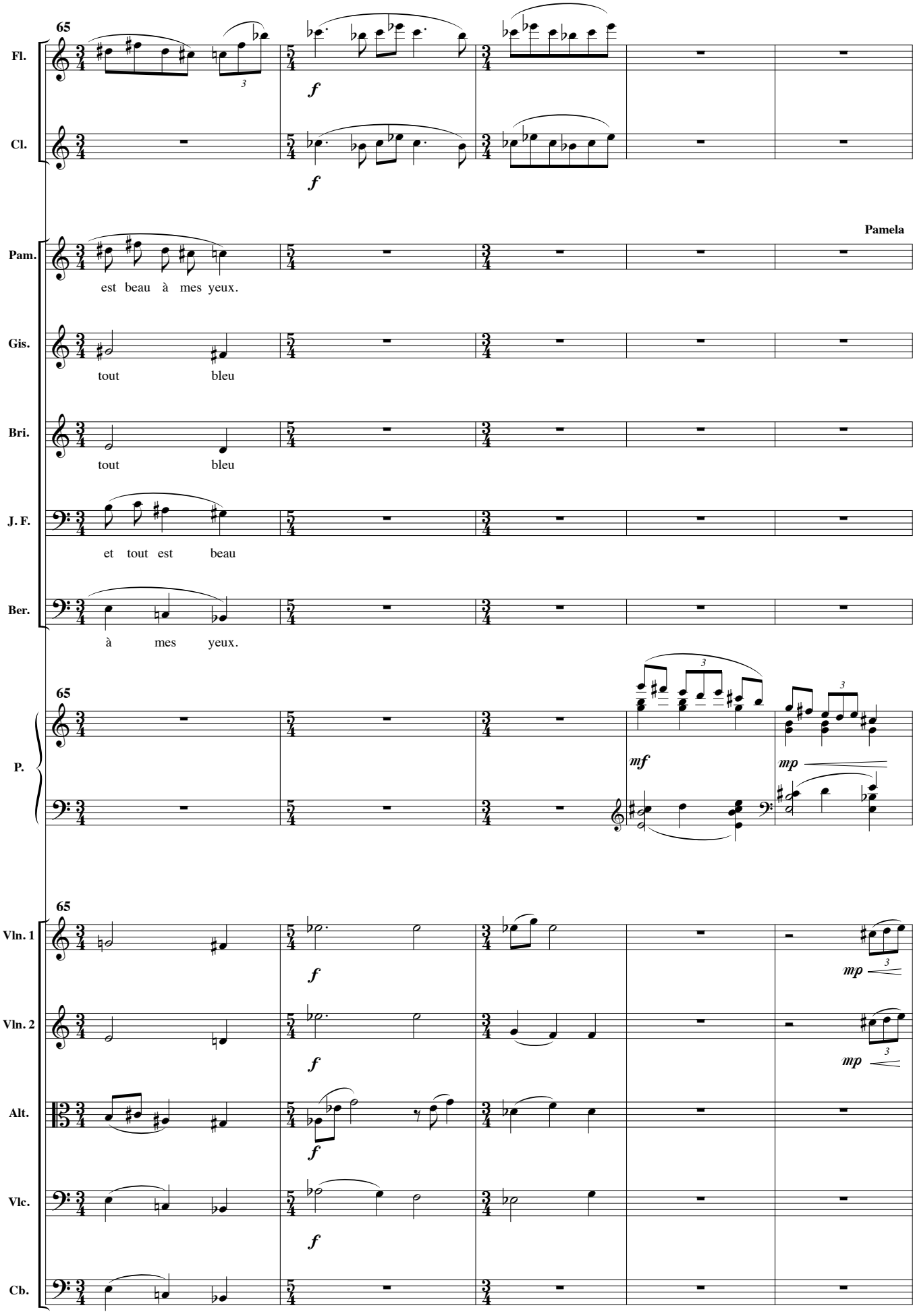

37
Pam.
Ber.
P.
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
mf
mp
Sur toi ten-dre - ment
Sur moi ten-dre - ment
Je me sens tout
42
Fl.
Cl.
chose

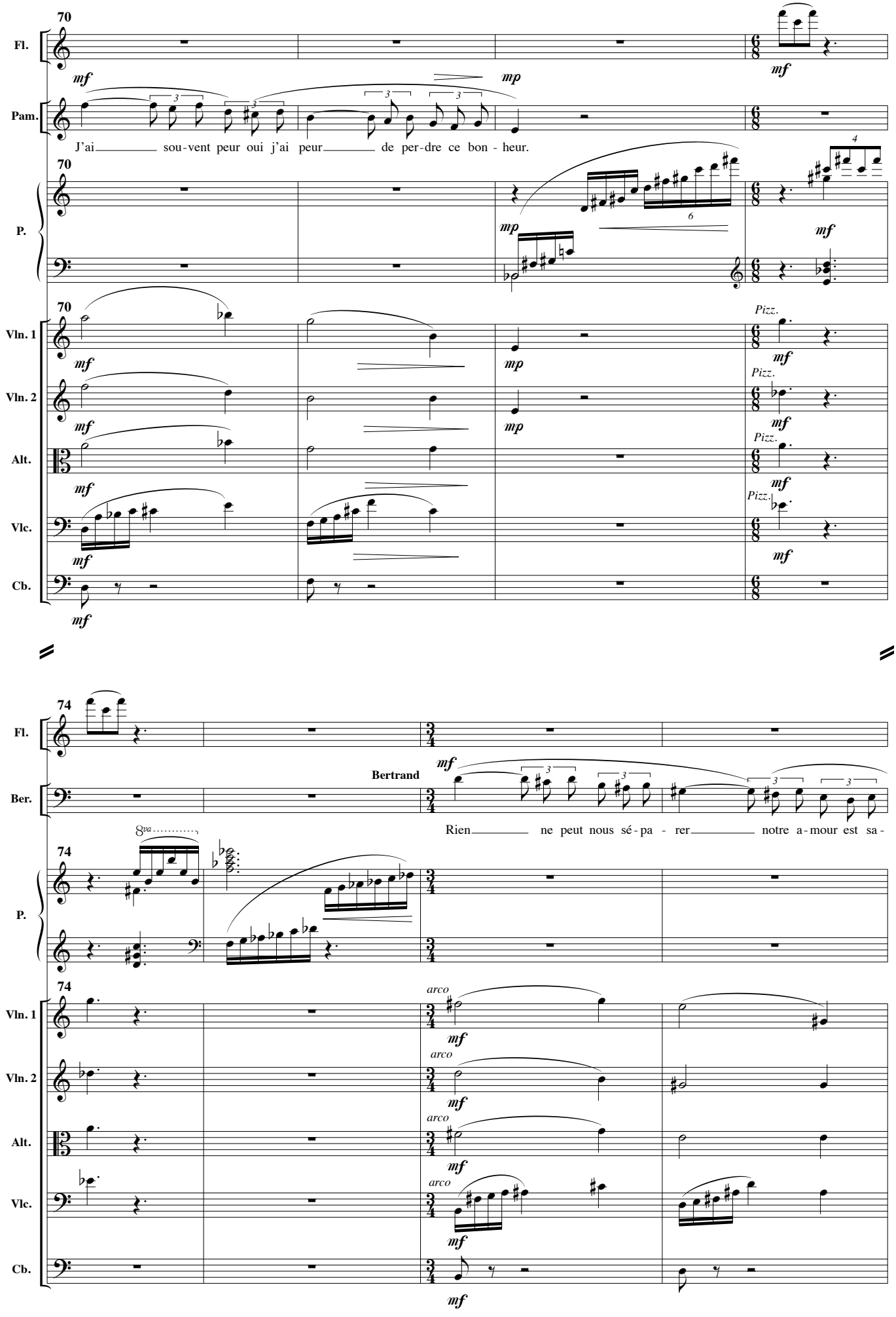

48
Fl.
Cl.
p
mp
mf
Pamela
Pam.
Quand nous dan - sons en - la - cés a - mou - reu - se - ment, Rien ne peut nous ar - ri - ver
Gisèle
Gis.
Dan - sons en - la - cés Ar - - - - ri - ver
Brigitte
Bri.
Dan - sons en - la - cés Ar - - - - ri - ver
Jean-François
J. F.
Dan - - - - - sons en - la - cés
Bertrand
Ber.
Quand ils dan - sent tous deux en - la - cés Rien ne peut leur ar - ri - ver
48
P.
48
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
p
mp
mf

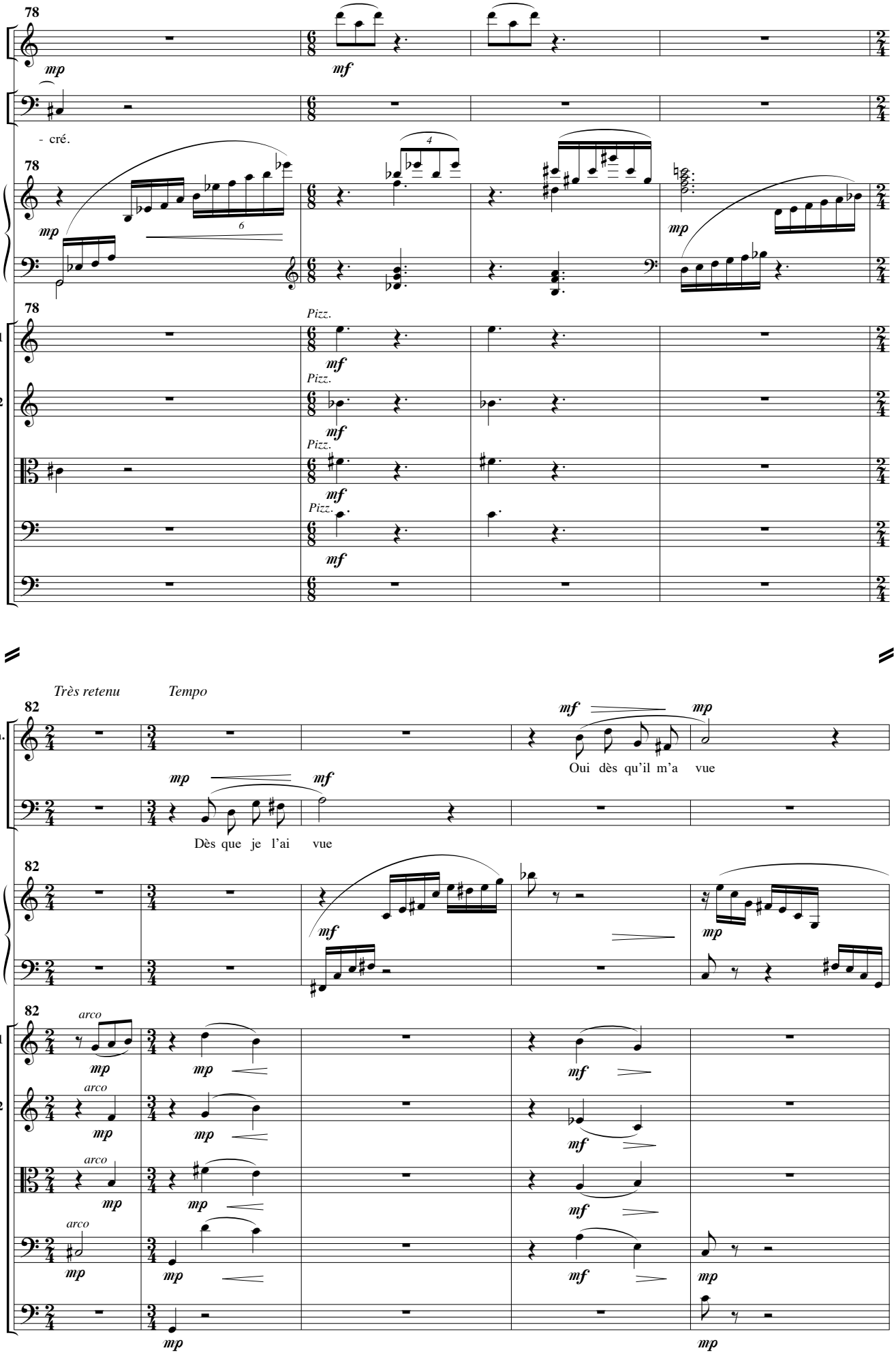

51
Fl.
Cl.
mf
mf
Pam.
— que du bon temps
Oui la vie est vrai-ment belle a - vec lui
Gis.
Du bon temps
Bri.
Du bon temps
J. F.
Ber.
que du bon temps
51
P.
mf
51
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.

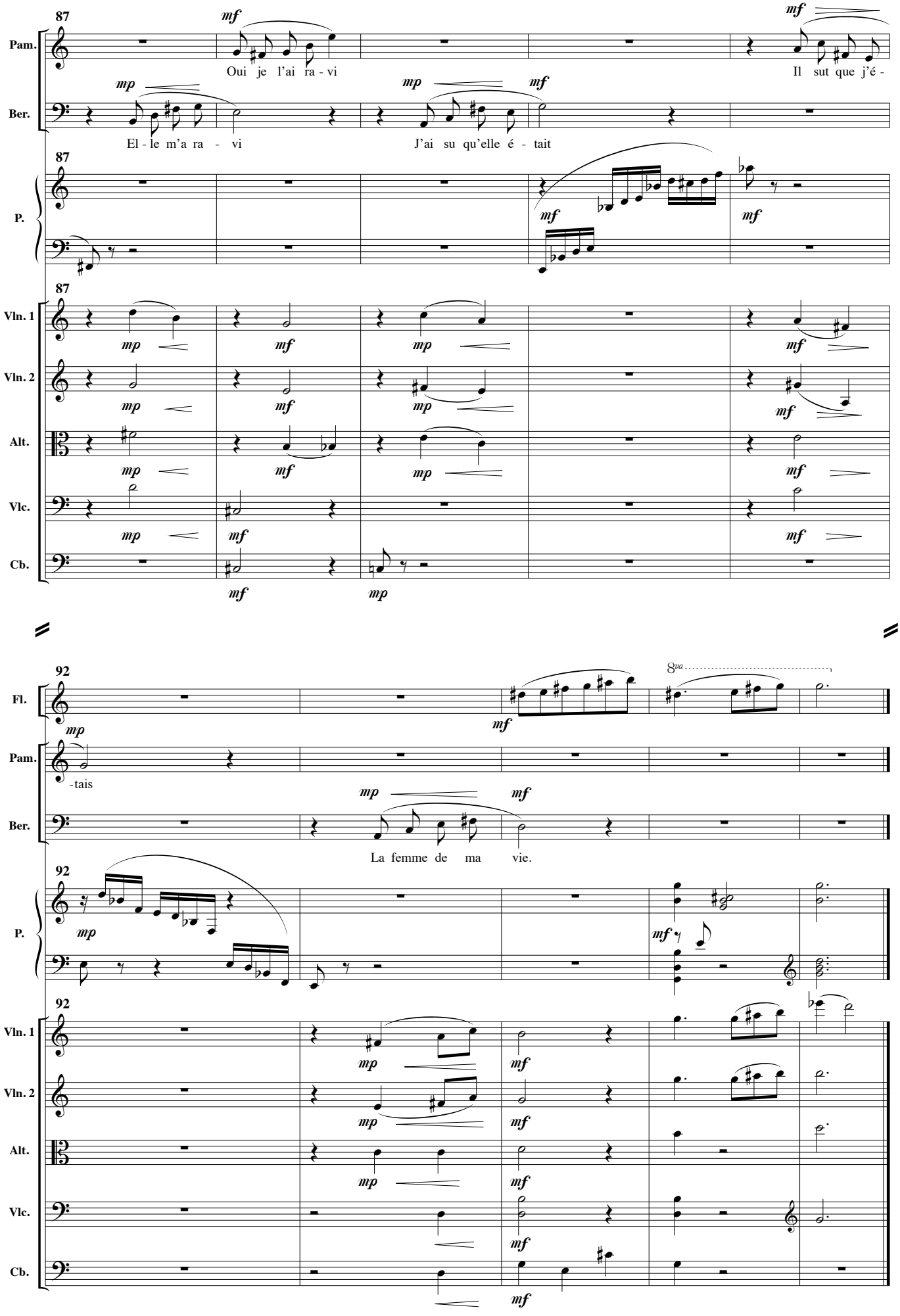

56
Fl.
Cl.
mf
Pam.
mf
La vie est plus belle
Gis.
mf
La vie est plus belle
Bri.
mf
La vie est plus belle
J. F.
mf
La vie est plus belle
Ber.
mf
C'est vrai que la vie est belle quand je suis a - vec elle.
56
P.
mf
56
Vln. 1
mf
Vln. 2
mf
Alt.
mf
Vlc.
mf
Cb.
mf


62
Fl.
Cl.
mf
mp
Pam.
Dans ma vie au - jour-d'hui le ciel est tou-jours bleu sans au-cun voile tout
Gis.
Dans la vie au - jour - d'hui le ciel bleu sans voile
Bri.
Dans la vie au - jour - d'hui le ciel bleu sans voile
J. F.
La vie au - jour - d'hui le ciel est bleu au-cun voile
Ber.
Dans la vie au - jour-d'hui le ciel est bleu sans voile
62
P.
62
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.


65
Fl.
Cl.
f
f
Pamela
Pam.
est beau à mes yeux.
Gis.
tout bleu
Bri.
tout bleu
J. F.
et tout est beau
Ber.
à mes yeux.
65
P.
mf
mp
65
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
f
f
f
f
mp
mp

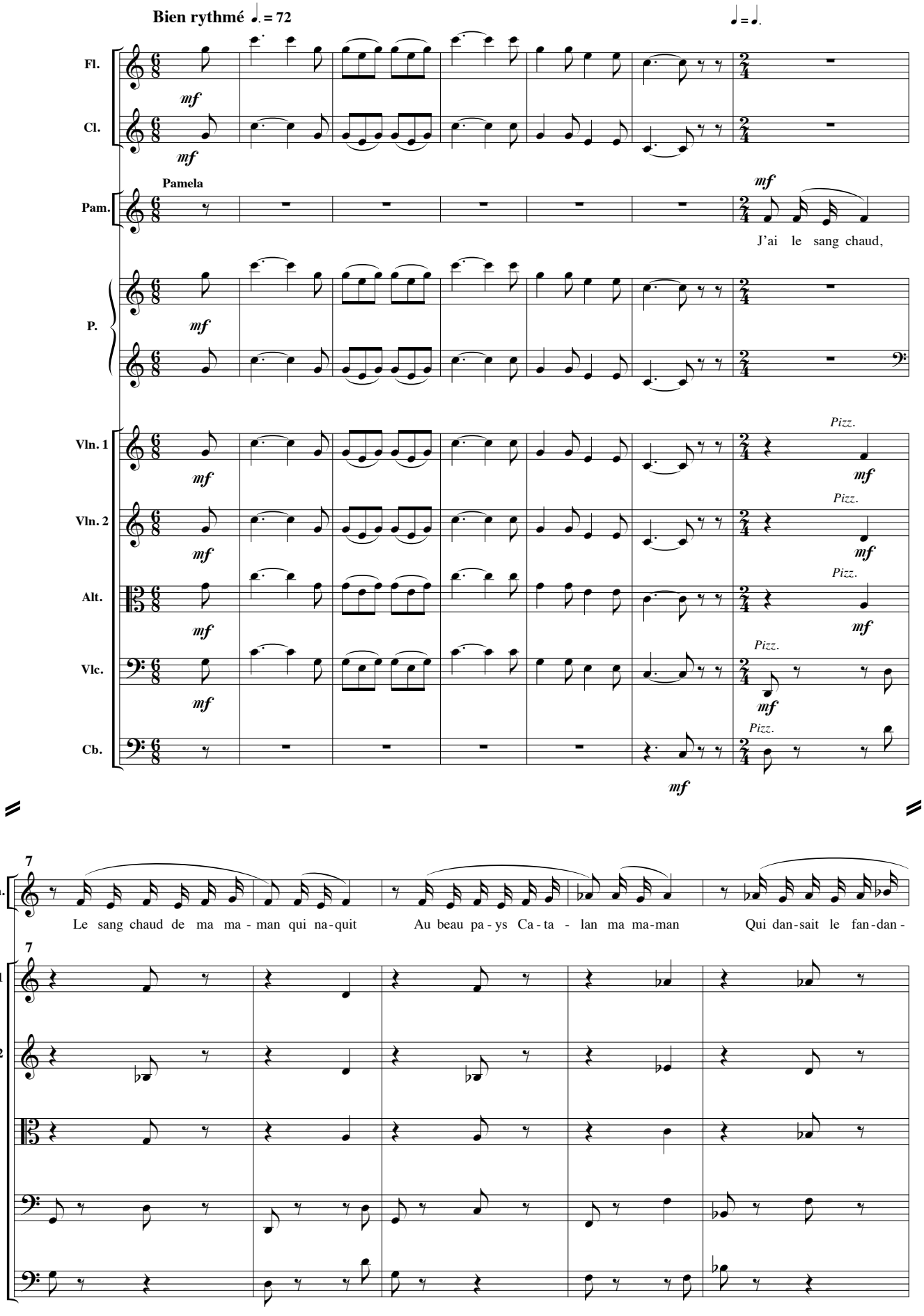

70
Fl.
Pam.
P.
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
mf
mp
J'ai sou-vent peur oui j'ai peur de per-dre ce bon - heur.
Pizz.
74
Bertrand
Rien ne peut nous sé-pa - rer notre a-mour est sa-
8va
arco

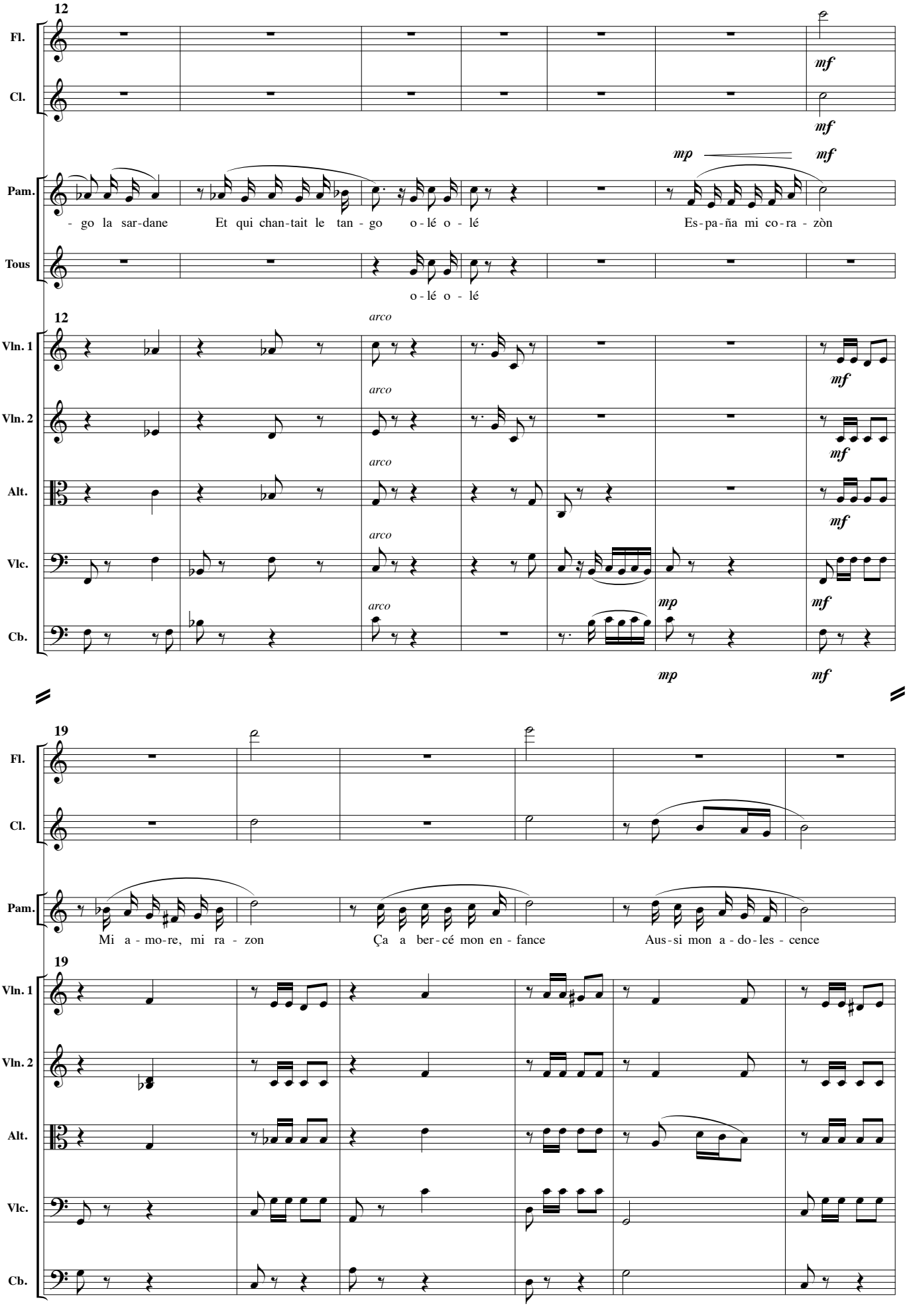

78
Fl.
mp
mf
Ber.
- cré.
78
P.
mp
6
4
mp
78
Pizz.
Vln. 1
mf
Pizz.
Vln. 2
mf
Pizz.
Alt.
mf
Pizz.
Vlc.
mf
Cb.
mf
Très retenu
Tempo
82
Pam.
mf
mp
Oui dès qu'il m'a vue
mp
mf
Ber.
Dès que je l'ai vue
82
P.
mf
mp
82
arco
Vln. 1
mp
mp
mf
arco
Vln. 2
mp
mp
mf
arco
Alt.
mp
mp
mf
arco
Vlc.
mp
mp
mf
mp
Cb.
mp
mp

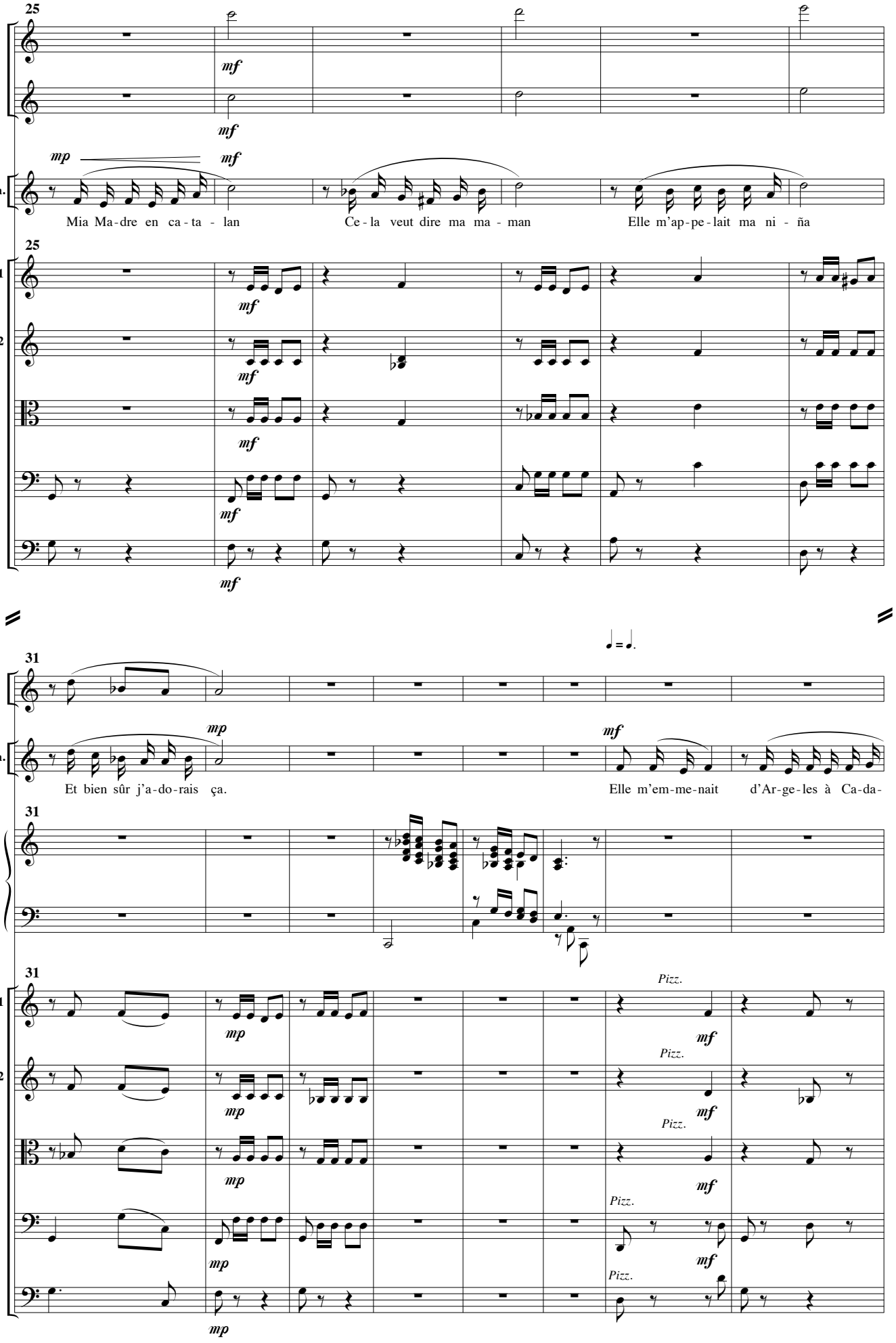

87
Pam.
Ber.
P.
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
Oui je l'ai ra - vi
Il sut que j'é -
El - le m'a ra - vi
J'ai su qu'elle é - tait
92
Fl.
-tais
La femme de ma vie.
8va

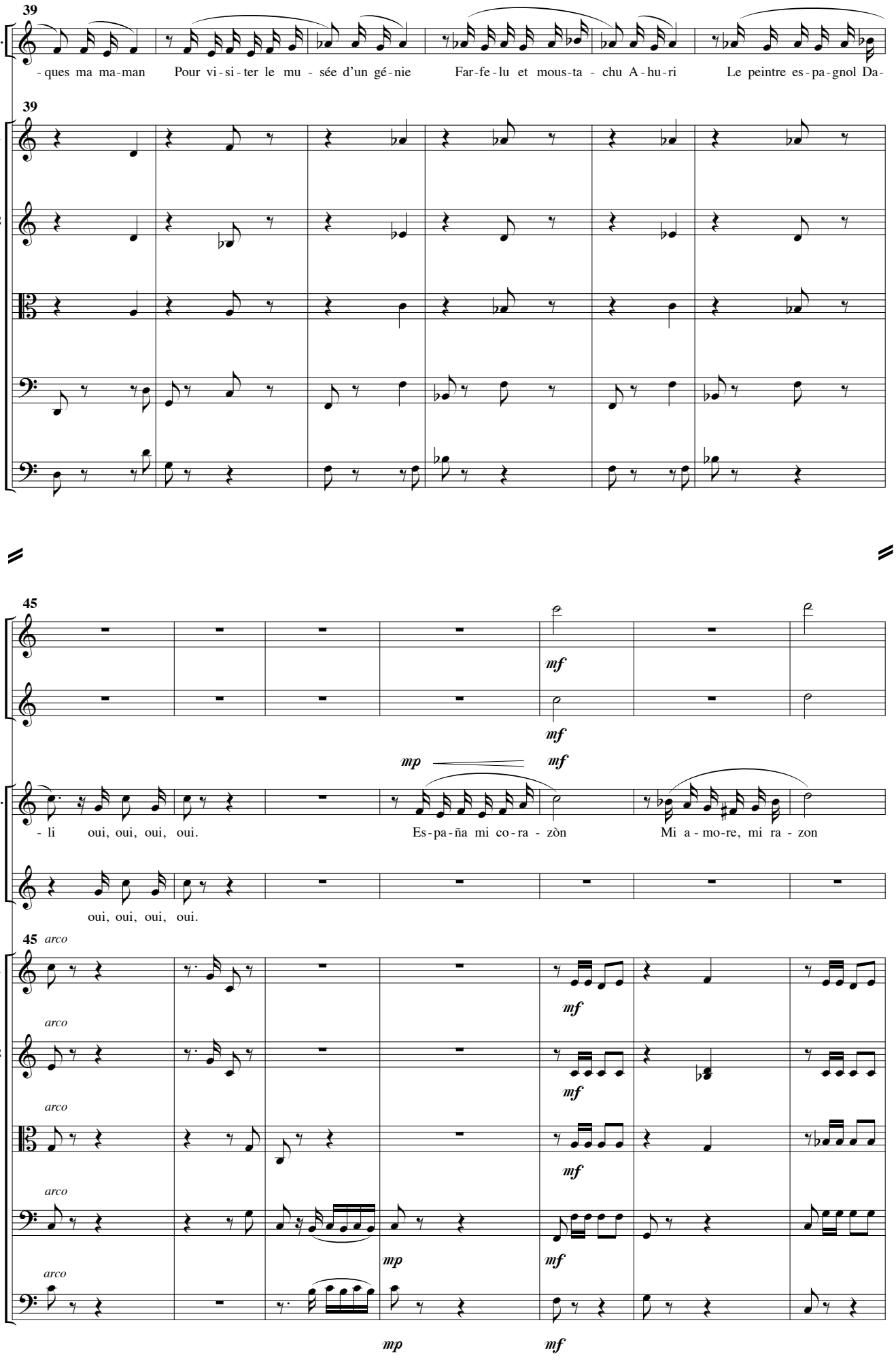
... que je tiens ce sang chaud.

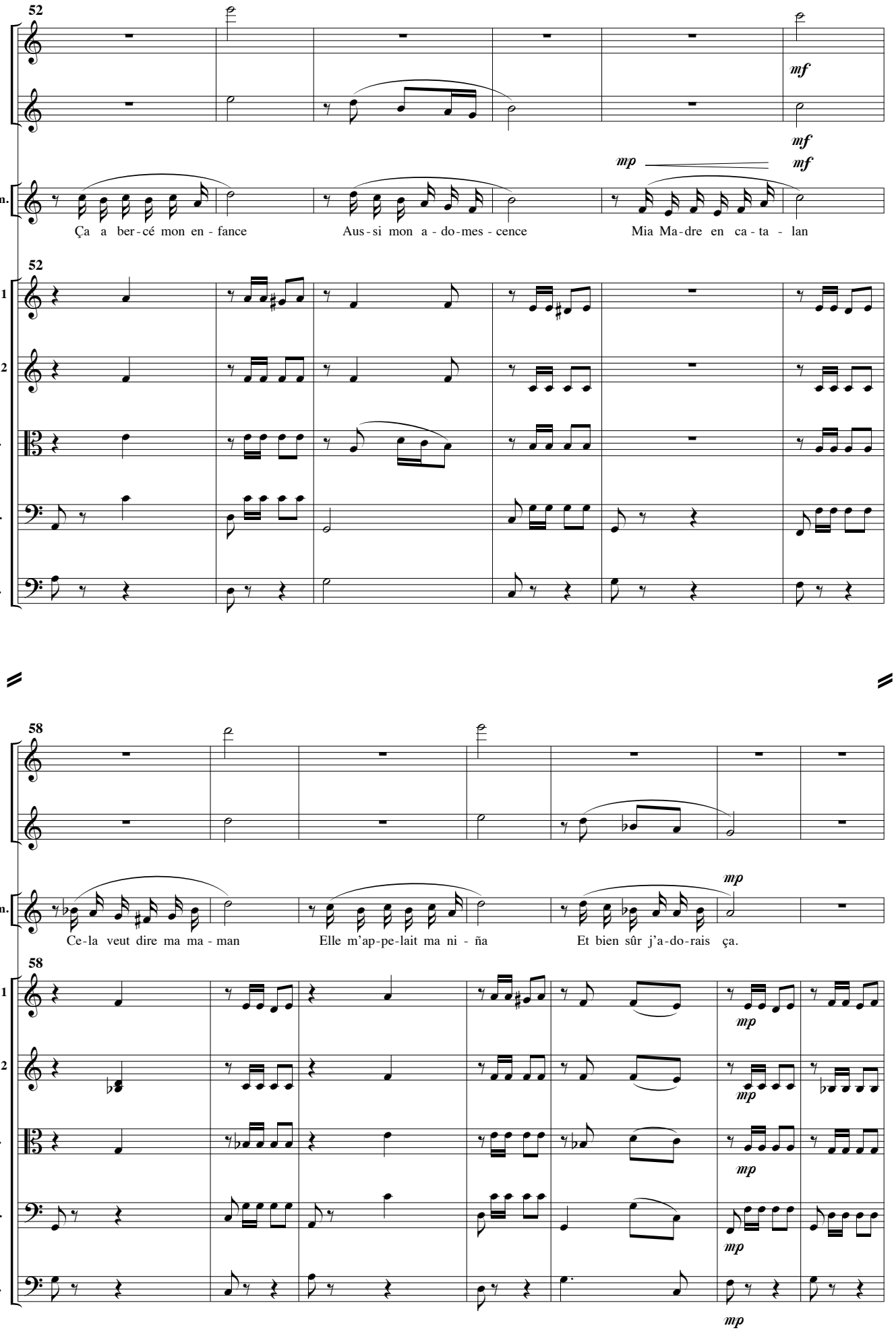
España mi corazòn

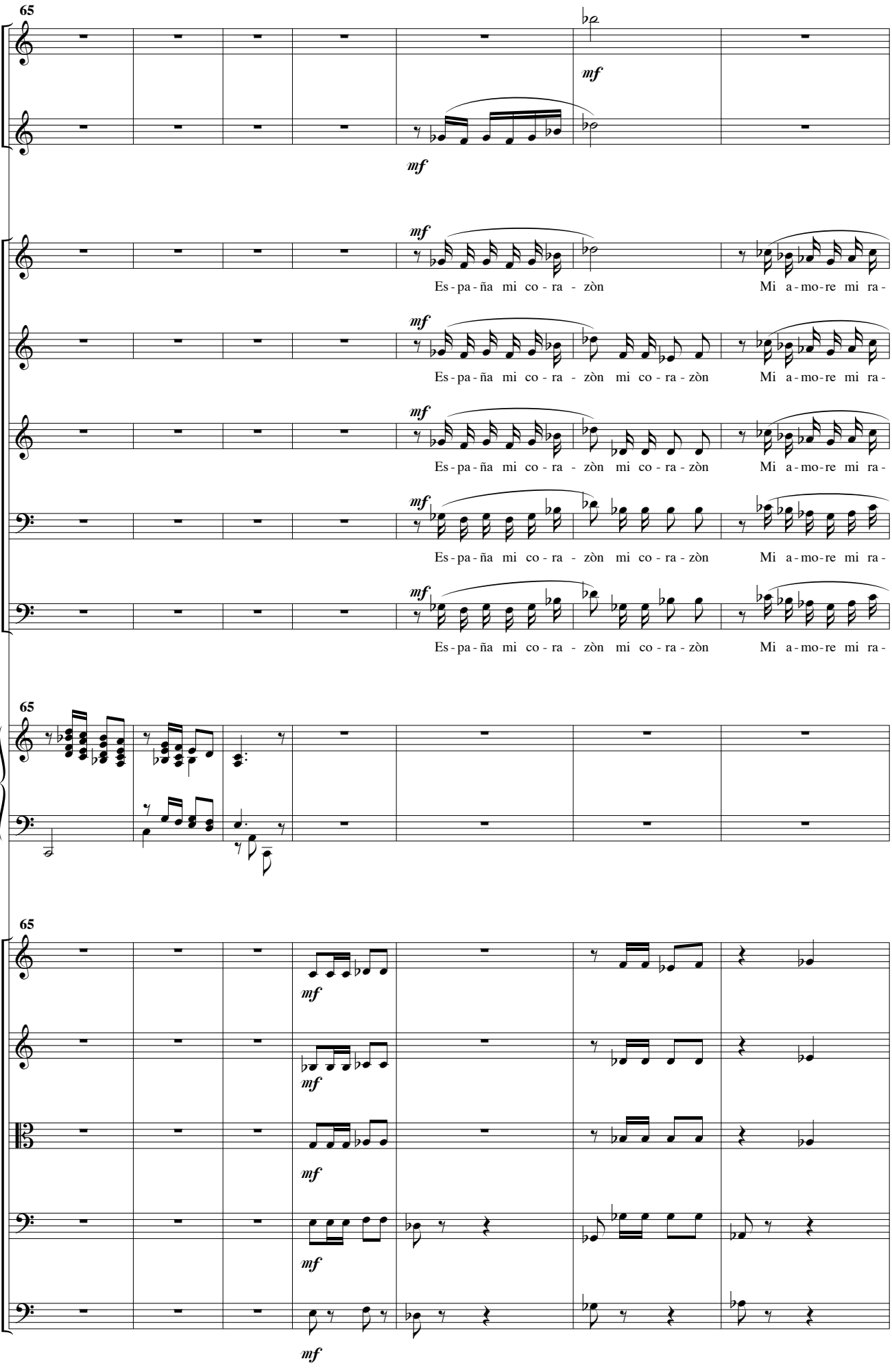


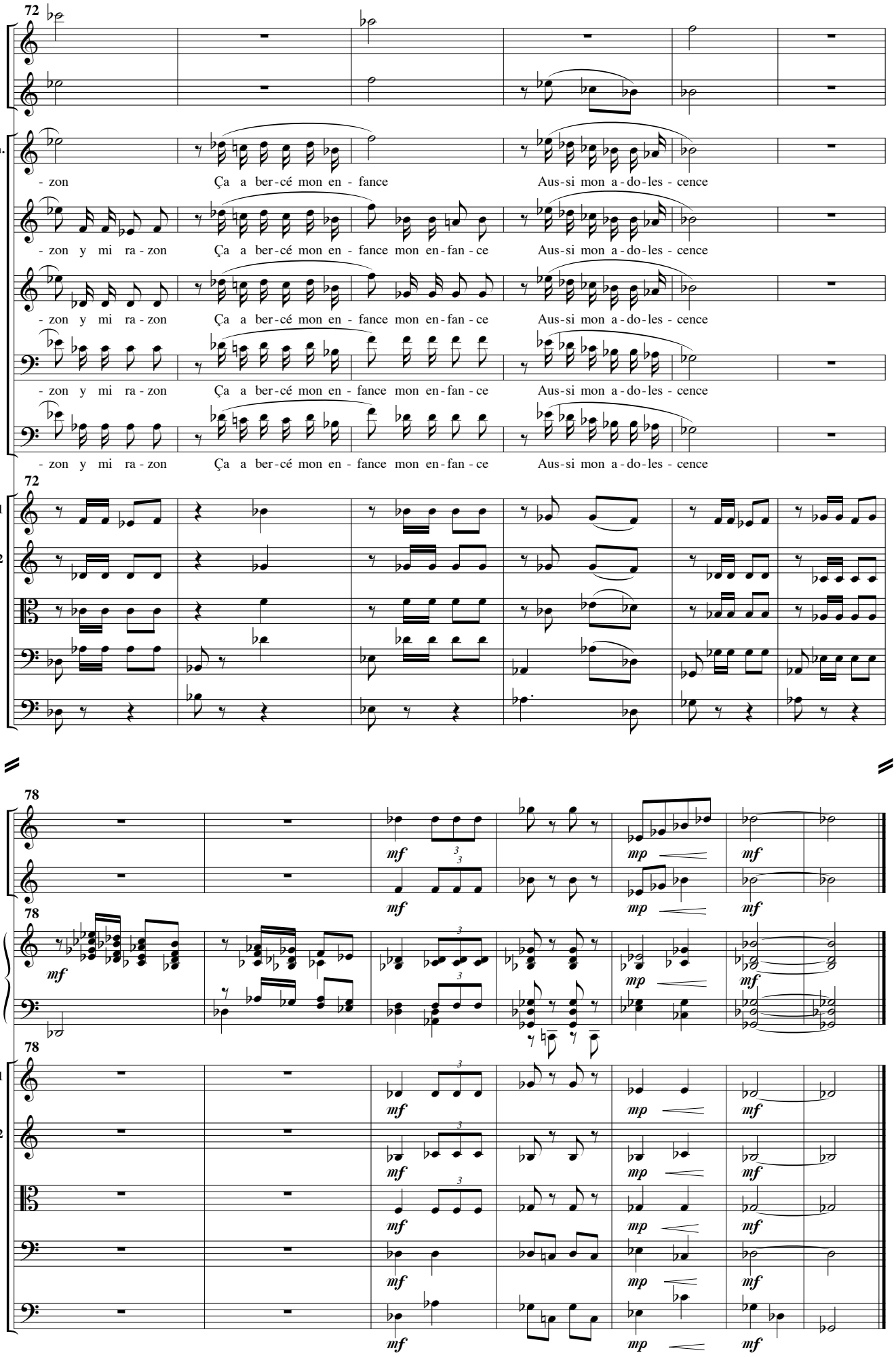

12
Fl.
Cl.
Pam.
Tous
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
mf
mp
- go la sar-dane
Et qui chan-tait le tan - go
o - lé o - lé
Es-pa-ña mi co-ra - zòn
o - lé o - lé
arco
19
Mi a - mo-re, mi ra - zon
Ça a ber-cé mon en - fance
Aus-si mon a - do-les - cence


25
Fl.
mf
Cl.
mf
mp
mf
Pam.
Mia Ma-dre en ca-ta-lan
Ce-la veut dire ma ma-man
Elle m'ap-pe-lait ma ni-ña
25
Vln. 1
mf
Vln. 2
mf
Alt.
mf
Vlc.
mf
Cb.
mf
31
Cl.
mp
Pam.
Et bien sûr j'a-do-rais ça.
mf
Elle m'em-me-nait d'Ar-ge-les à Ca-da-
31
P.
31
Vln. 1
mp
Pizz.
mf
Vln. 2
mp
Pizz.
mf
Alt.
mp
Pizz.
mf
Vlc.
mp
Pizz.
mf
Cb.
mp
Pizz.

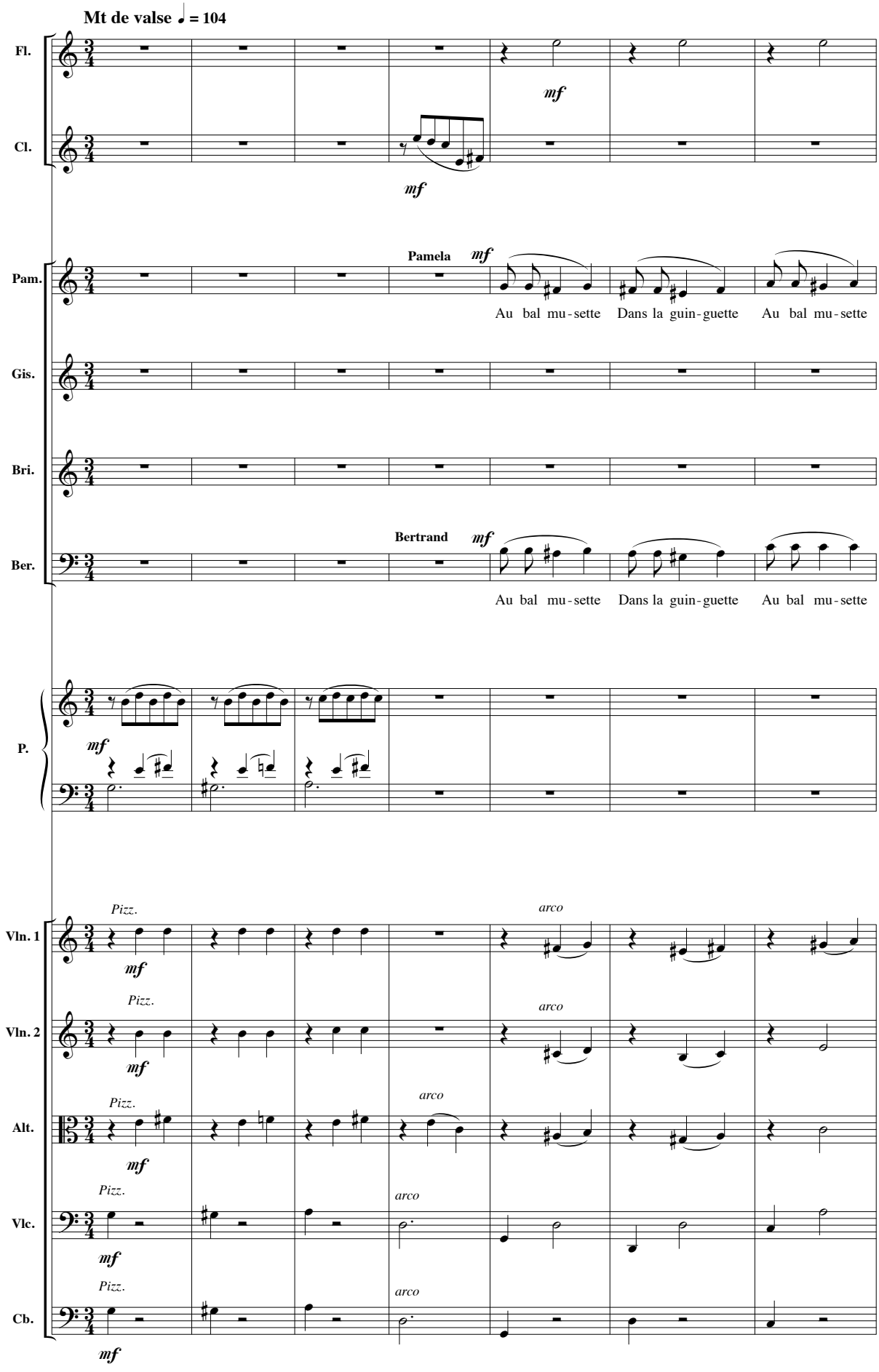

39
Pam.
-ques ma ma-man Pour vi-si-ter le mu - sée d'un gé-nie Far-fe-lu et mous-ta - chu A-hu-ri Le peintre es-pa-gnol Da-
39
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
45
Fl.
Cl.
mf
mf
mp
mf
Pam.
- li oui, oui, oui, oui. Es-pa-ña mi co-ra - zòn Mi a - mo-re, mi ra - zon
Tous
oui, oui, oui, oui.
45 arco
Vln. 1
mf
arco
Vln. 2
mf
arco
Alt.
mf
arco
Vlc.
mp
mf
arco
Cb.
mp
mf

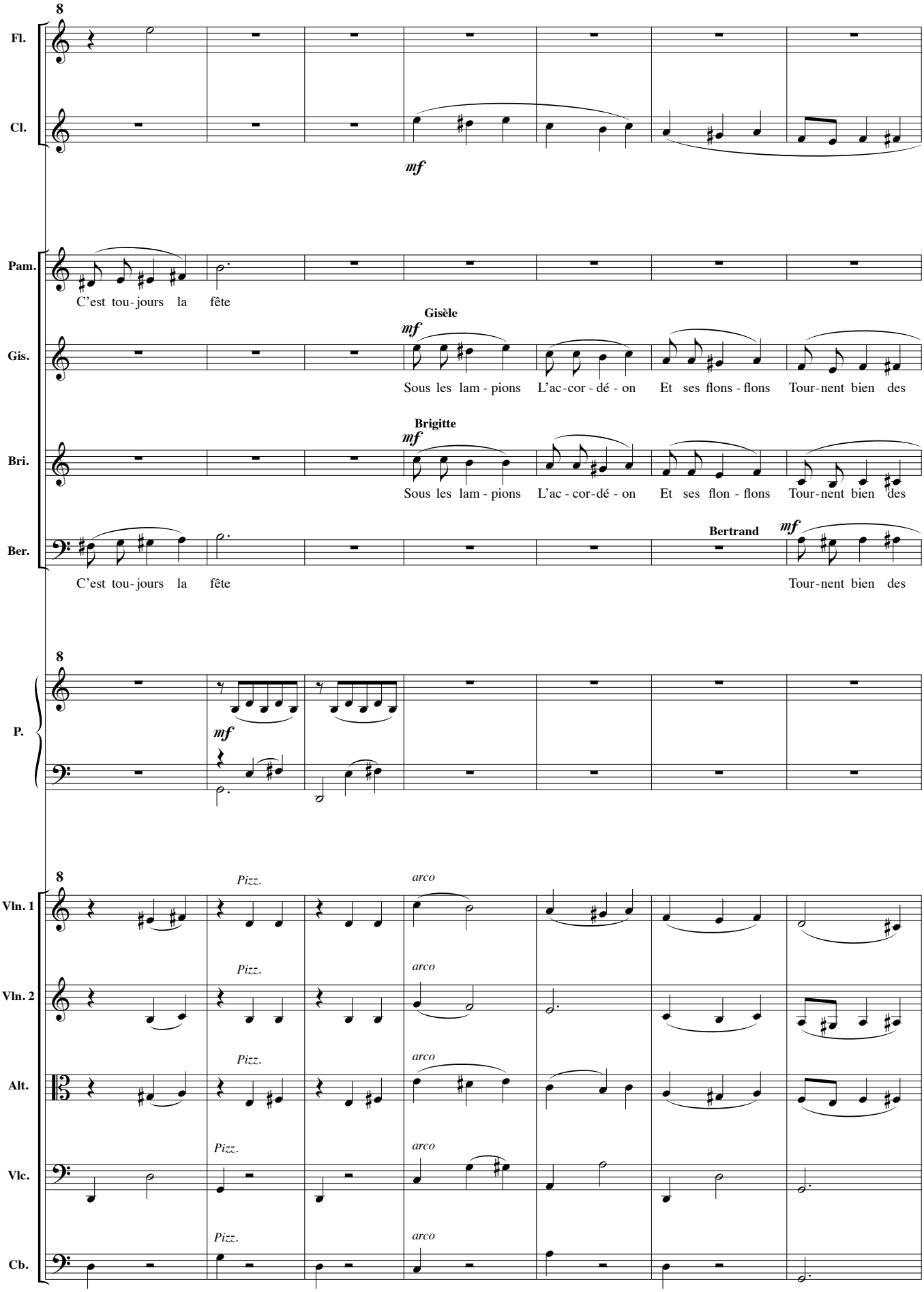

52
Fl.
Cl.
Pam.
mf
mf
mp
mf
Ça a ber-cé mon en-fance
Aus-si mon a-do-mes-cence
Mia Ma-dre en ca-ta-lan
52
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
58
Fl.
Cl.
Pam.
mp
Ce-la veut dire ma ma-man
Elle m'ap-pe-lait ma ni-ña
Et bien sûr j'a-do-rais ça.
58
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
mp
mp
mp
mp
mp

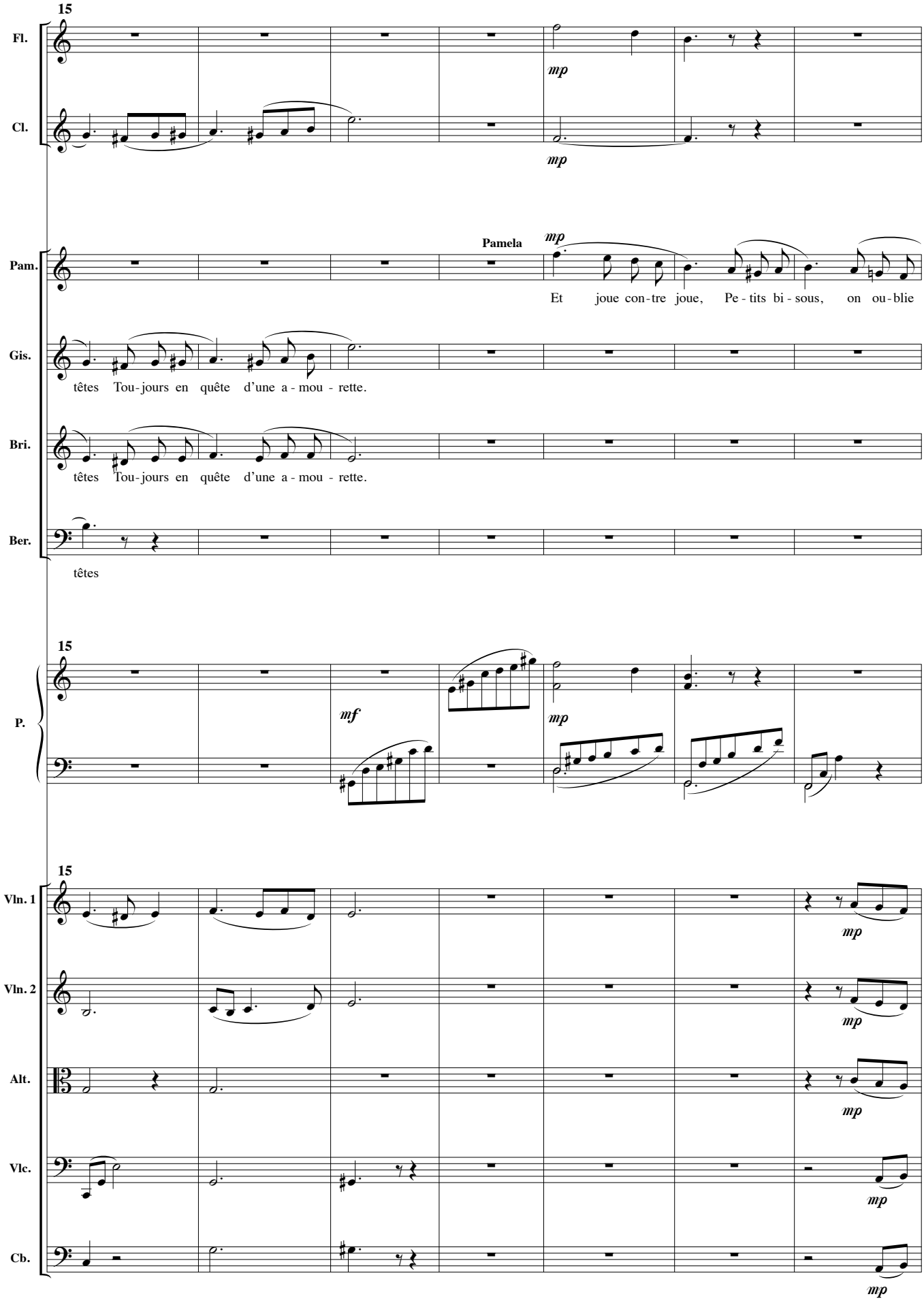

65
Fl.
Cl.
mf
Pam.
Gis.
Bri.
J. F.
Ber.
Es-pa-ña mi co-ra-zòn
Mi a-mo-re mi ra-
P.
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.

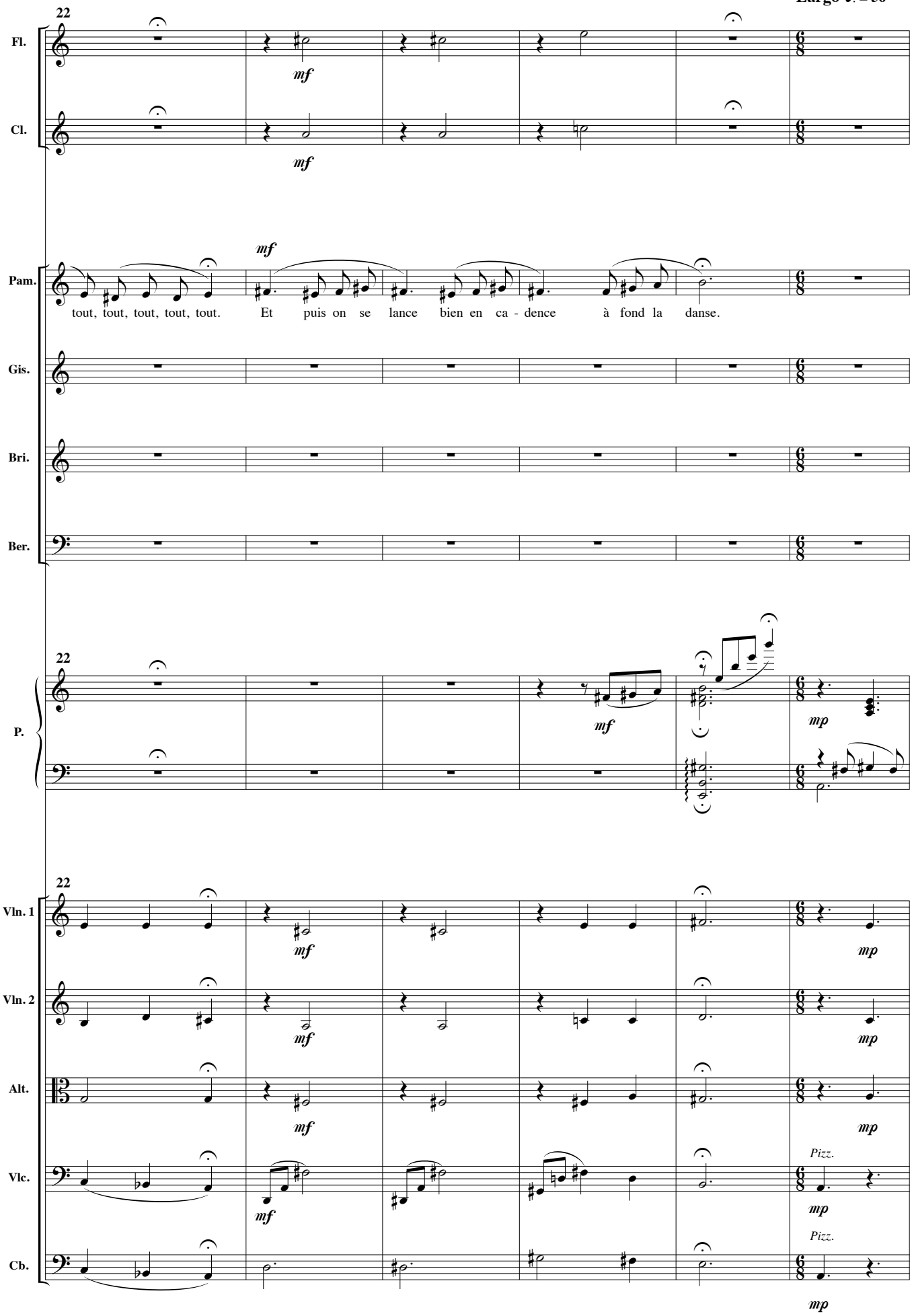

72
Fl.
Cl.
Pam.
- zon
Ça a ber-cé mon en - fance
Aus-si mon a-do-les - cence
Gis.
- zon y mi ra - zon
Ça a ber-cé mon en - fance mon en-fan - ce
Aus-si mon a-do-les - cence
Bri.
- zon y mi ra - zon
Ça a ber-cé mon en - fance mon en-fan - ce
Aus-si mon a-do-les - cence
J. F.
- zon y mi ra - zon
Ça a ber-cé mon en - fance mon en-fan - ce
Aus-si mon a-do-les - cence
Ber.
- zon y mi ra - zon
Ça a ber-cé mon en - fance mon en-fan - ce
Aus-si mon a-do-les - cence
72
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
78
Fl.
Cl.
mf
mp
mf
78
P.
mf
mp
mf
78
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
mf
mp
mf

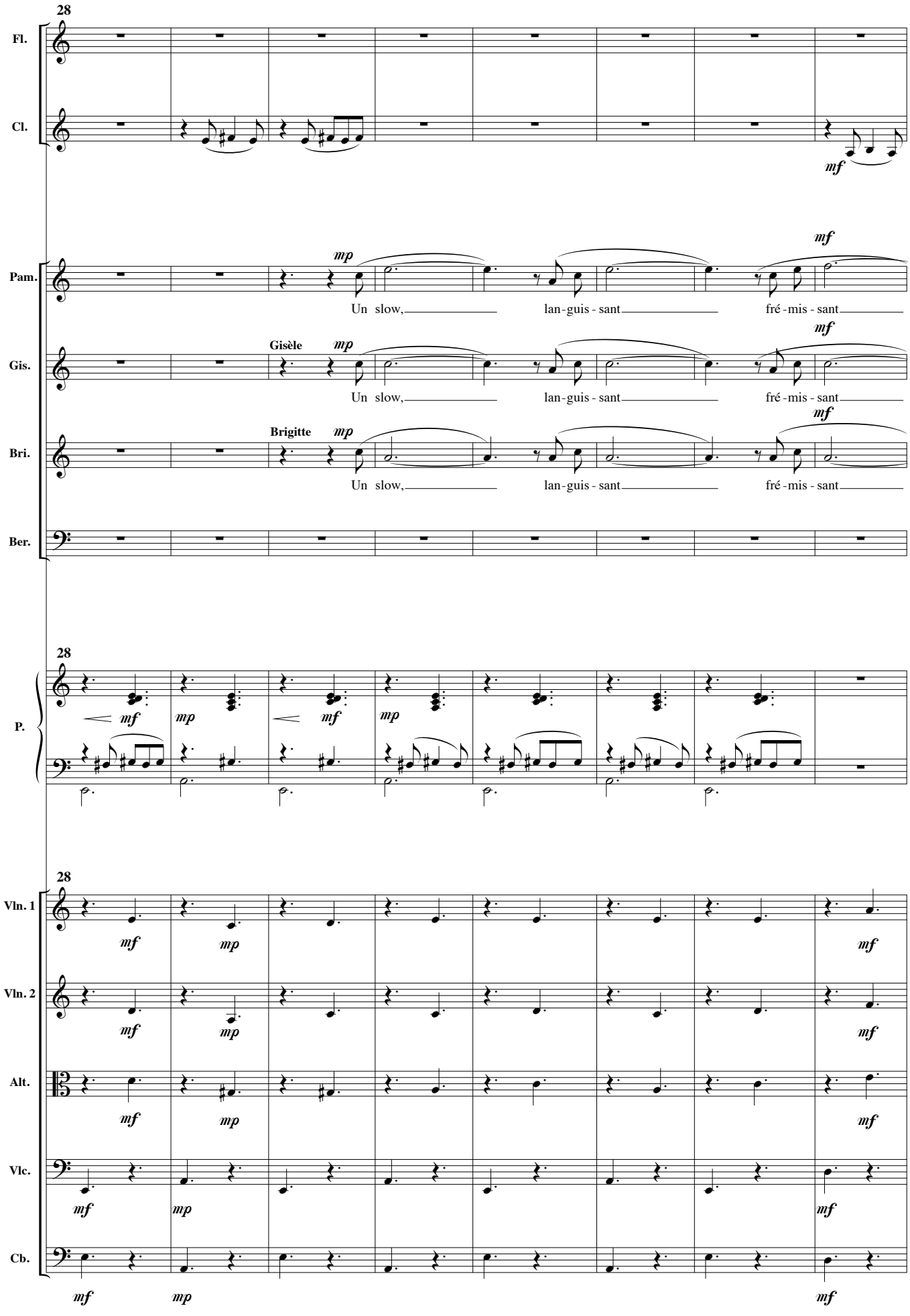
Au bal musette

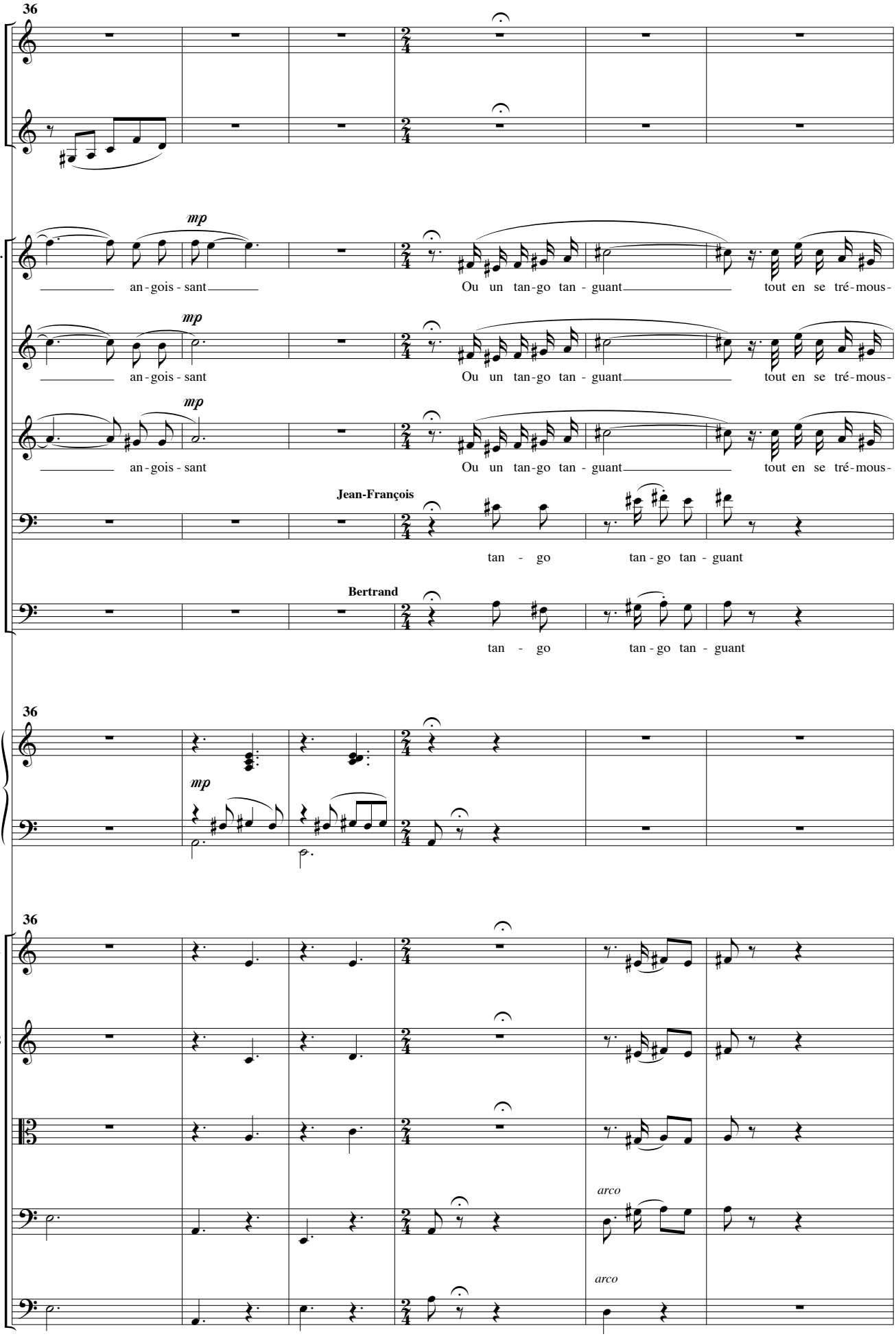


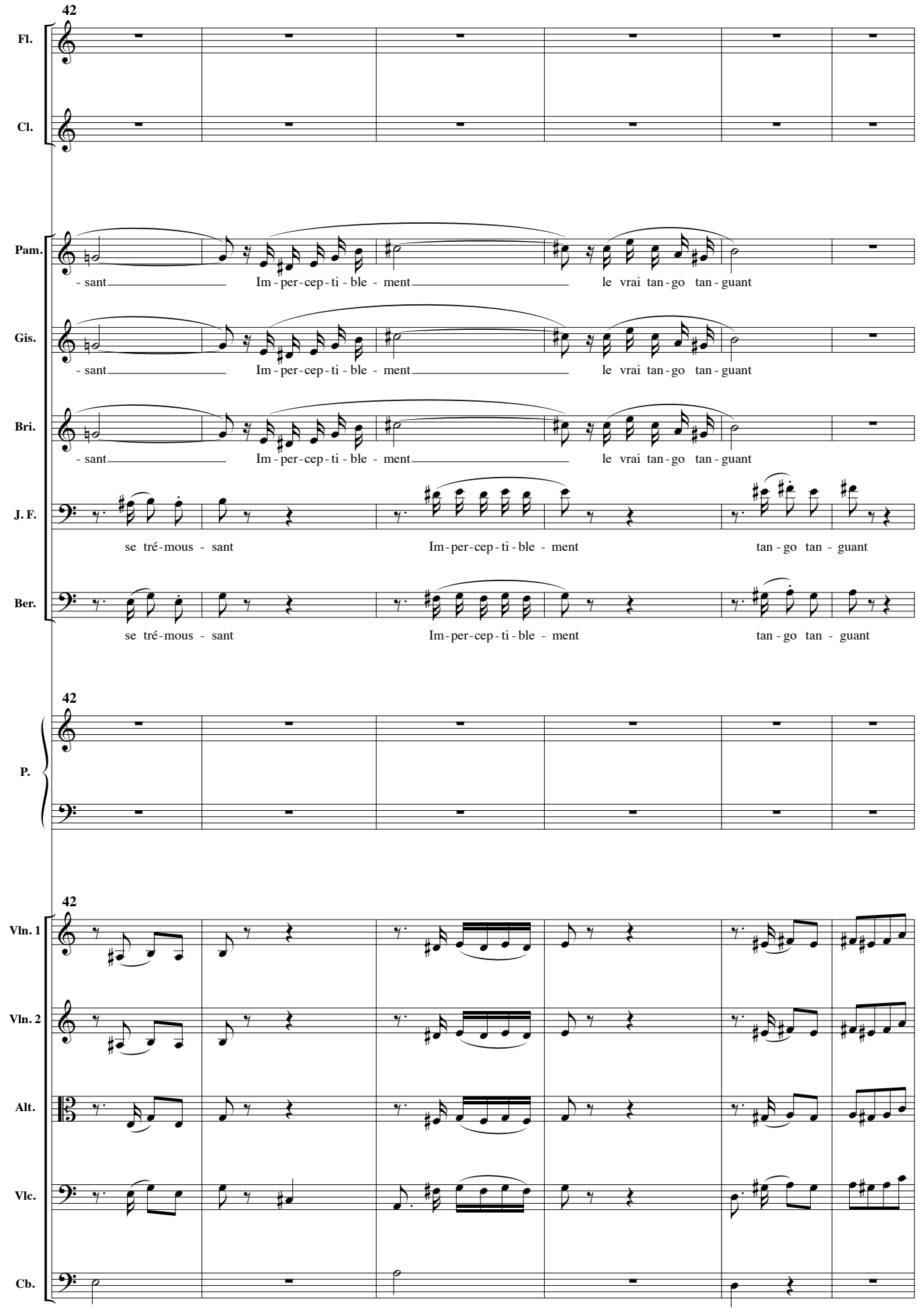

8
Fl.
Cl.
mf
Pam.
C'est tou-jours la fête
Gisèle
mf
Gis.
Sous les lam-pions L'ac-cor-dé-on Et ses flons-flons Tour-nent bien des
Brigitte
mf
Bri.
Sous les lam-pions L'ac-cor-dé-on Et ses flon-flons Tour-nent bien des
Bertrand
mf
Ber.
C'est tou-jours la fête
Tour-nent bien des
8
P.
mf
8
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
Pizz.
arco

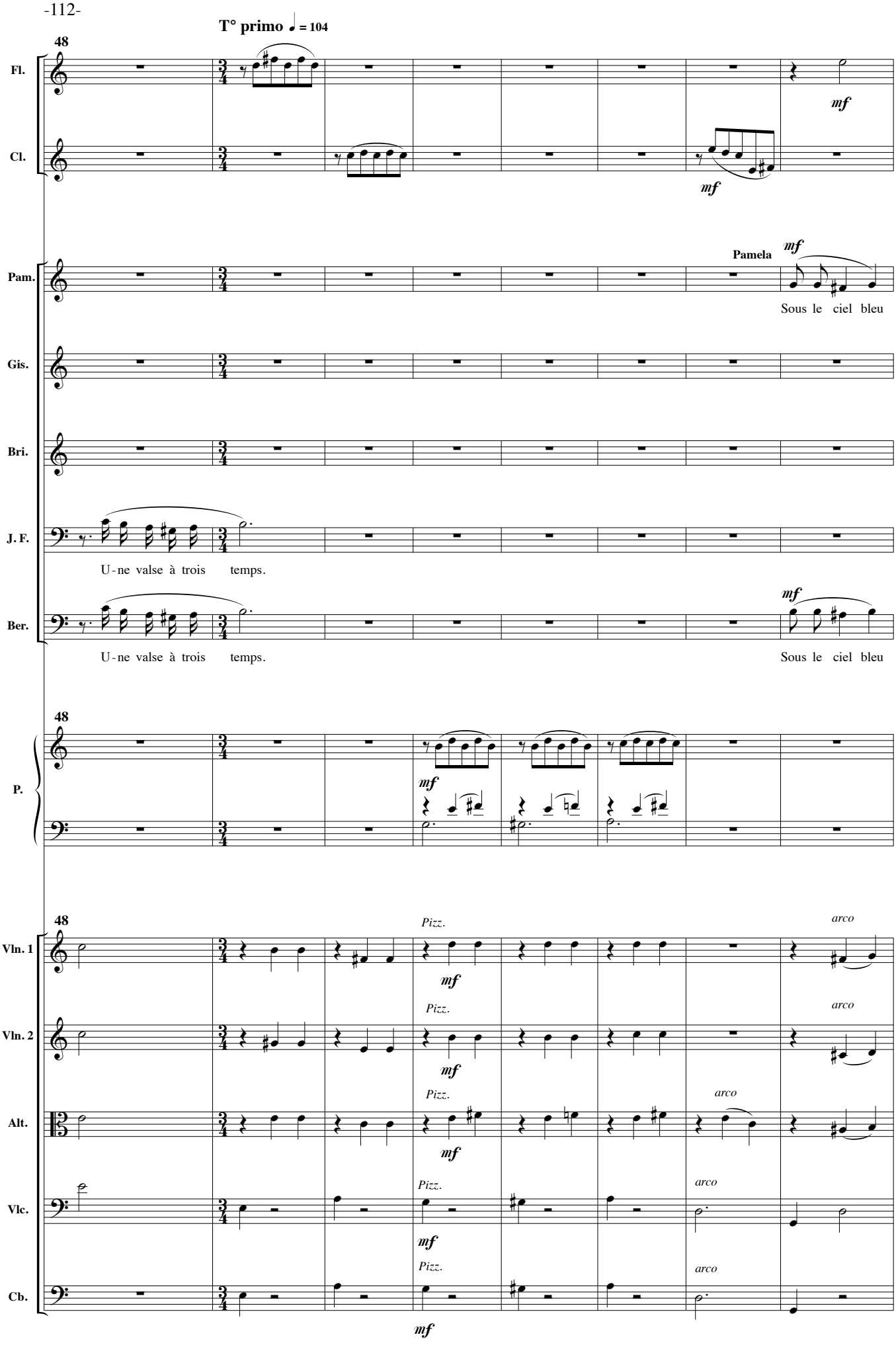

15
Fl.
mp
Cl.
mp
Pamela
mp
Pam.
Et joue con-tre joue, Pe-tits bi-sous, on ou-blie
Gis.
têtes Tou-jours en quête d'une a-mou-rette.
Bri.
têtes Tou-jours en quête d'une a-mou-rette.
Ber.
têtes
15
P.
mf
mp
15
Vln. 1
mp
Vln. 2
mp
Alt.
mp
Vlc.
mp
Cb.
mp

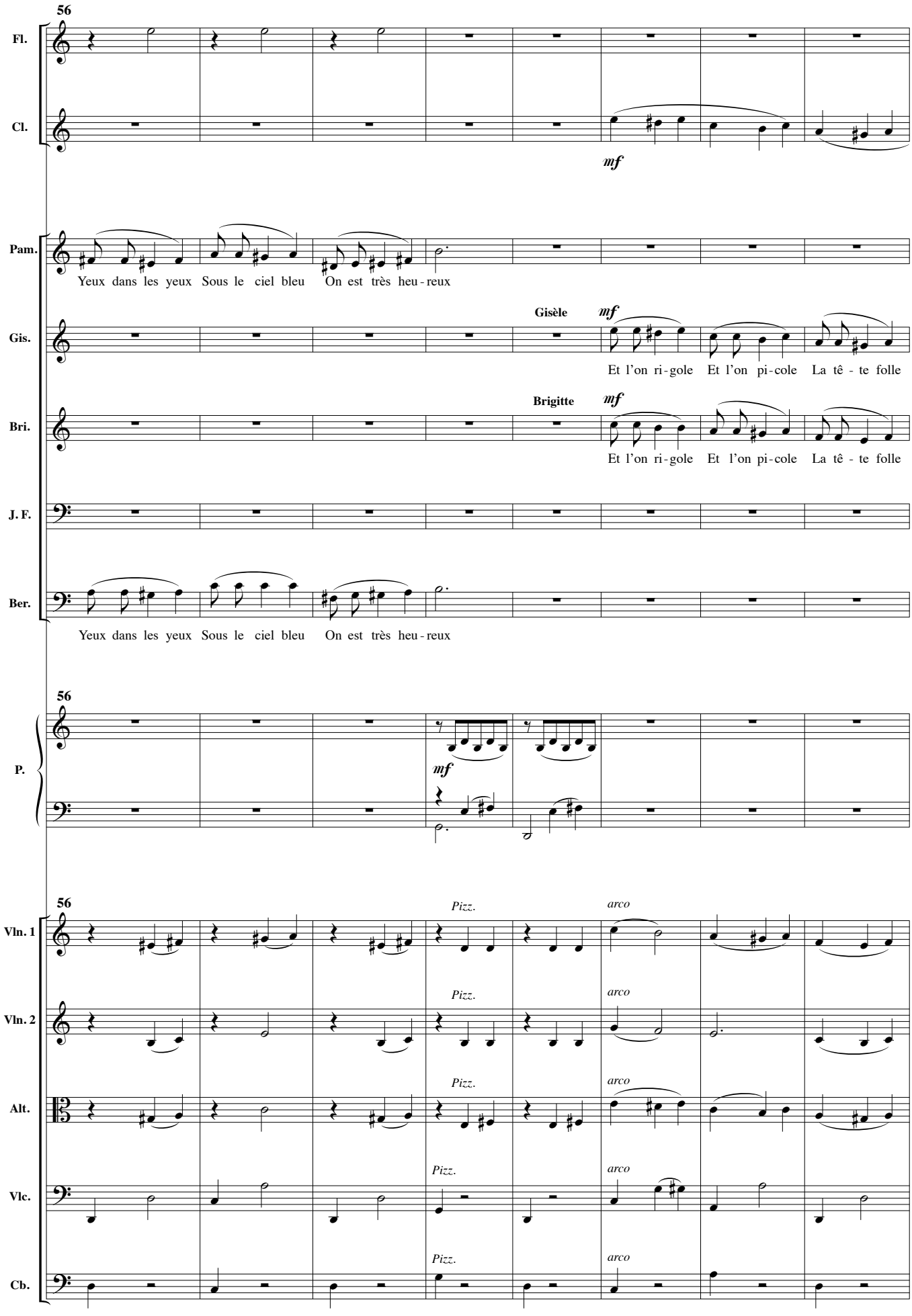

Largo ♩. = 56
22
Fl.
Cl.
mf
Pam.
Gis.
Bri.
Ber.
tout, tout, tout, tout, tout. Et puis on se lance bien en ca - dence à fond la danse.
P.
mp
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
Pizz.

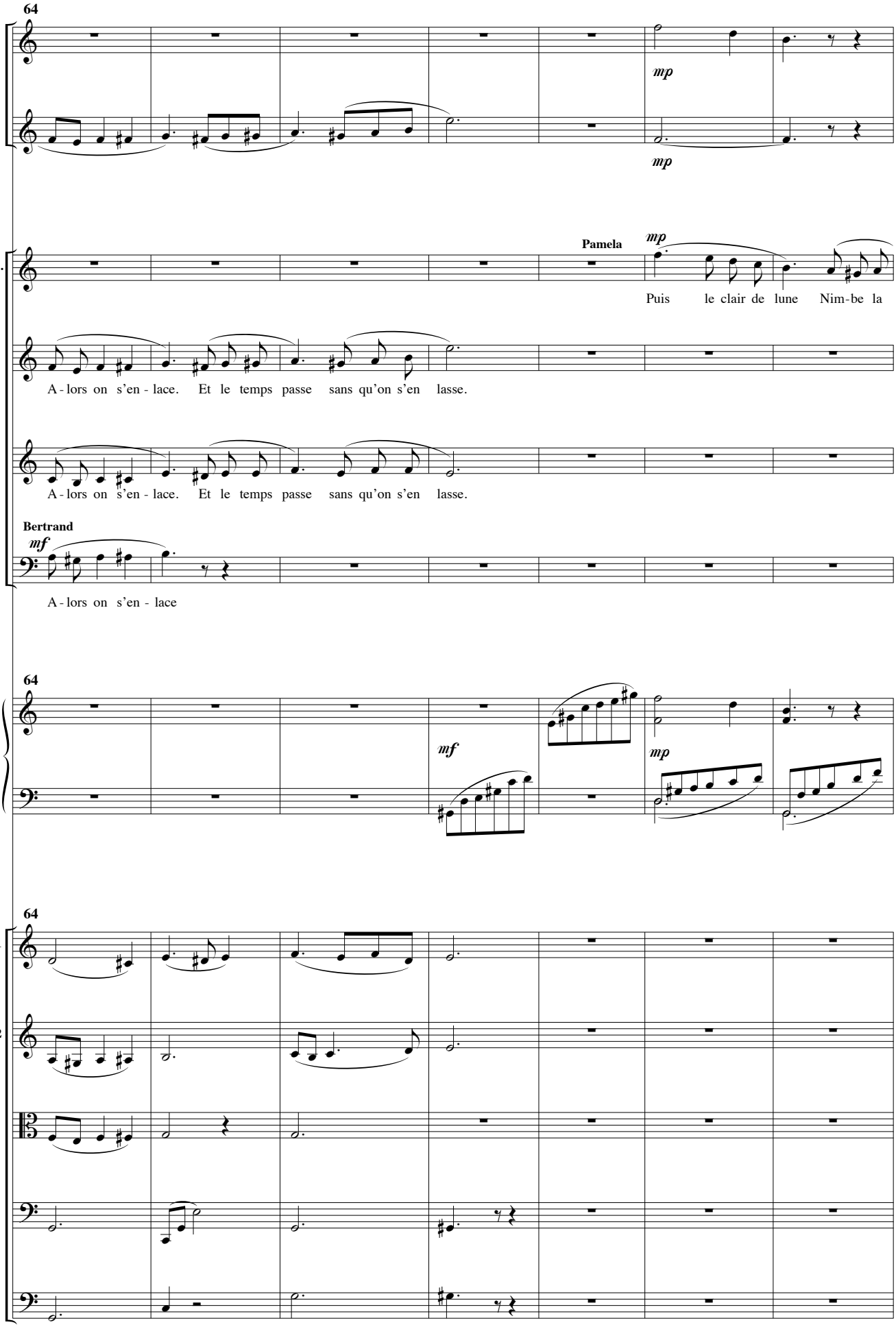

28
Fl.
Cl.
mf
Pam.
mp
mf
Un slow, lan-guis-sant fré-mis-sant
Gis.
Gisèle
mp
mf
Un slow, lan-guis-sant fré-mis-sant
Bri.
Brigitte
mp
mf
Un slow, lan-guis-sant fré-mis-sant
Ber.
28
P.
mf
mp
mf
mp
28
Vln. 1
mf
mp
mf
Vln. 2
mf
mp
mf
Alt.
mf
mp
mf
Vlc.
mf
mp
mf
Cb.
mf
mp
mf

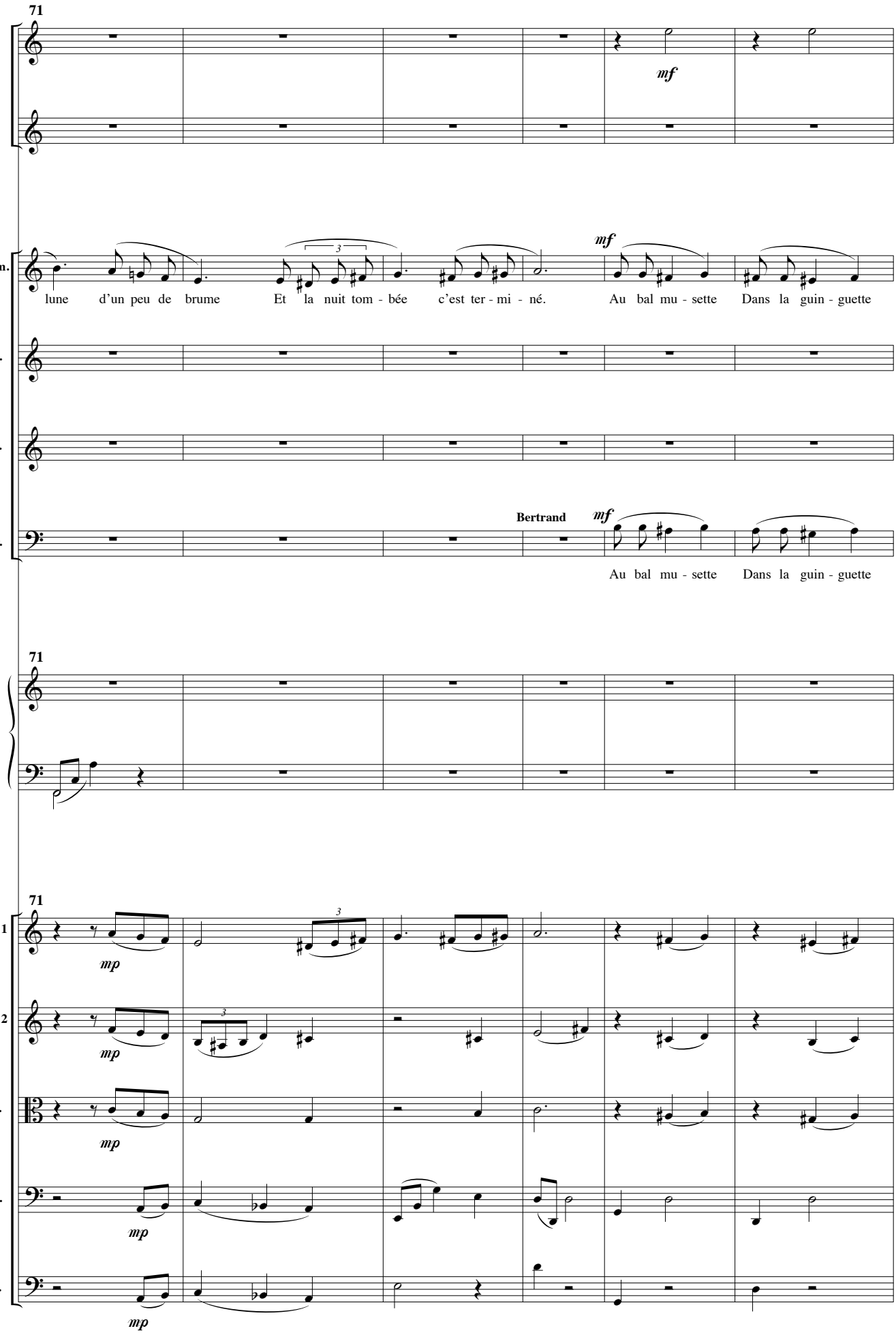

36
Fl.
Cl.
mp
Pam.
an - gois - sant
Ou un tan-go tan - guant
tout en se tré-mous-
Gis.
an - gois - sant
Ou un tan-go tan - guant
tout en se tré-mous-
Bri.
an - gois - sant
Ou un tan-go tan - guant
tout en se tré-mous-
Jean-François
J. F.
tan - go
tan - go tan - guant
Bertrand
Ber.
tan - go
tan - go tan - guant
36
P.
mp
36
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
arco
Vlc.
arco
Cb.

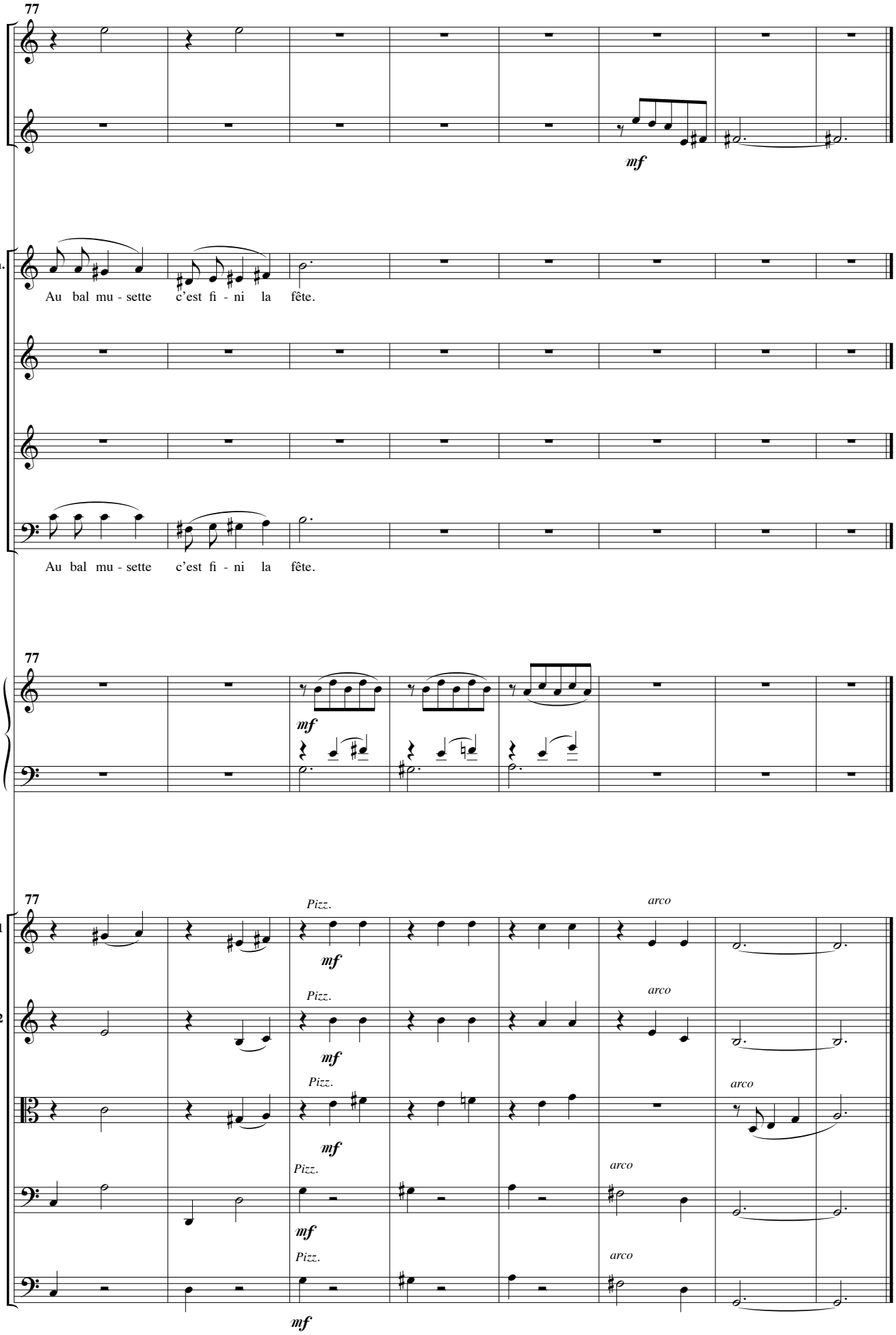

42
Fl.
Cl.
Pam.
- sant Im - per - cep - ti - ble - ment le vrai tan - go tan - guant
Gis.
- sant Im - per - cep - ti - ble - ment le vrai tan - go tan - guant
Bri.
- sant Im - per - cep - ti - ble - ment le vrai tan - go tan - guant
J. F.
se tré - mous - sant Im - per - cep - ti - ble - ment tan - go tan - guant
Ber.
se tré - mous - sant Im - per - cep - ti - ble - ment tan - go tan - guant
42
P.
42
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.


T° primo ♩ = 104
48
Fl.
Cl.
mf
mf
Pamela
mf
Pam.
Sous le ciel bleu
Gis.
Bri.
J. F.
U-ne valse à trois temps.
mf
Ber.
U-ne valse à trois temps.
Sous le ciel bleu
48
P.
mf
48
Pizz.
arco
Vln. 1
mf
Pizz.
arco
Vln. 2
mf
Pizz.
arco
Alt.
mf
Pizz.
arco
Vlc.
mf
Pizz.
arco
Cb.
mf


56
Fl.
Cl.
mf
Pam.
Yeux dans les yeux Sous le ciel bleu On est très heu - reux
Gisèle
mf
Gis.
Et l'on ri - gole Et l'on pi - cole La tê - te folle
Brigitte
mf
Bri.
Et l'on ri - gole Et l'on pi - cole La tê - te folle
J. F.
Ber.
Yeux dans les yeux Sous le ciel bleu On est très heu - reux
56
P.
mf
56
Pizz.
arco
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.

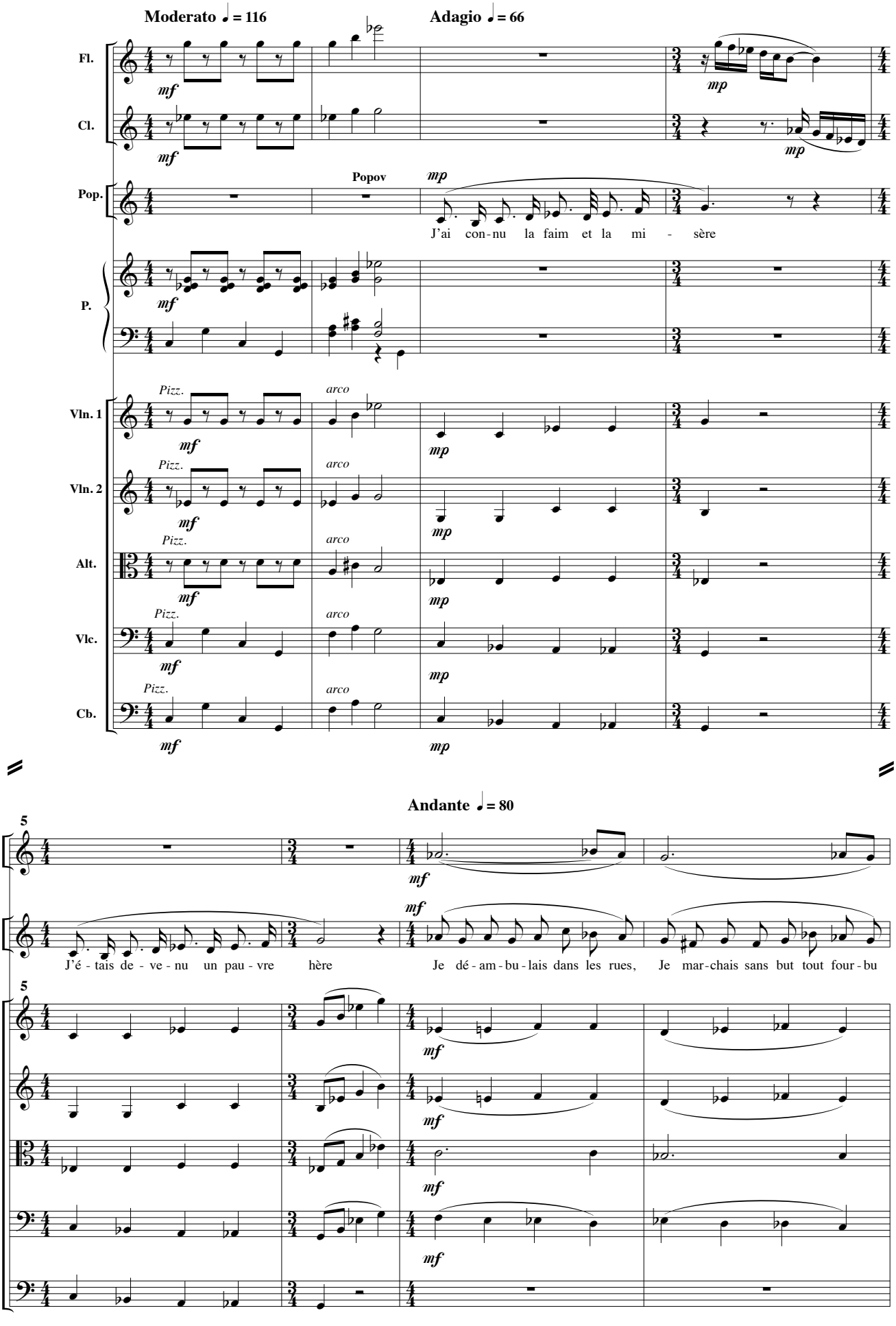

64
Fl.
mp
Cl.
mp
Pam.
Pamela
mp
Puis le clair de lune Nim-be la
Gis.
A - lors on s'en - lace. Et le temps passe sans qu'on s'en lasse.
Bri.
A - lors on s'en - lace. Et le temps passe sans qu'on s'en lasse.
Bertrand
mf
Ber.
A - lors on s'en - lace
64
P.
mf
mp
64
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.

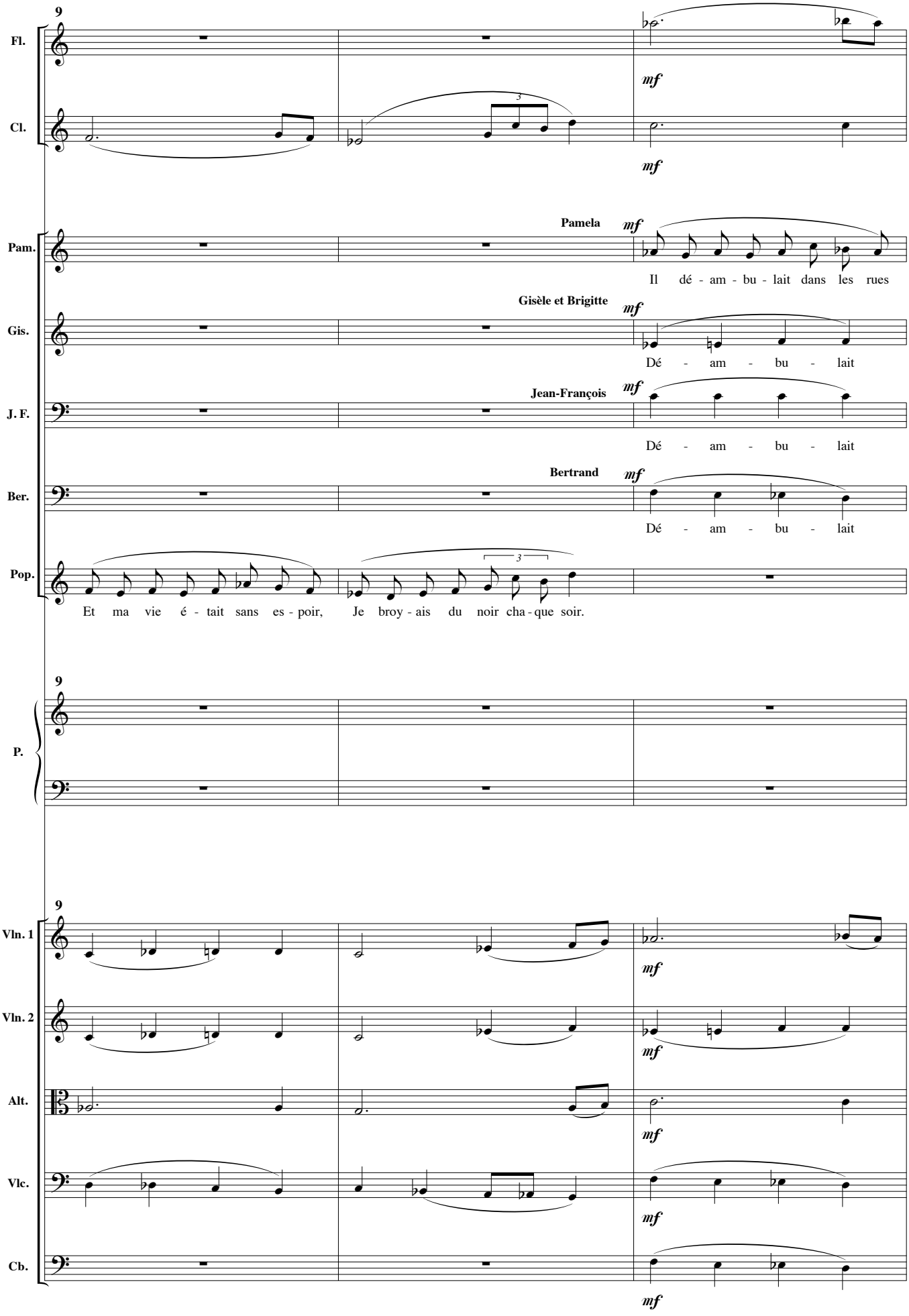

71
Fl.
Cl.
mf
Pam.
mf
lune d'un peu de brume Et la nuit tom - bée c'est ter - mi - né. Au bal mu - sette Dans la guin - guette
Gis.
Bri.
Ber.
Bertrand
mf
Au bal mu - sette Dans la guin - guette
71
P.
71
Vln. 1
mp
Vln. 2
mp
Alt.
mp
Vlc.
mp
Cb.
mp

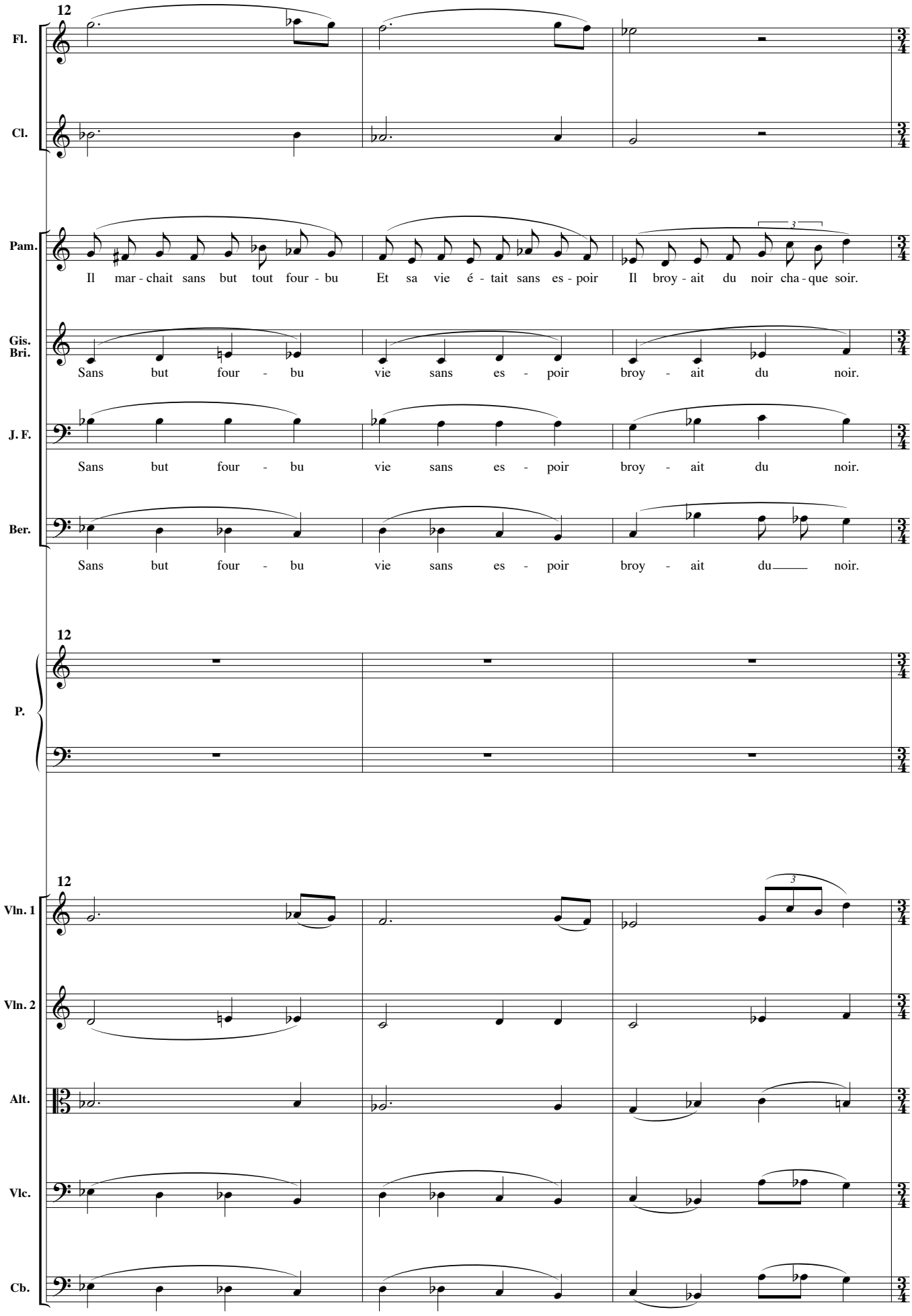

77
Fl.
Cl.
mf
Pam.
Au bal mu - sette c'est fi - ni la fête.
Gis.
Bri.
Ber.
Au bal mu - sette c'est fi - ni la fête.
77
P.
mf
77
Vln. 1
Pizz.
mf
arco
Vln. 2
Pizz.
mf
arco
Alt.
Pizz.
mf
arco
Vlc.
Pizz.
mf
arco
Cb.
Pizz.
mf
arco

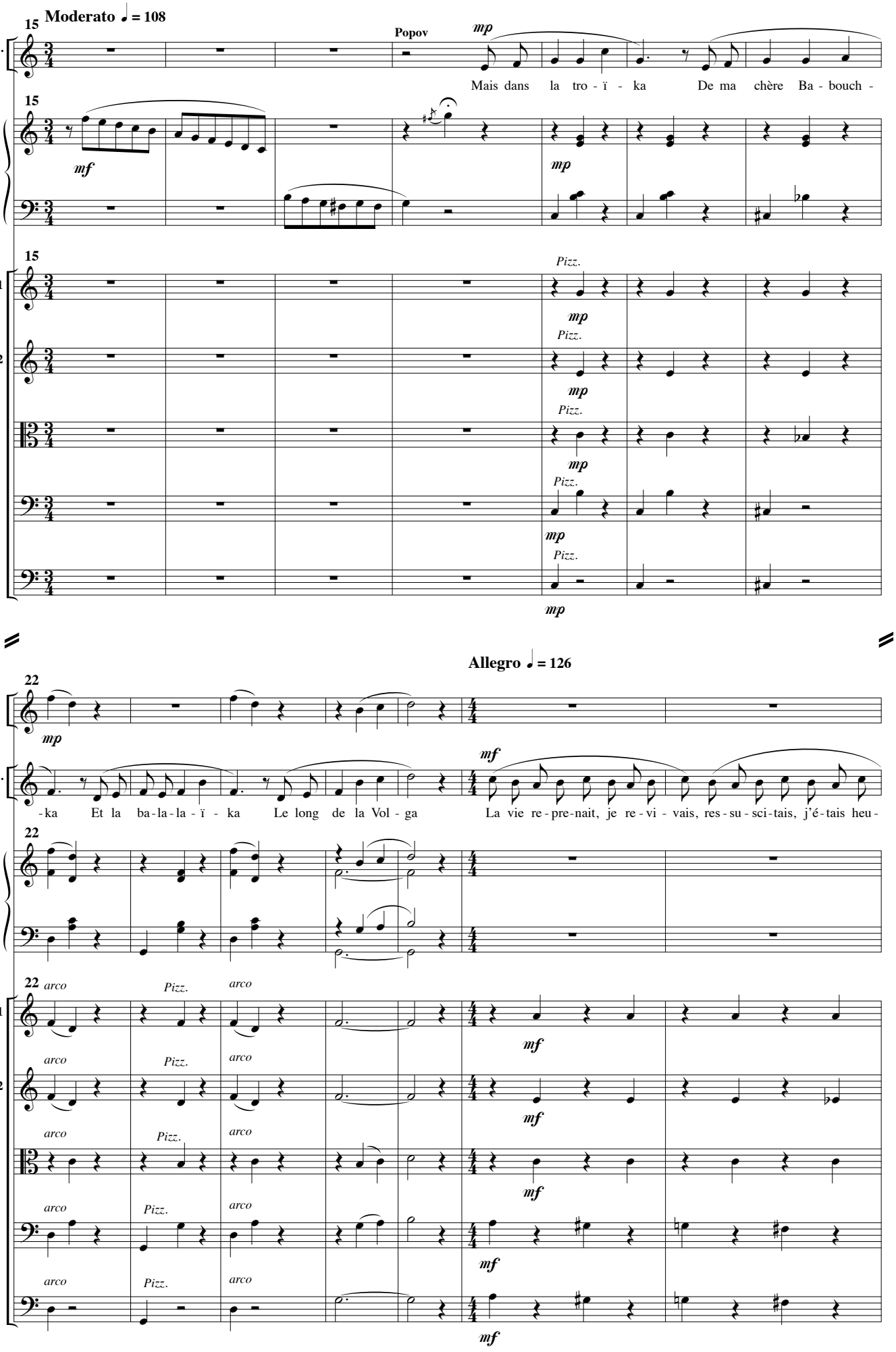
Ancien colonel de la vaillante armée russe.

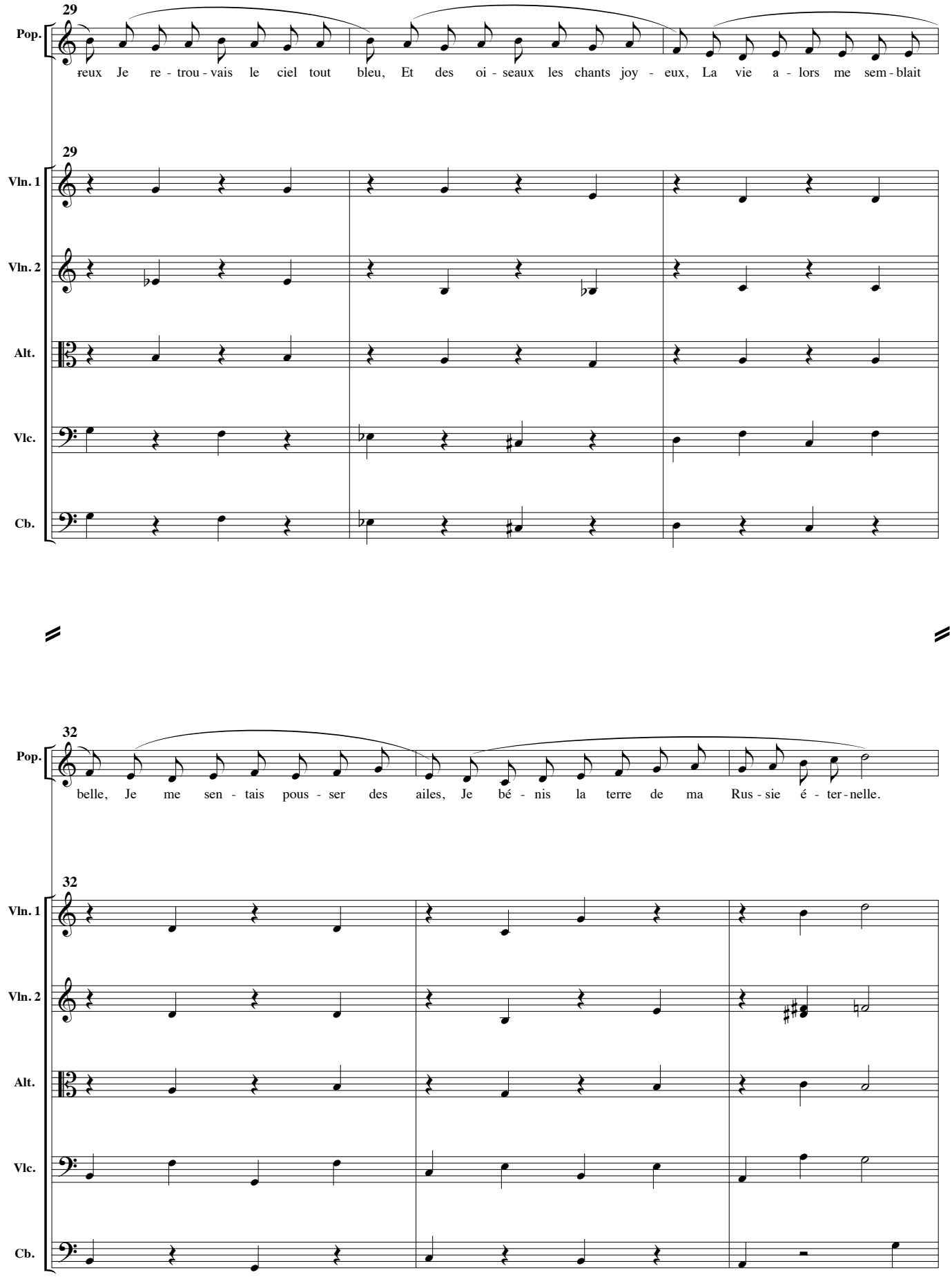
Popov

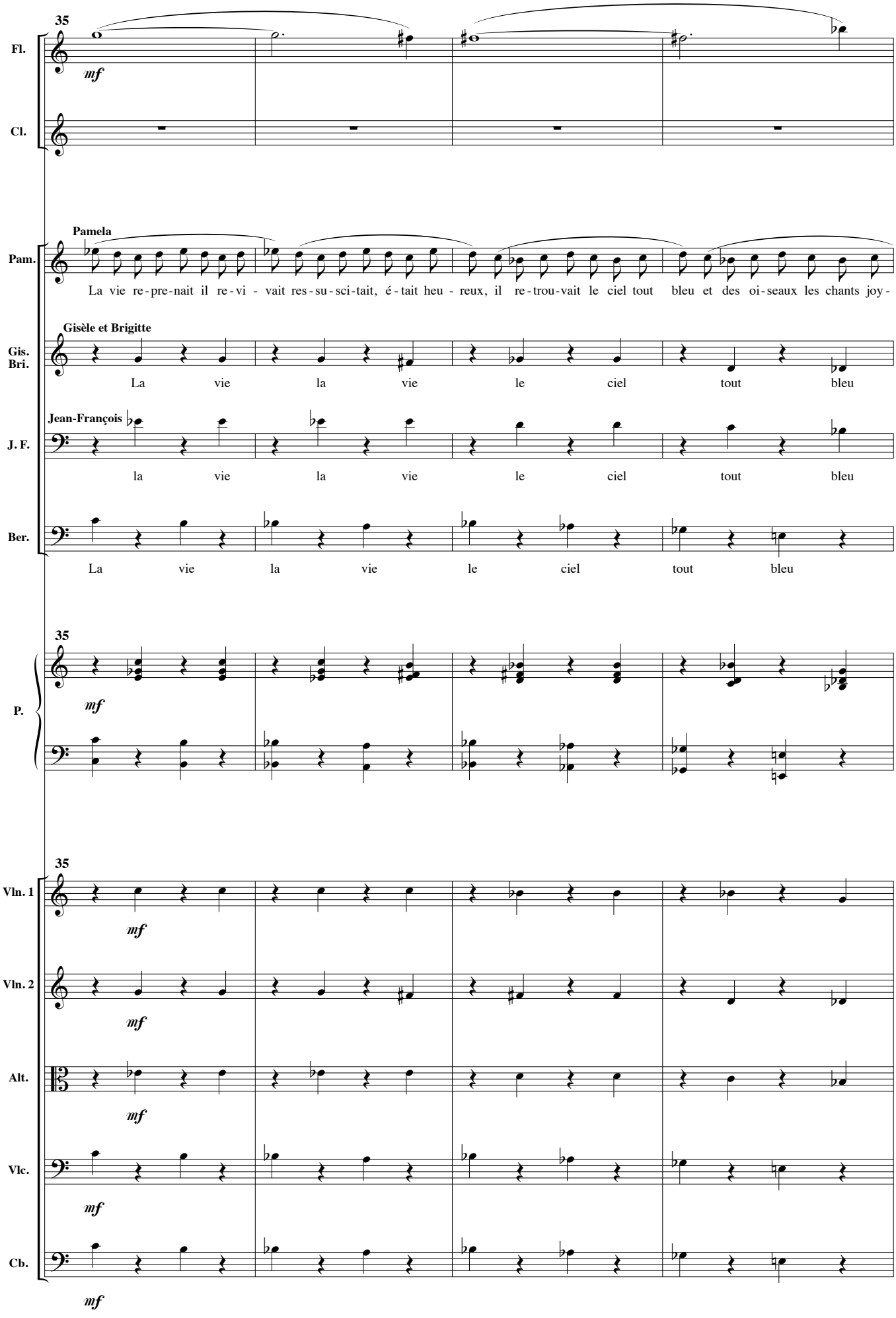


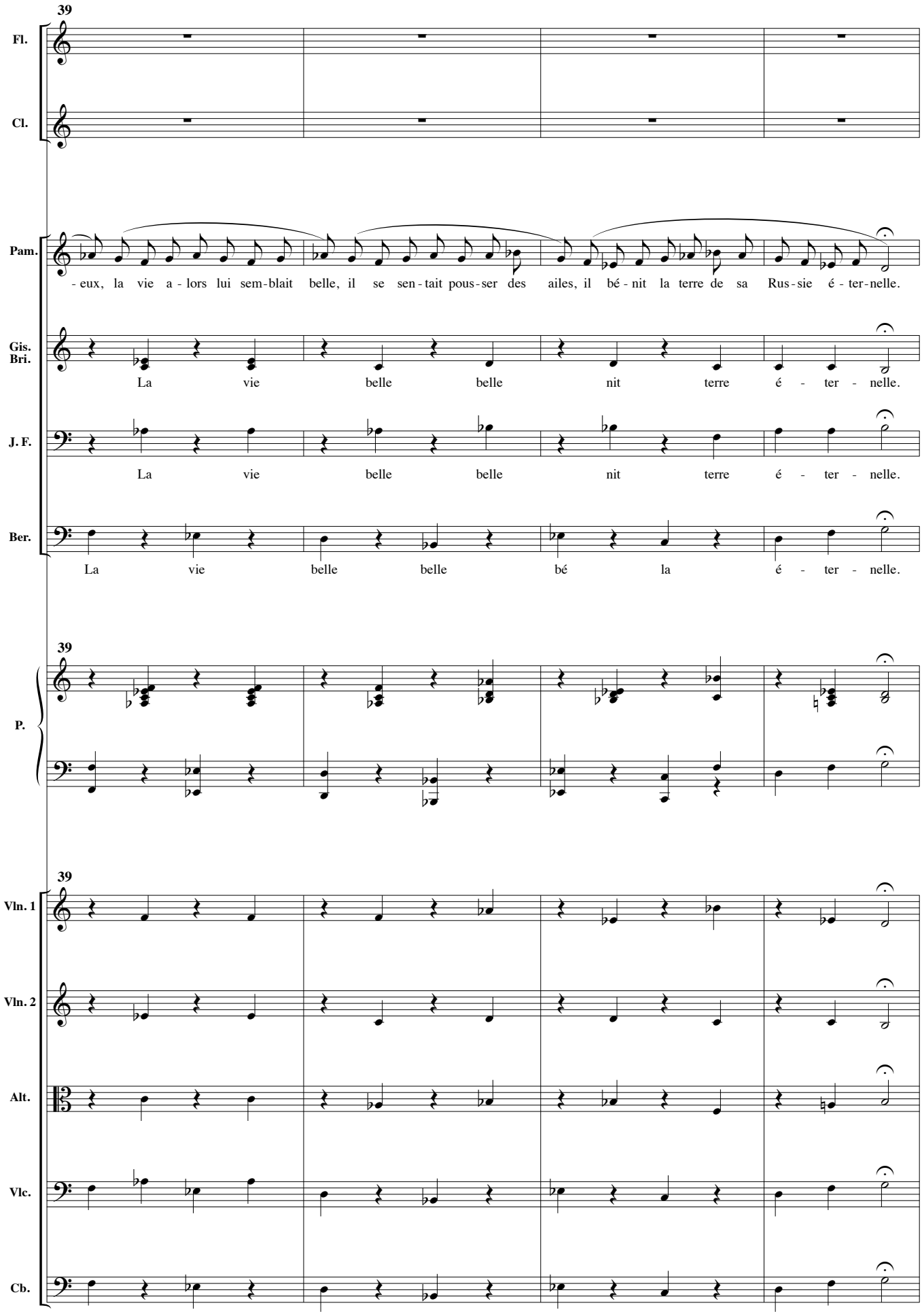

9
Fl.
Cl.
mf
mf
Pamela
mf
Pam.
Il dé - am - bu - lait dans les rues
Gisèle et Brigitte
mf
Gis.
Dé - am - bu - lait
Jean-François
mf
J. F.
Dé - am - bu - lait
Bertrand
mf
Ber.
Dé - am - bu - lait
Pop.
Et ma vie é - tait sans es - poir, Je broy - ais du noir cha - que soir.
9
P.
9
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
mf
mf
mf
mf
mf

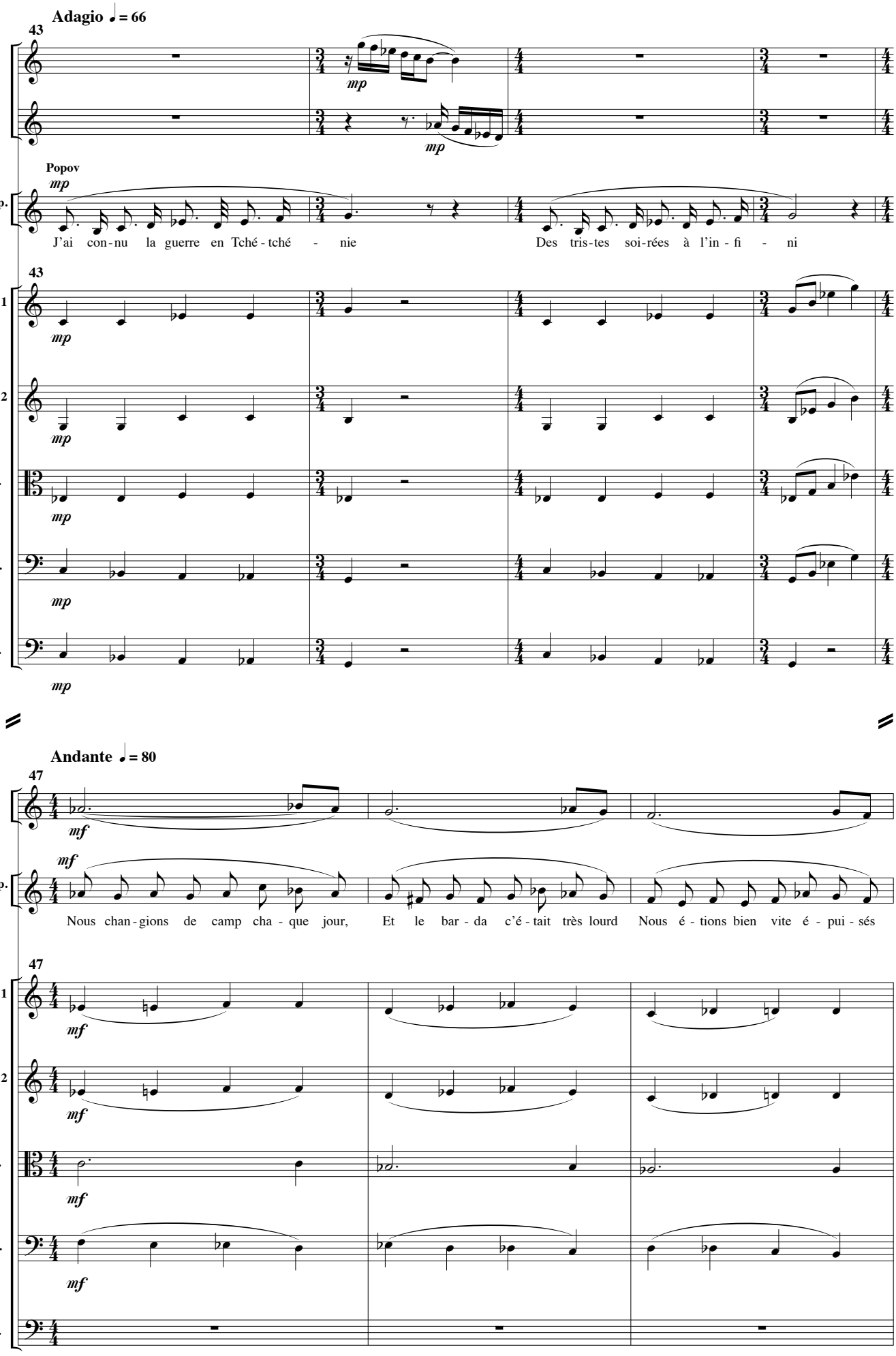

12
Fl.
Cl.
Pam.
Il mar - chait sans but tout four - bu Et sa vie é - tait sans es - poir Il broy - ait du noir cha - que soir.
Gis.
Bri.
Sans but four - bu vie sans es - poir broy - ait du noir.
J. F.
Sans but four - bu vie sans es - poir broy - ait du noir.
Ber.
Sans but four - bu vie sans es - poir broy - ait du noir.
12
P.
12
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.

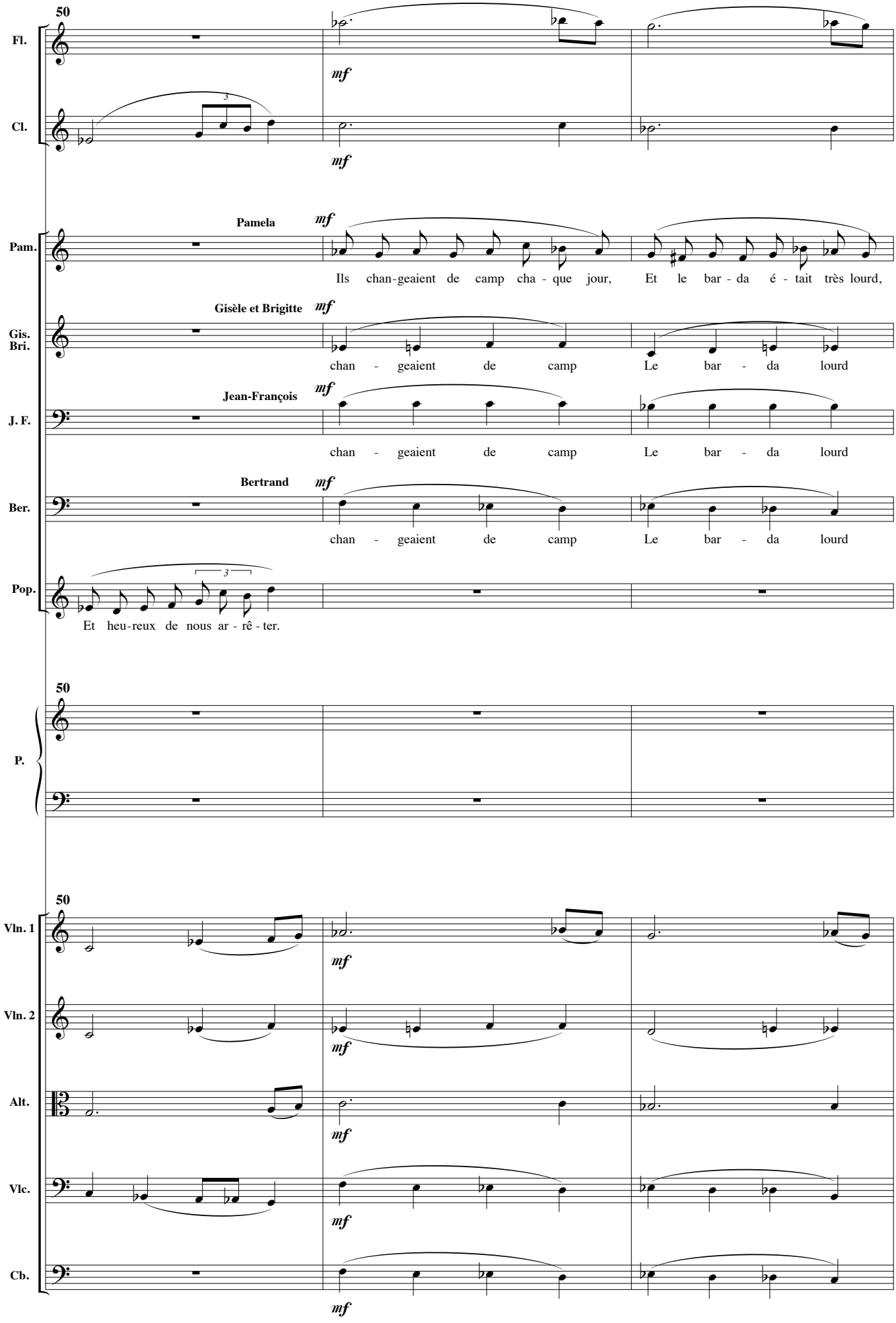

Moderato ♩ = 108
15
Pop.
Popov
mp
Mais dans la tro - ï - ka De ma chère Ba - bouch -
P.
mf
mp
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
Pizz.
Allegro ♩ = 126
22
Fl.
Pop.
-ka Et la ba-la-la-ï - ka Le long de la Vol - ga La vie re-pre-nait, je re-vi - vais, res-su-sci-tais, j'é-tais heu-
arco
Pizz.
mf

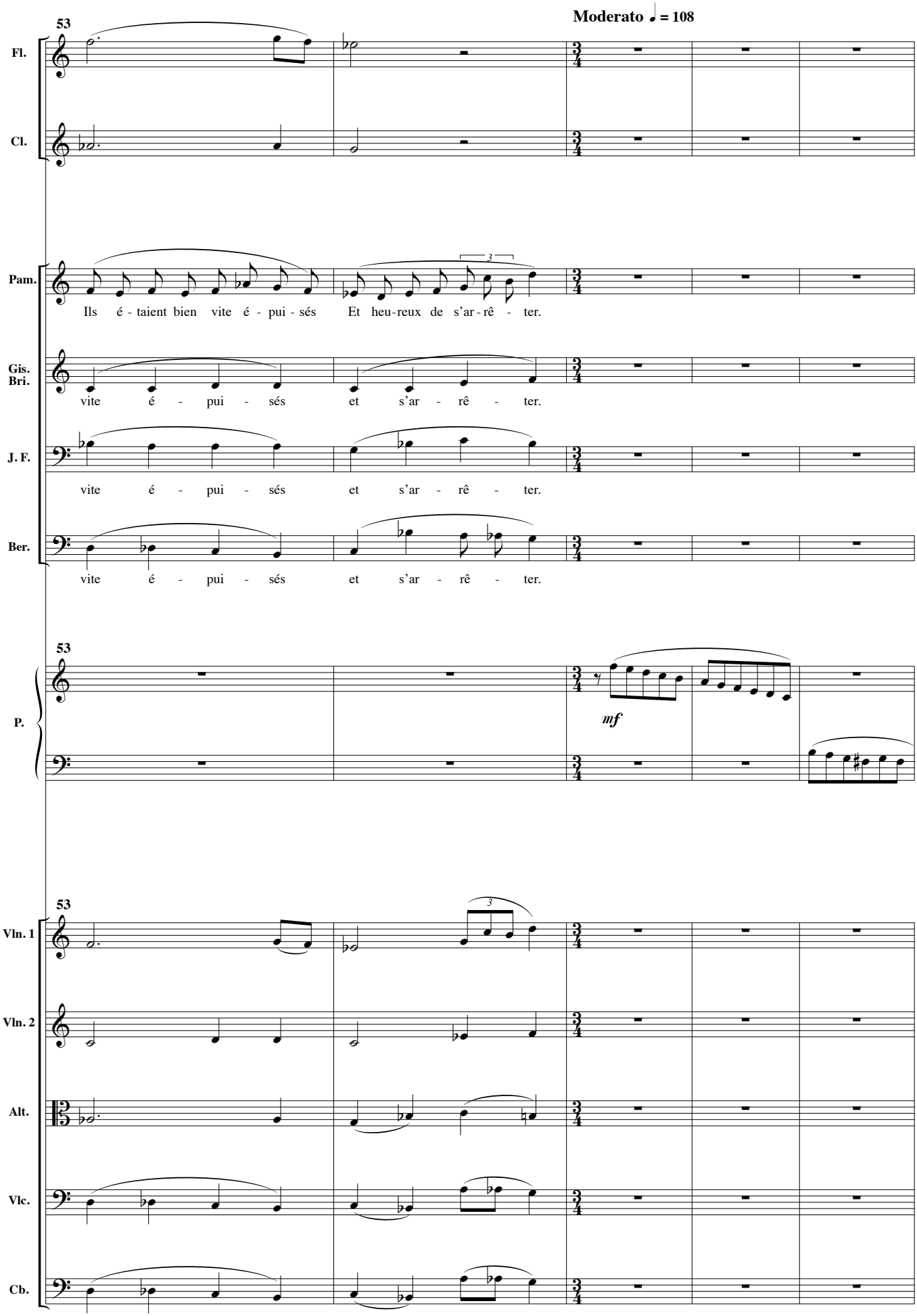

29
Pop.
reux Je re - trou - vais le ciel tout bleu, Et des oi - seaux les chants joy - eux, La vie a - lors me sem - blait
29
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
32
Pop.
belle, Je me sen - tais pous - ser des ailes, Je bé - nis la terre de ma Rus - sie é - ter - nelle.
32
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.

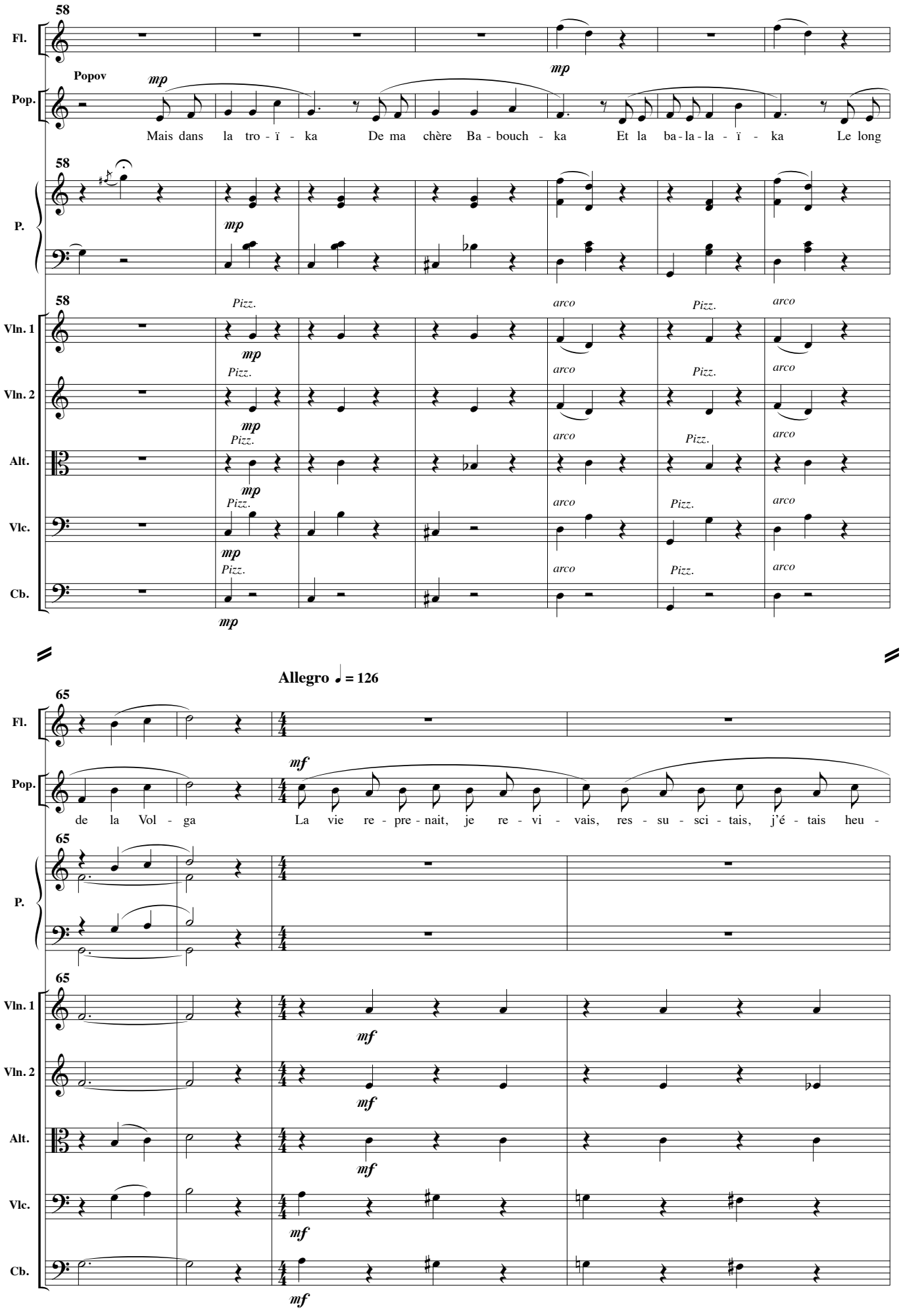

35
Fl.
mf
Cl.
Pamela
Pam.
La vie re-pre-nait il re-vi - vait res-su-sci-tait, é-tait heu - reux, il re-trou-vait le ciel tout bleu et des oi-seaux les chants joy-
Gisèle et Brigitte
Gis.
Bri.
La vie la vie le ciel tout bleu
Jean-François
J. F.
la vie la vie le ciel tout bleu
Ber.
La vie la vie le ciel tout bleu
35
P.
mf
35
Vln. 1
mf
Vln. 2
mf
Alt.
mf
Vlc.
mf
Cb.
mf

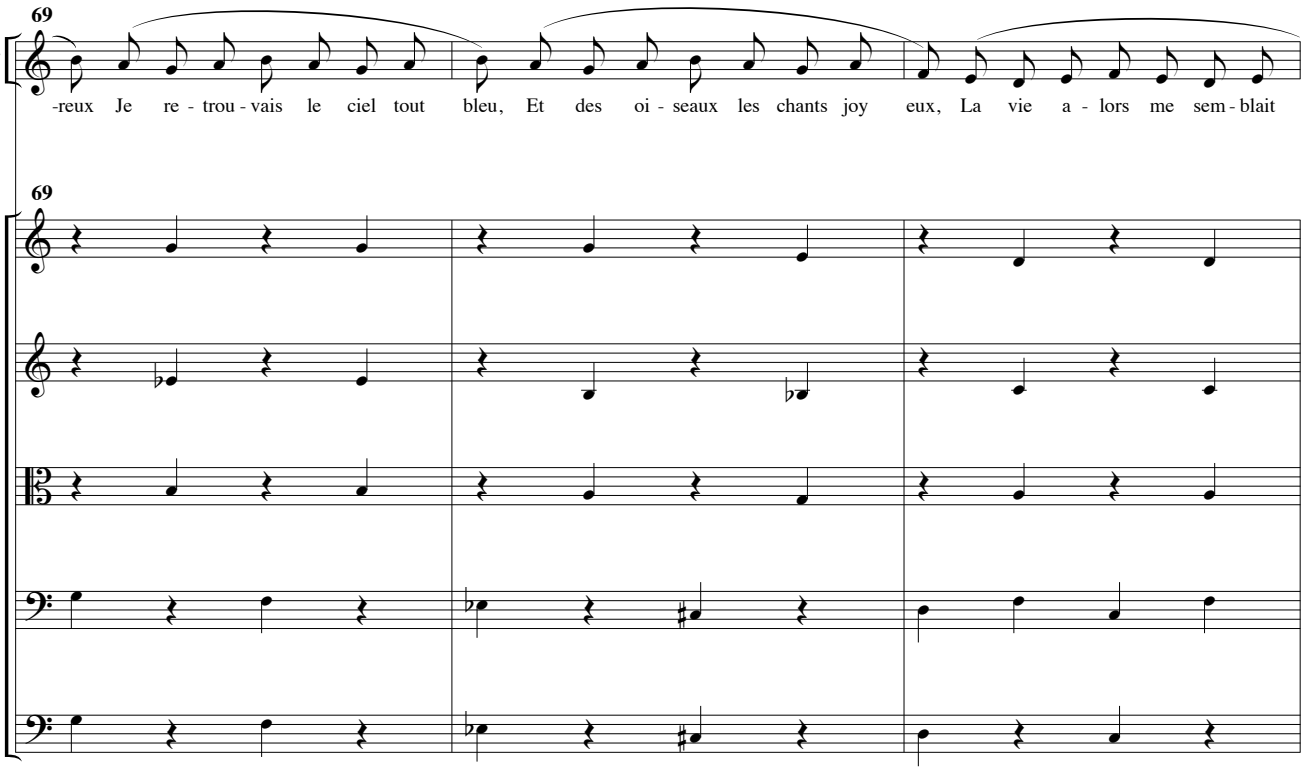

39
Fl.
Cl.
Pam.
-eux, la vie a-lors lui sem-blait belle, il se sen-tait pous-ser des ailes, il bé-nit la terre de sa Rus-sie é-ter-nelle.
Gis.
Bri.
La vie belle belle nit terre é - ter - nelle.
J. F.
La vie belle belle nit terre é - ter - nelle.
Ber.
La vie belle belle bé la é - ter - nelle.
39
P.
39
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.

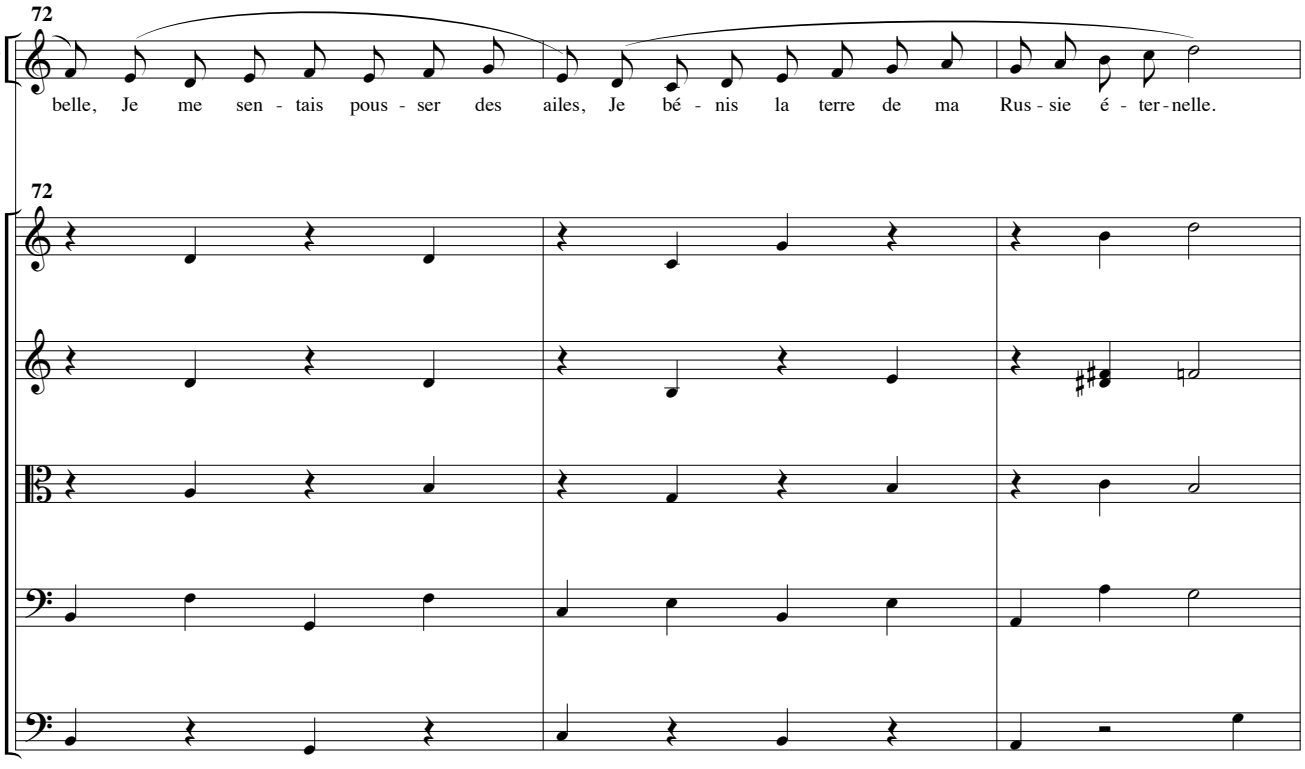

Adagio ♩= 66
43
Fl.
Cl.
Popov
Pop.
mp
J'ai con-nu la guerre en Tché-tché - nie
Des tris-tes soi-rées à l'in-fi - ni
43
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
Andante ♩= 80
47
mf
Nous chan-gions de camp cha-que jour,
Et le bar-da c'é-tait très lourd
Nous é-tions bien vite é-pui-sés

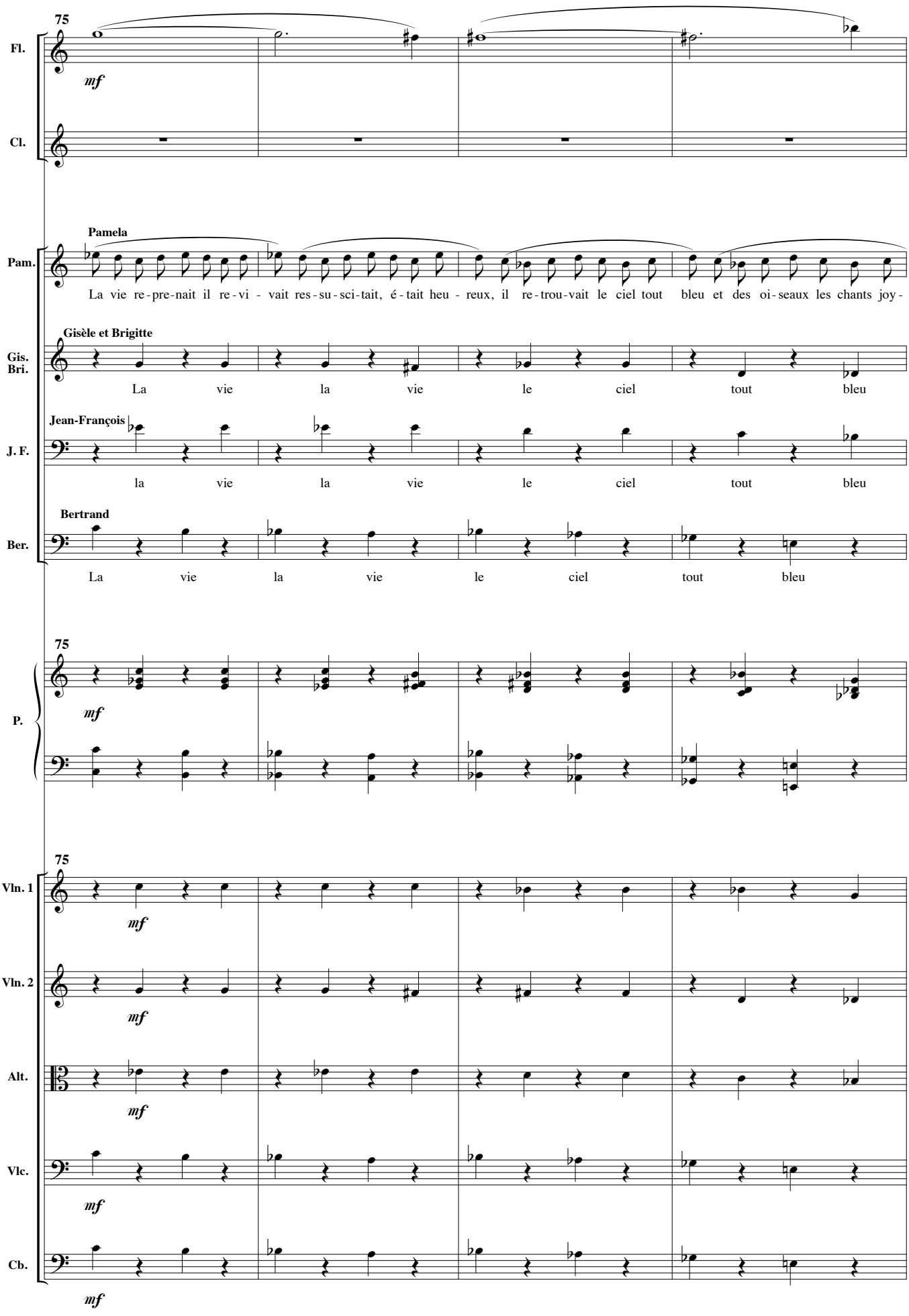

50
Fl.
Cl.
mf
Pamela
Pam.
Ils chan-geaient de camp cha - que jour, Et le bar - da é - tait très lourd,
Gisèle et Brigitte
Gis.
Bri.
chan - geaient de camp Le bar - da lourd
Jean-François
J. F.
chan - geaient de camp Le bar - da lourd
Bertrand
Ber.
chan - geaient de camp Le bar - da lourd
Pop.
Et heu-reux de nous ar - rê - ter.
P.
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.

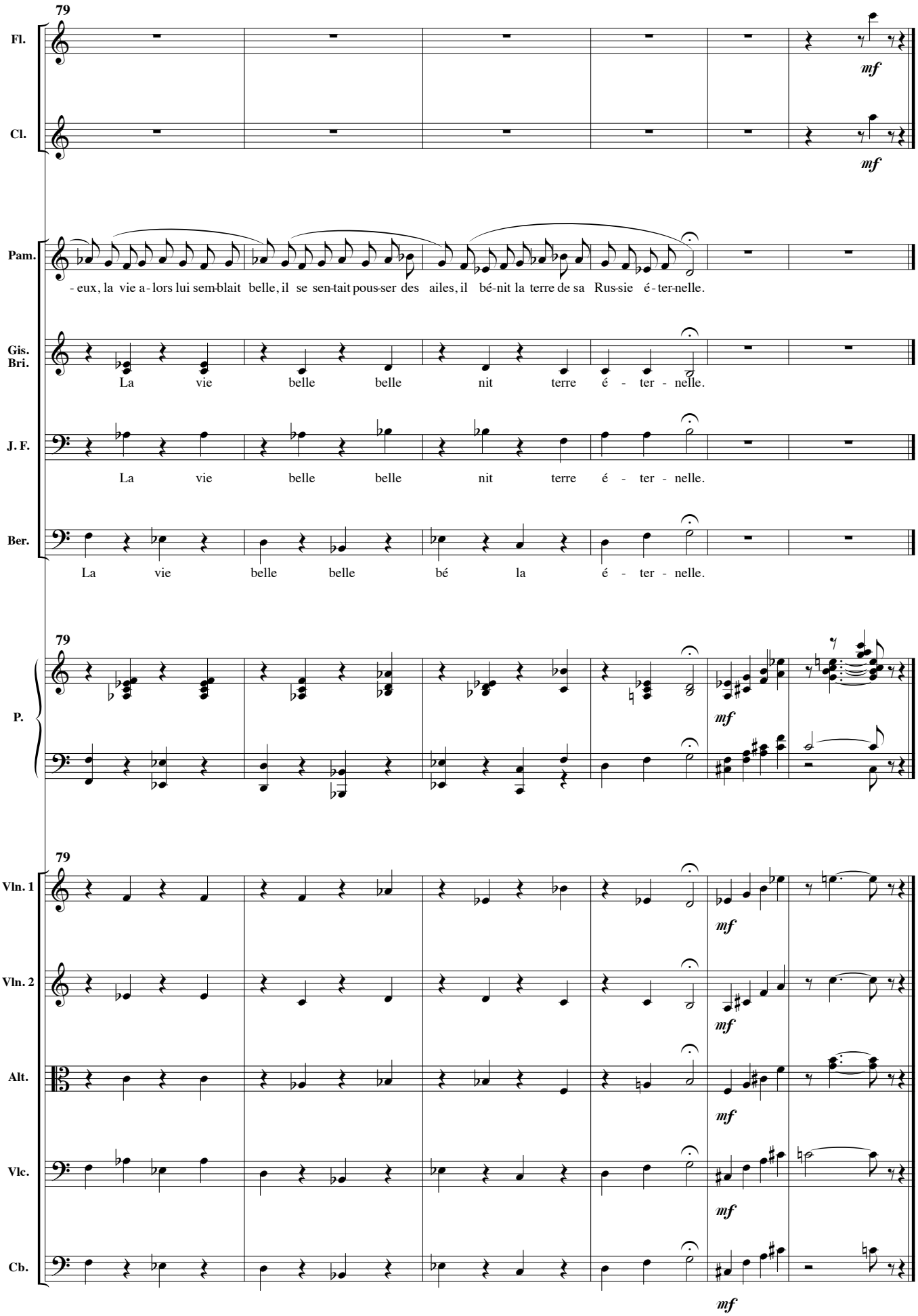

Moderato ♩ = 108
53
Fl.
Cl.
Pam.
Ils é - taient bien vite é - pui - sés Et heu-reux de s'ar - rê - ter.
Gis.
Bri.
vite é - pui - sés et s'ar - rê - ter.
J. F.
vite é - pui - sés et s'ar - rê - ter.
Ber.
vite é - pui - sés et s'ar - rê - ter.
53
P.
mf
53
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.


58
Fl.
Popov
Pop.
mp
Mais dans la tro - ï - ka De ma chère Ba - bouch - ka Et la ba-la-la - ï - ka Le long
P.
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
Pizz.
arco
Allegro ♩ = 126
65
mf
de la Vol - ga La vie re - pre - nait, je re - vi - vais, res - su - sci - tais, j'é - tais heu -


69
Pop.
-reux Je re - trou - vais le ciel tout bleu, Et des oi - seaux les chants joy eux, La vie a - lors me sem - blait
69
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.

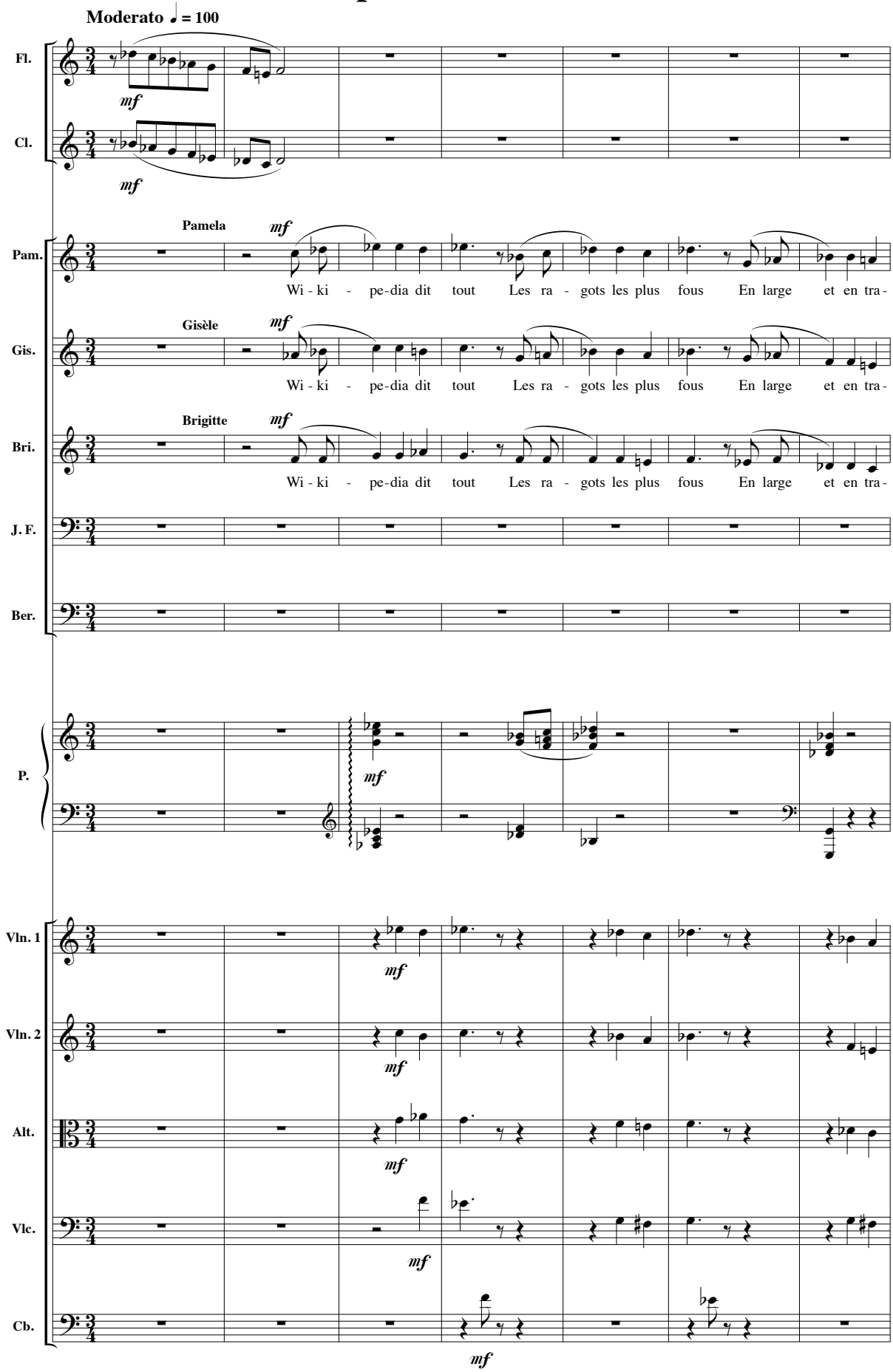

72
Pop.
belle, Je me sen - tais pous - ser des ailes, Je bé - nis la terre de ma Rus - sie é - ter - nelle.
72
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.

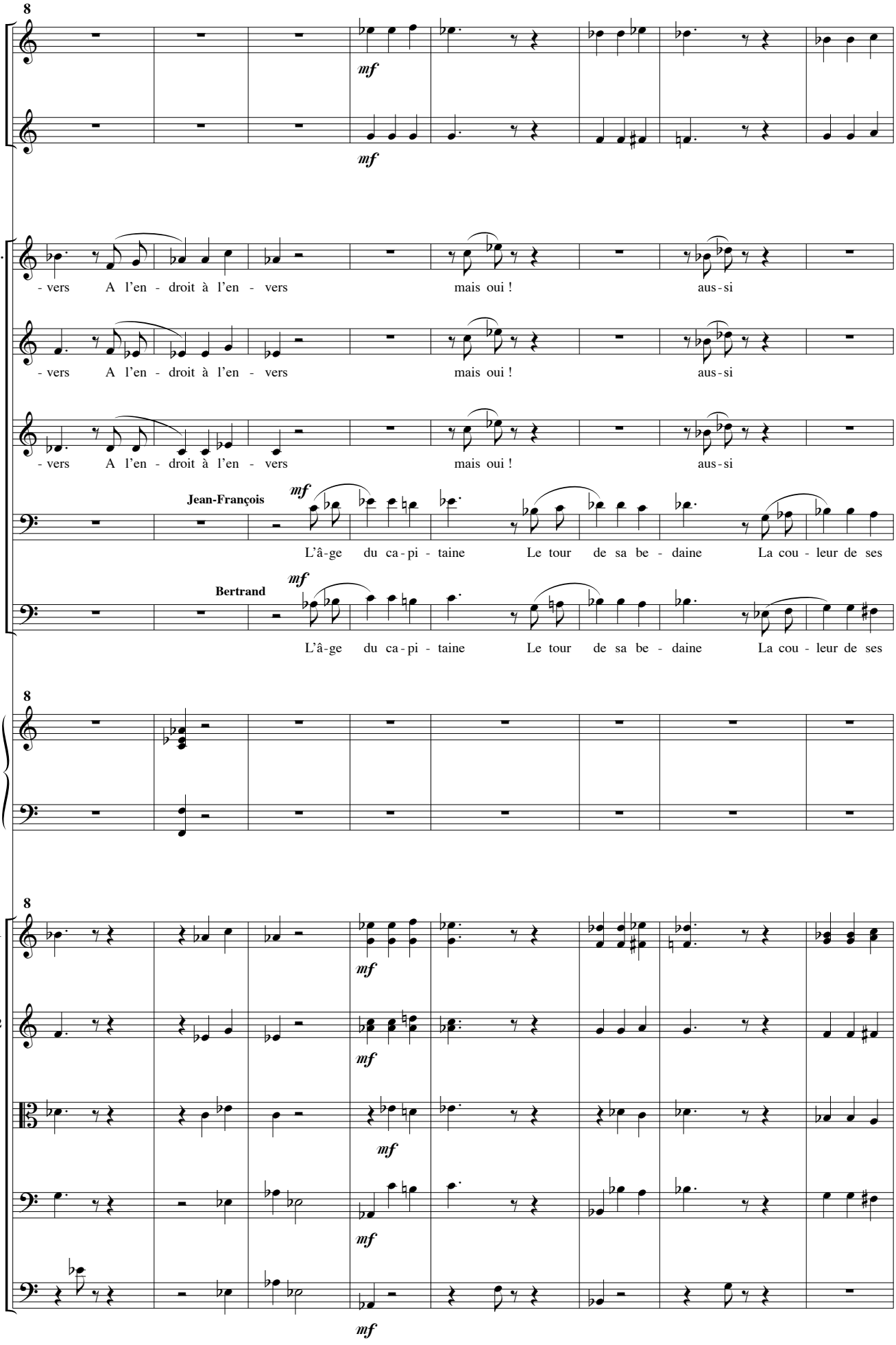

75
Fl.
mf
Cl.
Pamela
Pam.
La vie re-pre-nait il re-vi - vait res-su-sci-tait, é-tait heu - reux, il re-trou-vait le ciel tout bleu et des oi-seaux les chants joy-
Gisèle et Brigitte
Gis.
Bri.
La vie la vie le ciel tout bleu
Jean-François
J. F.
la vie la vie le ciel tout bleu
Bertrand
Ber.
La vie la vie le ciel tout bleu
75
P.
mf
75
Vln. 1
mf
Vln. 2
mf
Alt.
mf
Vlc.
mf
Cb.
mf

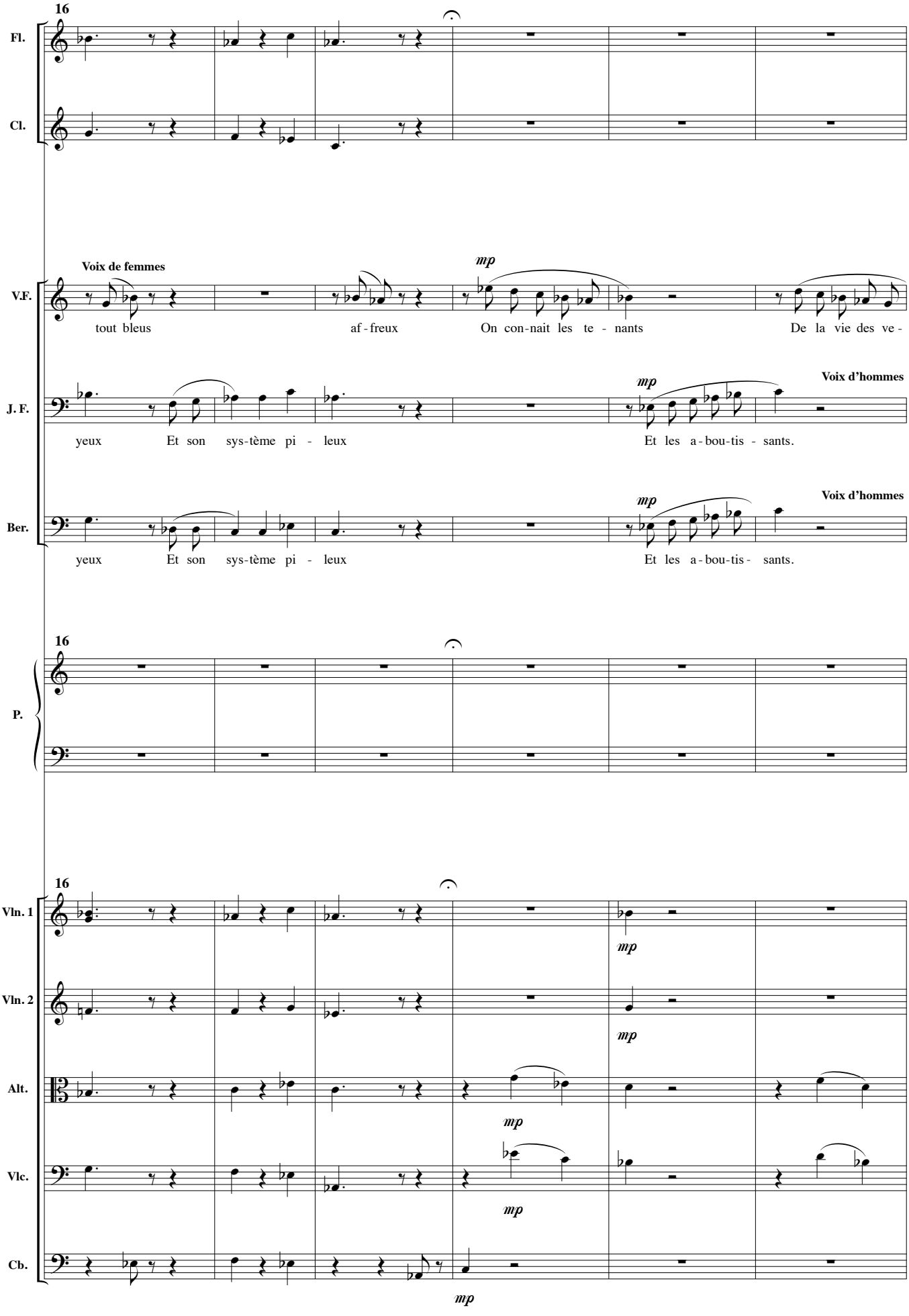

79
Fl.
mf
Cl.
mf
Pam.
- eux, la vie a - lors lui sem-blait belle, il se sen-tait pous-ser des ailes, il bé-nit la terre de sa Rus-sie é - ter-nelle.
Gis.
Bri.
La vie belle belle nit terre é - ter - nelle.
J. F.
La vie belle belle nit terre é - ter - nelle.
Ber.
La vie belle belle bé la é - ter - nelle.
79
P.
mf
79
Vln. 1
mf
Vln. 2
mf
Alt.
mf
Vlc.
mf
Cb.
mf

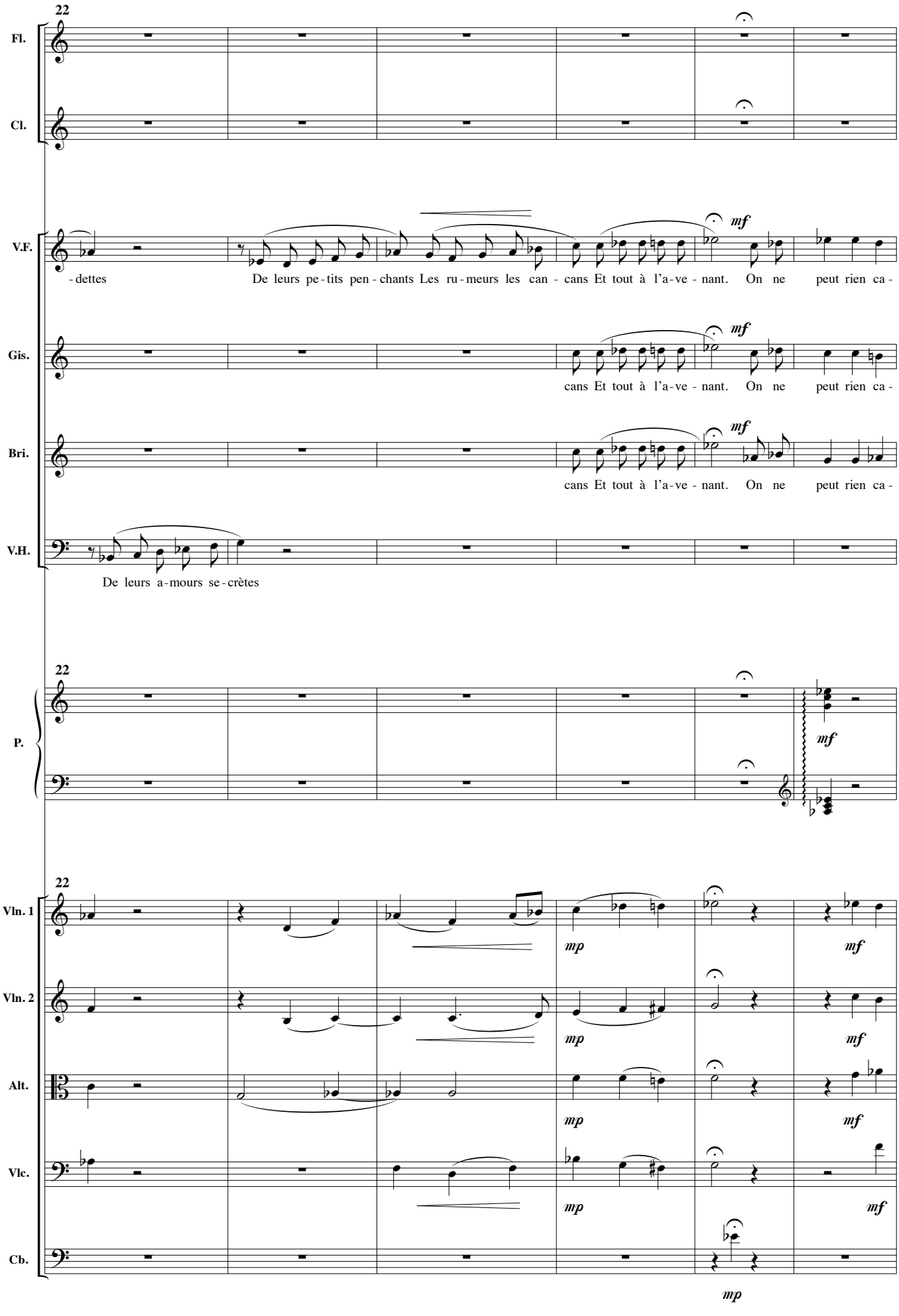
Et demain c'est pareil.

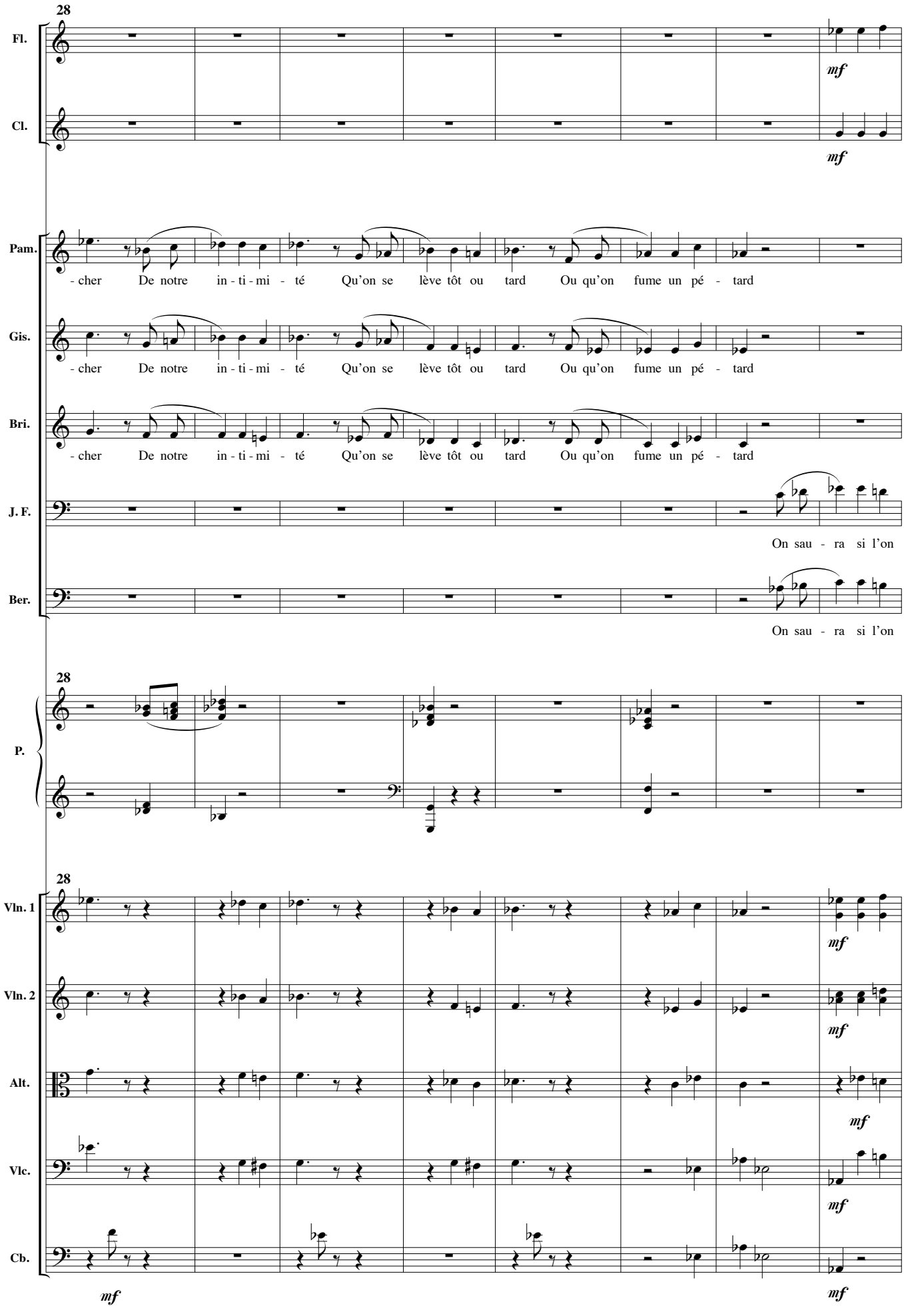
Wikipedia dit tout

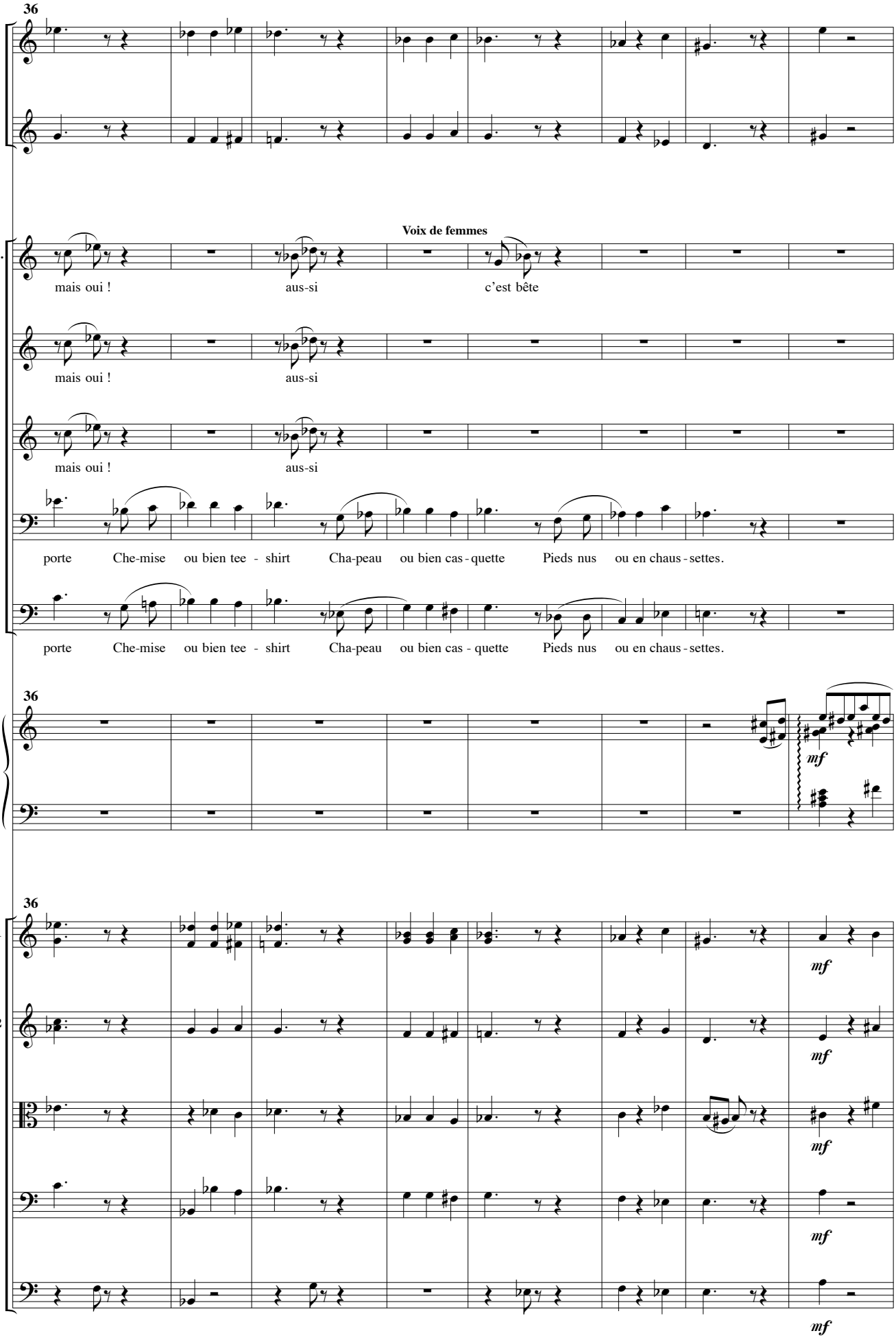



8
Fl.
mf
Cl.
mf
Pam.
- vers A l'en - droit à l'en - vers mais oui ! aus - si
Gis.
- vers A l'en - droit à l'en - vers mais oui ! aus - si
Bri.
- vers A l'en - droit à l'en - vers mais oui ! aus - si
Jean-François
mf
J. F.
L'â - ge du ca - pi - taine Le tour de sa be - daine La cou - leur de ses
Bertrand
mf
Ber.
L'â - ge du ca - pi - taine Le tour de sa be - daine La cou - leur de ses
8
P.
8
Vln. 1
mf
Vln. 2
mf
Alt.
mf
Vlc.
mf
Cb.
mf

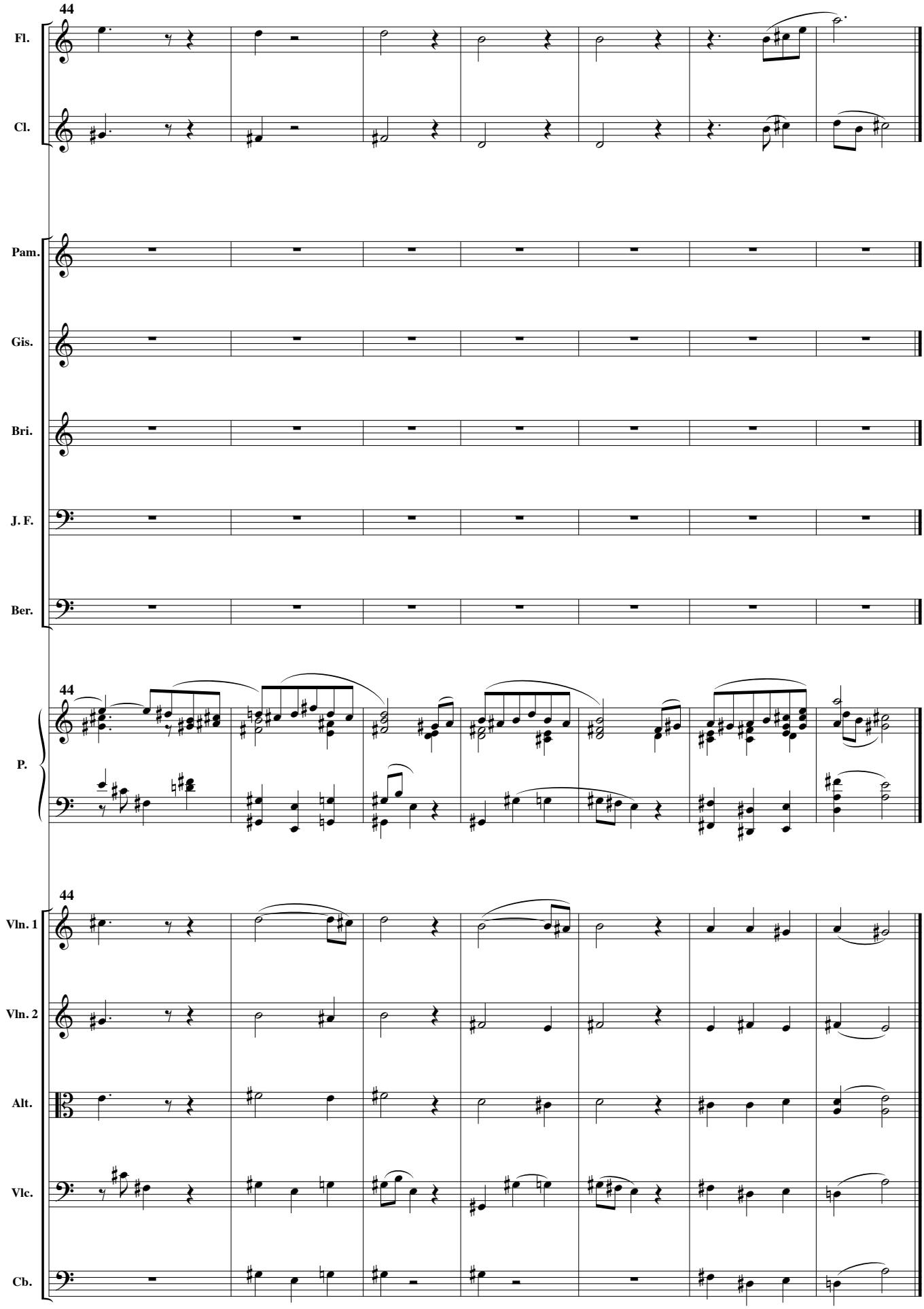

16
Fl.
Cl.
Voix de femmes
V.F.
mp
tout bleus
af - freux
On con - nait les te - nants
De la vie des ve -
J. F.
mp
Voix d'hommes
yeux
Et son
sys - tème pi - leux
Et les a - bou - tis - sants.
Ber.
mp
Voix d'hommes
yeux
Et son
sys - tème pi - leux
Et les a - bou - tis - sants.
16
P.
16
Vln. 1
mp
Vln. 2
mp
Alt.
mp
Vlc.
mp
Cb.
mp


22
Fl.
Cl.
V.F.
-dettes
De leurs pe-tits pen-chants Les ru-meurs les can-cans Et tout à l'a-ve-nant. On ne peut rien ca-
mf
Gis.
cans Et tout à l'a-ve-nant. On ne peut rien ca-
Bri.
cans Et tout à l'a-ve-nant. On ne peut rien ca-
V.H.
De leurs a-mours se-crètes
P.
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
mp
mf


28
Fl.
mf
Cl.
mf
Pam.
- cher De notre in - ti - mi - té Qu'on se lève tôt ou tard Ou qu'on fume un pé - tard
Gis.
- cher De notre in - ti - mi - té Qu'on se lève tôt ou tard Ou qu'on fume un pé - tard
Bri.
- cher De notre in - ti - mi - té Qu'on se lève tôt ou tard Ou qu'on fume un pé - tard
J. F.
On sau - ra si l'on
Ber.
On sau - ra si l'on
28
P.
28
Vln. 1
mf
Vln. 2
mf
Alt.
mf
Vlc.
mf
Cb.
mf
mf

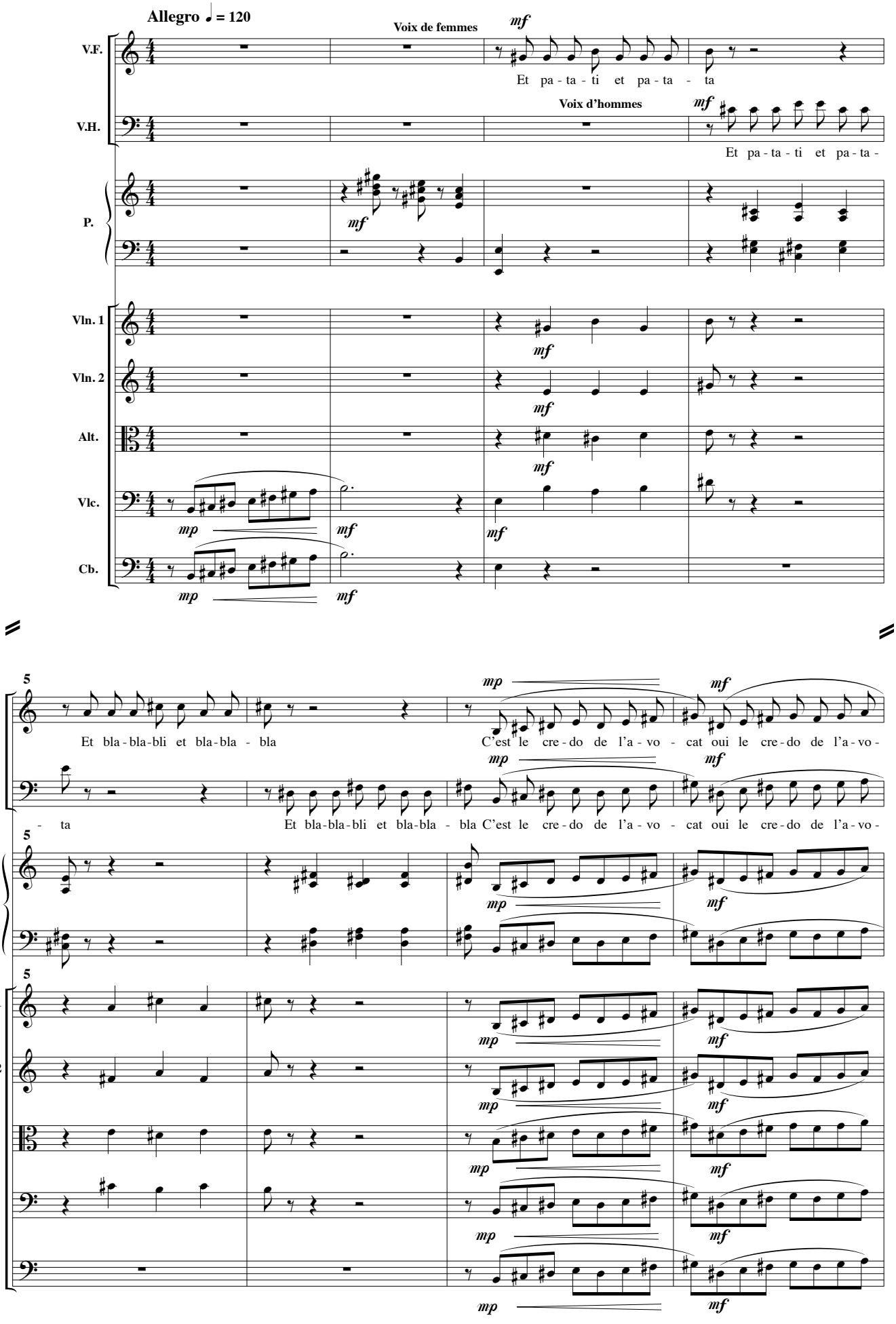

36
Fl.
Cl.
Voix de femmes
Pam.
mais oui ! aus-si c'est bête
Gis.
mais oui ! aus-si
Bri.
mais oui ! aus-si
J. F.
porte Che-mise ou bien tee - shirt Cha-peau ou bien cas - quette Pieds nus ou en chaus - settes.
Ber.
porte Che-mise ou bien tee - shirt Cha-peau ou bien cas - quette Pieds nus ou en chaus - settes.
36
P.
mf
36
Vln. 1
mf
Vln. 2
mf
Alt.
mf
Vlc.
mf
Cb.
mf

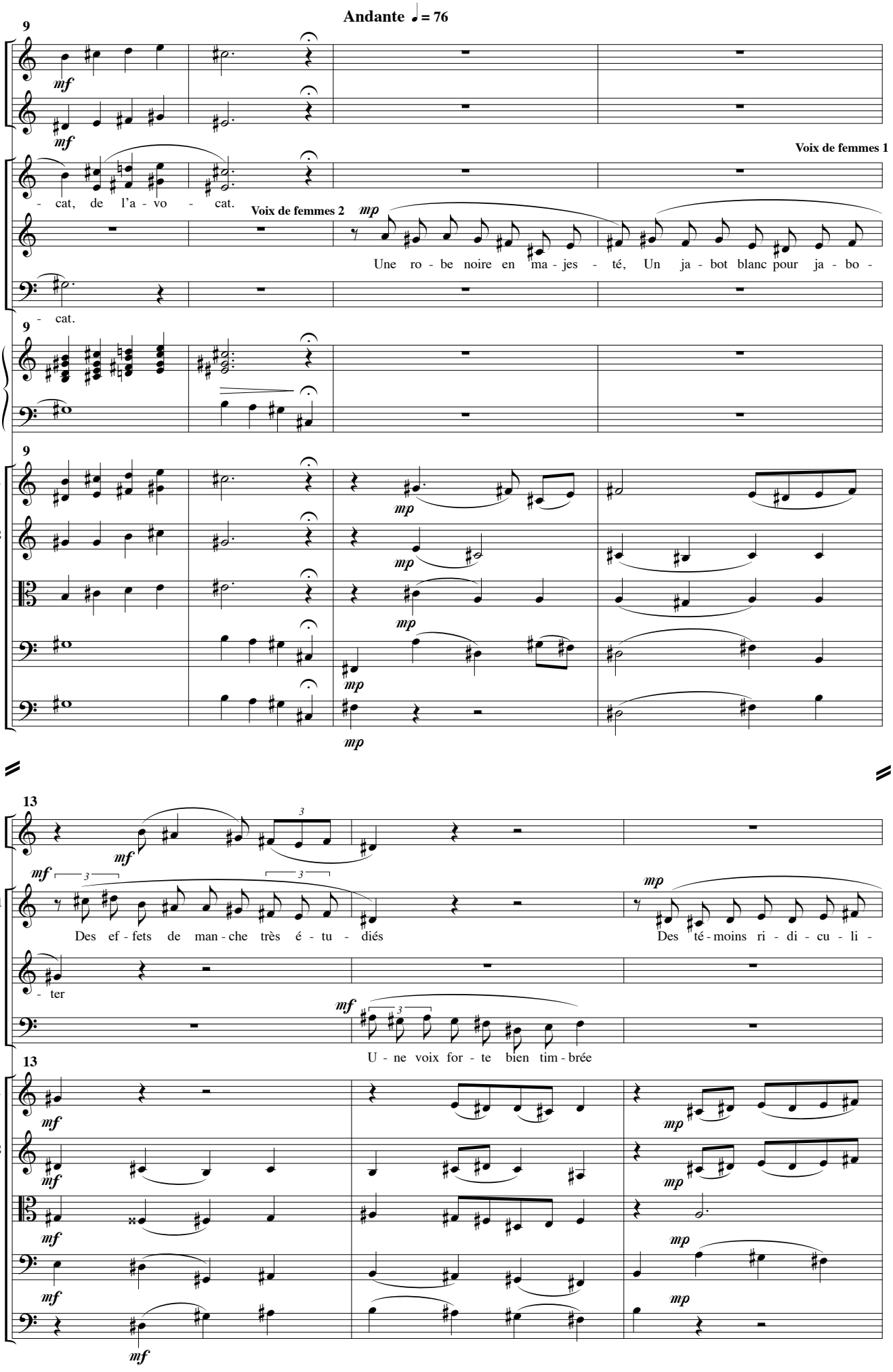
Rall.

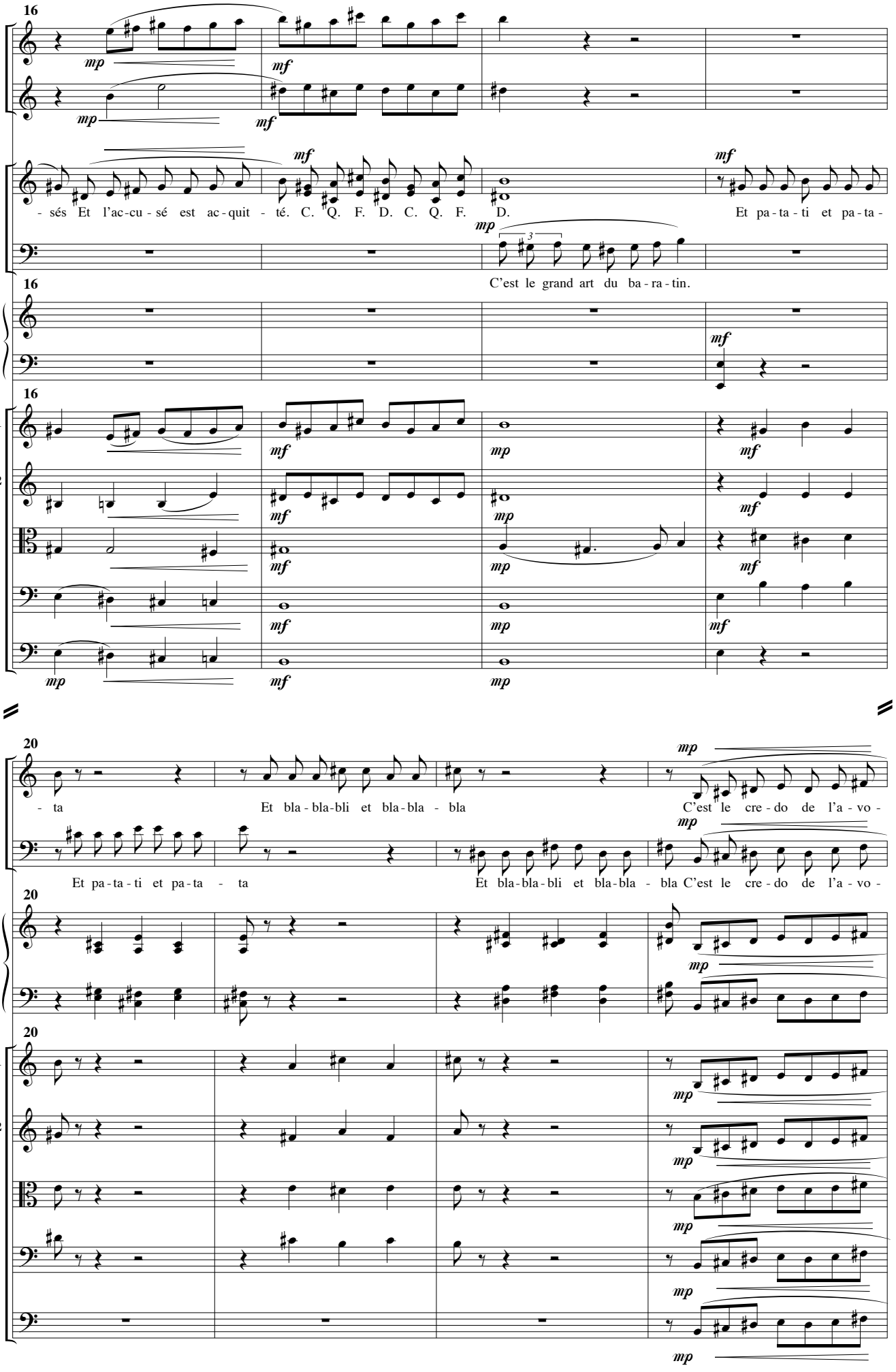


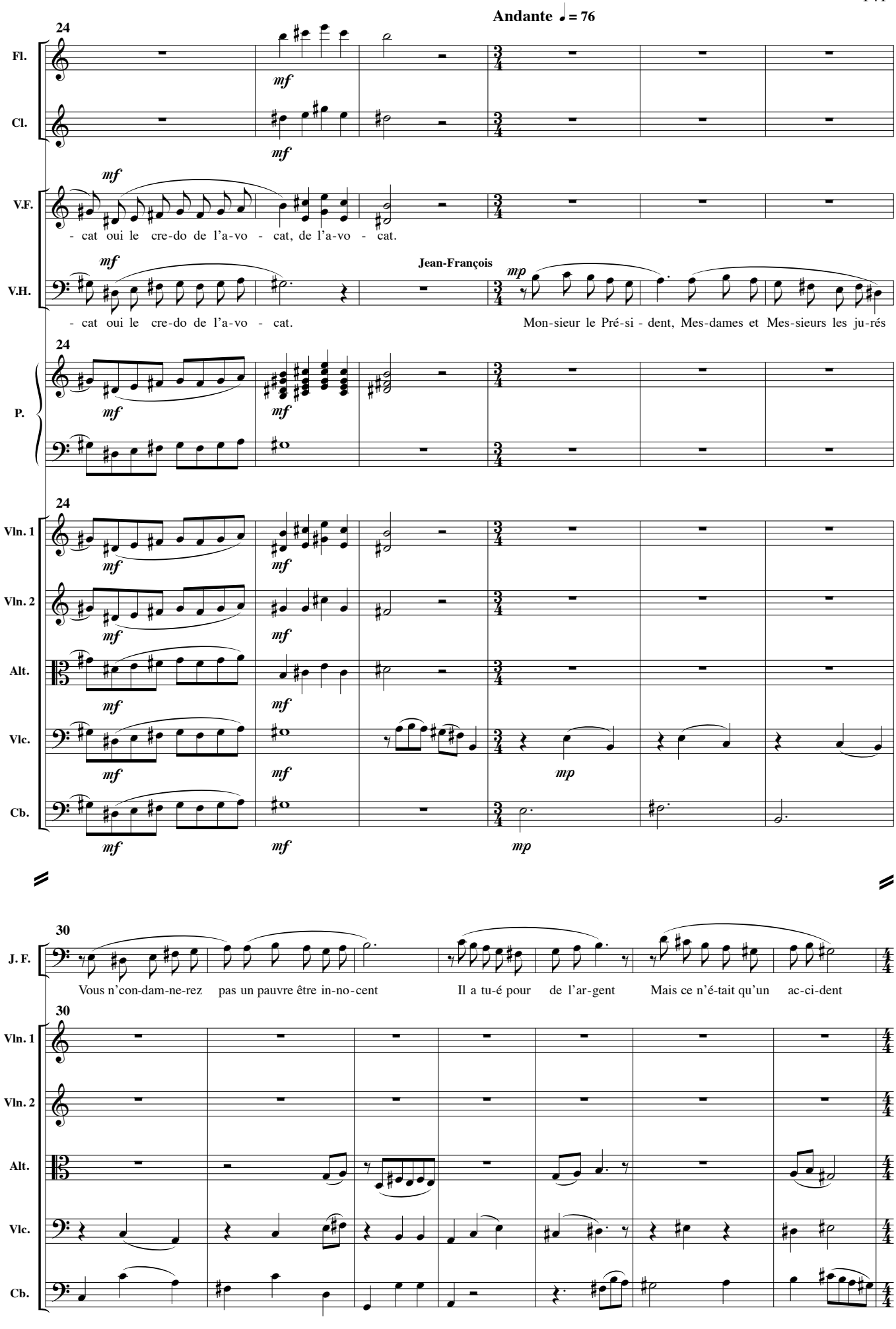
Je suis deux fois coucou.

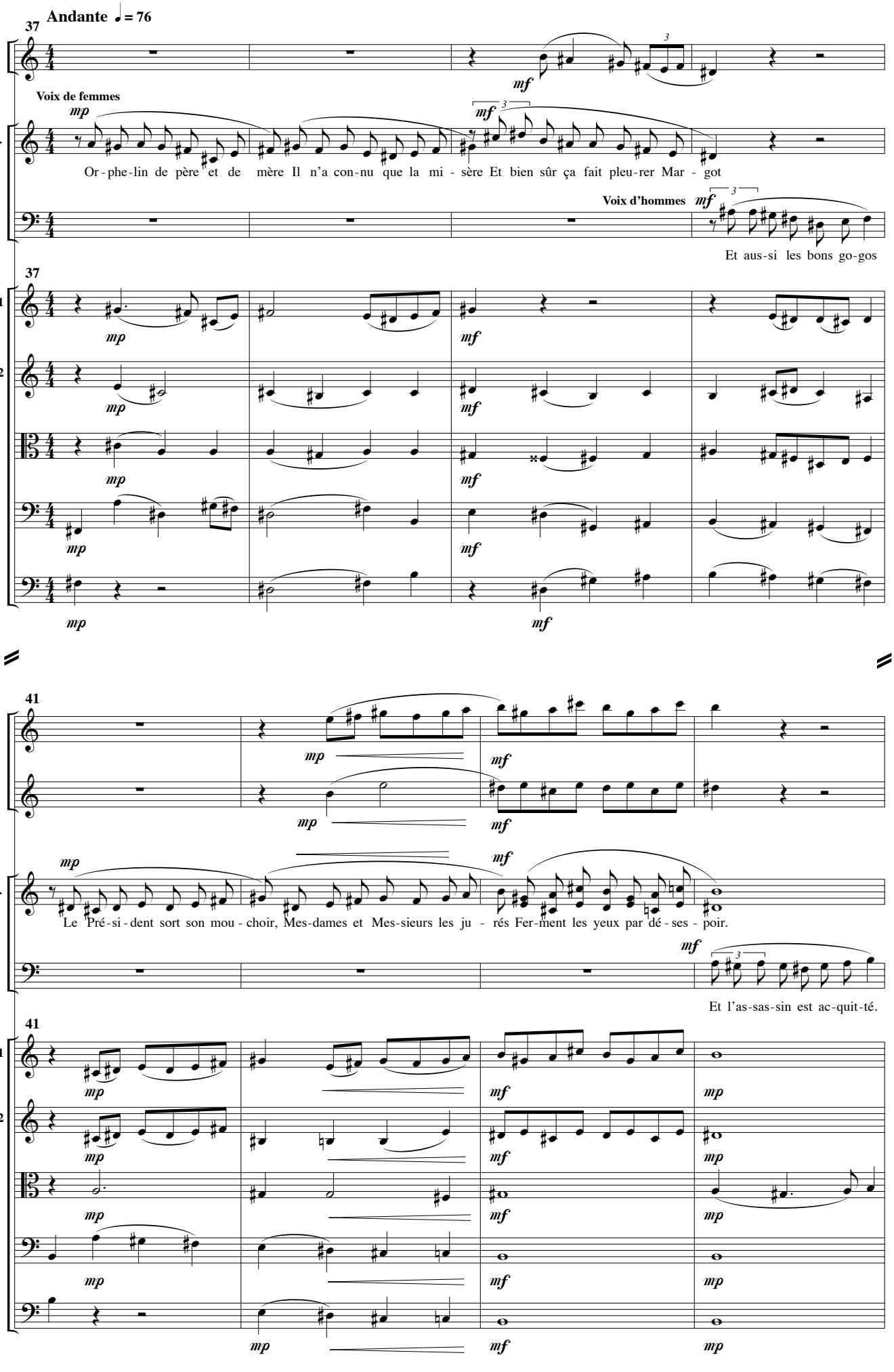
Le credo de l'avocat

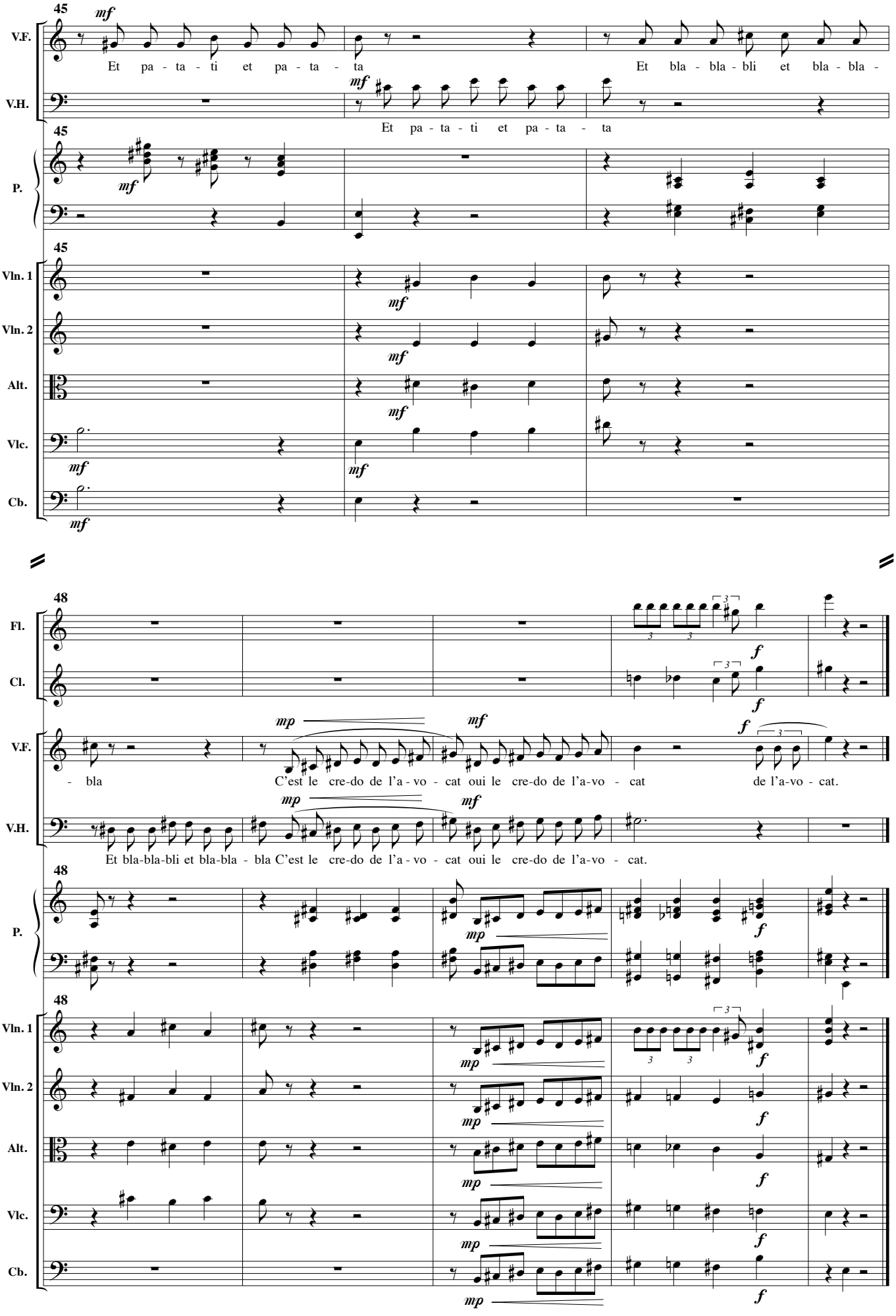



Andante ♩= 76
9
Fl.
Cl.
V.F.
V.F.2
V.H.
P.
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
Voix de femmes 1
Voix de femmes 2
- cat, de l'a - vo - cat.
Une ro - be noire en ma - jes - té, Un ja - bot blanc pour ja - bo -
- cat.
13
Des ef - fets de man - che très é - tu - diés
Des té - moins ri - di - cu - li -
- ter
U - ne voix for - te bien tim - brée


16
Fl.
Cl.
V.F.
V.H.
P.
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
mp
mf
- sés Et l'ac-cu - sé est ac-quit - té. C. Q. F. D. C. Q. F. D.
Et pa-ta-ti et pa-ta-
C'est le grand art du ba-ra-tin.
20
- ta
Et bla-bla-bli et bla-bla - bla
C'est le cre-do de l'a-vo-
Et pa-ta-ti et pa-ta - ta
Et bla-bla-bli et bla-bla - bla C'est le cre-do de l'a-vo-

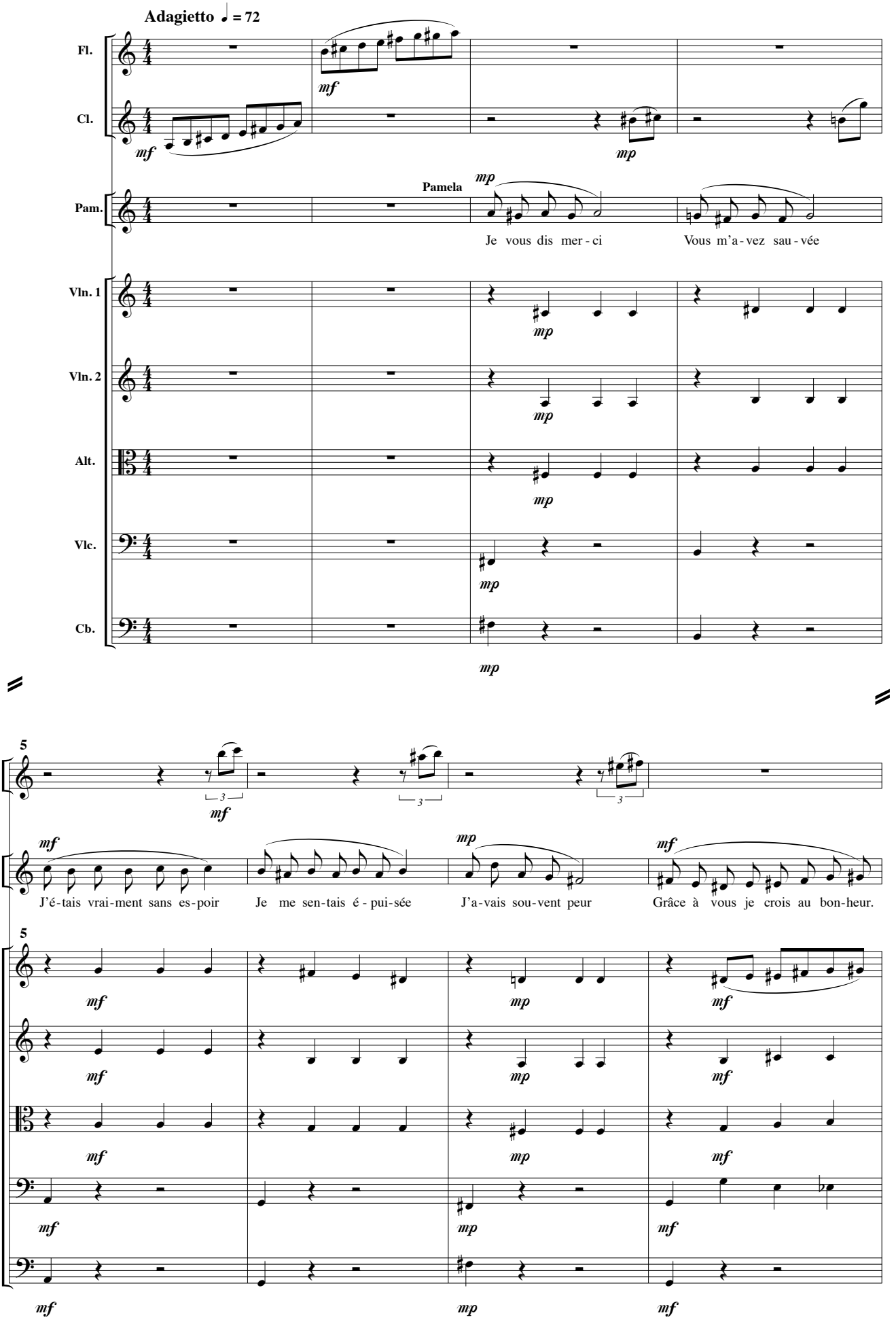

Andante ♩ = 76
24
Fl.
Cl.
V.F.
V.H.
P.
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
mf
mp
- cat oui le cre-do de l'a-vo - cat, de l'a-vo - cat.
- cat oui le cre-do de l'a-vo - cat.
Jean-François
Mon-sieur le Pré-si - dent, Mes-dames et Mes-sieurs les ju-rés
30
J. F.
Vous n'con-dam-ne-rez pas un pauvre être in-no-cent
Il a tu-é pour de l'ar-gent
Mais ce n'é-tait qu'un ac-ci-dent

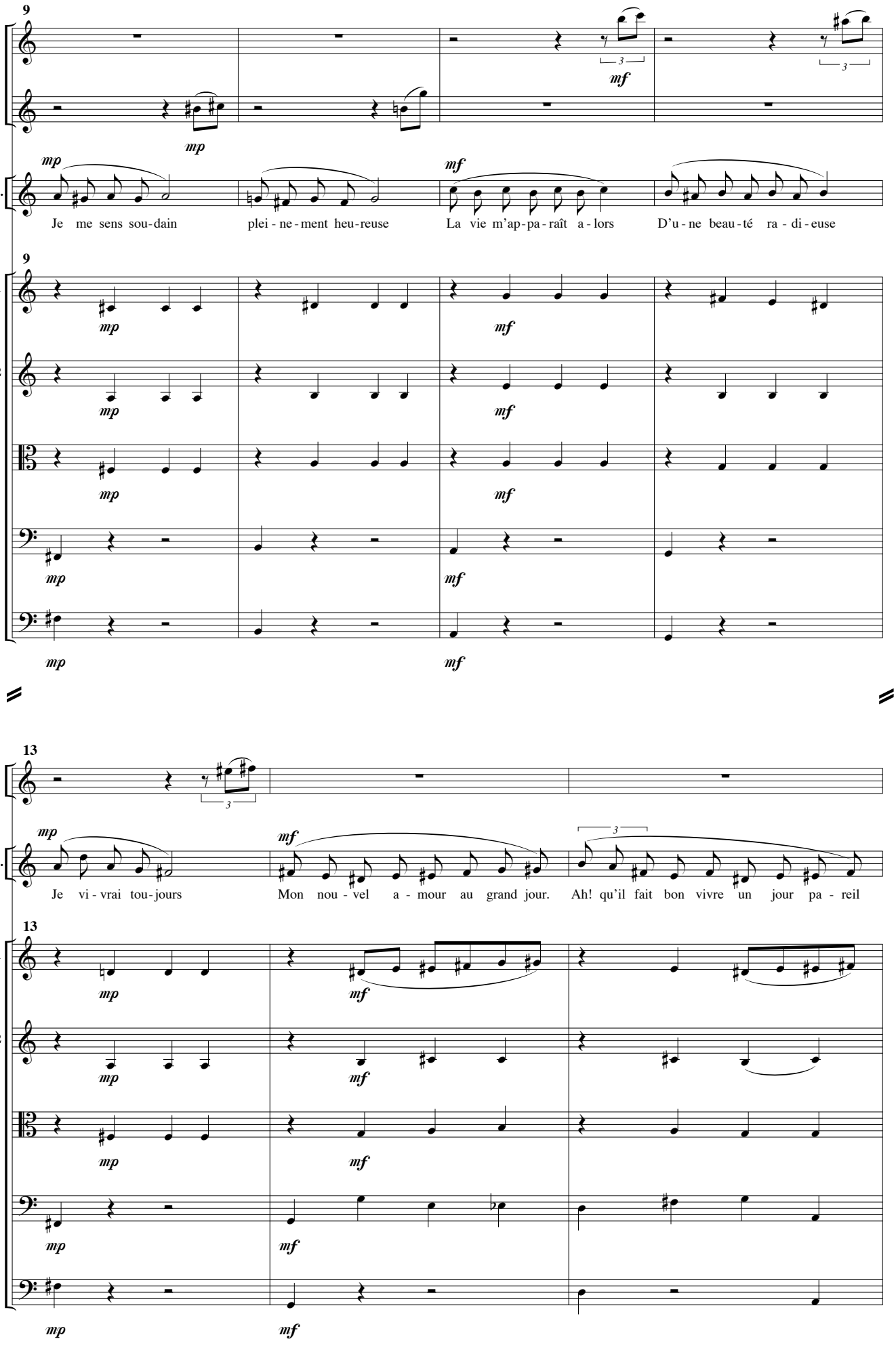

Andante ♩= 76
37
Cl.
Voix de femmes
V.F.
Or-phe-lin de père et de mère Il n'a con-nu que la mi-sère Et bien sûr ça fait pleu-rer Mar-got
V.H.
Voix d'hommes
Et aus-si les bons go-gos
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
41
Fl.
Le Pré-si-dent sort son mou-choir, Mes-dames et Mes-sieurs les ju-rés Fer-ment les yeux par dé-ses-poir.
Et l'as-sas-sin est ac-quit-té.

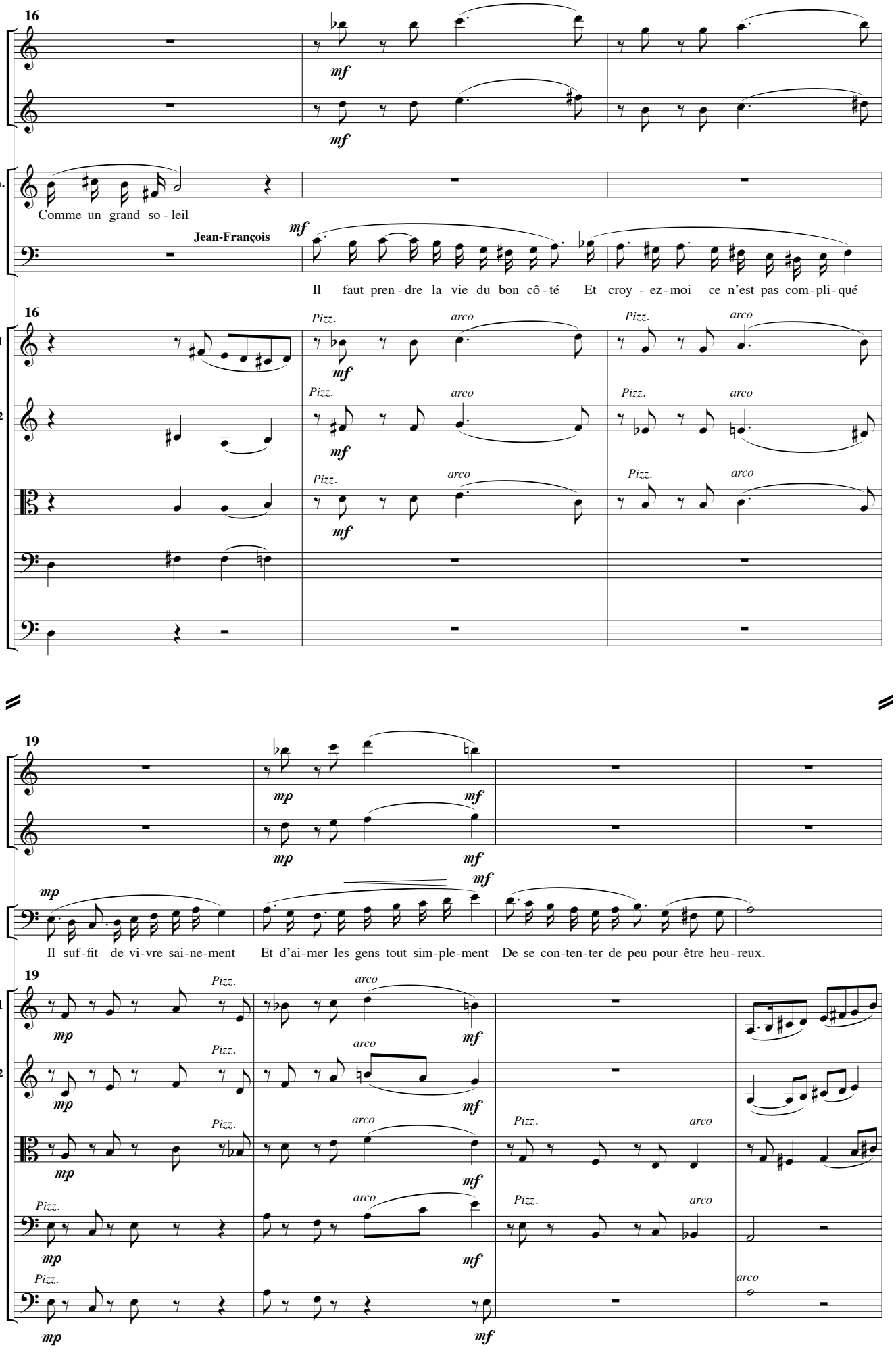

45
V.F.
V.H.
P.
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
mf
Et pa - ta - ti et pa - ta - ta
Et bla - bla - bli et bla - bla -
Et pa - ta - ti et pa - ta - ta
48
Fl.
Cl.
mp
mf
f
- bla
C'est le cre-do de l'a - vo - cat oui le cre-do de l'a-vo - cat
de l'a-vo - cat.
Et bla-bla-bli et bla-bla - bla C'est le cre-do de l'a - vo - cat oui le cre-do de l'a-vo - cat.

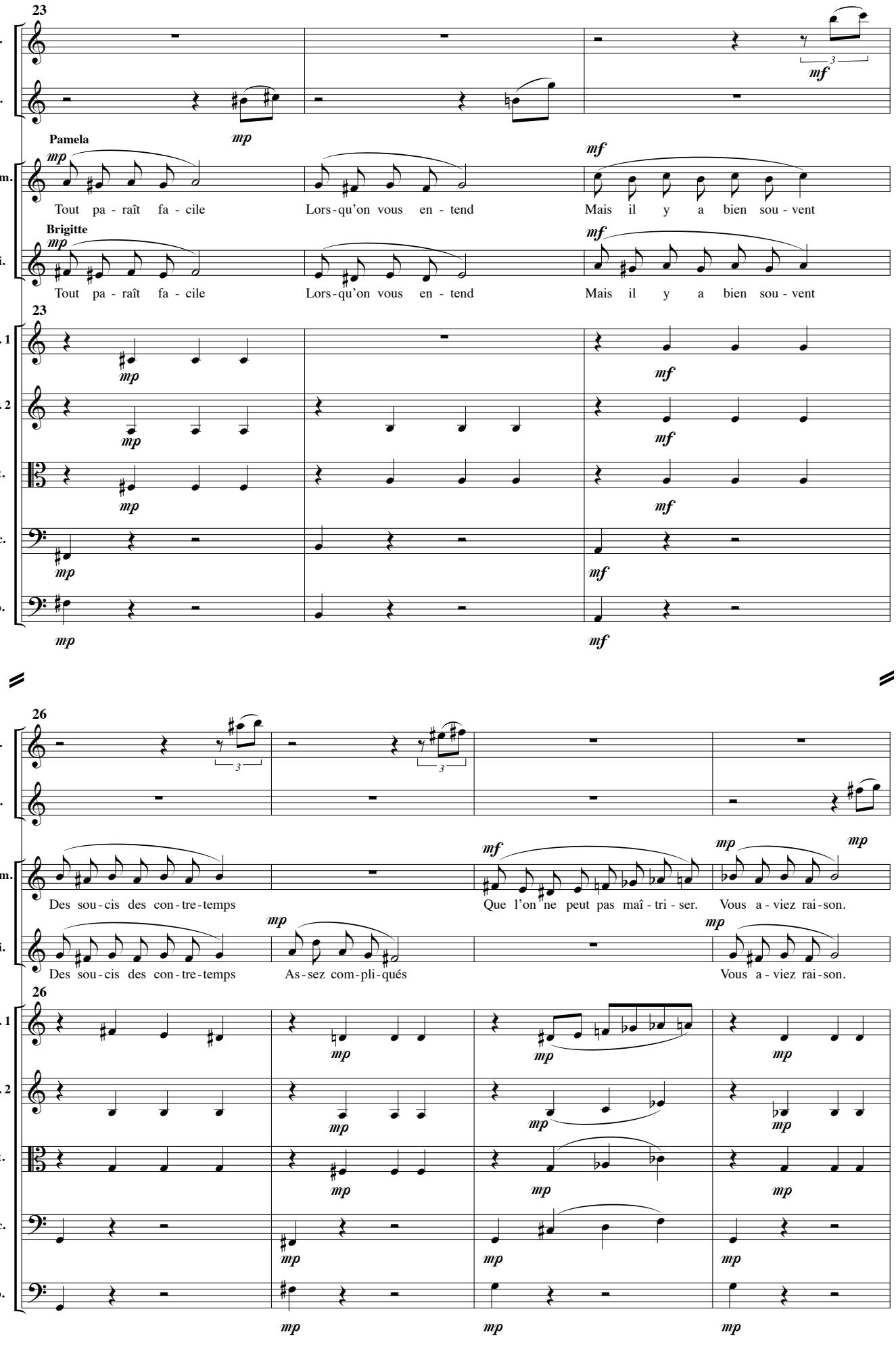
Soyez heureux.

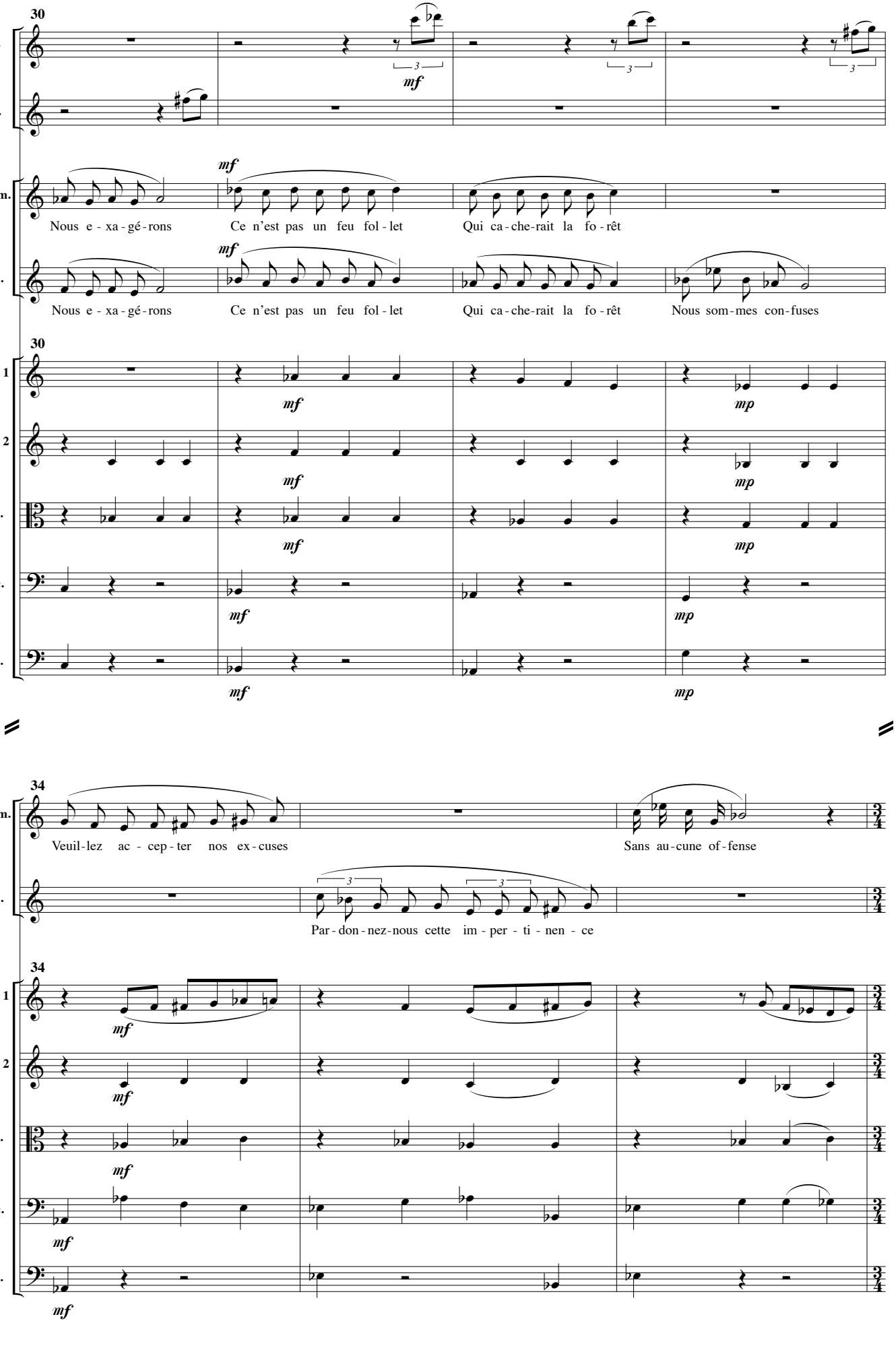
Merci

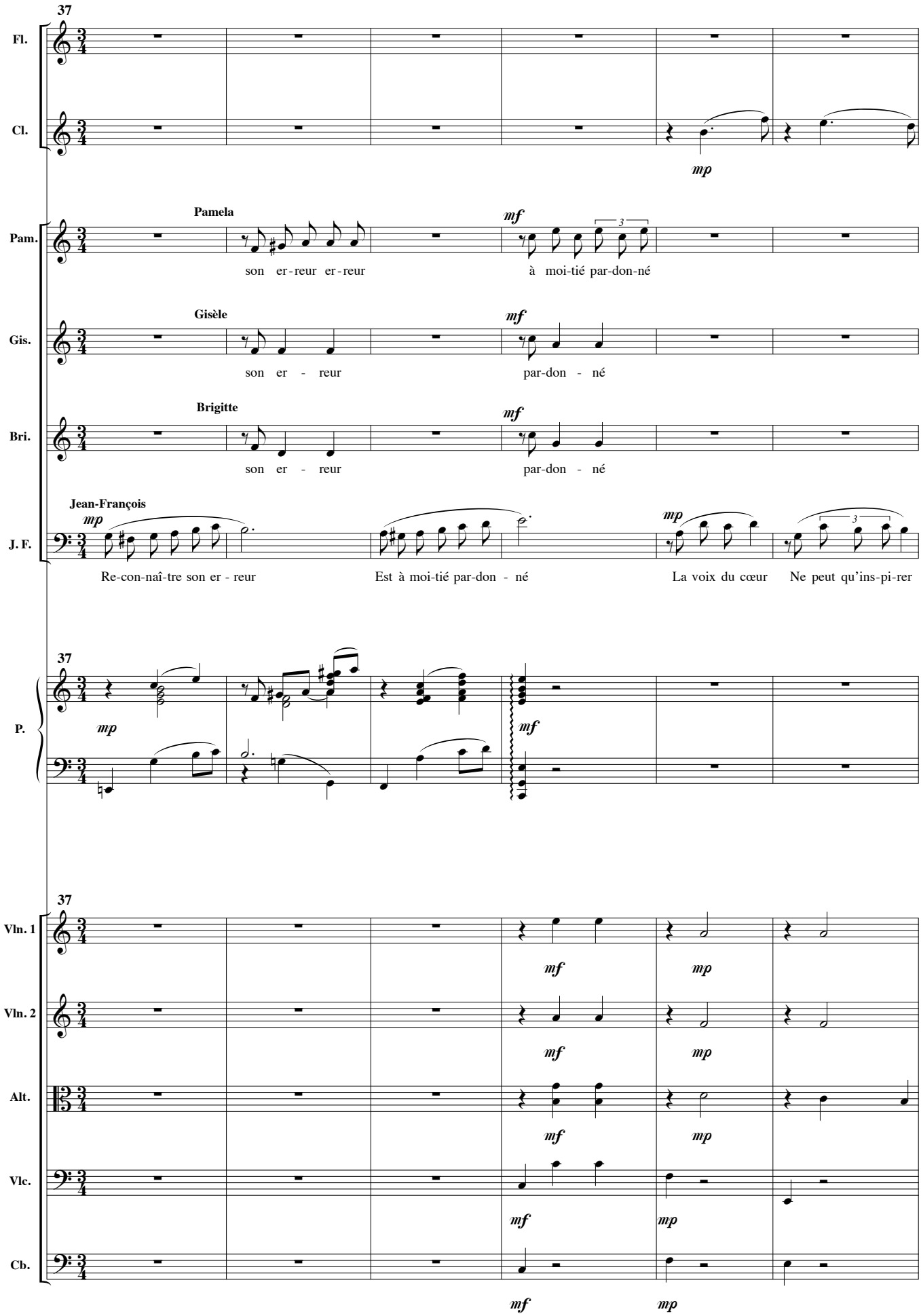


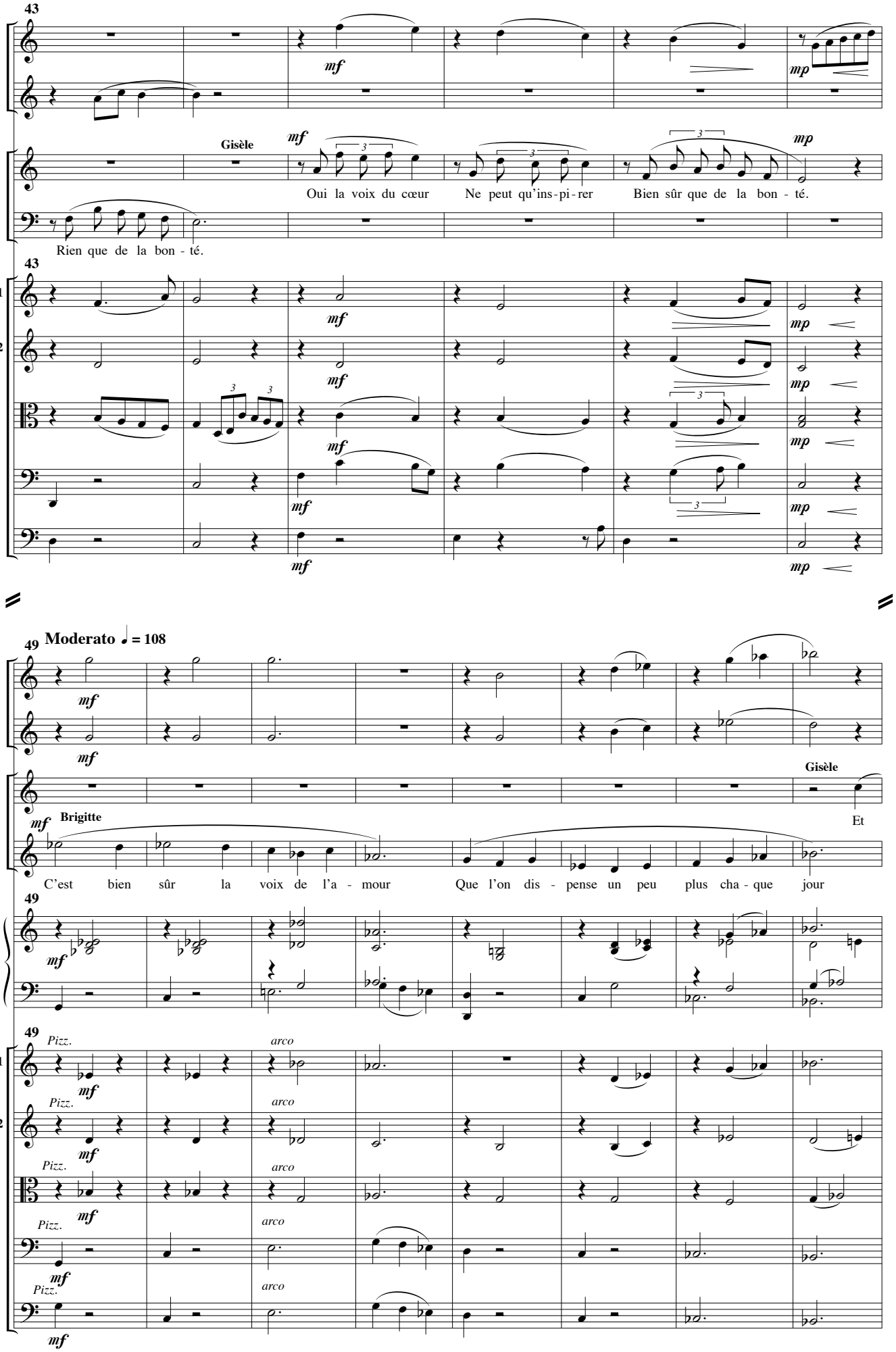

9
Fl.
Cl.
Pam.
Je me sens sou-dain plei-ne-ment heu-reuse La vie m'ap-pa-raît a-lors D'u-ne beau-té ra-di-euse
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
13
Je vi-vrai tou-jours Mon nou-vel a-mour au grand jour. Ah! qu'il fait bon vivre un jour pa-reil

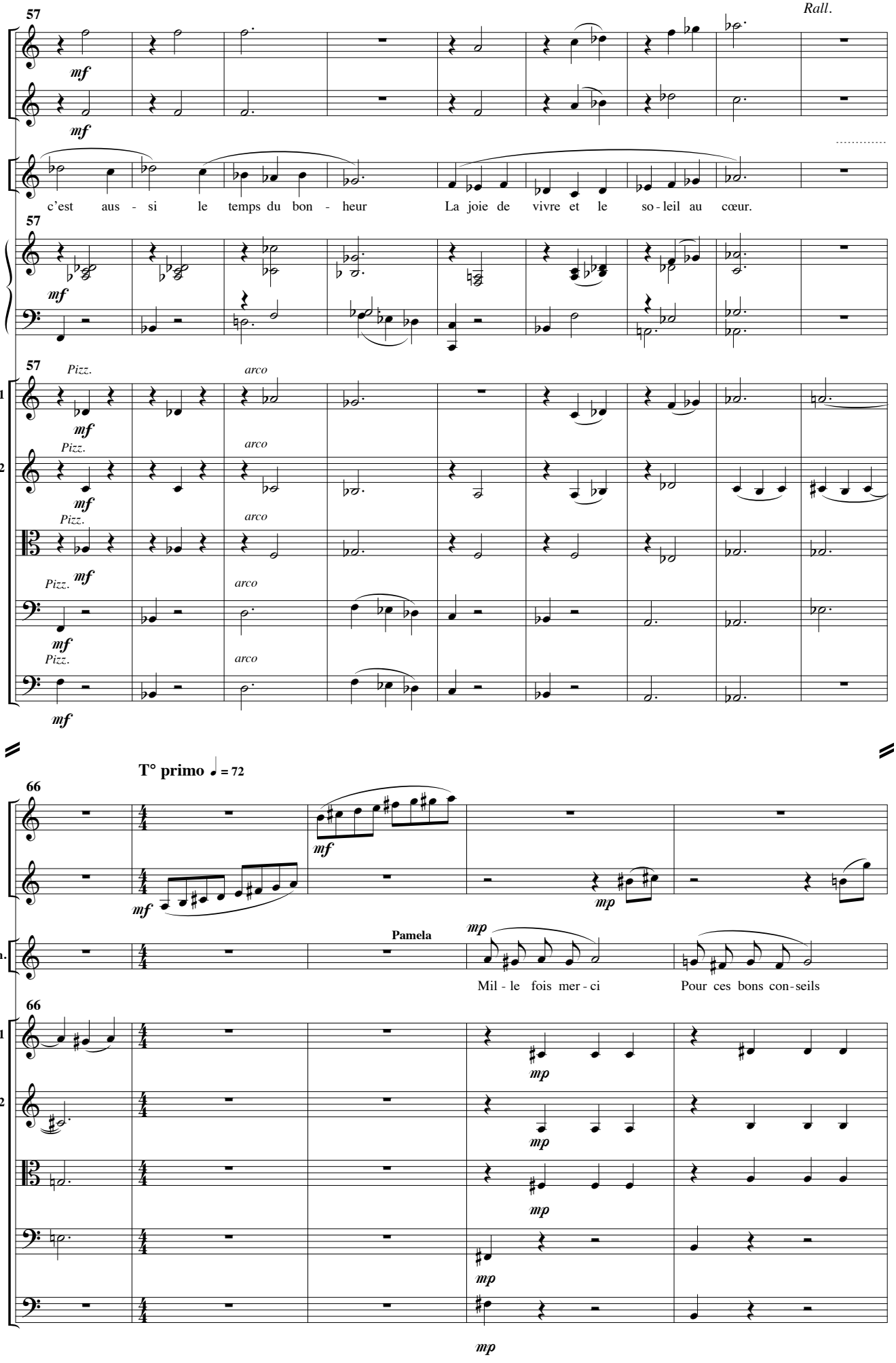

16
Fl.
Cl.
Pam.
Comme un grand so - leil
Jean-François
J. F.
Il faut pren - dre la vie du bon côté Et croy - ez - moi ce n'est pas com - pli - qué
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
Pizz.
arco
19
Il suf - fit de vi - vre sai - ne - ment Et d'ai - mer les gens tout sim - ple - ment De se con - ten - ter de peu pour être heu - reux.

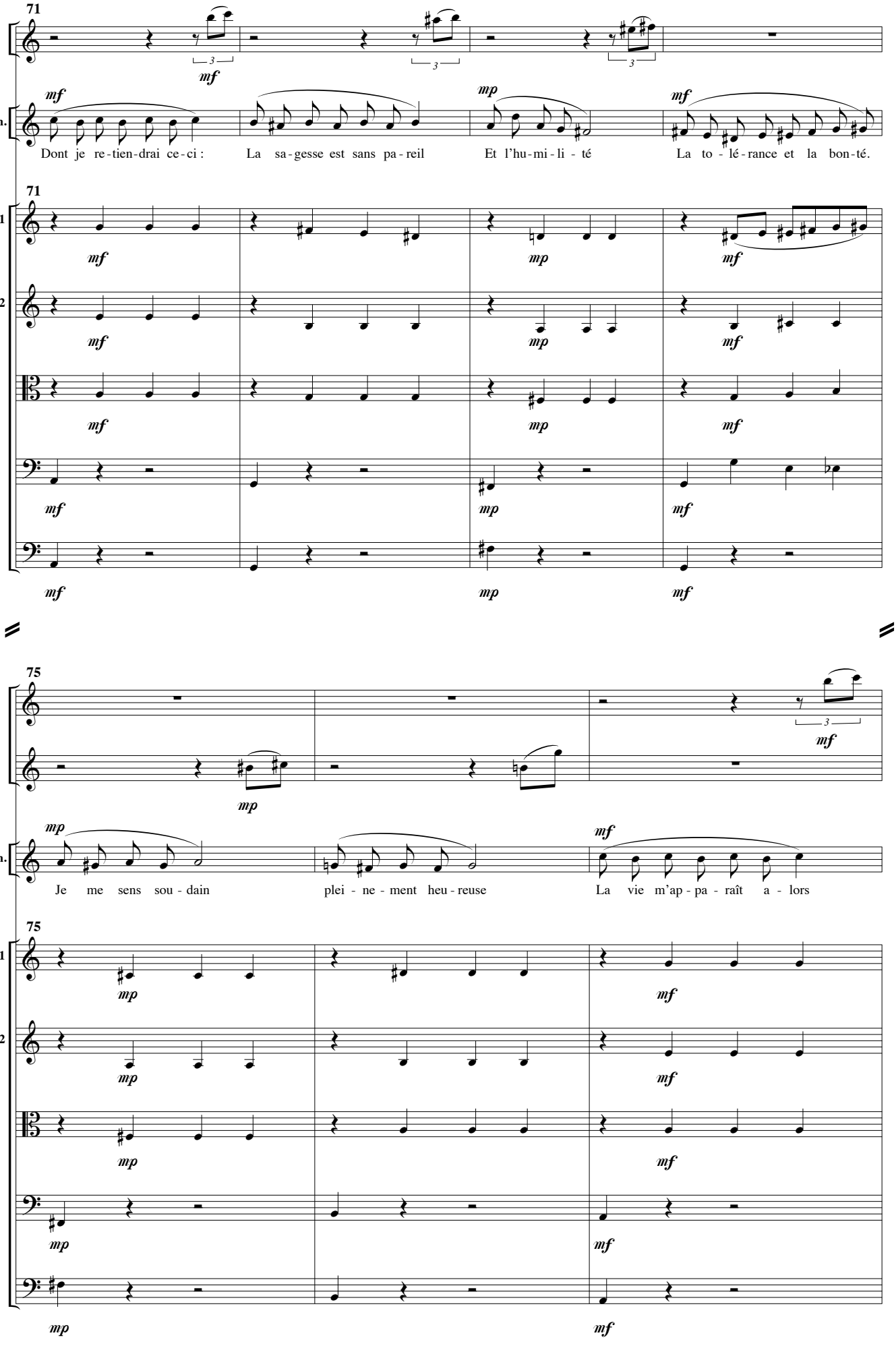

23
Fl.
Cl.
Pamela
Pam.
Tout pa - raît fa - cile
Lors-qu'on vous en - tend
Mais il y a bien sou - vent
Brigitte
Bri.
Tout pa - raît fa - cile
Lors-qu'on vous en - tend
Mais il y a bien sou - vent
23
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
26
Fl.
Cl.
Pam.
Des sou - cis des con - tre - temps
Que l'on ne peut pas maî - tri - ser.
Vous a - viez rai - son.
Bri.
Des sou - cis des con - tre - temps
As - sez com - pli - qués
Vous a - viez rai - son.
26
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.

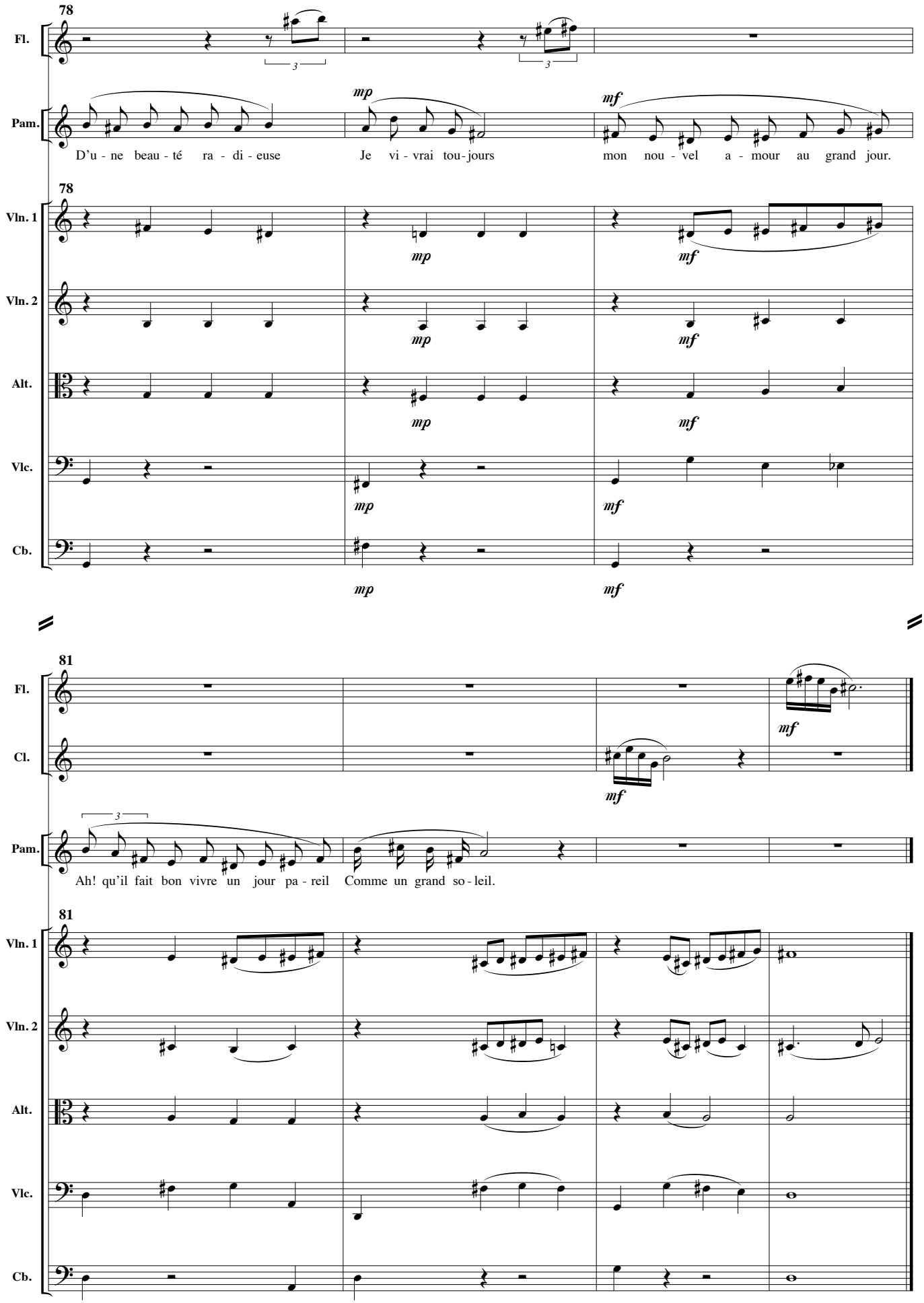

30
Fl.
Cl.
Pam.
Bri.
Nous e - xa - gé - rons
Ce n'est pas un feu fol - let
Qui ca - che-rait la fo - rêt
Nous som-mes con-fuses
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
34
Veuil-lez ac - cep - ter nos ex - cuses
Sans au-cune of-fense
Par - don - nez-nous cette im - per - ti - nen - ce


37
Fl.
Cl.
mp
Pamela
Pam.
mf
son er-reur er-reur
à moi-tié par-don-né
Gisèle
Gis.
mf
son er - reur
par-don - né
Brigitte
Bri.
mf
son er - reur
par-don - né
Jean-François
J. F.
mp
Re-con-naî-tre son er - reur
Est à moi-tié par-don - né
mp
La voix du cœur
Ne peut qu'ins-pi-rer
37
P.
mp
mf
37
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
mf
mp
mf
mp
mf
mp
mf
mp
mf
mp


43
Fl.
Cl.
Gis.
J. F.
Gisèle
mf
mp
Oui la voix du cœur
Ne peut qu'ins-pi-rer
Bien sûr que de la bon - té.
Rien que de la bon - té.
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
49
Moderato ♩ = 108
Brigitte
C'est bien sûr la voix de l'a - mour
Que l'on dis - pense un peu plus cha - que jour
Et
P.
Pizz.
arco

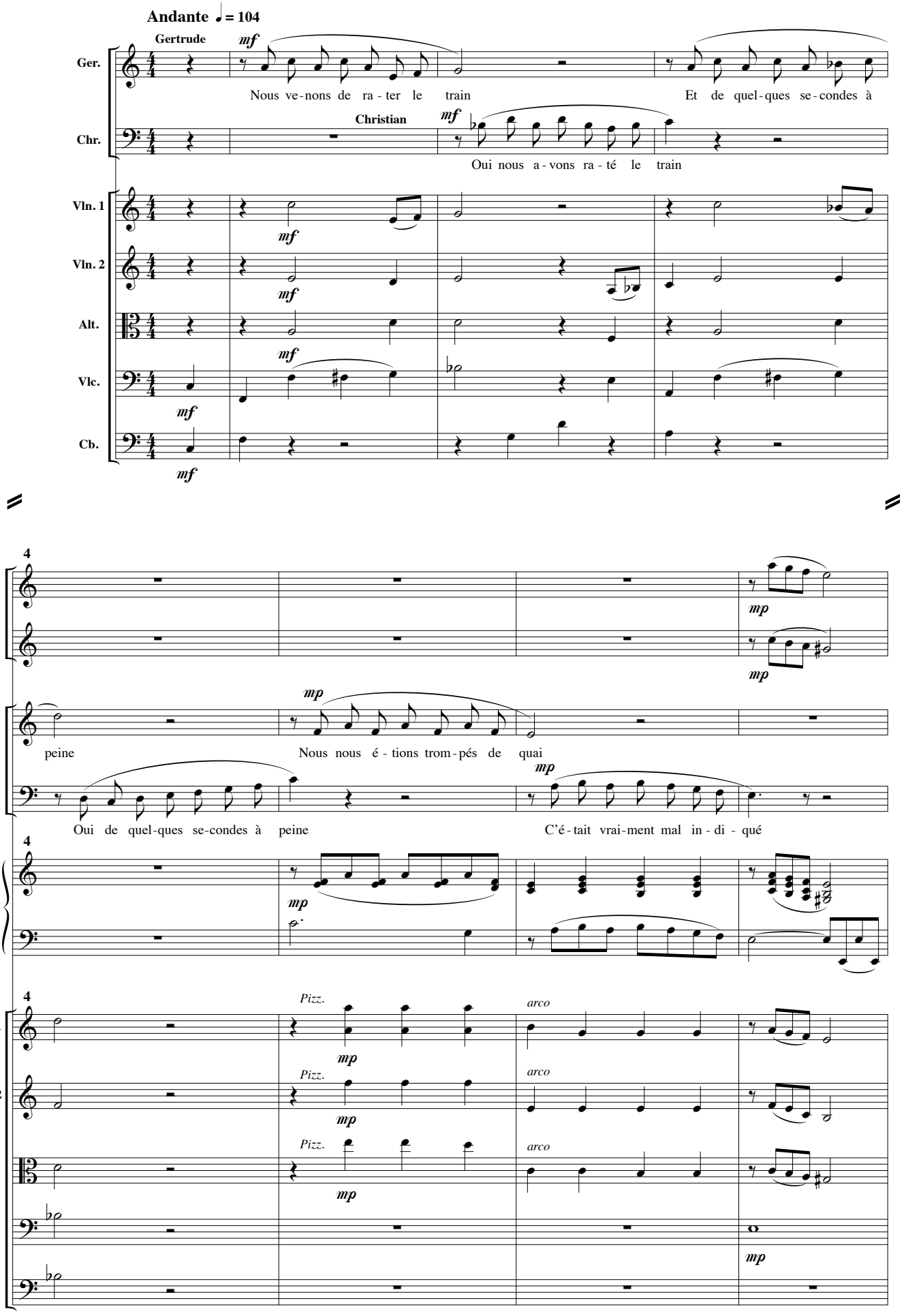

Rall.
57
Fl.
Cl.
Gis.
c'est aus - si le temps du bon - heur La joie de vivre et le so - leil au cœur.
P.
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
Pizz.
arco
mf
T° primo ♩ = 72
66
Pam.
Pamela
mp
Mil - le fois mer - ci Pour ces bons con - seils

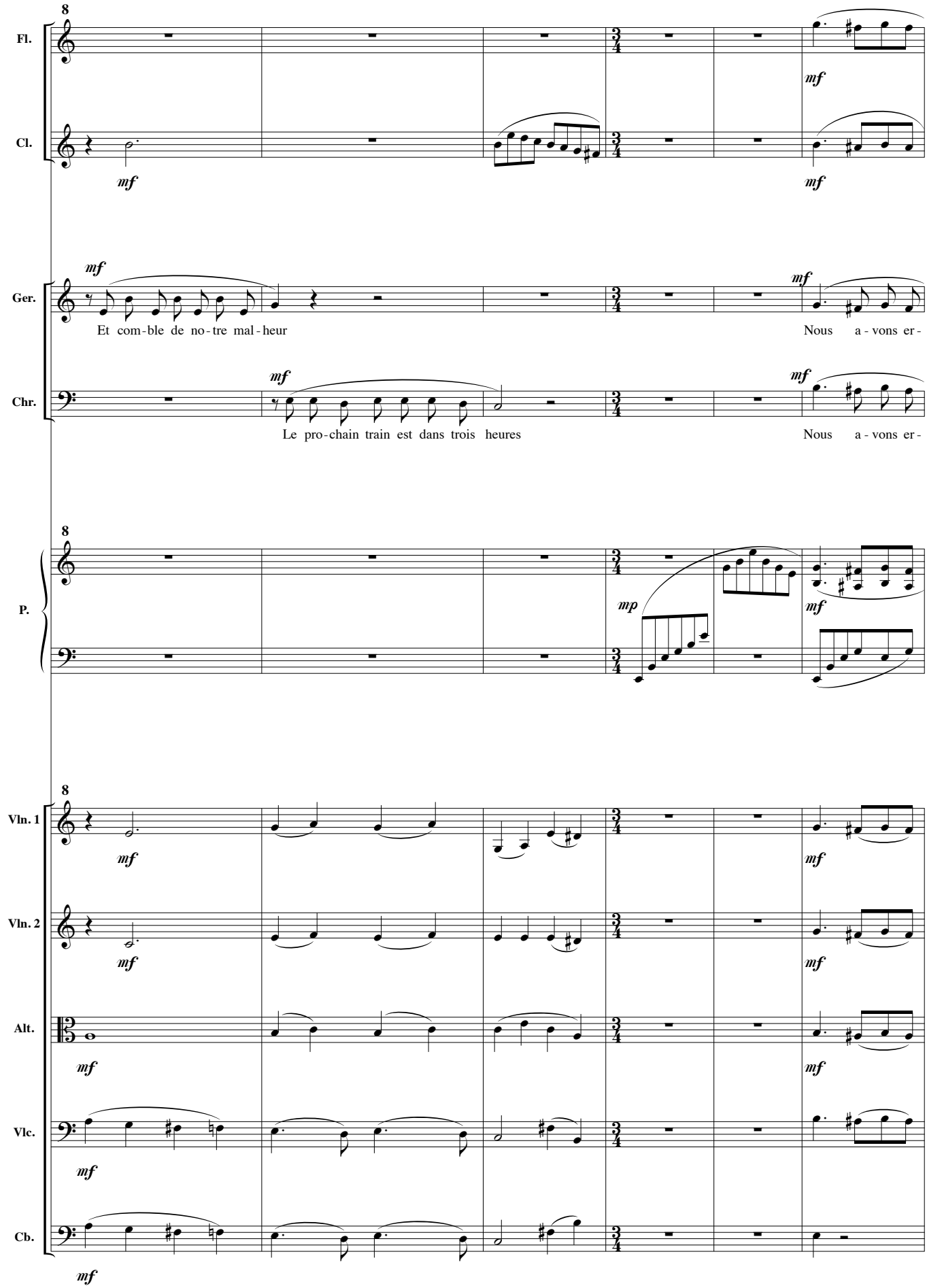

71
Fl.
Pam.
Dont je re-tien-drai ce-ci : La sa-gesse est sans pa-reil Et l'hu-mi-li-té La to-lé-rance et la bon-té.
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
75
Cl.
Je me sens sou-dain plei-ne-ment heu-reuse La vie m'ap-pa-raît a-lors

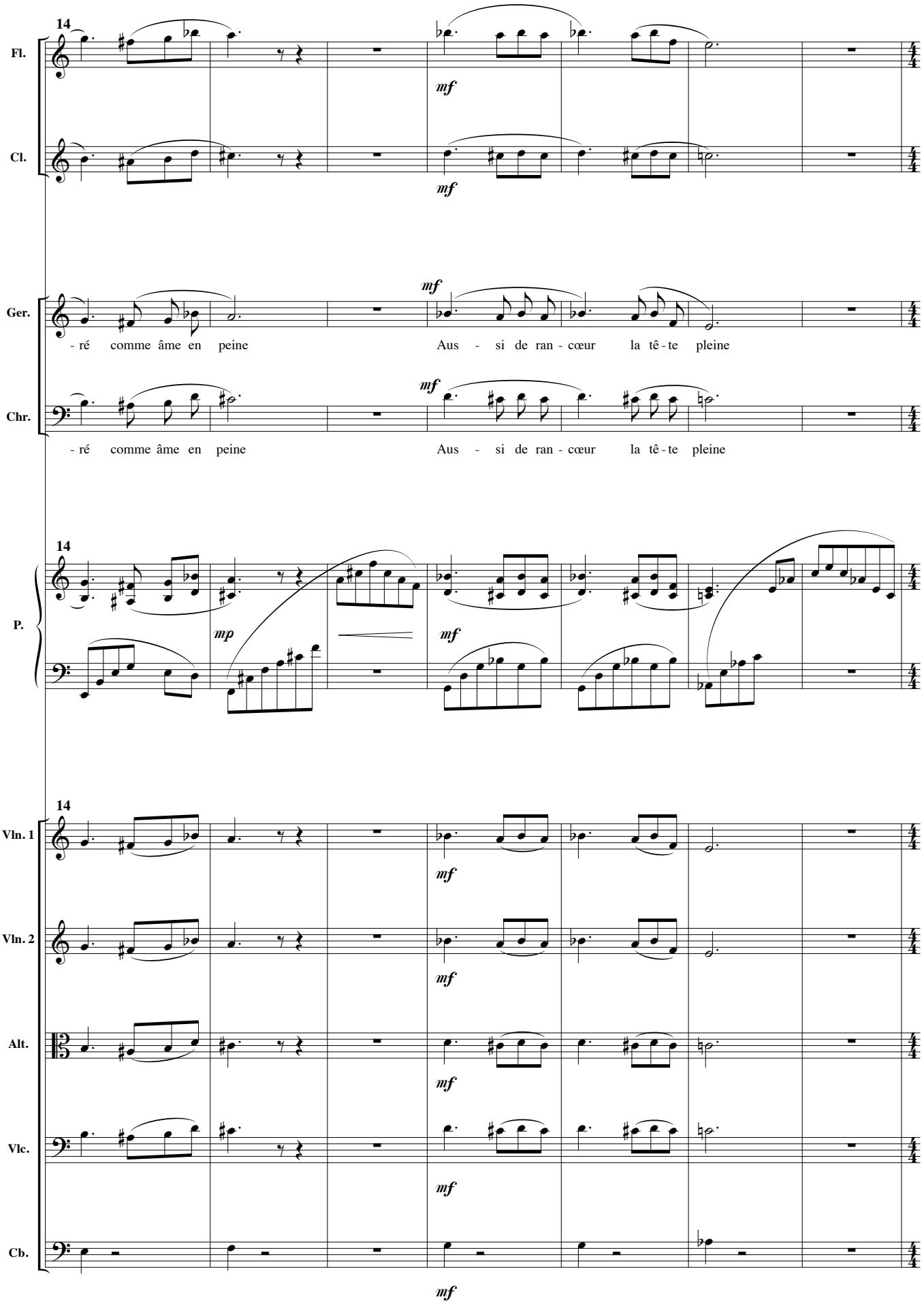

78
Fl.
Pam.
mp
mf
D'u - ne beau - té ra - di - euse
Je vi - vrai tou - jours
mon nou - vel a - mour au grand jour.
78
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
mp
mf
81
Fl.
Cl.
Pam.
Ah! qu'il fait bon vivre un jour pa - reil
Comme un grand so - leil.
81
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.

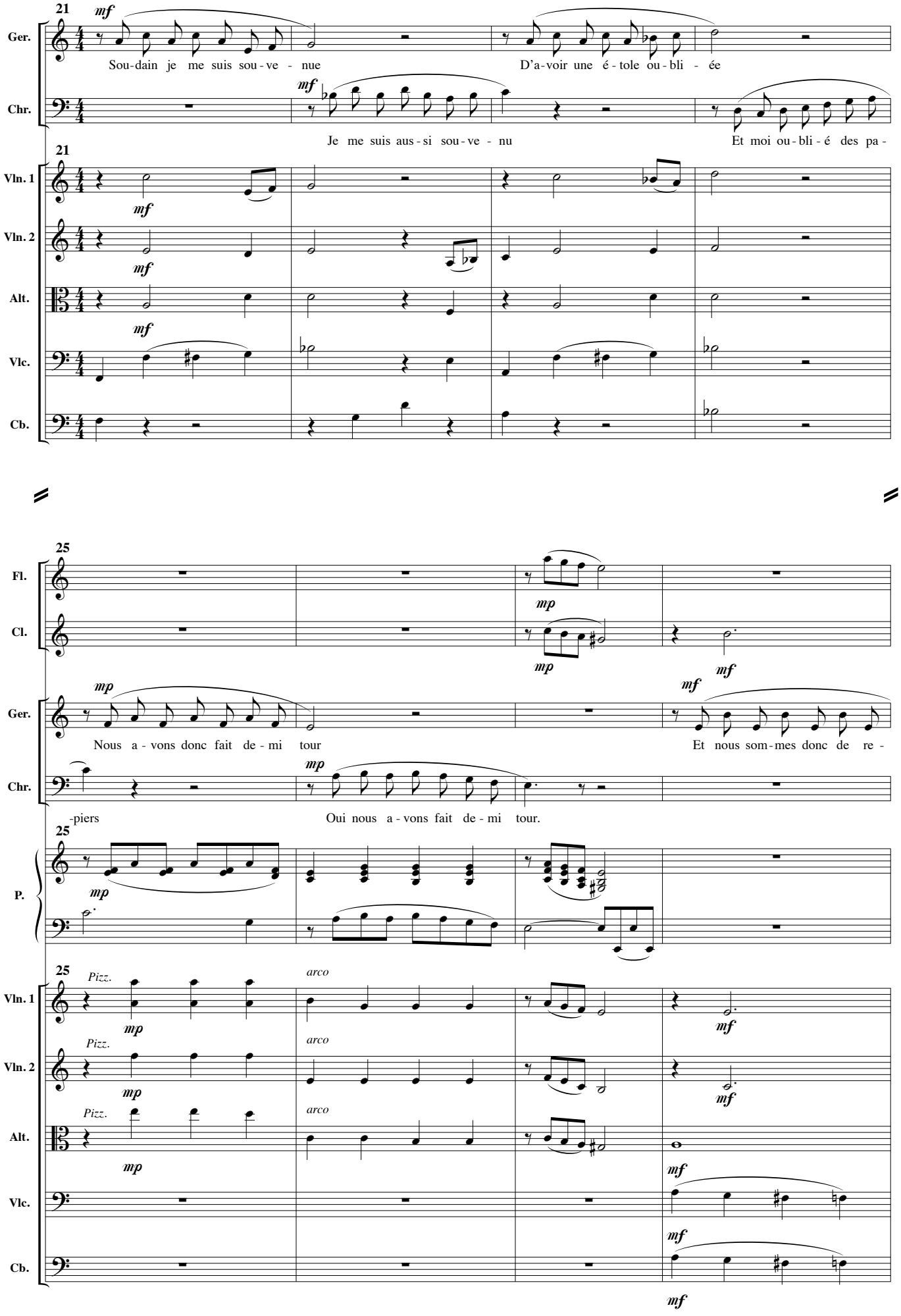
Qu'est-ce qui pourrait encore nous arriver ?

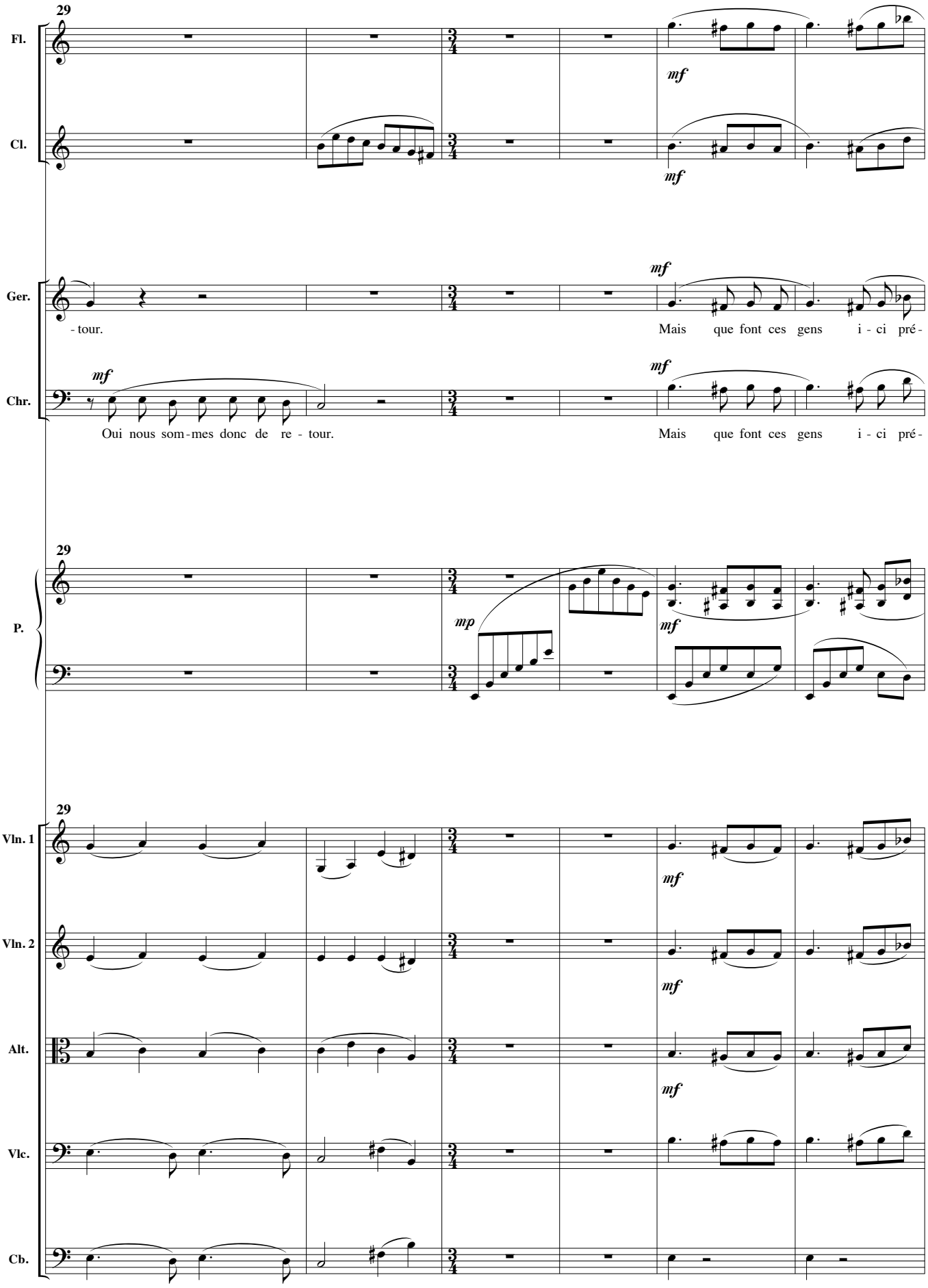
Nous venons de rater le train

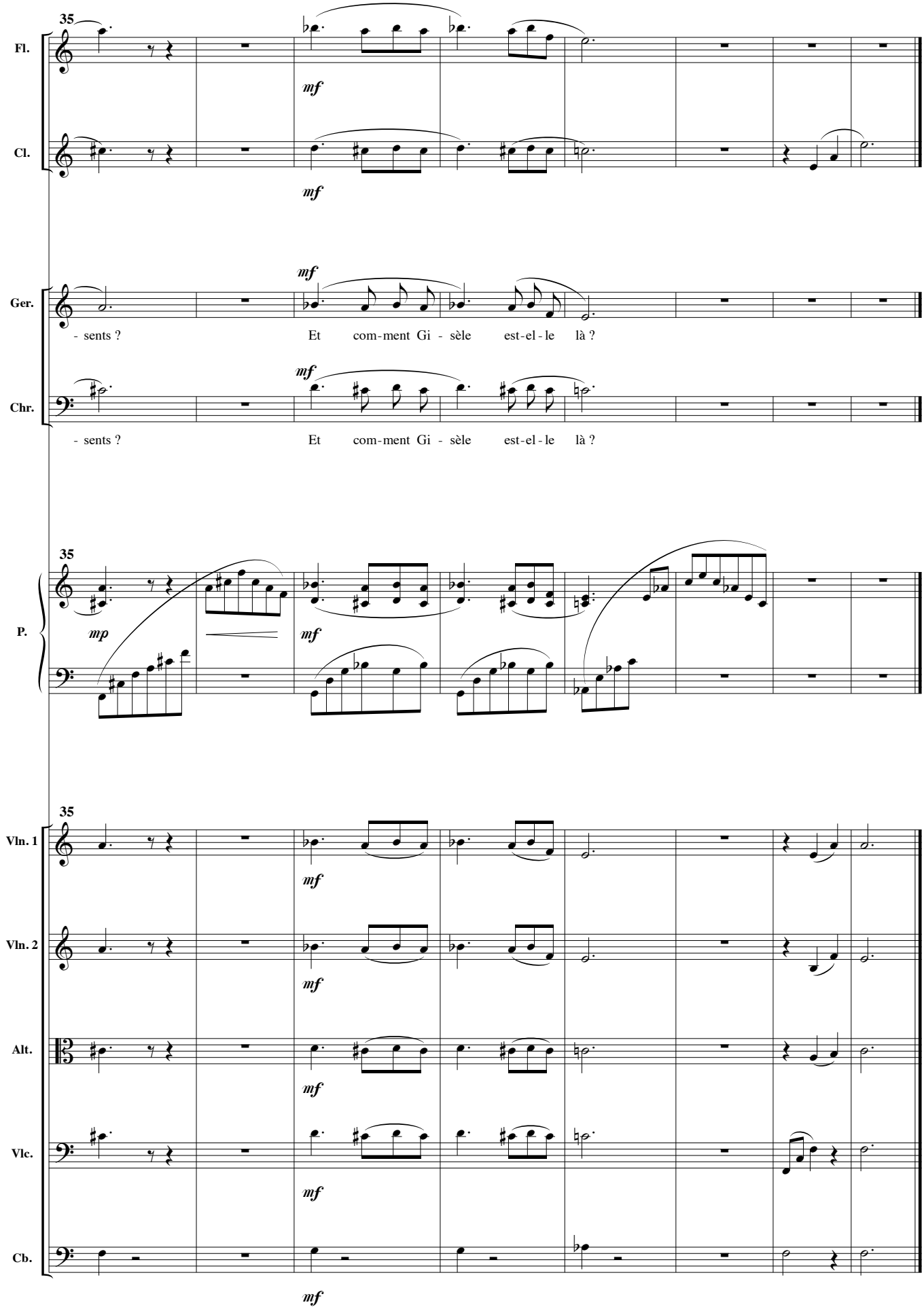



Fl.
Cl.
Ger.
Et com-ble de no-tre mal-heur
Nous a-vons er-
Chr.
Le pro-chain train est dans trois heures
Nous a-vons er-
P.
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
mf
mp


14
Fl.
Cl.
mf
mf
Ger.
Chr.
mf
mf
- ré comme âme en peine
Aus - si de ran - cœur la tê - te pleine
- ré comme âme en peine
Aus - si de ran - cœur la tê - te pleine
14
P.
mp
mf
14
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
mf
mf
mf
mf
mf

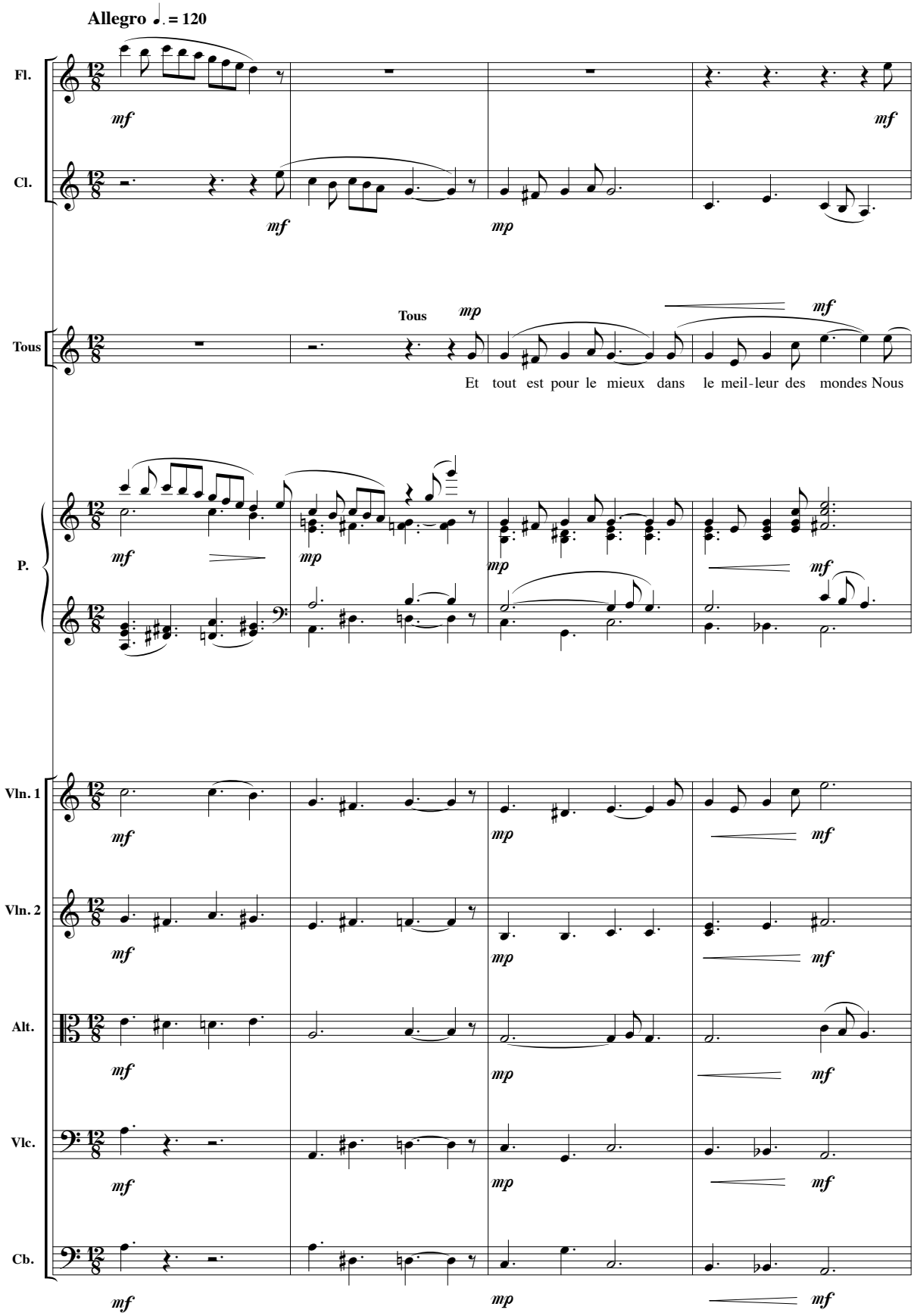

21
Ger.
Chr.
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
mf
Sou-dain je me suis sou-ve - nue
D'a-voir une é-tole ou-bli - ée
Je me suis aus-si sou-ve - nu
Et moi ou-bli-é des pa-
25
Fl.
Cl.
P.
mp
mf
Nous a-vons donc fait de-mi tour
Et nous som-mes donc de re-
-piers
Oui nous a-vons fait de-mi tour.
Pizz.
arco

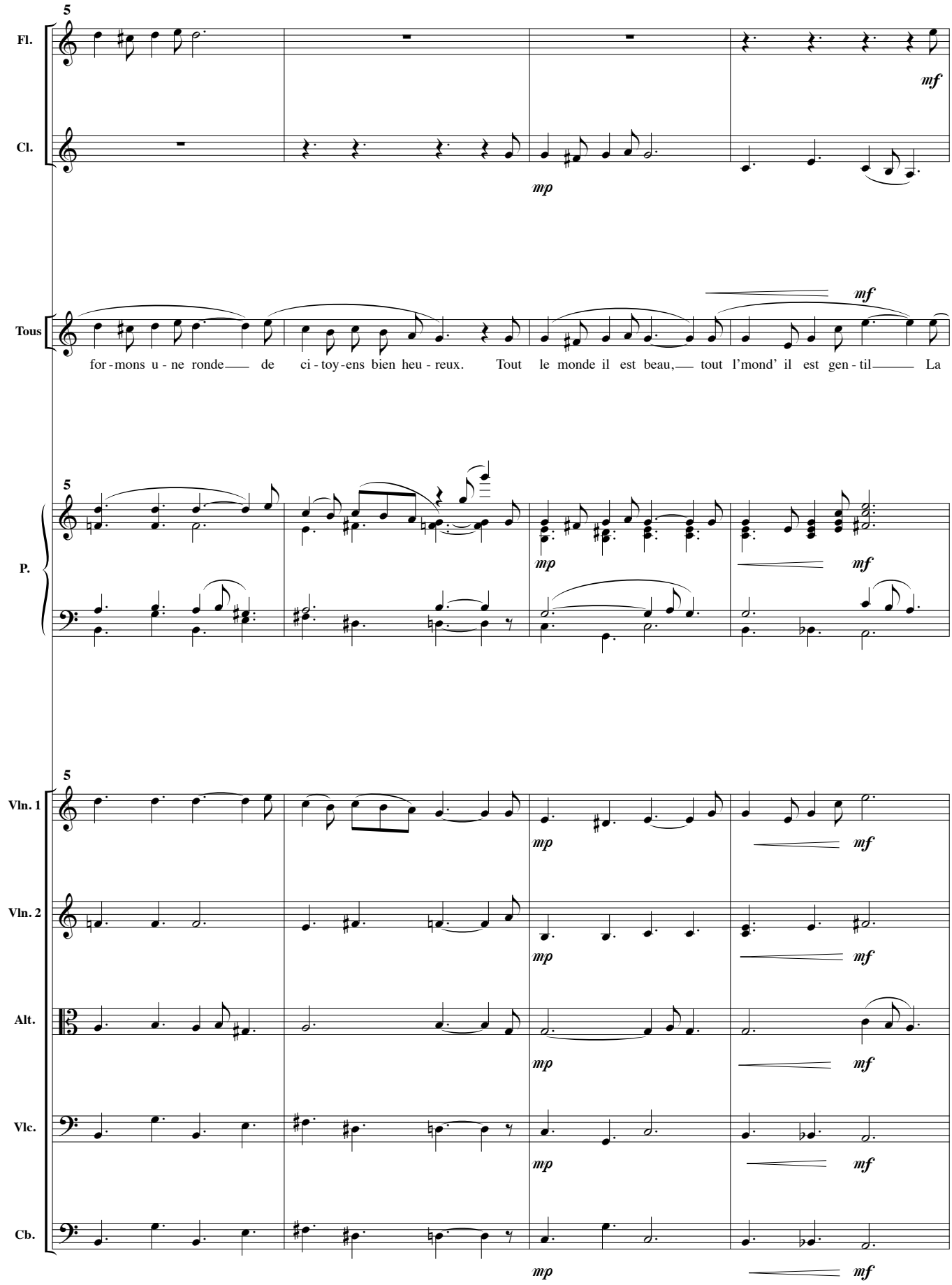

29
Fl.
Cl.
mf
mf
Ger.
Chr.
mf
mf
- tour.
Mais que font ces gens i - ci pré -
mf
mf
Oui nous som - mes donc de re - tour.
Mais que font ces gens i - ci pré -
29
P.
mp
mf
29
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
mf
mf
mf

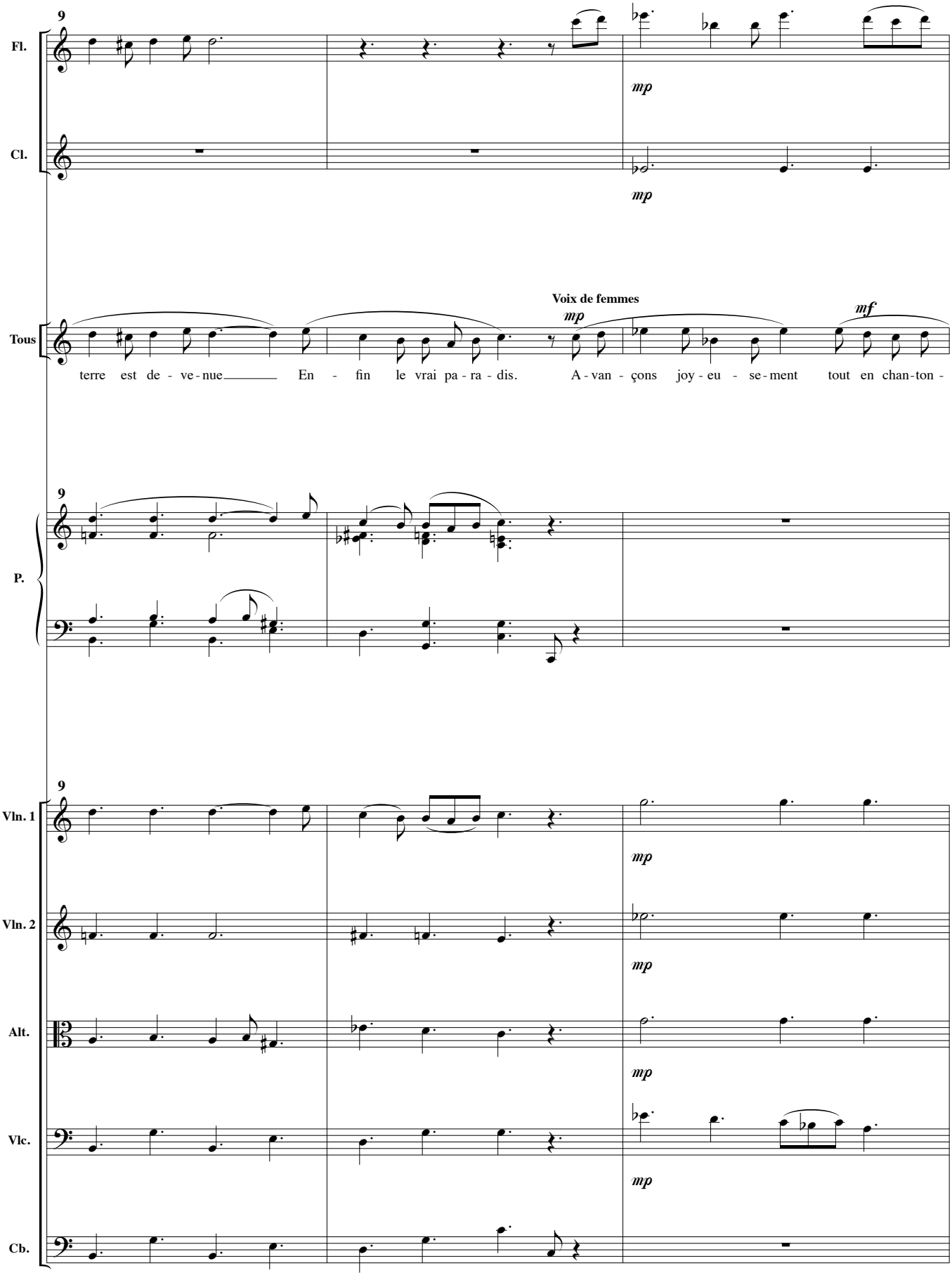

35
Fl.
mf
Cl.
mf
Ger.
mf
- sents ?
Et com-ment Gi - sèle est-el-le là ?
Chr.
mf
- sents ?
Et com-ment Gi - sèle est-el-le là ?
35
P.
mp
mf
35
Vln. 1
mf
Vln. 2
mf
Alt.
mf
Vlc.
mf
Cb.
mf

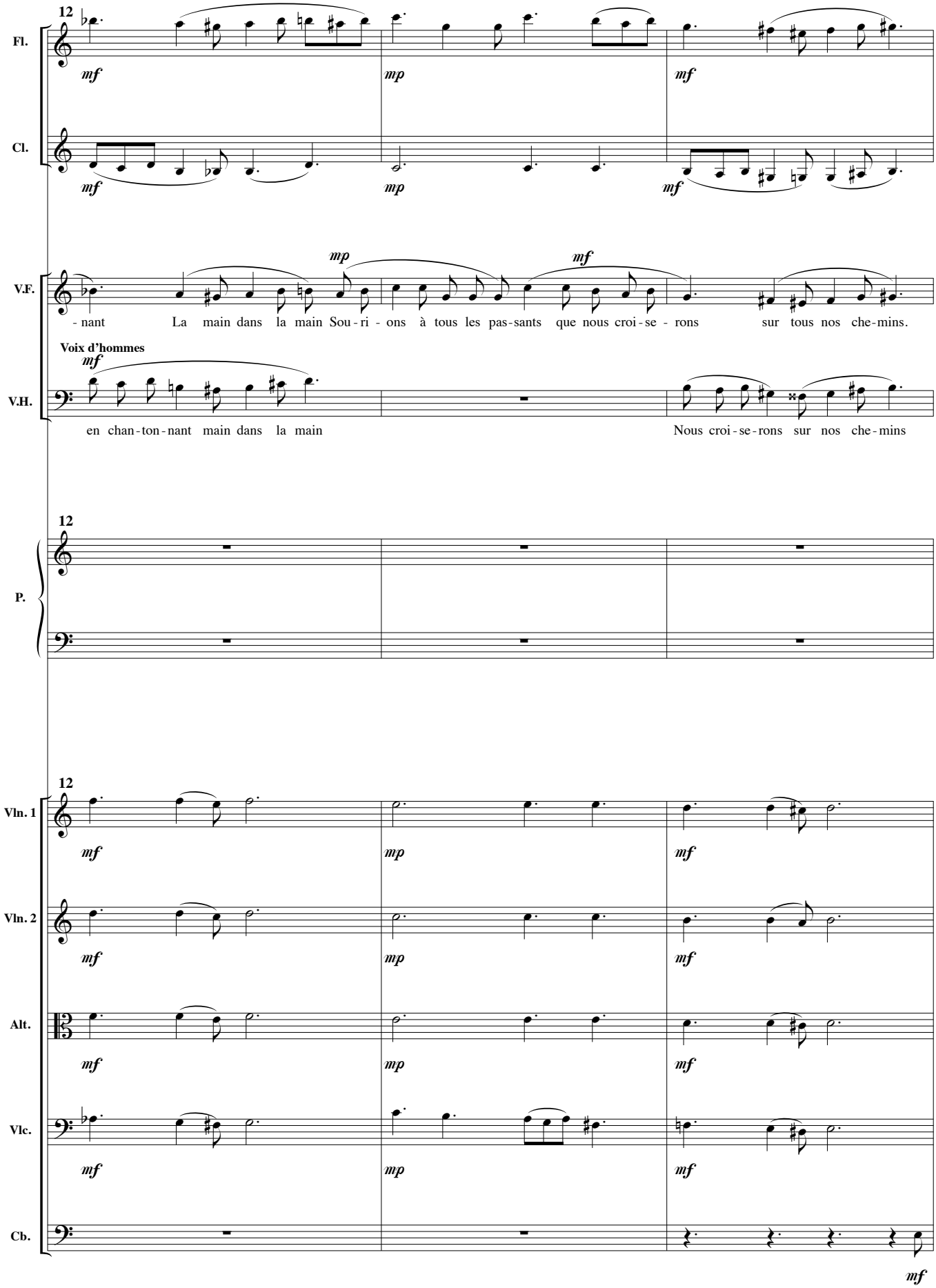
C’est écrit sur la partition.

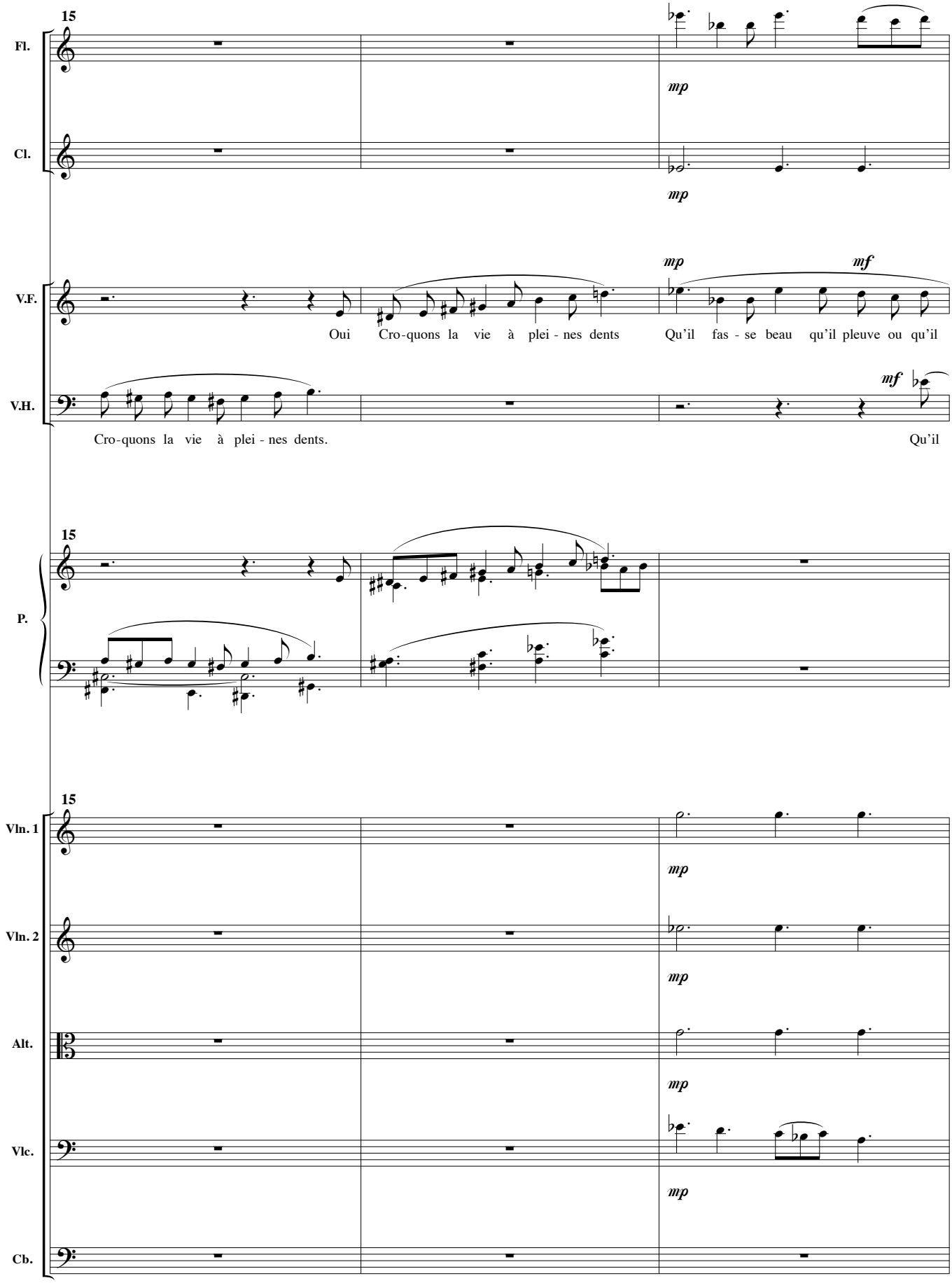
Tout est pour le mieux

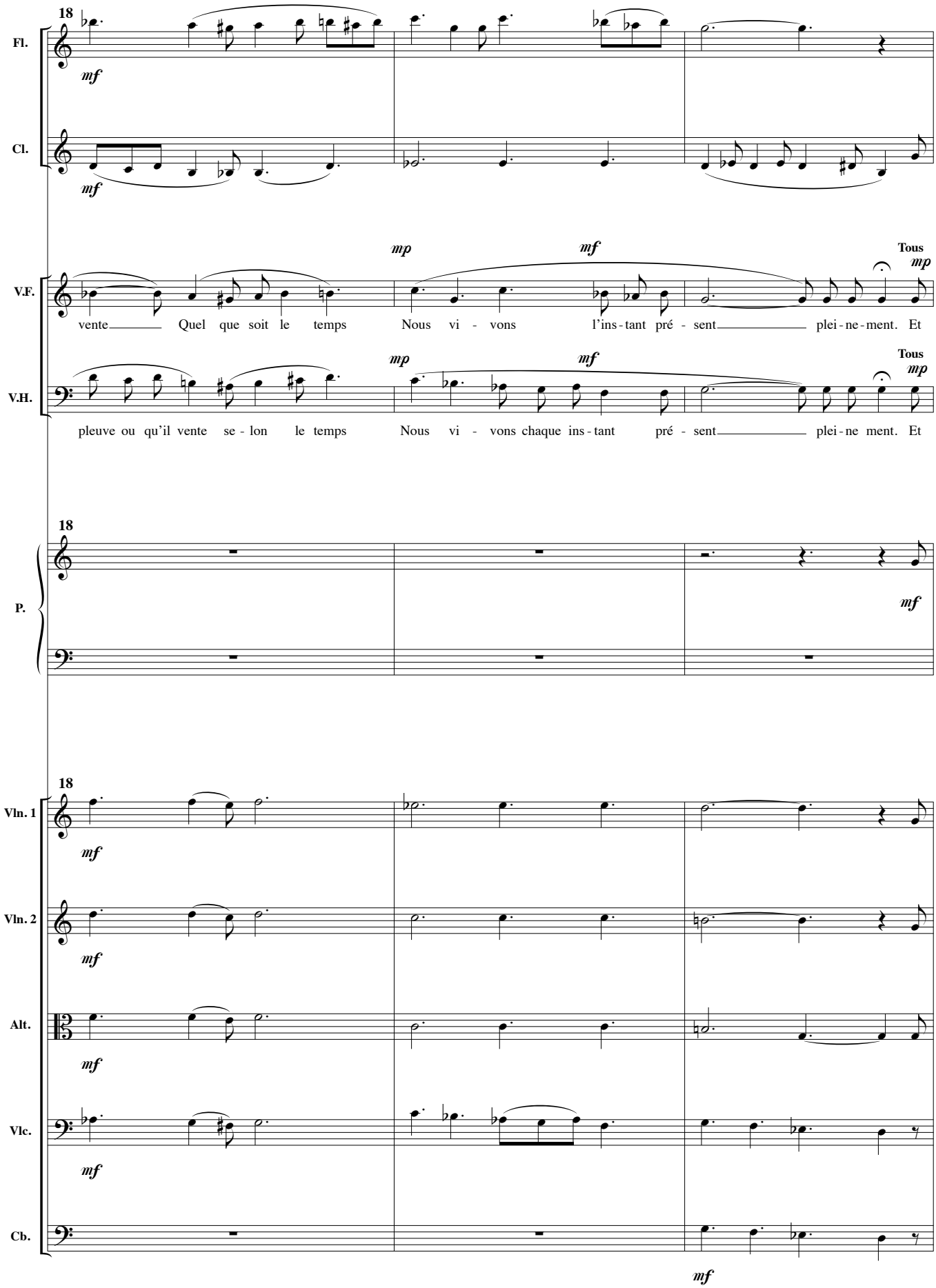


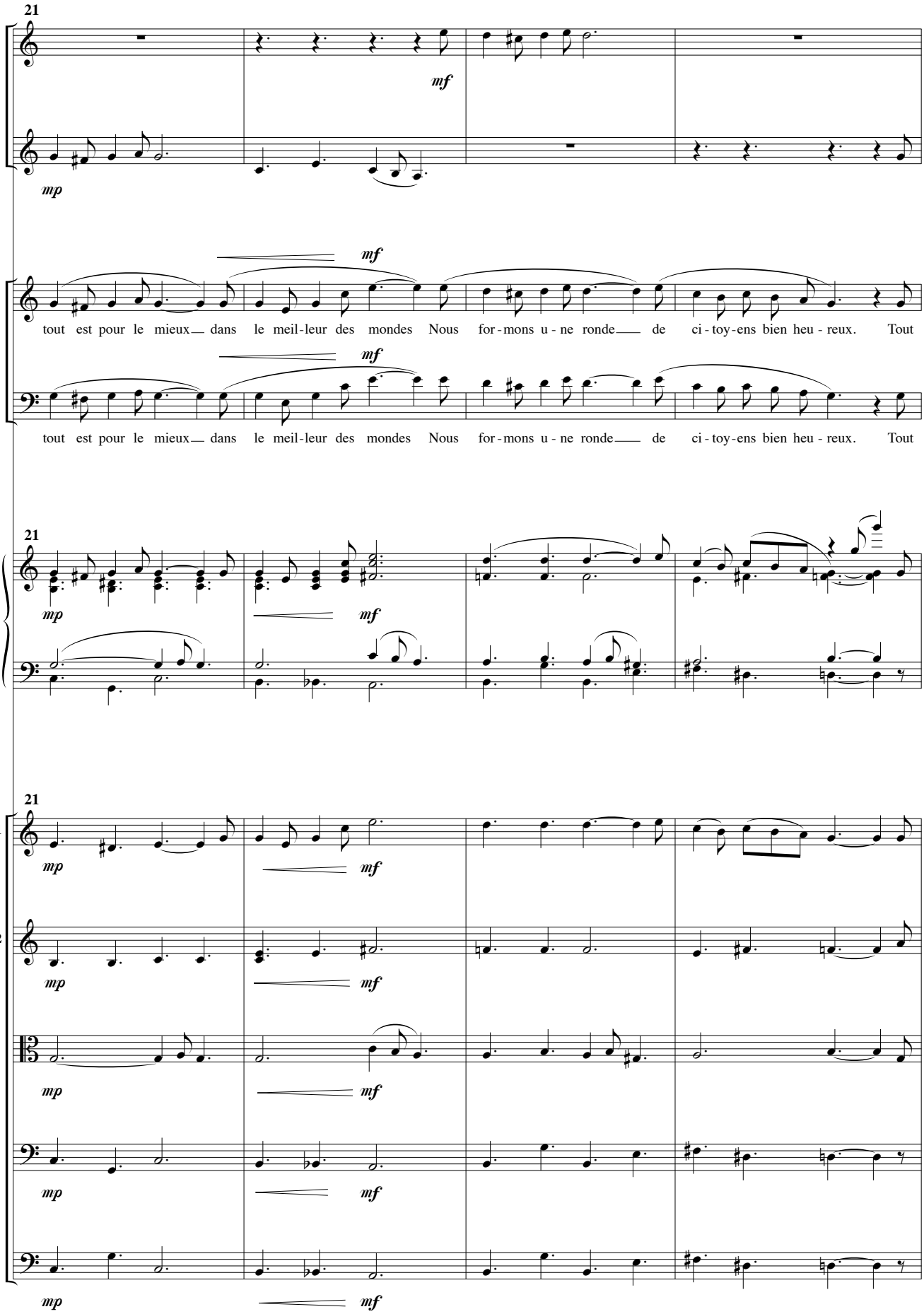

5
Fl.
Cl.
mf
mp
Tous
mf
for - mons u - ne ronde de ci - toy - ens bien heu - reux. Tout le monde il est beau, tout l'mond' il est gen - til La
5
P.
mp
mf
5
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
mp
mf

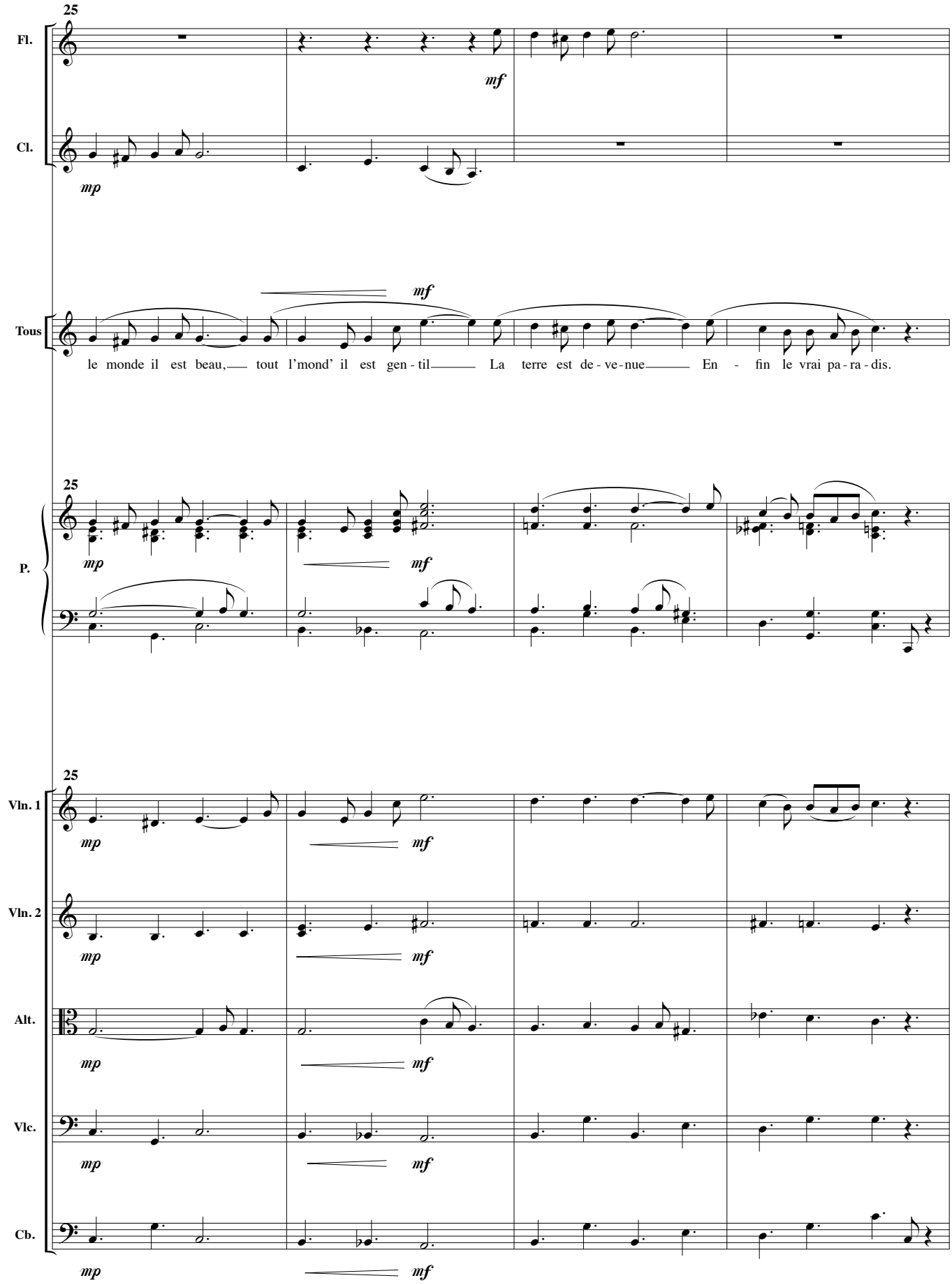

9
Fl.
mp
Cl.
mp
Voix de femmes
mp
mf
Tous
terre est de - ve - nue En - fin le vrai pa - ra - dis. A - van - çons joy - eu - se - ment tout en chan - ton -
9
P.
9
Vln. 1
mp
Vln. 2
mp
Alt.
mp
Vlc.
mp
Cb.

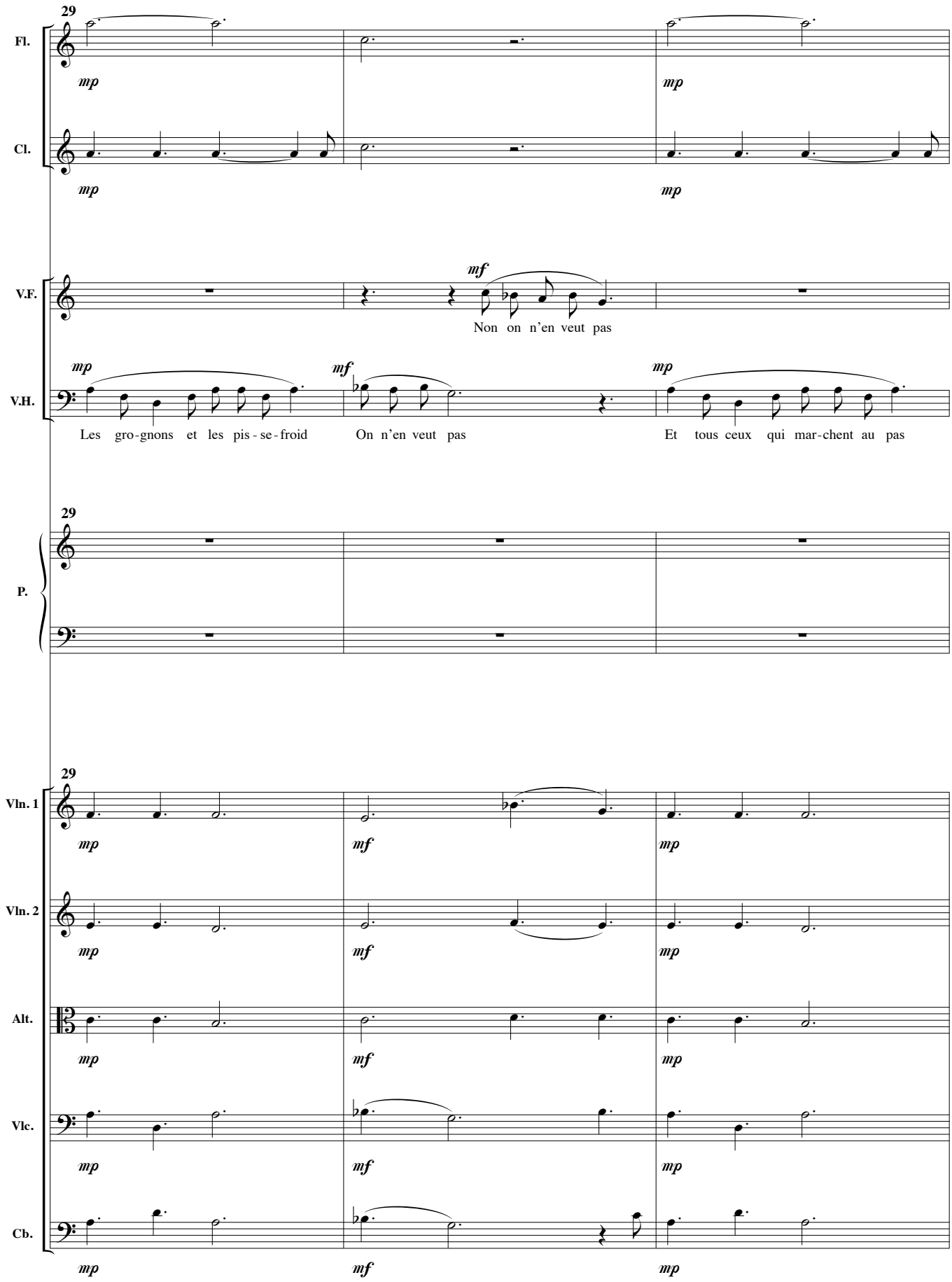

12
Fl.
Cl.
mf
mp
mf
V.F.
mp
mf
- nant La main dans la main Sou - ri - ons à tous les pas - sants que nous croi - se - rons sur tous nos che - mins.
Voix d'hommes
V.H.
en chan - ton - nant main dans la main
Nous croi - se - rons sur nos che - mins
P.
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.

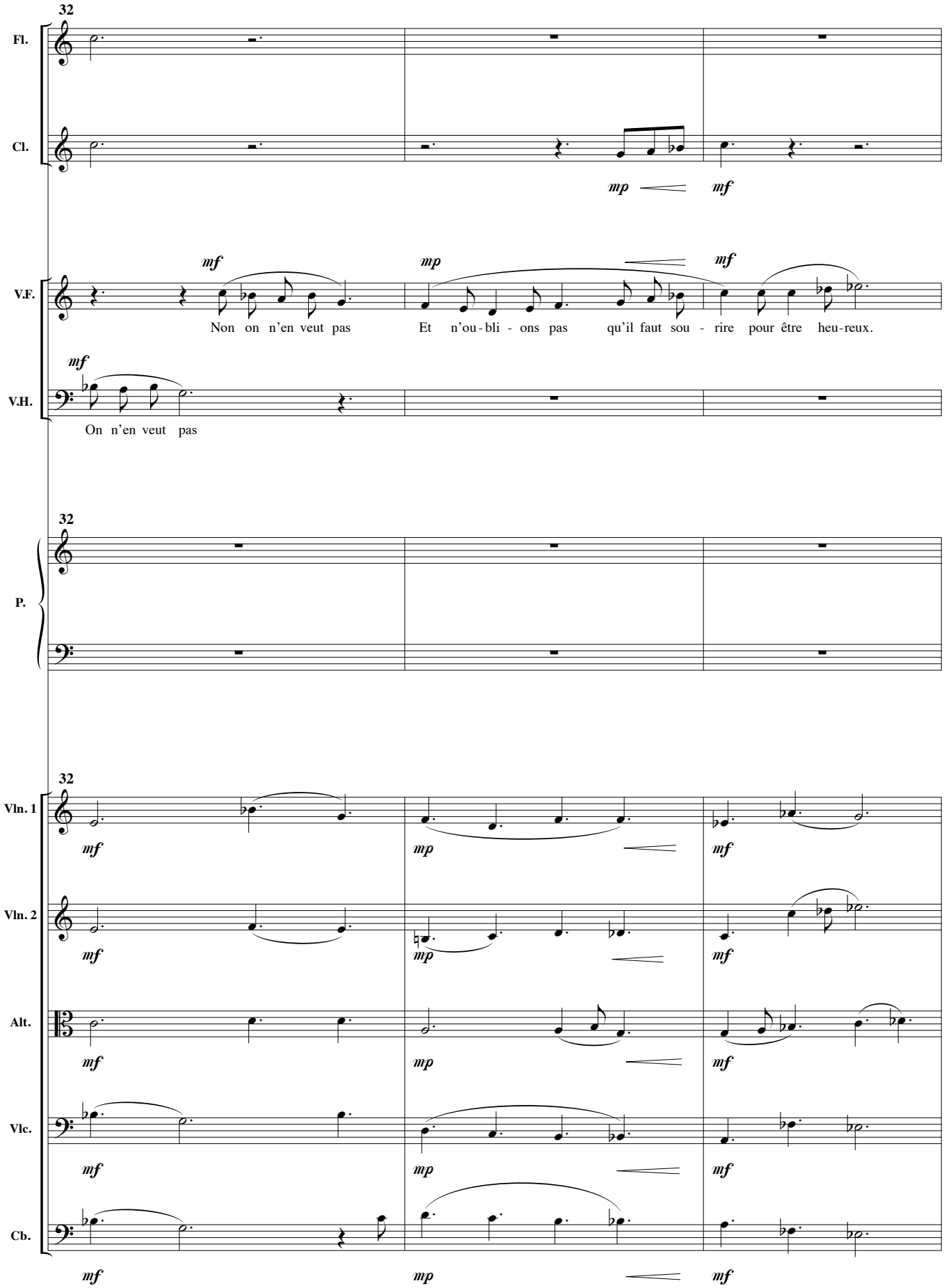

15
Fl.
mp
Cl.
mp
mp
mf
V.F.
Oui Cro-quons la vie à plei - nes dents
Qu'il fas - se beau qu'il pleuve ou qu'il
mf
V.H.
Cro-quons la vie à plei - nes dents.
Qu'il
15
P.
15
Vln. 1
mp
Vln. 2
mp
Alt.
mp
Vlc.
mp
Cb.

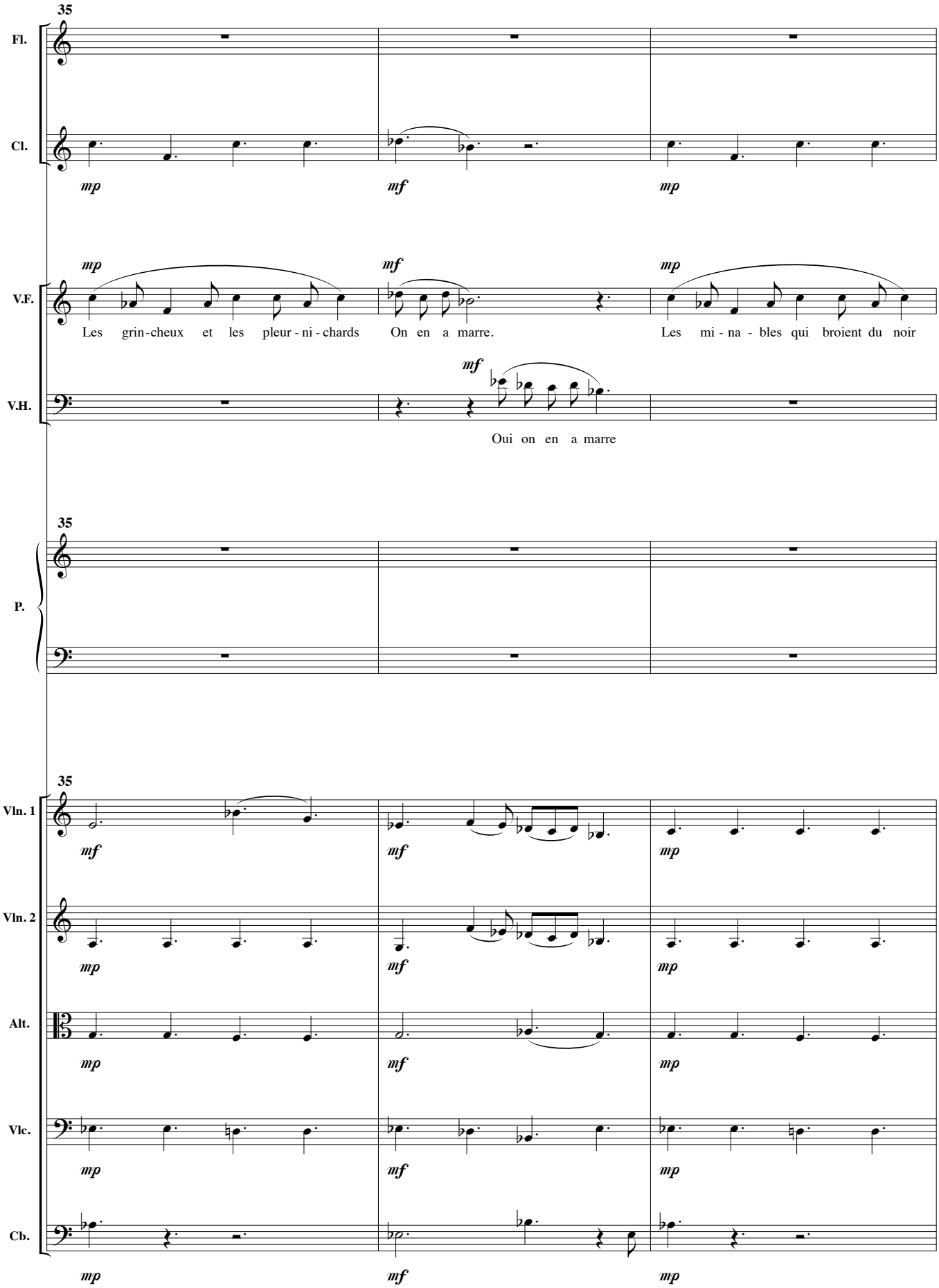

18
Fl.
mf
Cl.
mf
mp
mf
Tous
mp
V.F.
vente Quel que soit le temps Nous vi - vons l'ins - tant pré - sent plei - ne - ment. Et
mp
mf
Tous
mp
V.H.
pleuve ou qu'il vente se - lon le temps Nous vi - vons chaque ins - tant pré - sent plei - ne ment. Et
18
P.
mf
18
Vln. 1
mf
Vln. 2
mf
Alt.
mf
Vlc.
mf
Cb.
mf

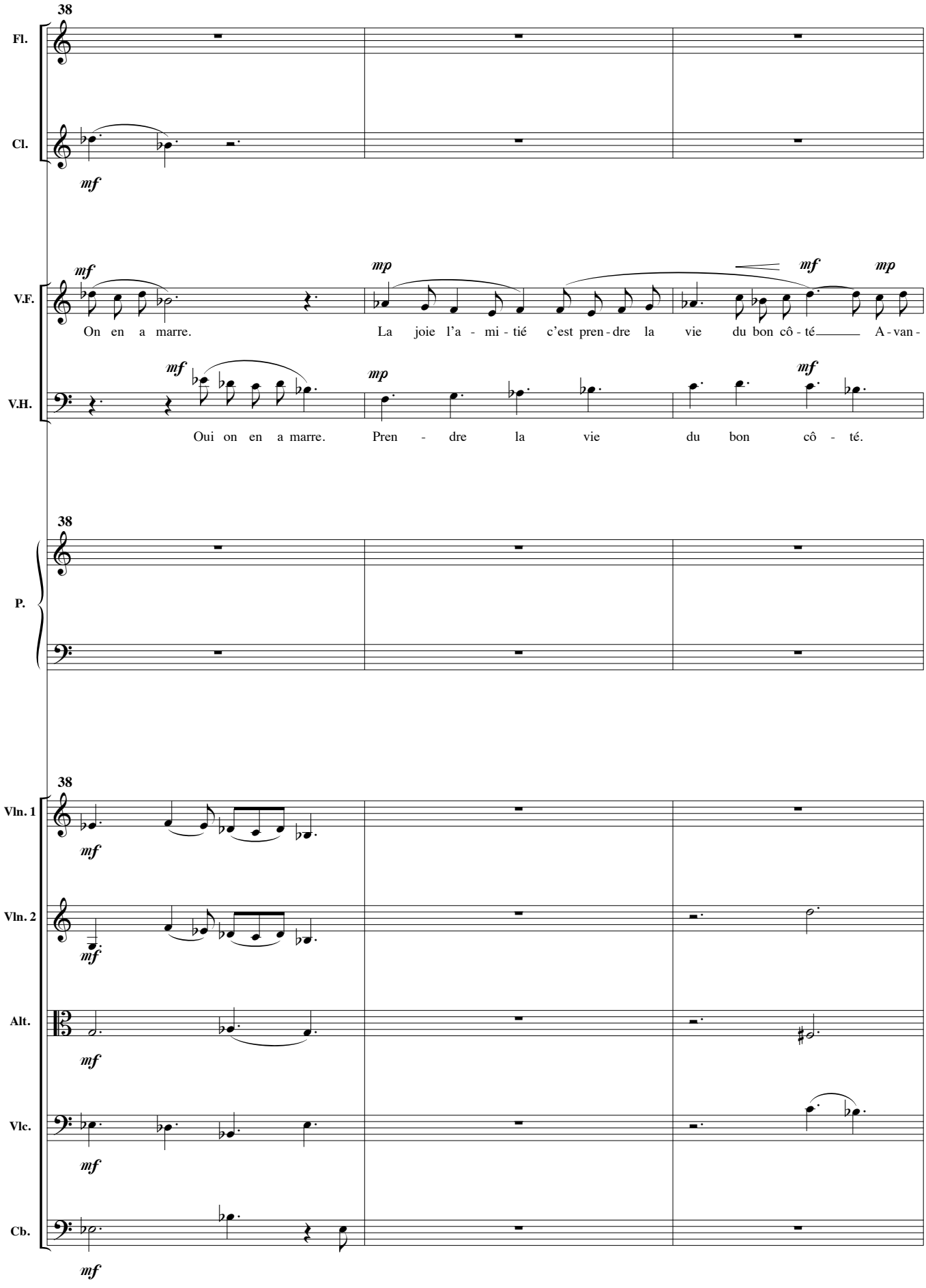

21
Fl.
Cl.
mp
mf
V.F.
V.H.
tout est pour le mieux dans le meil-leur des mondes Nous for-mons u-ne ronde de ci-toy-ens bien heu-reux. Tout
P.
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.

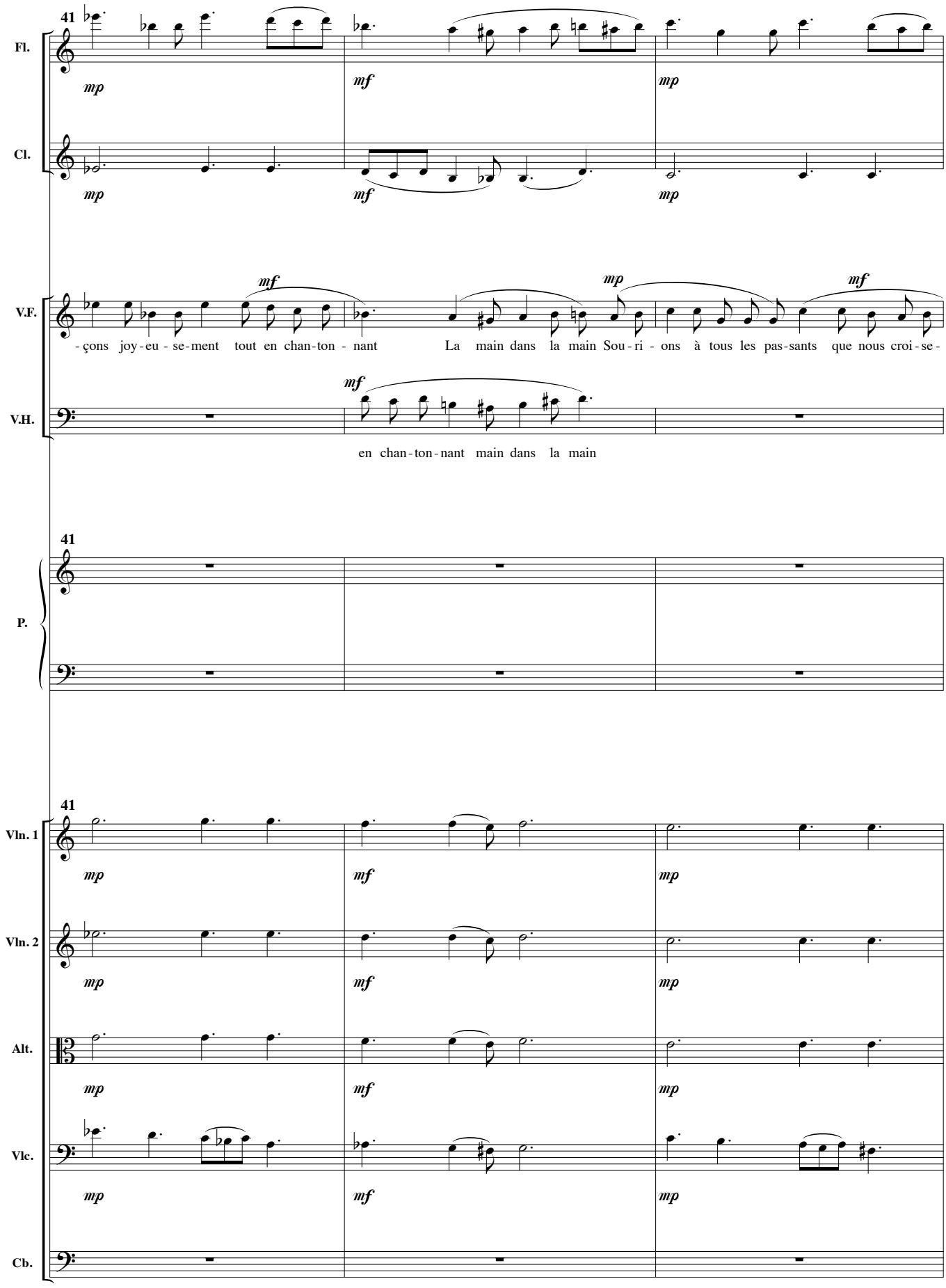

25
Fl.
Cl.
mf
mp
Tous
mf
le monde il est beau, tout l'mond' il est gen - til La terre est de - ve - nue En - fin le vrai pa - ra - dis.
25
P.
mp
mf
25
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
mp
mf

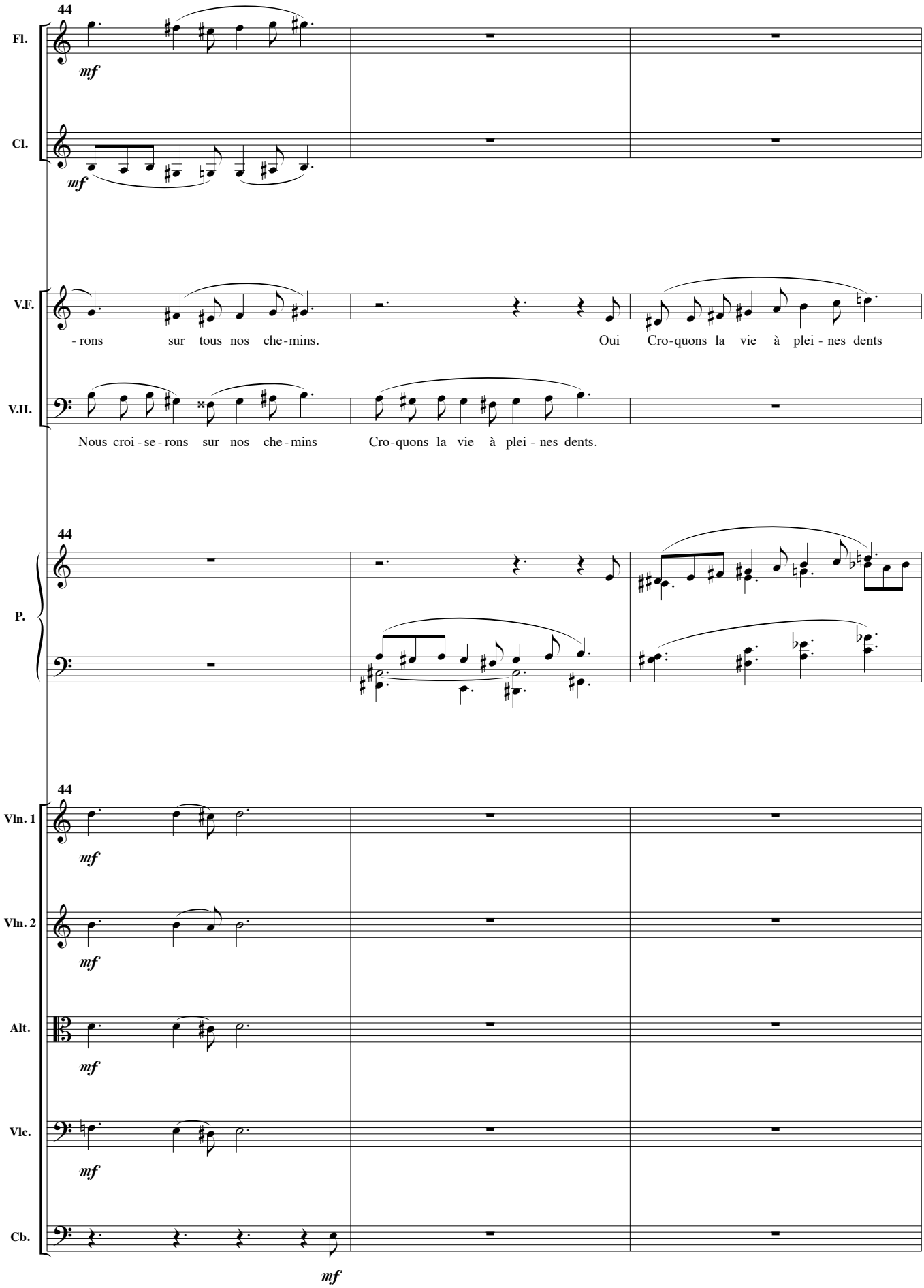

29
Fl.
mp
mp
Cl.
mp
mp
V.F.
mf
Non on n'en veut pas
V.H.
mp
mf
mp
Les gro-gnons et les pis-se-froid
On n'en veut pas
Et tous ceux qui mar-chent au pas
29
P.
29
Vln. 1
mp
mf
mp
Vln. 2
mp
mf
mp
Alt.
mp
mf
mp
Vlc.
mp
mf
mp
Cb.
mp
mf
mp

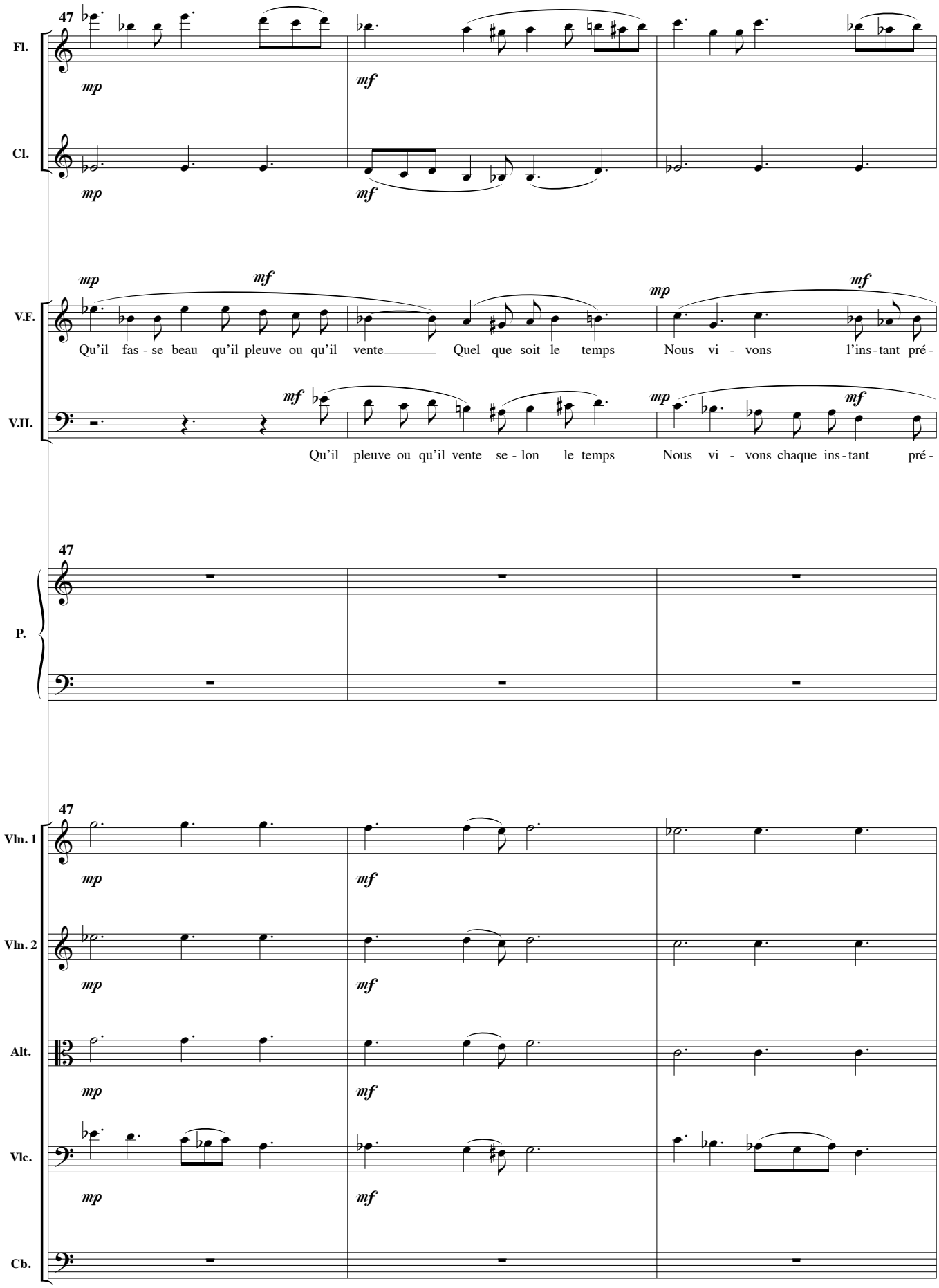

32
Fl.
Cl.
mp
mf
V.F.
mf
mp
mf
Non on n'en veut pas
Et n'ou-bli - ons pas
qu'il faut sou - rire pour être heu-reux.
V.H.
mf
On n'en veut pas
32
P.
32
Vln. 1
mf
mp
mf
Vln. 2
mf
mp
mf
Alt.
mf
mp
mf
Vlc.
mf
mp
mf
Cb.
mf
mp
mf

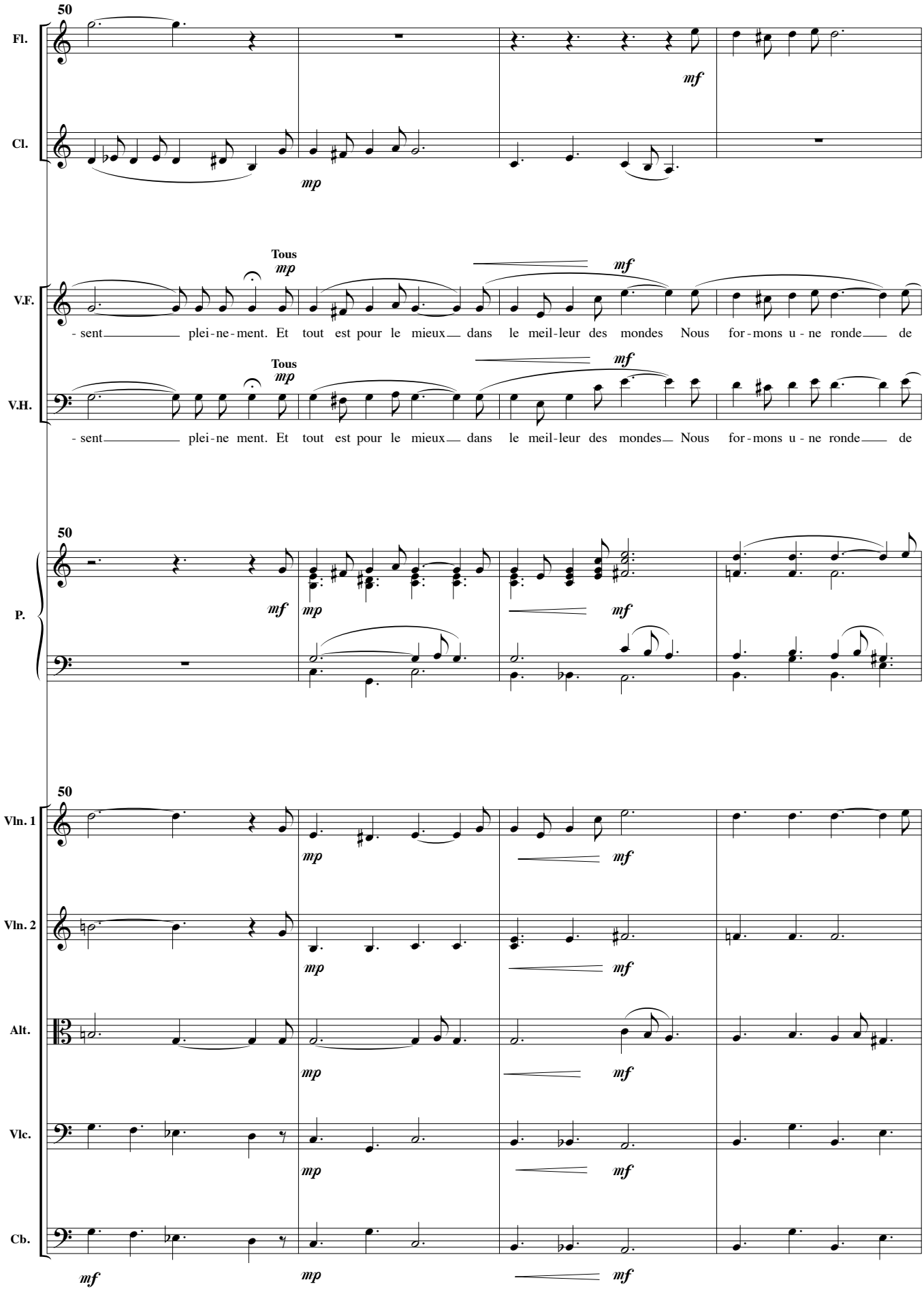

35
Fl.
Cl.
mp
mf
mp
V.F.
Les grin-cheux et les pleur-ni-chards
On en a marre.
Les mi-na-bles qui broient du noir
V.H.
Oui on en a marre
35
P.
35
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.

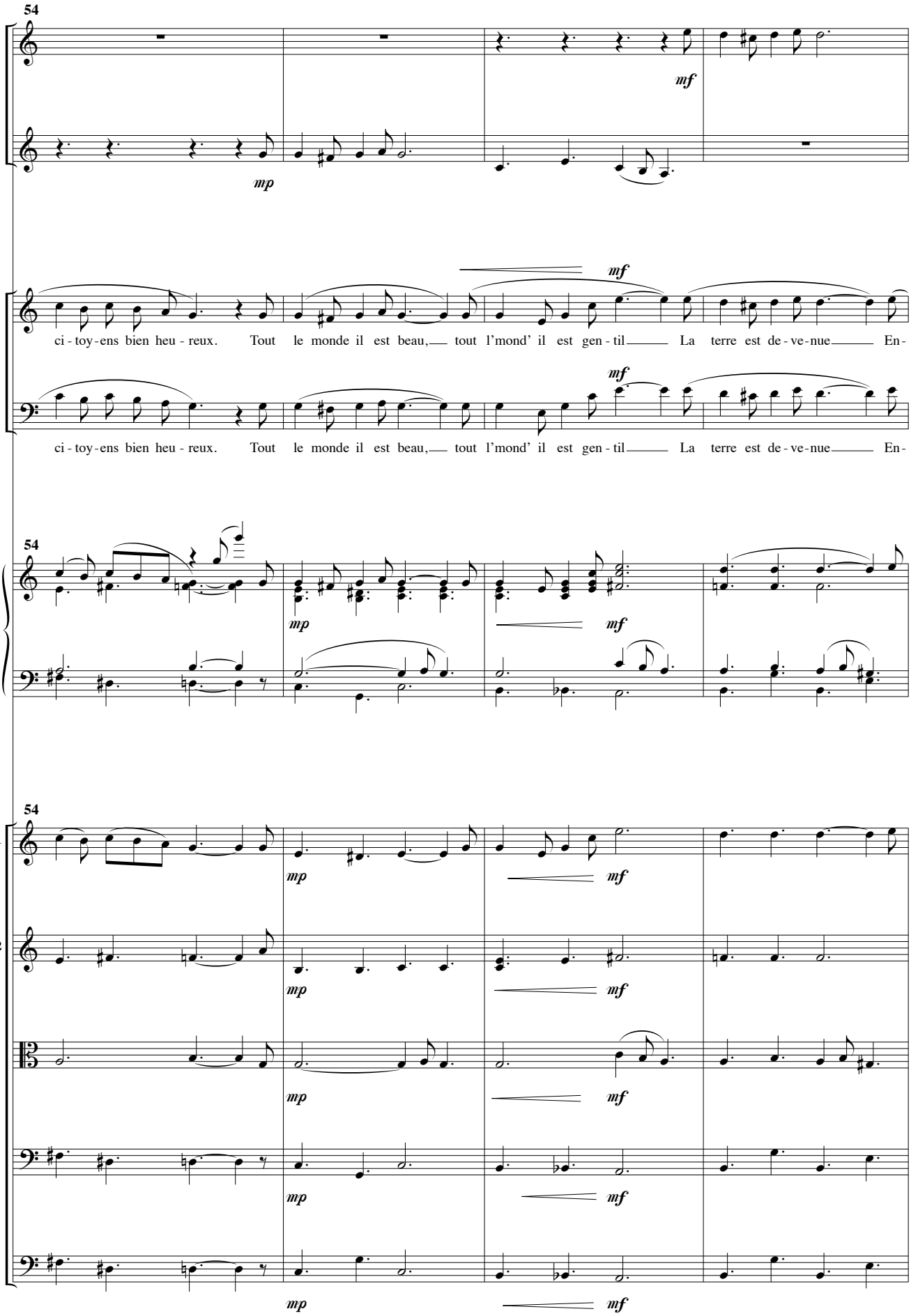

38
Fl.
Cl.
mf
V.F.
mf
On en a marre.
mp
La joie l'a - mi - tié c'est pren - dre la vie
mf
mp
du bon cô - té A - van -
V.H.
mf
Oui on en a marre.
mp
Pren - dre la vie
mf
du bon cô - té.
38
P.
38
Vln. 1
mf
Vln. 2
mf
Alt.
mf
Vlc.
mf
Cb.
mf


41
Fl.
Cl.
V.F.
V.H.
P.
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
mp
mf
-çons joy-eu-se-ment tout en chan-ton-nant La main dans la main Sou-ri-ons à tous les pas-sants que nous croi-se-
en chan-ton-nant main dans la main


44
Fl.
mf
Cl.
mf
V.F.
- rons sur tous nos che - mins. Oui Cro - quons la vie à plei - nes dents
V.H.
Nous croi - se - rons sur nos che - mins Cro - quons la vie à plei - nes dents.
44
P.
44
Vln. 1
mf
Vln. 2
mf
Alt.
mf
Vlc.
mf
Cb.
mf


47
Fl.
Cl.
V.F.
V.H.
P.
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.
mp
mf
Qu'il fas - se beau qu'il pleuve ou qu'il vente Quel que soit le temps Nous vi - vons l'ins - tant pré -
Qu'il pleuve ou qu'il vente se - lon le temps Nous vi - vons chaque ins - tant pré -


50
Fl.
Cl.
mf
mp
Tous
V.F.
V.H.
- sent plei-ne-ment. Et tout est pour le mieux dans le meil-leur des mondes Nous for-mons u-ne ronde de
- sent plei-ne ment. Et tout est pour le mieux dans le meil-leur des mondes Nous for-mons u-ne ronde de
P.
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.


54
Fl.
Cl.
mf
mp
V.F.
J. F.
ci - toy - ens bien heu - reux. Tout le monde il est beau, tout l'mond' il est gen - til La terre est de - ve - nue En -
P.
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.

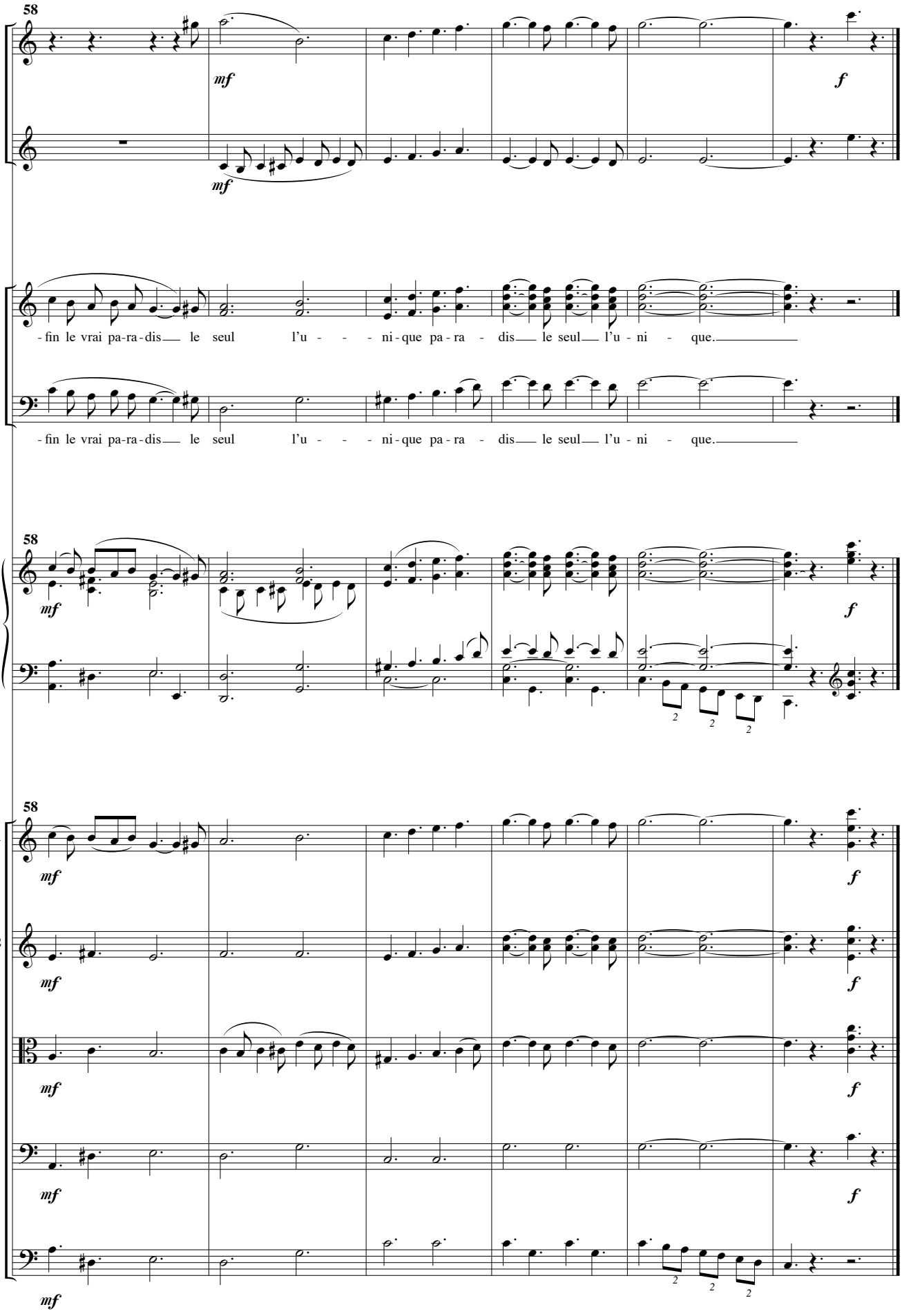

58
Fl.
Cl.
mf
f
V.F.
V.H.
-fin le vrai pa-ra-dis le seul l'u - - - ni-que pa-ra - dis le seul l'u - ni - que.
P.
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.
Cb.

Table des matières

Prélude	1
Mots fléchés	17
Promenade	21
Avec toi	26
Gisèle a un amant	36
On emploie n'importe qui	41
Oublions tout	45
Le temps des amours	48
La bévue	54
Il faut savoir ce qu'on veut	60
Souvenir	72
Pantomime du Mage	79
Je prédis l'avenir	80
Dès que je l'ai vue	85
España mi corazòn	98
Au bal musette	105
Popov	117
Wikipedia dit tout	131
Le credo de l'avocat	138
Merci	144
Nous venons de rater le train	154
Tout est pour le mieux	160

Flûte

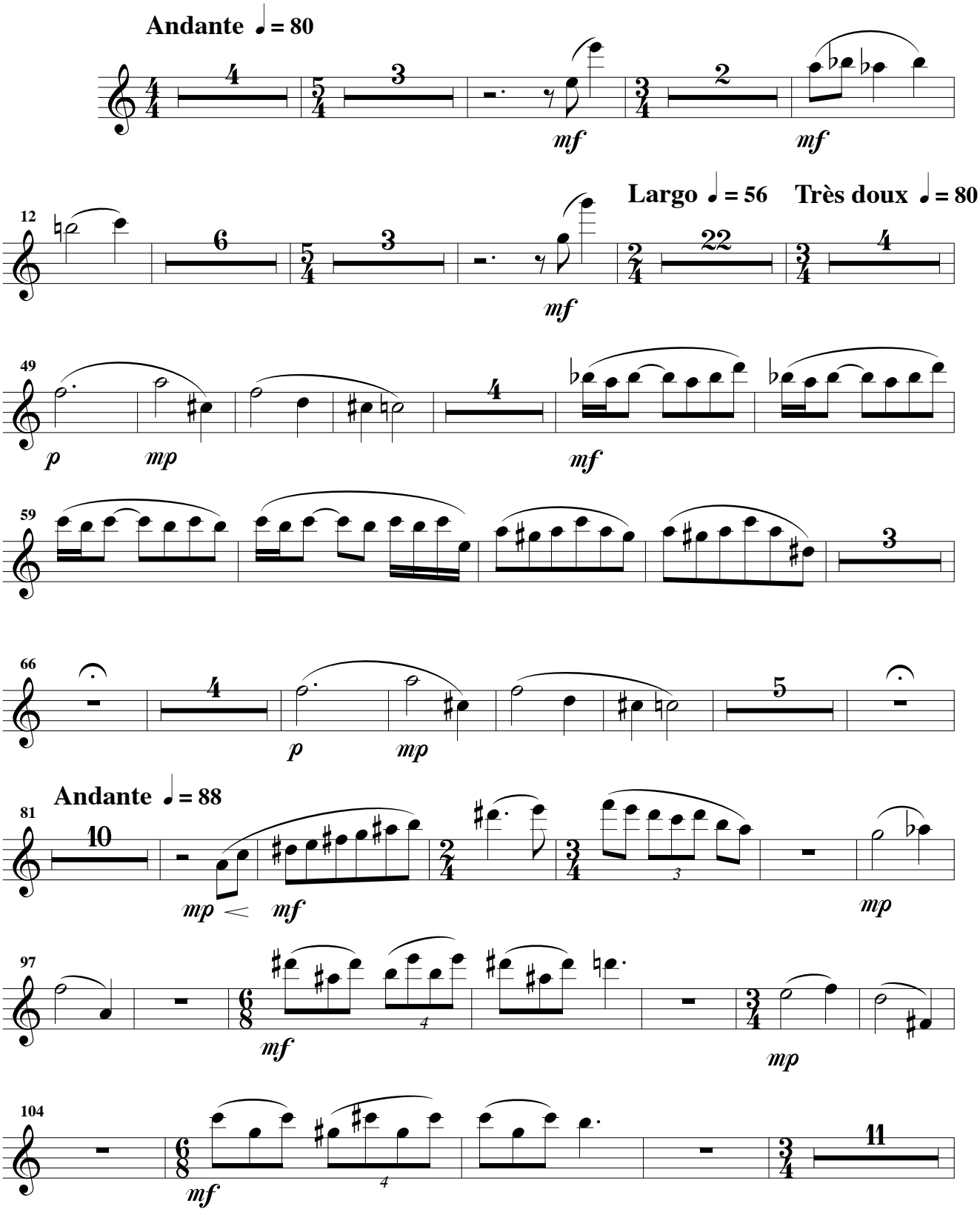
à Françoise

Gisèle a un amant

Opérette
pour
Chant et Ensemble orchestral

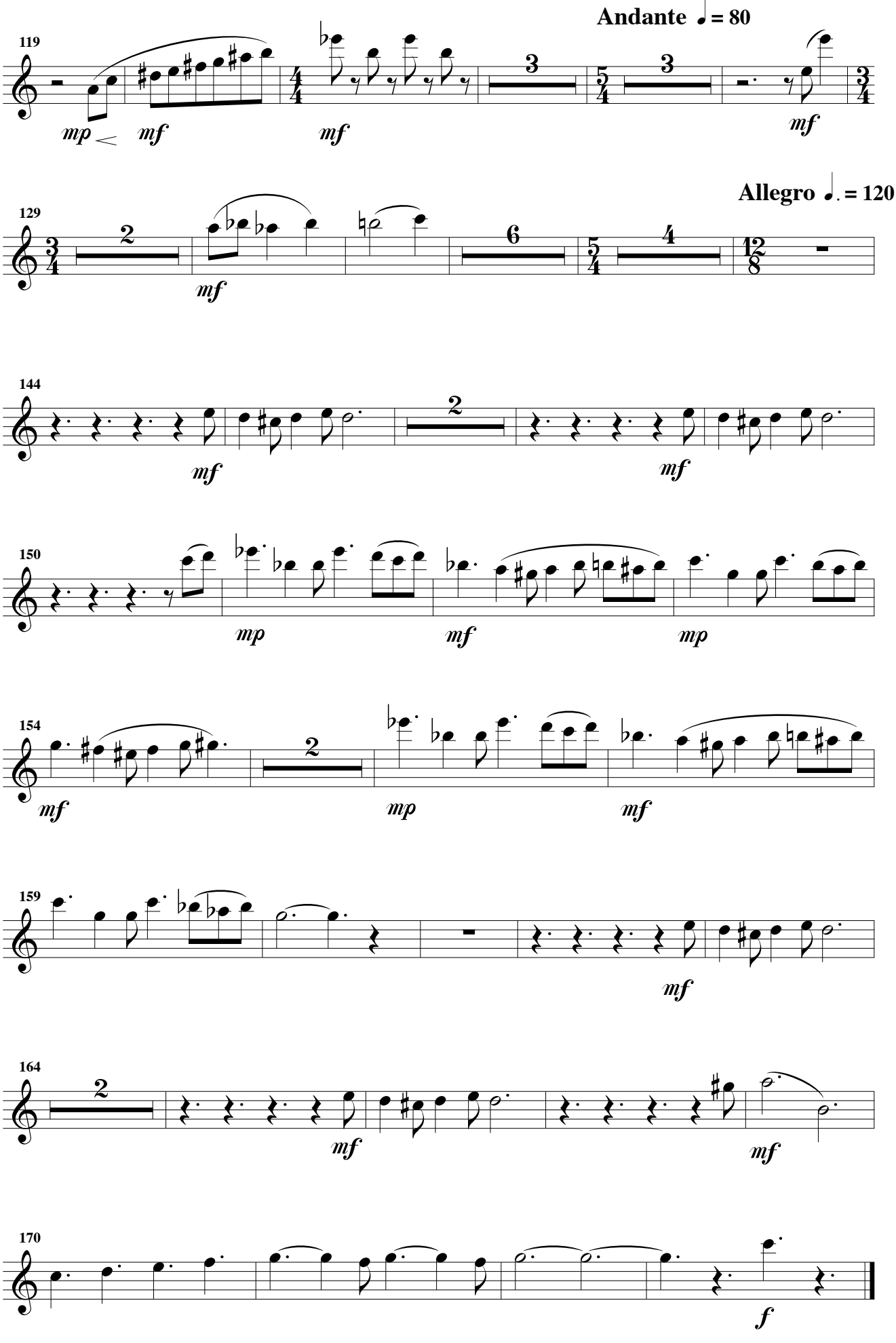
Henri LOCHE
Opus 209

Prélude

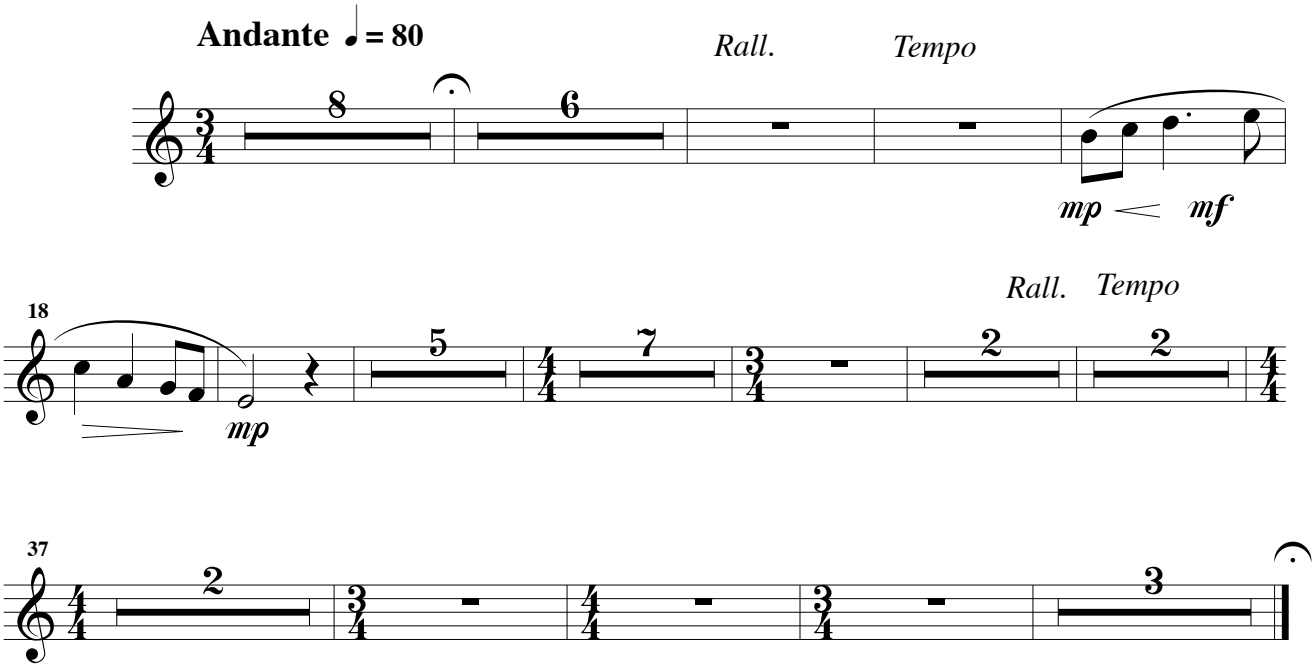


© 2016 - Henri LOCHE

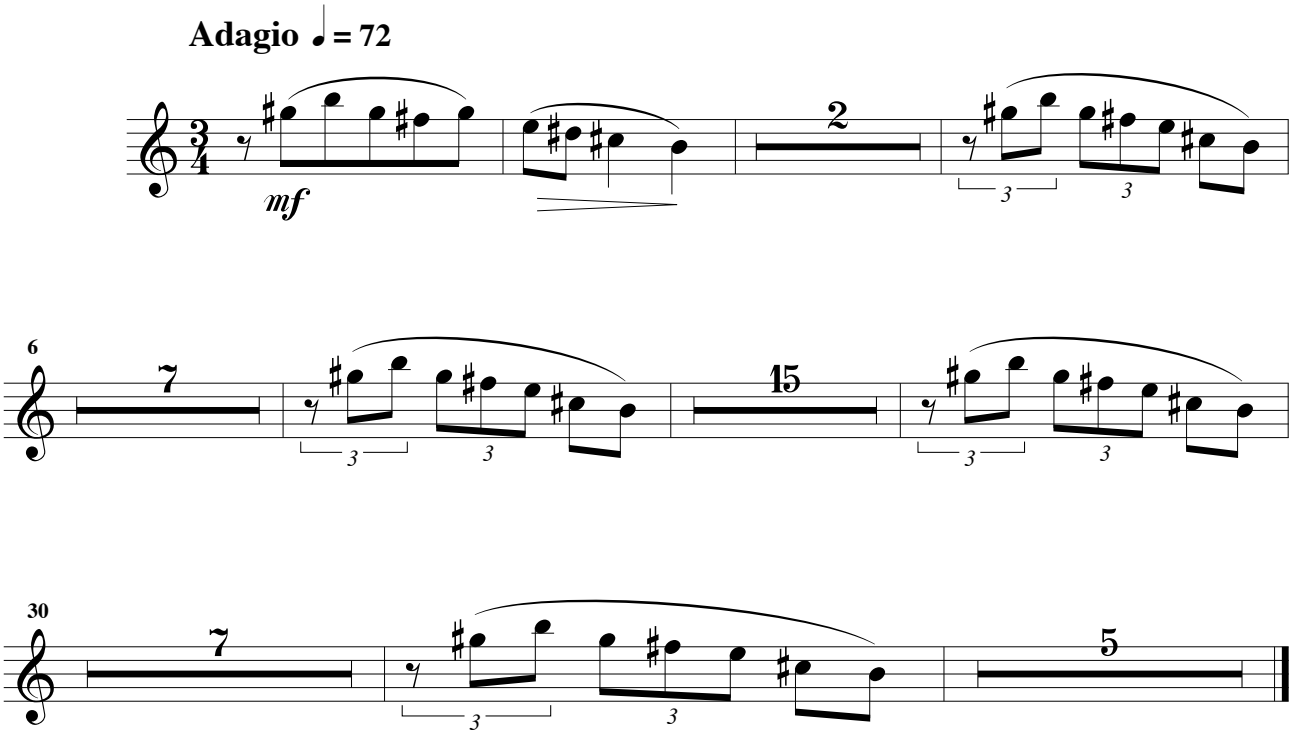
Flûte


Andante ♩ = 80
119
mp
mf
mf
mf
Allegro ♩. = 120
129
mf
144
mf
mf
150
mp
mf
mp
154
mf
mp
mf
159
mf
164
mf
mf
170
f

Mots fléchés



Promenade

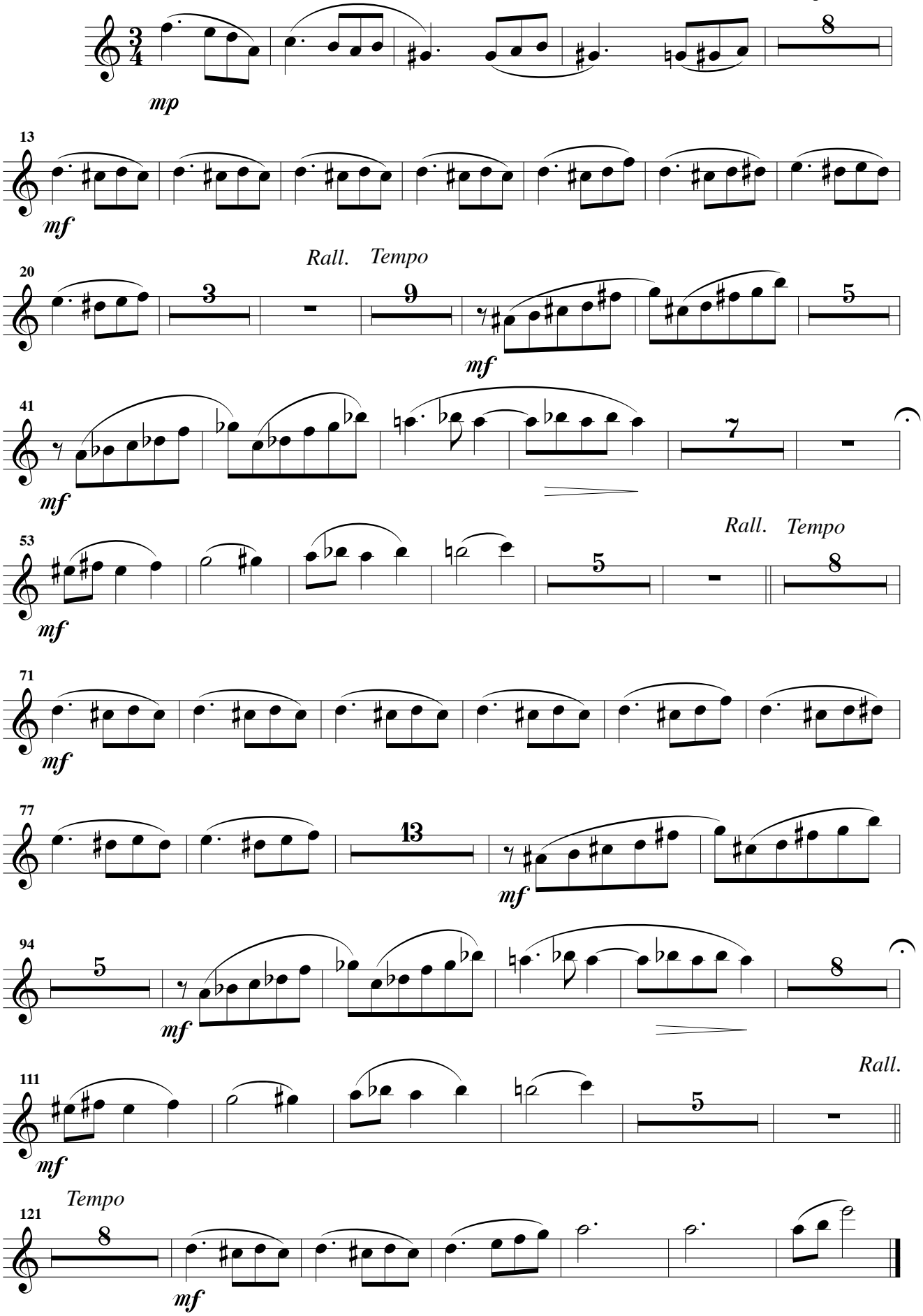


Flûte

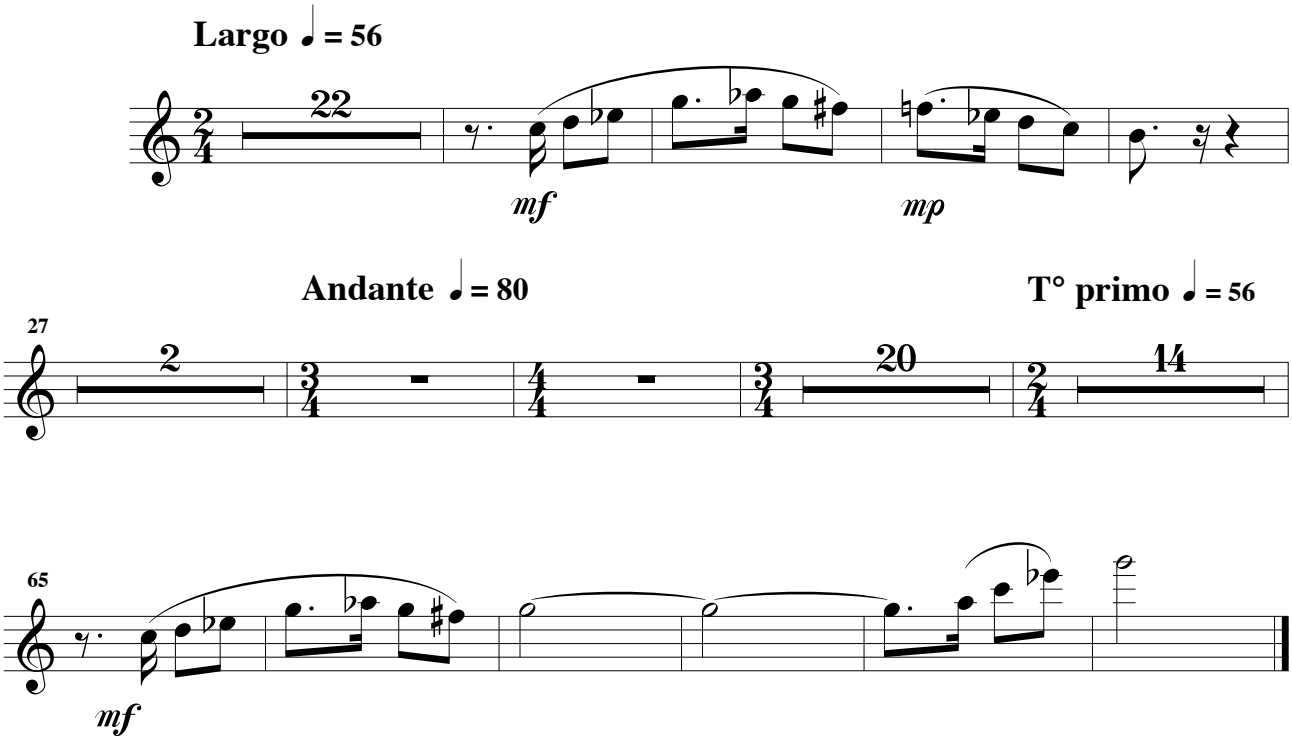
Avec toi

Andante ♩ = 84

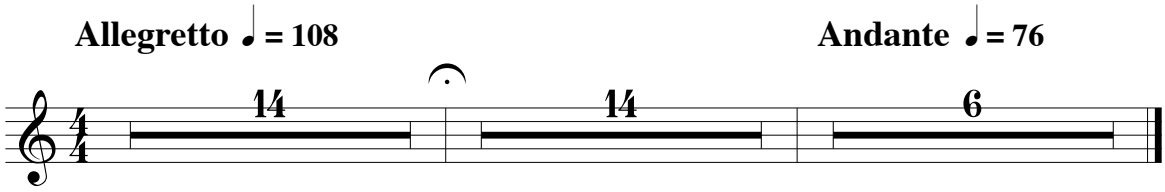
Rall. *Tempo*



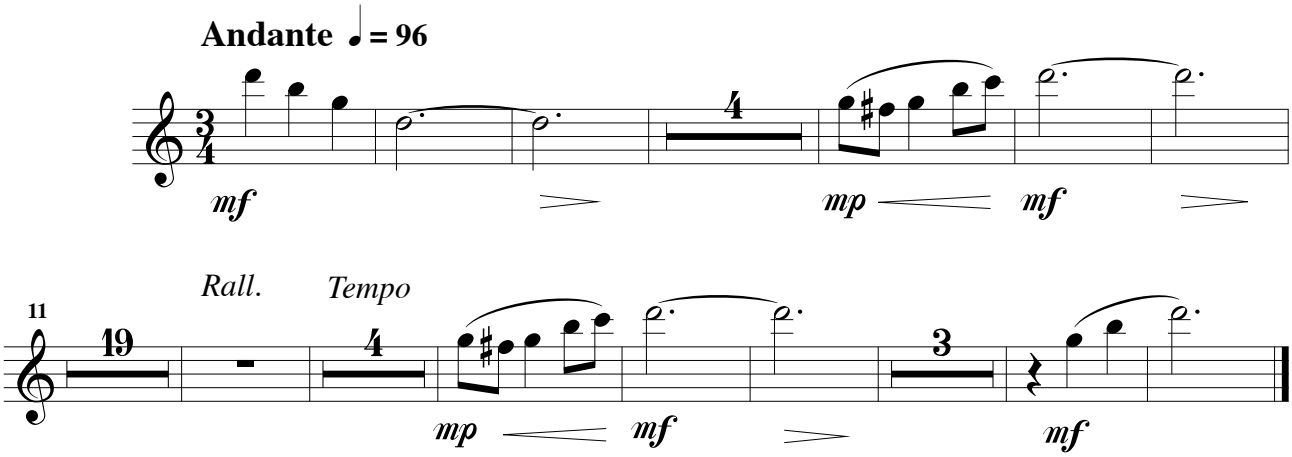
Gisèle a un amant



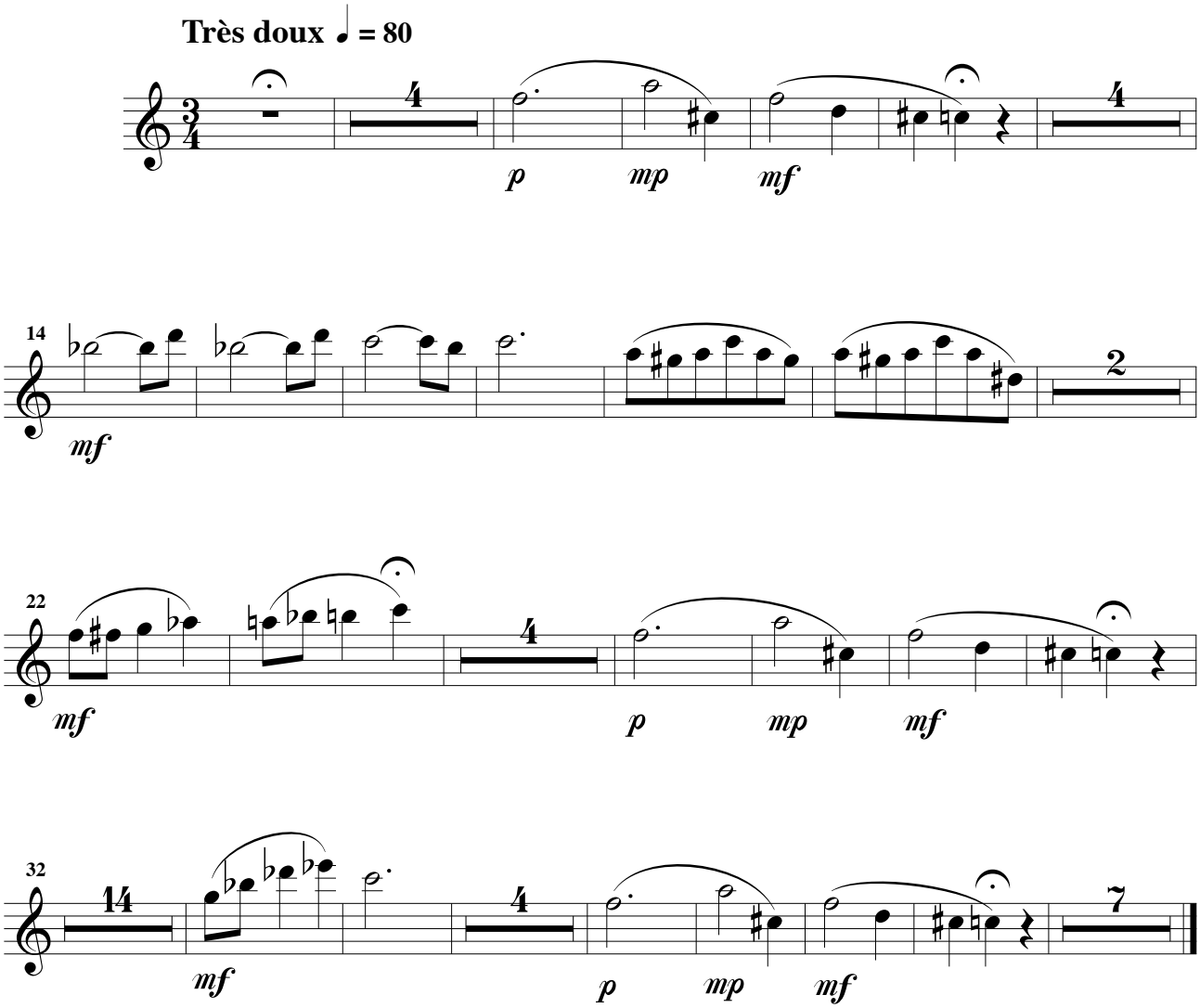
On emploie n'importe qui



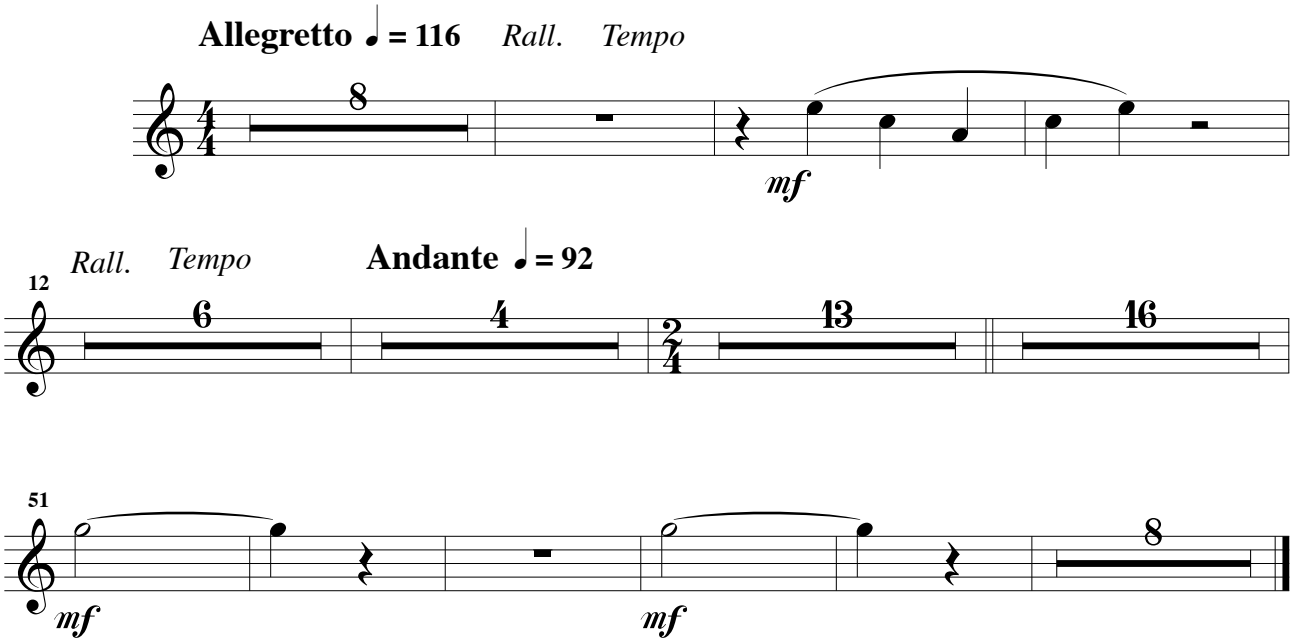
Oublions tout



Le temps des amours

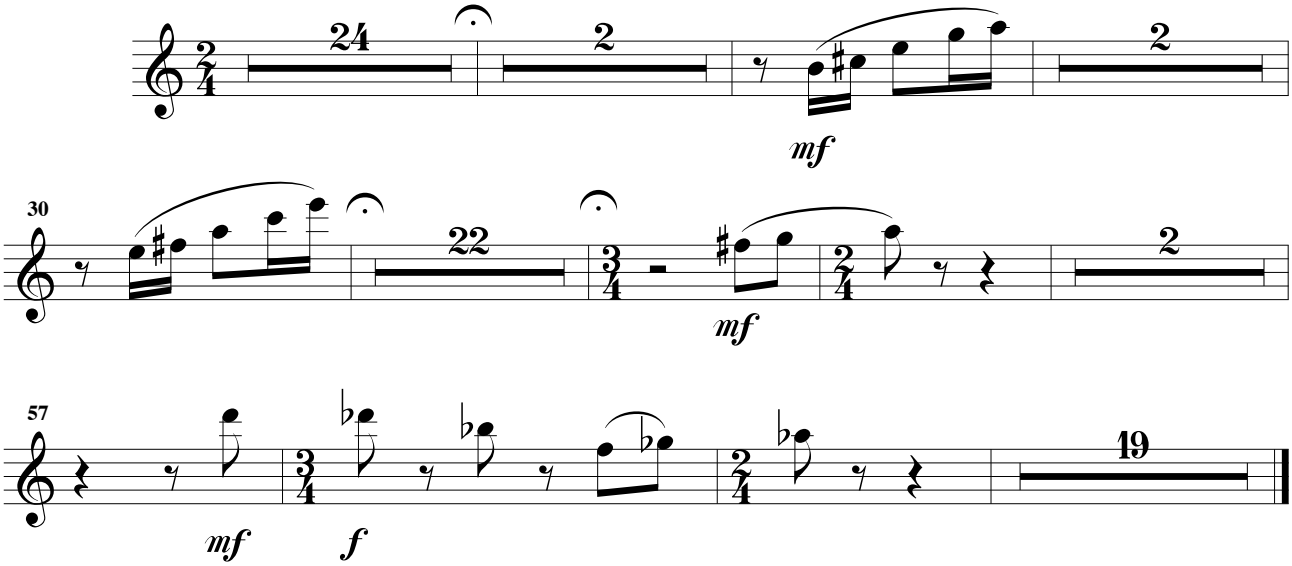


La bévue



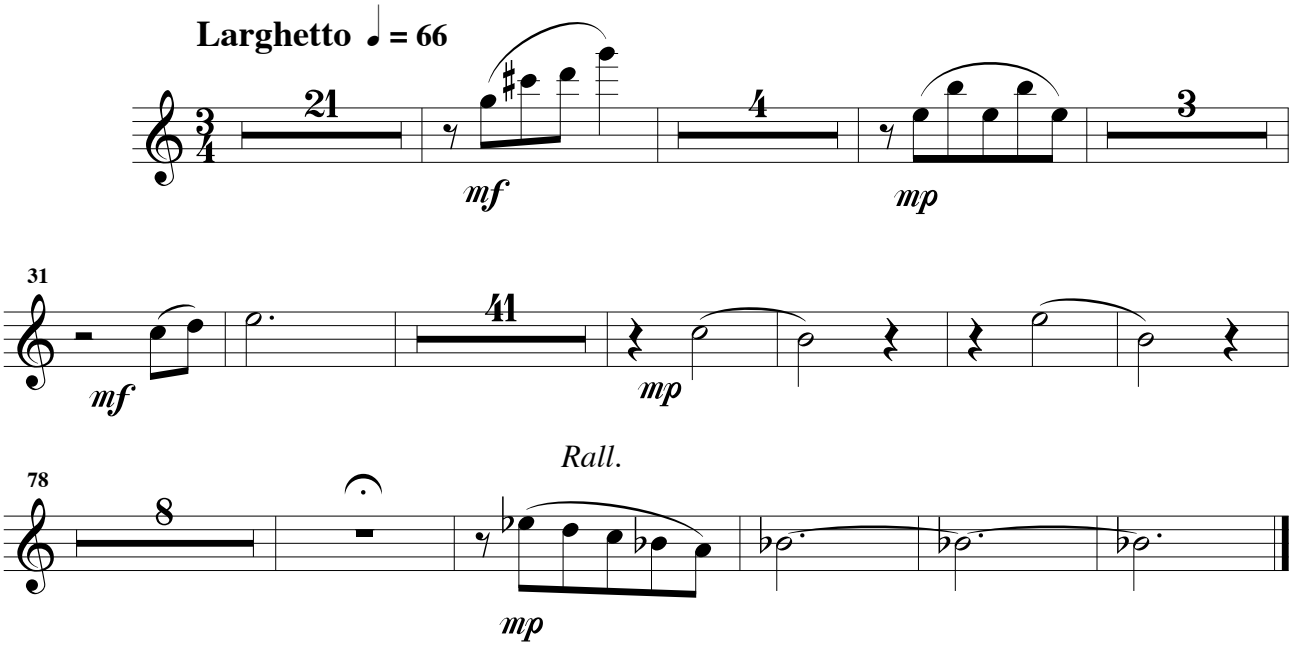
Il faut savoir ce qu'on veut

Scherzando ♩ = 72



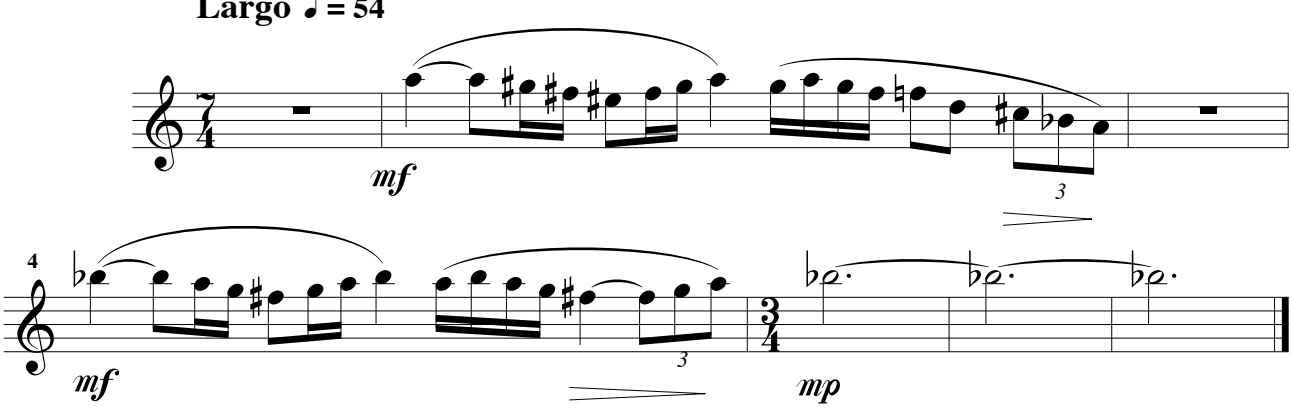
Souvenir

Larghetto ♩ = 66



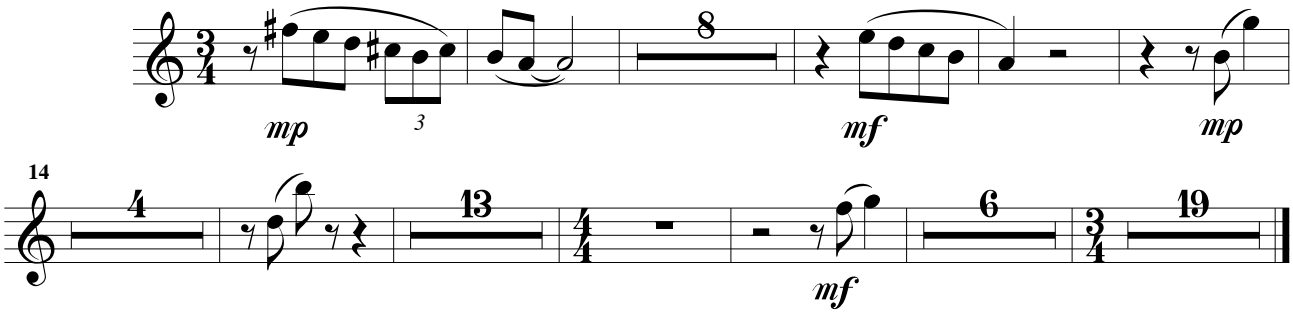
Pantomime du Mage

Largo ♩ = 54



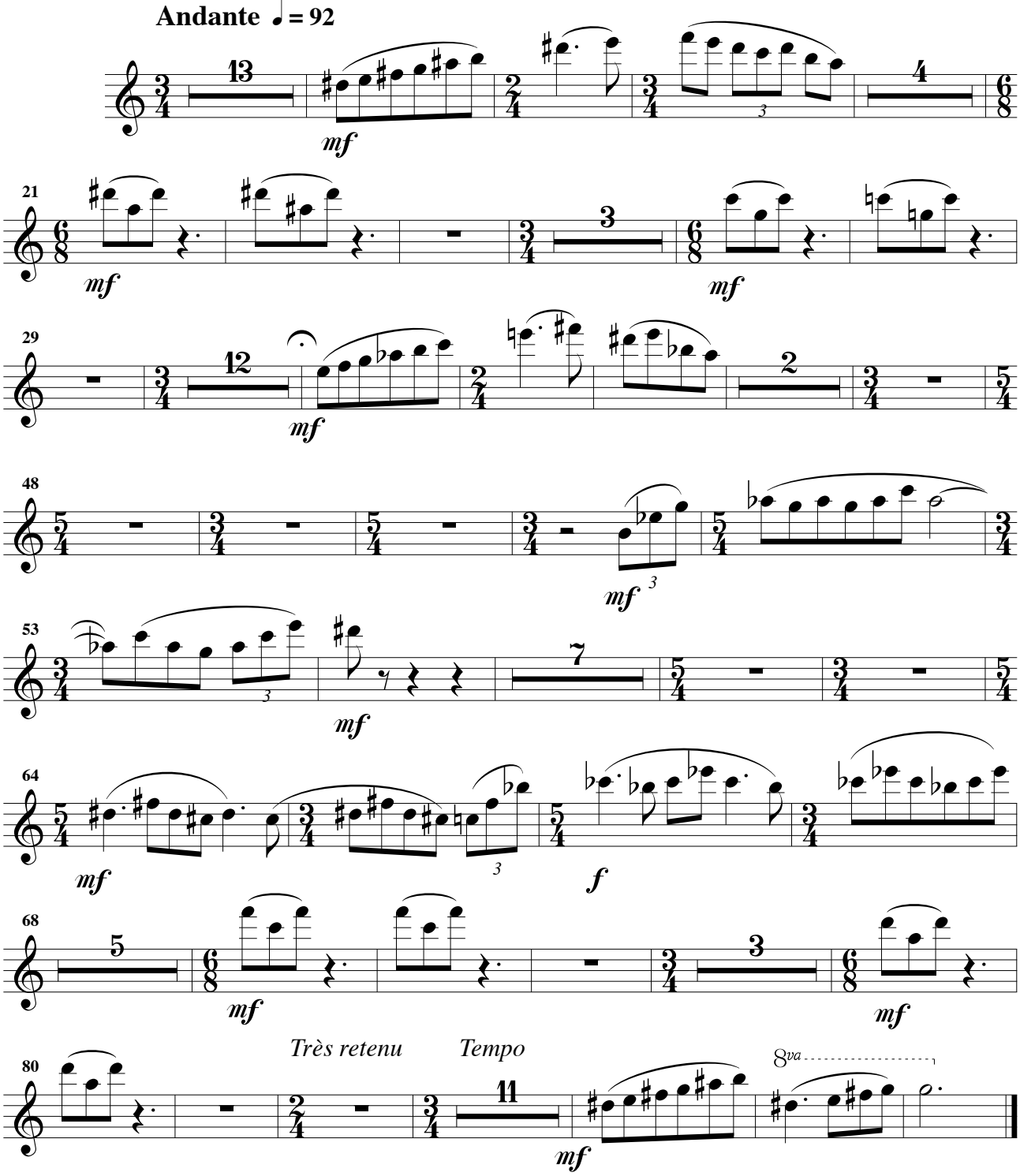
Je prédis l'avenir

Andante ♩ = 84

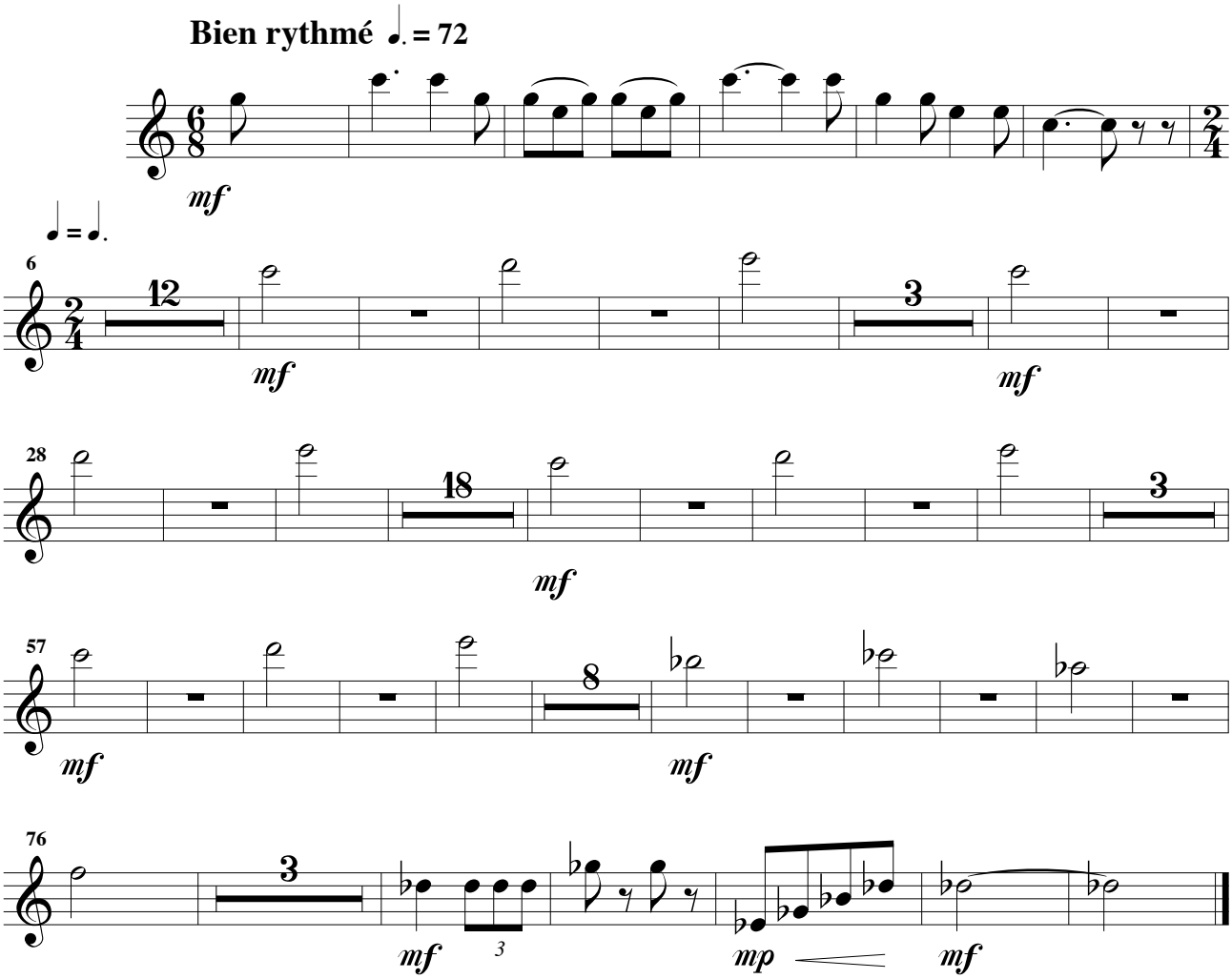


Dès que je l'ai vue

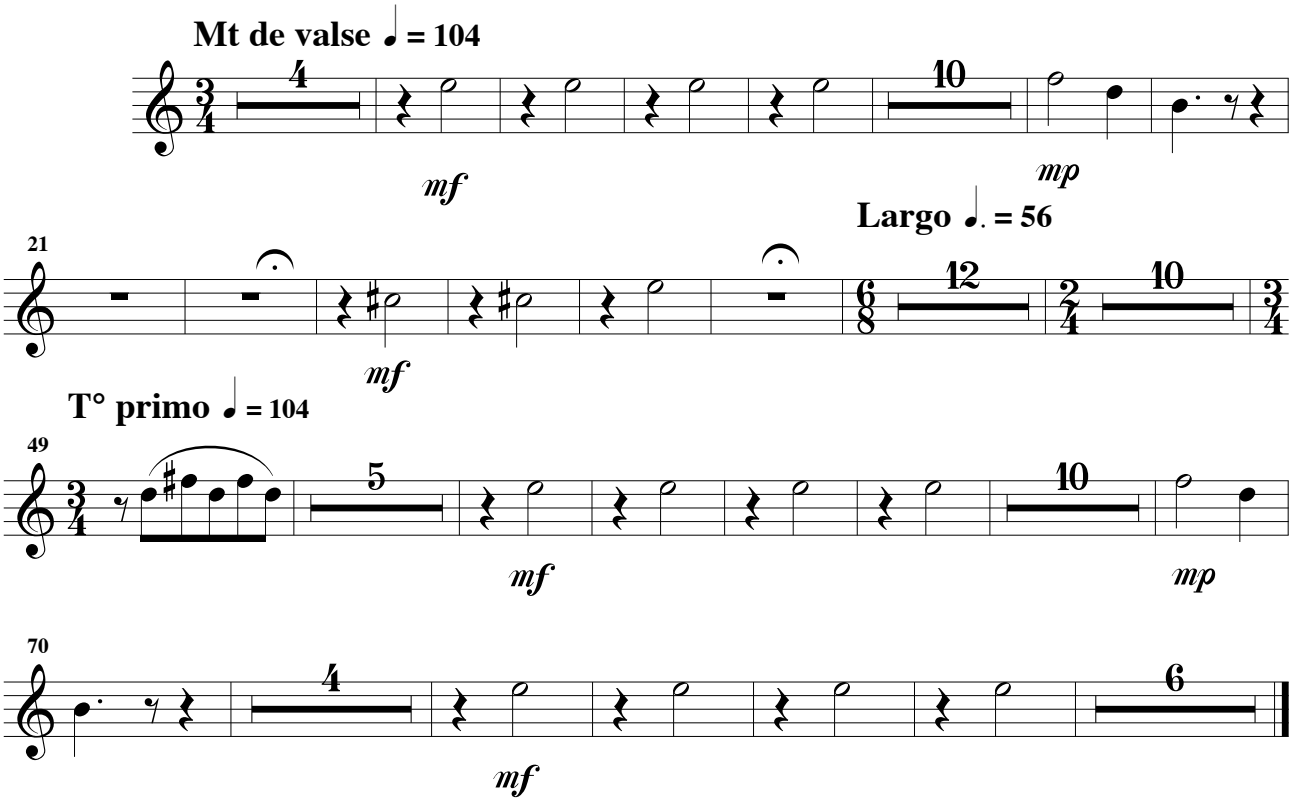
Andante ♩ = 92



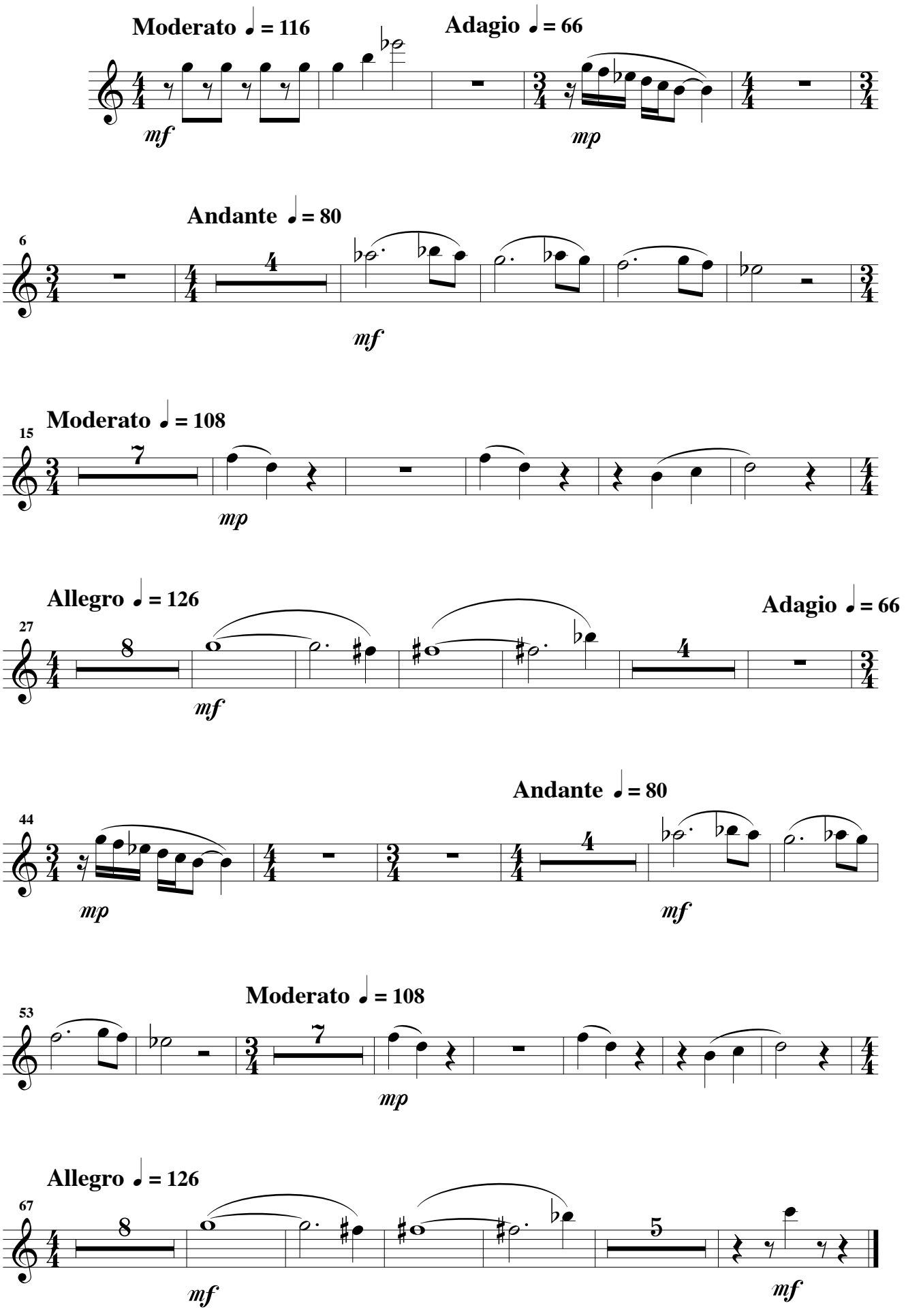
España mi corazòn



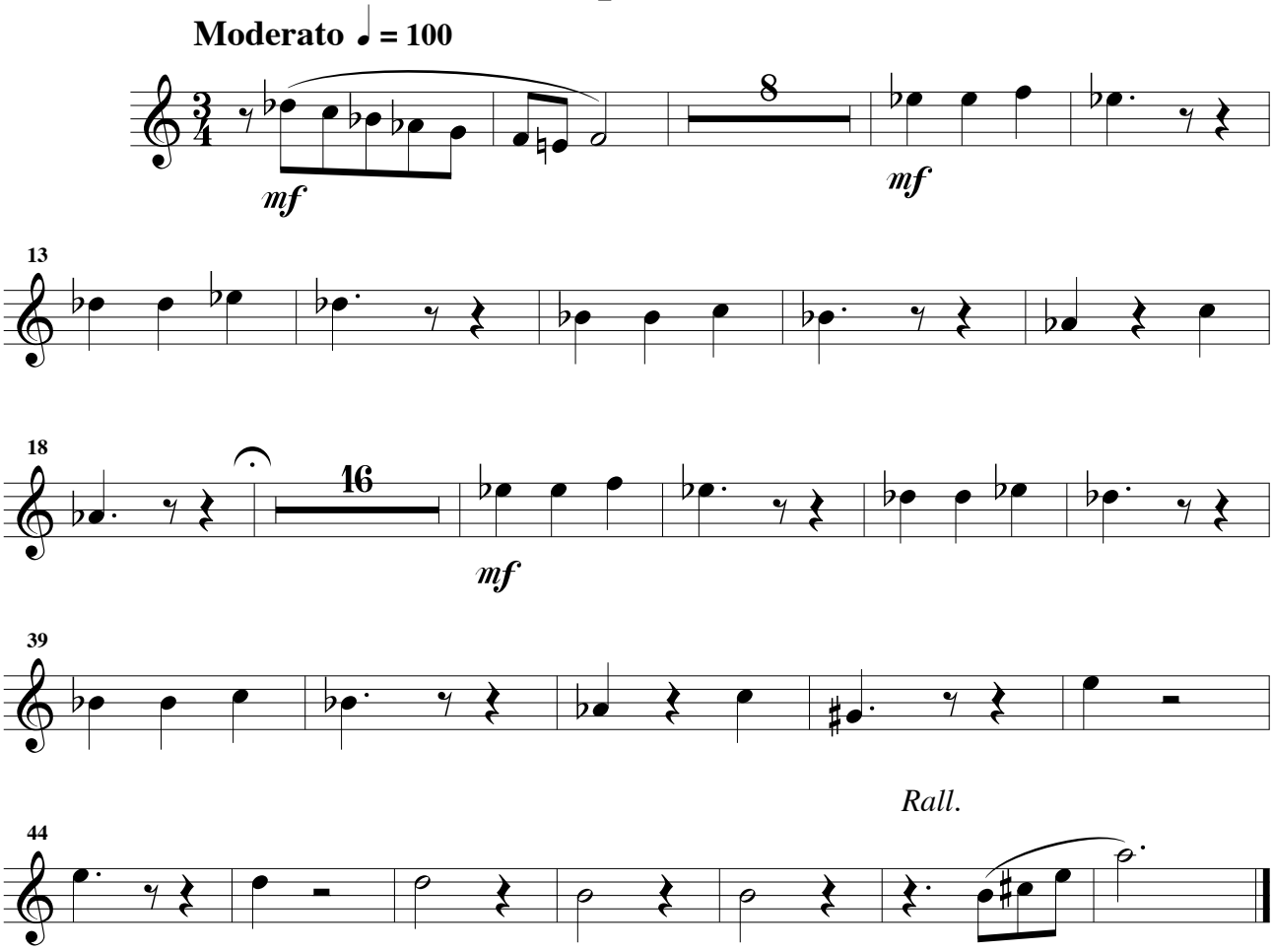
Au bal musette



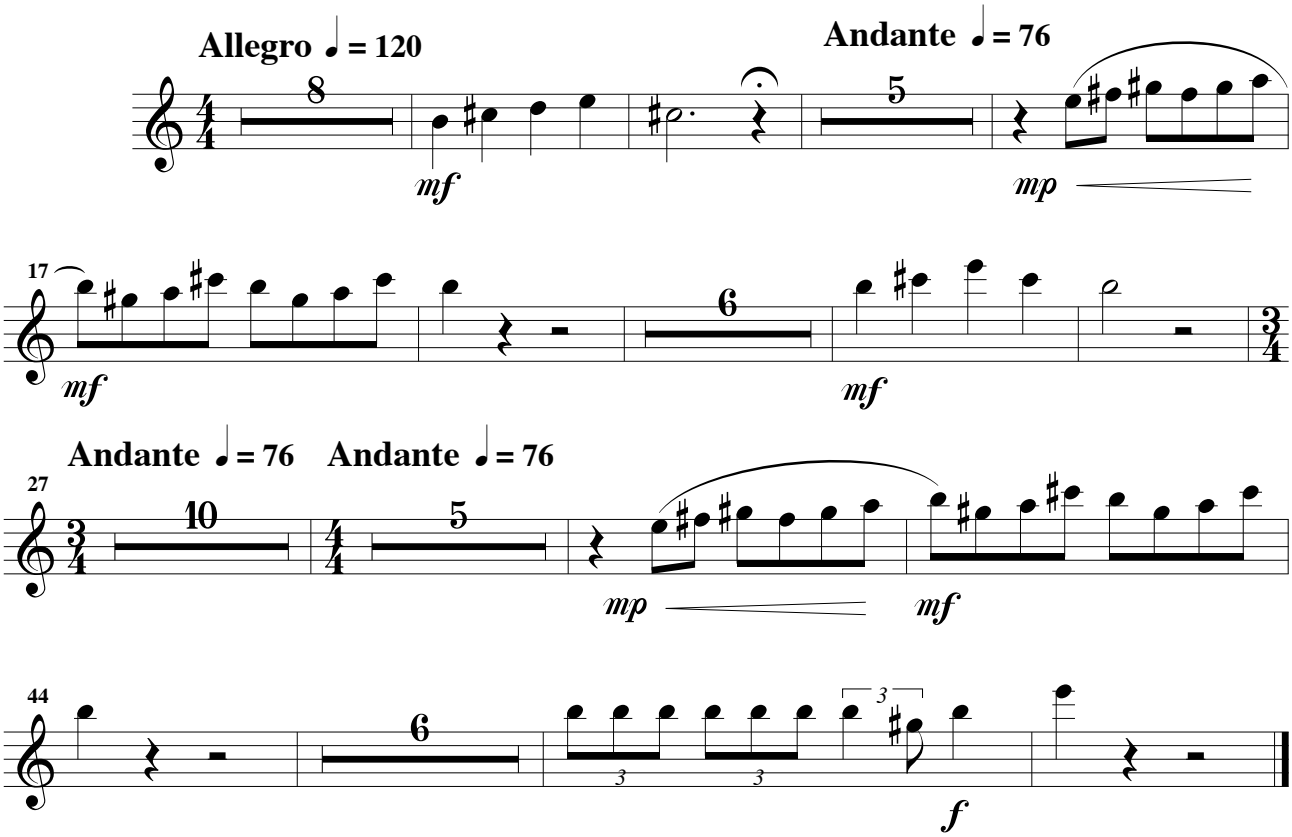
Popov


Moderato ♩ = 116
Adagio ♩ = 66
mf
mp
Andante ♩ = 80
6
mf
Moderato ♩ = 108
15
mp
Allegro ♩ = 126
Adagio ♩ = 66
27
mf
Andante ♩ = 80
44
mp
mf
Moderato ♩ = 108
53
mp
Allegro ♩ = 126
67
mf
mf

Wikipedia dit tout

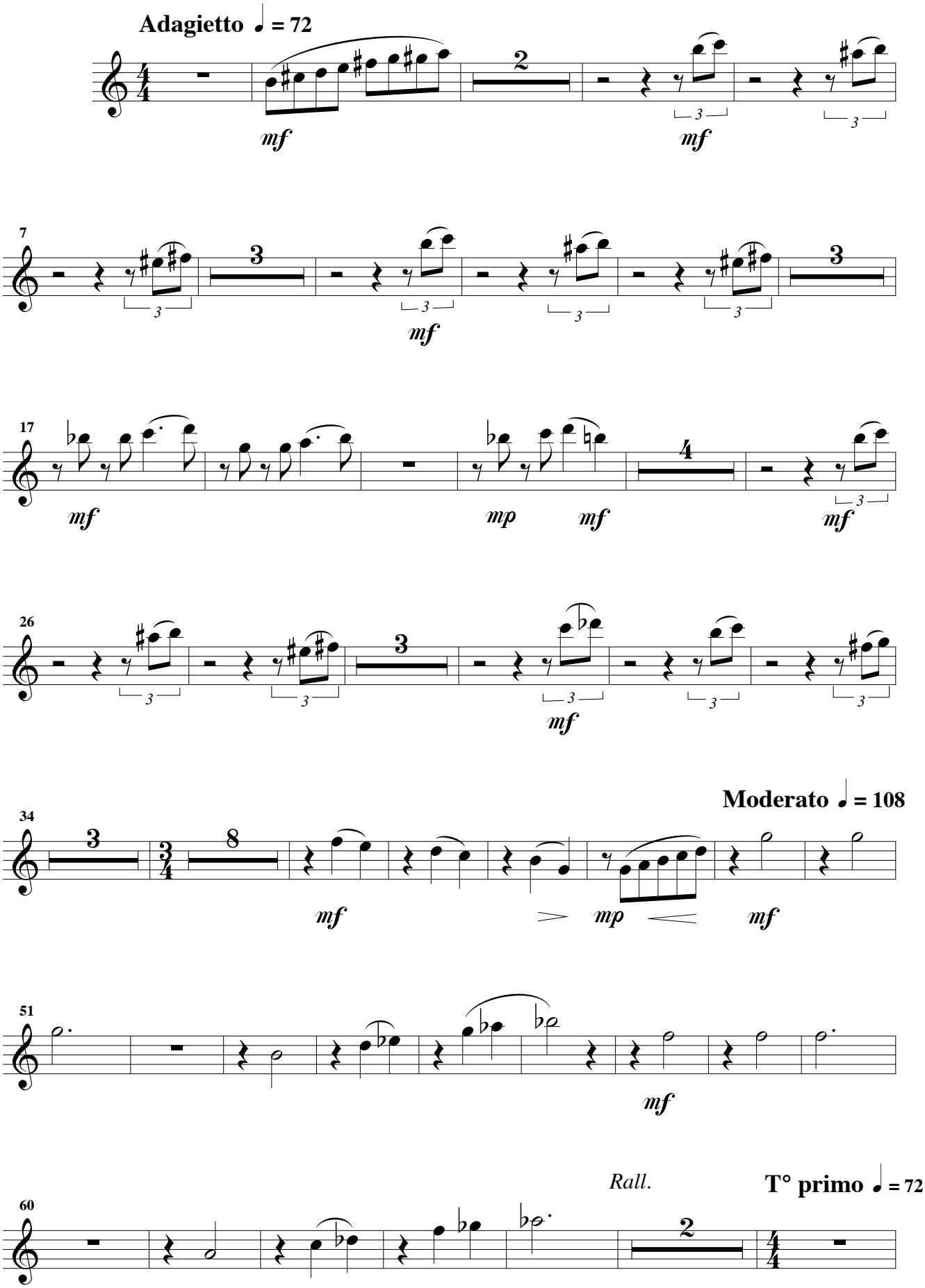


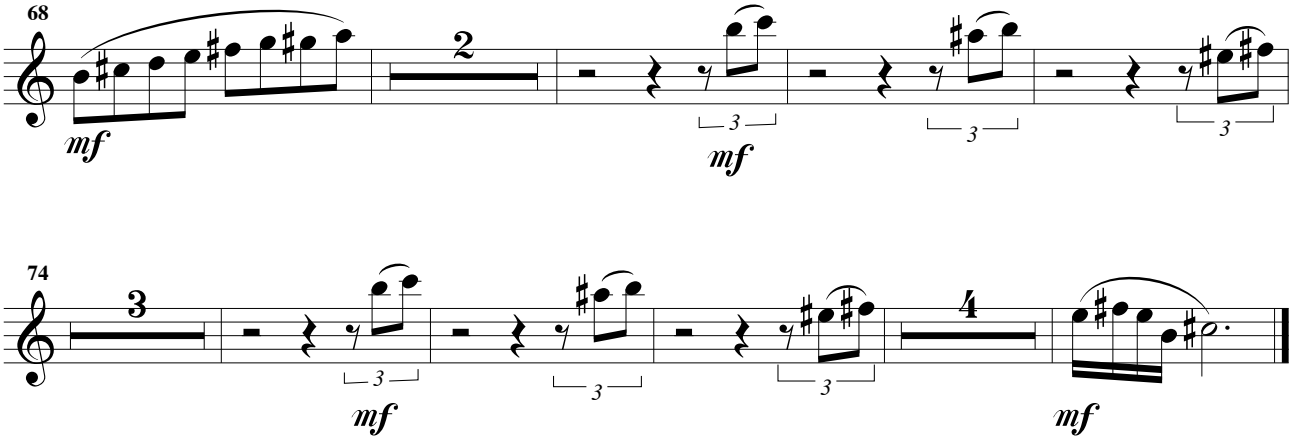
Le credo de l'avocat



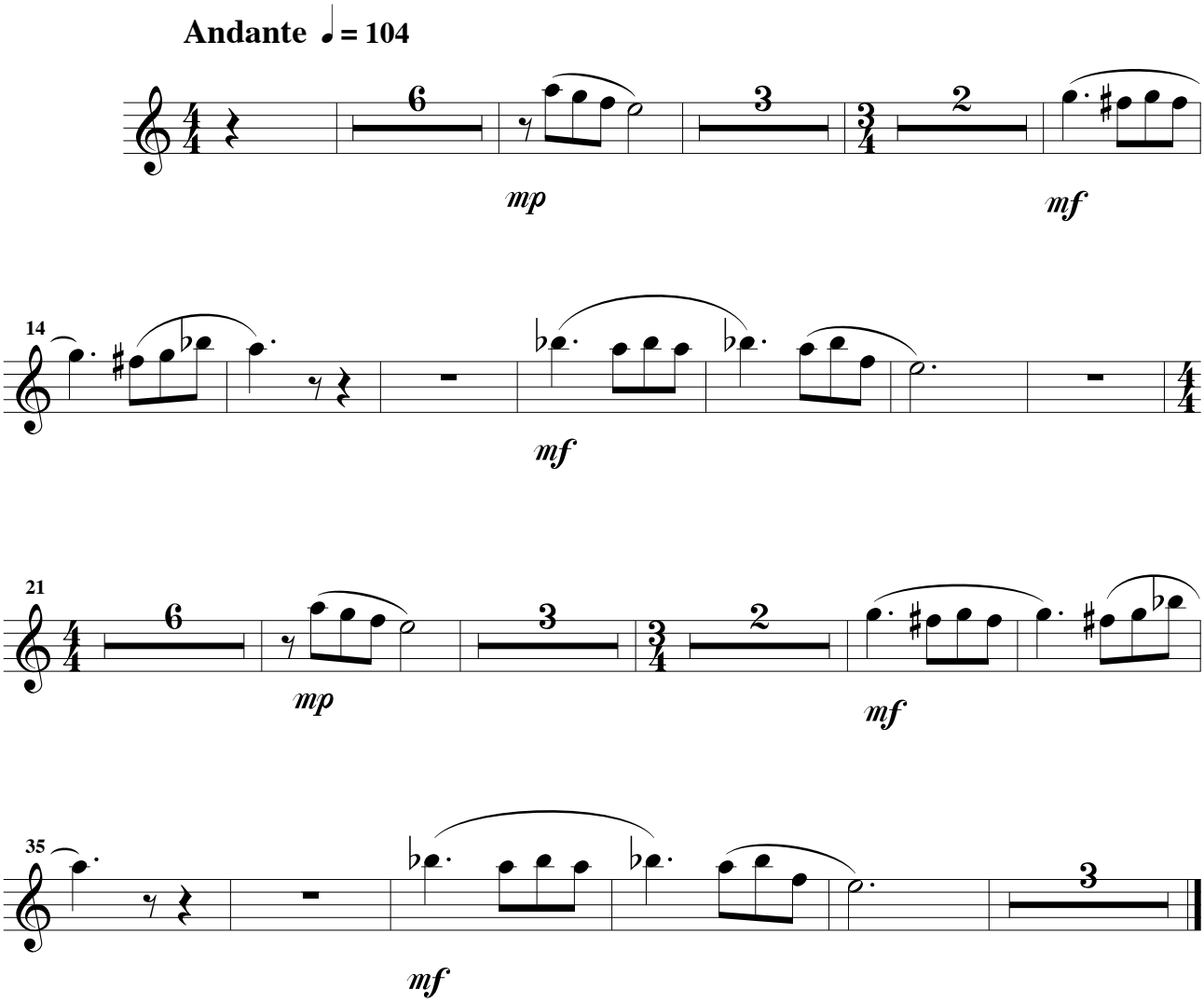
Flûte

Merci


Adagietto ♩ = 72
mf
mf
7
mf
17
mf
mp
mf
mf
26
mf
Moderato ♩ = 108
34
mf
mp
mf
51
mf
Rall.
T° primo ♩ = 72
60



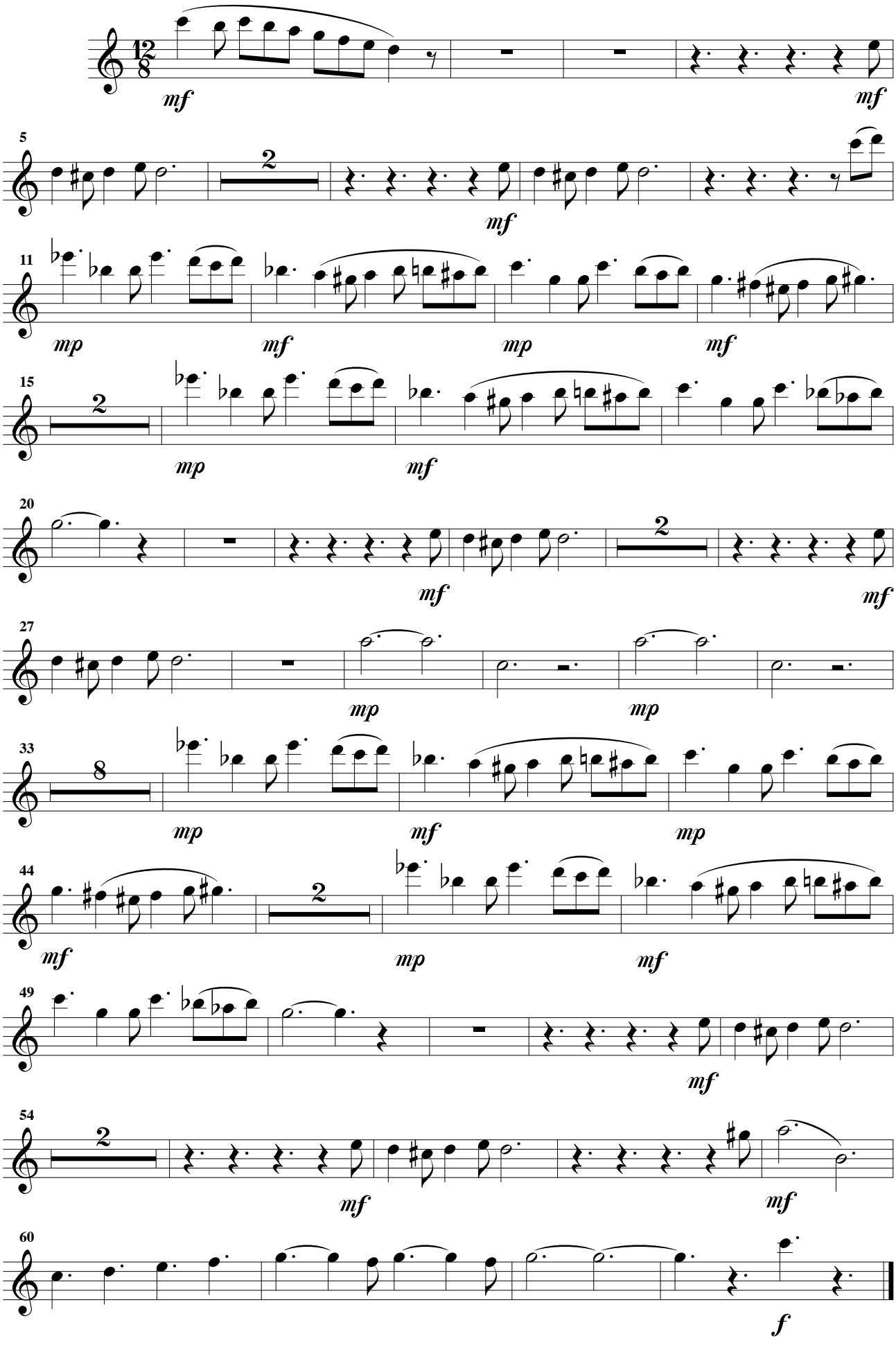
Nous venons de rater le train



Tout est pour le mieux

Flûte

Allegro ♩. = 120



Clarinette Si ♭

à Françoise

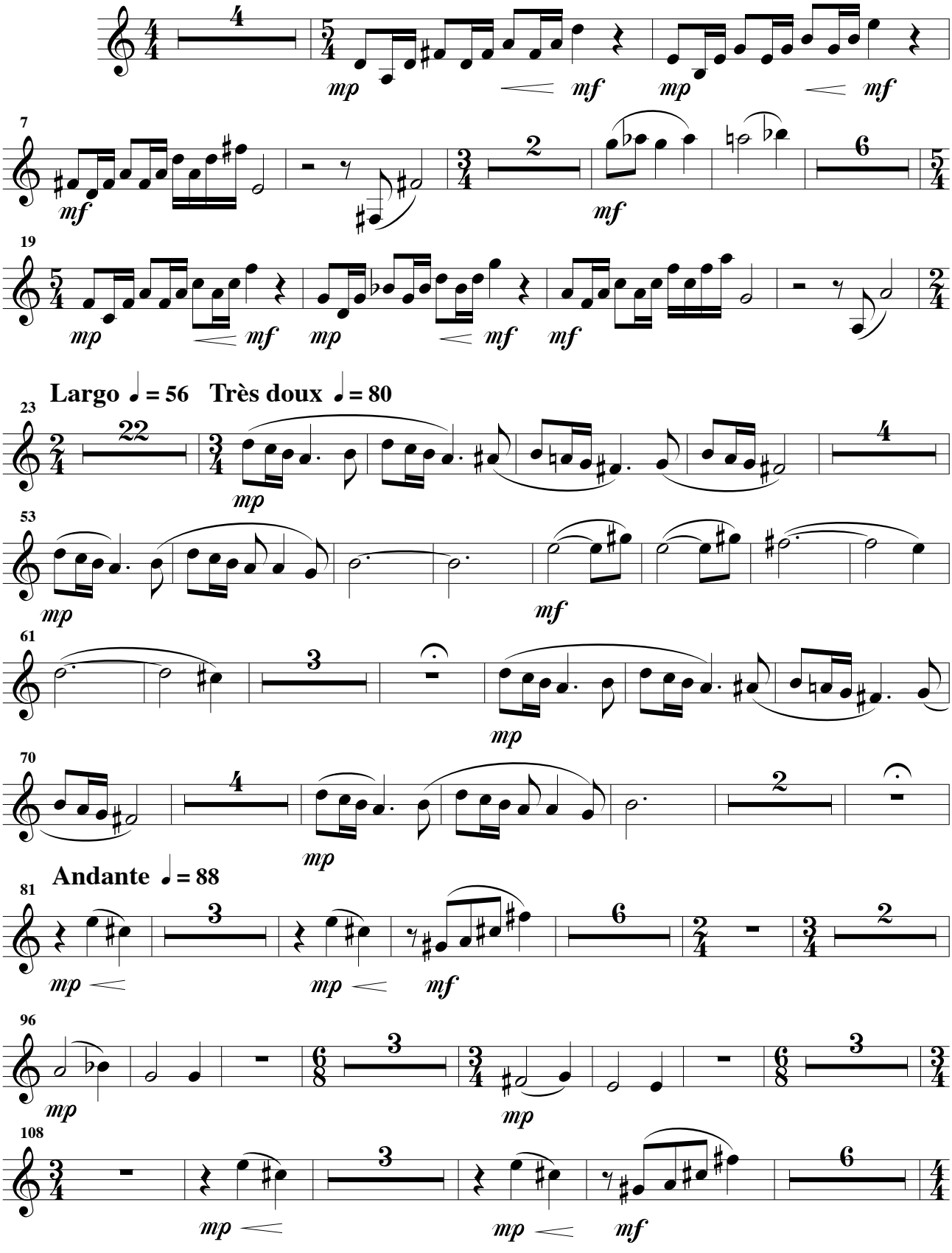
Gisèle a un amant

Opérette
pour
Chant et Ensemble orchestral

Henri LOCHE
Opus 209

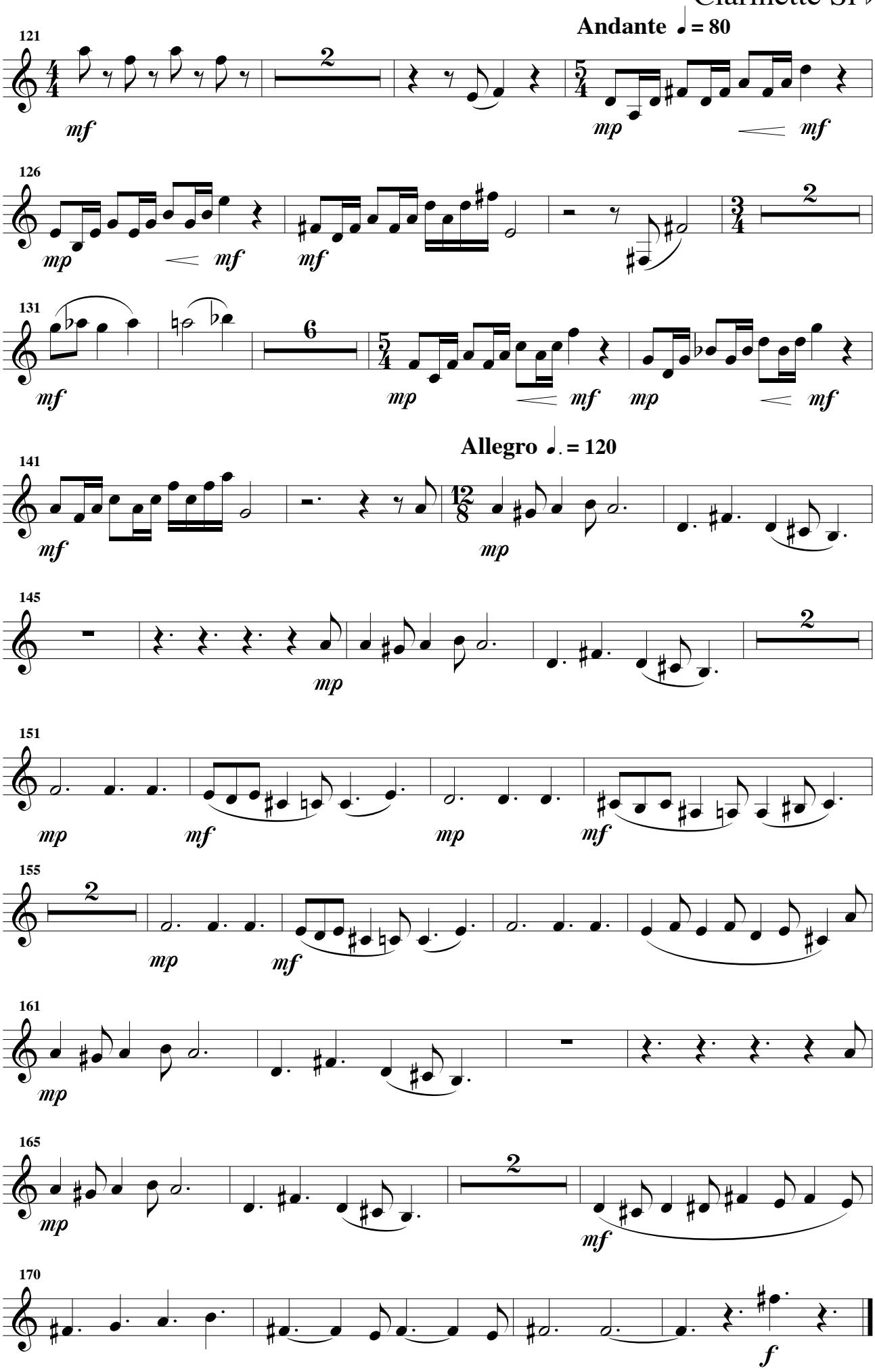
Prélude

Andante ♩ = 80



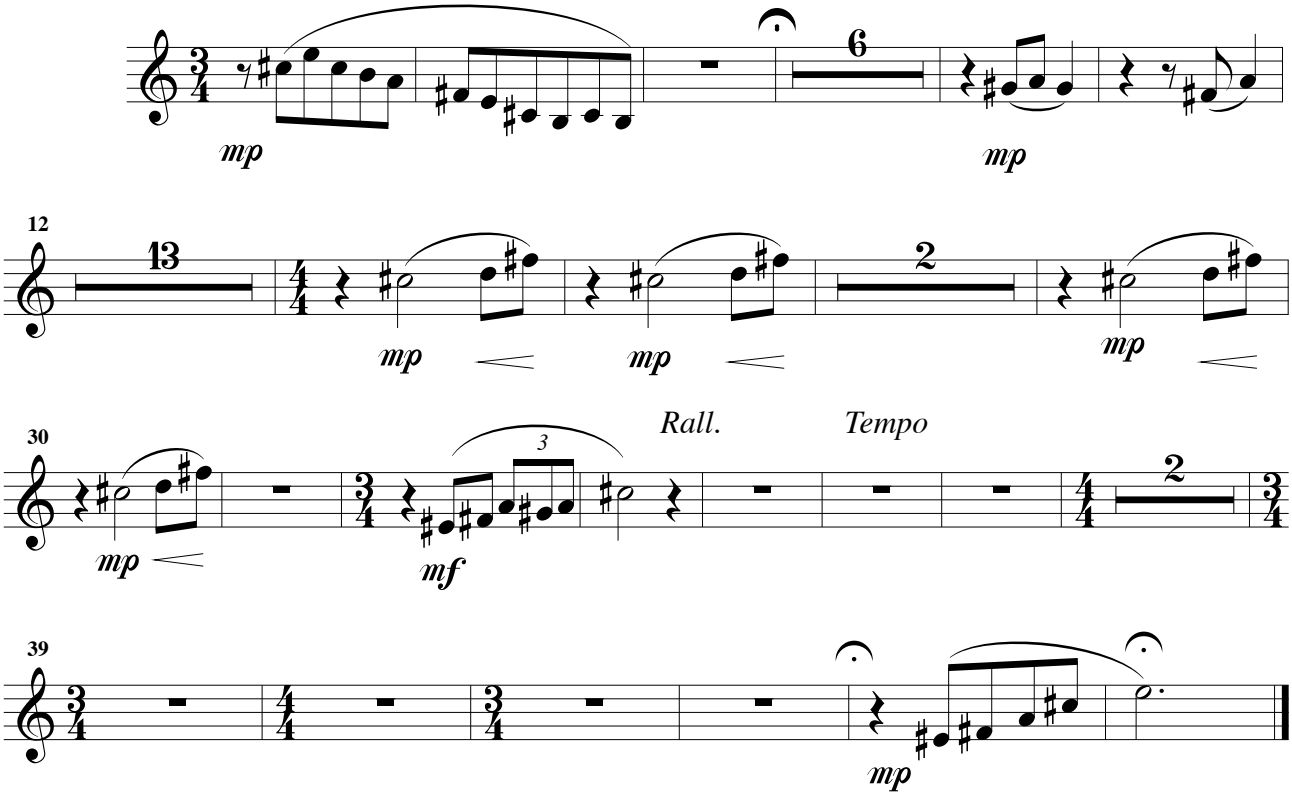
© 2016 - Henri LOCHE

Clarinette Si ♭



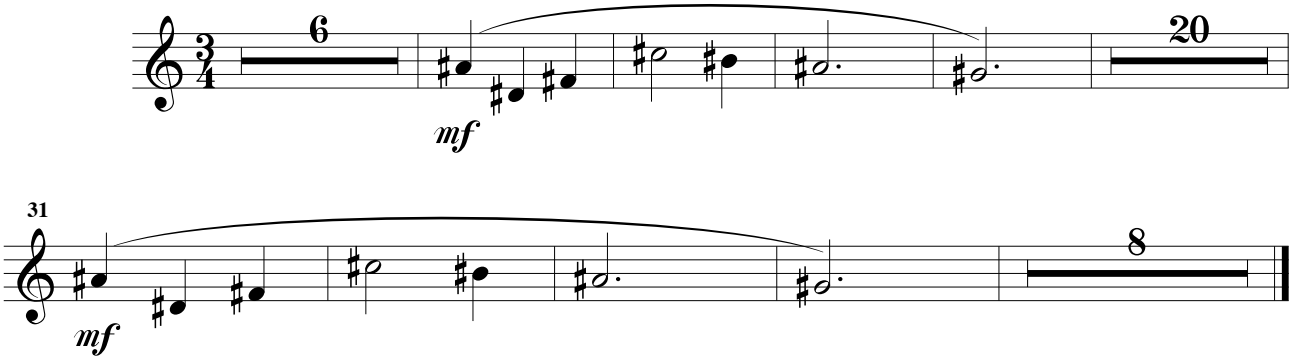
Mots fléchés

Andante ♩ = 80



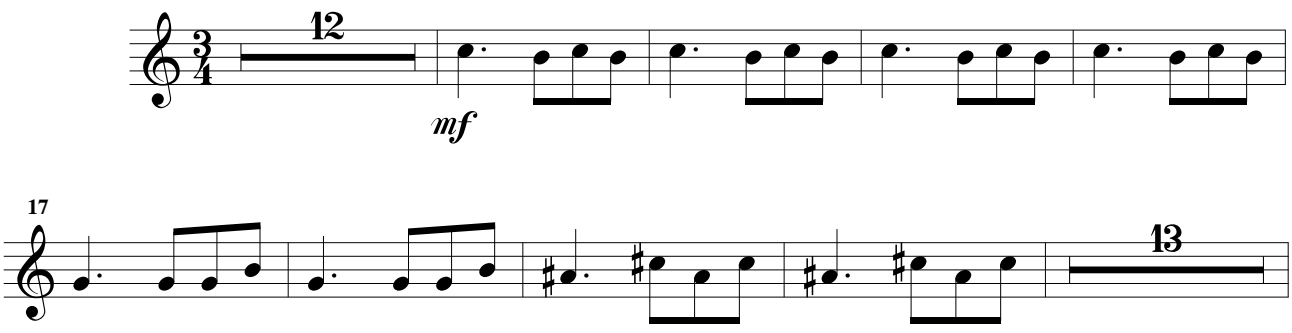
Promenade

Adagio ♩ = 72

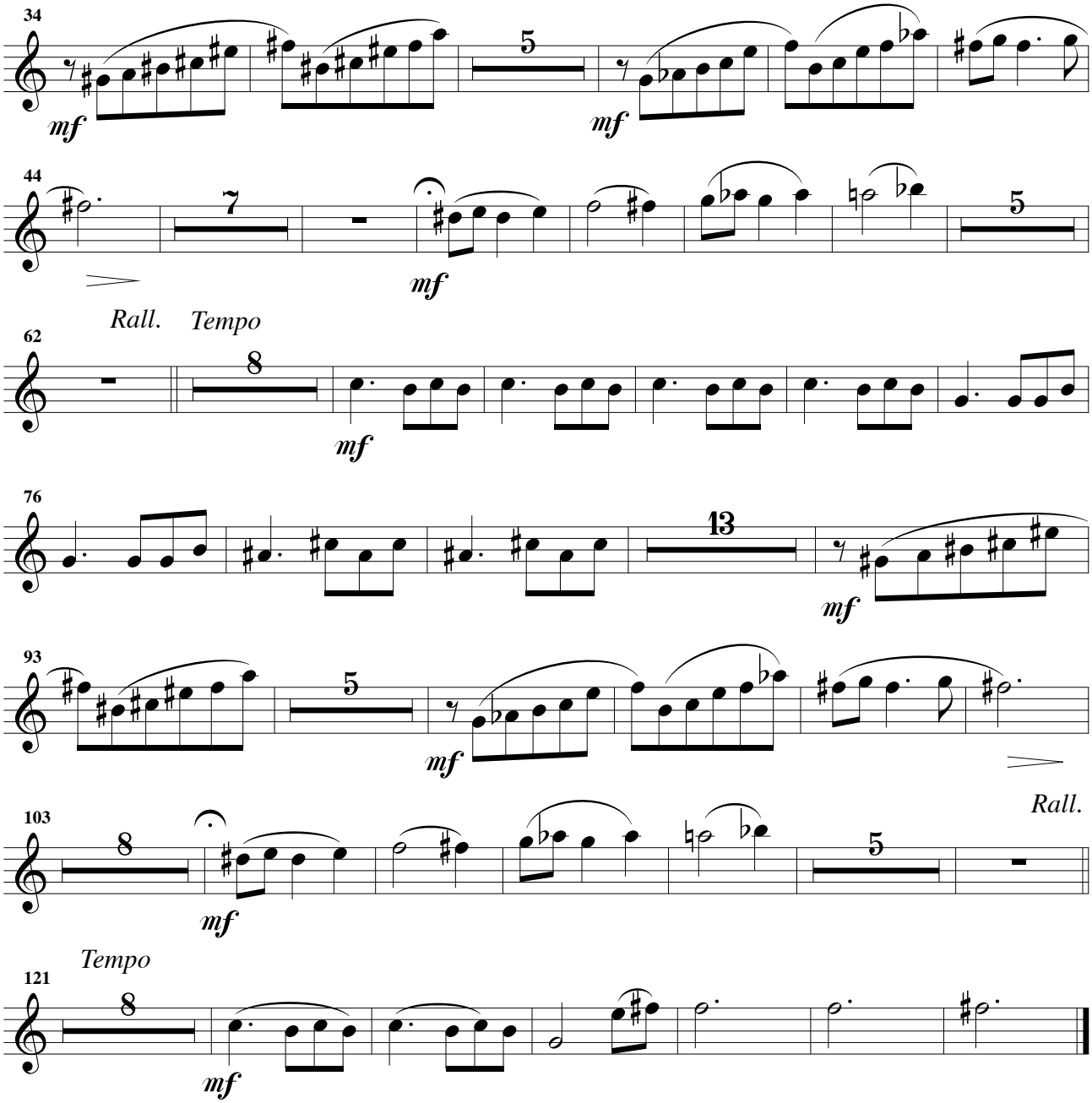


Avec toi

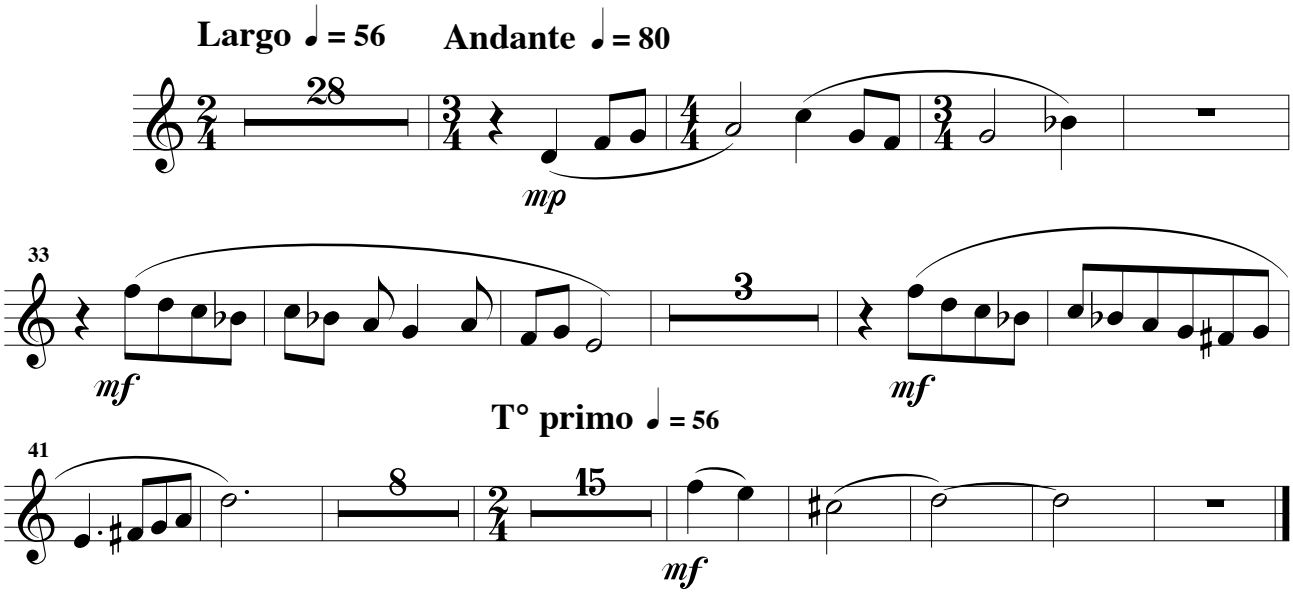
Andante ♩ = 84



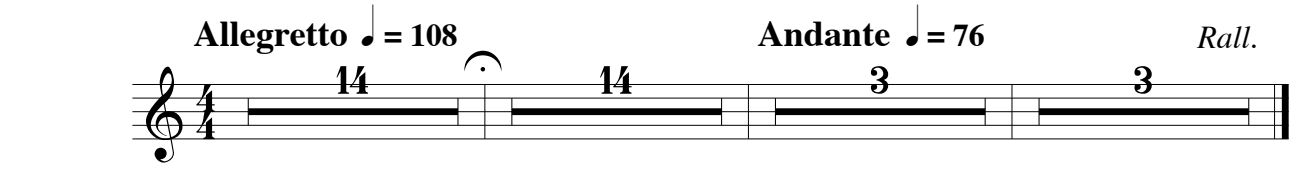
Clarinette Si ♭



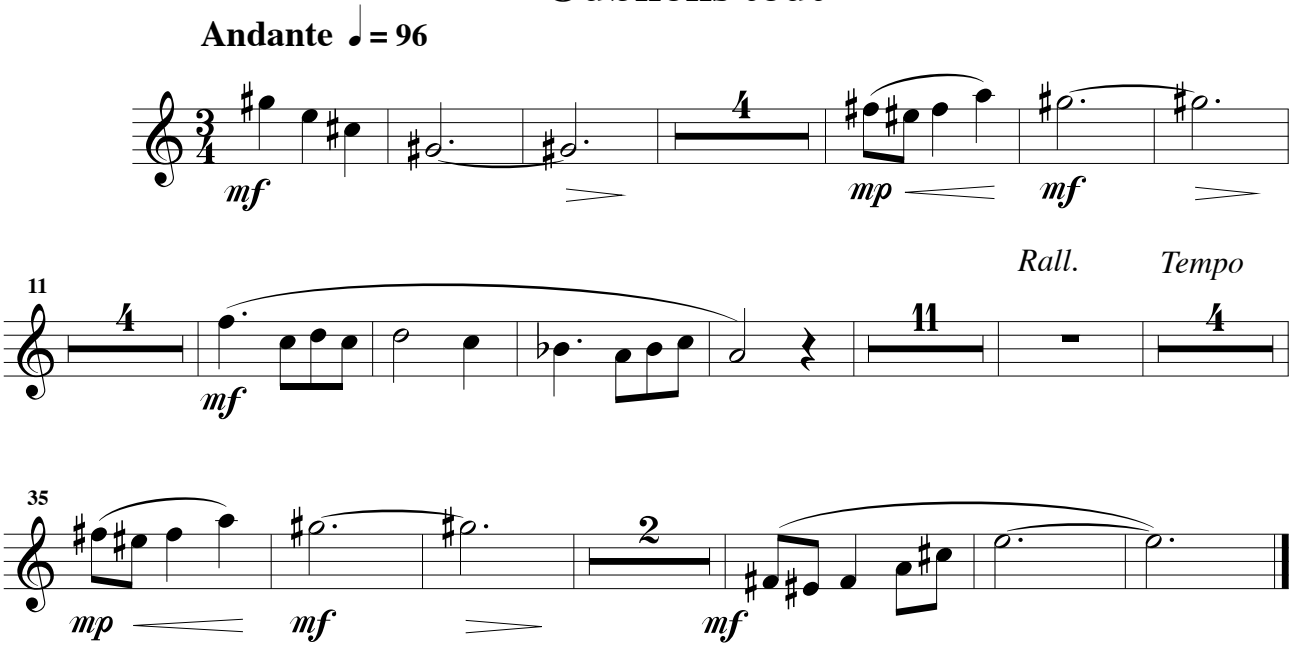
Gisèle a un amant



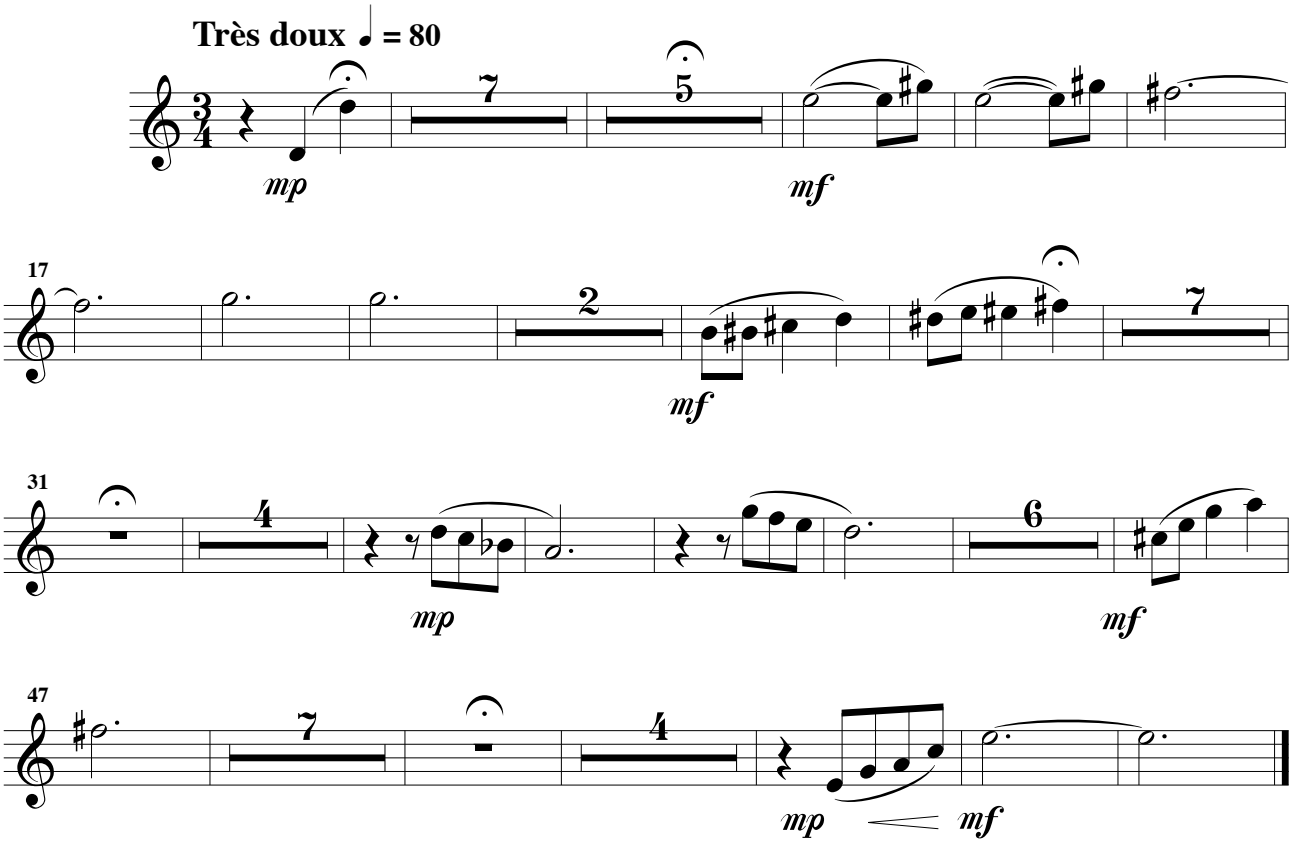
On emploie n'importe qui



Oublions tout

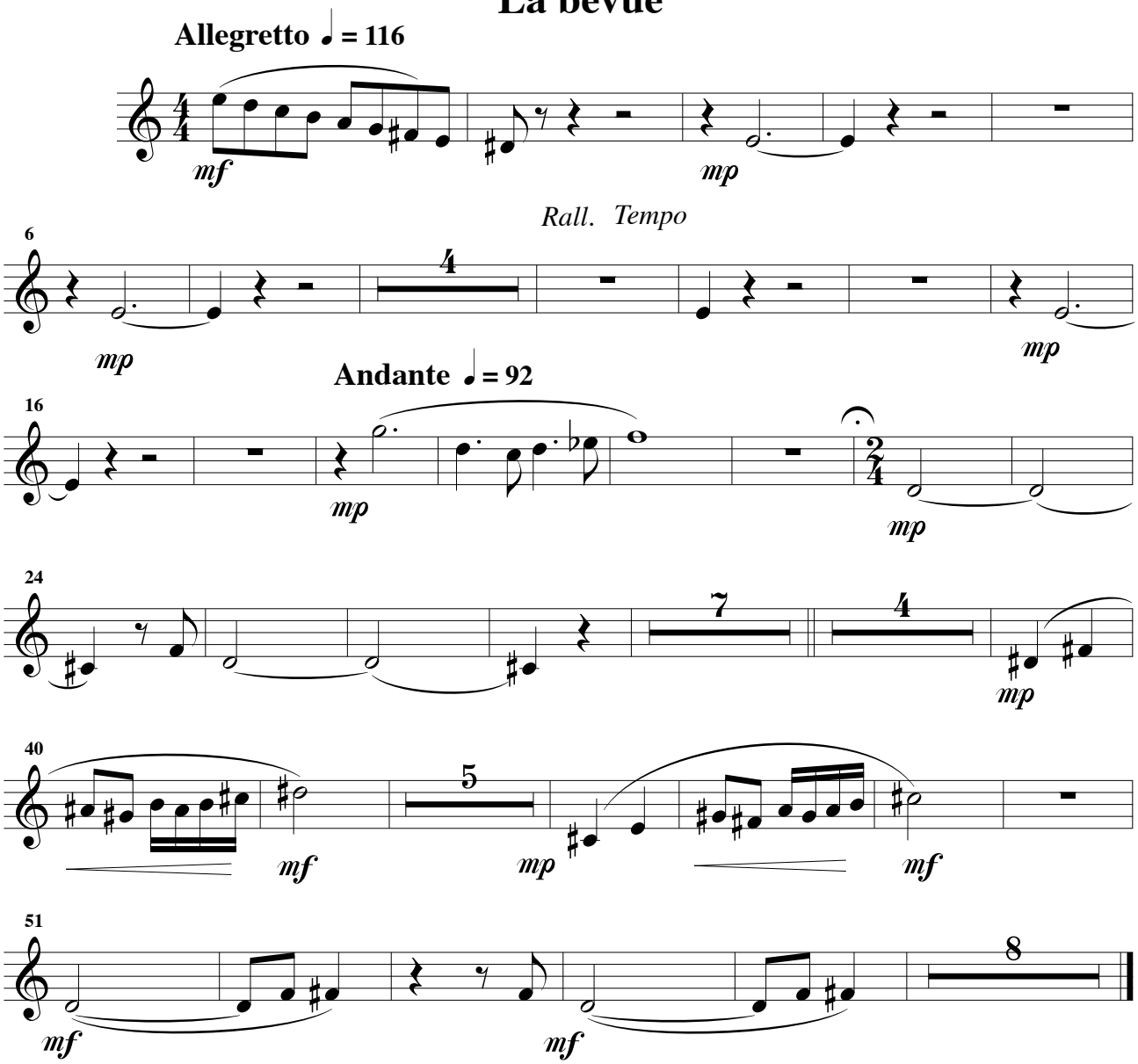


Le temps des amours

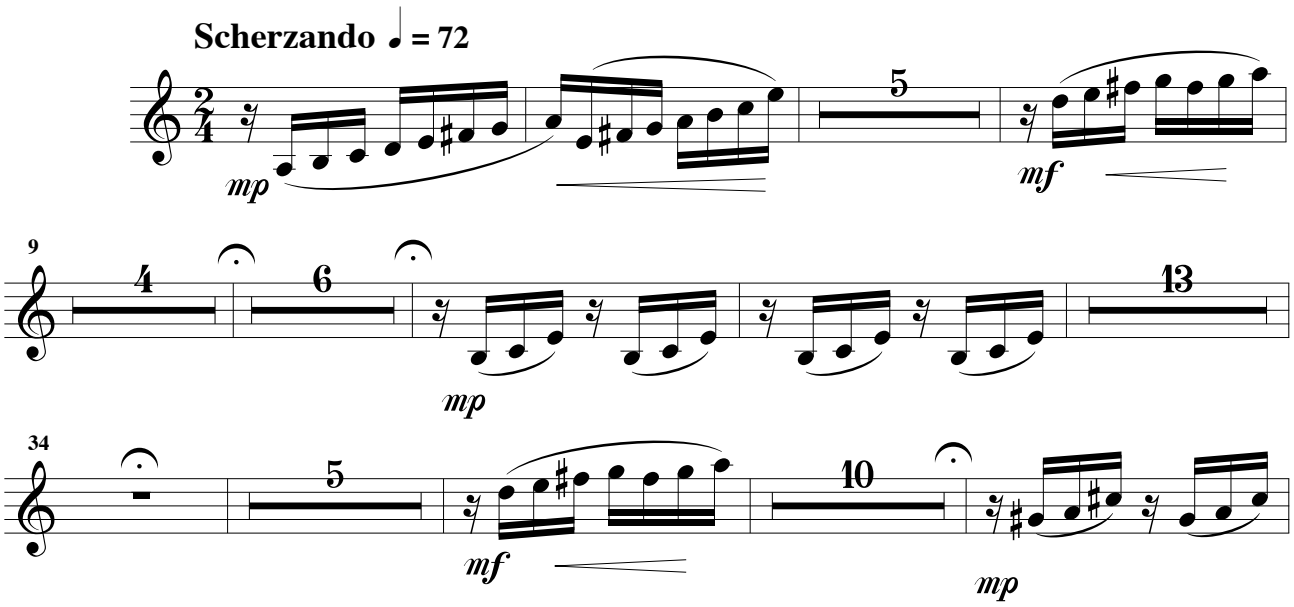


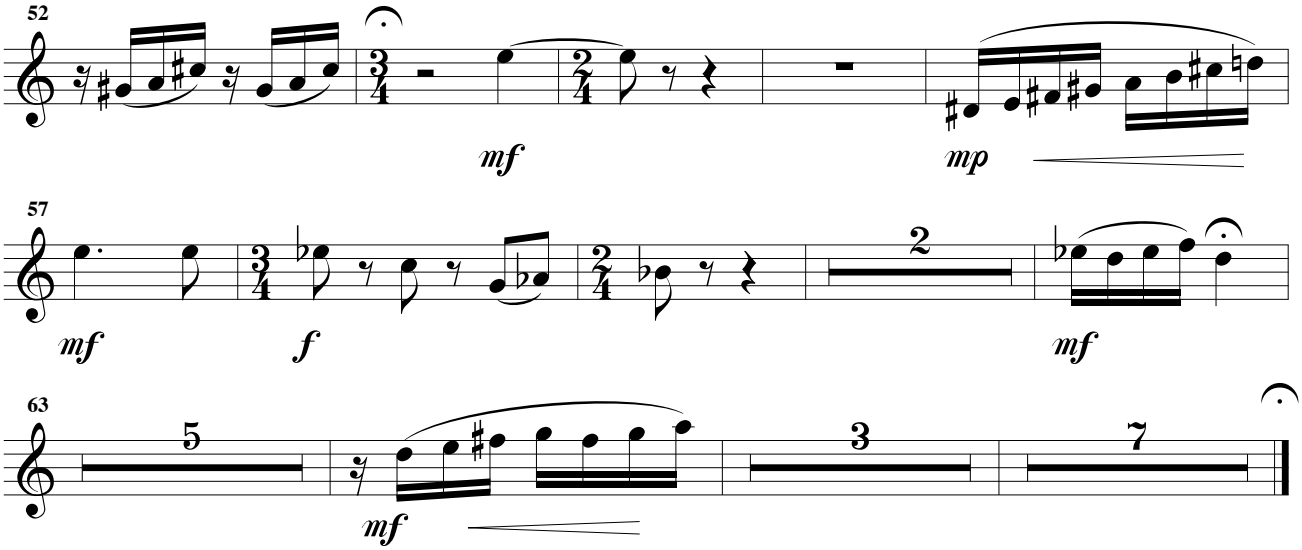
Clarinette Si ♭

La bévue



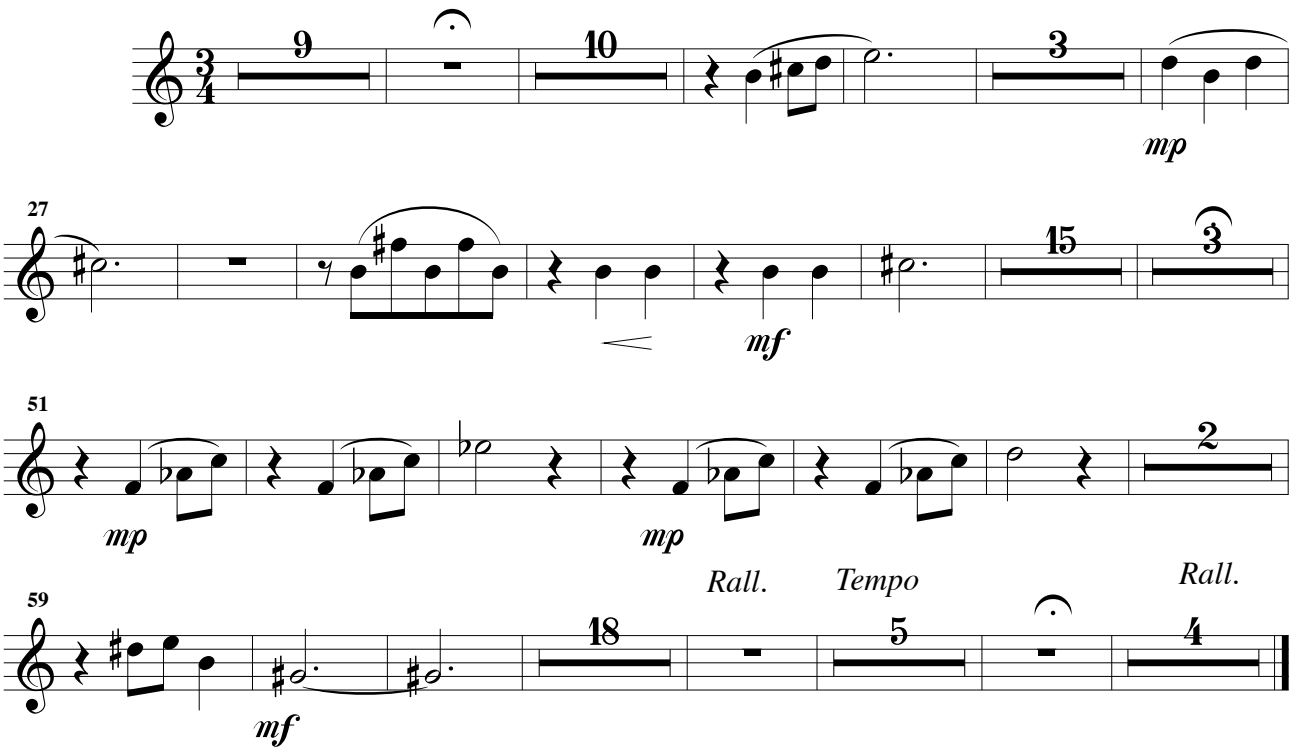
Il faut savoir ce qu'on veut





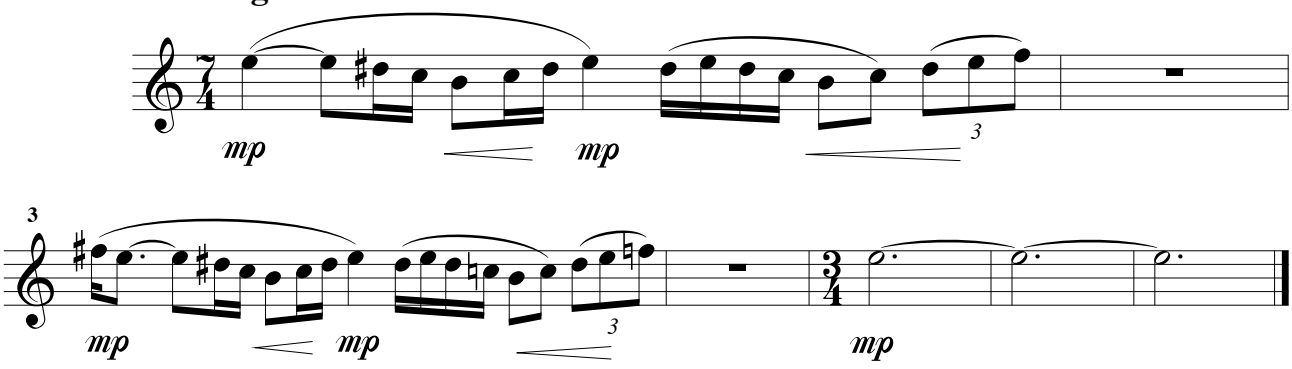
Souvenir

Larghetto ♩ = 66



Pantomime du Mage

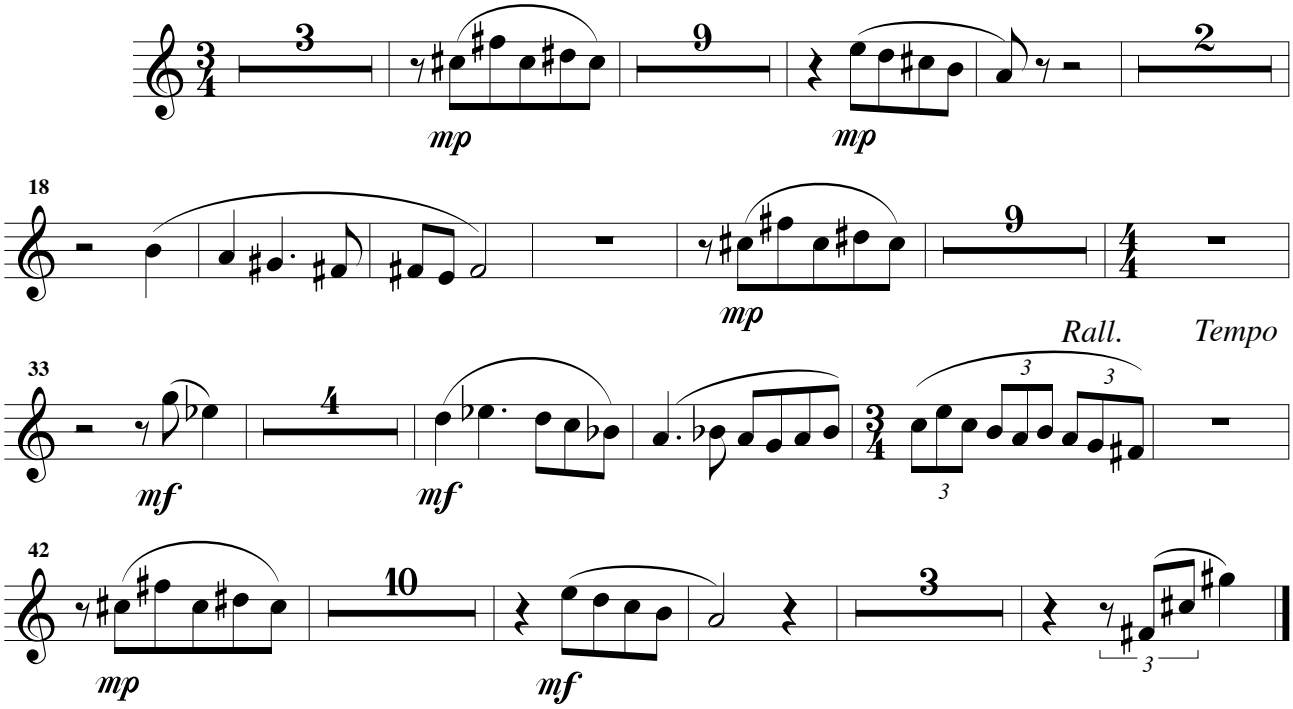
Largo ♩ = 54



Clarinette Si ♭

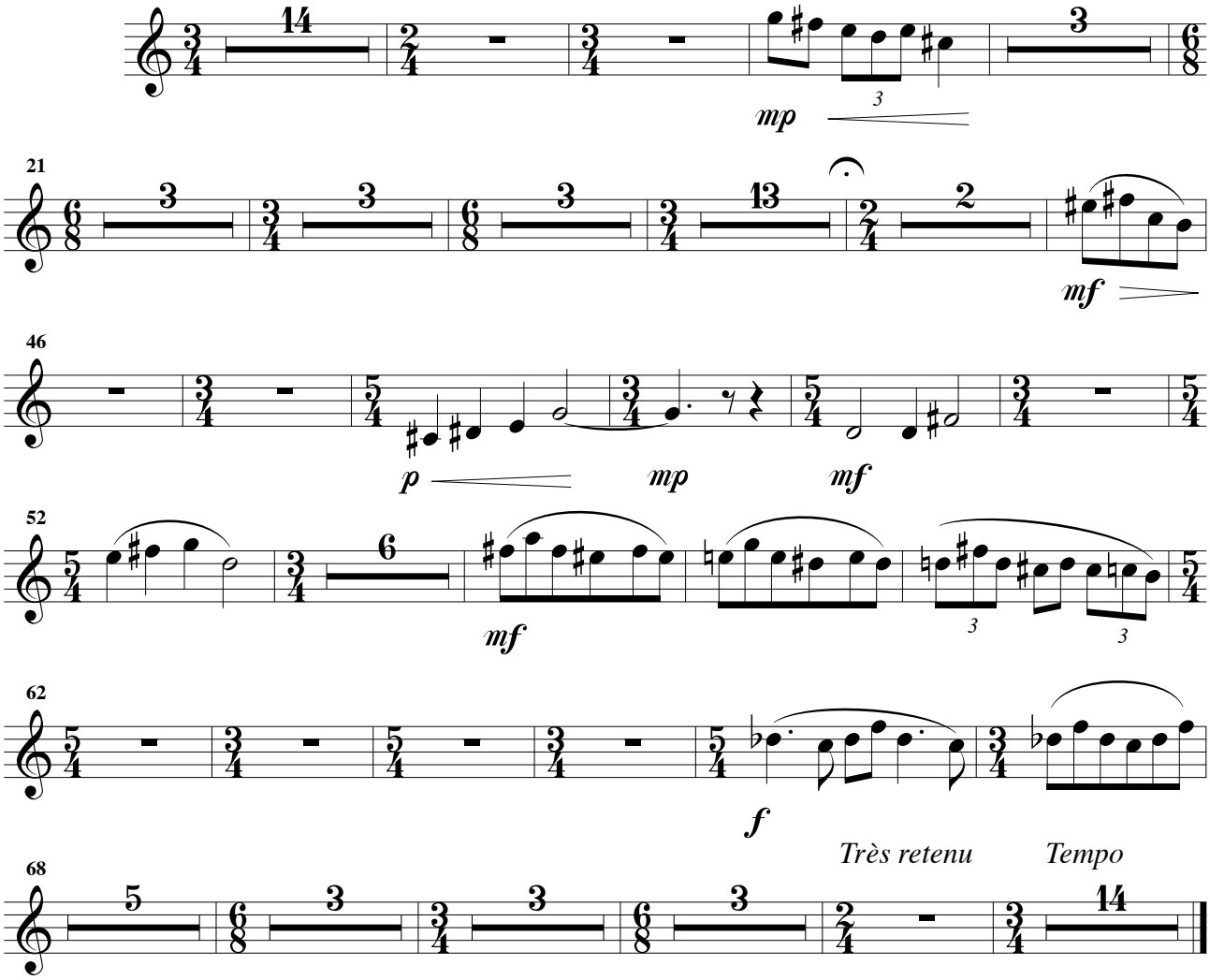
Je prédis l'avenir

Andante ♩ = 84



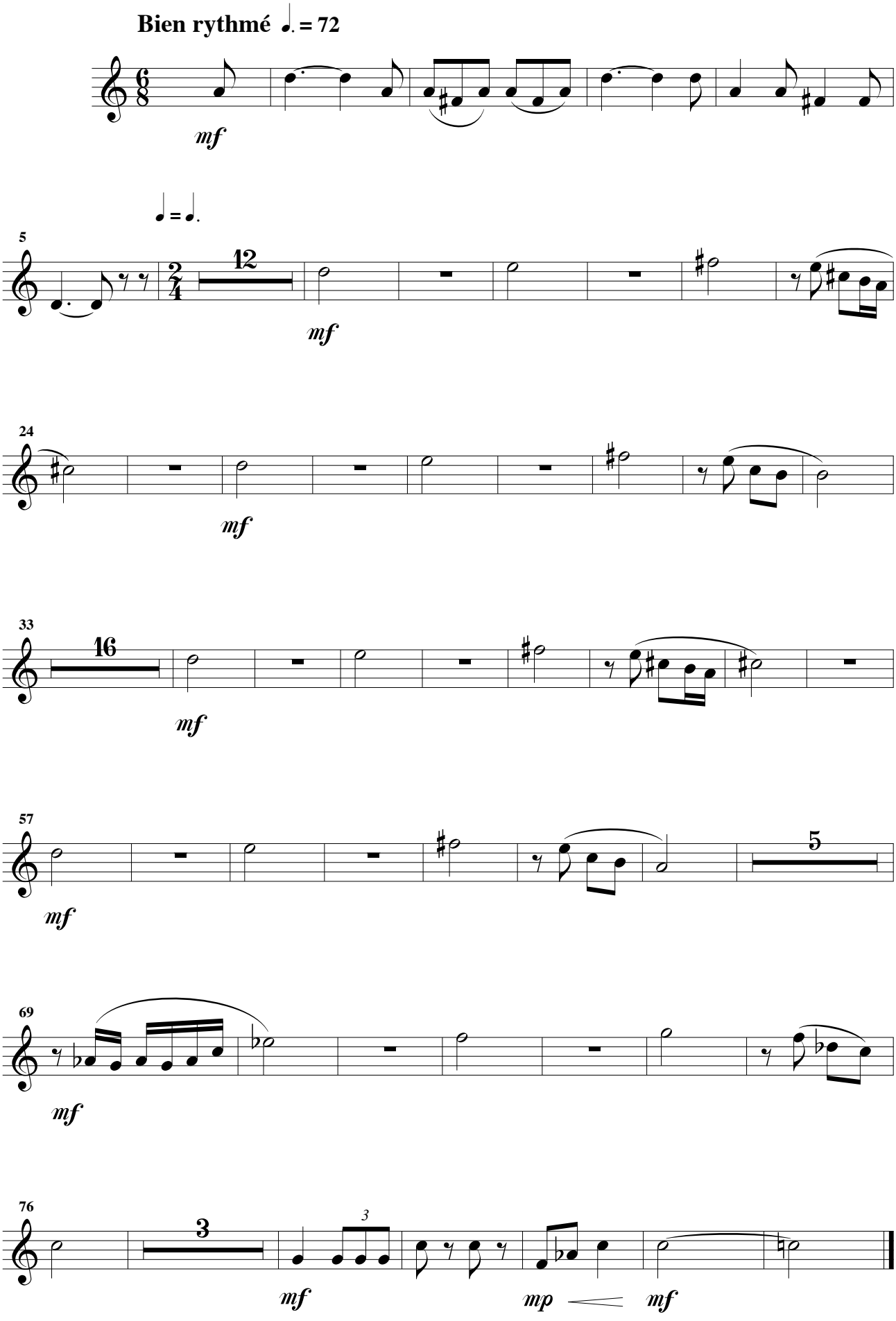
Dès que je l'ai vue

Andante ♩ = 92



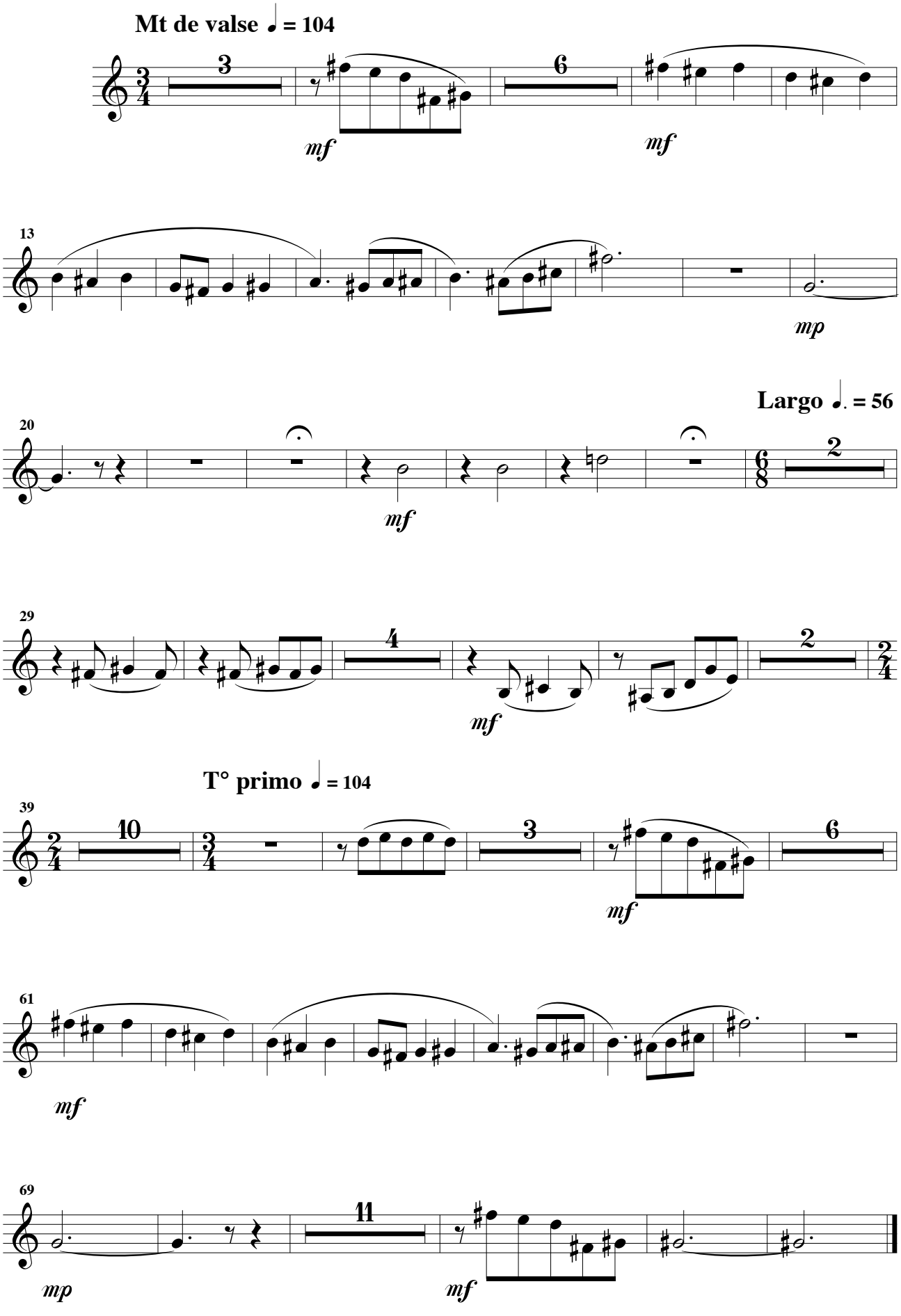
España mi corazòn

Bien rythmé ♩. = 72

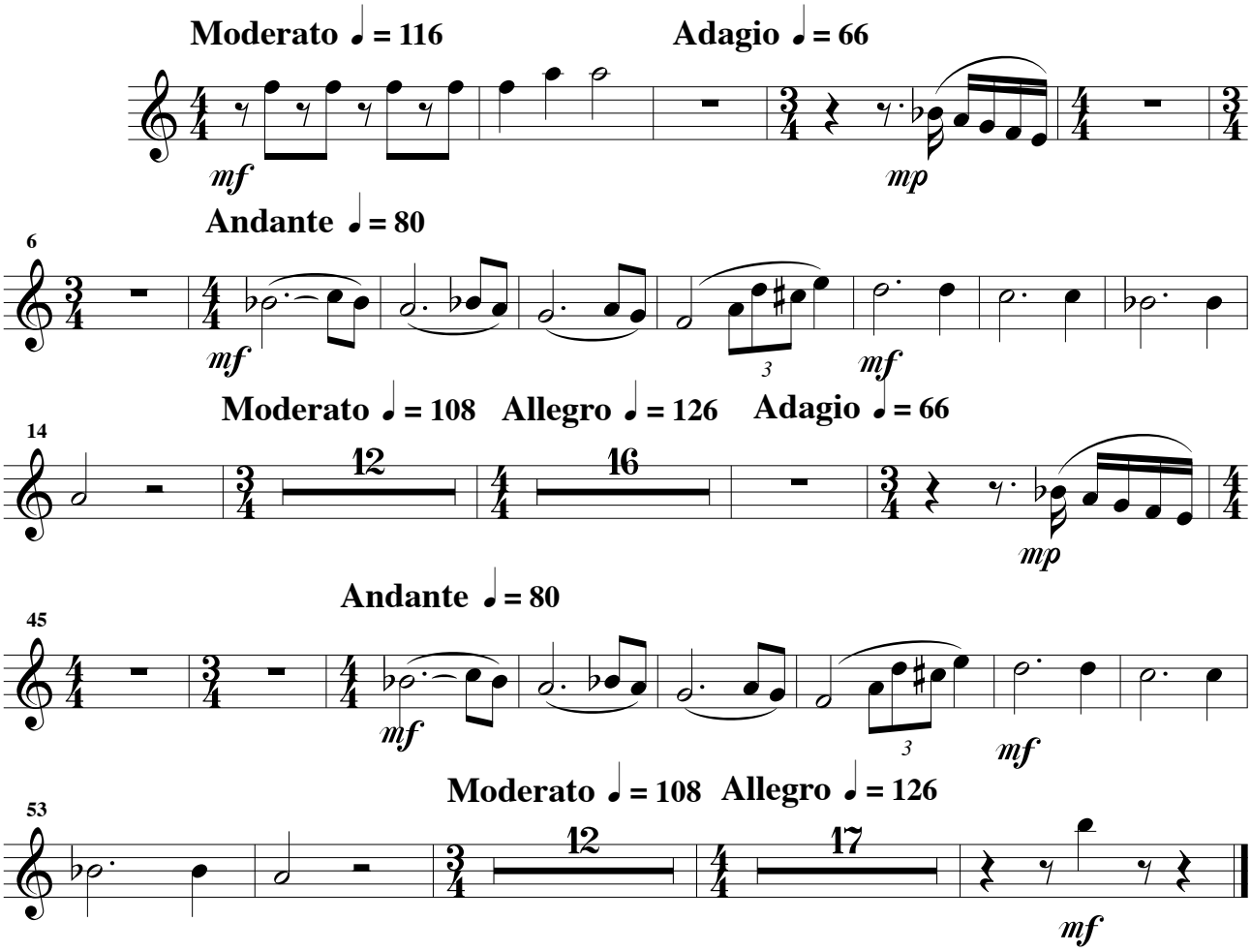


Clarinette Si ♭

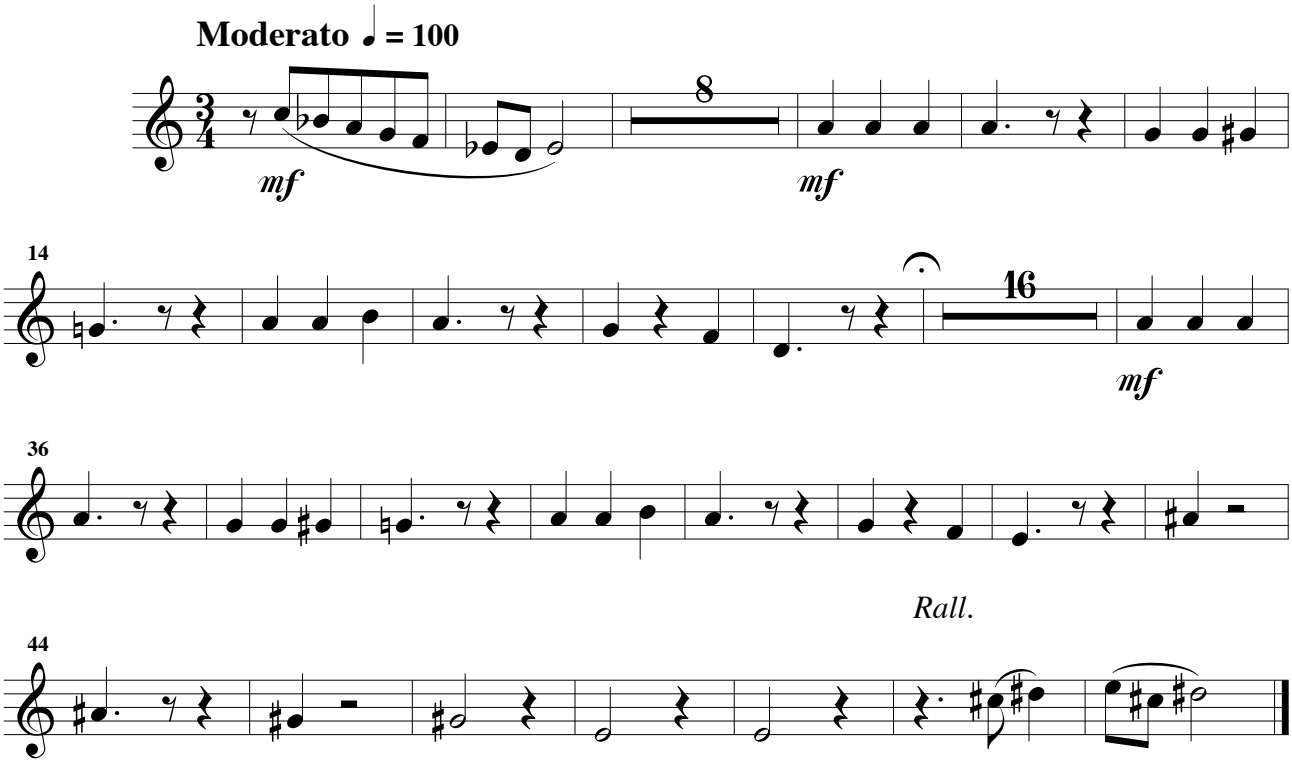
Au bal musette



Popov

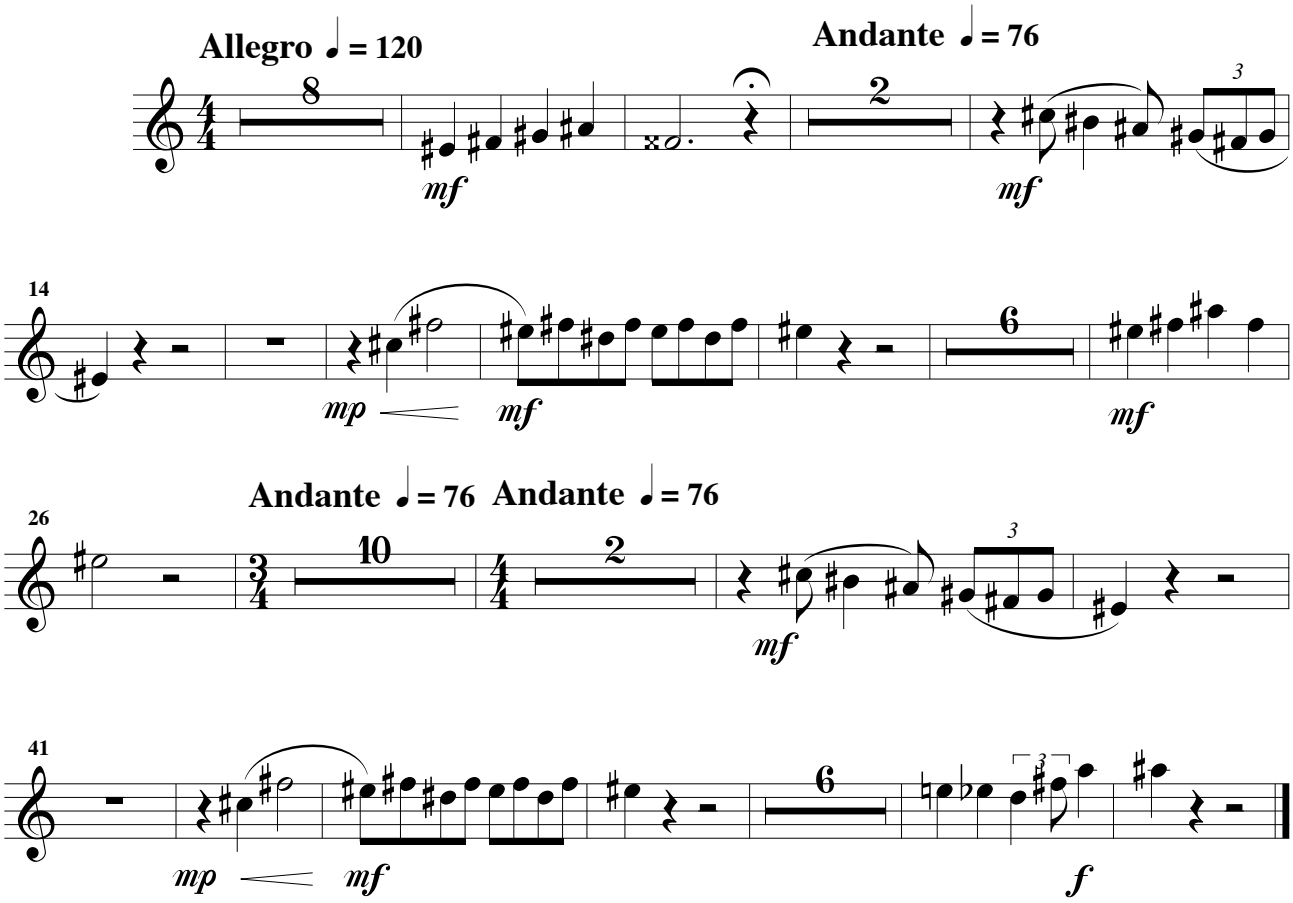


Wikipedia dit tout

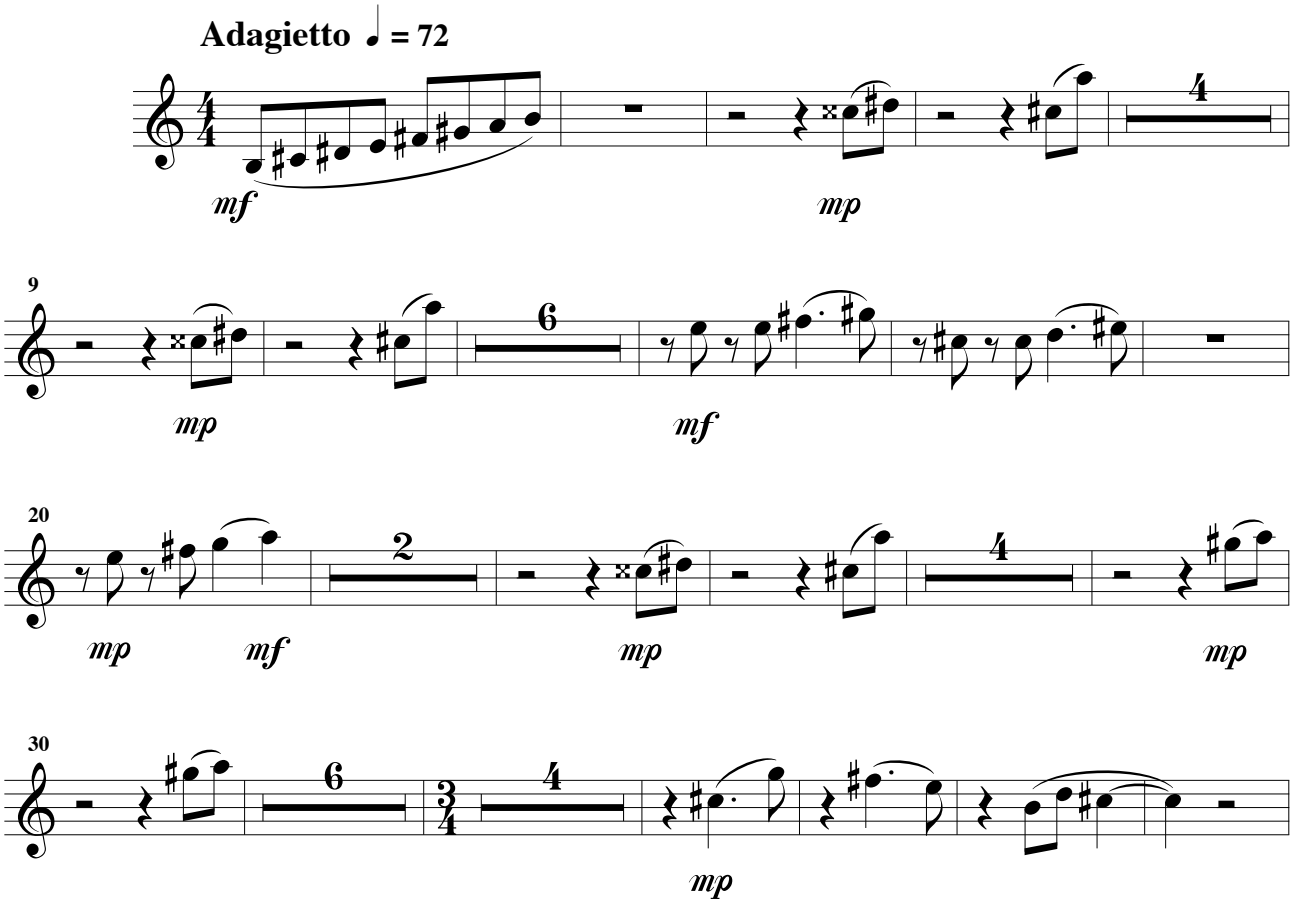


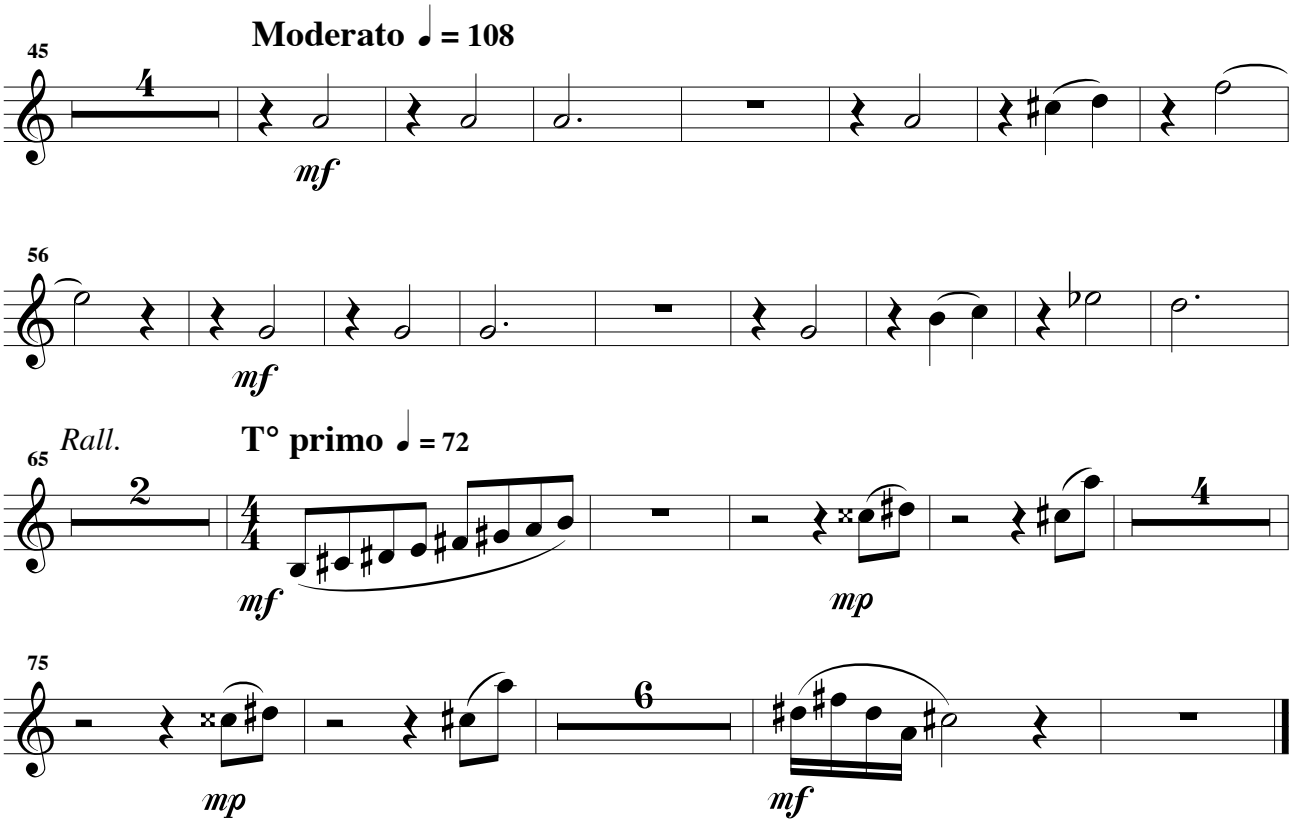
Clarinette Si ♭

Le credo de l'avocat

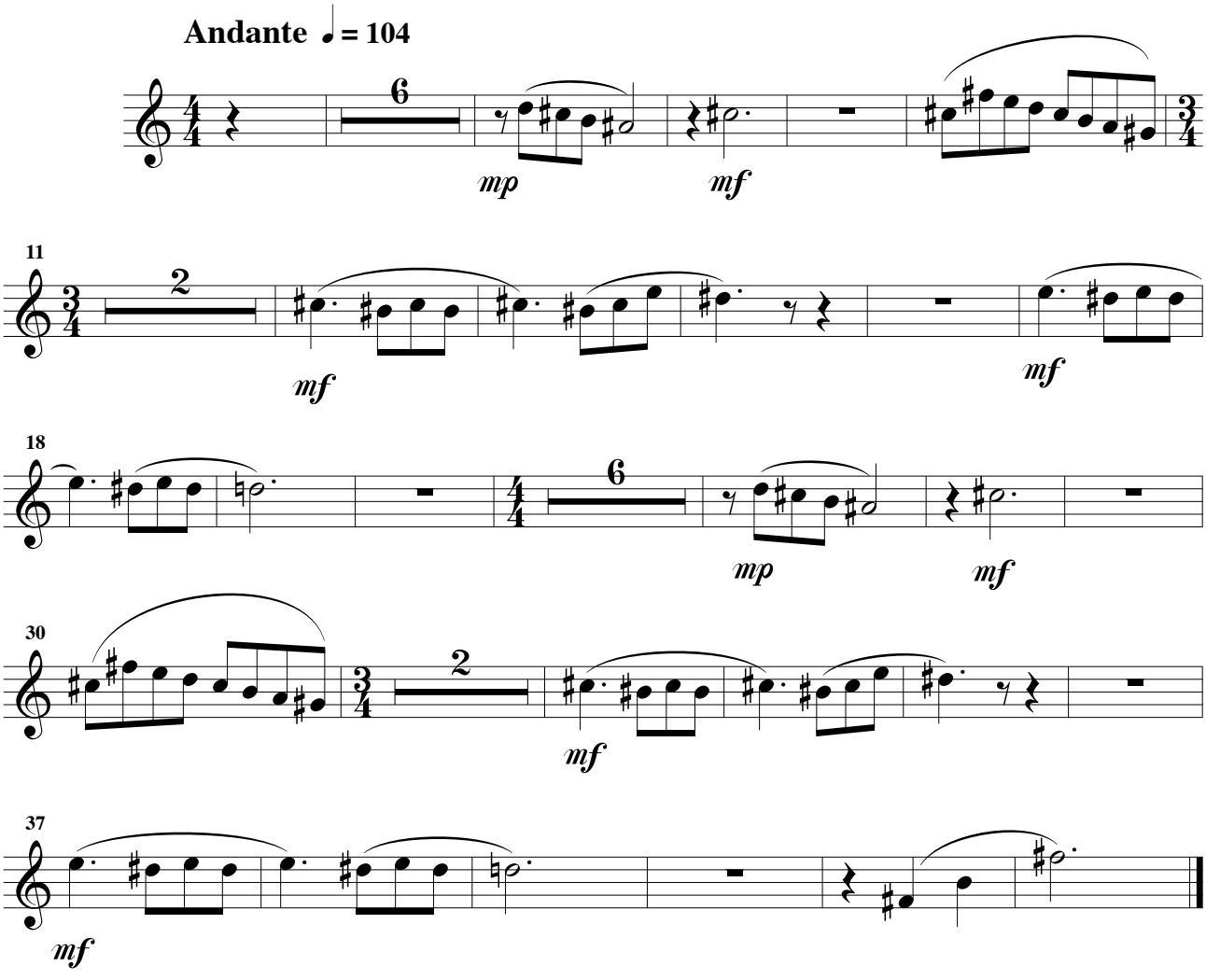


Merci





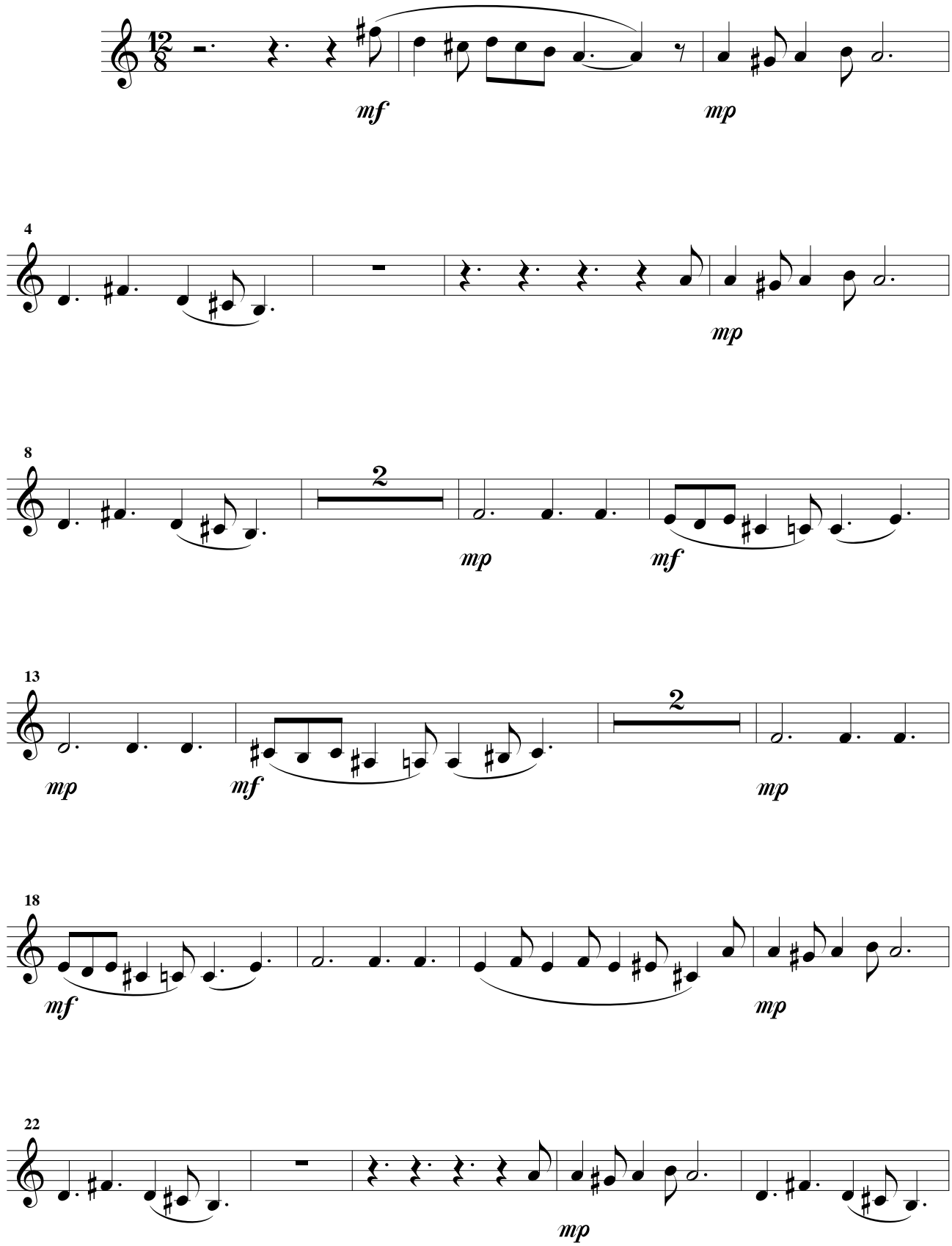
Nous venons de rater le train

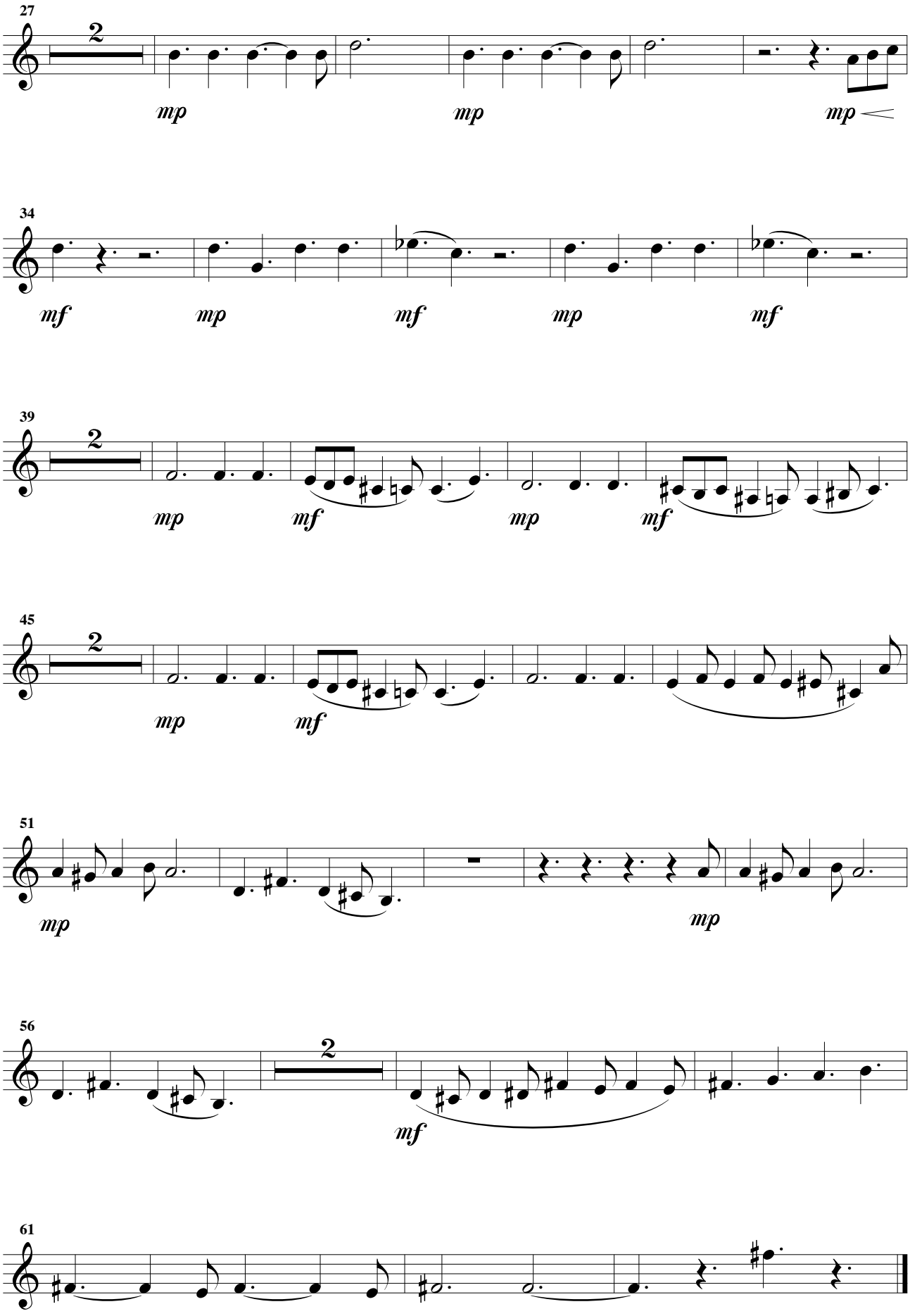


Clarinette Si ♭

Tout est pour le mieux

Allegro ♩. = 120




27
2
mp
mp
mp
34
mf
mp
mf
mp
mf
39
2
mp
mf
mp
mf
45
2
mp
mf
51
mp
mp
56
2
mf
61

Piano

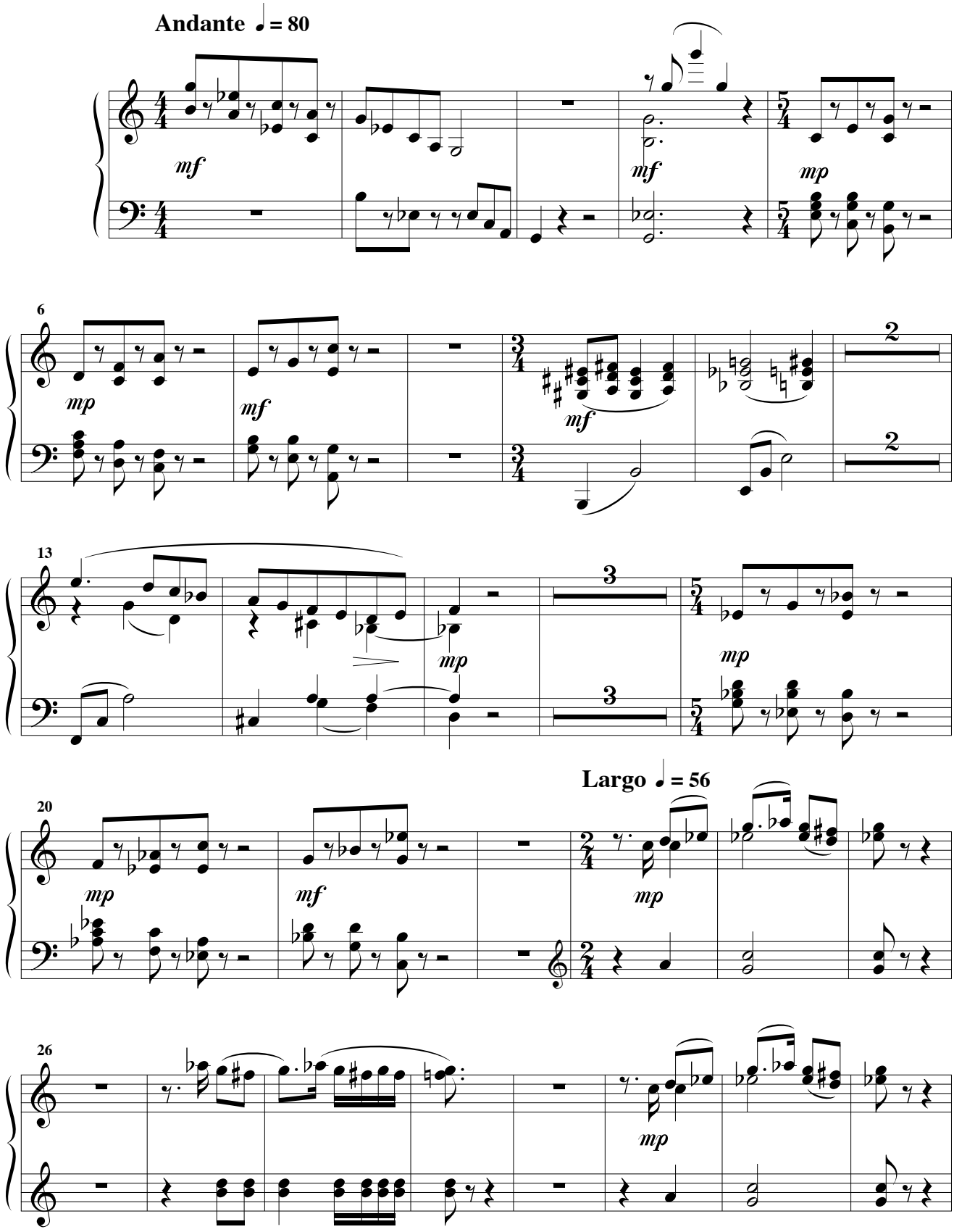
à Françoise

Gisèle a un amant

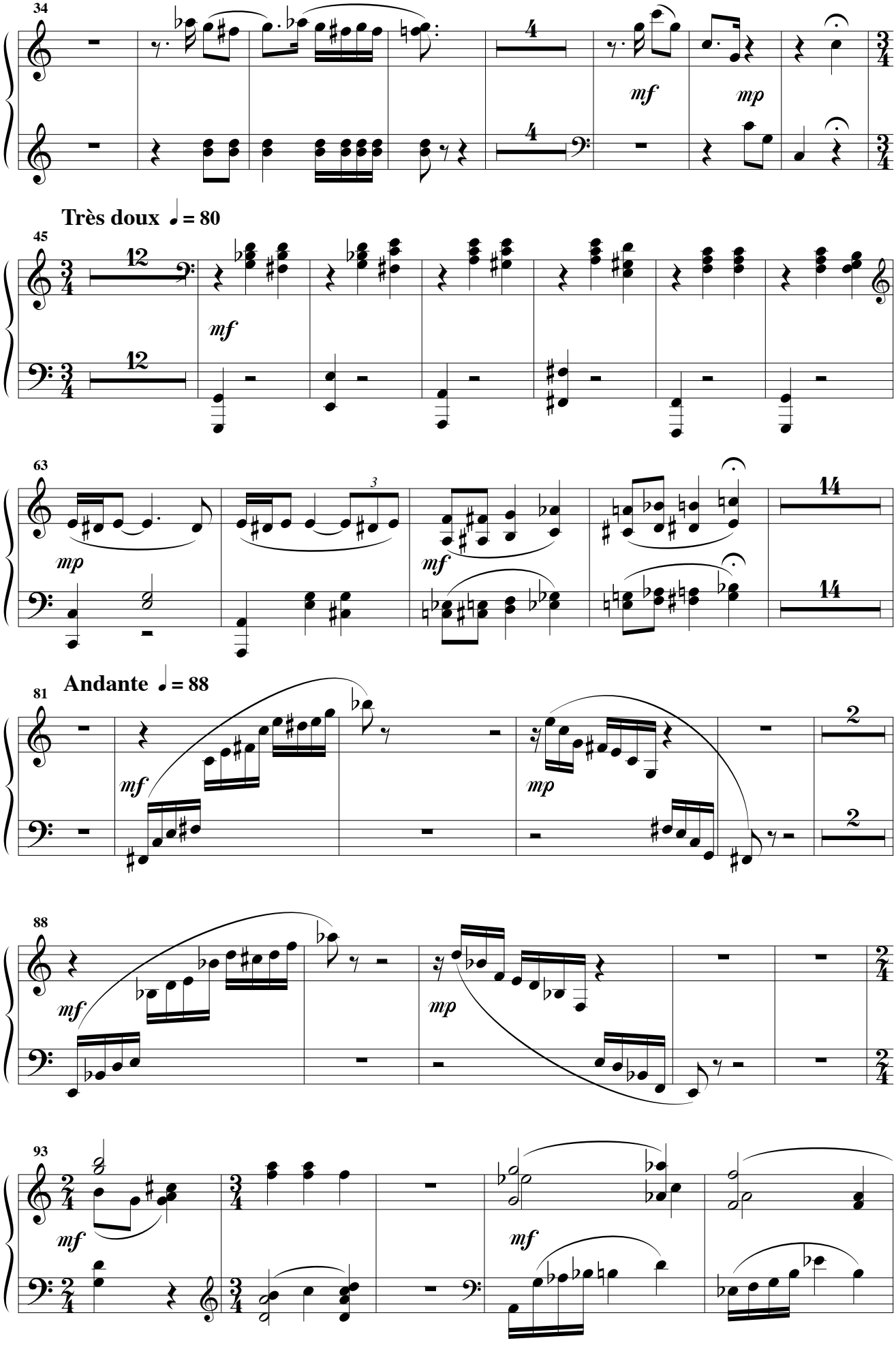
Opérette
pour
Chant et Ensemble orchestral

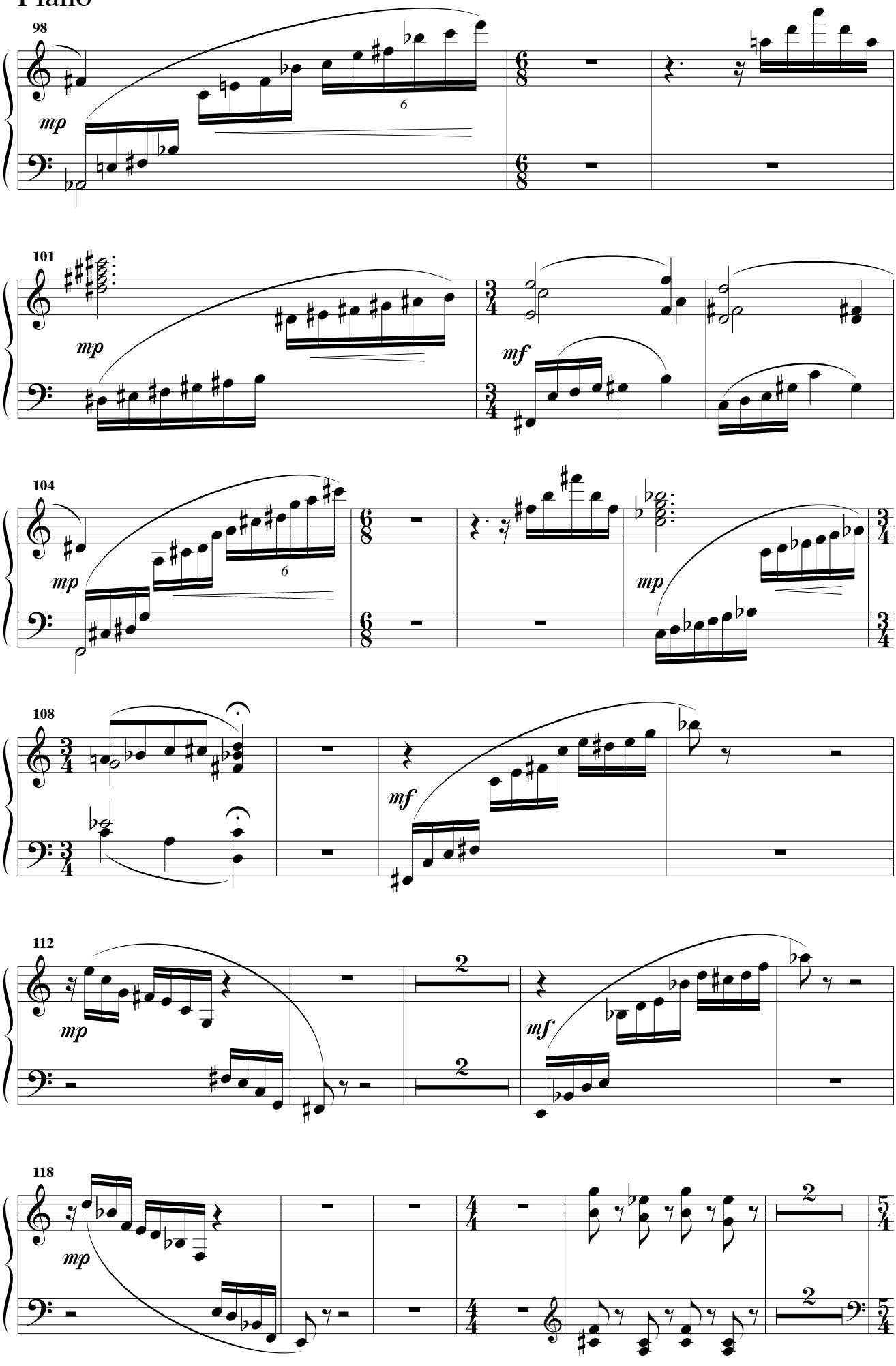
Henri LOCHE
Opus 209

Prélude

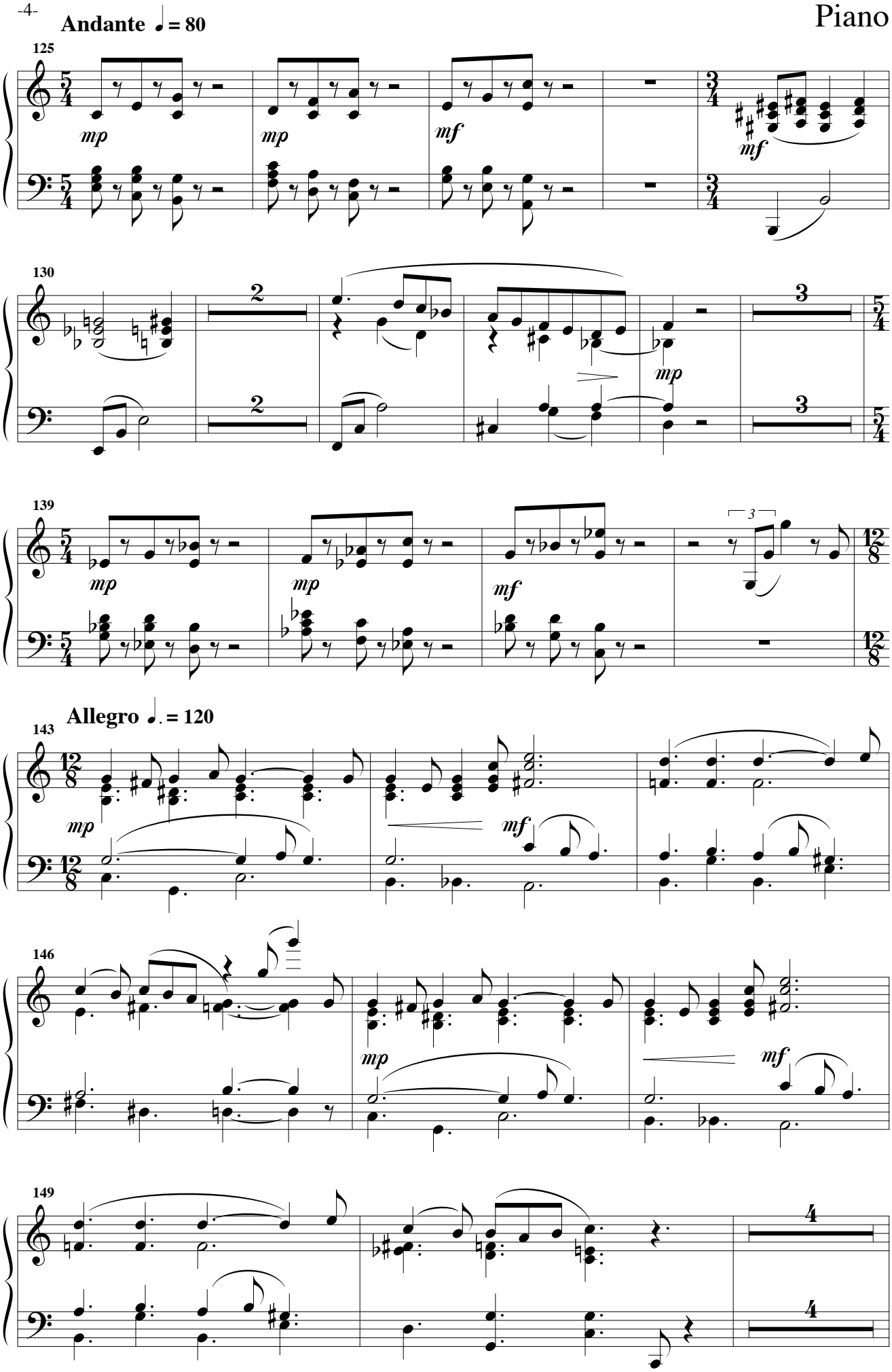


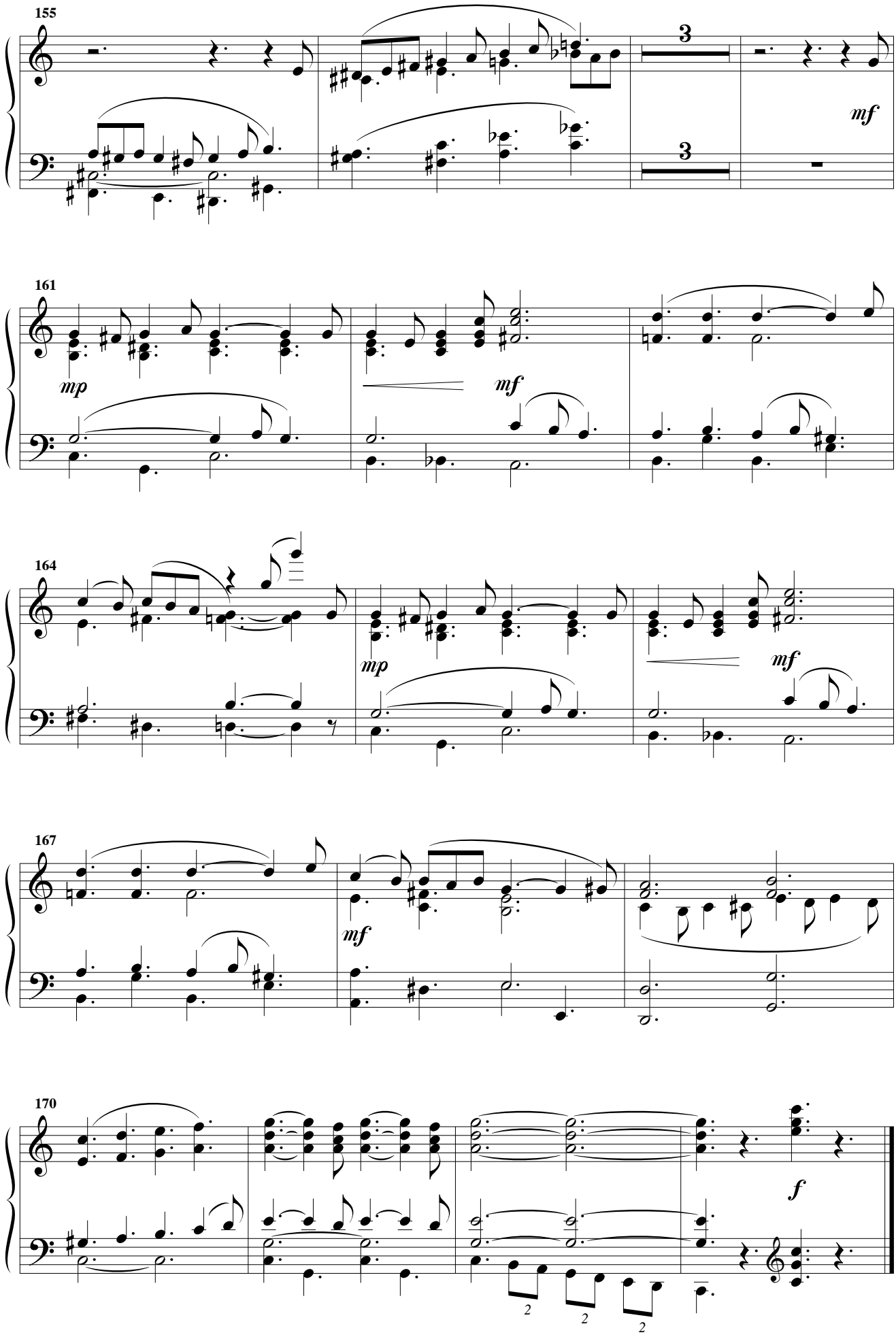
© 2016 - Henri LOCHE


34
mf
mp
Très doux ♩ = 80
45
mf
63
mp
mf
Andante ♩ = 88
81
mf
mp
88
mf
mp
93
mf
mf


98
mp
6
101
mp
mf
104
mp
6
mp
108
mf
112
mp
2
2
mf
118
mp
2
2

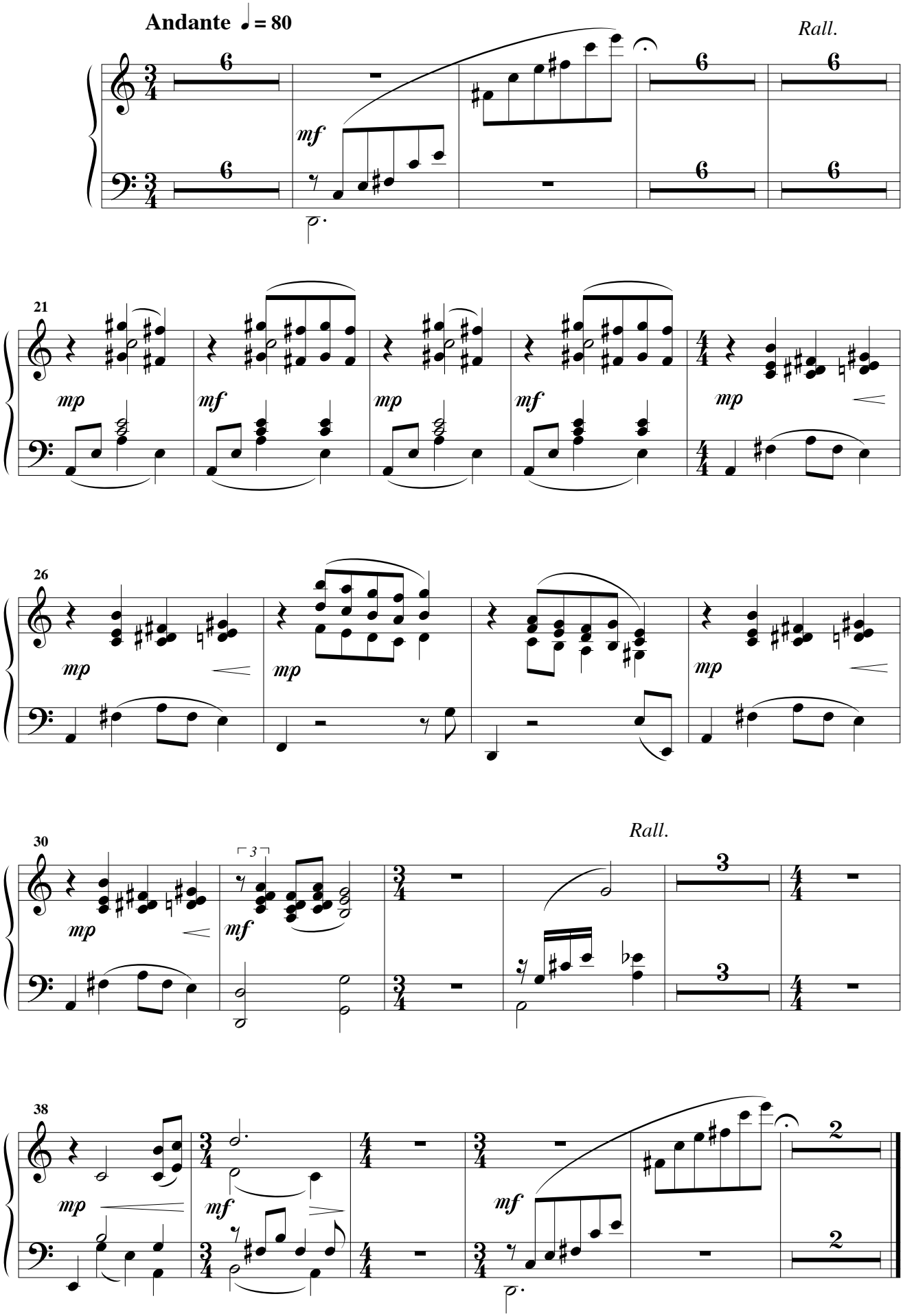
Piano


Andante ♩ = 80
125
mp
mp
mf
mf
130
2
2
3
3
mp
139
mp
mp
mf
3
Allegro ♩. = 120
143
mp
mf
146
mp
mf
149
4
4


155
3
3
mf
161
mp
mf
164
mp
mf
167
mf
170
f
2
2
2

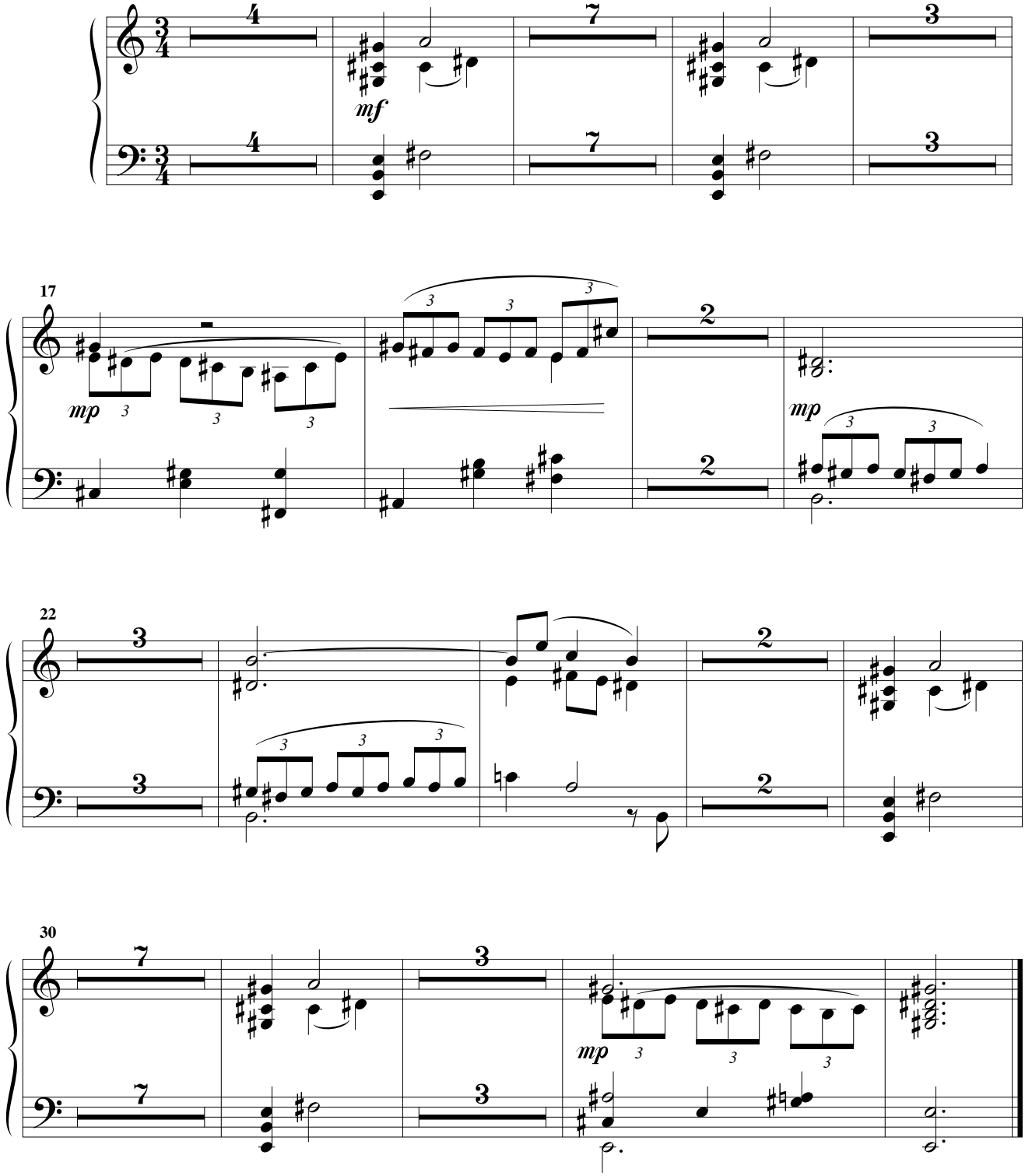
Mots fléchés

Piano



Promenade

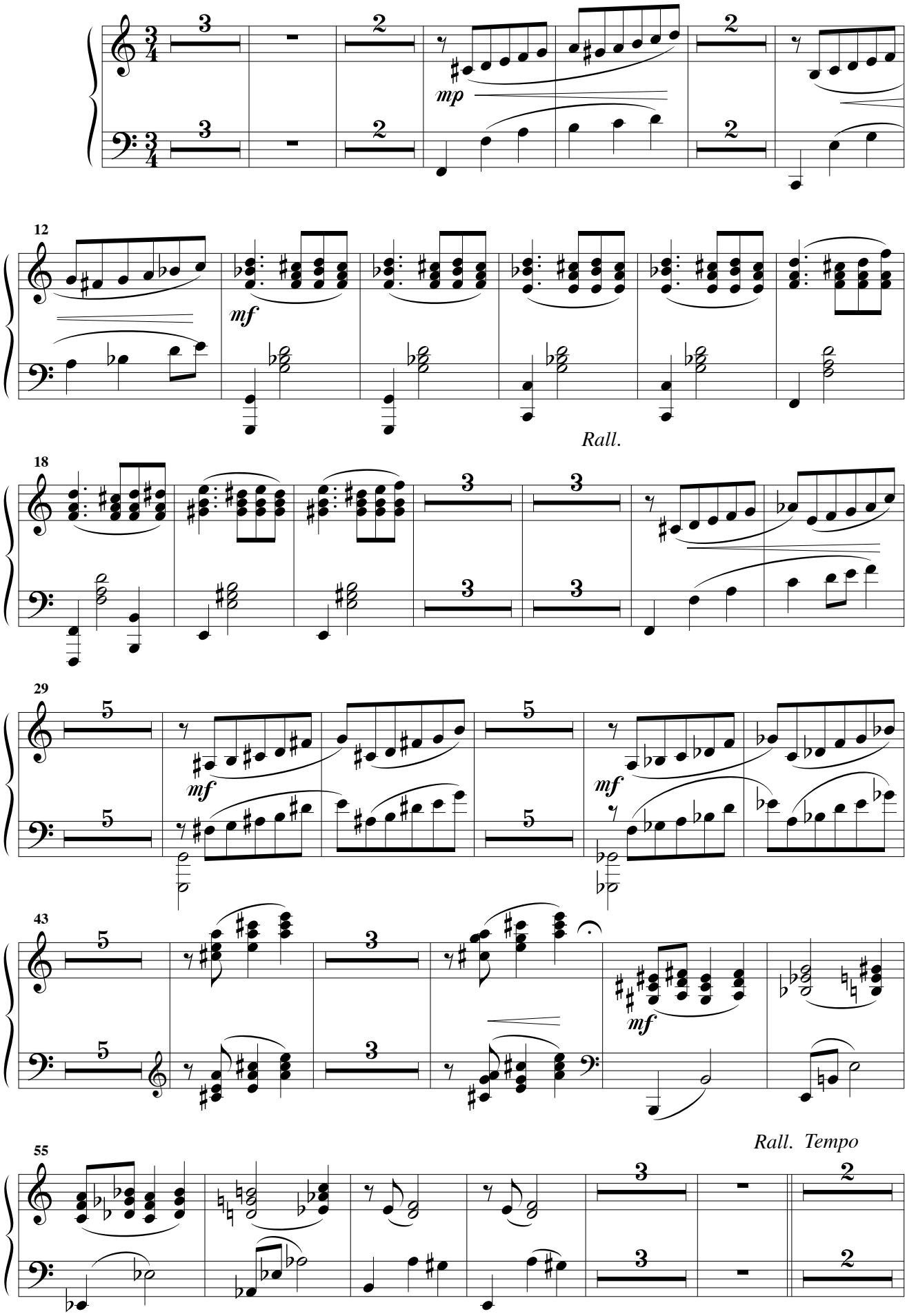
Adagio ♩ = 72

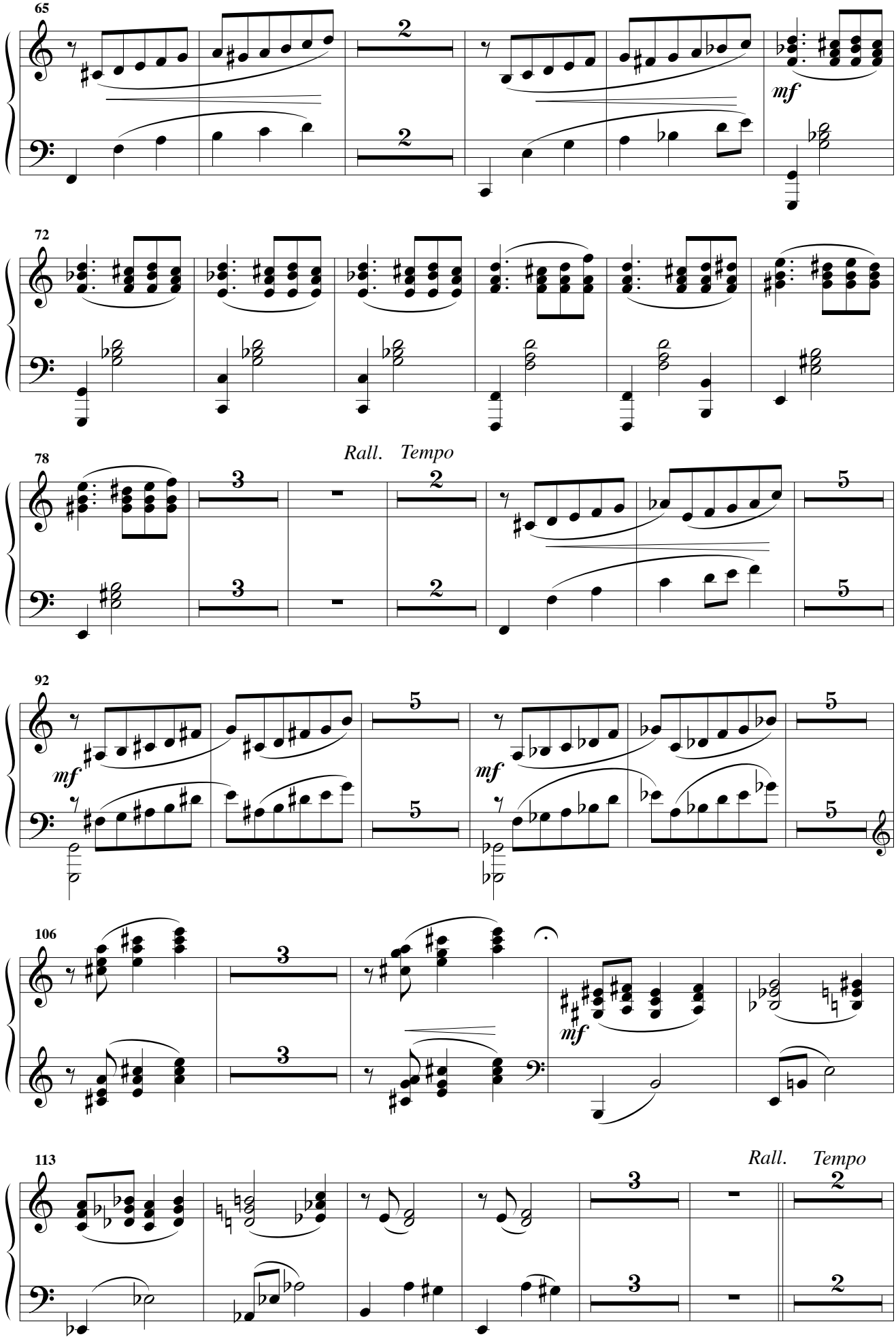


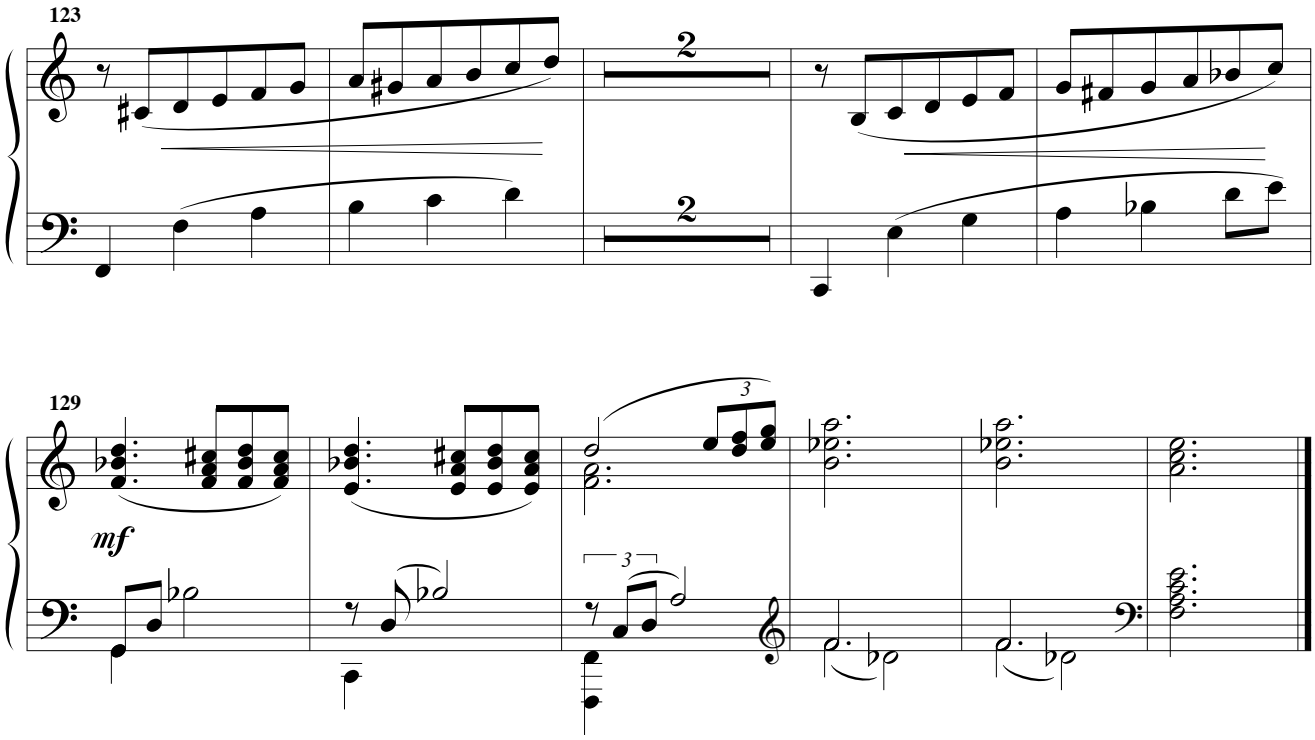
Avec toi

Piano

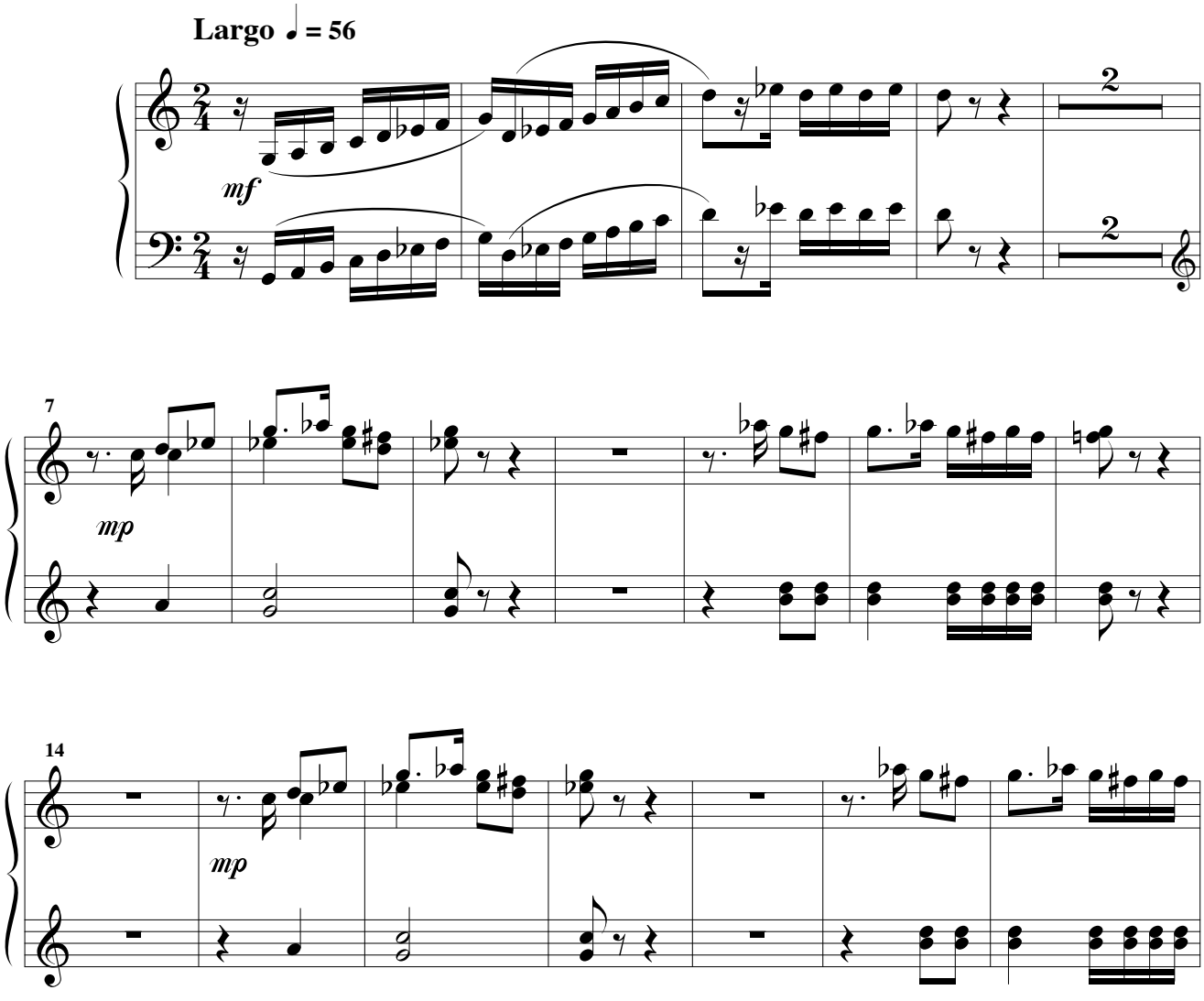
Andante ♩ = 84 *Rall. Tempo*

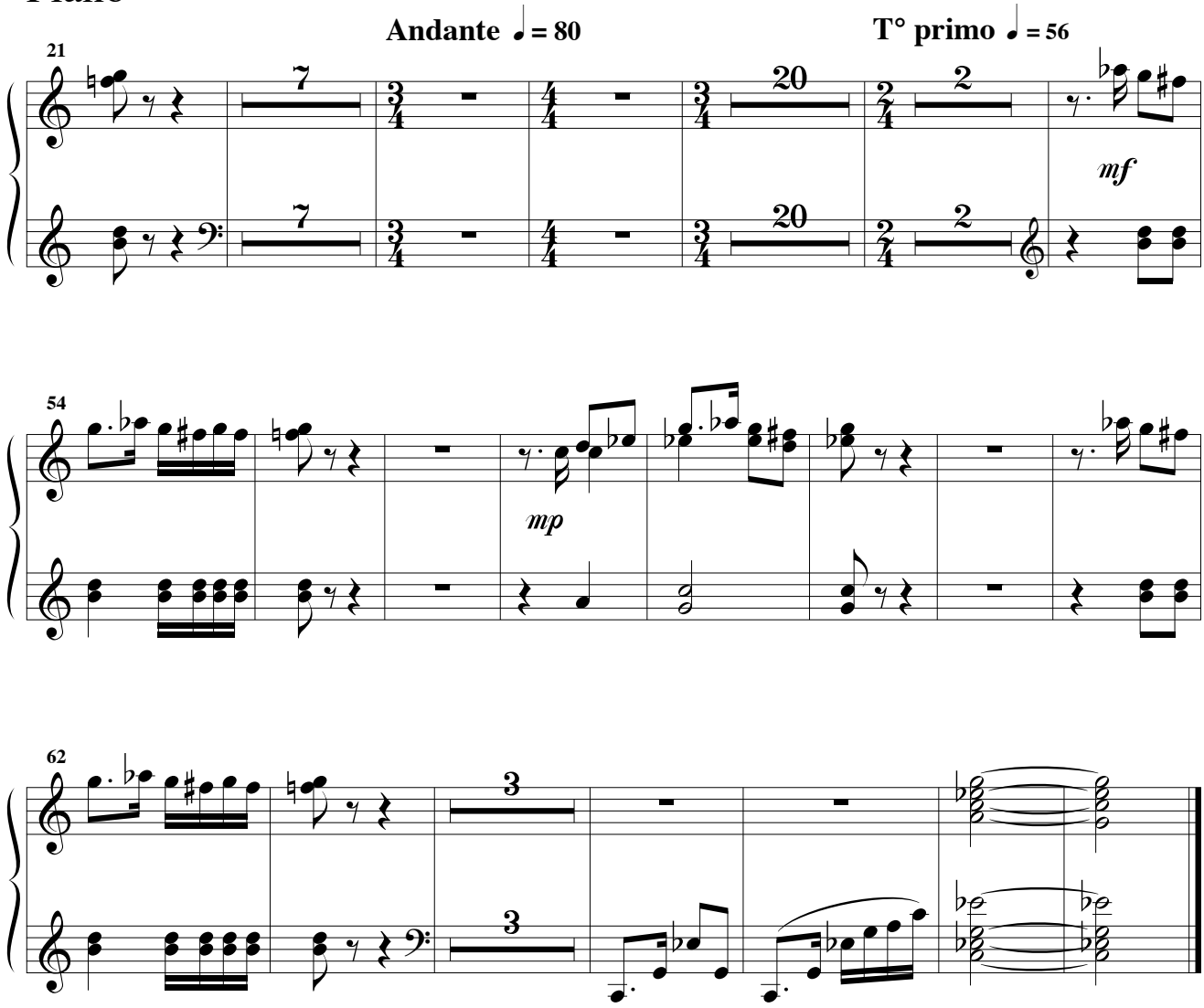



65
mf
72
78
Rall. Tempo
92
mf
mf
106
mf
113
Rall. Tempo

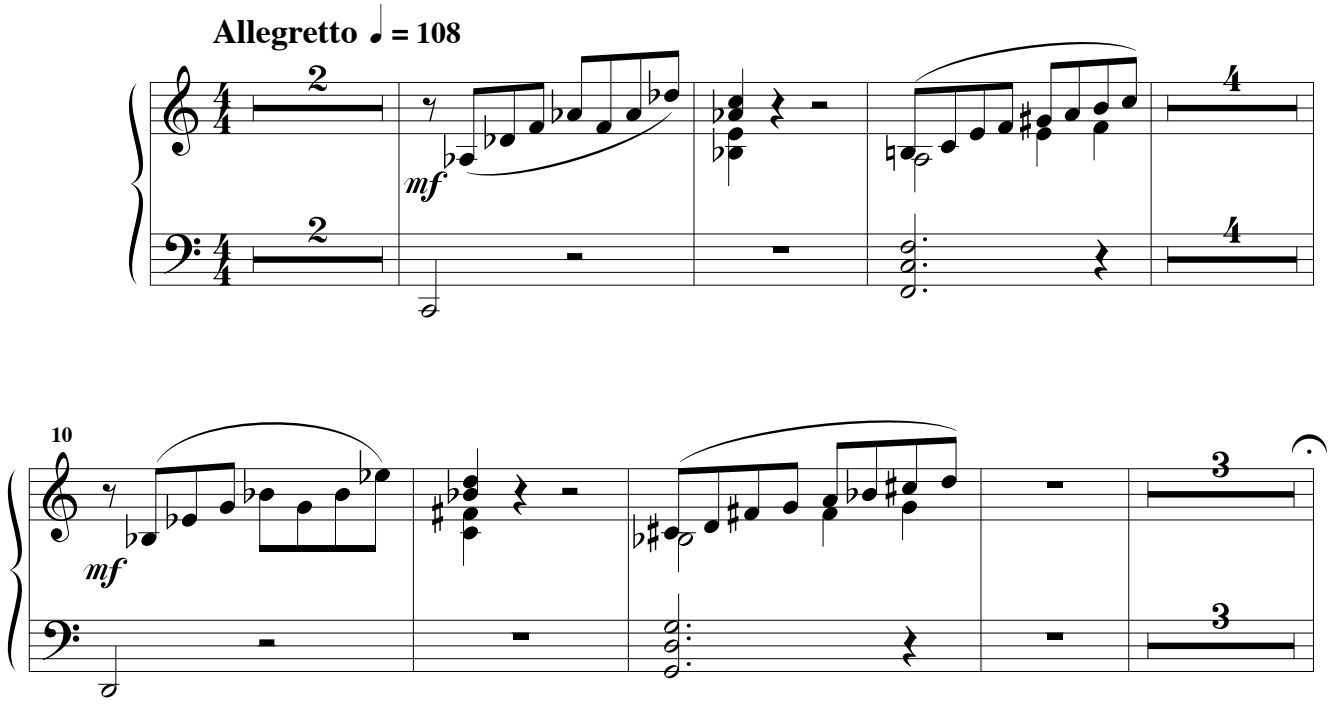


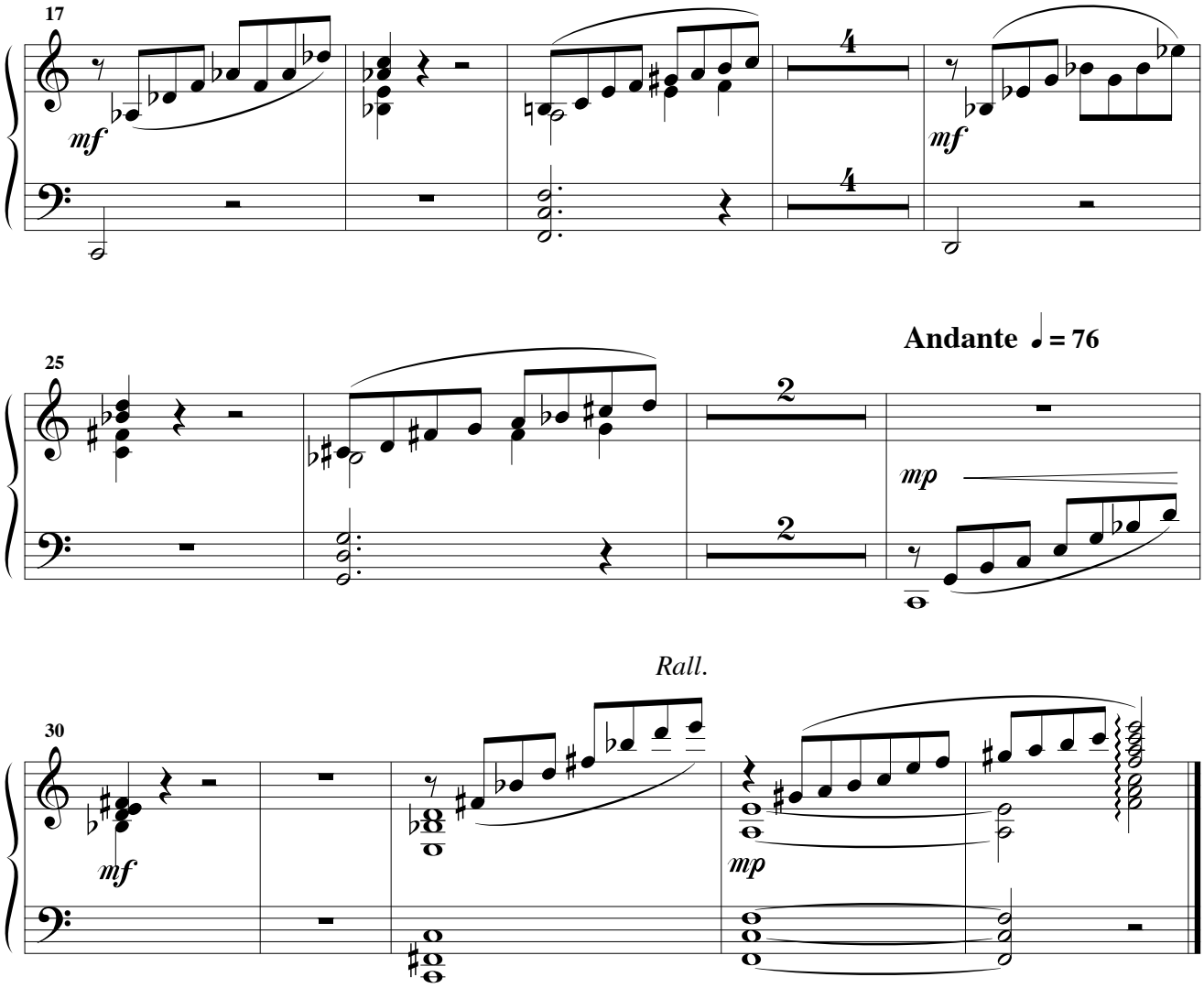
Gisèle a un amant



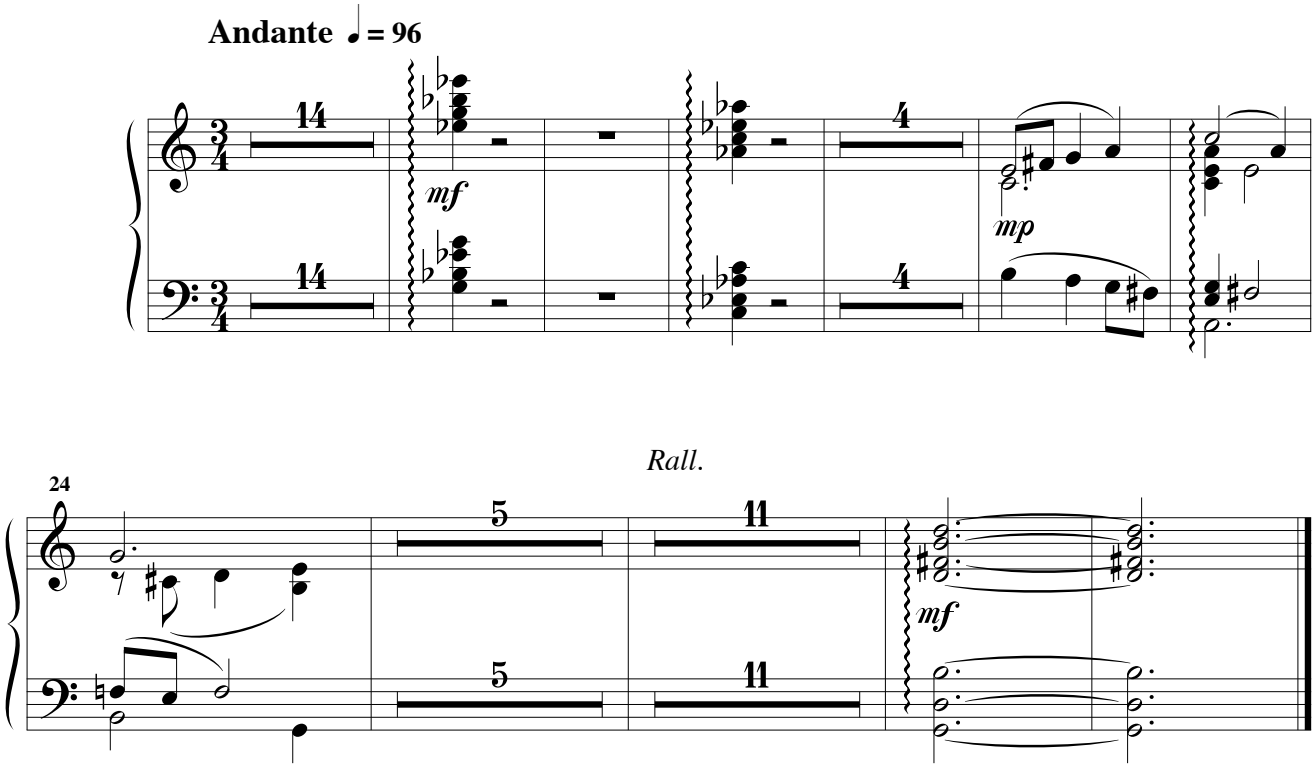


On emploie n'importe qui

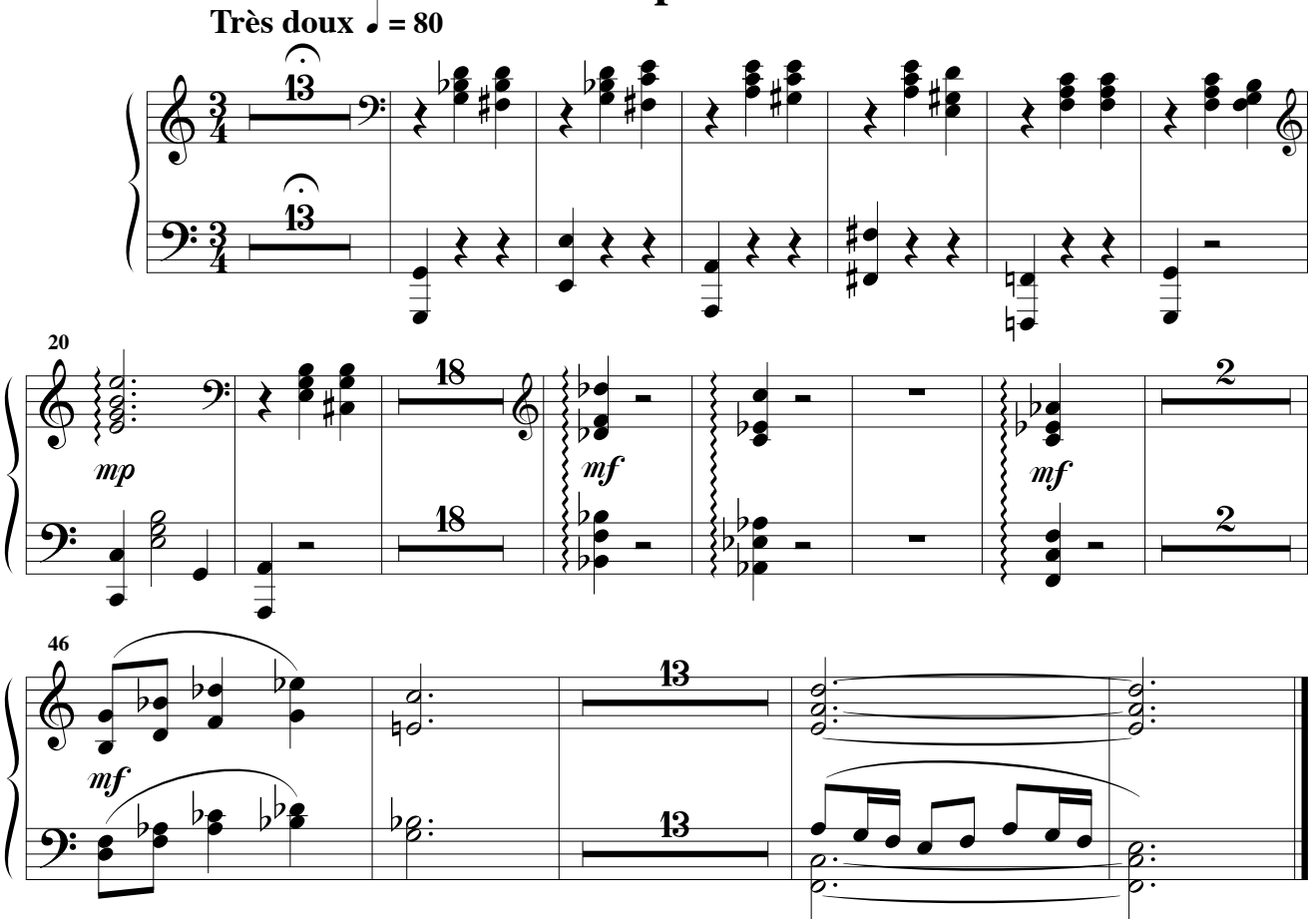




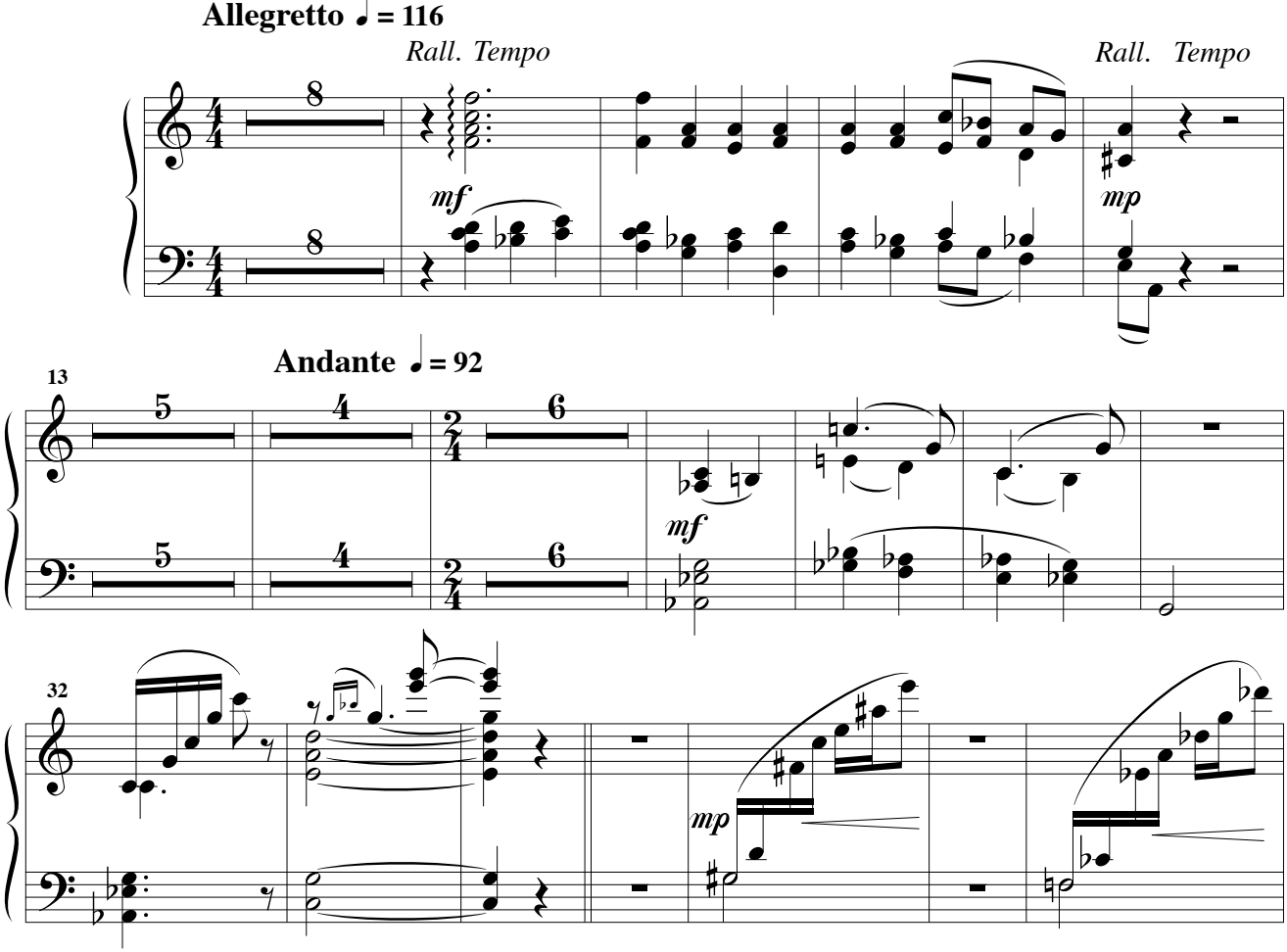
Oublions tout

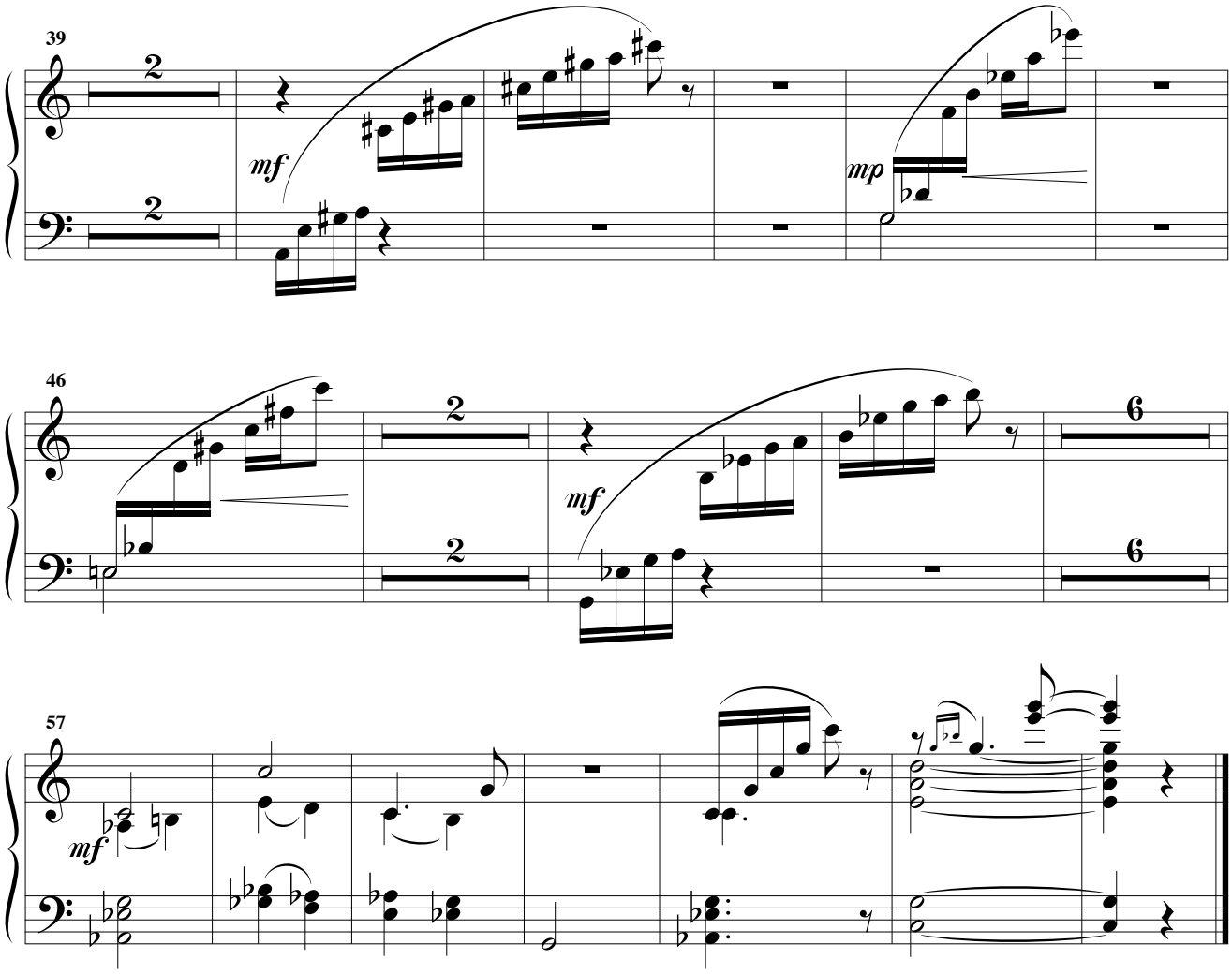


Le temps des amours

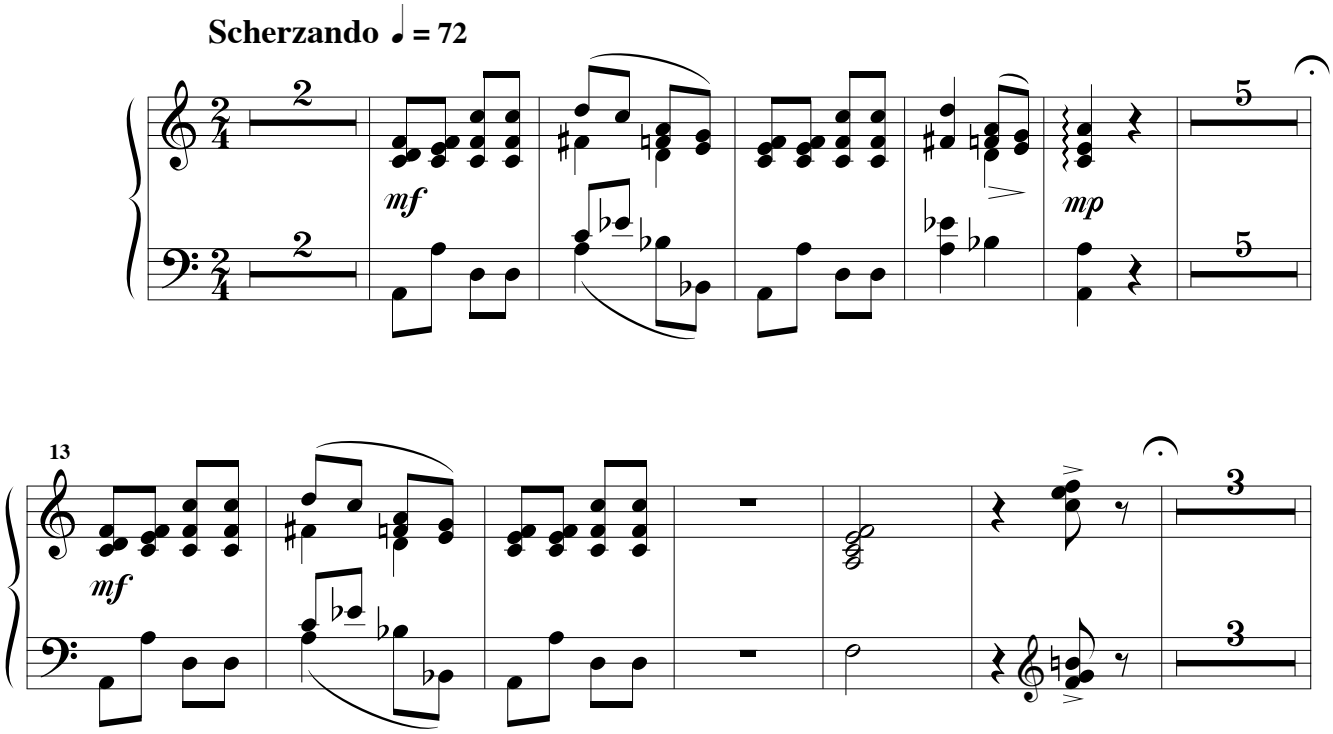


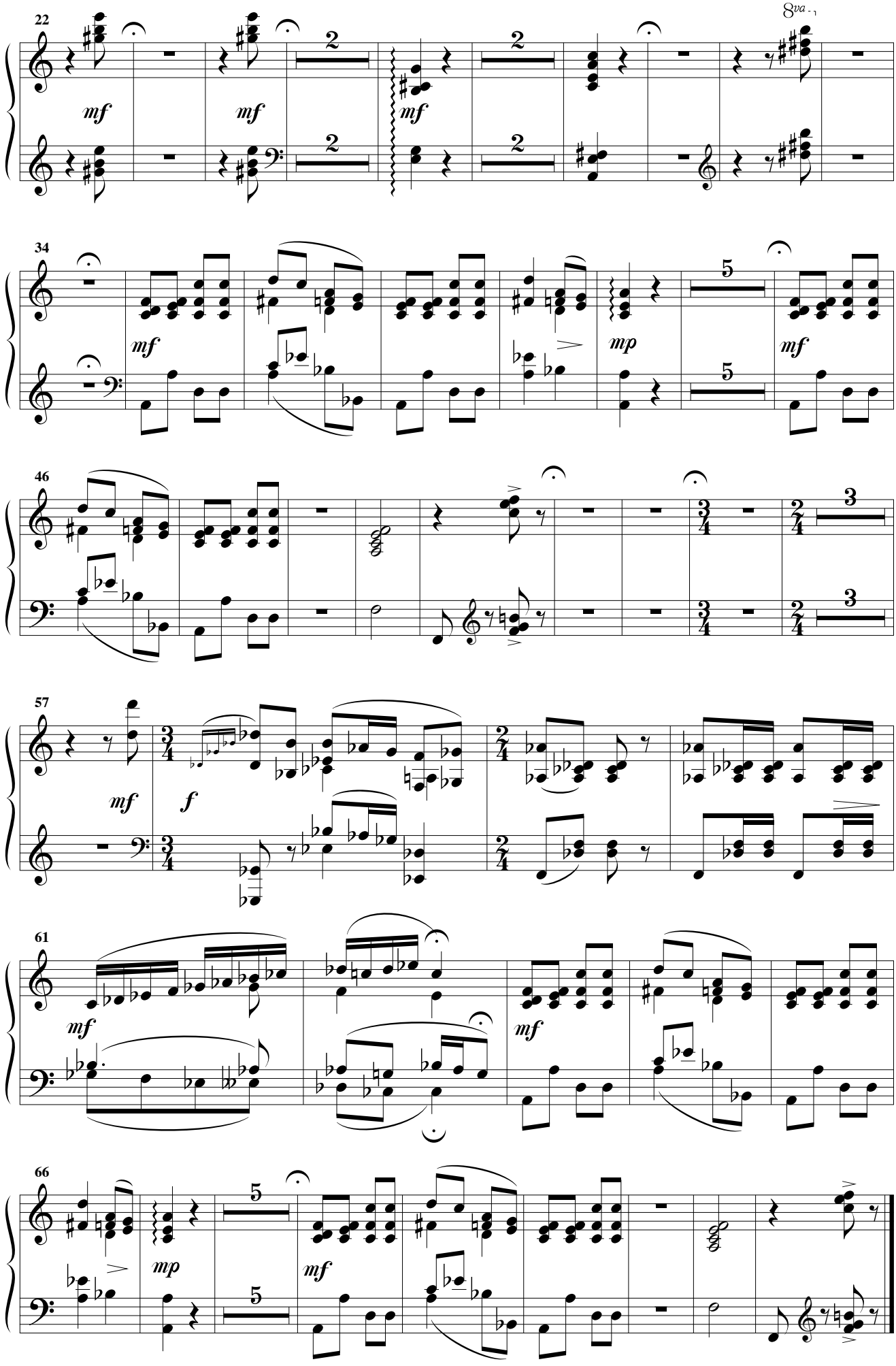
La bévue





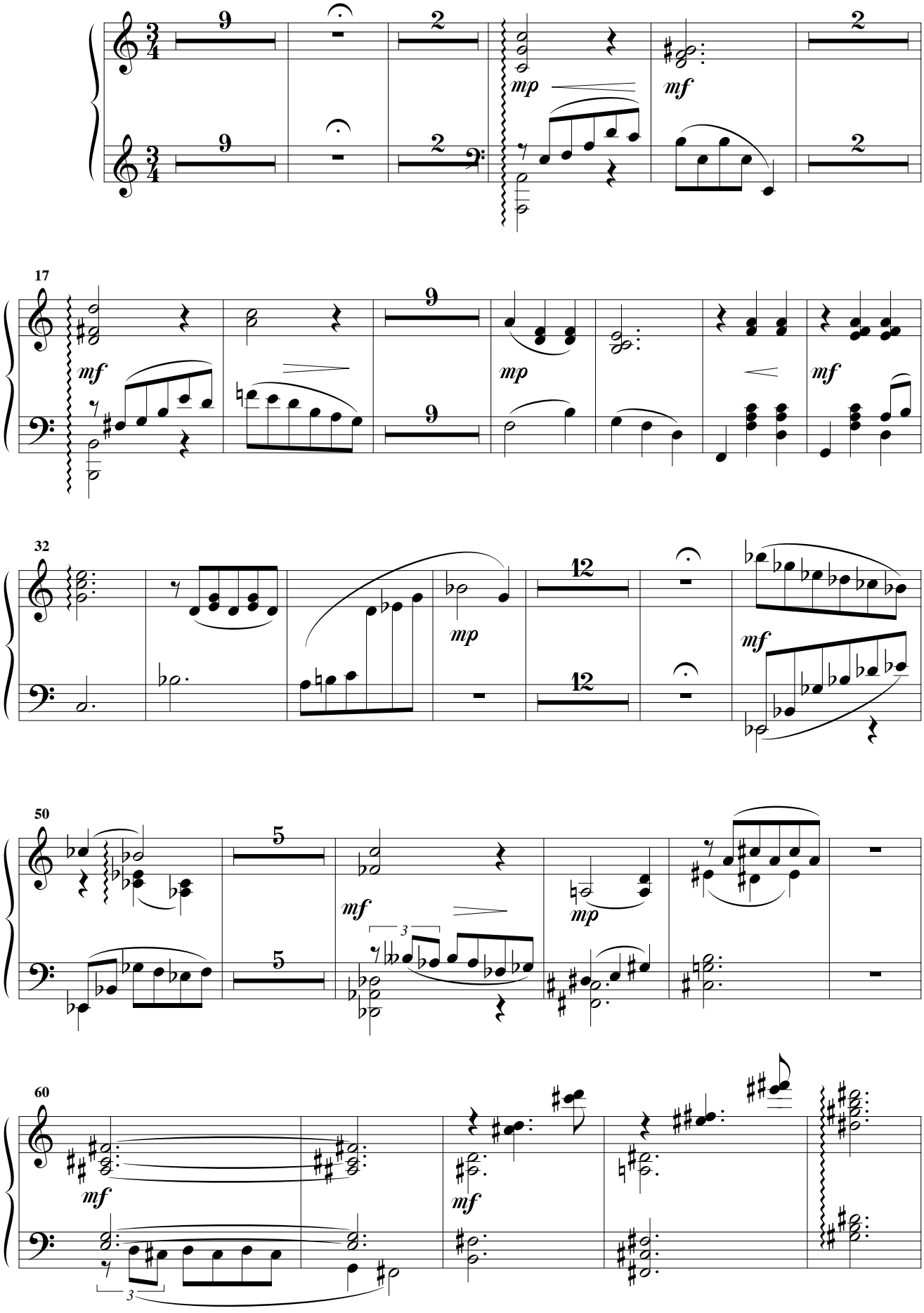
Il faut savoir ce qu'on veut

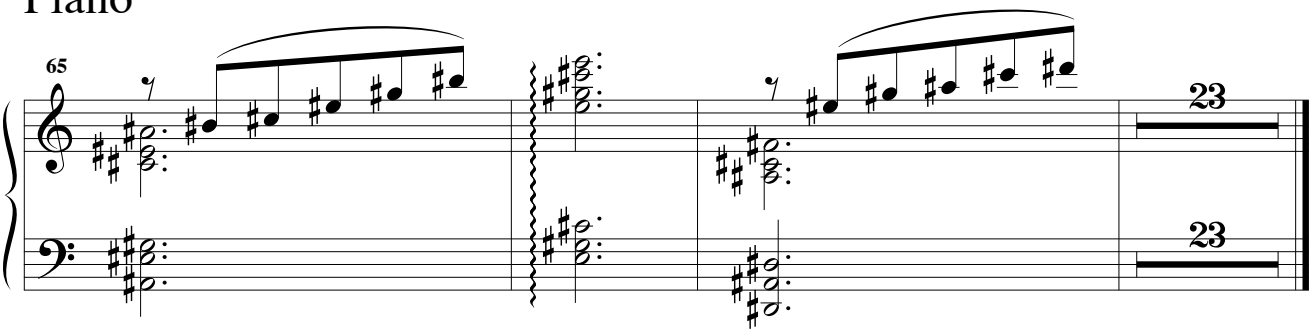



22
8va
mf
mf
mf
2
2
2
2
34
mf
mp
mf
5
5
46
3
3
57
mf
f
61
mf
mf
66
mp
mf
5
5

Souvenir

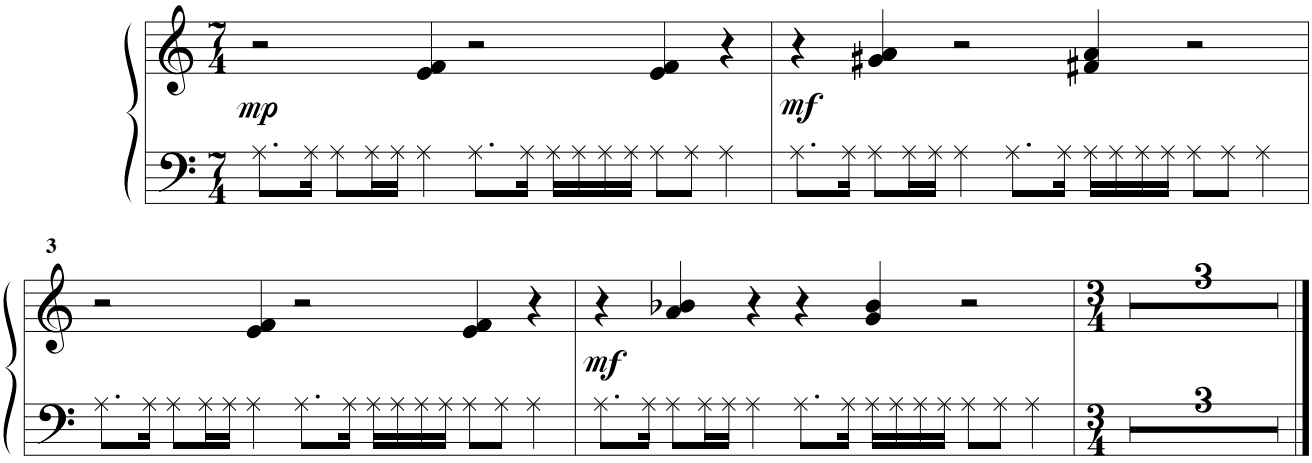
Larghetto ♩ = 66





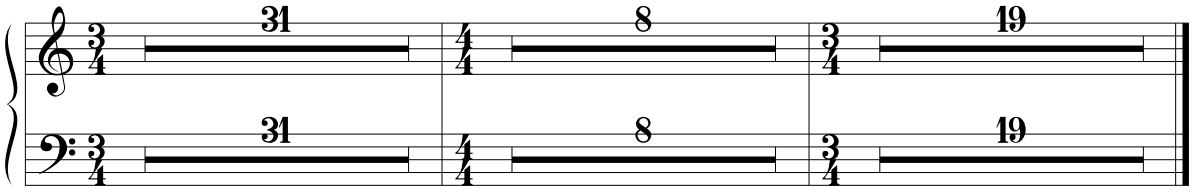
Pantomime du Mage

Largo ♩ = 54



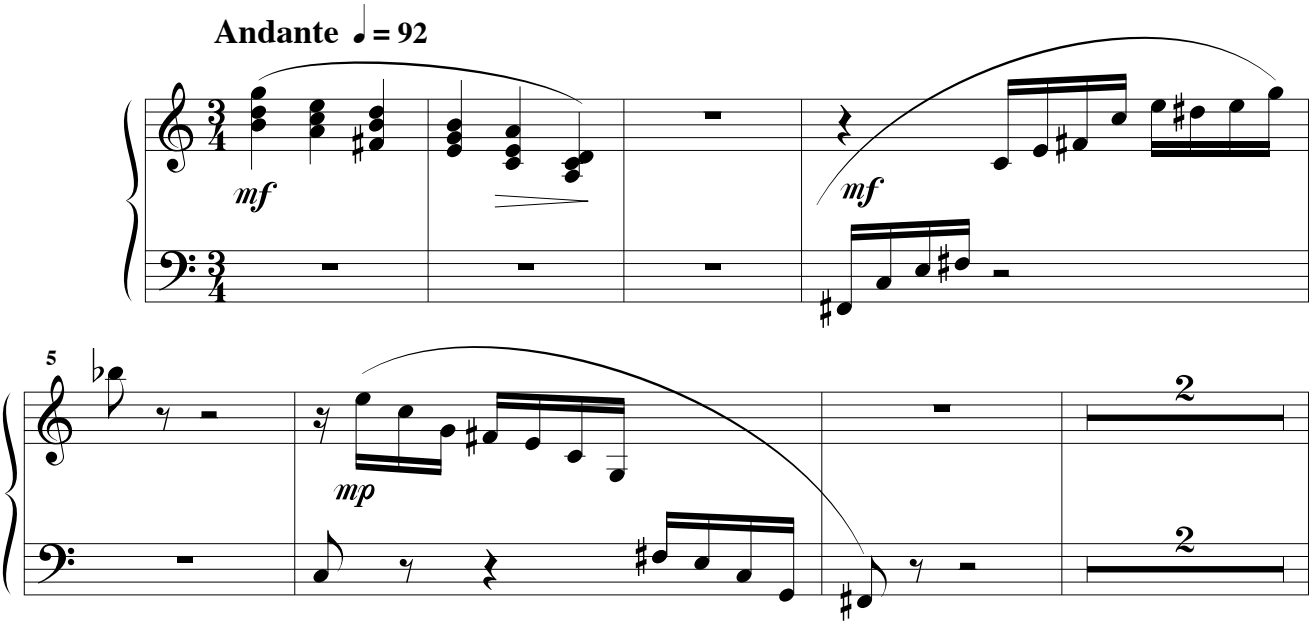
Je prédis l'avenir

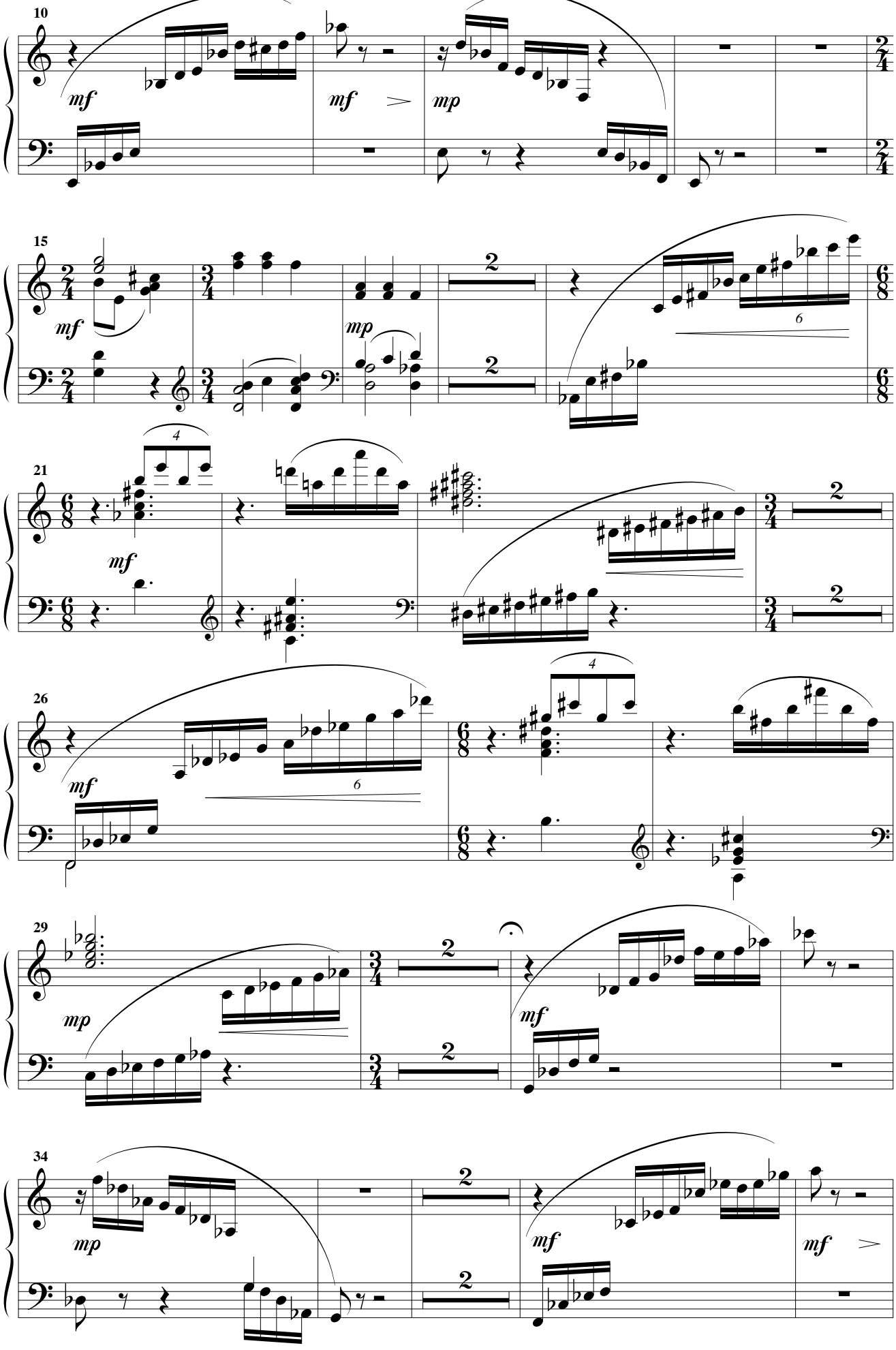
Andante ♩ = 84

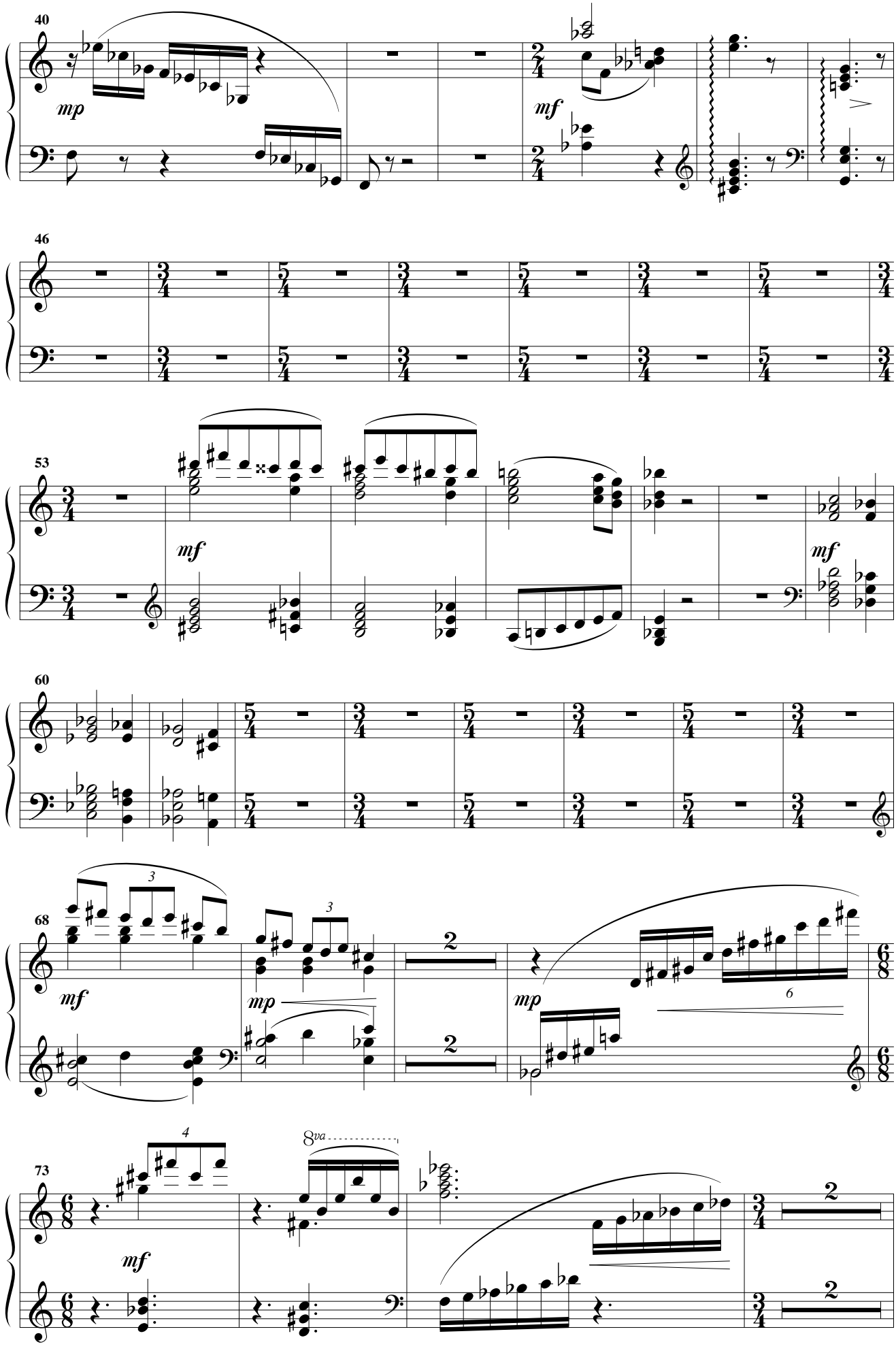


Dès que je l'ai vue

Andante ♩ = 92




10
mf
mf
mp
15
mf
mp
21
mf
26
mf
29
mp
mf
34
mp
mf
mf


40
mp
mf
46
53
mf
mf
60
68
mf
mp
mp
3
3
6
73
mf
4
8va

78

mp

4

6

81

Très retenu

Tempo

mp

mf

85

mp

2

2

mf

91

mf

mp

8va

mf

España mi corazòn

Bien rythmé ♩. = 72

mf

6

♩ = ♩.

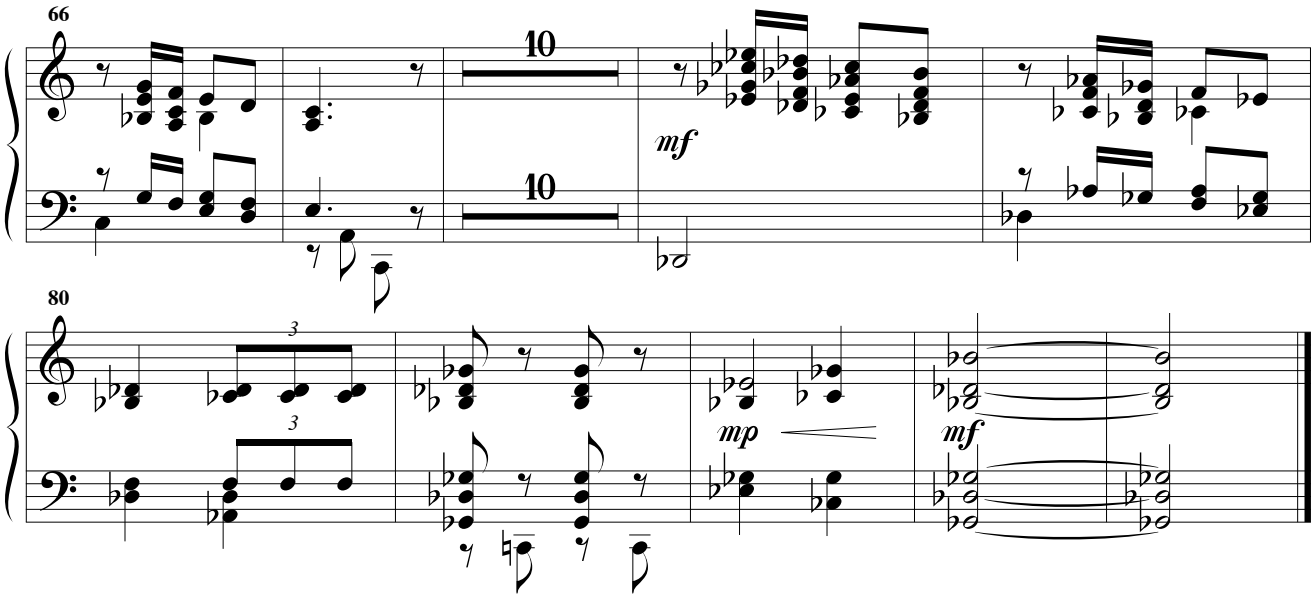
28

28

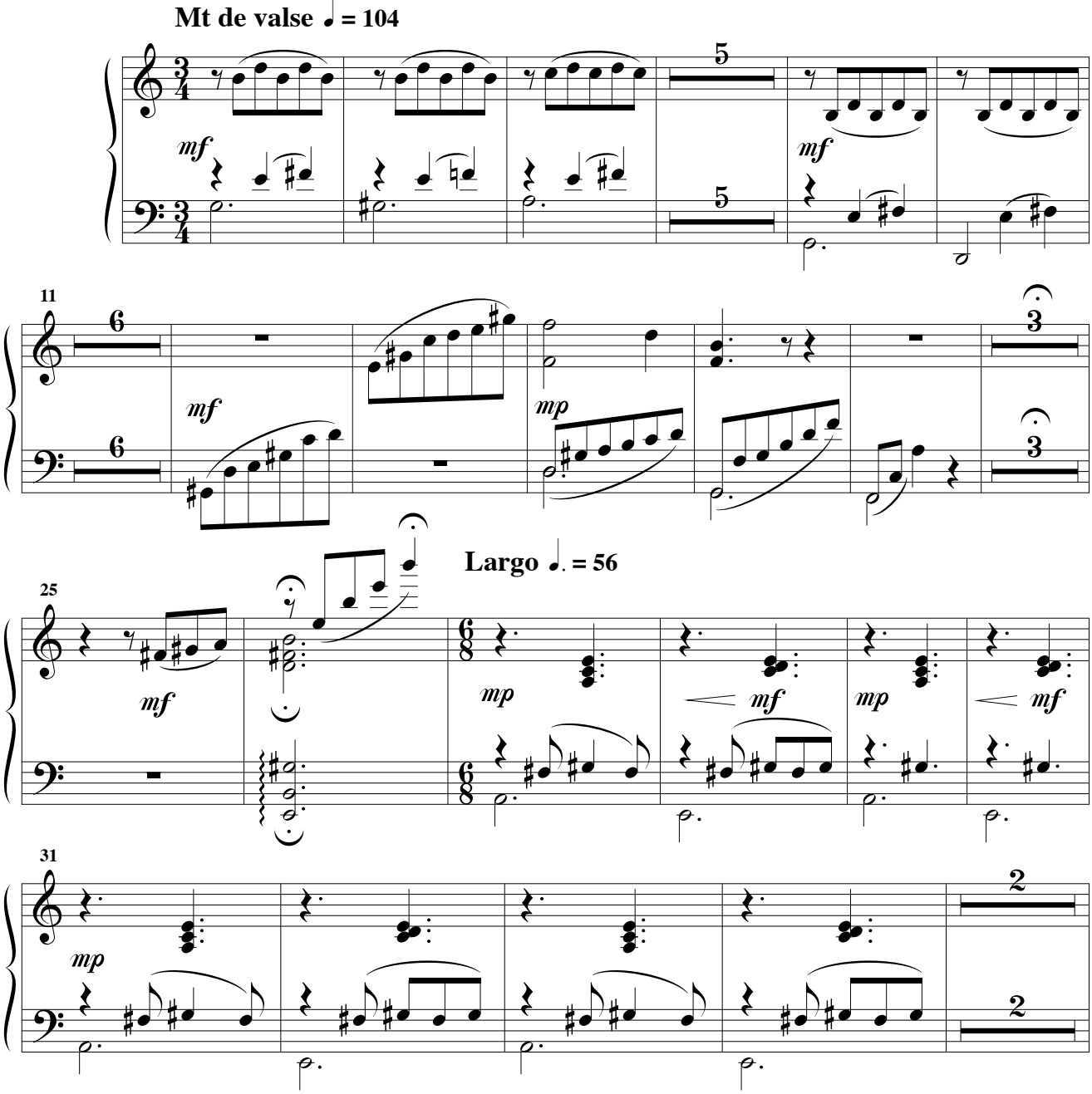
♩ = ♩.

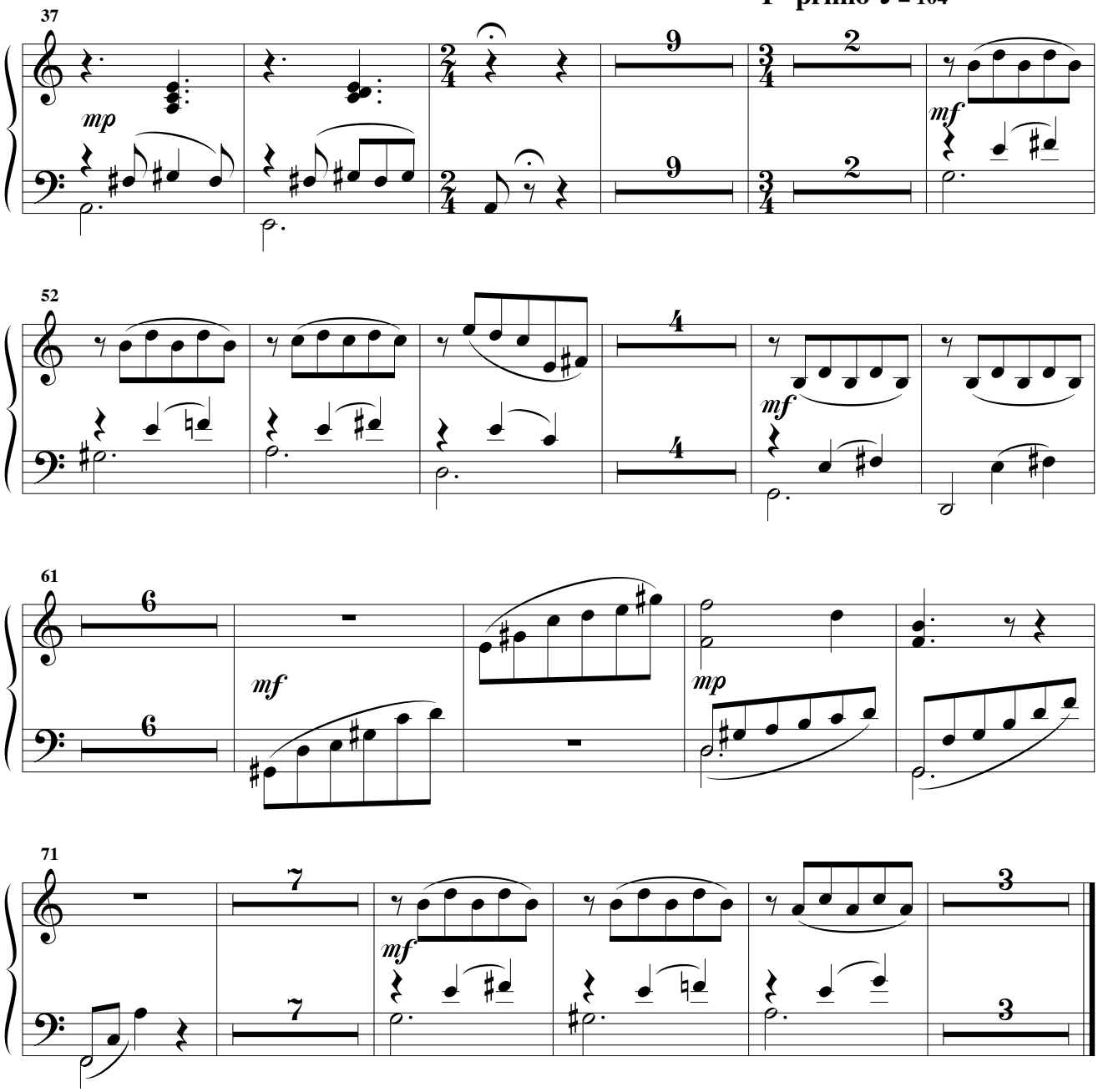
28

28

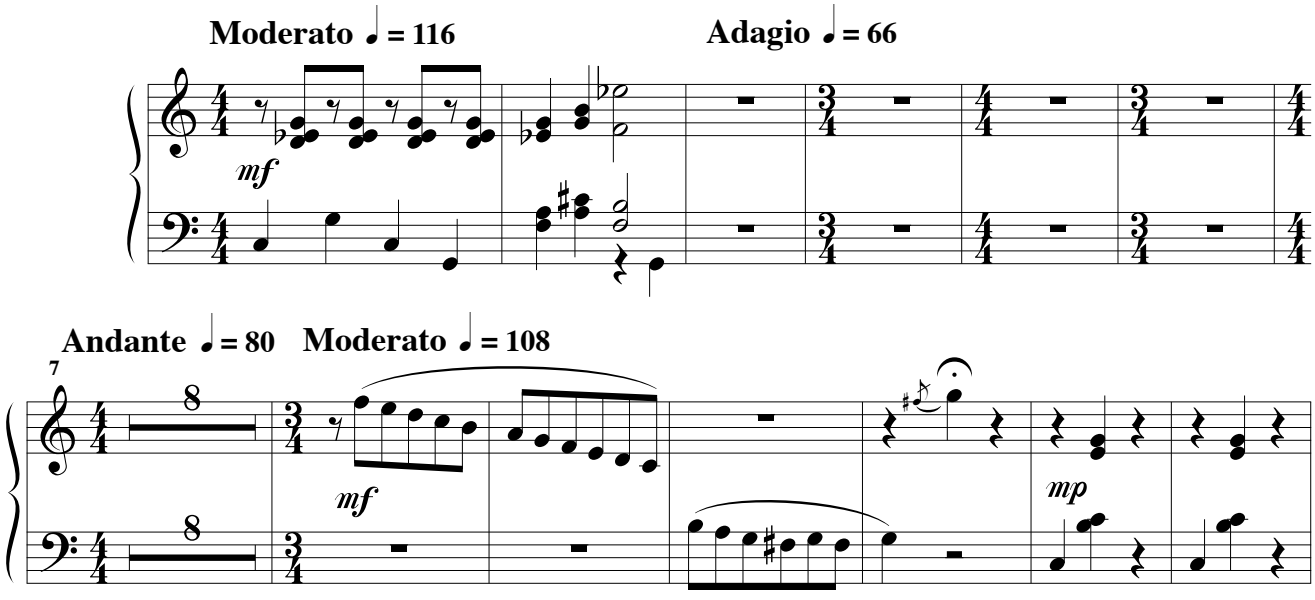


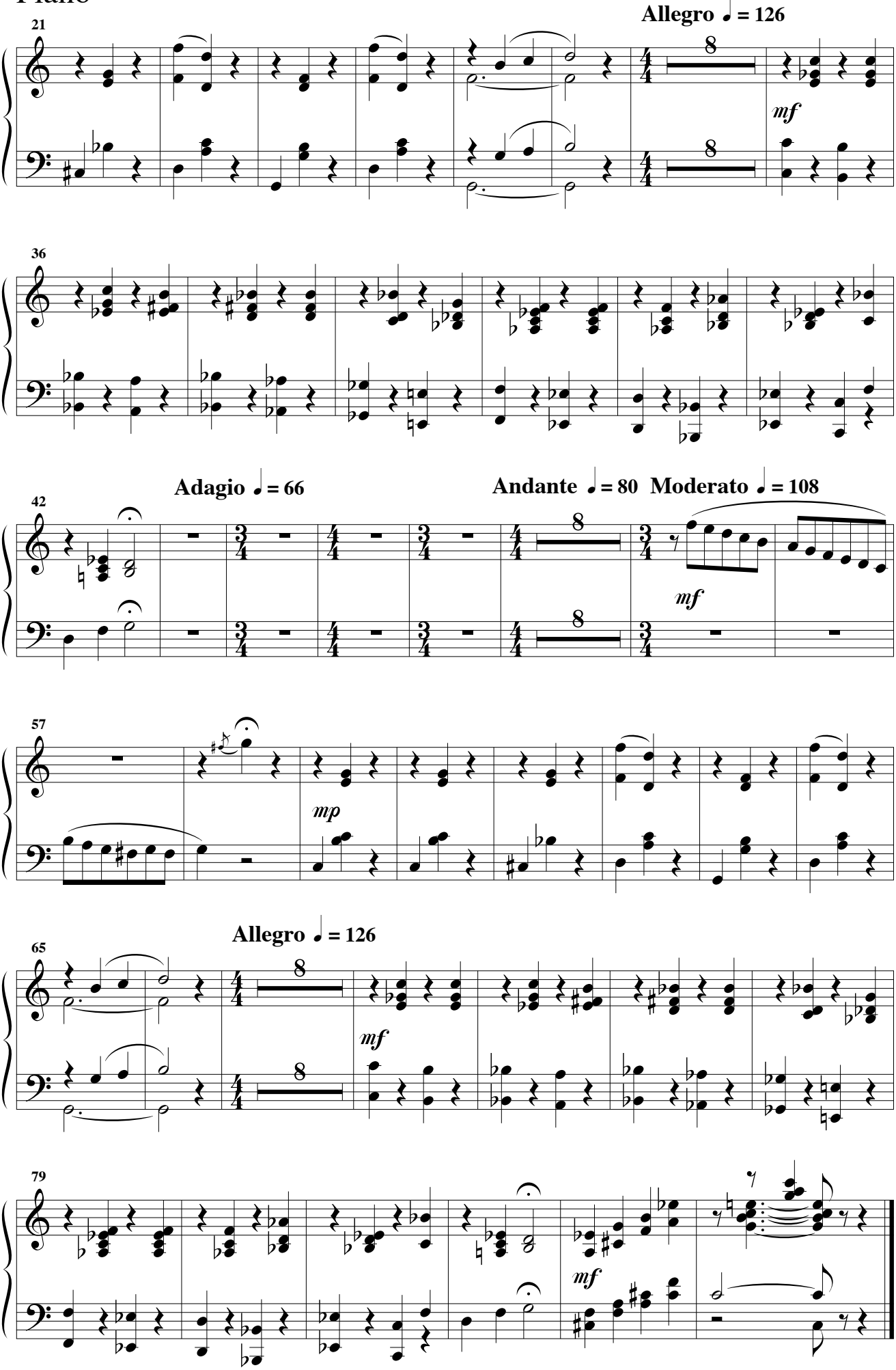
Au bal musette




T° primo ♩ = 104
37
mp
9
2
mf
52
4
mf
61
6
mf
mp
71
7
mf
3

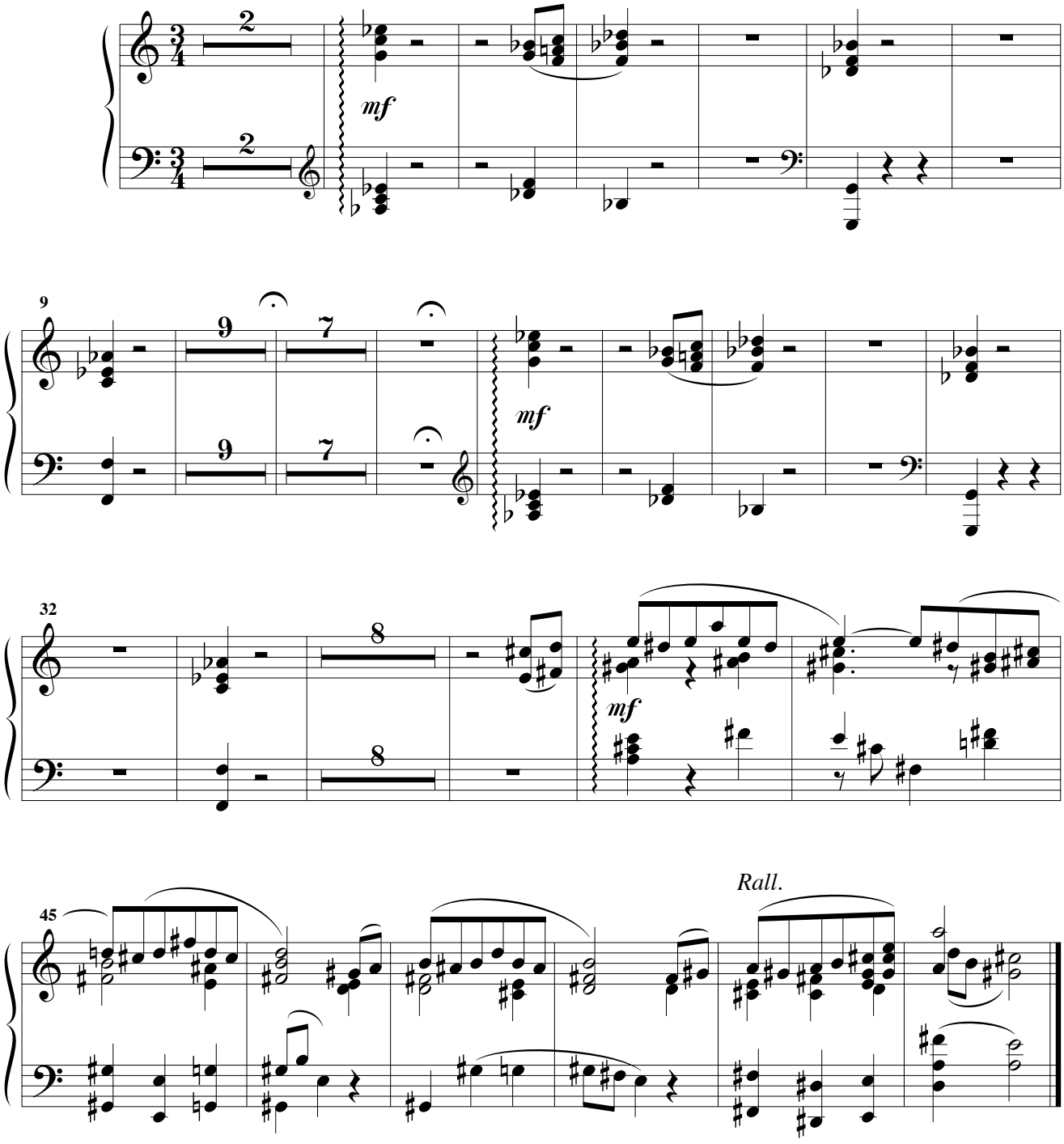
Popov


Moderato ♩ = 116
Adagio ♩ = 66
mf
Andante ♩ = 80
Moderato ♩ = 108
7
8
mf
mp


Allegro ♩ = 126
21
mf
36
Adagio ♩ = 66
Andante ♩ = 80
Moderato ♩ = 108
42
mf
57
mp
Allegro ♩ = 126
65
mf
79
mf

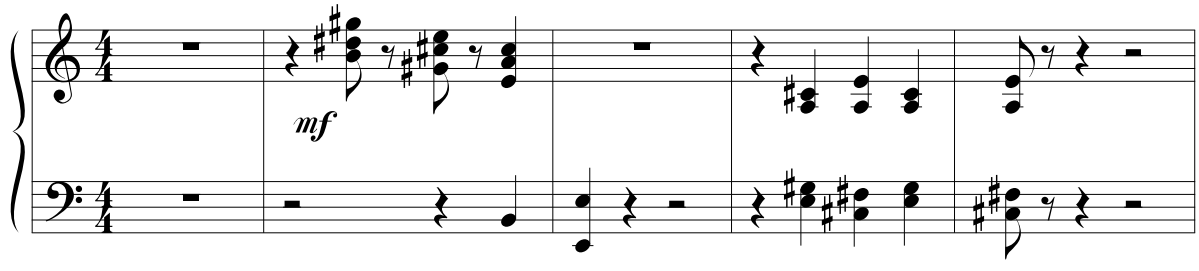
Wikipedia dit tout

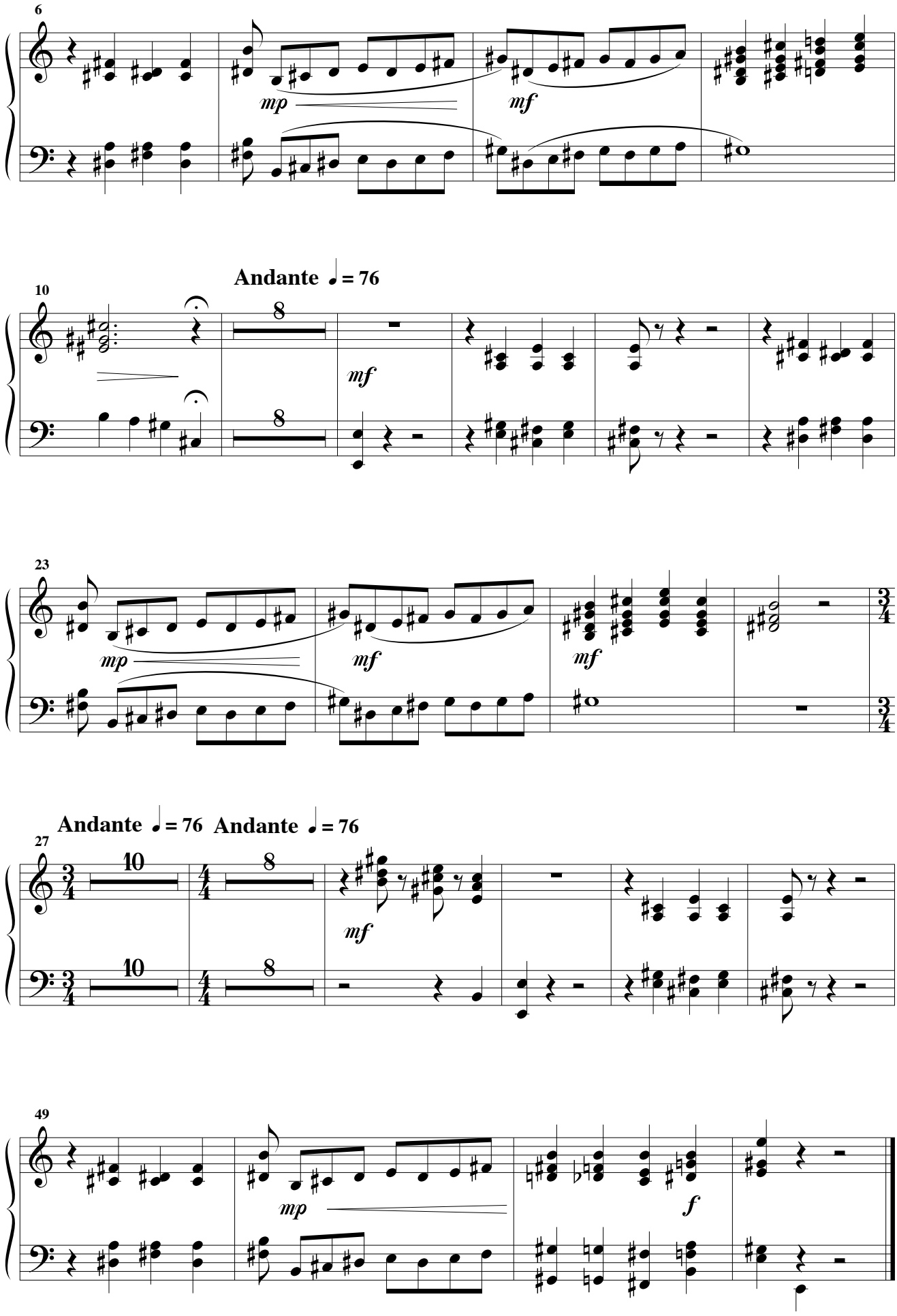
Moderato ♩ = 100



Le credo de l'avocat

Allegro ♩ = 120

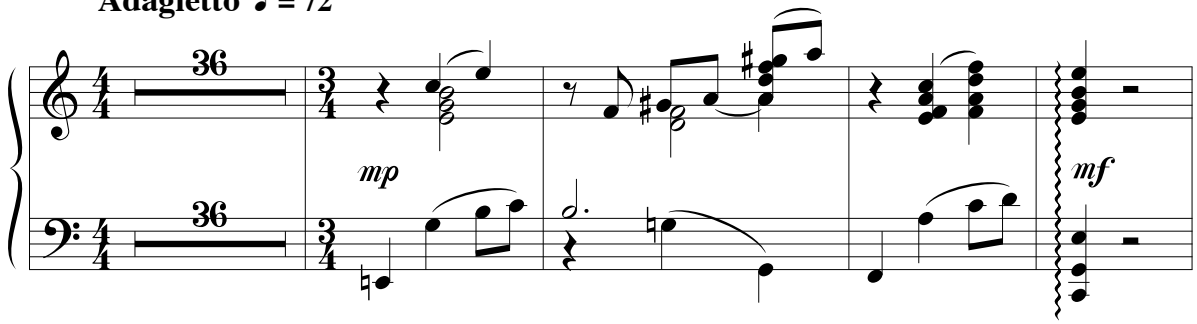



6
mp
mf
10
Andante ♩= 76
8
mf
23
mp
mf
mf
27
Andante ♩= 76 Andante ♩= 76
10
8
mf
49
mp
f

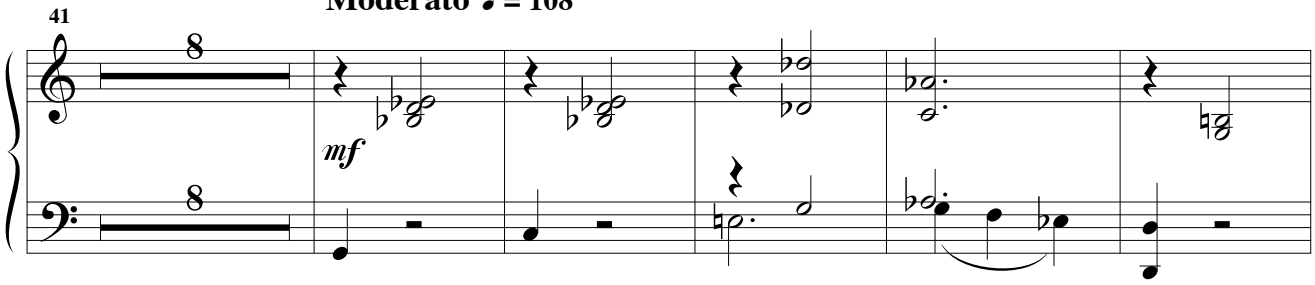
Merci

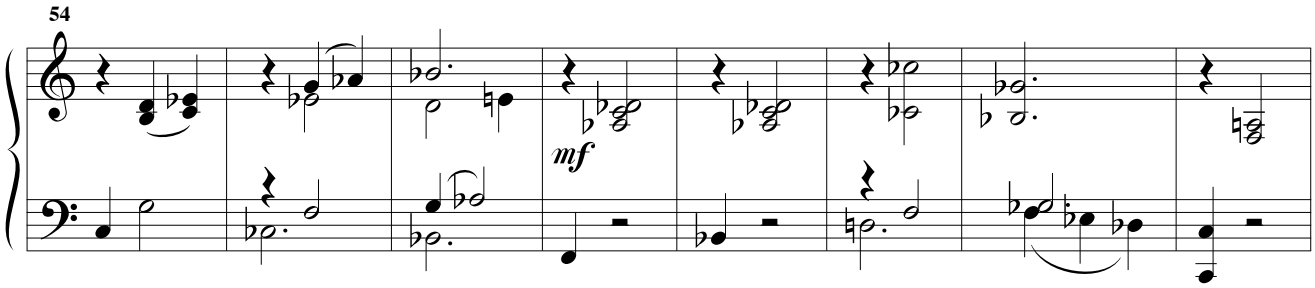
Piano

Adagietto ♩ = 72



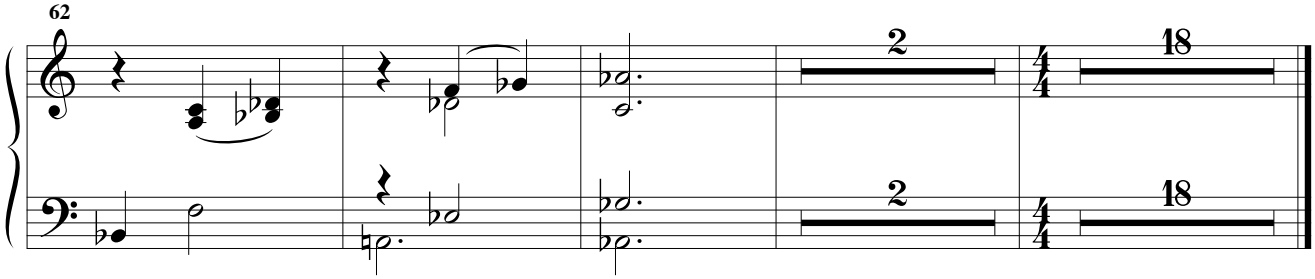
Moderato ♩ = 108





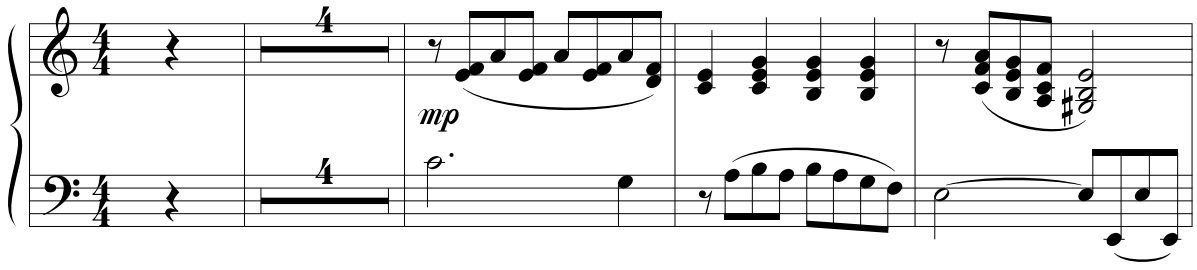
Rall.

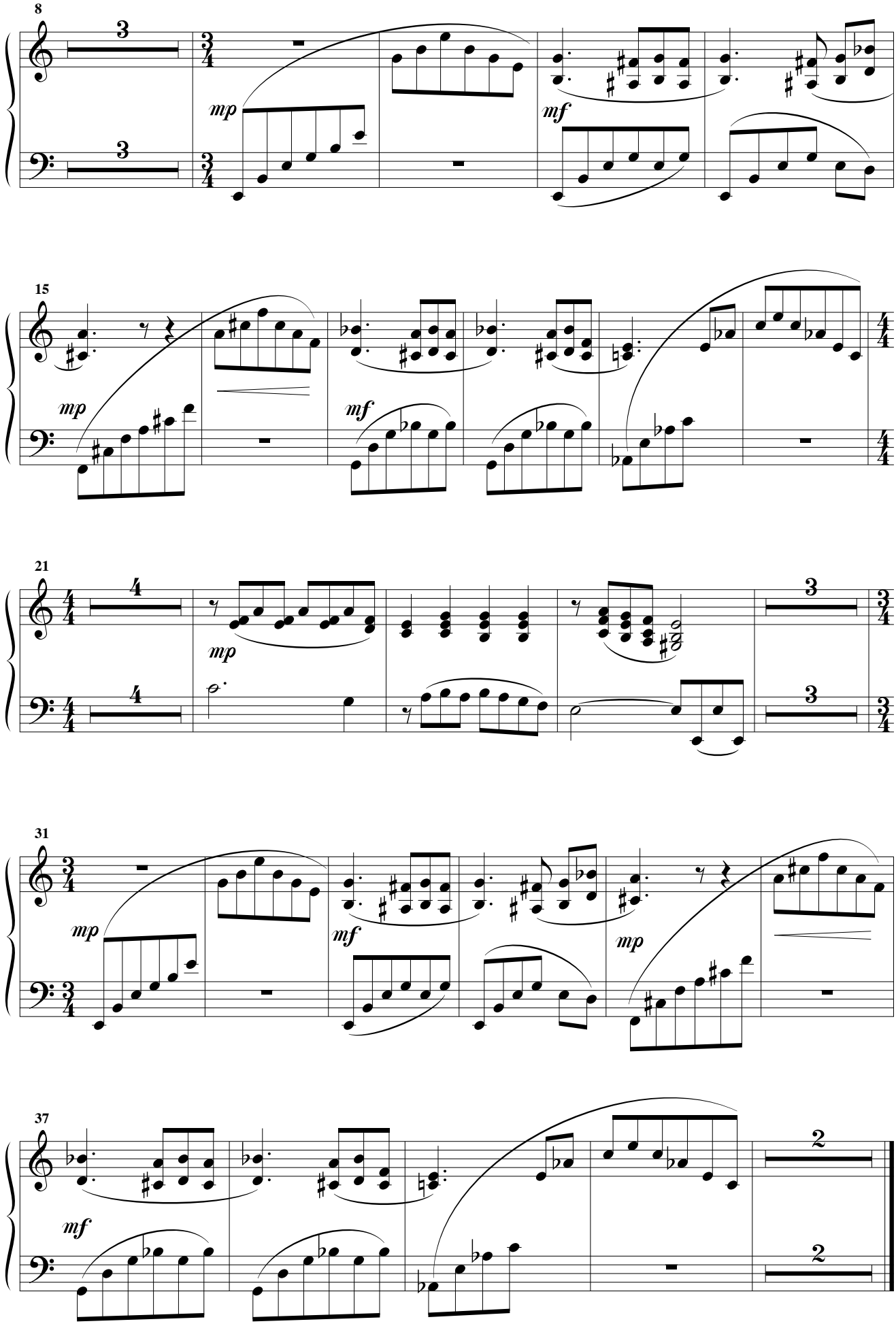
T° primo ♩ = 72



Nous venons de rater le train

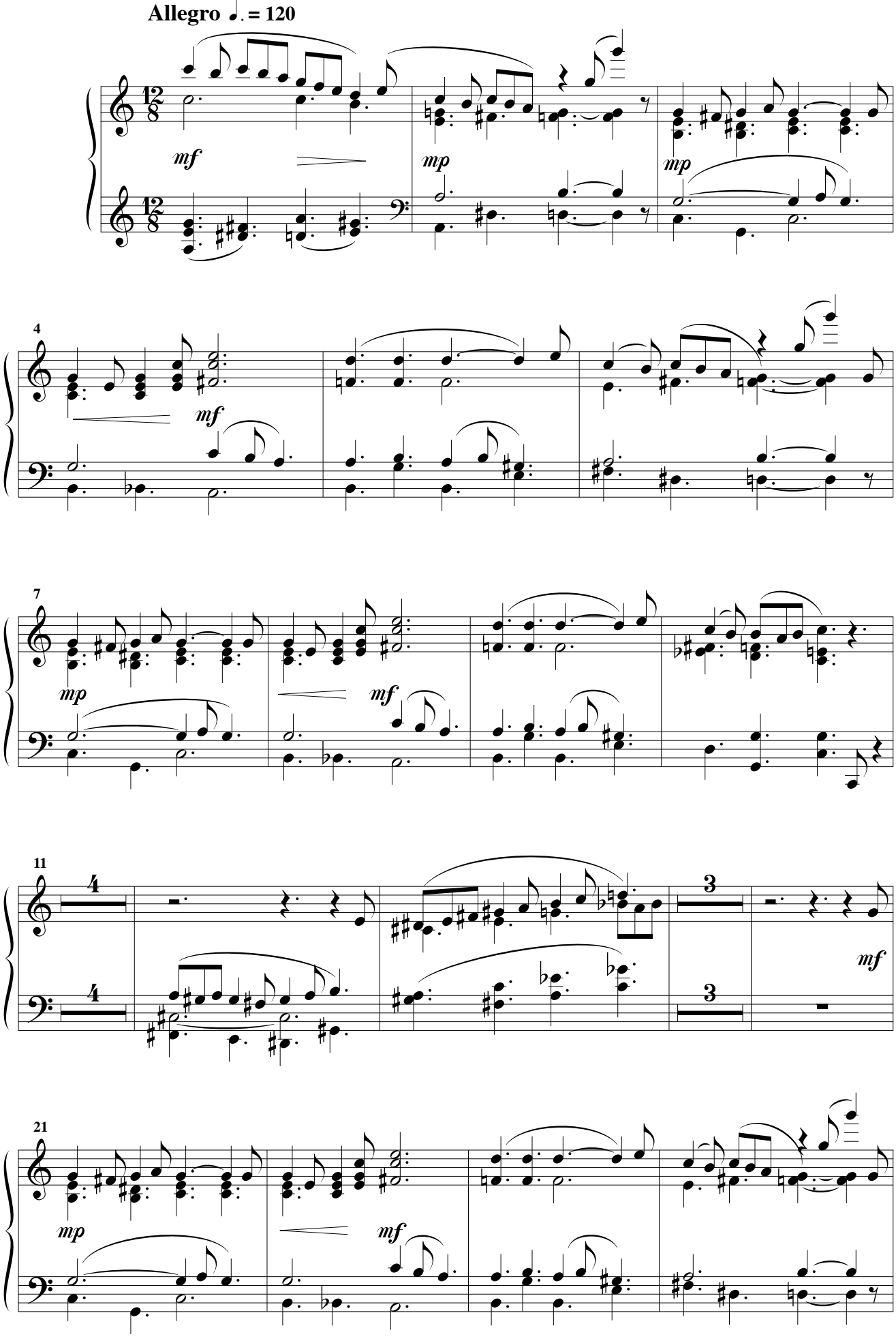
Andante ♩ = 104

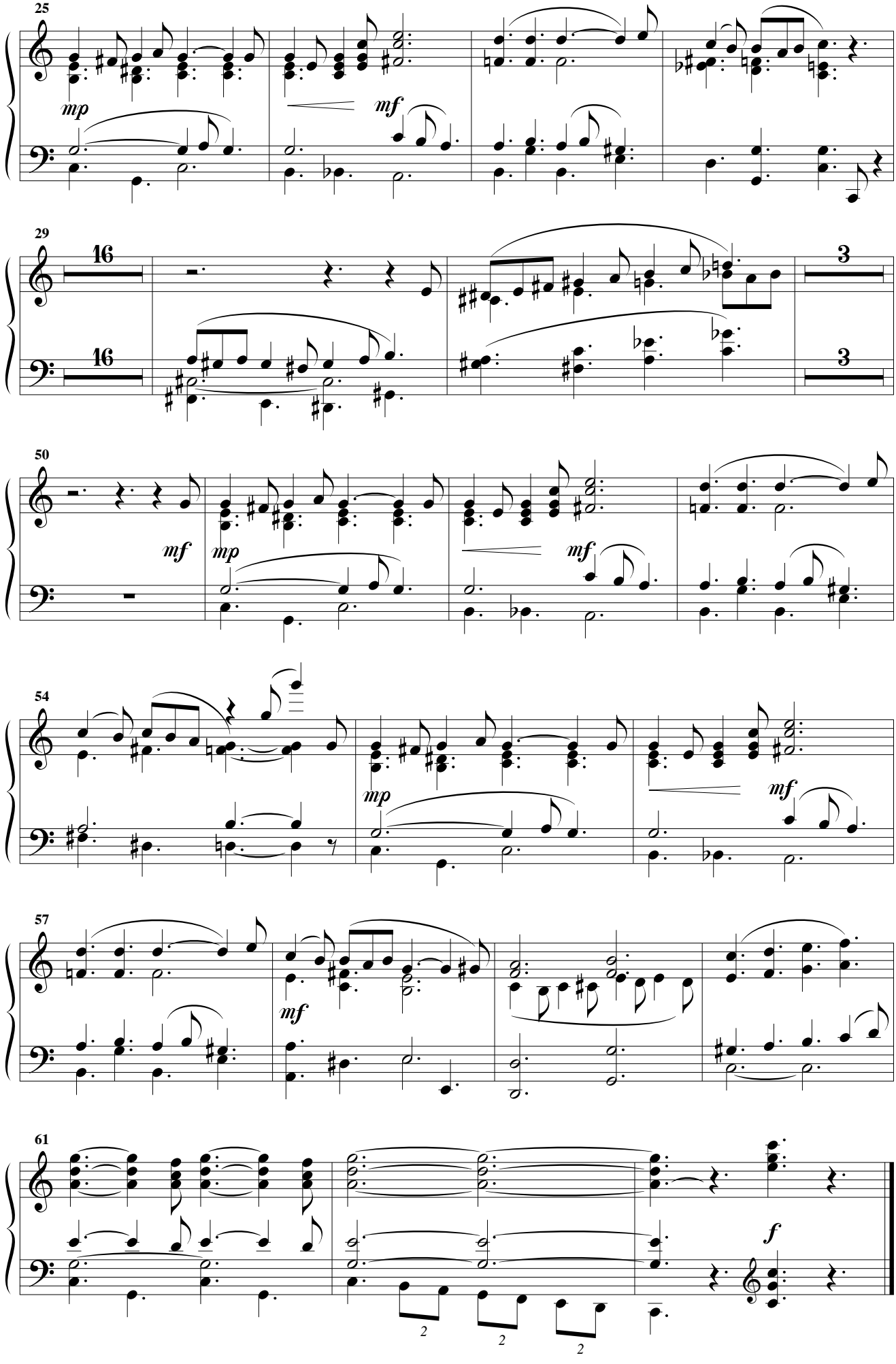



8
mp
mf
15
mp
mf
21
mp
31
mp
mf
mp
37
mf

Tout est pour le mieux

Piano




25
mp
mf
29
16
16
3
3
50
mf
mp
mf
54
mp
mf
57
mf
61
f
2
2
2

Violon 1

à Françoise

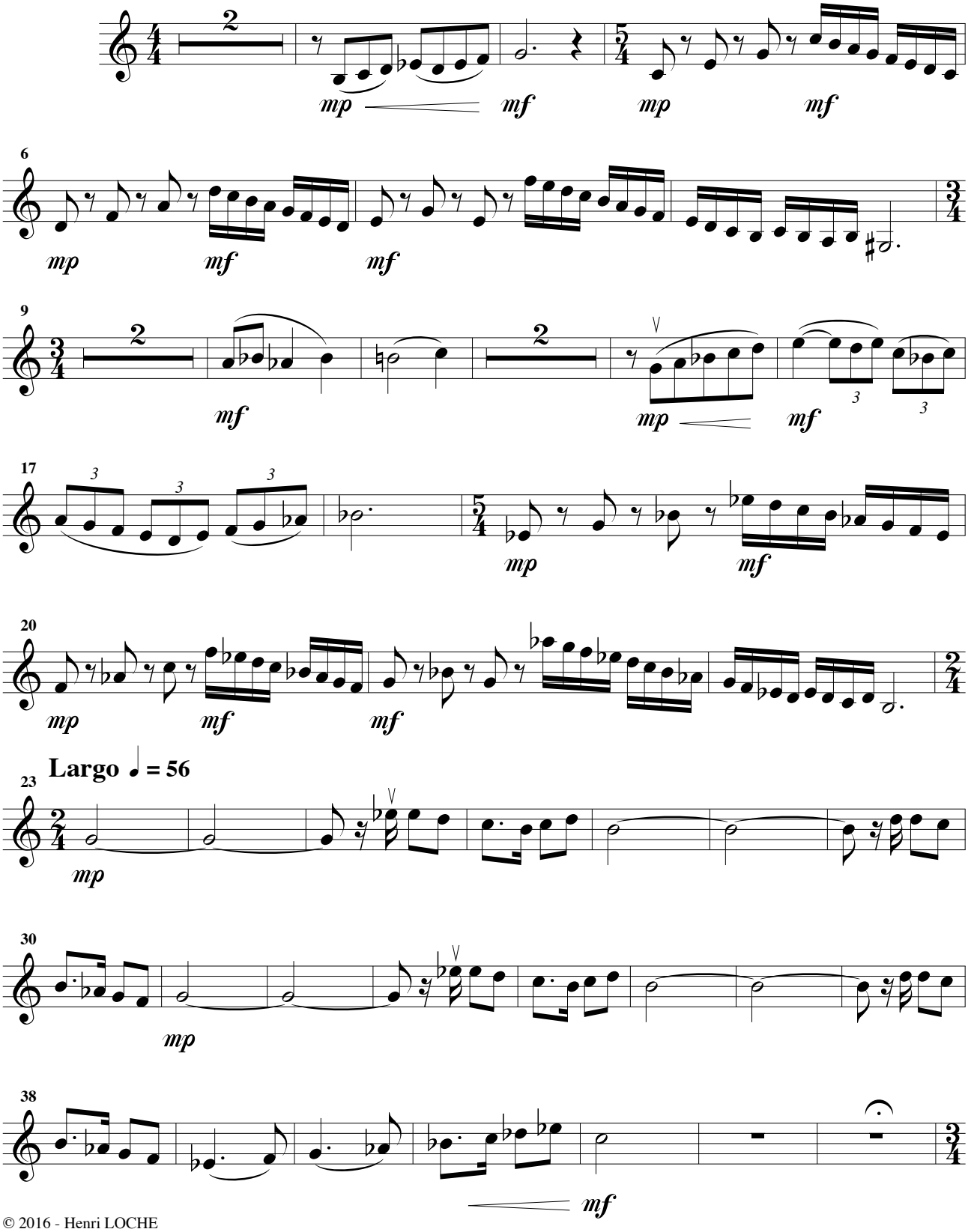
Gisèle a un amant

Opérette
pour
Chant et Ensemble orchestral

Henri LOCHE
Opus 209

Prélude

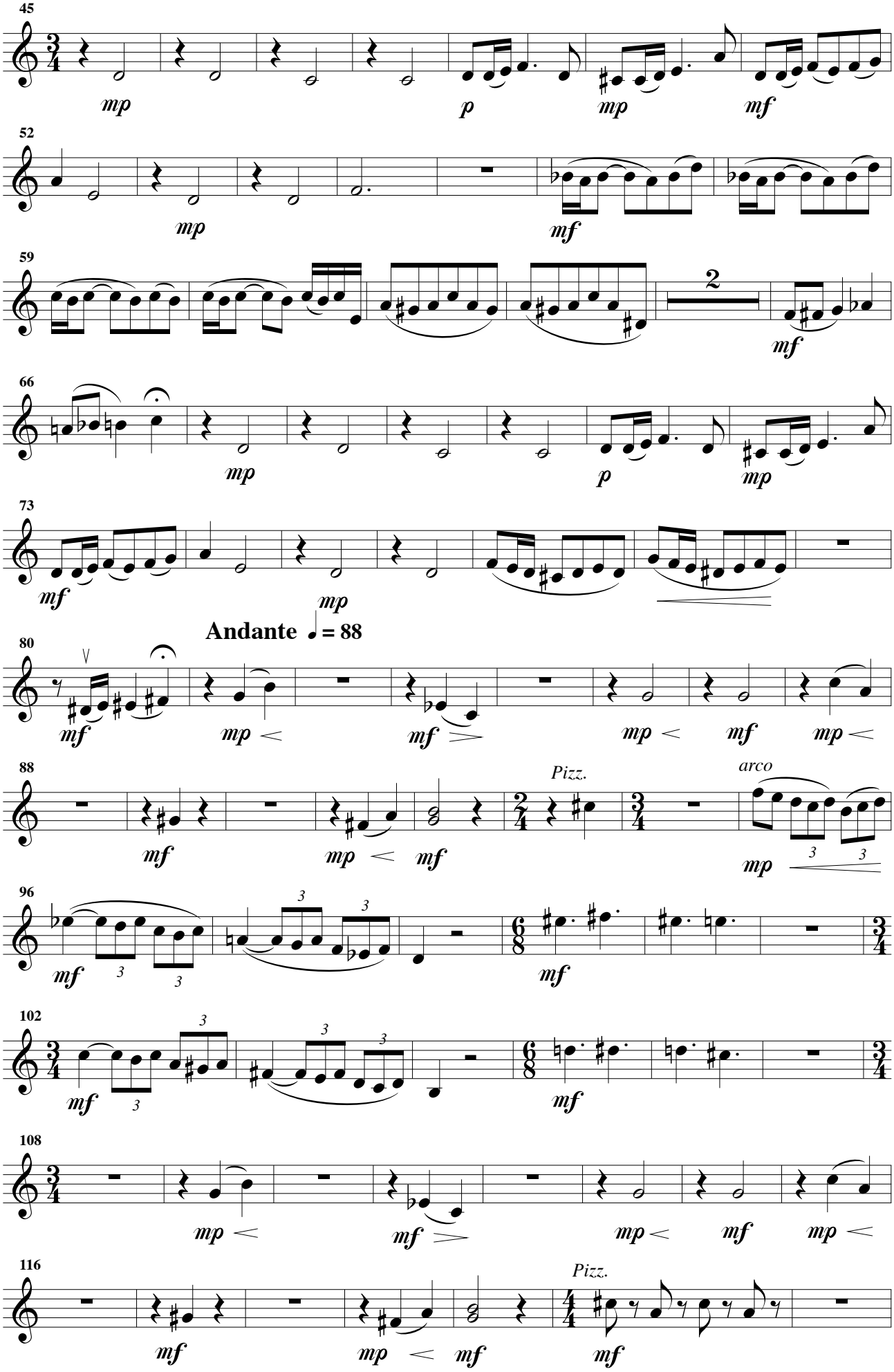
Andante ♩ = 80

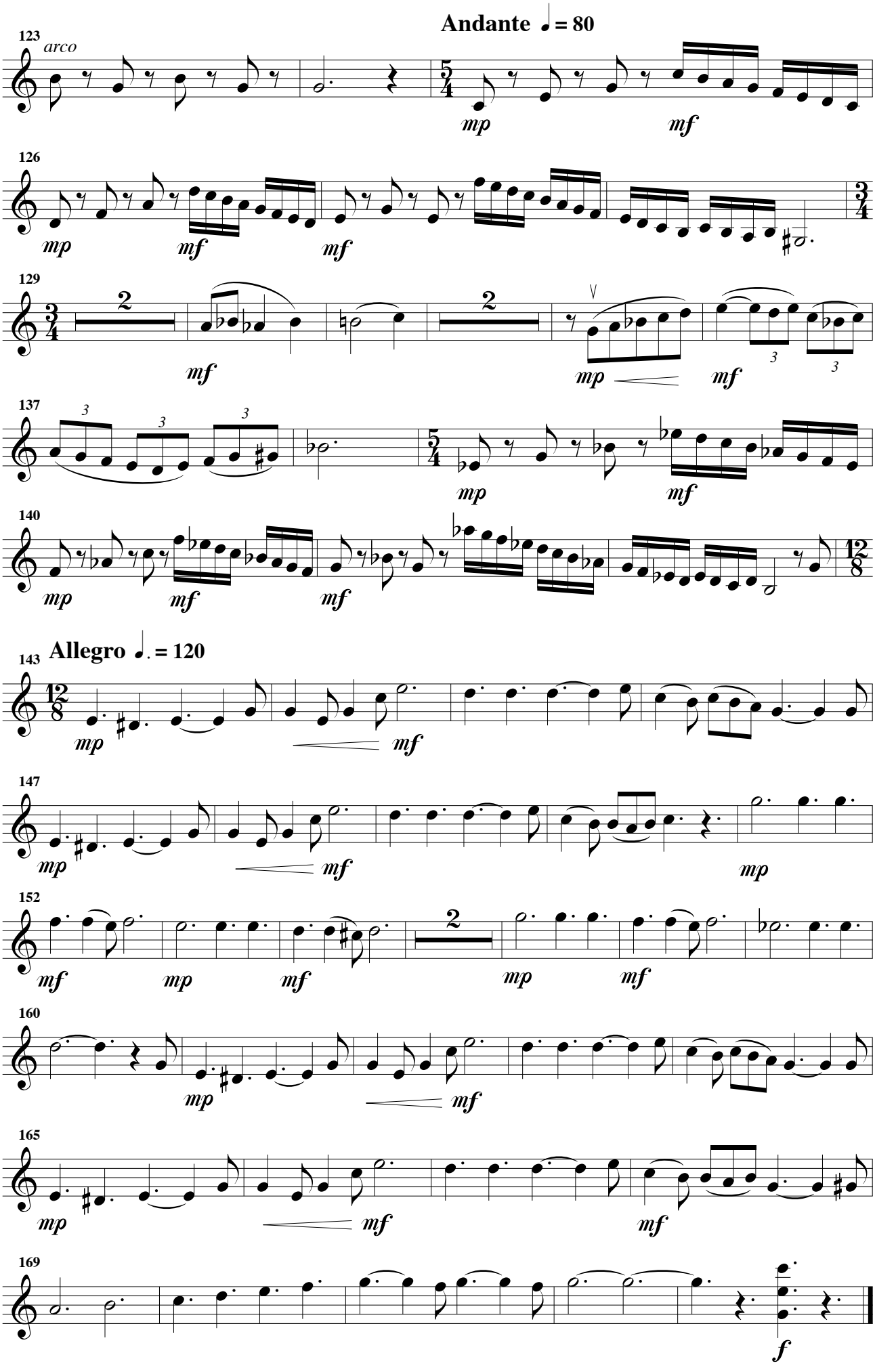


© 2016 - Henri LOCHE

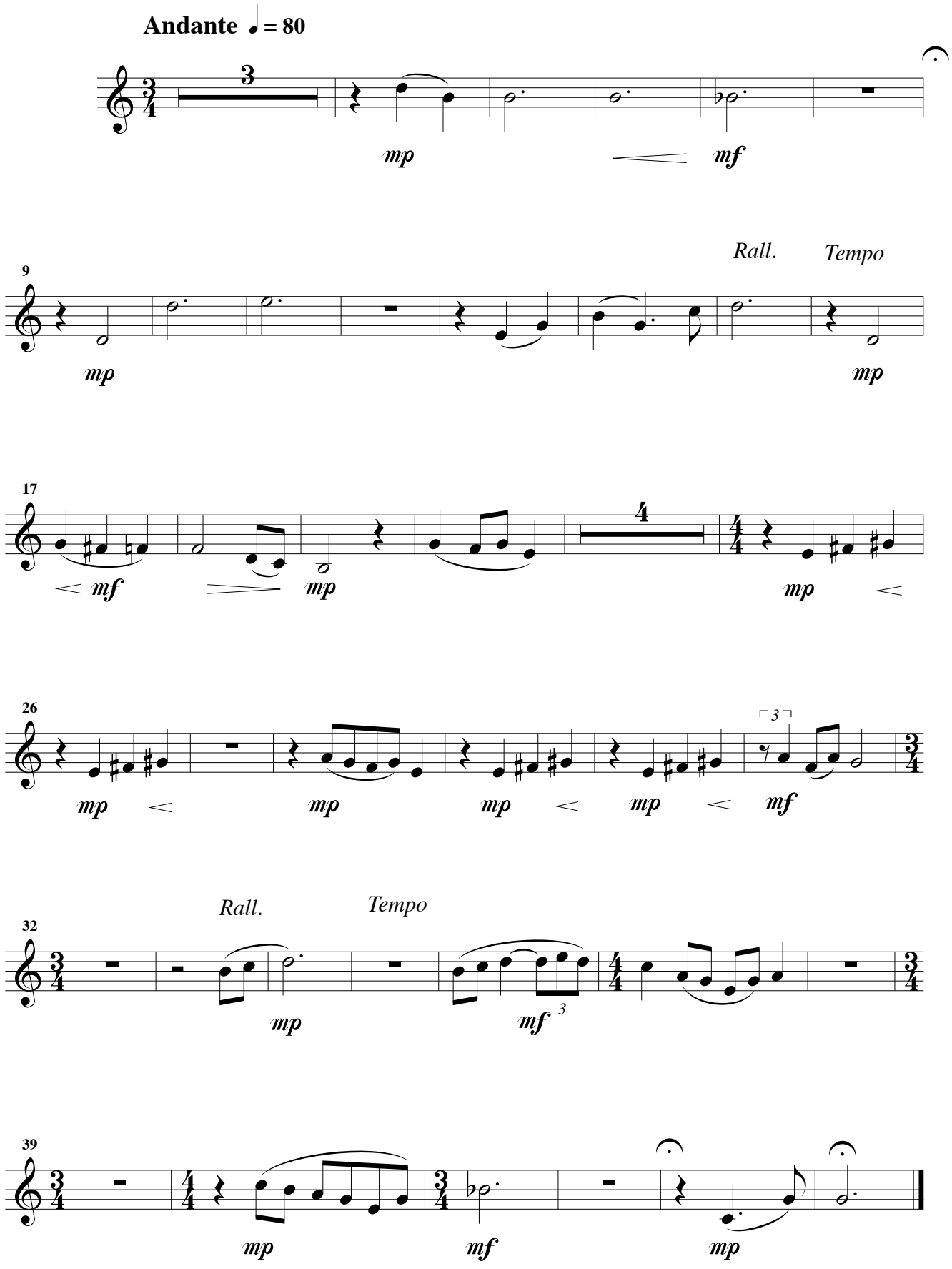
Violon 1

Très doux ♩ = 80

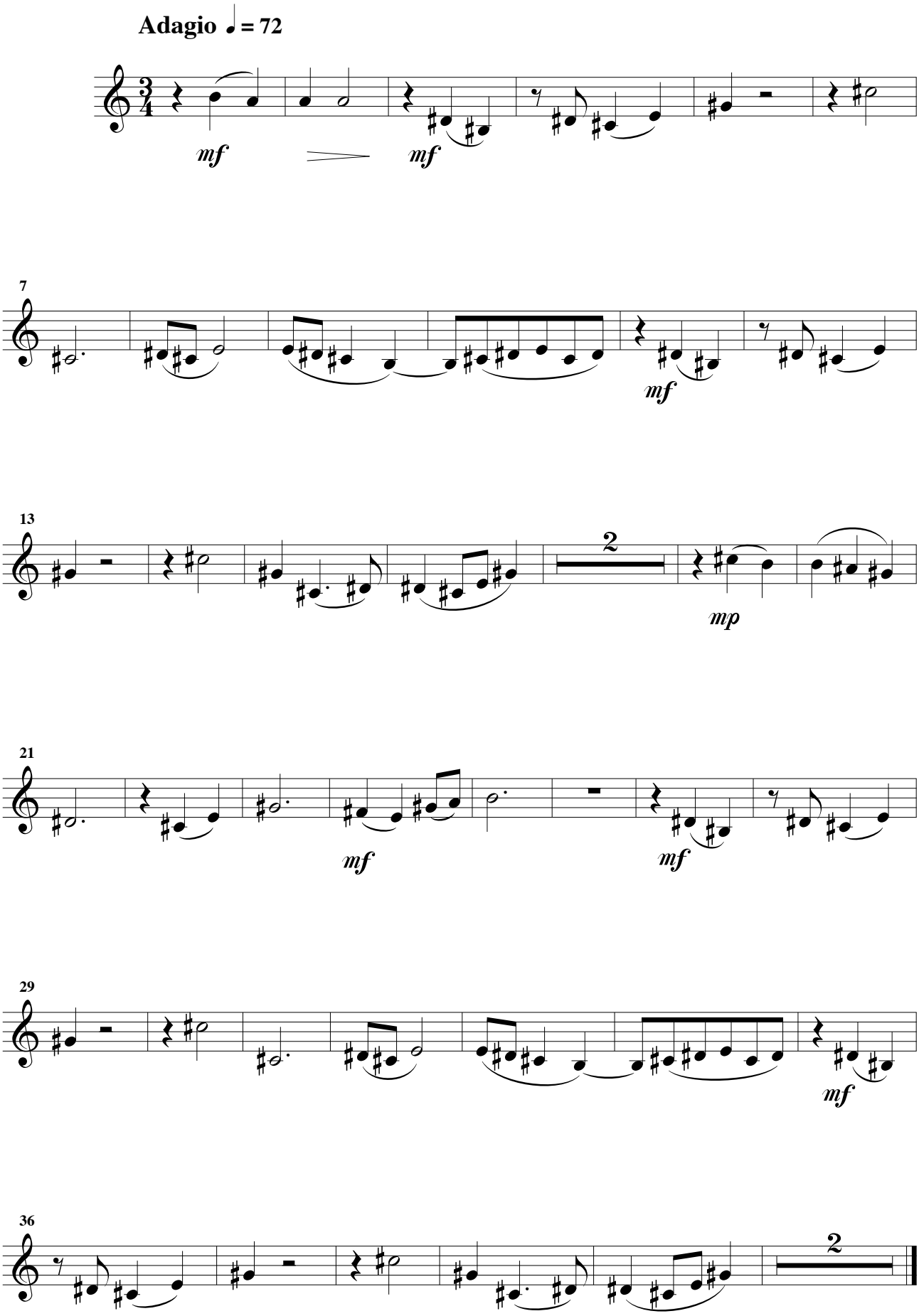



Andante ♩ = 80
123
arco
mp
mf
126
mp
mf
mf
129
mf
mp
mf
137
mp
mf
140
mp
mf
mf
Allegro ♩. = 120
143
mp
mf
147
mp
mf
mp
152
mf
mp
mf
mp
mf
160
mp
mf
165
mp
mf
mf
169
f

Mots fléchés



Promenade

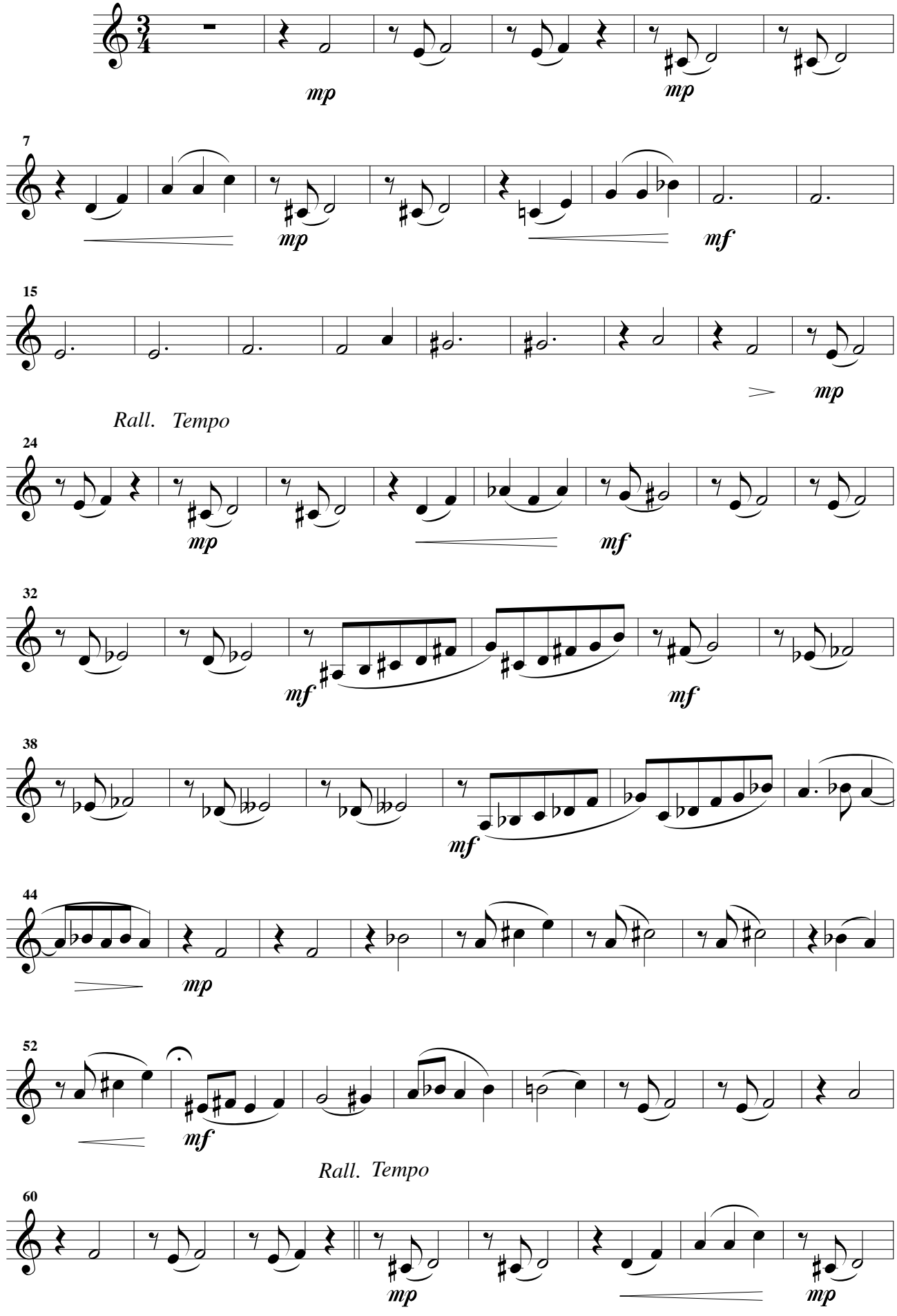


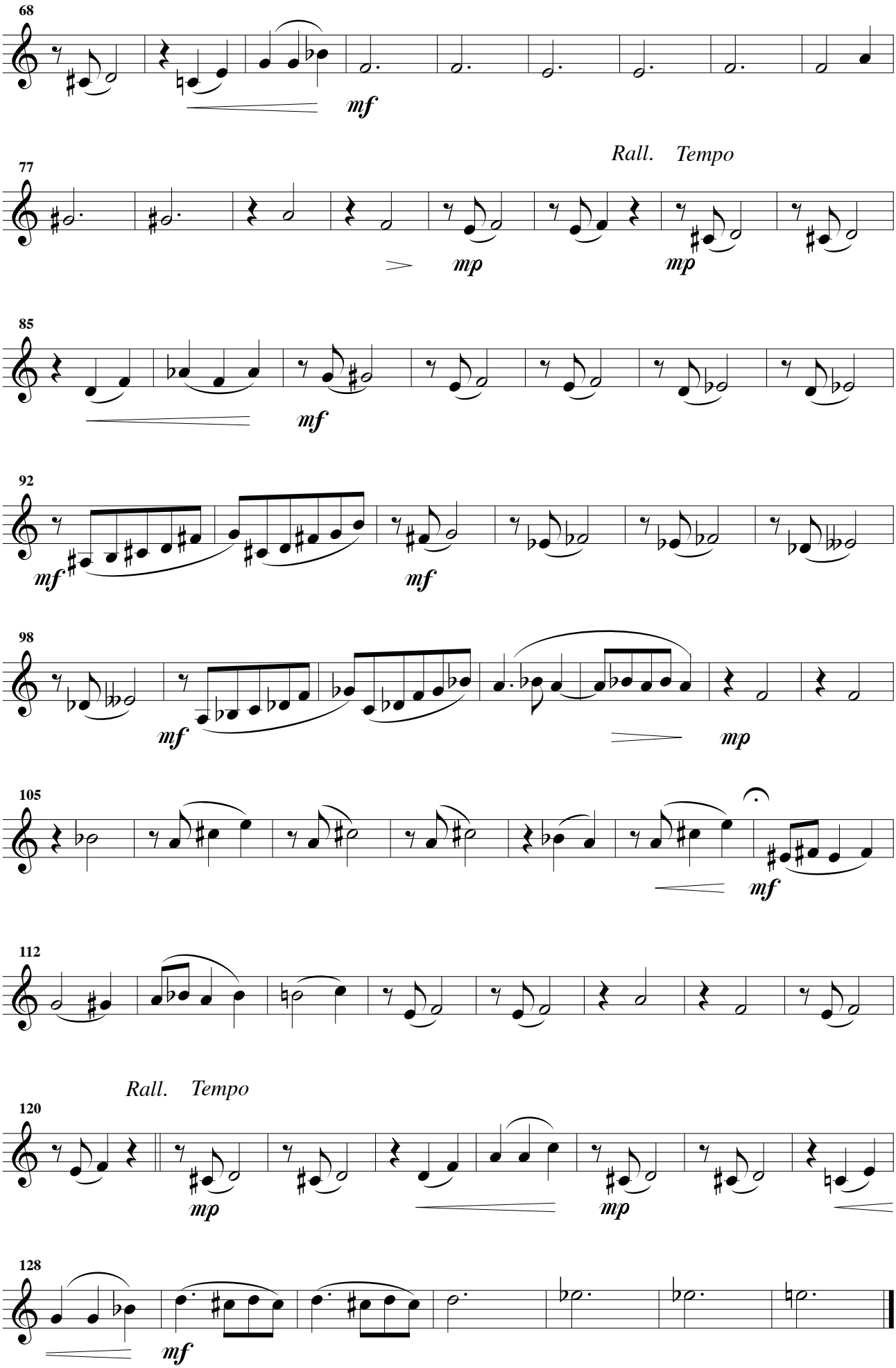
Avec toi

Violon 1

Andante ♩ **= 84**

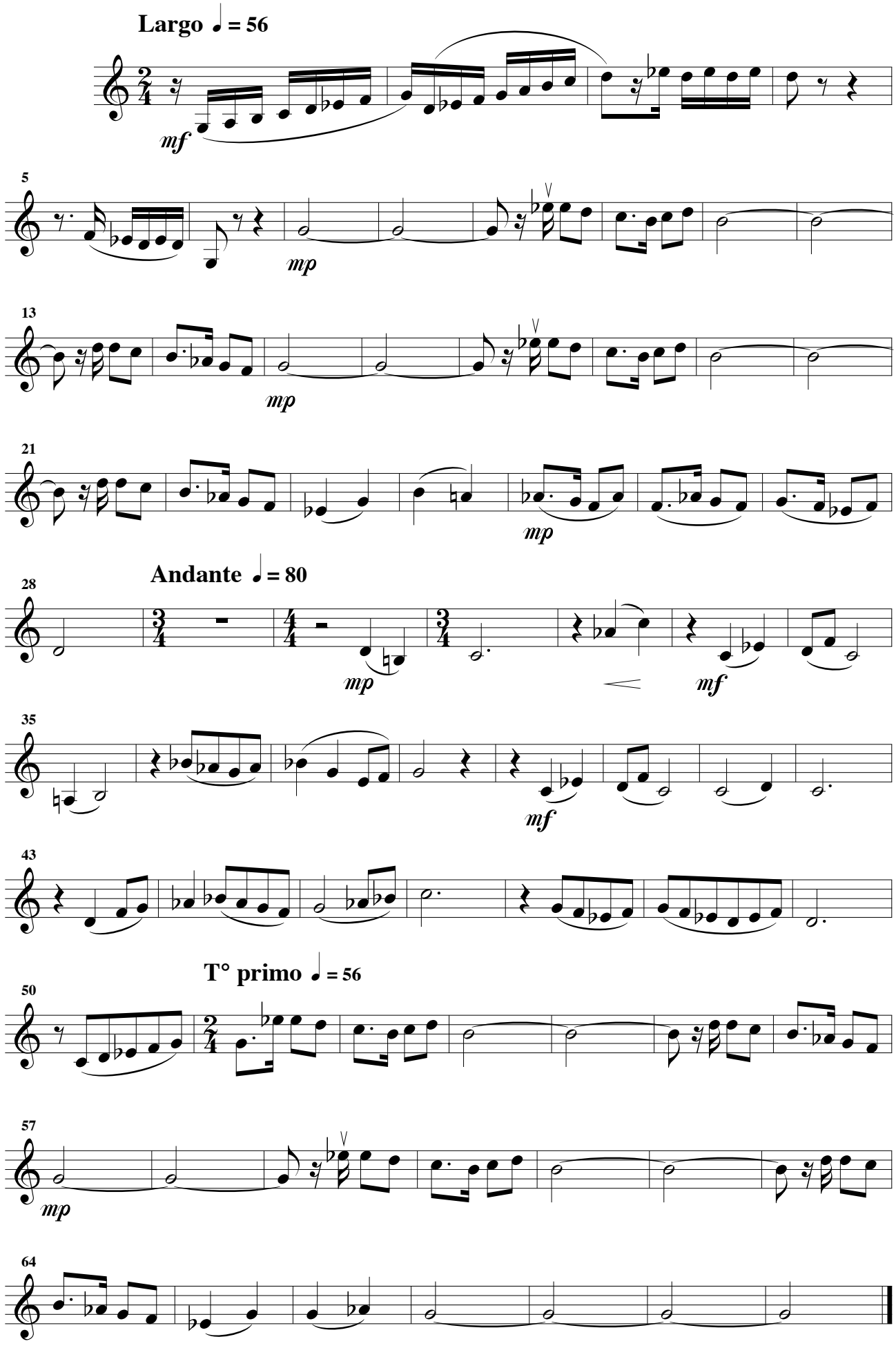
Rall. *Tempo*



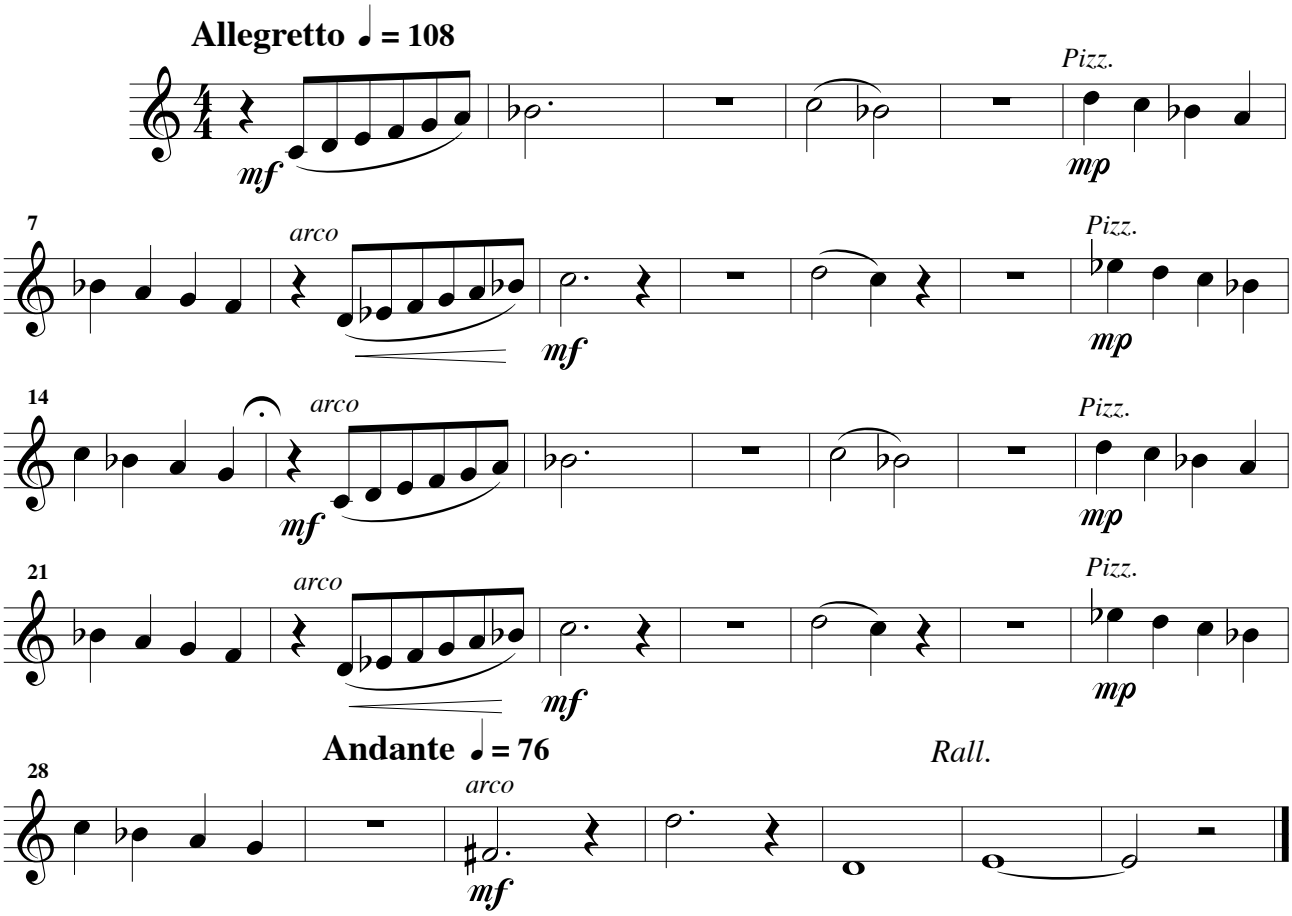

68
mf
77
Rall. Tempo
mp
mp
85
mf
92
mf
mf
98
mf
mp
105
mf
112
Rall. Tempo
120
mp
mp
128
mf

Gisèle a un amant

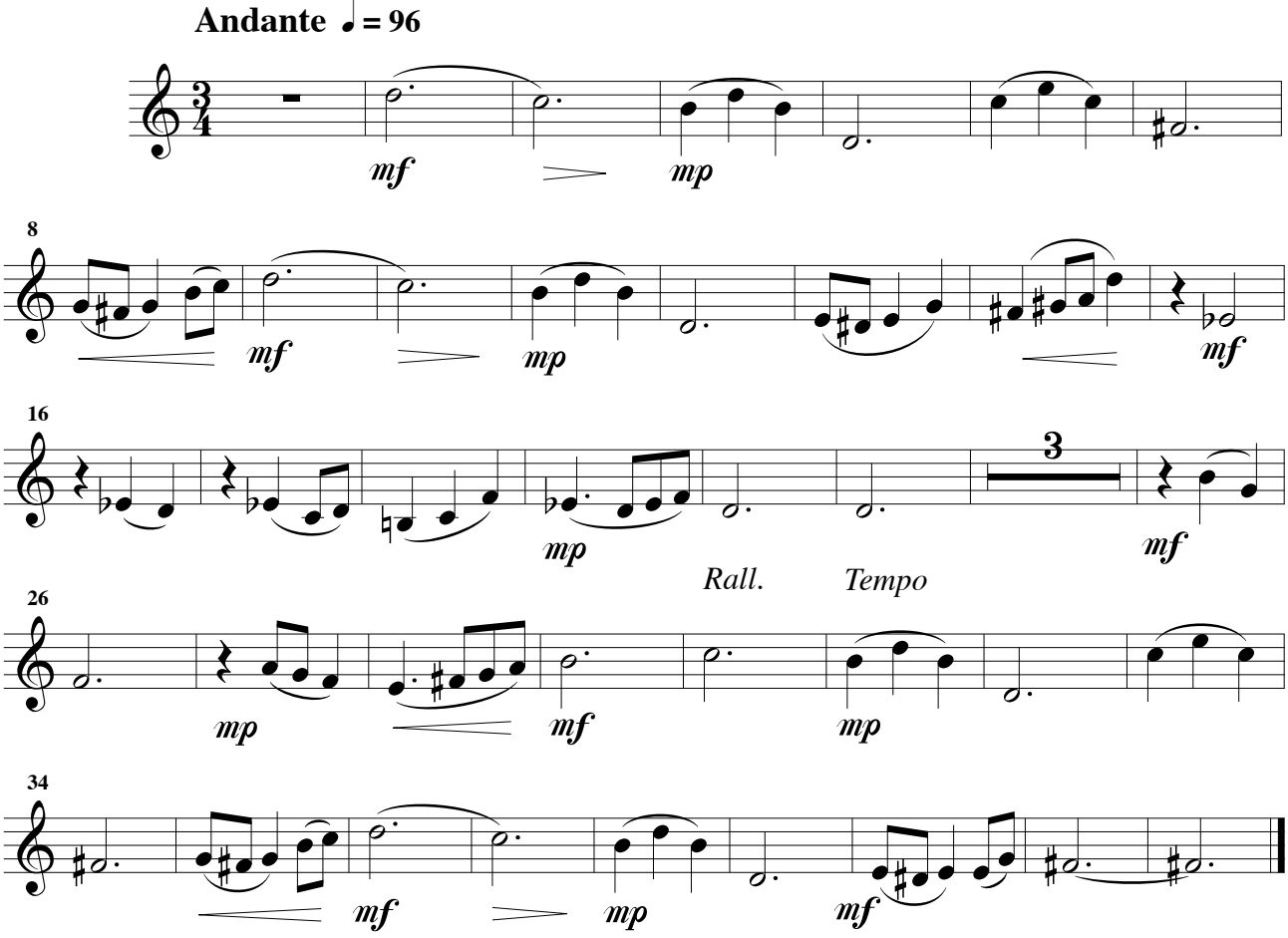
Violon 1



On emploie n'importe qui



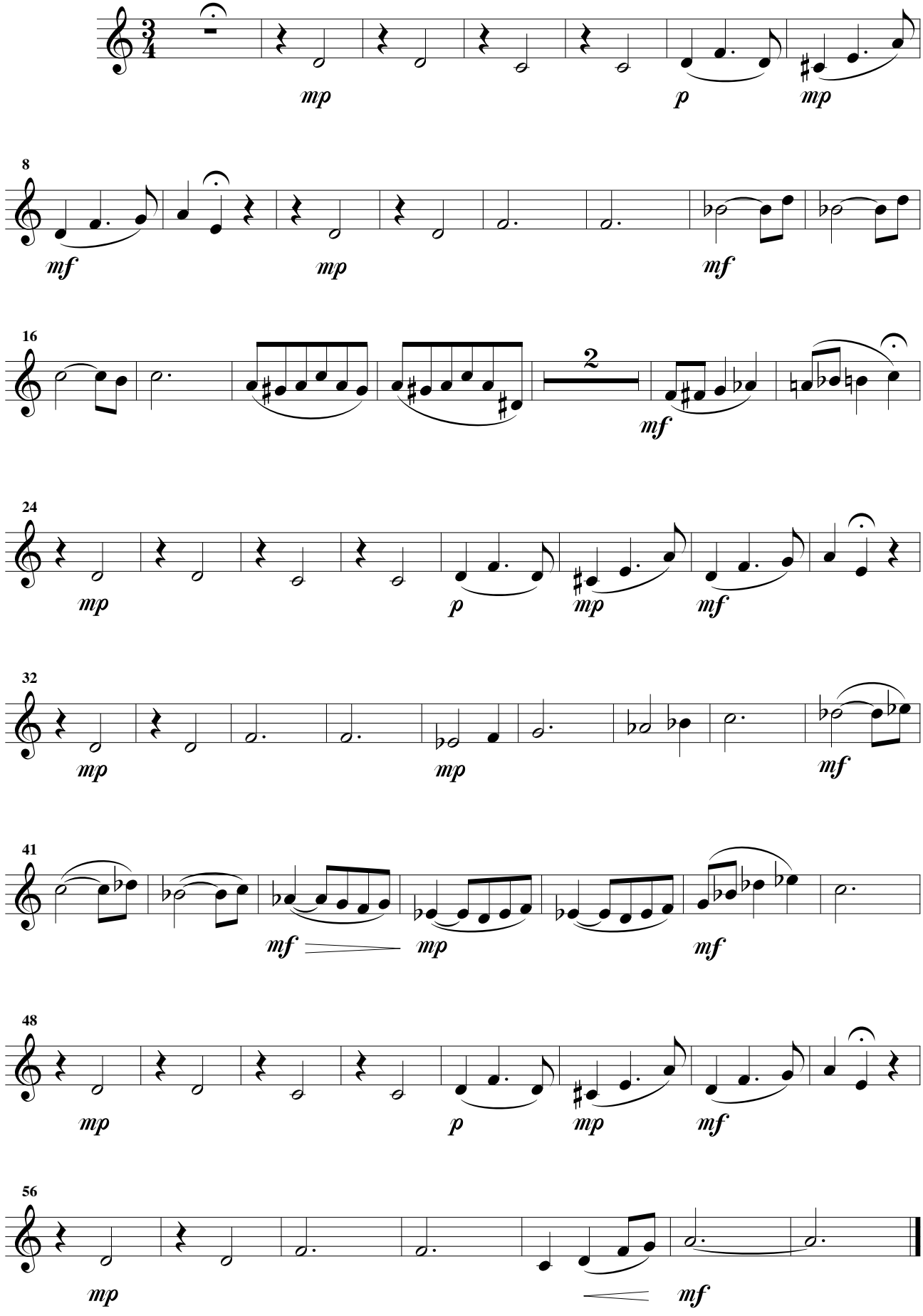
Oublions tout



Violon 1

Le temps des amours

Très doux ♩ = 80



La bévue

Allegretto ♩ = 116

Pizz. *arco*

mf *mp*

Rall. Tempo

5 *Pizz.* *arco*

mp *mf*

Rall. Tempo

10 *Pizz.* *arco* *Pizz.*

mp *mp*

Andante ♩ = 92

16 *arco*

mp

21 *Pizz.* *arco* *Pizz.* *arco*

mp *mp*

28

mp

37

mp *mp* *mf* *mp* *mp*

46

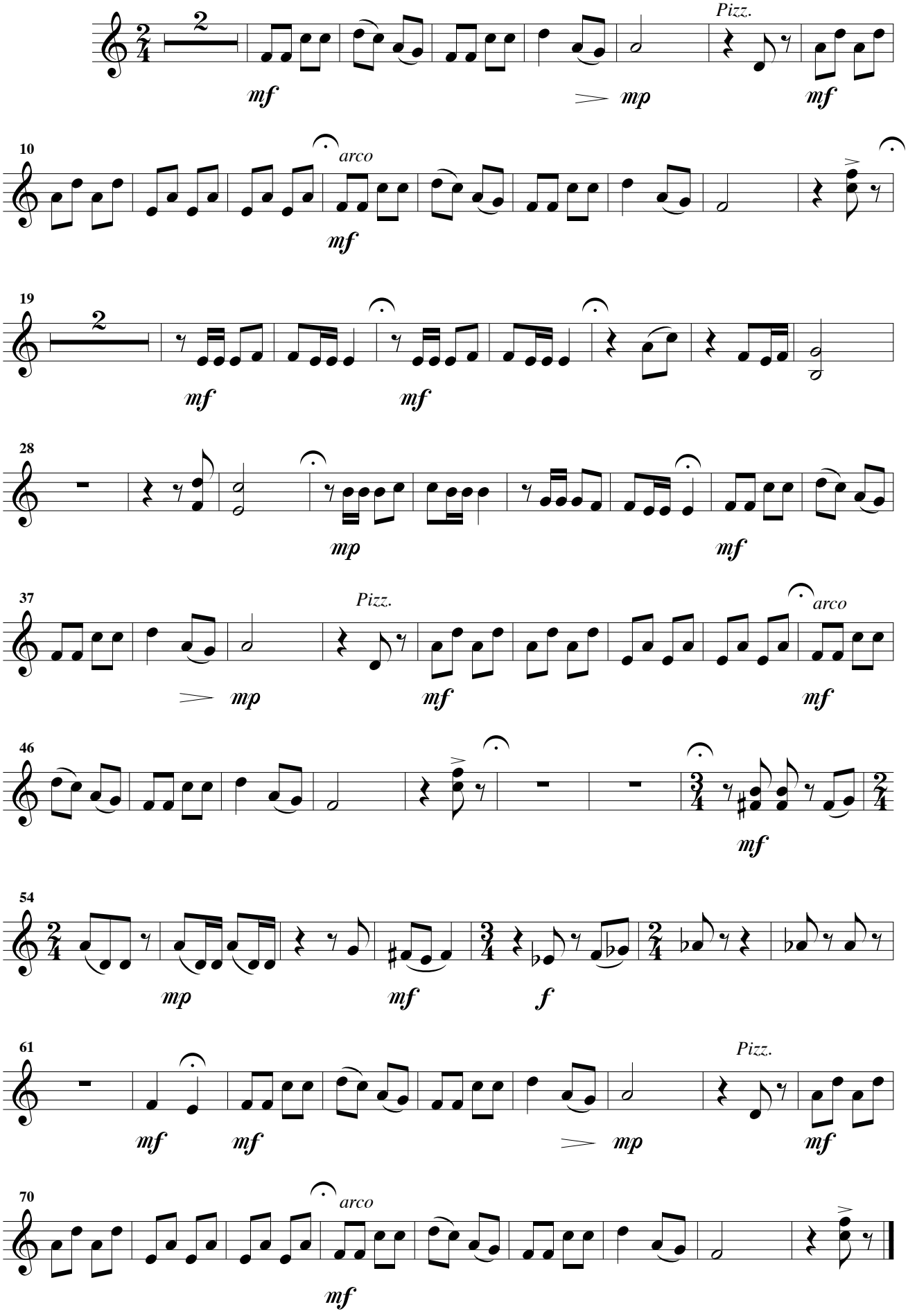
mp *mf* *mf* *mf*

55

Il faut savoir ce qu'on veut

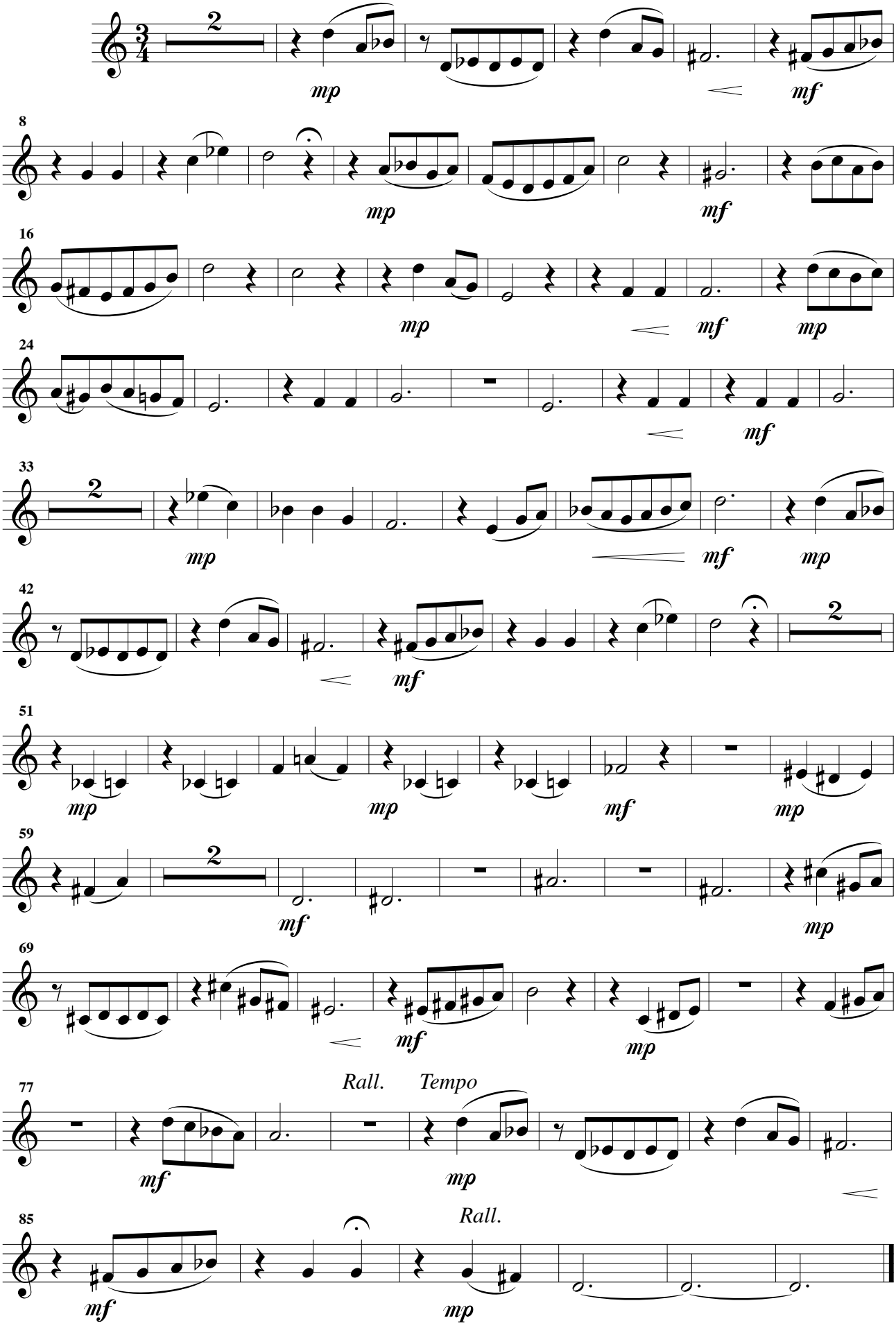
Violon 1

Scherzando ♩ = 72



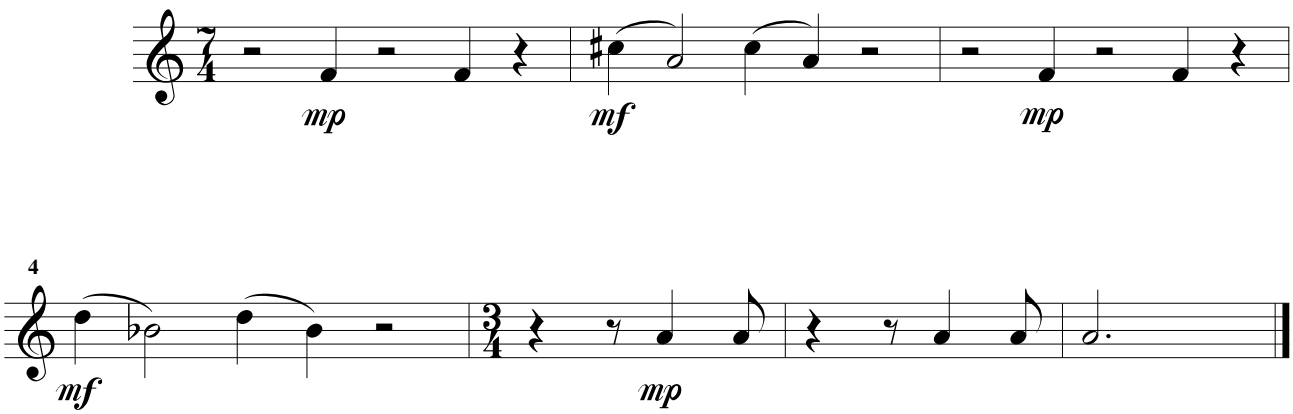
Souvenir

Larghetto ♩ = 66



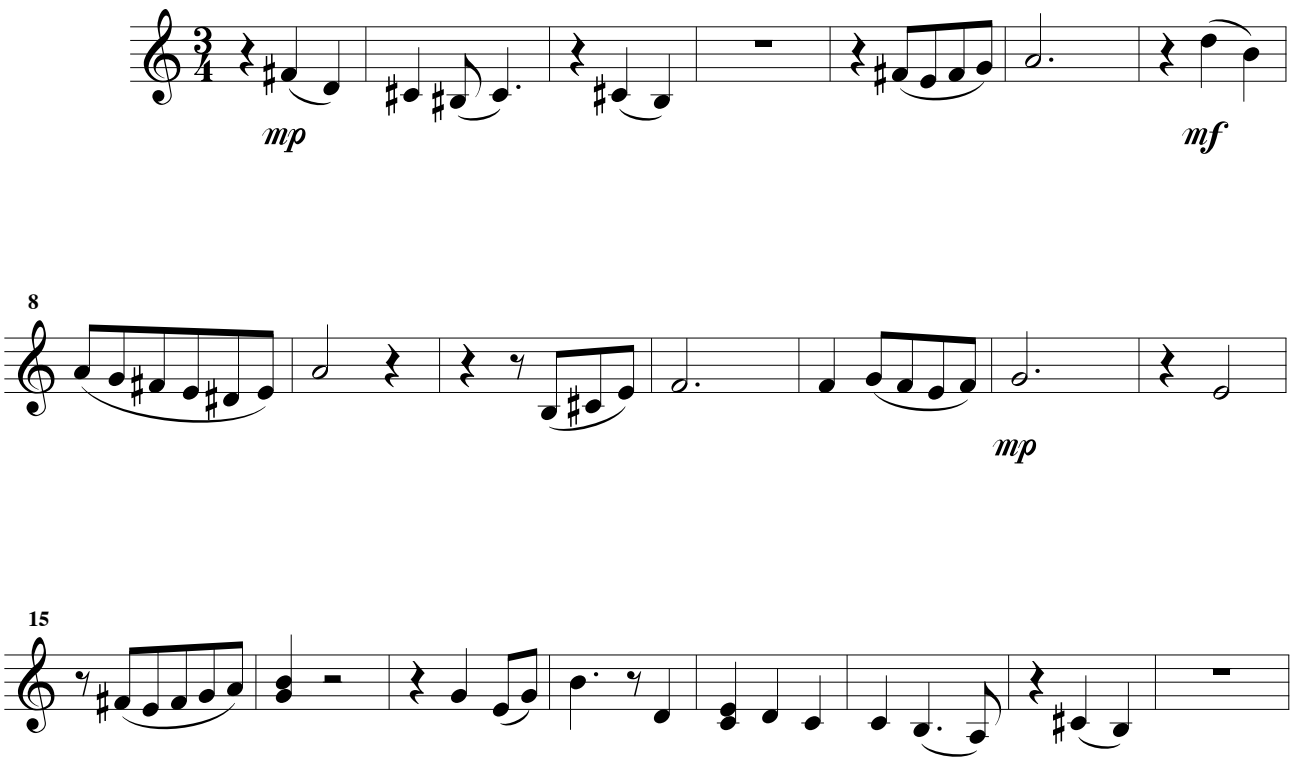
Pantomime du Mage

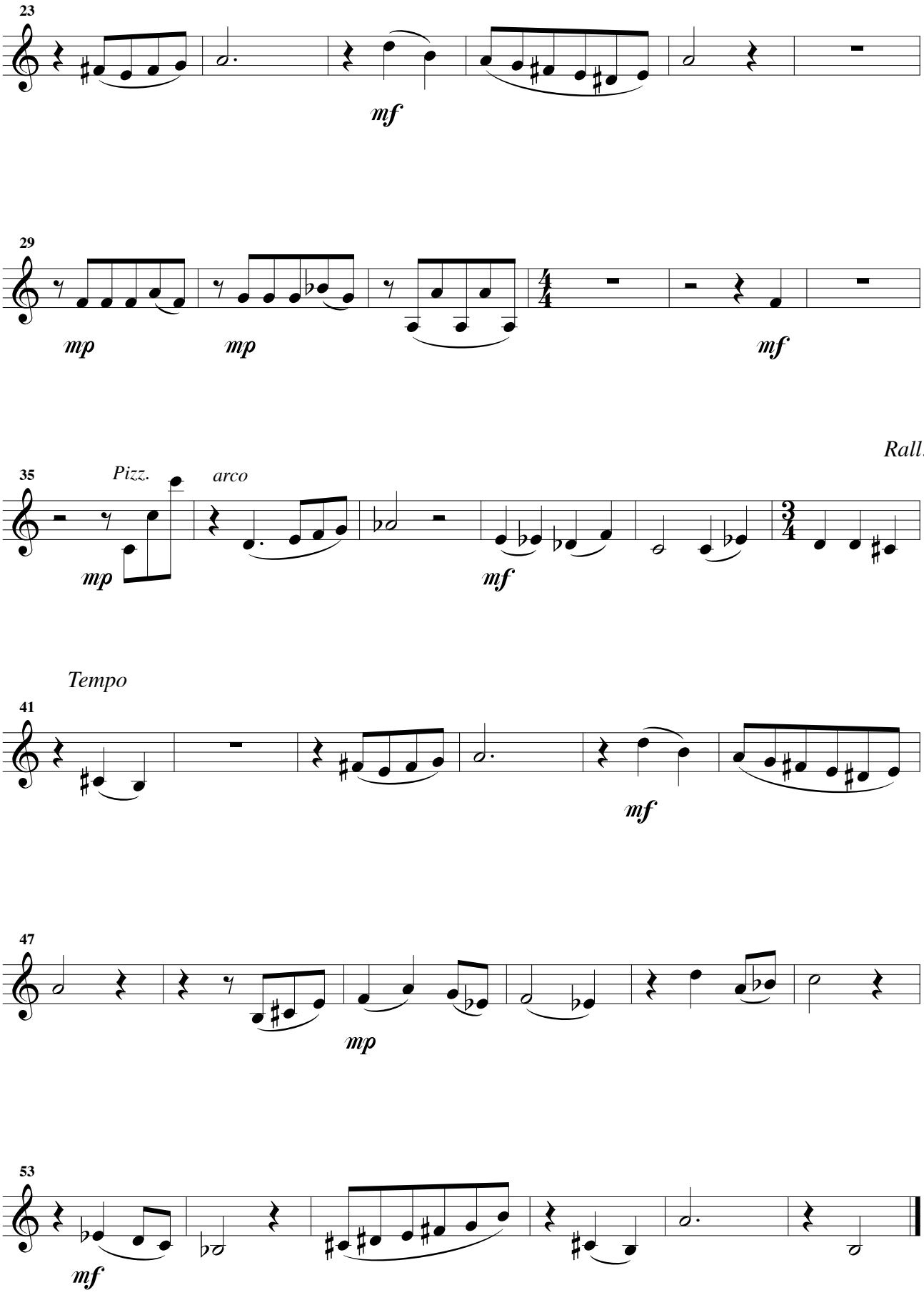
Largo ♩ = 54



Je prédis l'avenir

Andante ♩ = 84

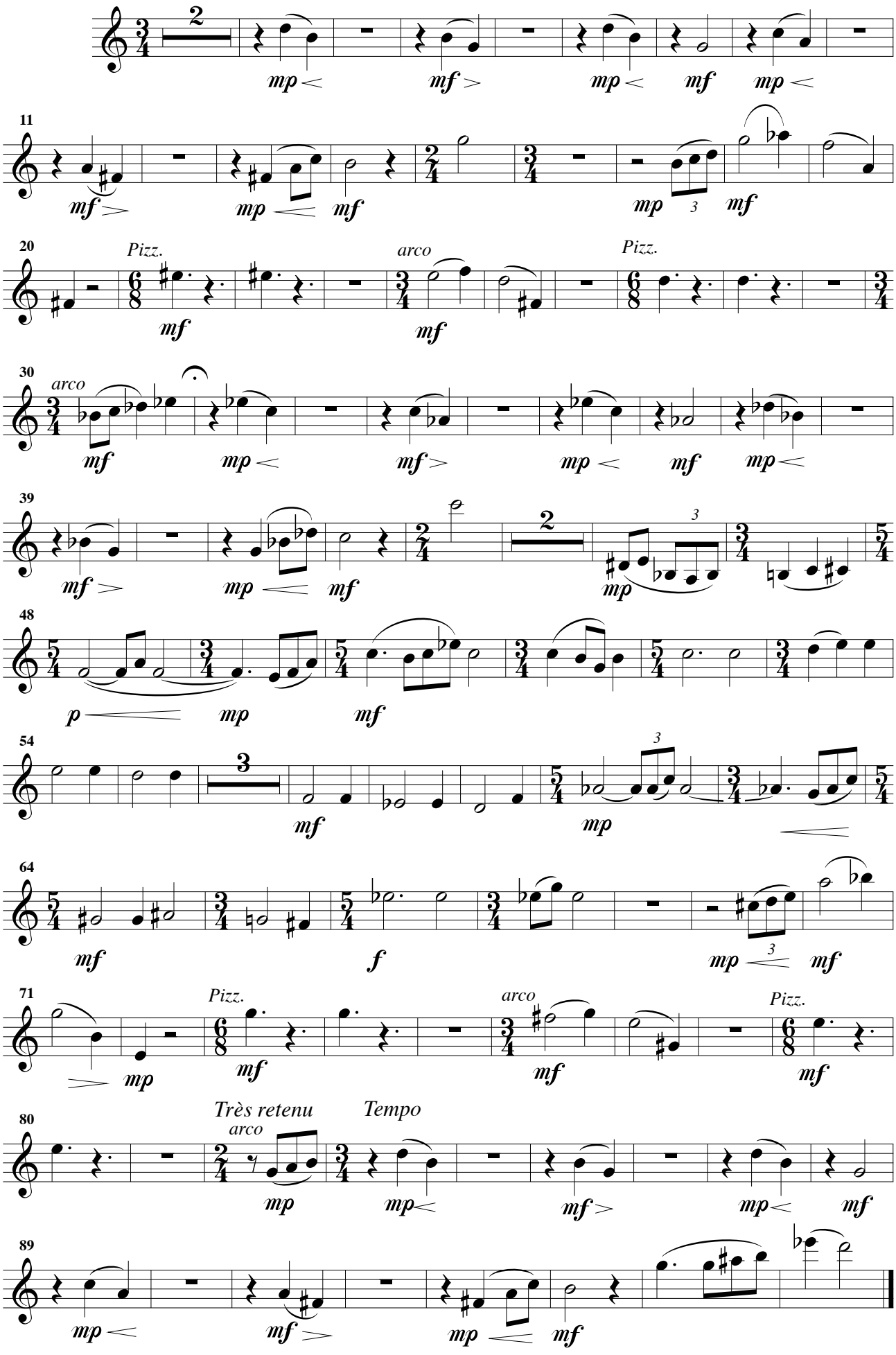



23
mf
29
mp
mp
mf
Rall.
35
Pizz.
arco
mp
mf
Tempo
41
mf
47
mp
53
mf

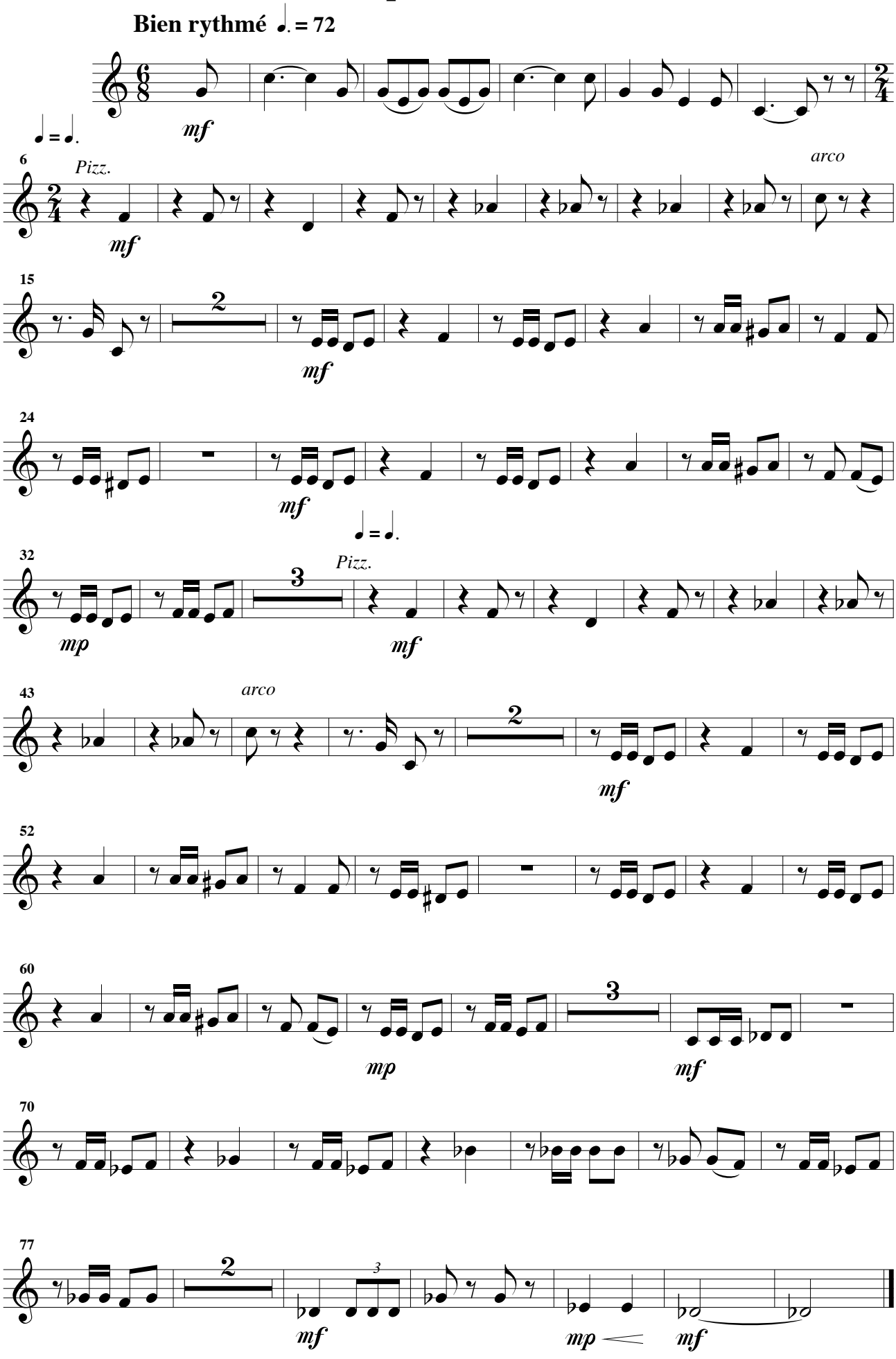
Dès que je l'ai vue

Violon 1

Andante ♩ = 92



España mi corazòn



Au bal musette

Violon 1

Mt de valse ♩ = 104

Pizz. *arco*

mf

8 *Pizz.* *arco*

16

3

mp *mf*

Largo ♩. = 56

26

mp *mf* *mp*

35

mf

T° primo ♩ = 104

44

51 *Pizz.* *arco*

mf

58 *Pizz.* *arco*

66

3

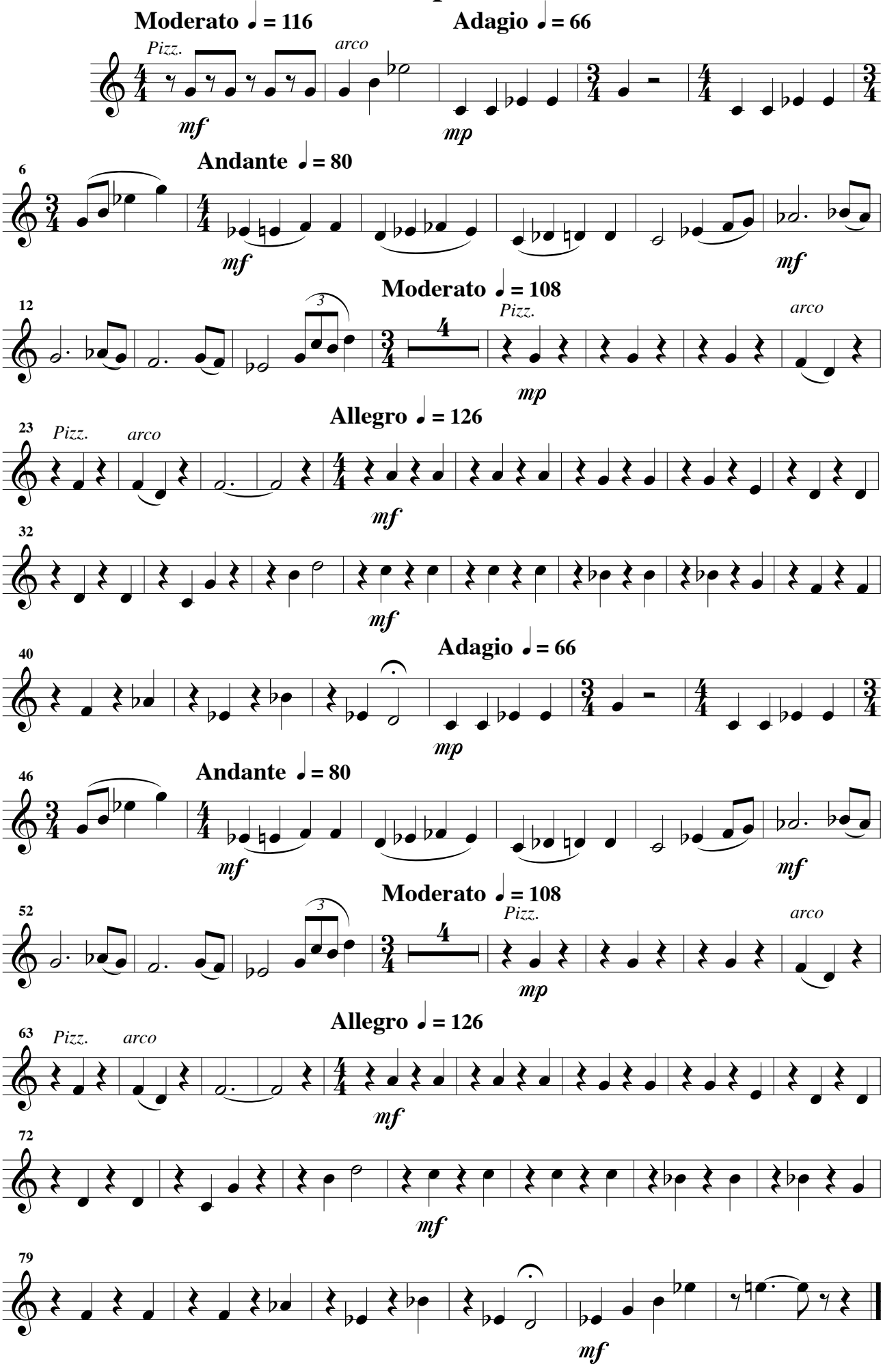
3

mp

76 *Pizz.* *arco*

mf

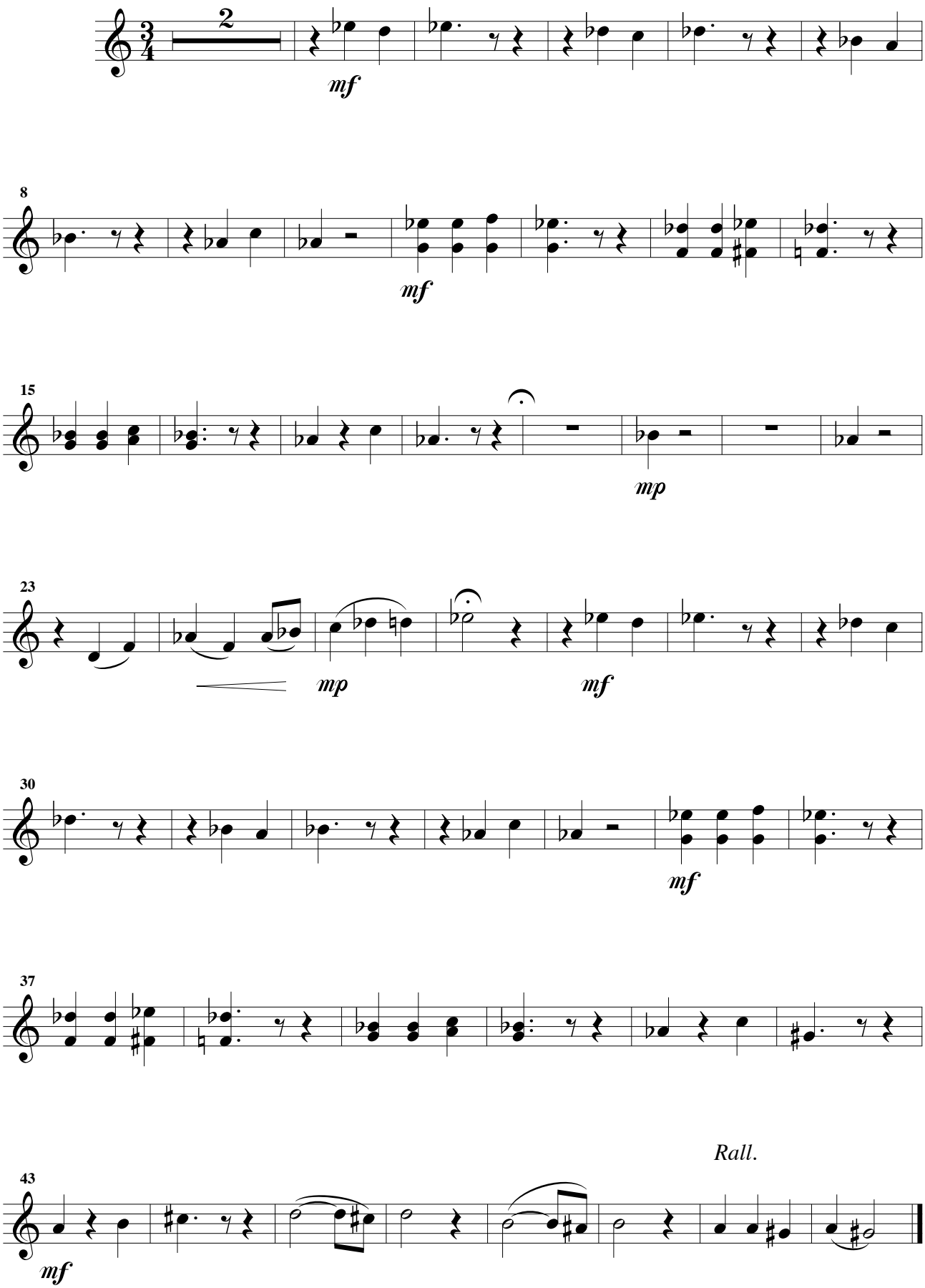
Popov


Moderato ♩ = 116
Adagio ♩ = 66
Pizz.
arco
mf
mp
Andante ♩ = 80
6
mf
mf
Moderato ♩ = 108
12
3
4
Pizz.
arco
mp
Allegro ♩ = 126
23
Pizz.
arco
mf
32
mf
Adagio ♩ = 66
40
mp
Andante ♩ = 80
46
mf
mf
Moderato ♩ = 108
52
3
4
Pizz.
arco
mp
Allegro ♩ = 126
63
Pizz.
arco
mf
72
mf
79
mf

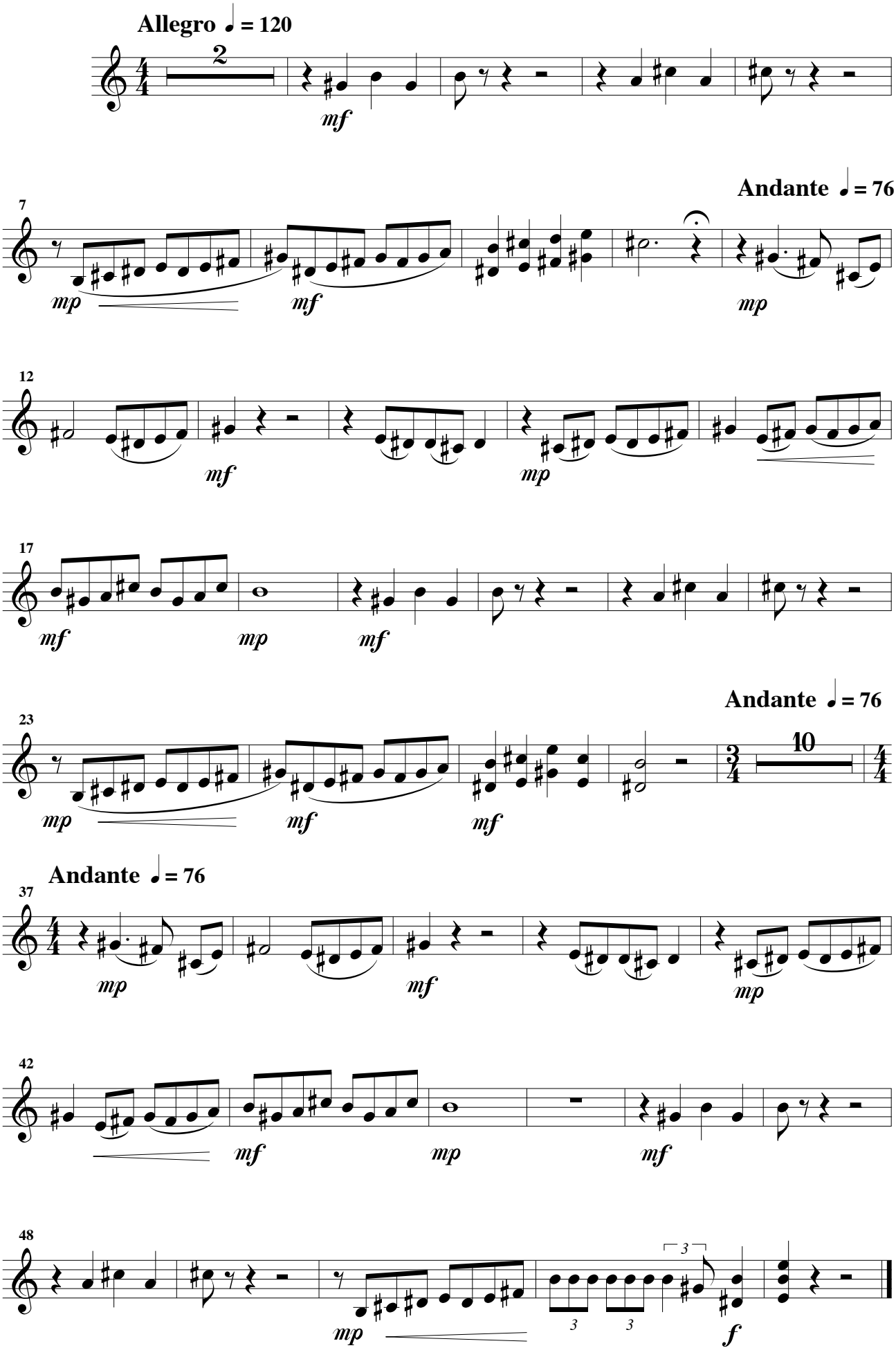
Violon 1

Wikipedia dit tout

Moderato ♩ = 100



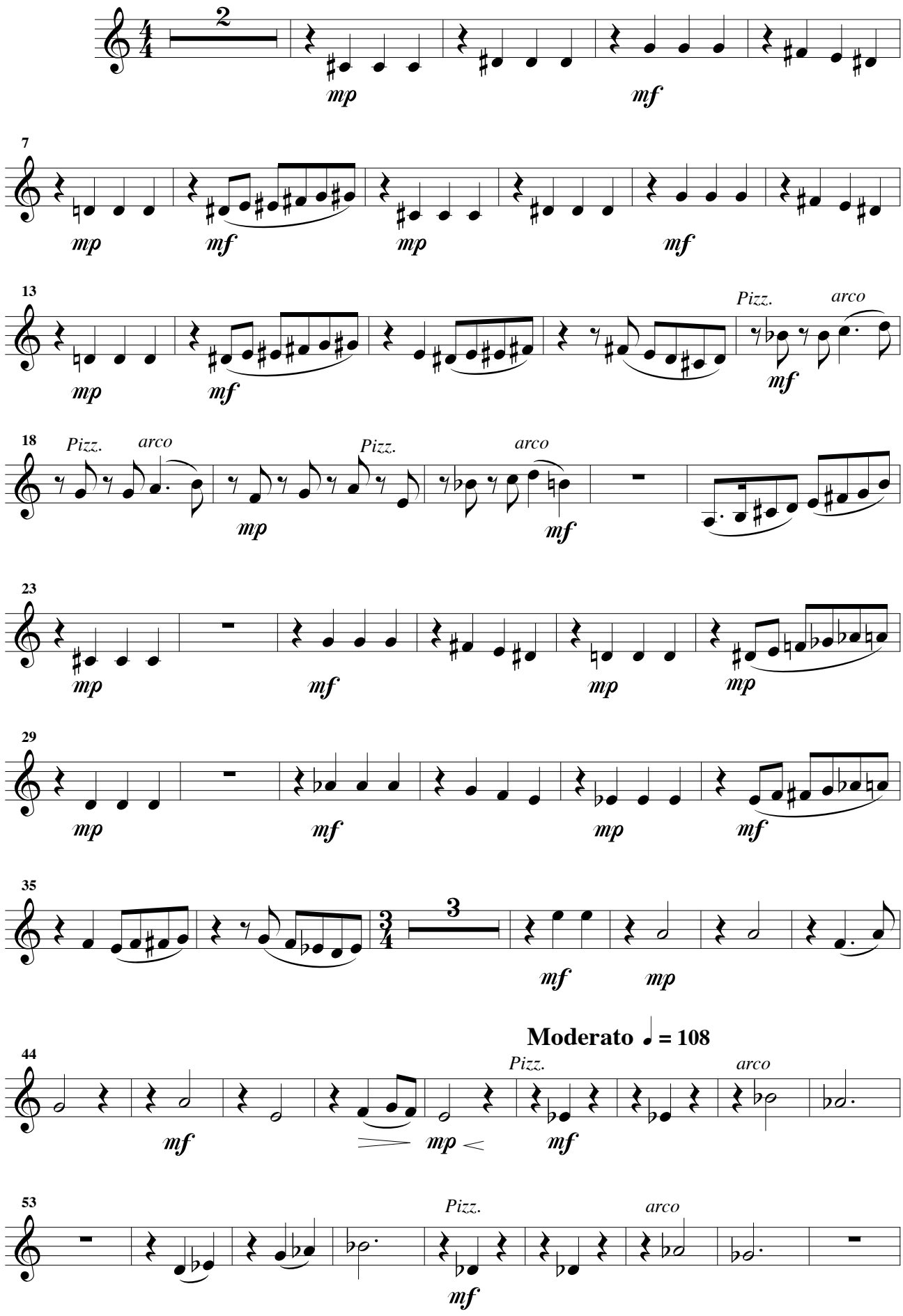
Le credo de l'avocat

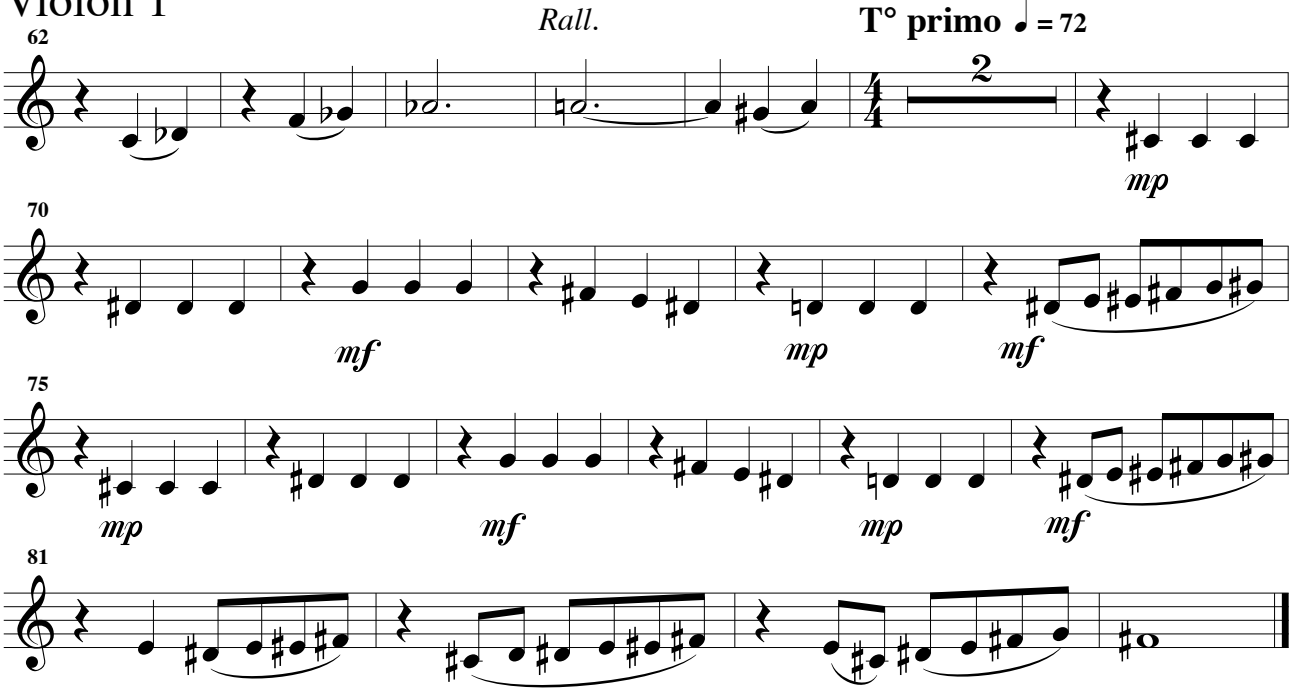


Merci

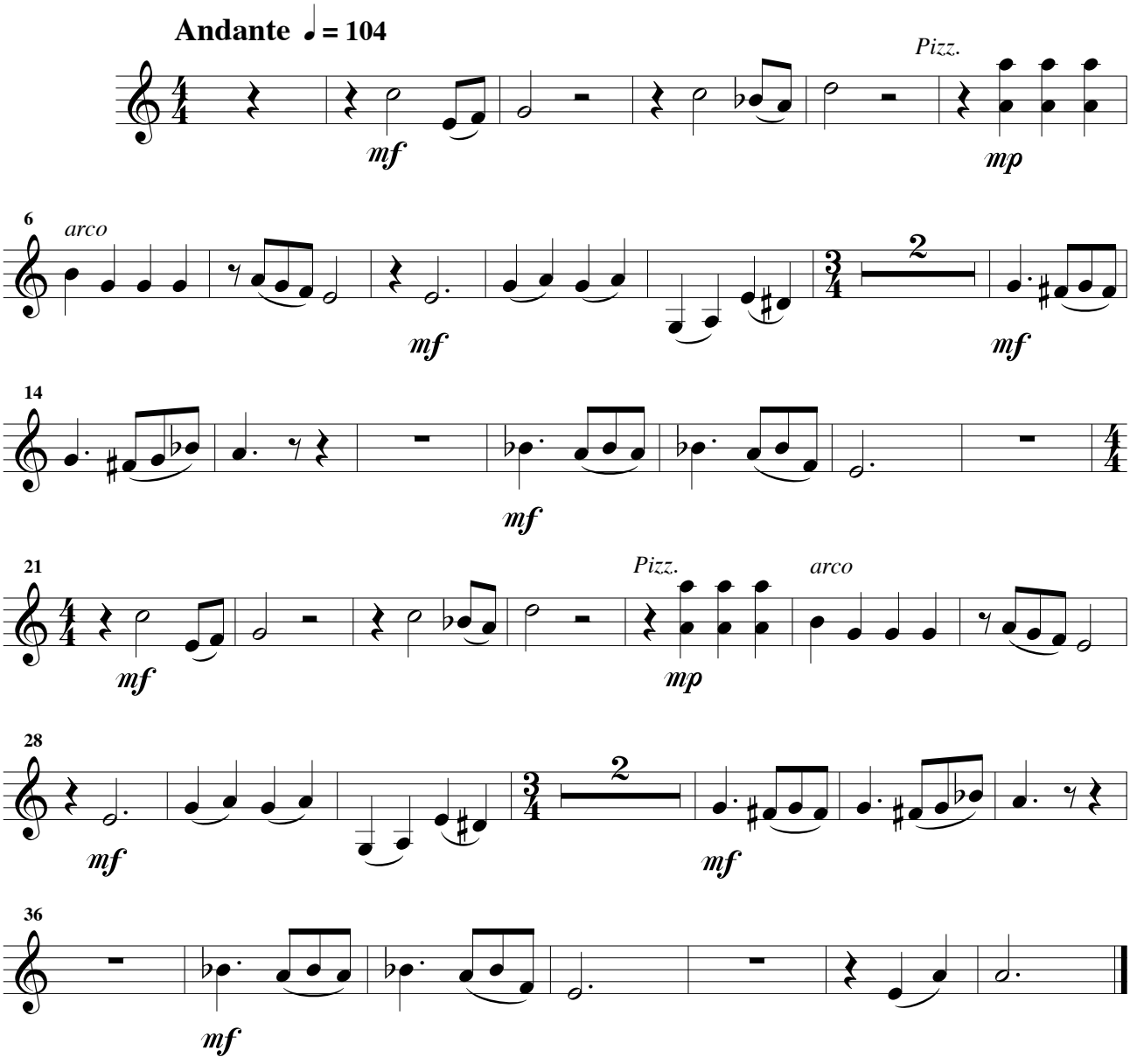
Violon 1

Adagietto ♩ = 72





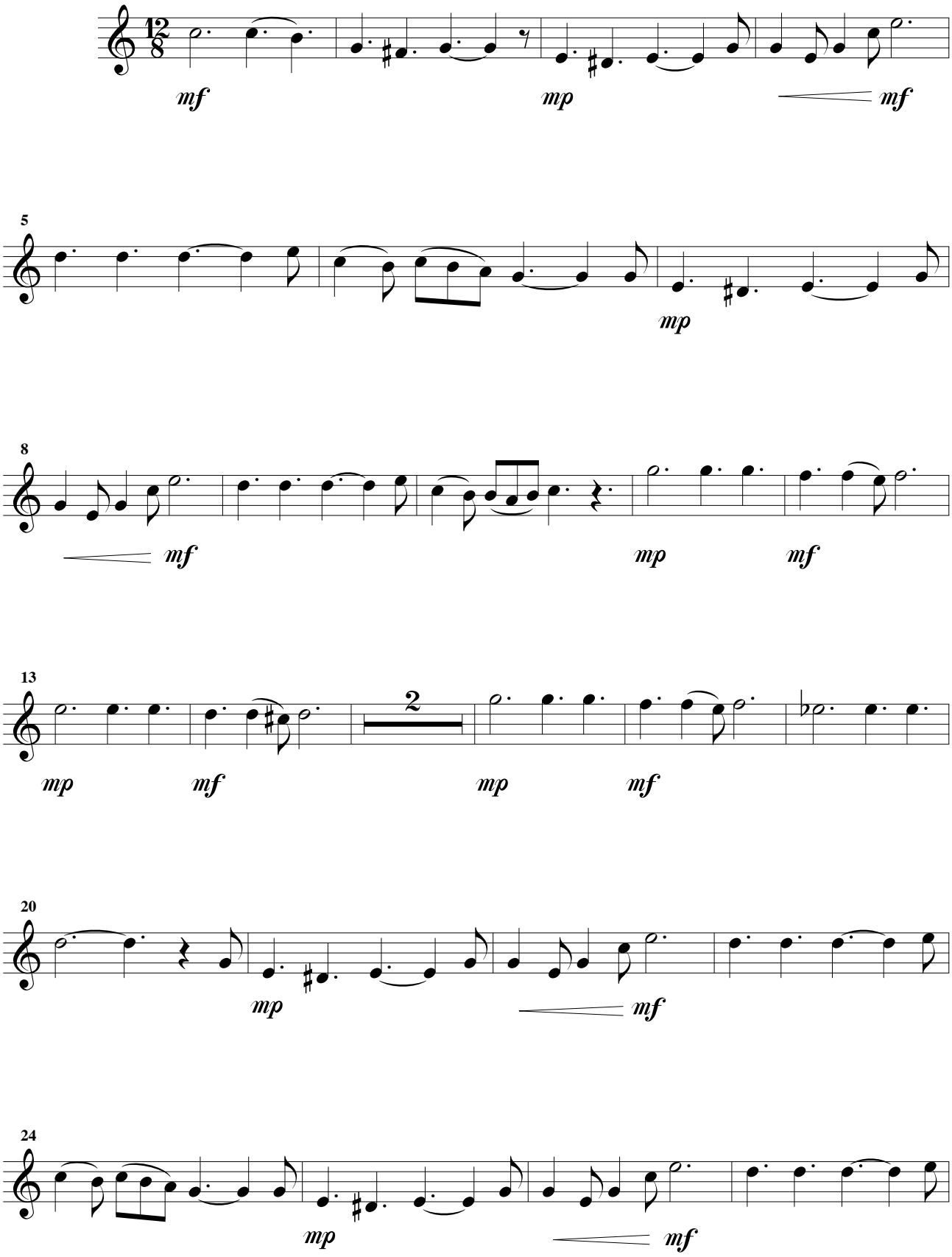
Nous venons de rater le train

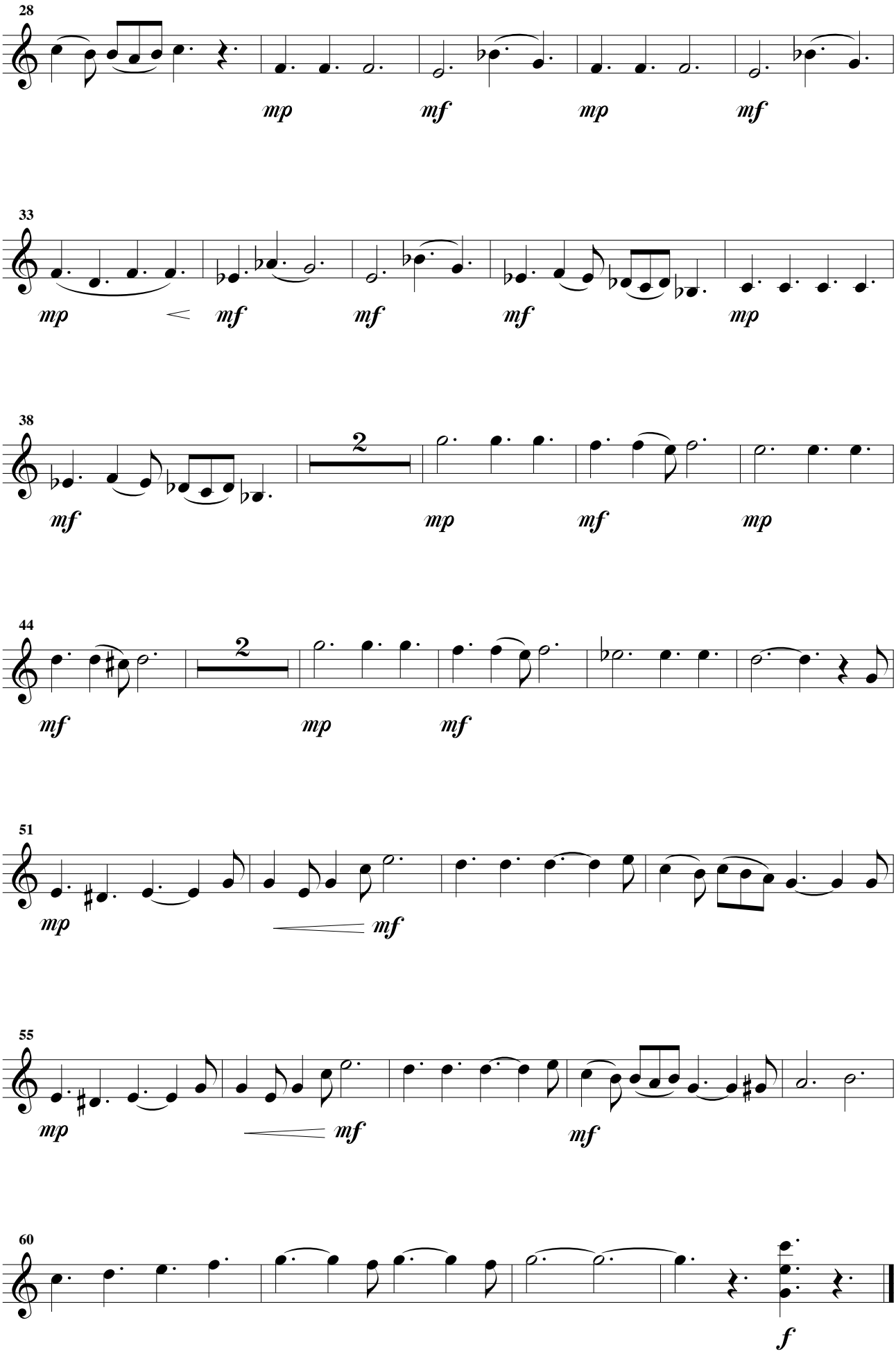


Violon 1

Tout est pour le mieux

Allegro ♩. = 120




28
mp
mf
mp
mf
33
mp
mf
mf
mf
mp
38
2
mf
mp
mf
mp
44
2
mf
mp
mf
51
mp
mf
55
mp
mf
mf
60
f

Violon 2

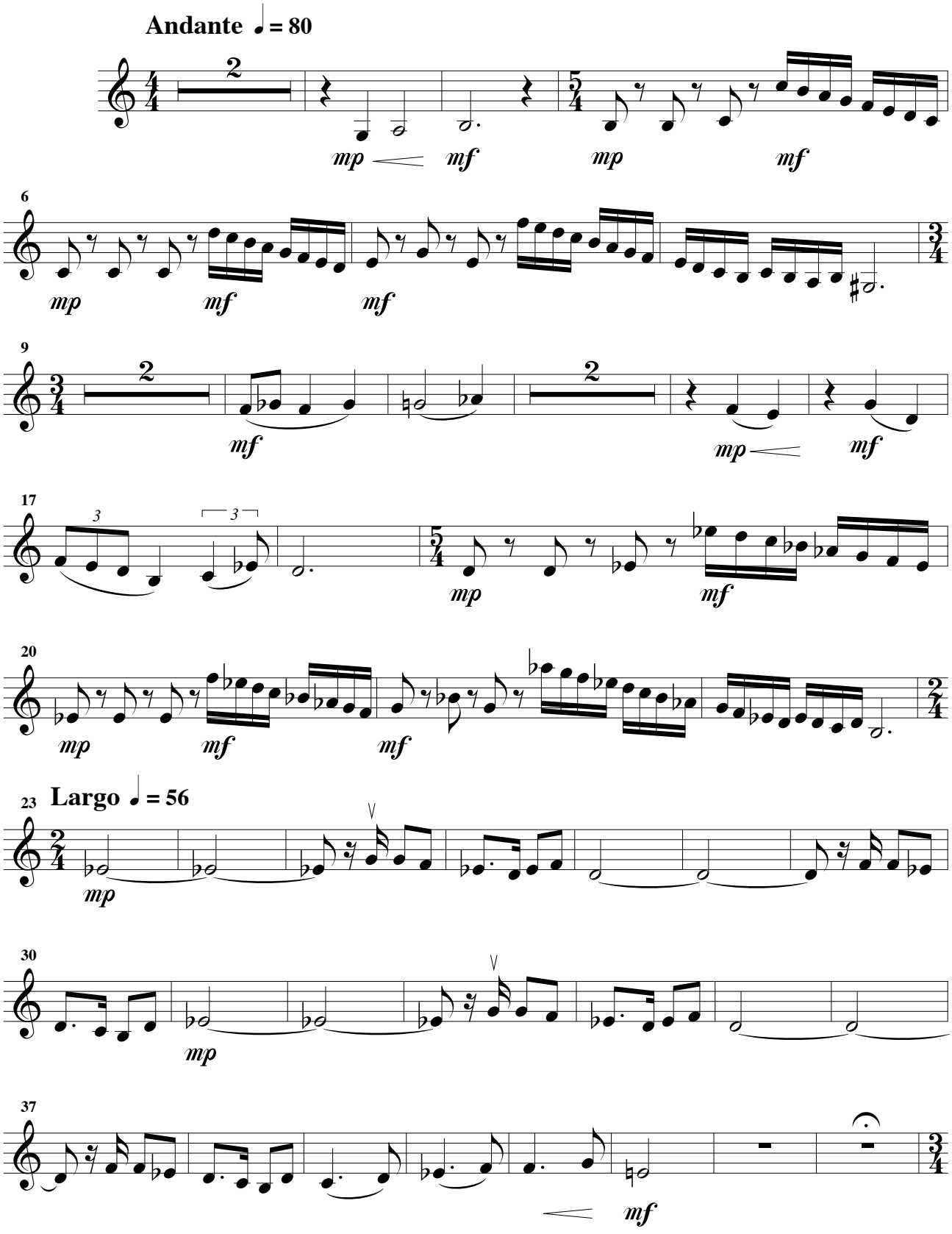
à Françoise

Gisèle a un amant

Opérette
pour
Chant et Ensemble orchestral

Henri LOCHE
Opus 209

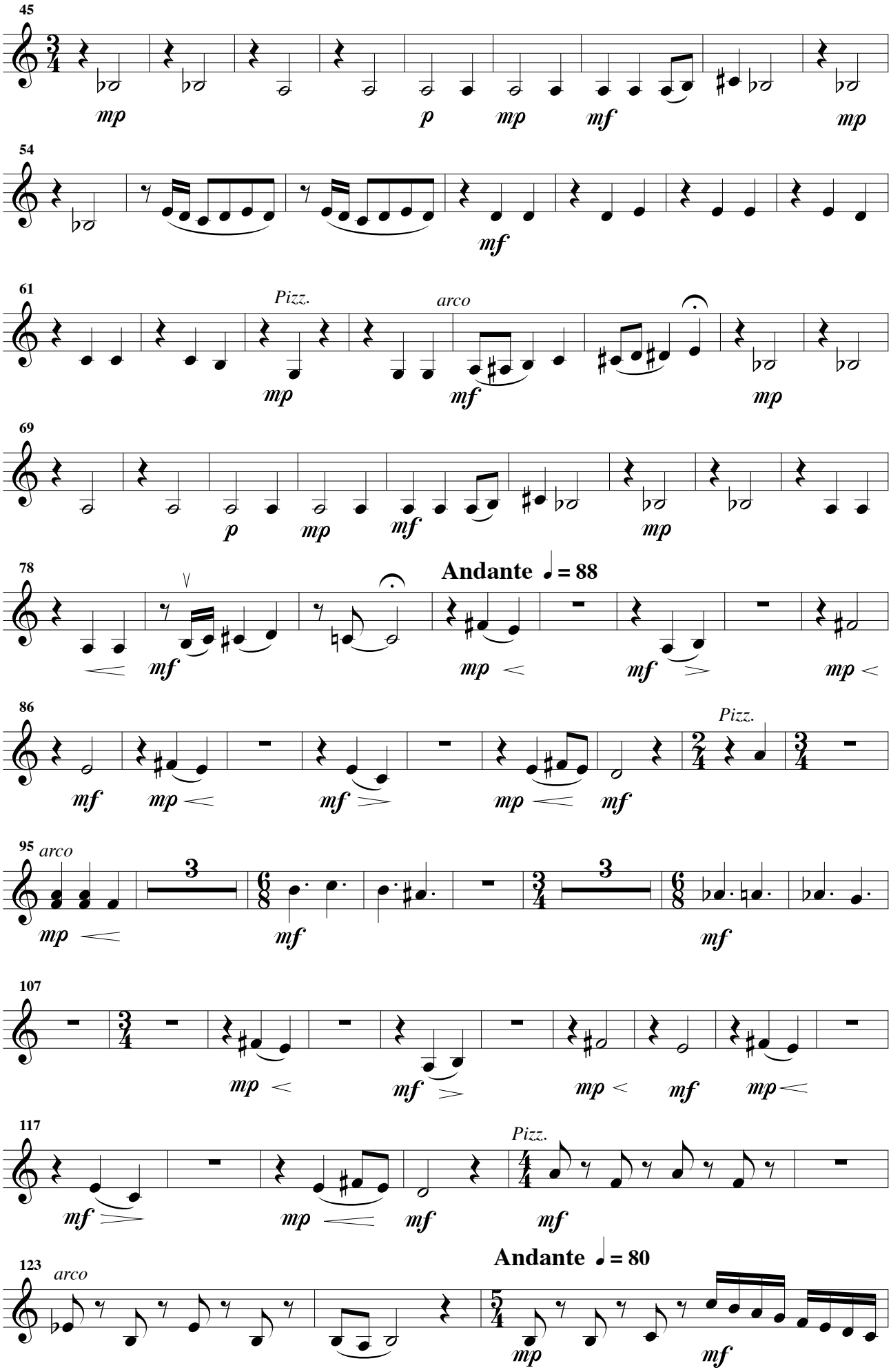
Prélude

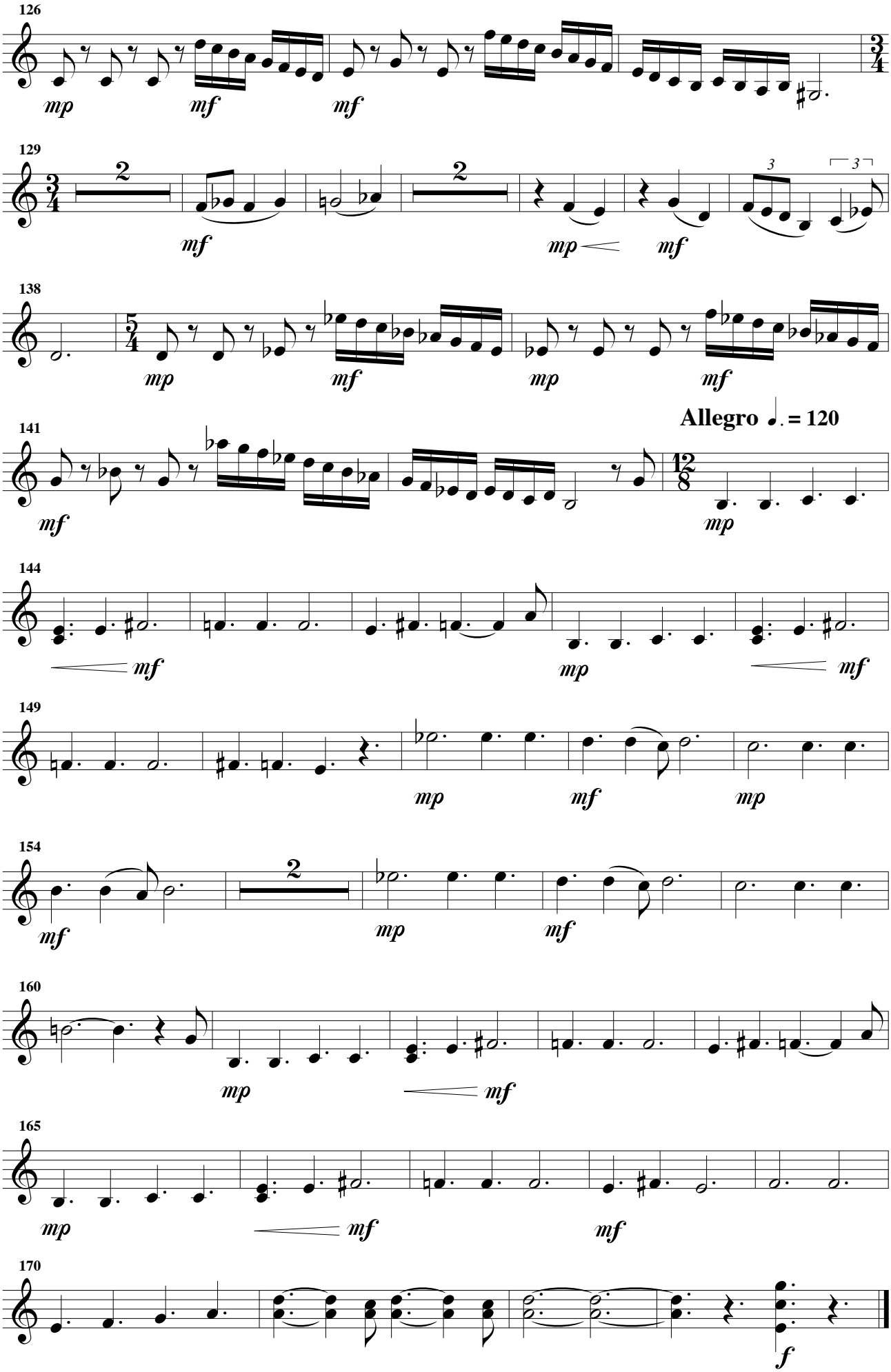


© 2016 - Henri LOCHE

Très doux ♩ = 80

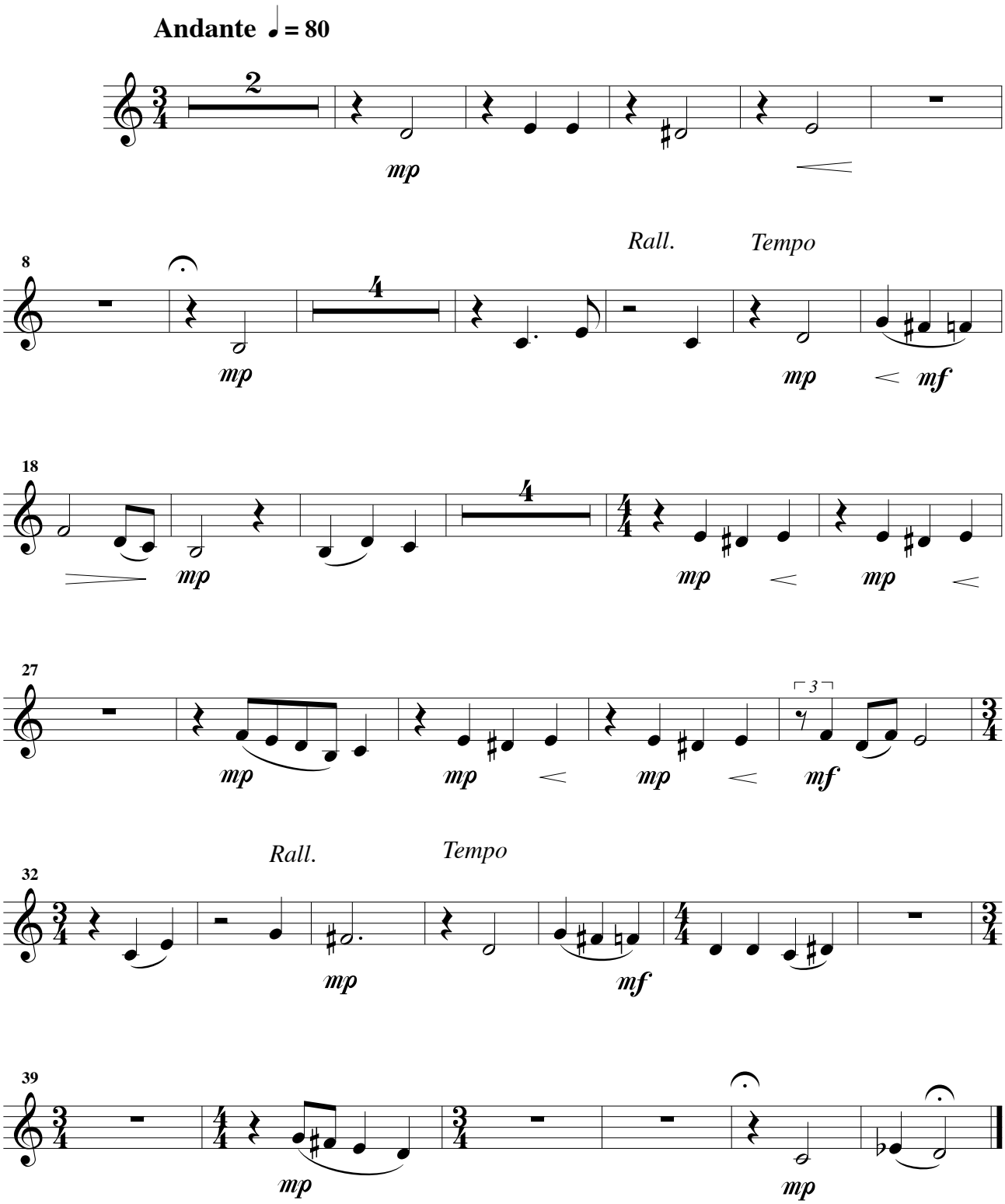
Violon 2




126
mp
mf
mf
129
mf
mp
mf
138
mp
mf
mp
mf
Allegro ♩. = 120
141
mf
mp
144
mf
mp
mf
149
mp
mf
mp
154
mf
mp
mf
160
mp
mf
165
mp
mf
mf
170
f

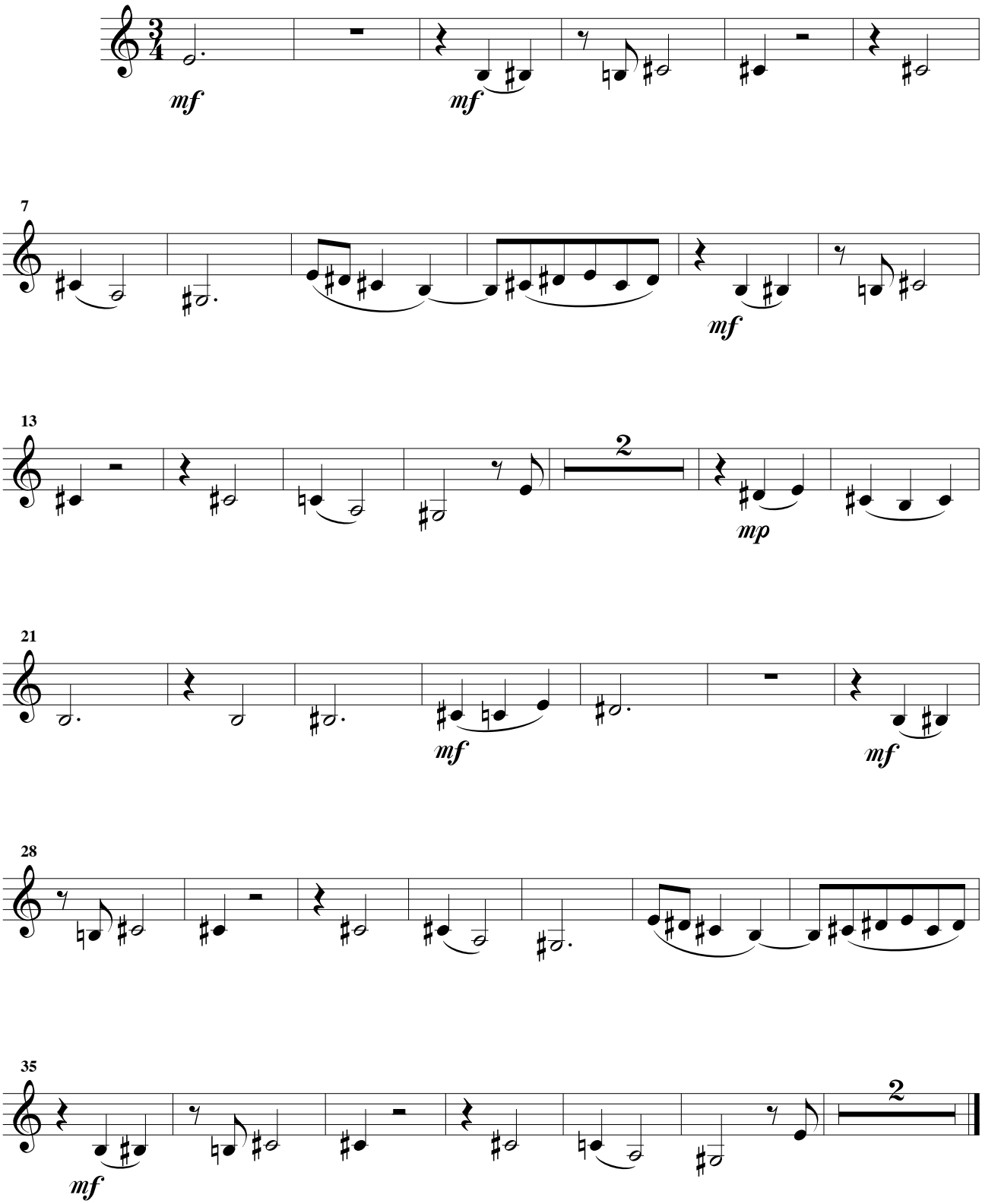
Violon 2

Mots fléchés



Promenade

Adagio ♩ = 72

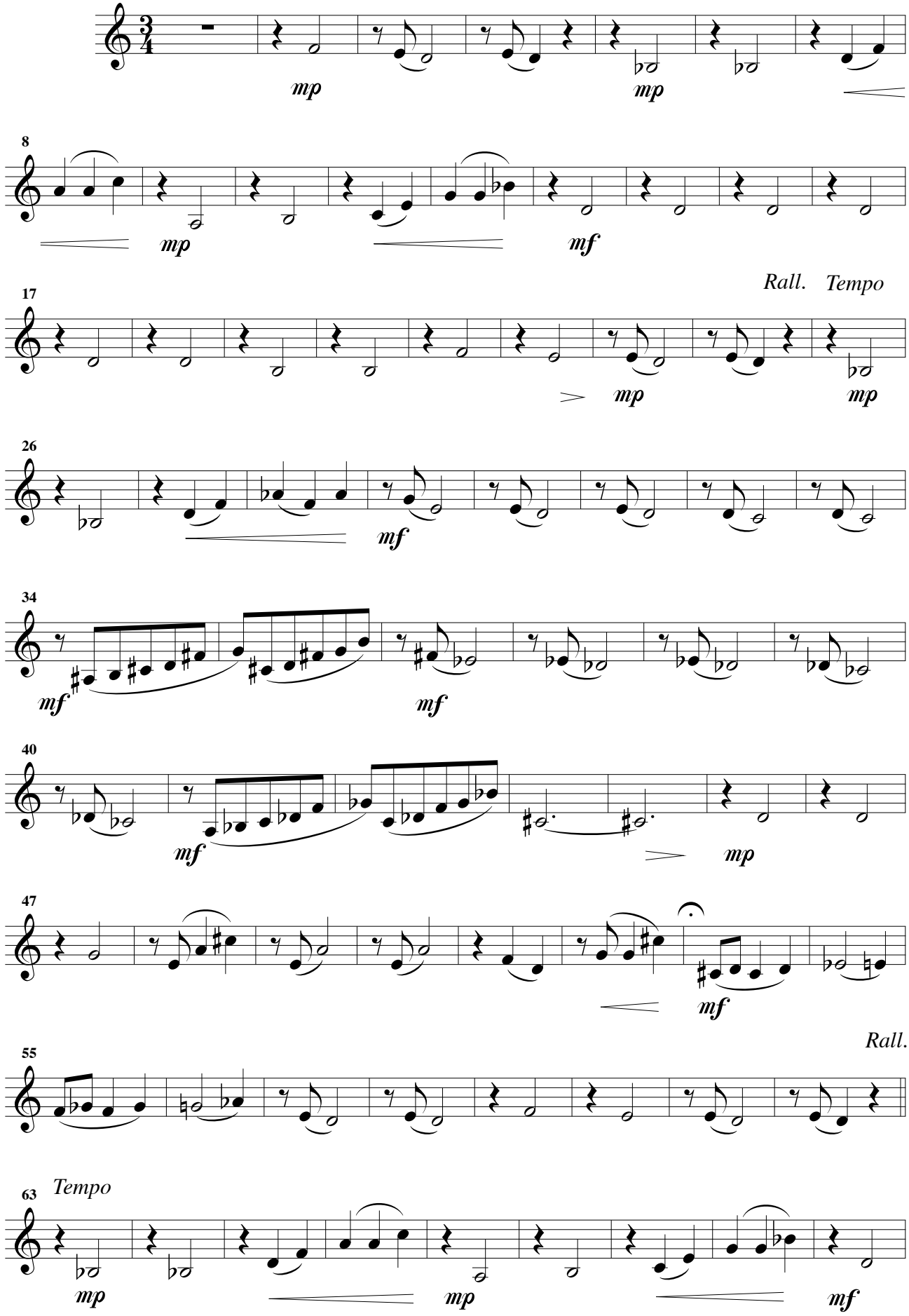


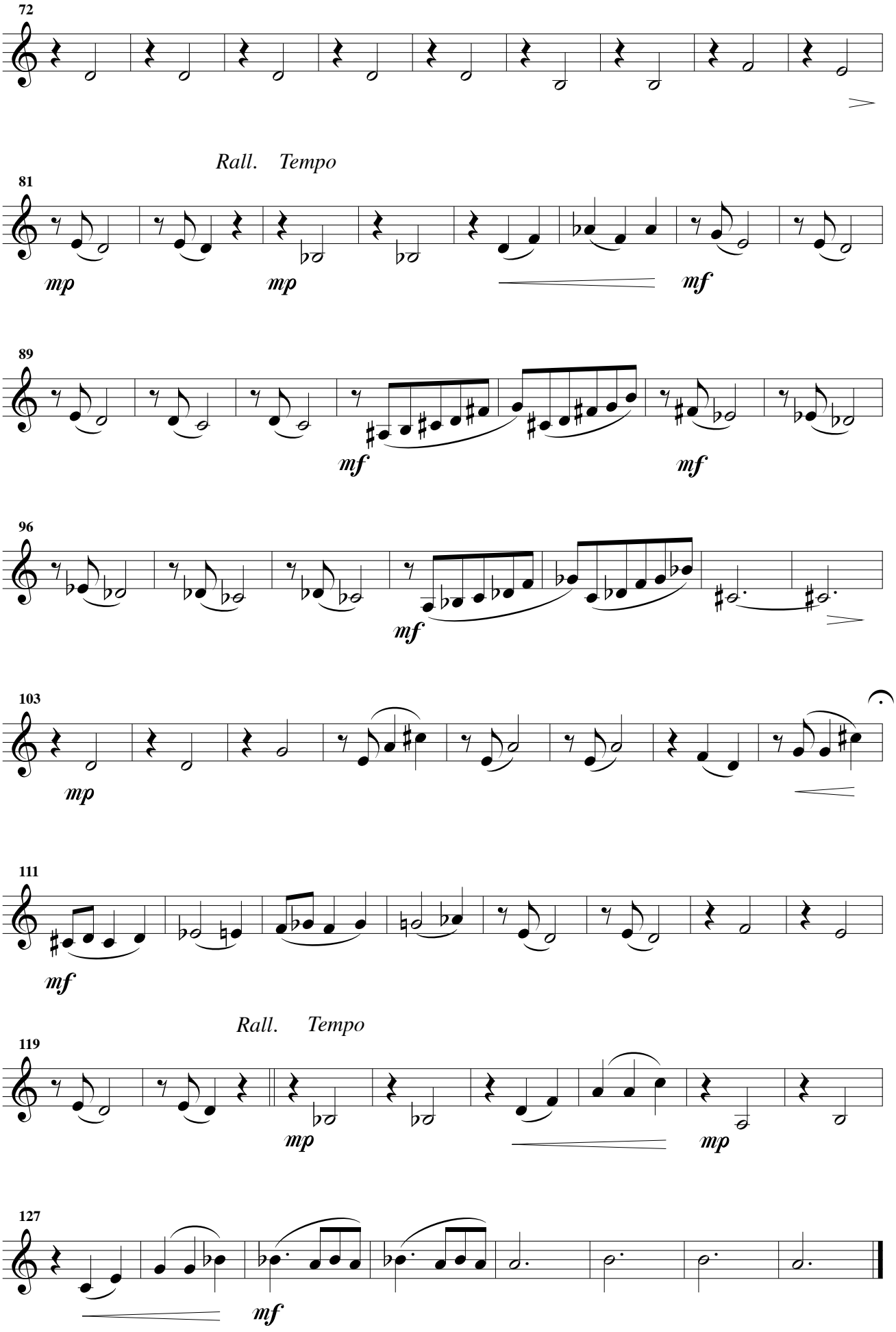
Avec toi

Violon 2

Andante ♩ **= 84**

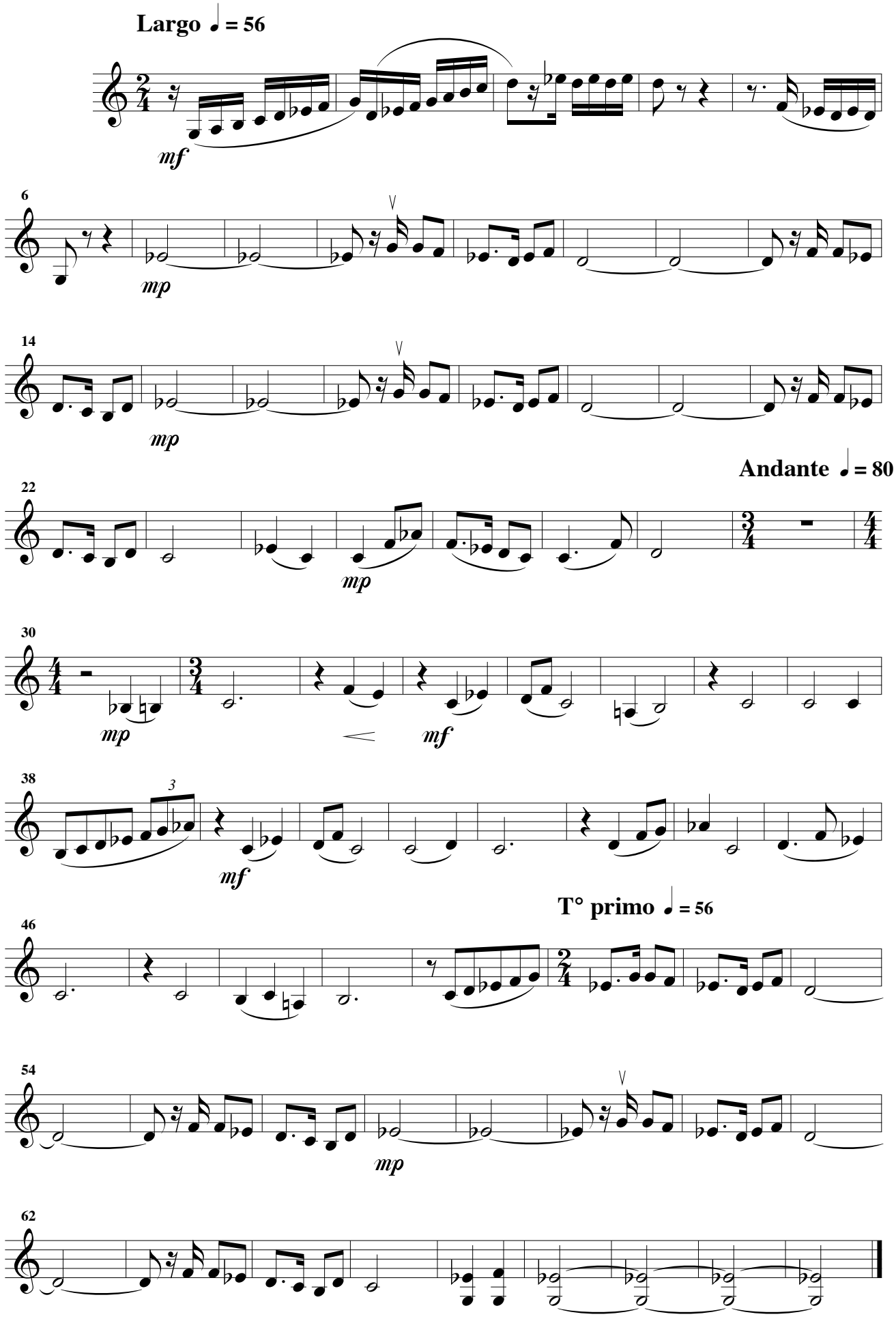
Rall. *Tempo*



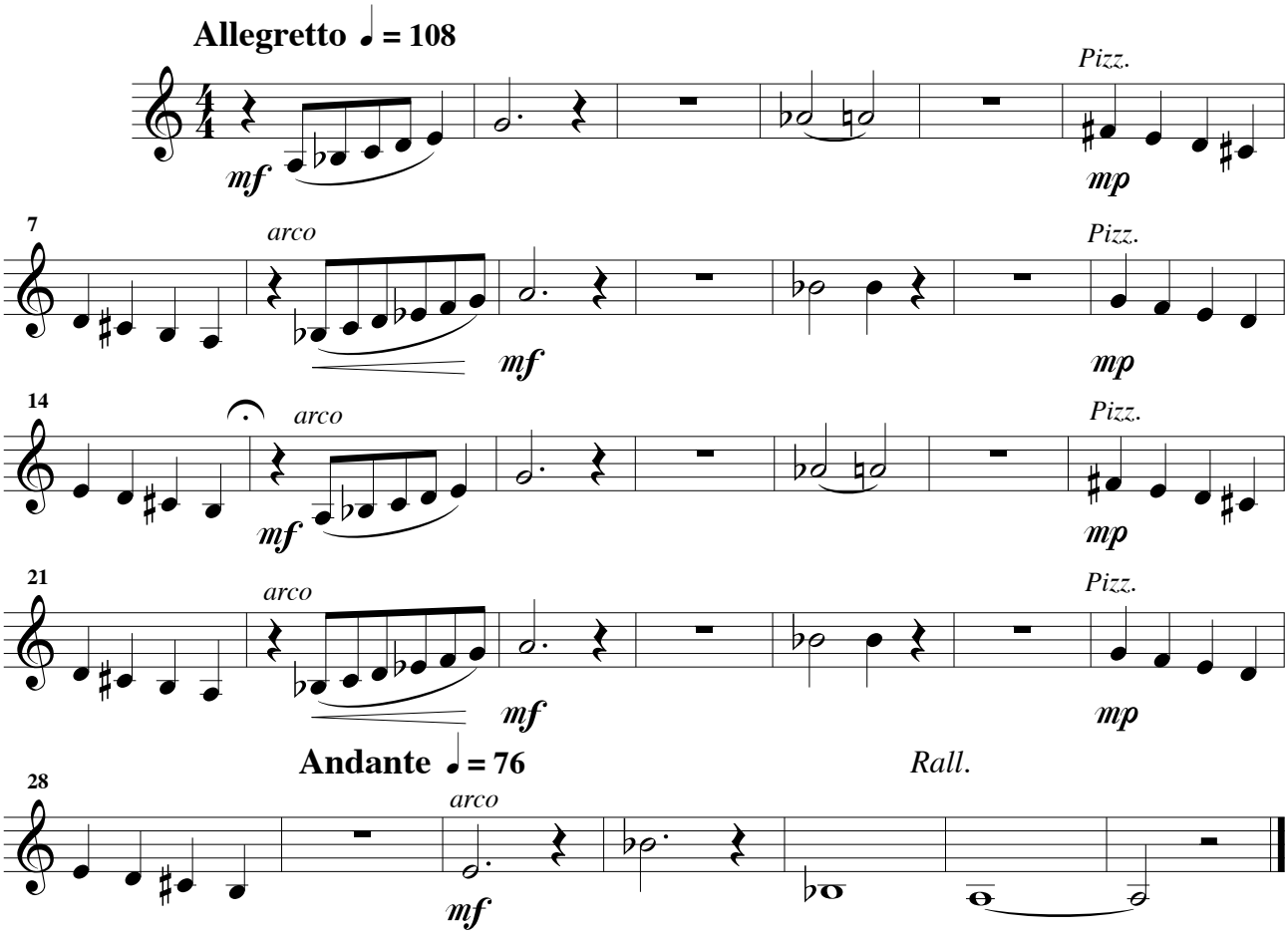

72
Rall. Tempo
81
mp
mp
mf
89
mf
mf
96
mf
103
mp
111
mf
Rall. Tempo
119
mp
mp
127
mf

Violon 2

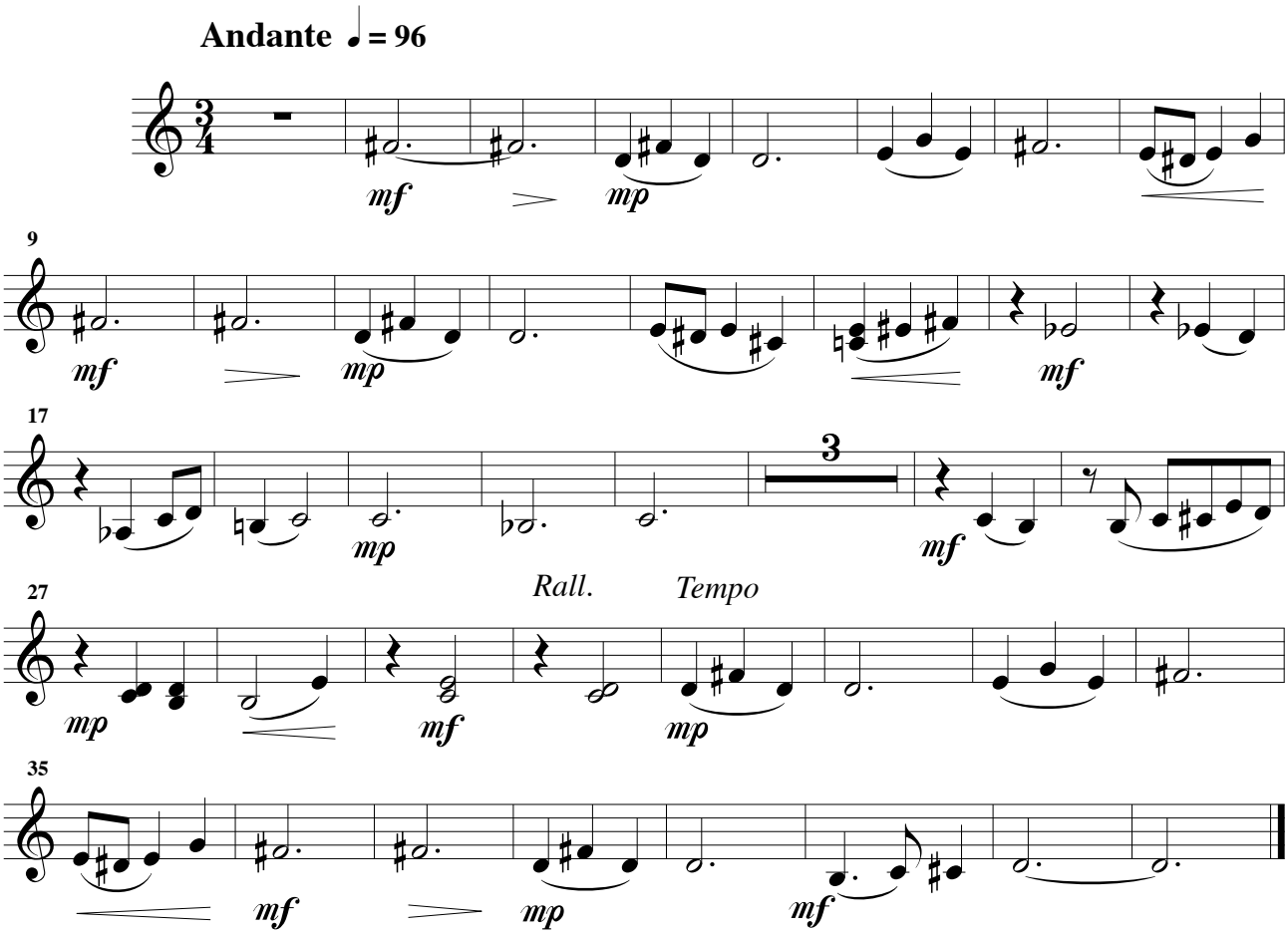
Gisèle a un amant



On emploie n'importe qui



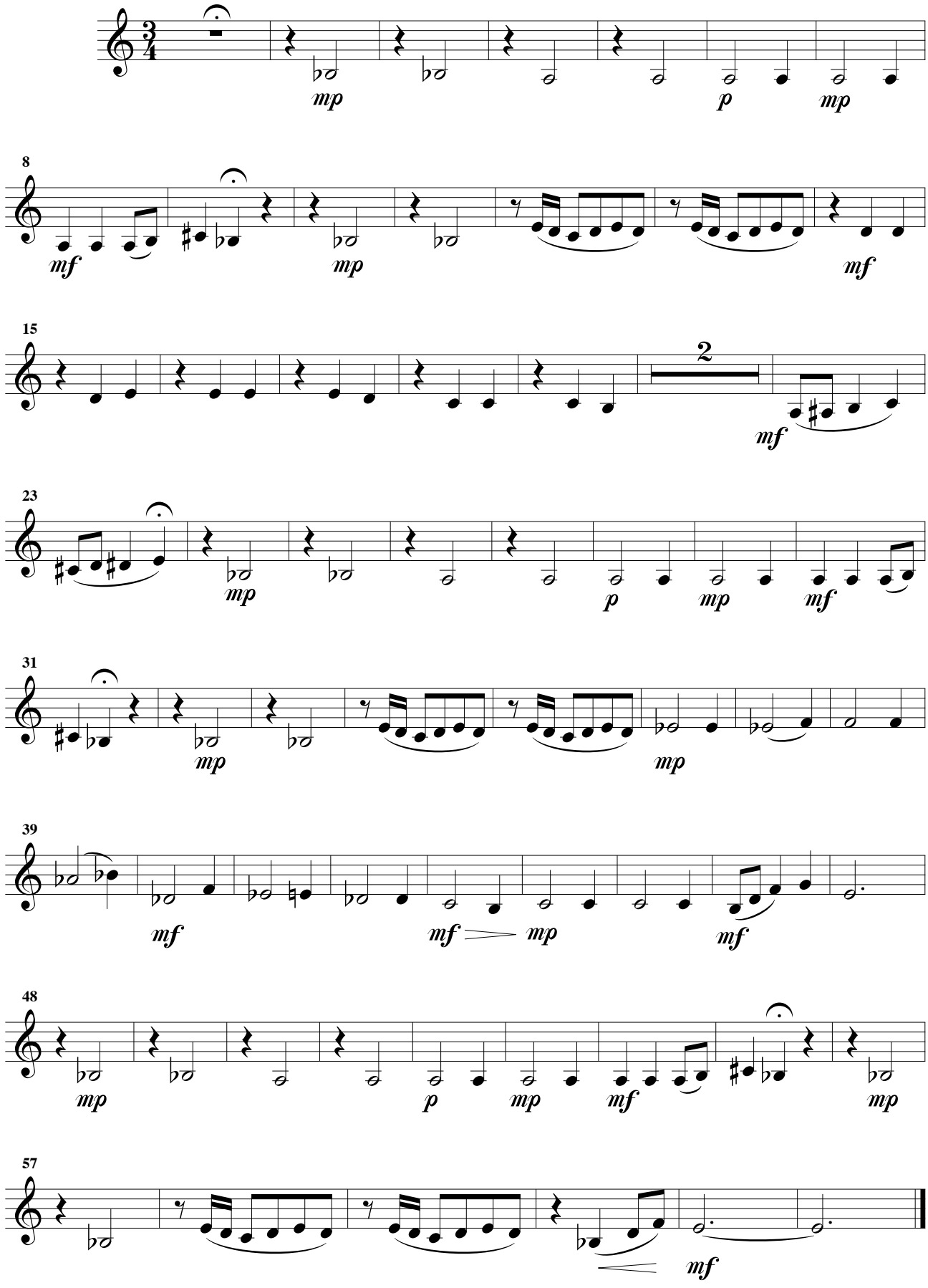
Oublions tout



Violon 2

Le temps des amours

Très doux ♩ **= 80**



La bévue

Allegretto ♩ = 116

Pizz. *arco*

mf *mp*

6 *Pizz.* *arco* *Rall. Tempo*

mp *mf*

Rall. Tempo

12 *Pizz.* *arco* *Pizz.* *arco*

mp *mp*

Andante ♩ = 92

18 *Pizz.* *arco*

mp *mp*

25 *Pizz.* *arco*

mp *mf*

35

mp *mp* *mp* *mf* *mp*

44

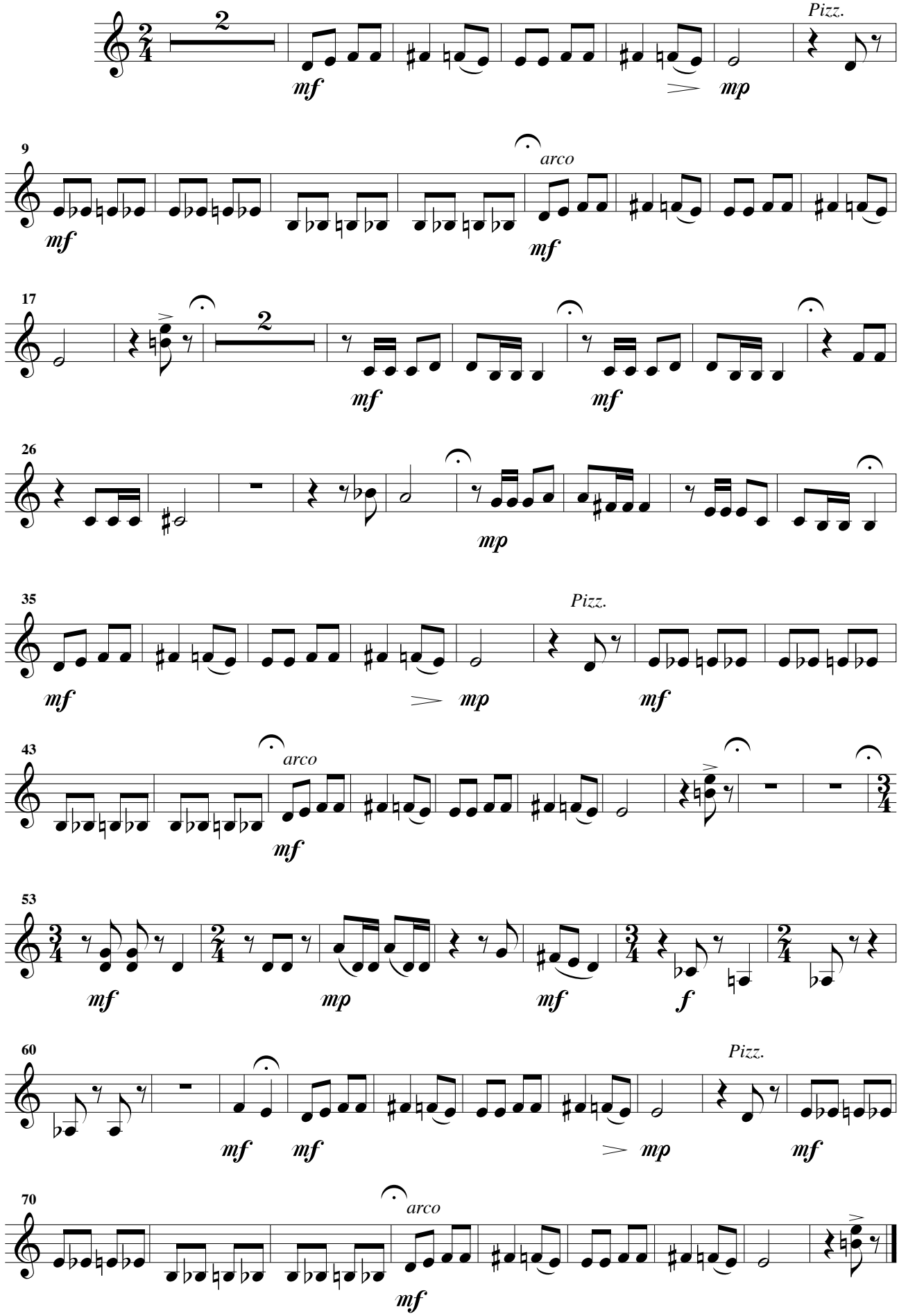
mp *mp* *mf* *mf* *mf*

55

Il faut savoir ce qu'on veut

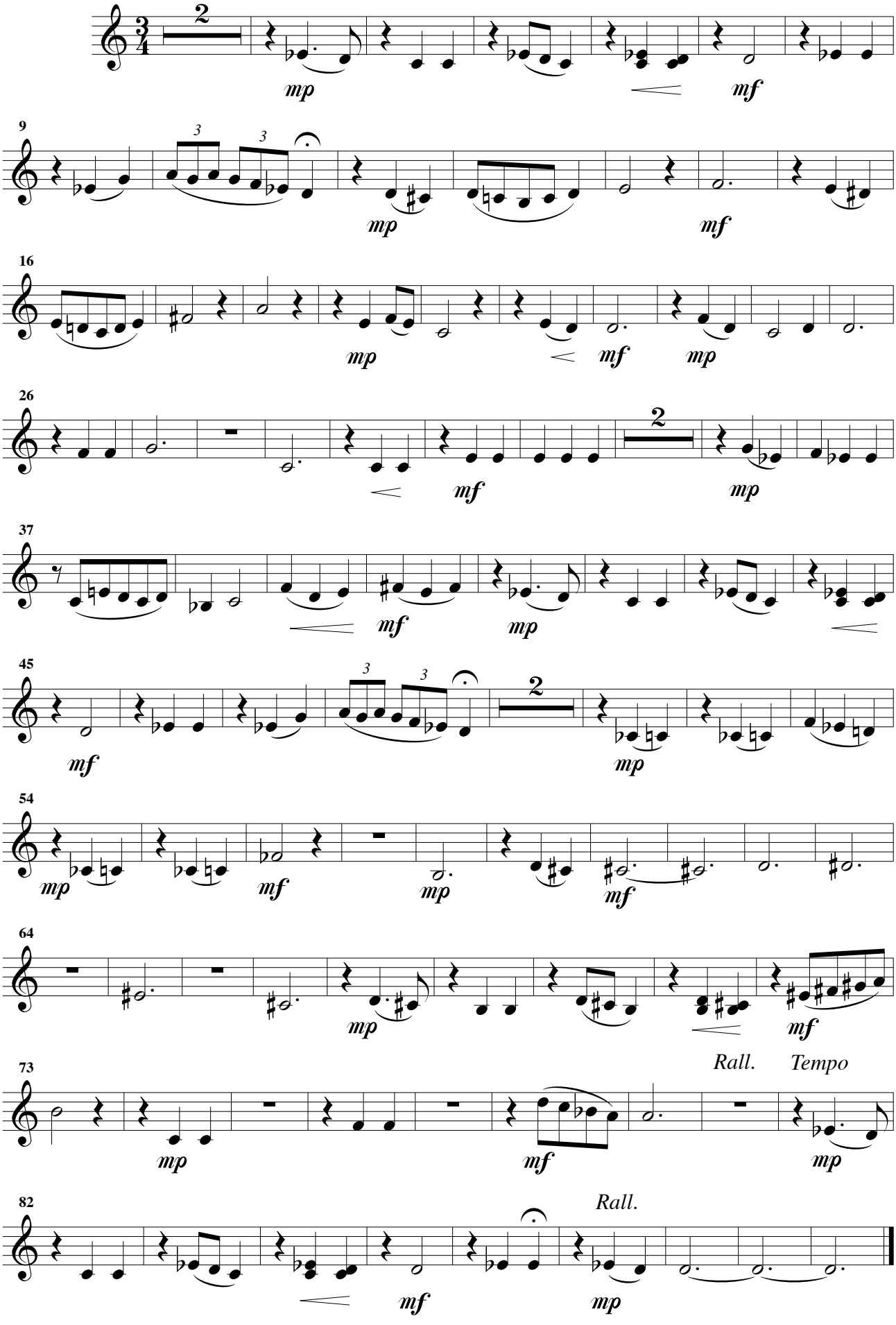
Violon 2

Scherzando ♩ = 72



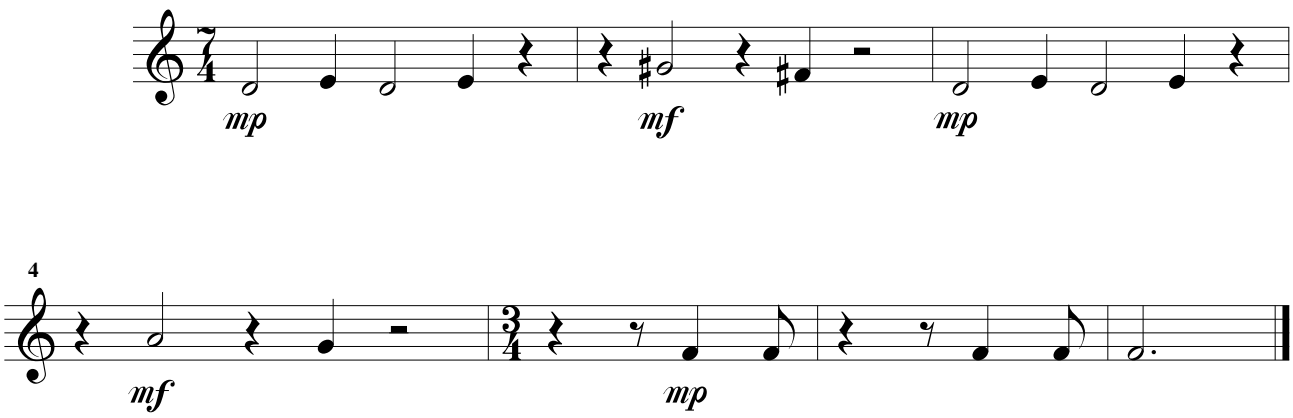
Souvenir

Larghetto ♩ = 66



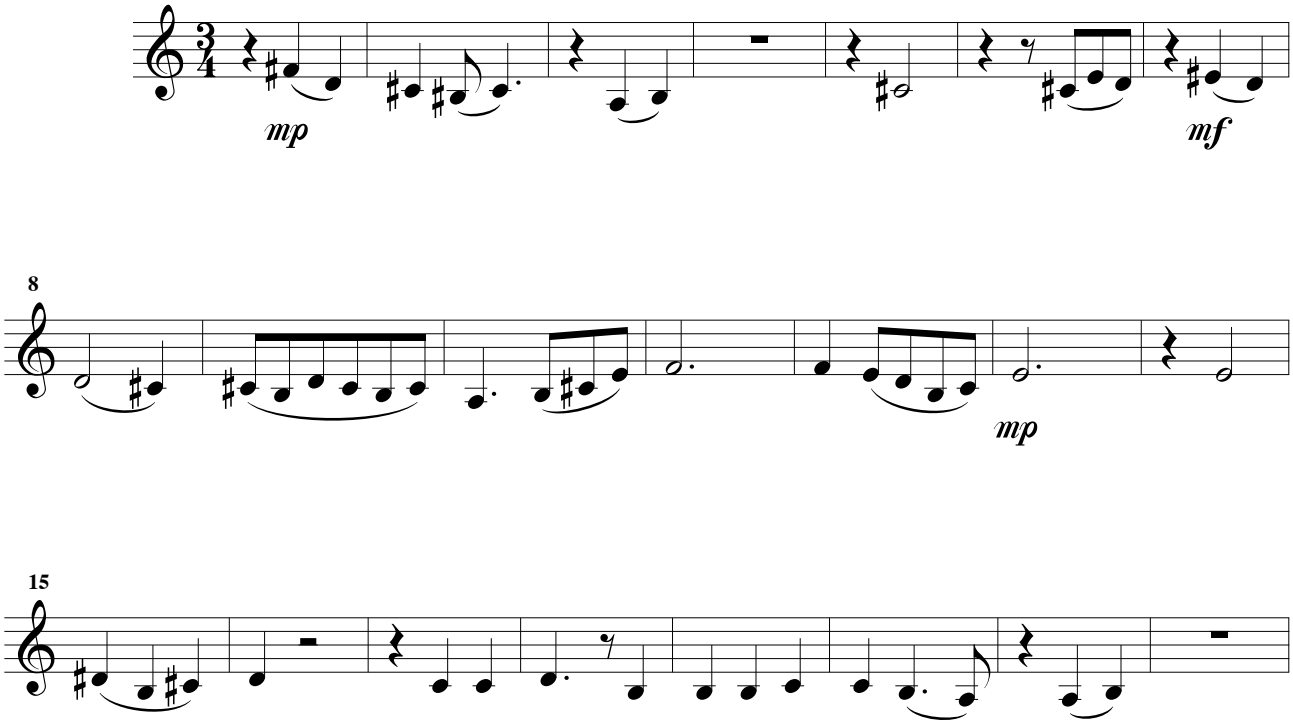
Pantomime du Mage

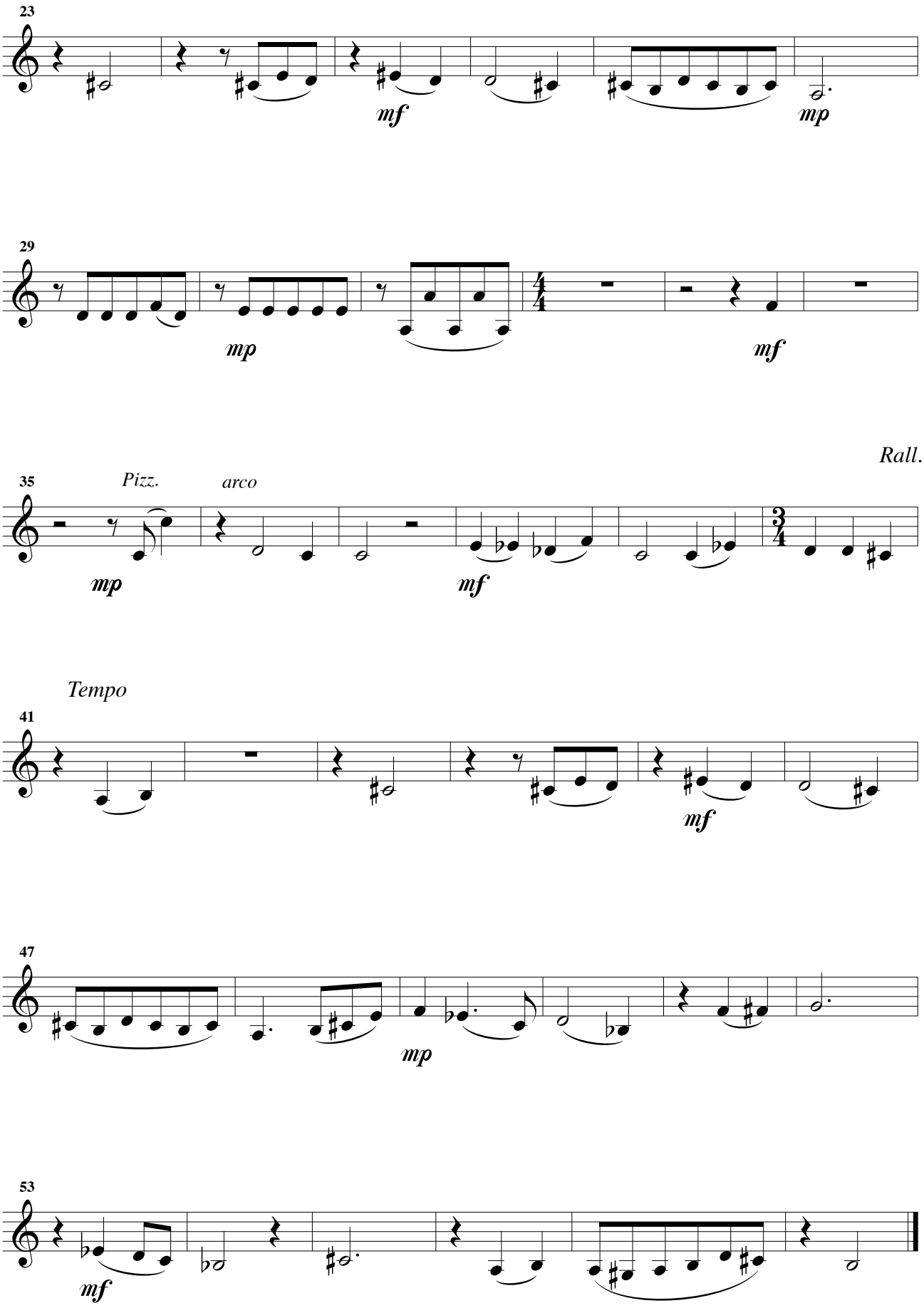
Largo ♩ = 54



Je prédis l'avenir

Andante ♩ = 84

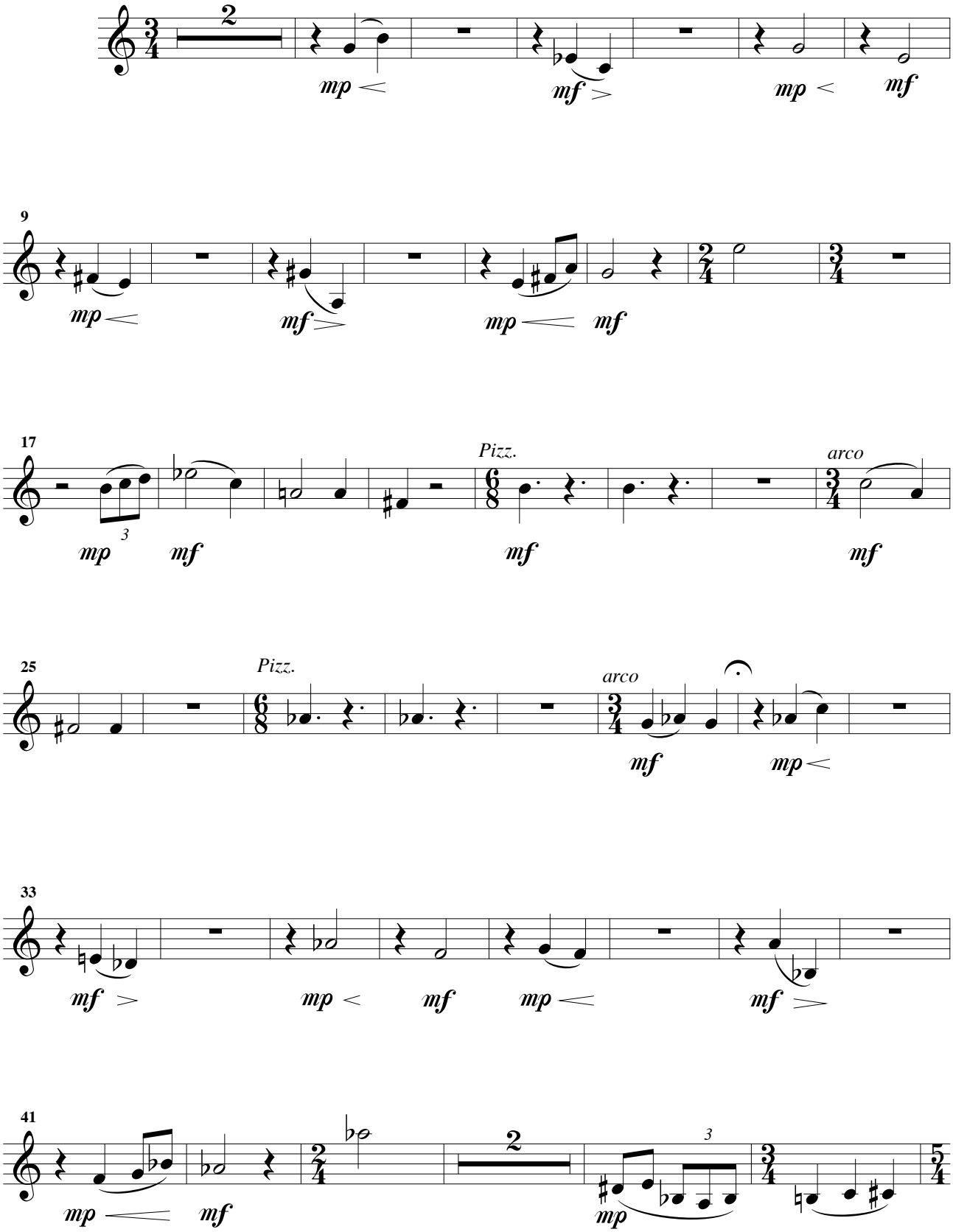


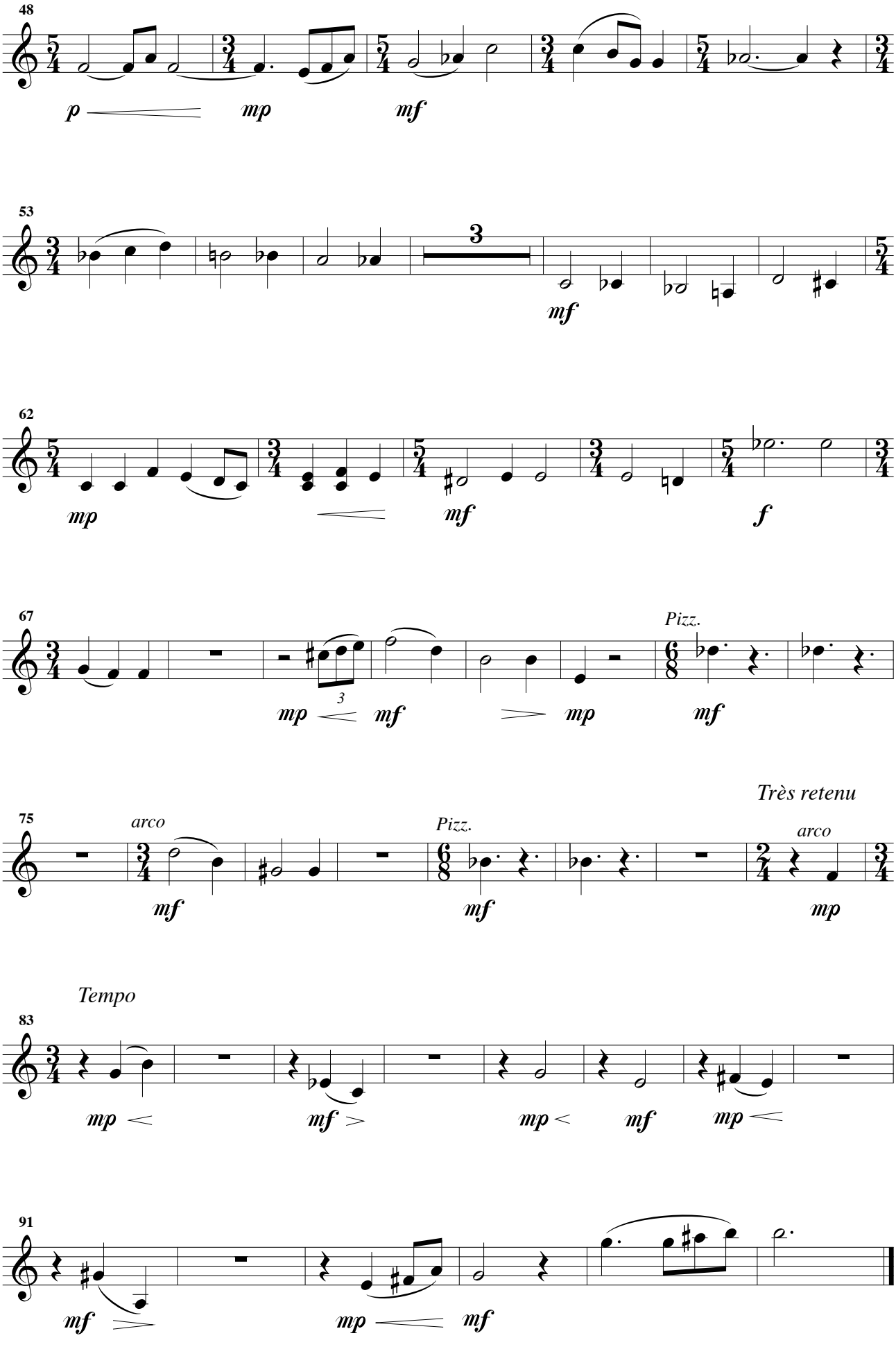

23
mf
mp
29
mp
mf
Rall.
35
Pizz.
arco
mp
mf
Tempo
41
mf
47
mp
53
mf

Violon 2

Dès que je l'ai vue

Andante ♩ = 92

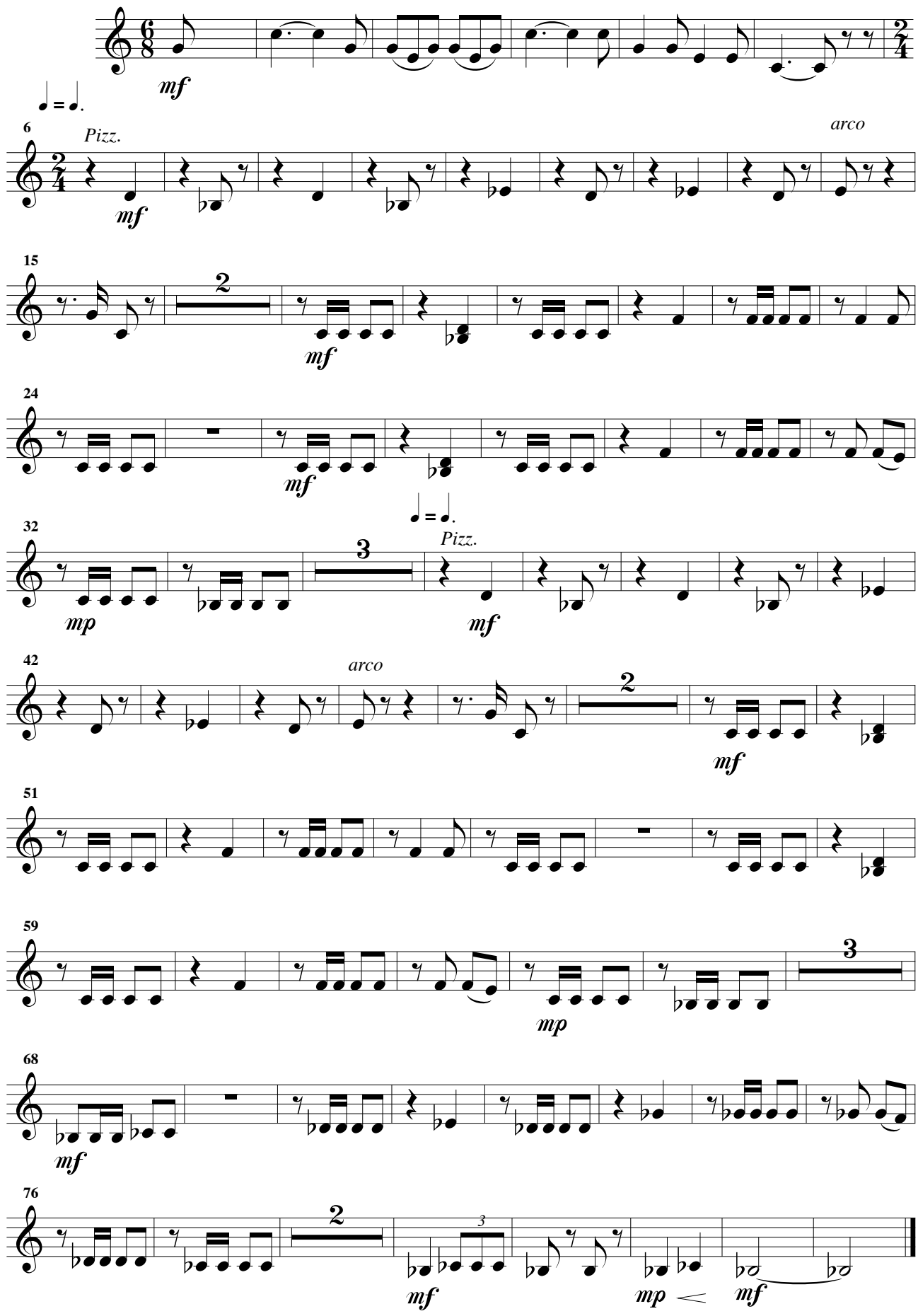



48
p
mp
mf
53
3
mf
62
mp
mf
f
67
3
mp
mf
mp
Pizz.
mf
Très retenu
75
arco
mf
Pizz.
mf
arco
mp
Tempo
83
mp
mf
mp
mf
mp
91
mf
mp
mf

España mi corazòn

Violon 2

Bien rythmé ♩. = 72



Au bal musette

Mt de valse ♩ = 104

Pizz. *arco*

mf

8 *Pizz.* *arco*

16 3

mp *mf*

Largo ♩. = 56

26

mp *mf* *mp*

34

mf

42

49 **T° primo ♩ = 104** *Pizz.* *arco*

mf

59 *Pizz.* *arco*

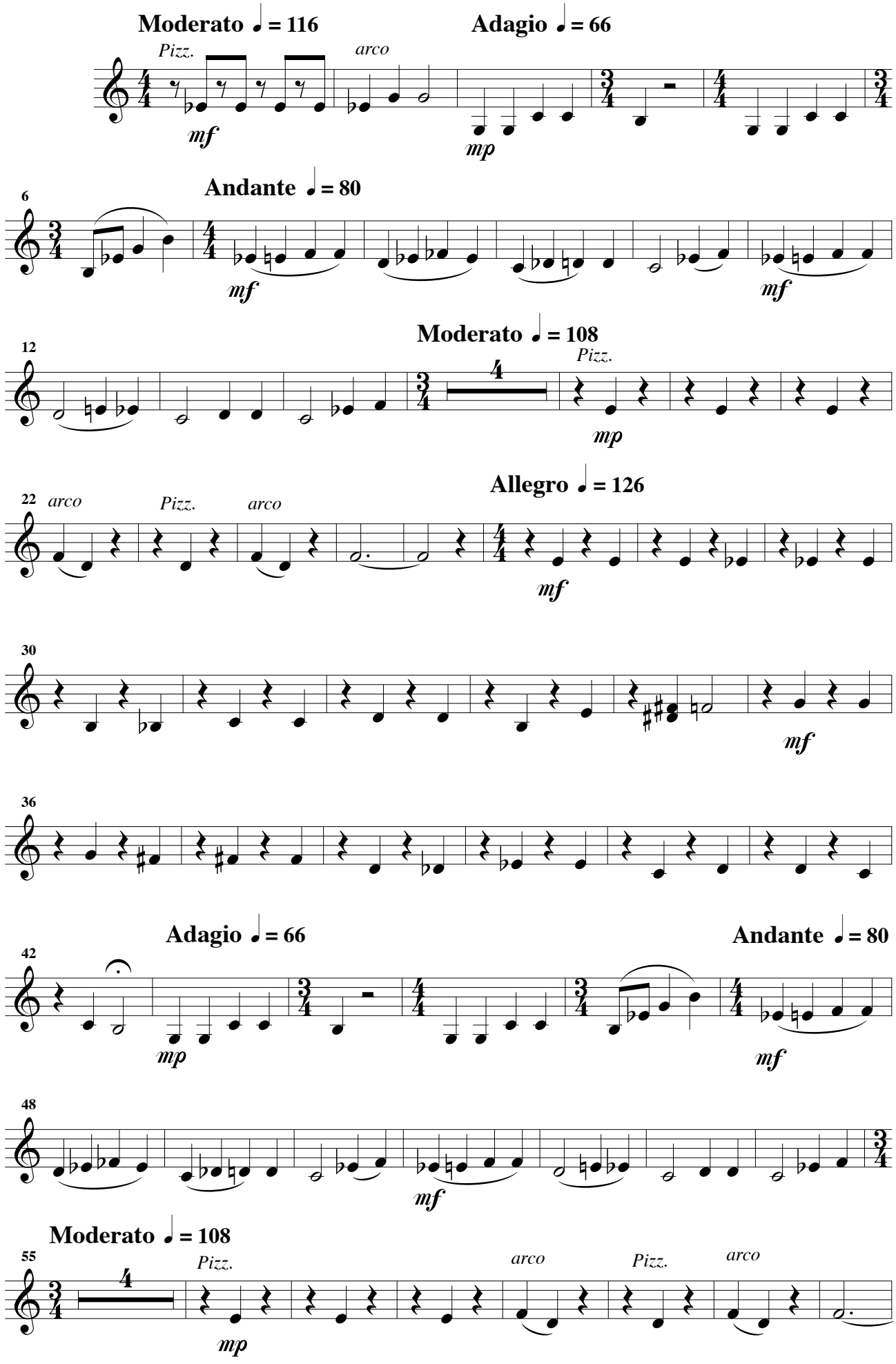
67 3

mp

77 *Pizz.* *arco*

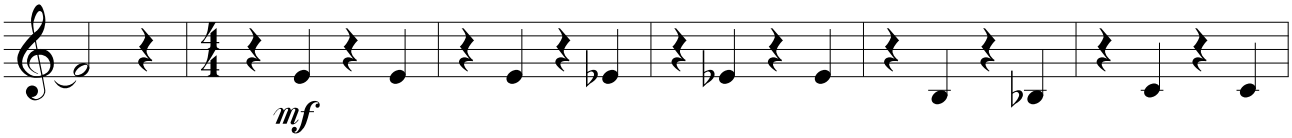
mf

Popov

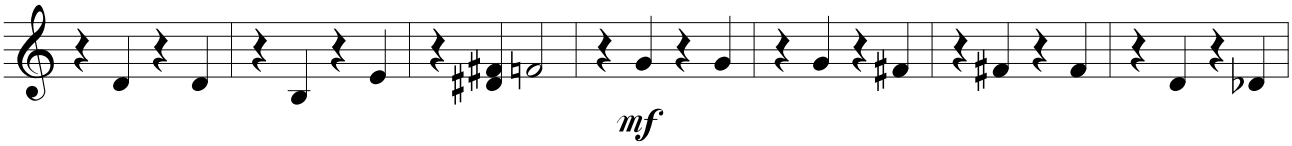

Moderato ♩ = 116
Pizz.
mf
arco
Adagio ♩ = 66
mp
6
Andante ♩ = 80
mf
mf
12
Moderato ♩ = 108
Pizz.
mp
22
arco
Pizz.
arco
Allegro ♩ = 126
mf
30
mf
36
Adagio ♩ = 66
mp
42
Andante ♩ = 80
mf
48
mf
Moderato ♩ = 108
55
Pizz.
mp
arco
Pizz.
arco

Allegro ♩ = 126

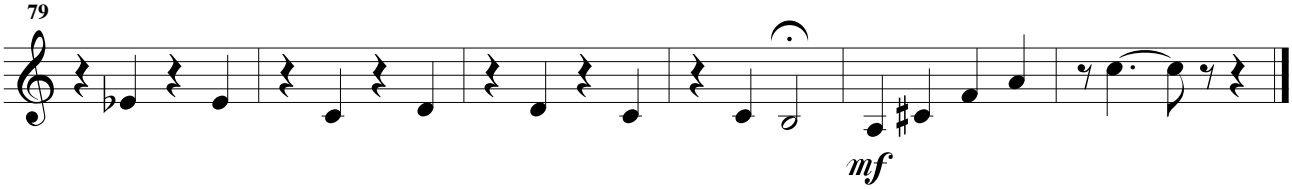
66



72

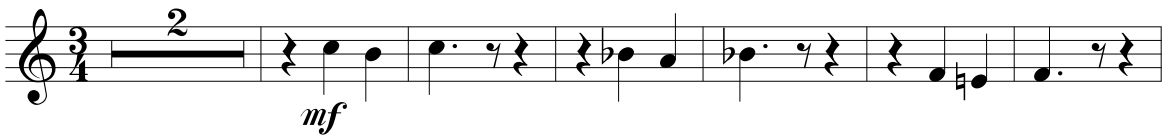


79

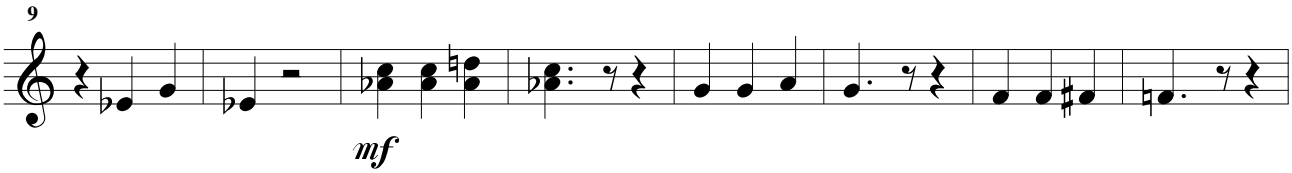


Wikipedia dit tout

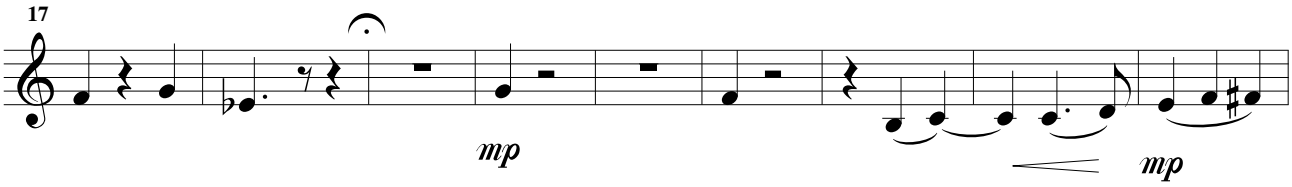
Moderato ♩ = 100



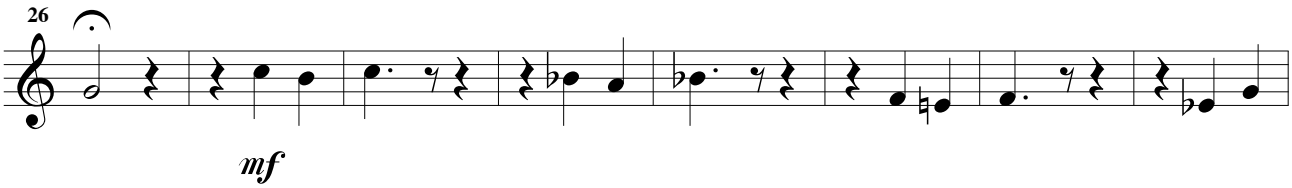
9



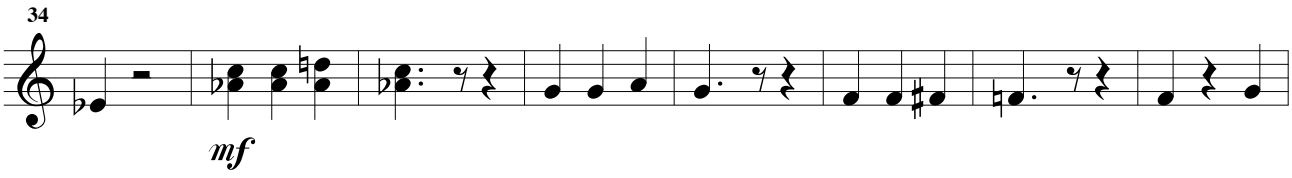
17



26

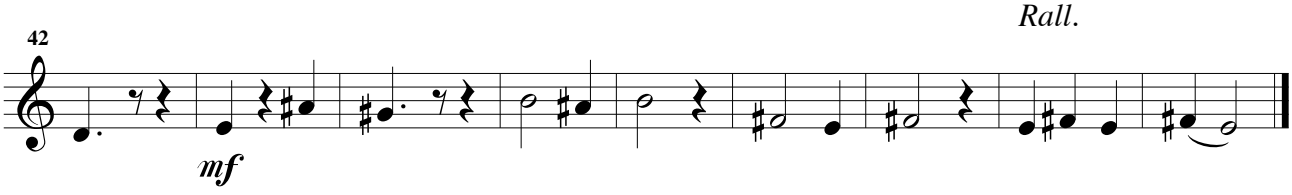


34

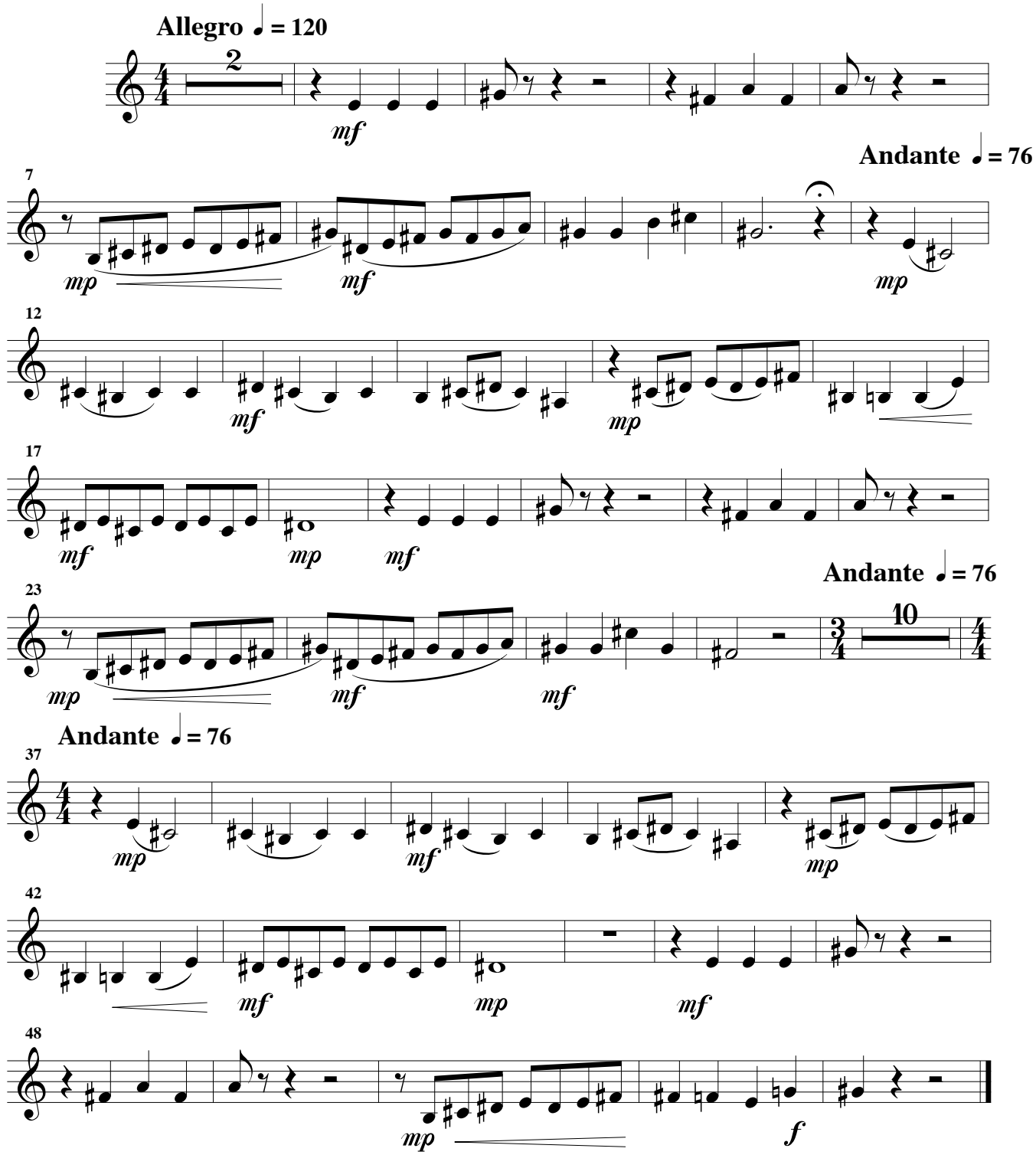


Rall.

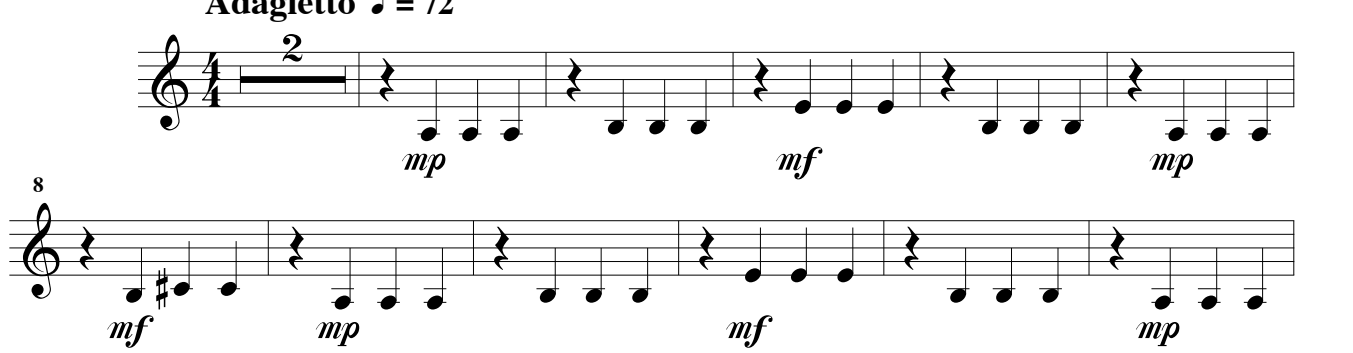
42

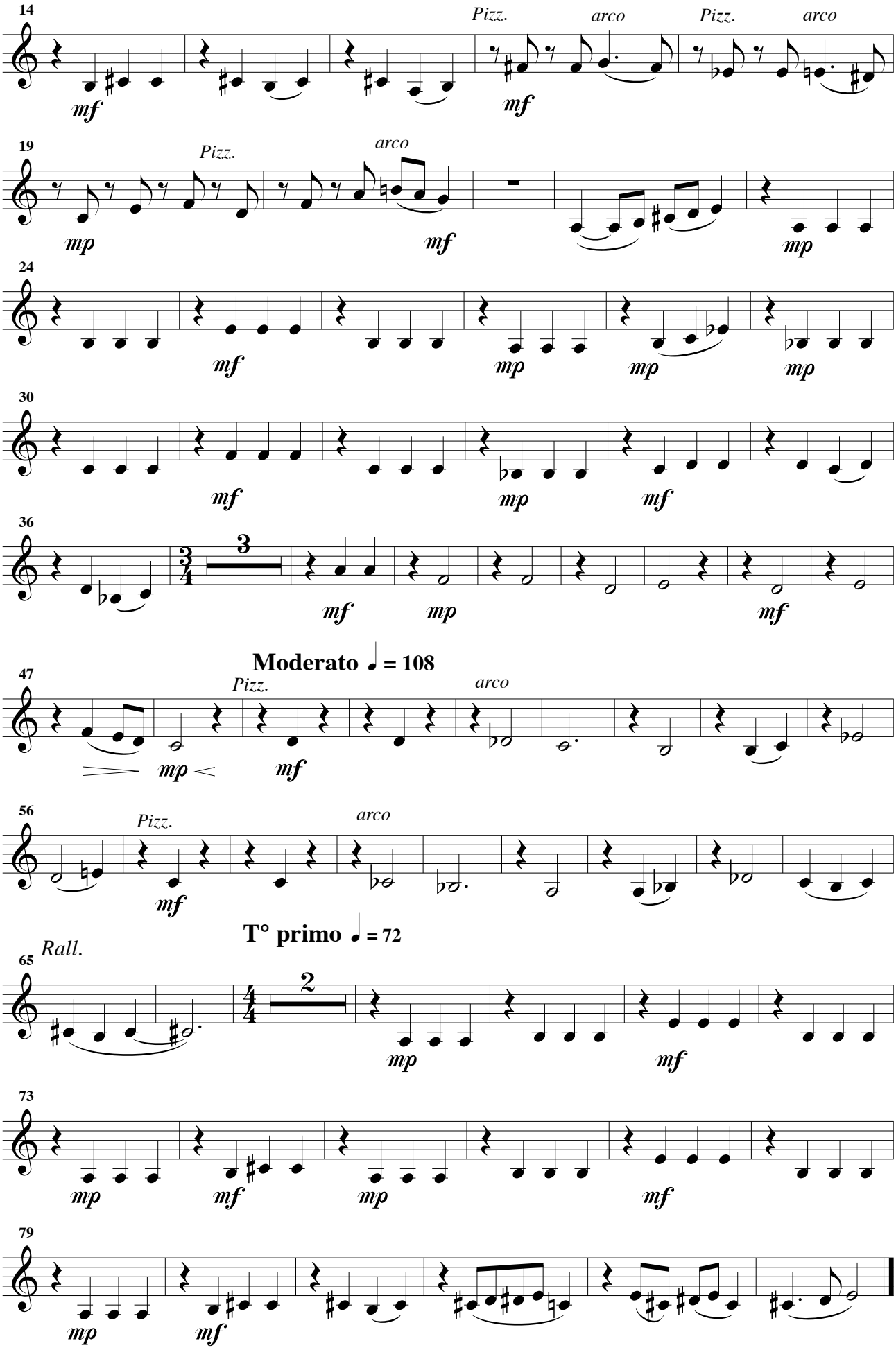


Le credo de l'avocat



Merci

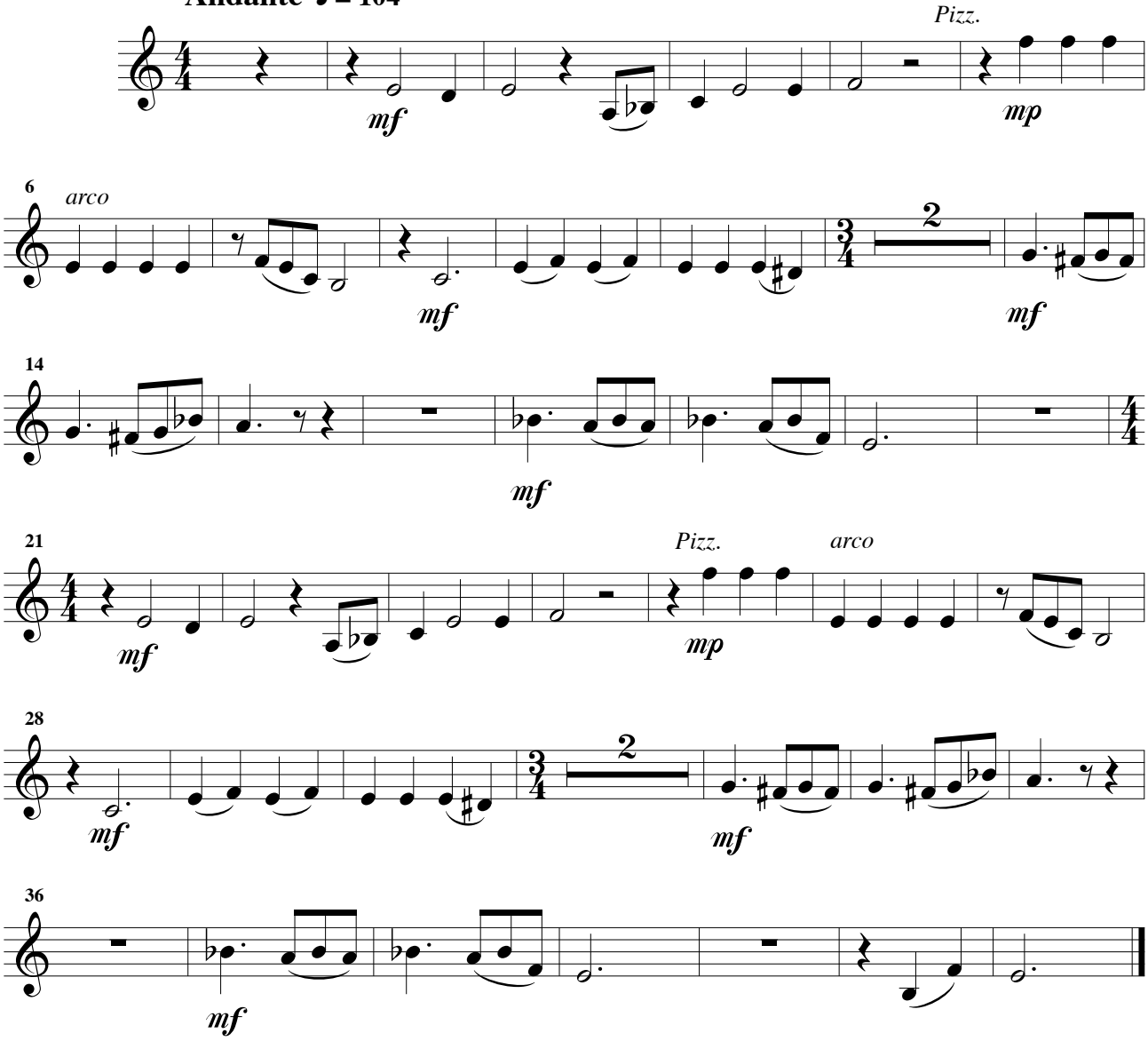



14
Pizz.
arco
Pizz.
arco
mf
mf
19
Pizz.
arco
mp
mf
mp
24
mf
mp
mp
mp
30
mf
mp
mf
36
3
mf
mp
mf
Moderato ♩ = 108
47
Pizz.
arco
mp
mf
56
Pizz.
arco
mf
T° primo ♩ = 72
65
Rall.
2
mp
mf
73
mp
mf
mp
mf
79
mp
mf

Violon 2

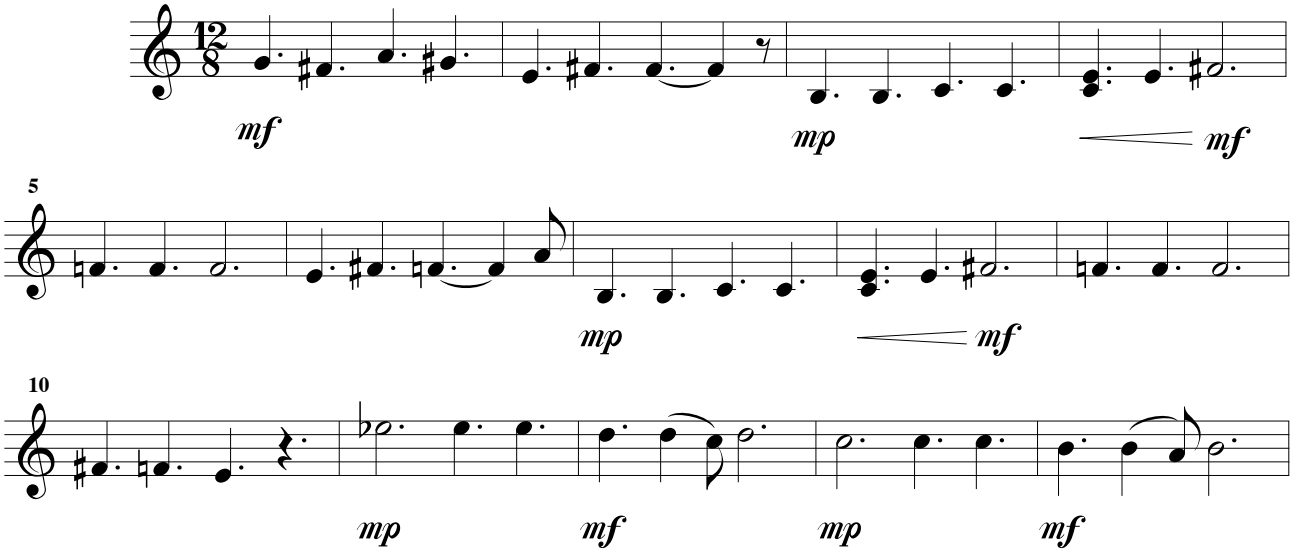
Nous venons de rater le train

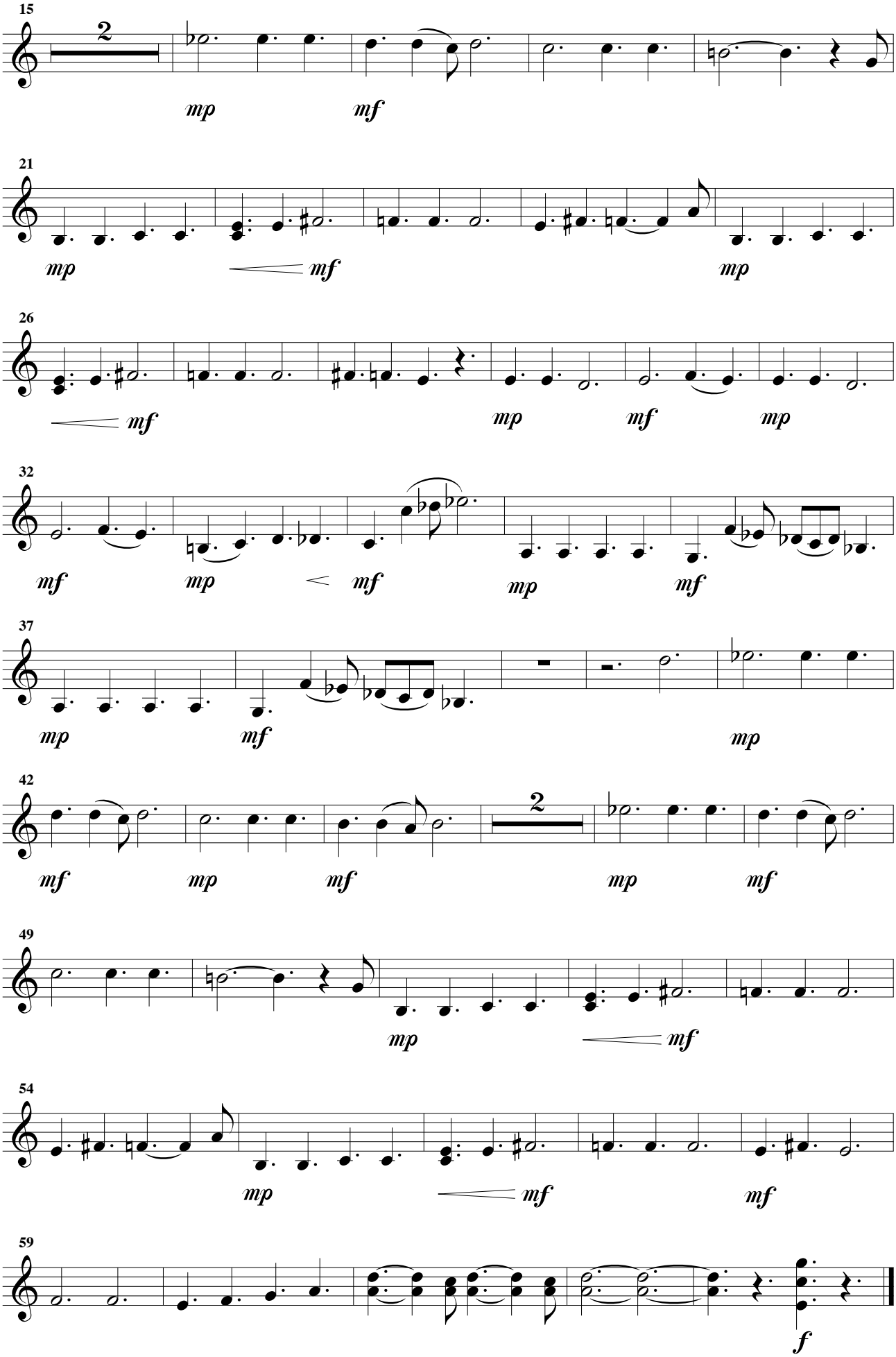
Andante ♩ = 104



Tout est pour le mieux

Allegro ♩. = 120




15
2
mp
mf
21
mp
mf
mp
26
mf
mp
mf
mp
32
mf
mp
mf
mp
mf
37
mp
mf
mp
42
mf
mp
mf
2
mp
mf
49
mp
mf
54
mp
mf
mf
59
f

Alto

à Françoise

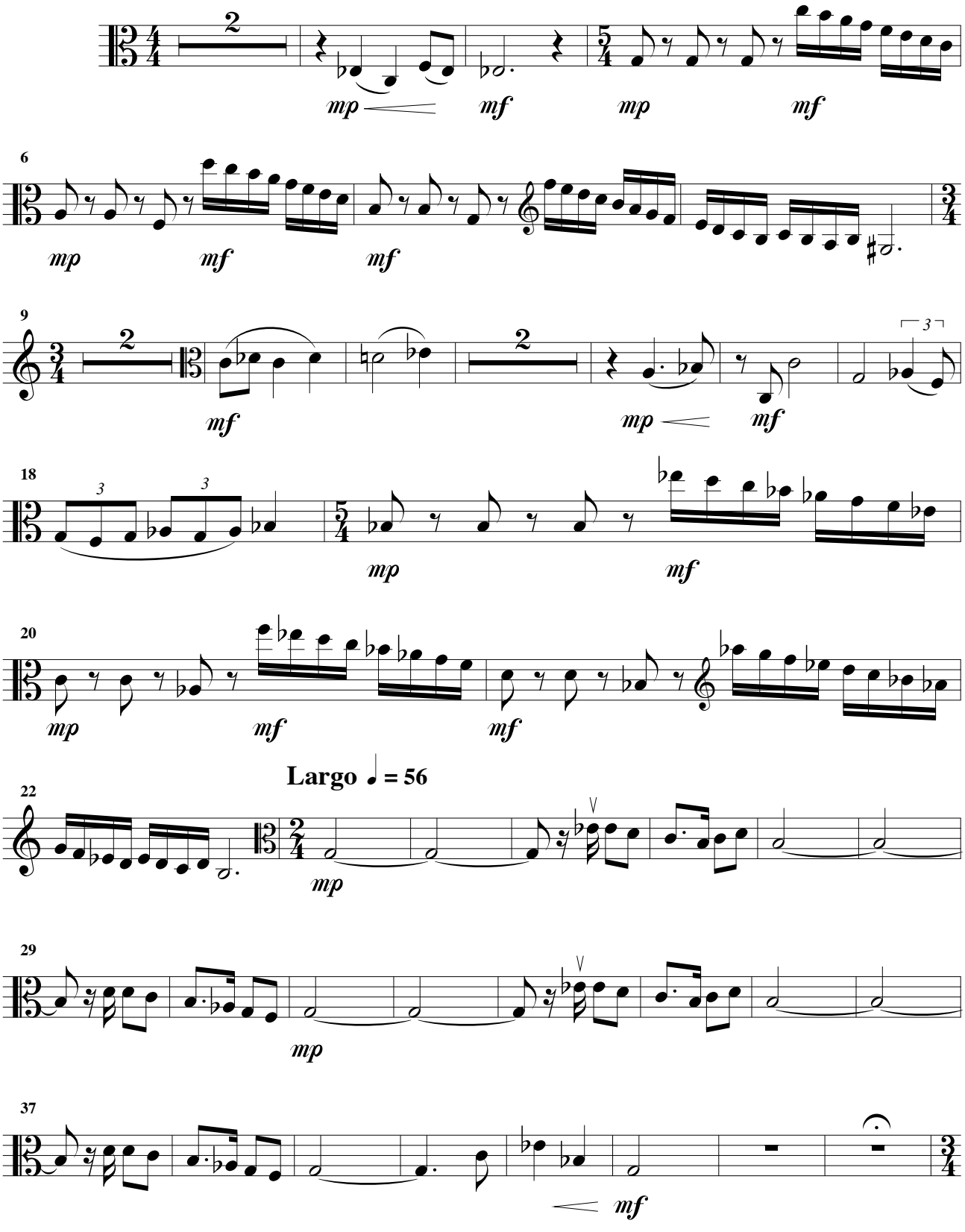
Gisèle a un amant

Opérette
pour
Chant et Ensemble orchestral

Henri LOCHE
Opus 209

Prélude

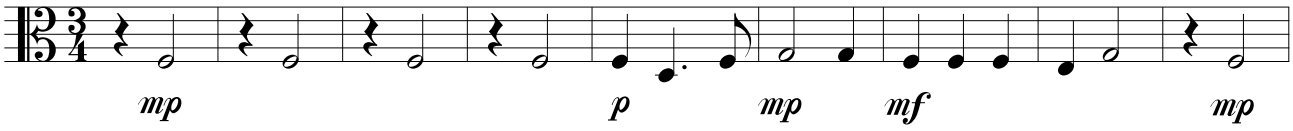
Andante ♩ = 80



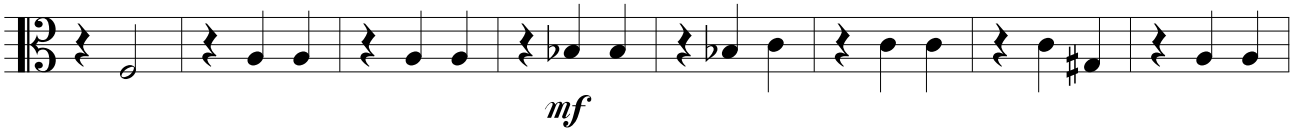
© 2016 - Henri LOCHE

Alto

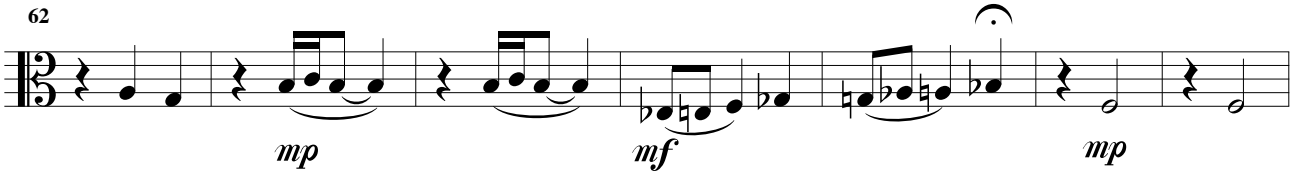
45 **Très doux** ♩ = 80



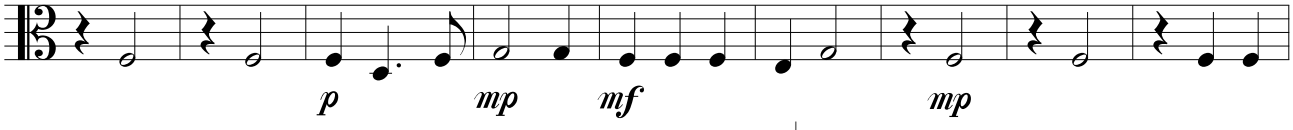
54



62

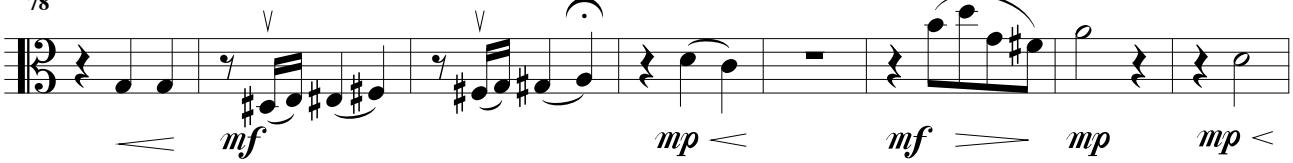


69

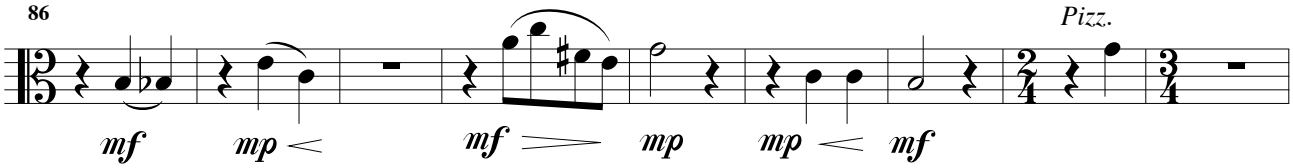


Andante ♩ = 88

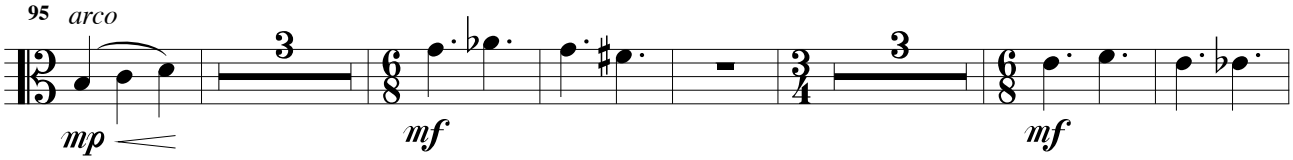
78



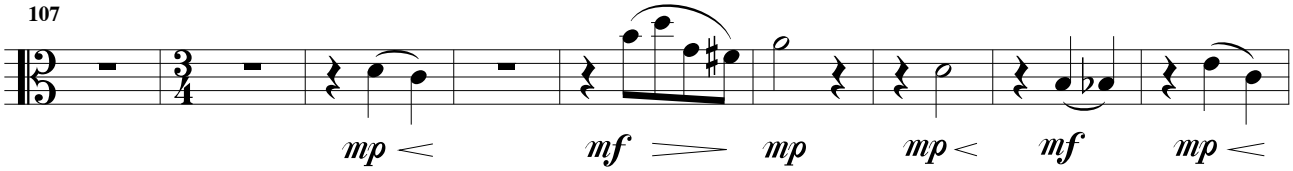
86



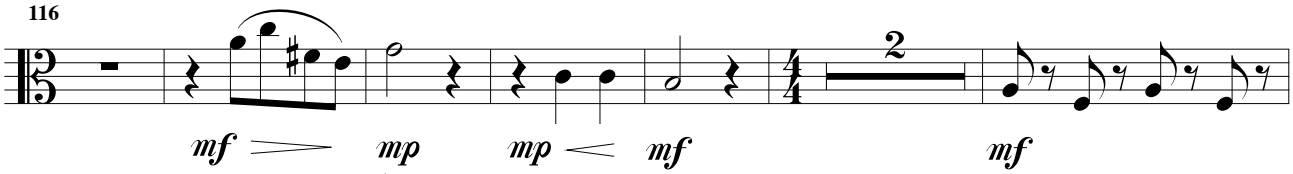
95 *arco*



107

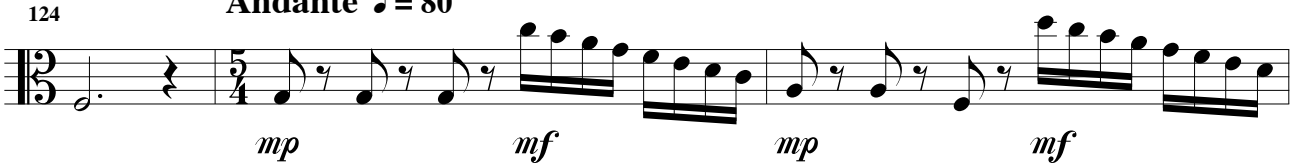


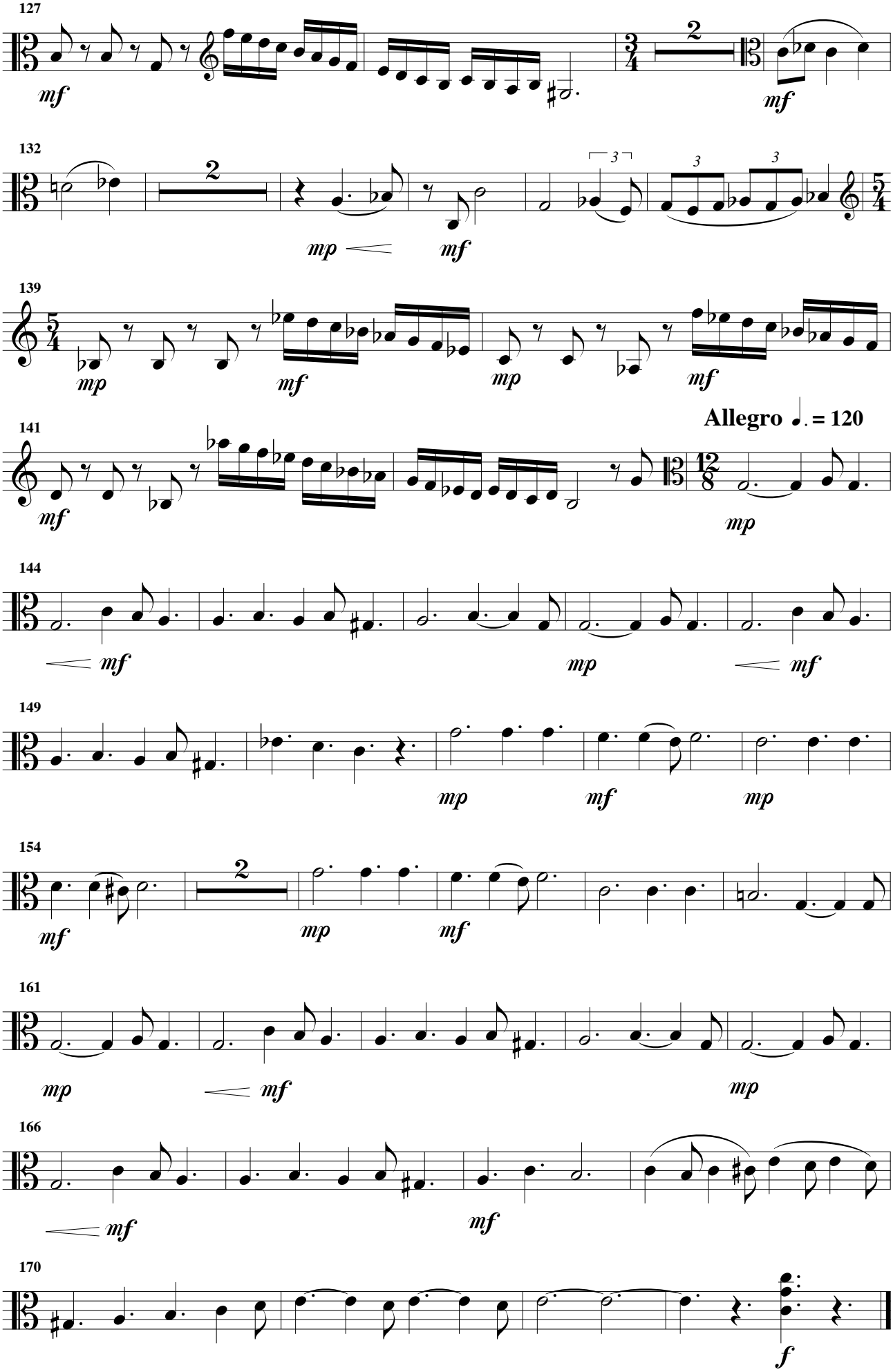
116



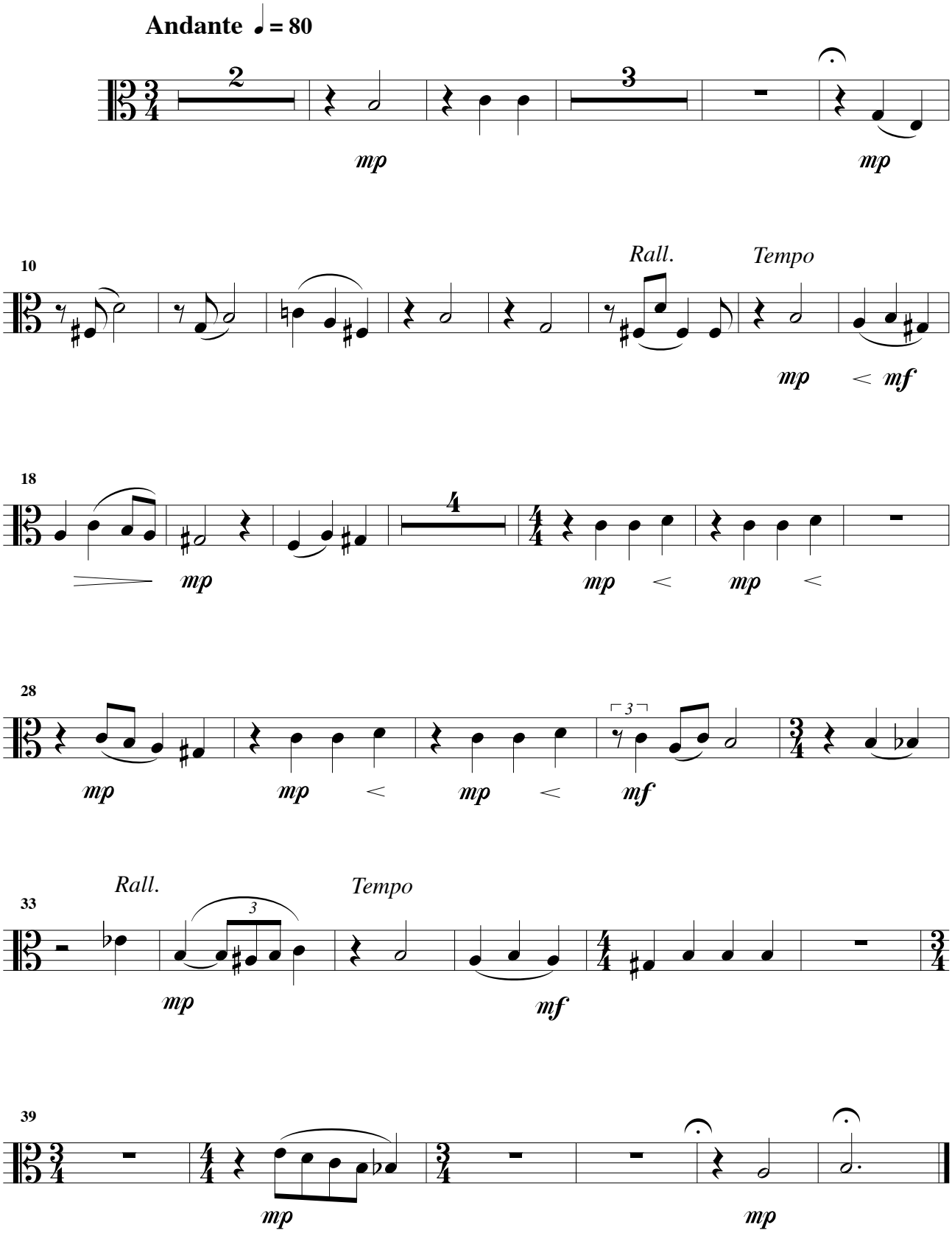
Andante ♩ = 80

124



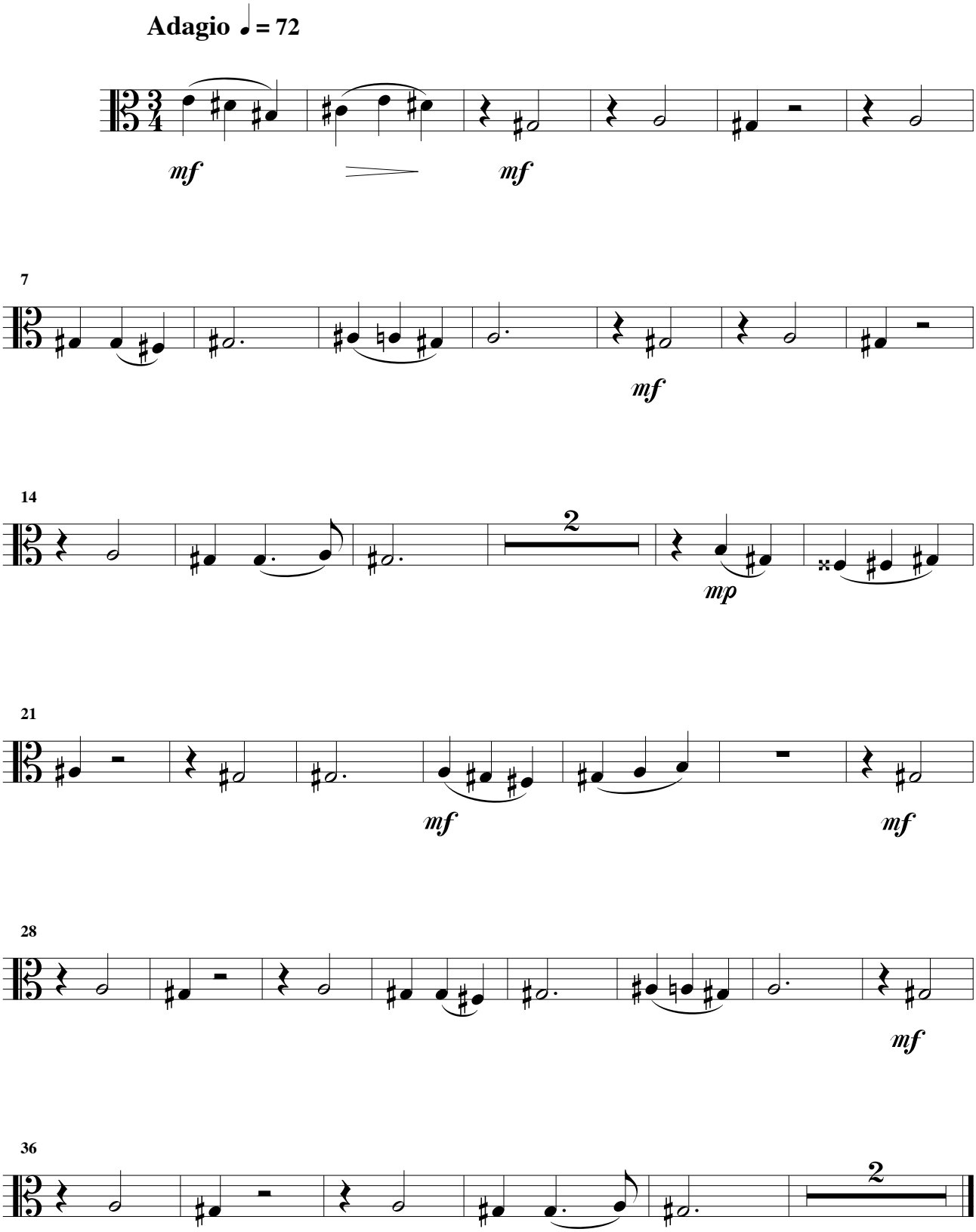

127
mf
2
mf
132
2
mp
mf
3
3
3
139
mp
mf
mp
mf
Allegro ♩. = 120
141
mf
mp
144
mf
mp
mf
149
mp
mf
mp
154
mf
2
mp
mf
161
mp
mf
mp
166
mf
mf
170
f

Mots fléchés



Promenade

Adagio ♩ = 72

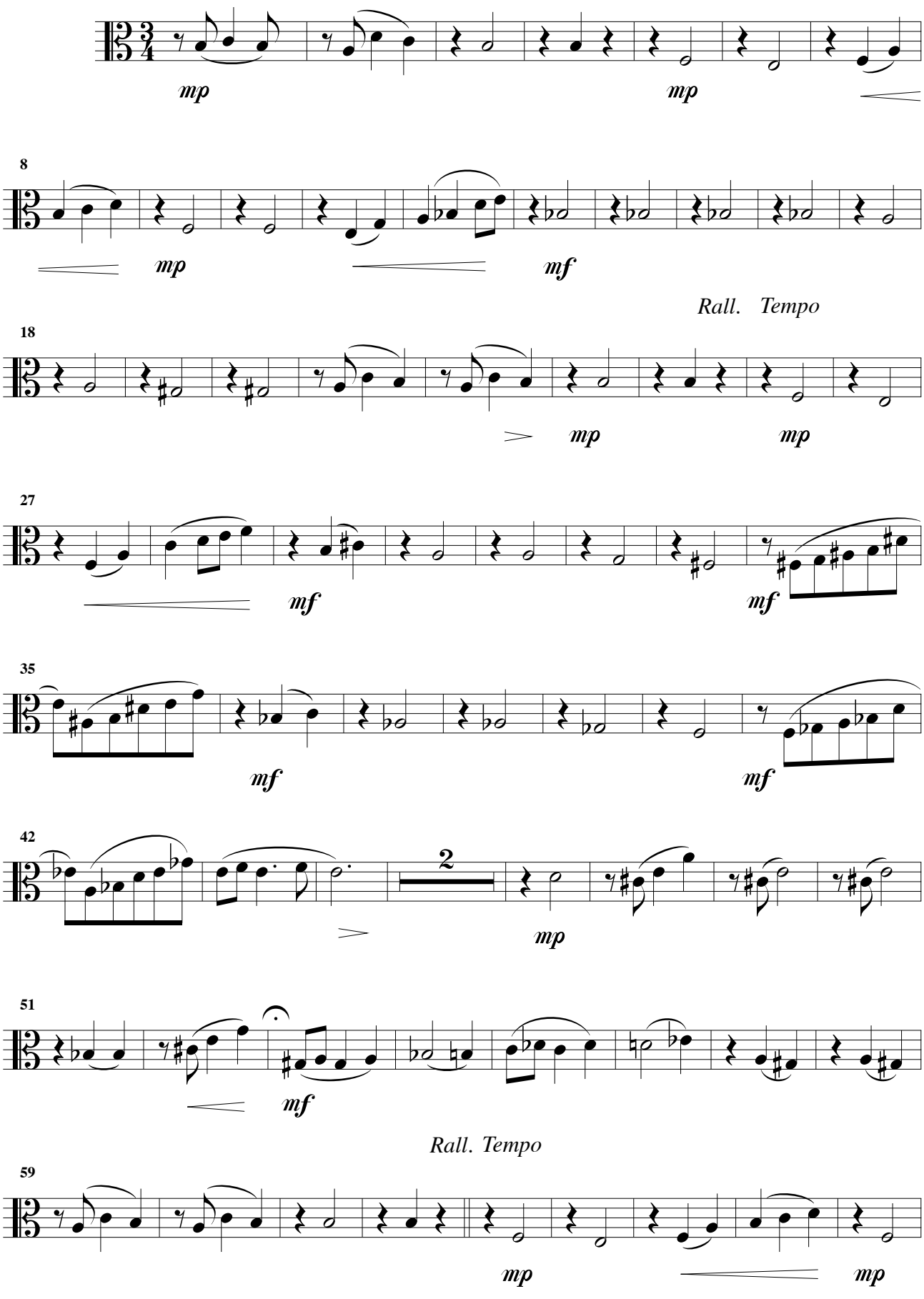


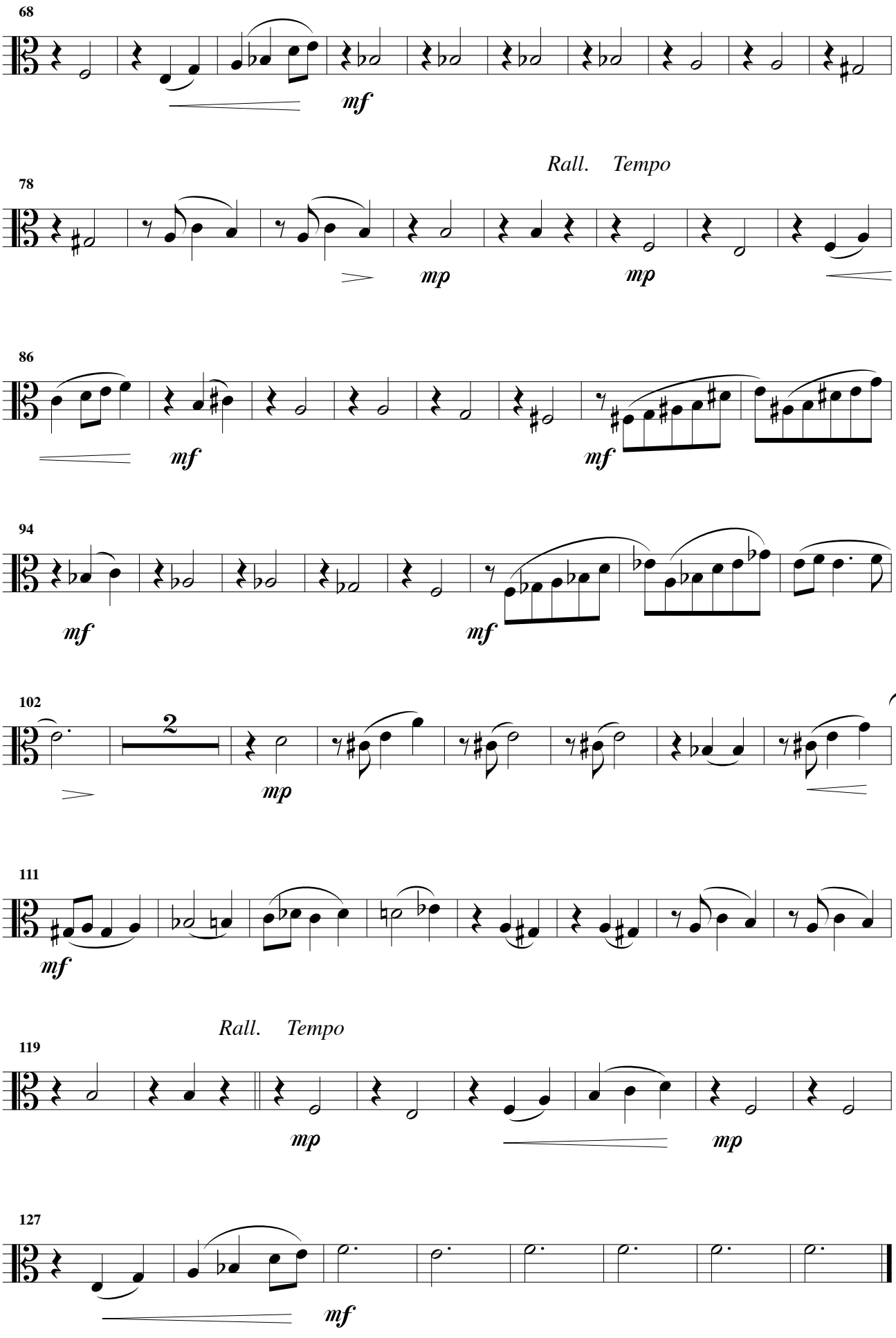
Alto

Avec toi

Andante ♩ **= 84**

Rall. *Tempo*




68
mf
Rall. Tempo
78
mp
mp
86
mf
mf
94
mf
mf
102
2
mp
111
mf
Rall. Tempo
119
mp
mp
127
mf

Gisèle a un amant

Alto

Largo ♩ = 56

mf

6

mp

14

mp

Andante ♩ = 80

22

mp

mp

30

3

mf

37

mf

T° primo ♩ = 56

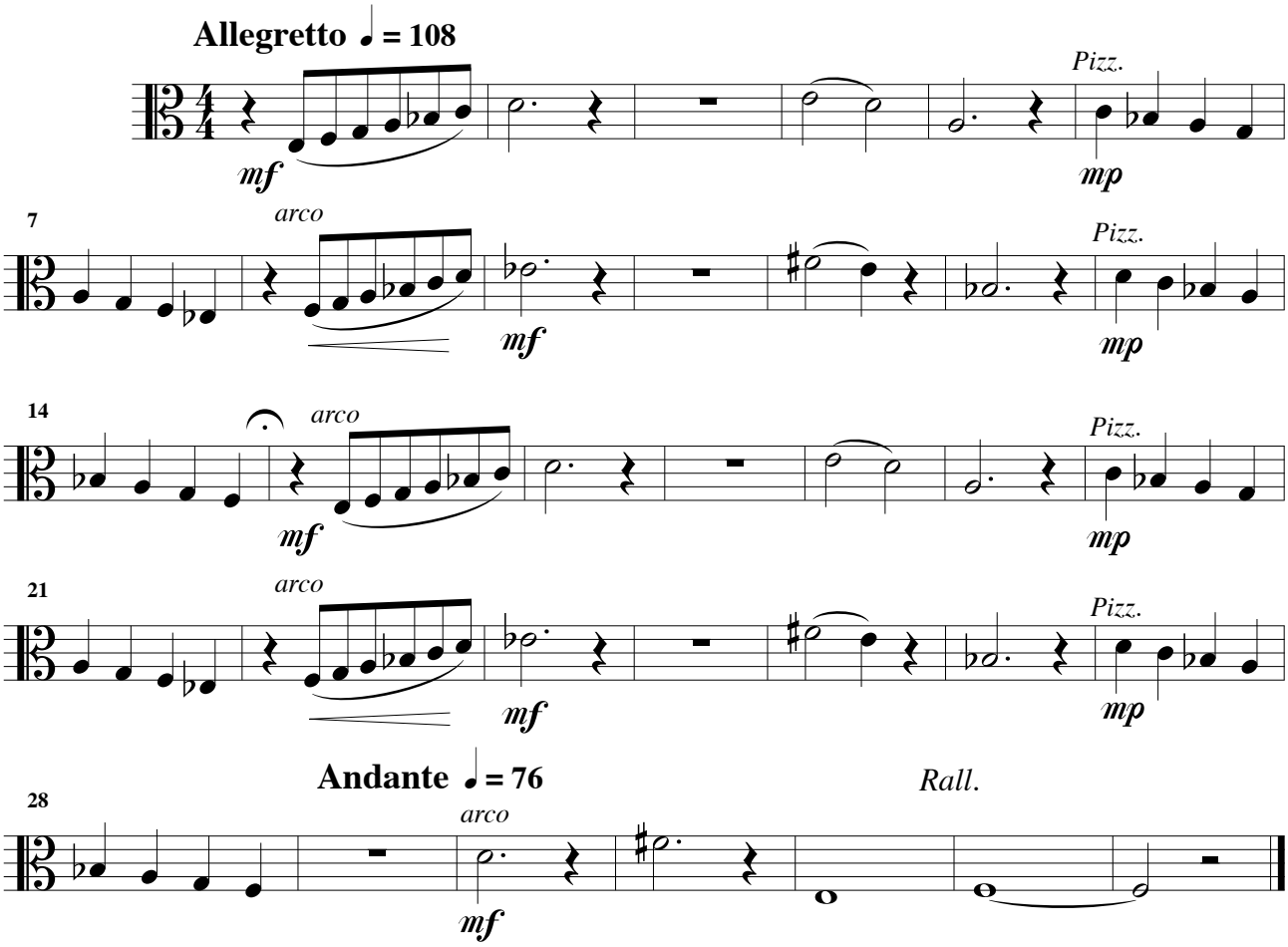
45

53

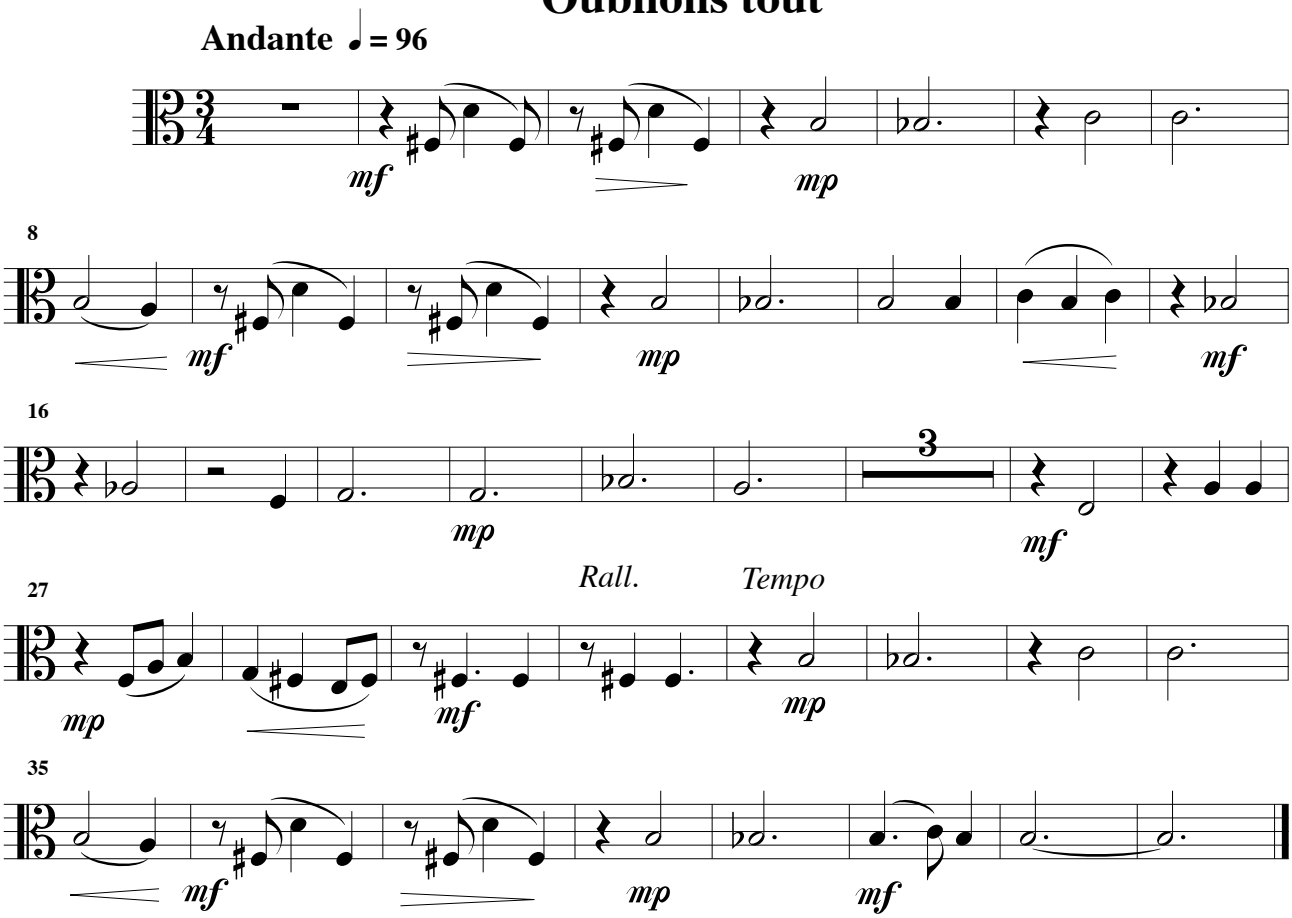
mp

63

On emploie n'importe qui

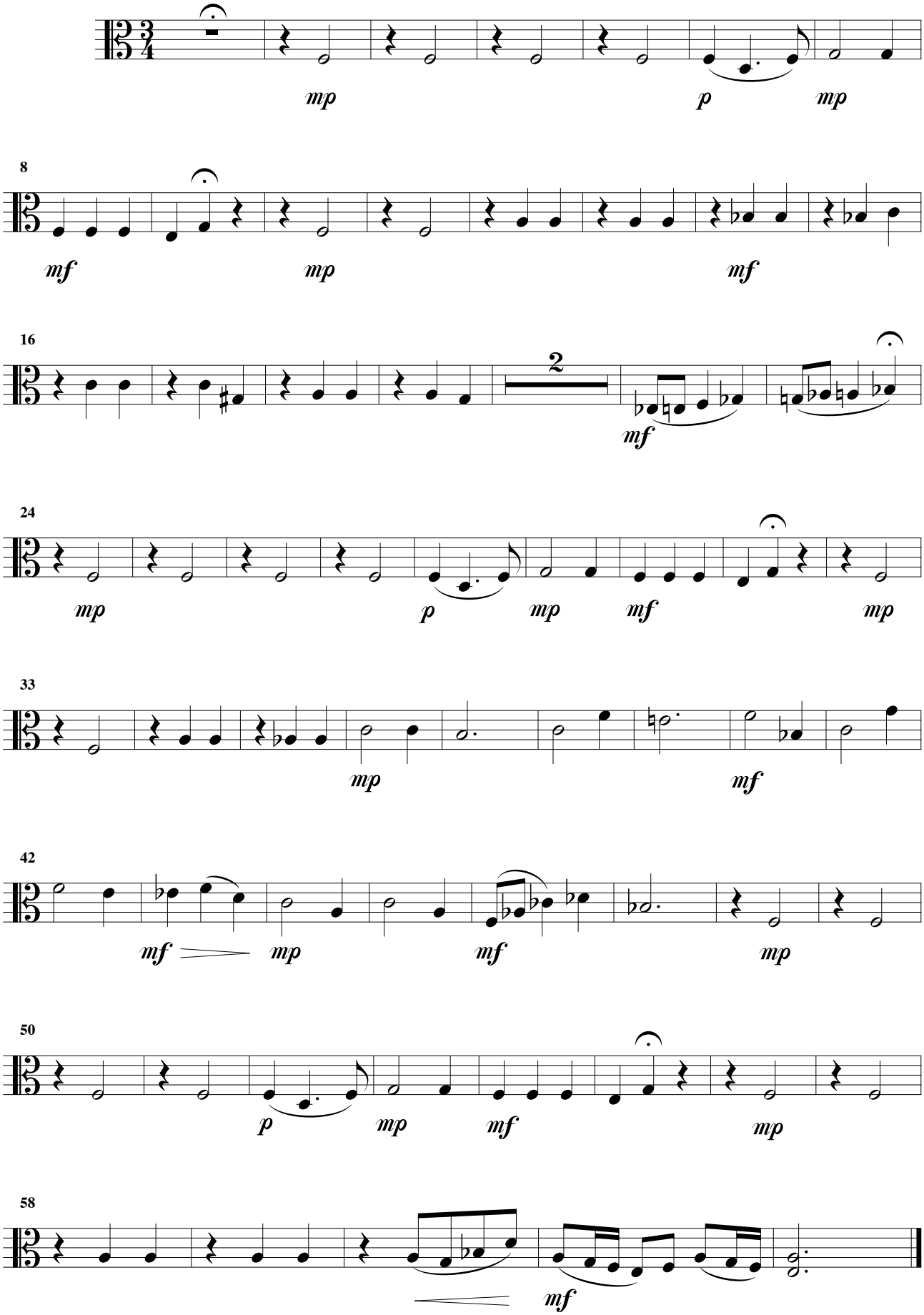


Oublions tout



Le temps des amours

Très doux ♩ = 80



La bévue

Allegretto ♩ = 116

Pizz. *arco* *Pizz.* *arco*

mf *mp*

5

Pizz. *arco* *Rall. Tempo*

mp *mf*

11

Rall. Tempo

Pizz. *arco* *Pizz.* *arco*

mp *mp*

Andante ♩ = 92

17

mp

22

Pizz. *arco* *Pizz.* *arco*

mp *mp* *mf*

29

mp *mp*

38

mp *mf* *mp* *mp*

47

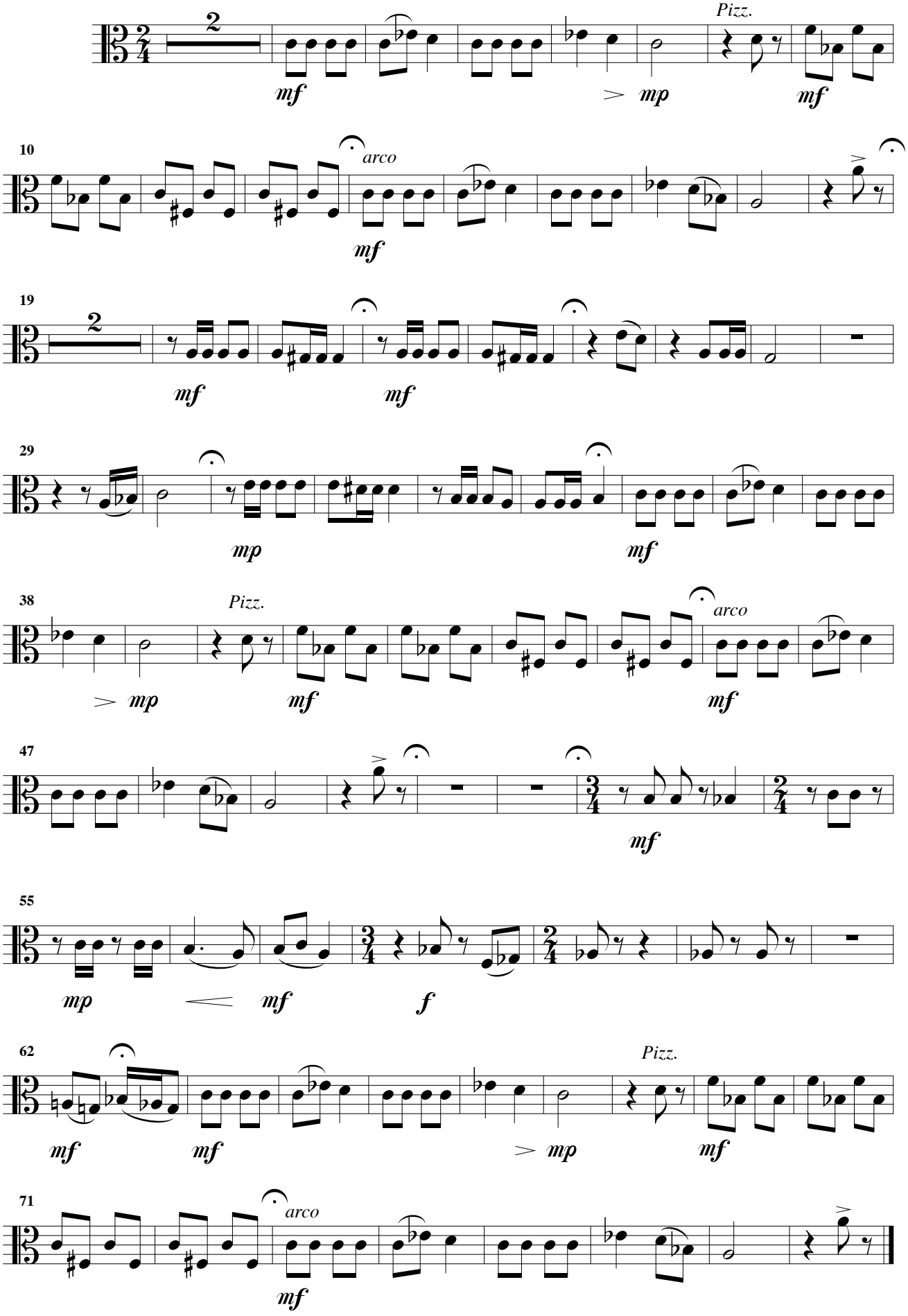
mp *mf* *mf* *mf*

55

Alto

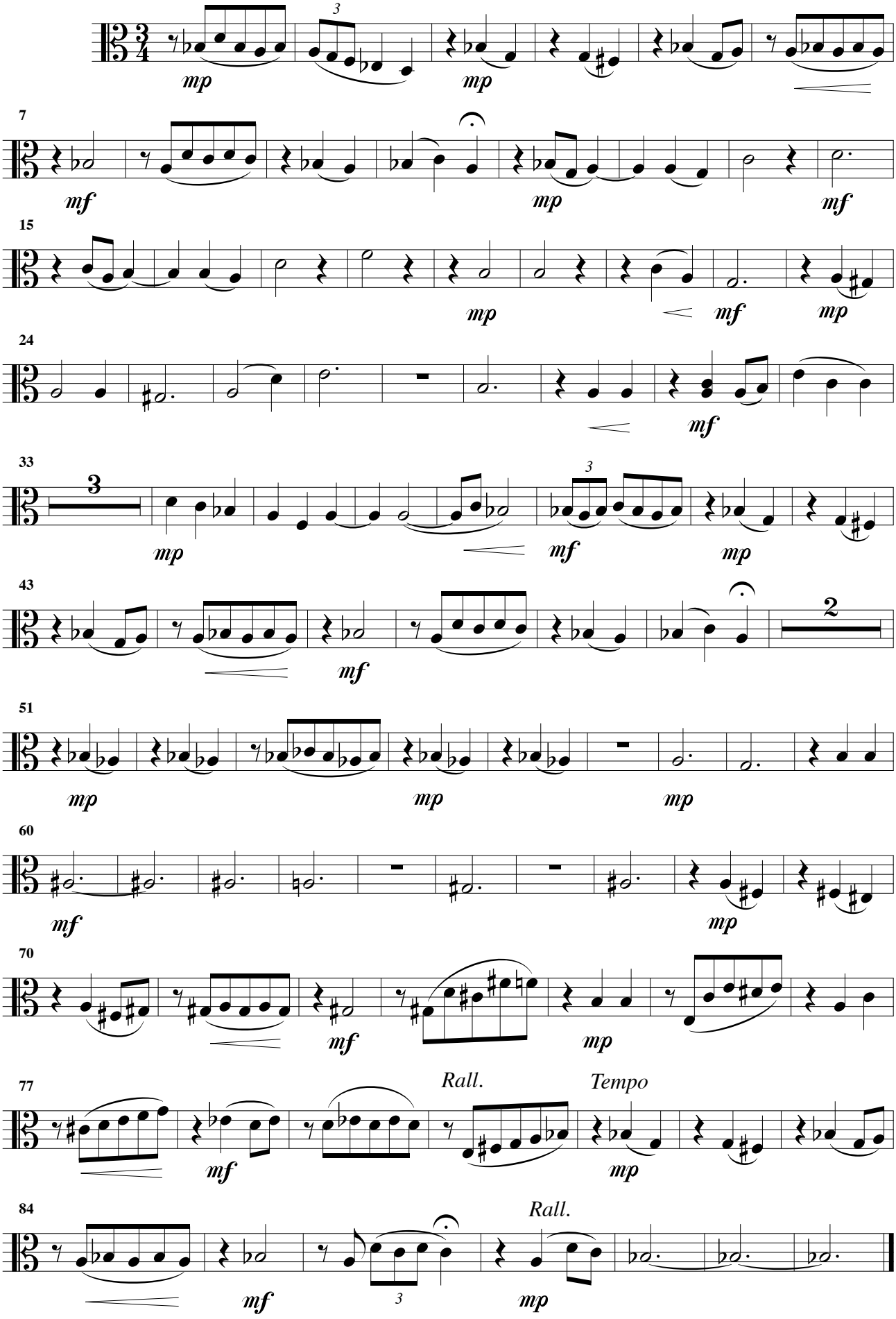
Il faut savoir ce qu'on veut

Scherzando ♩ = 72



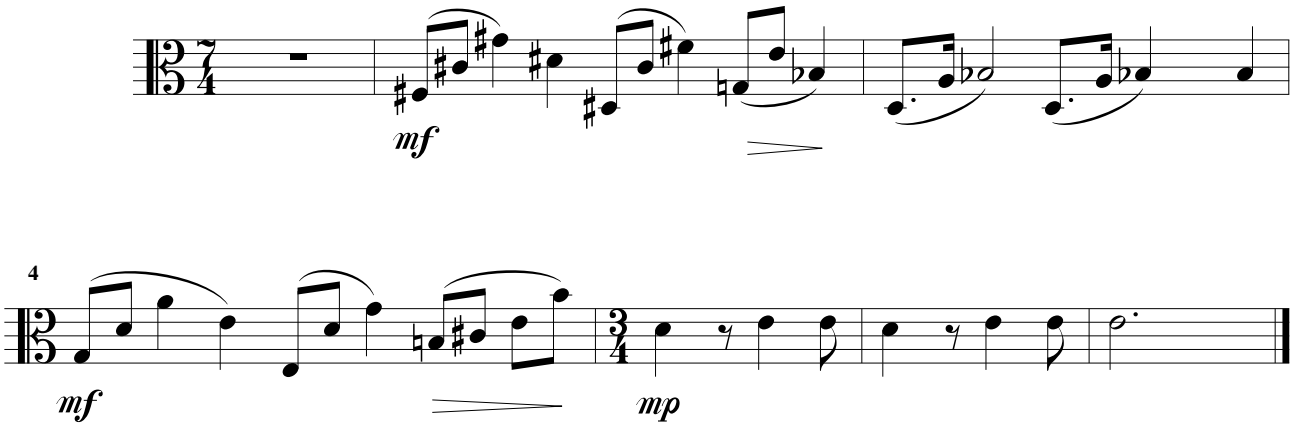
Souvenir

Larghetto ♩ = 66



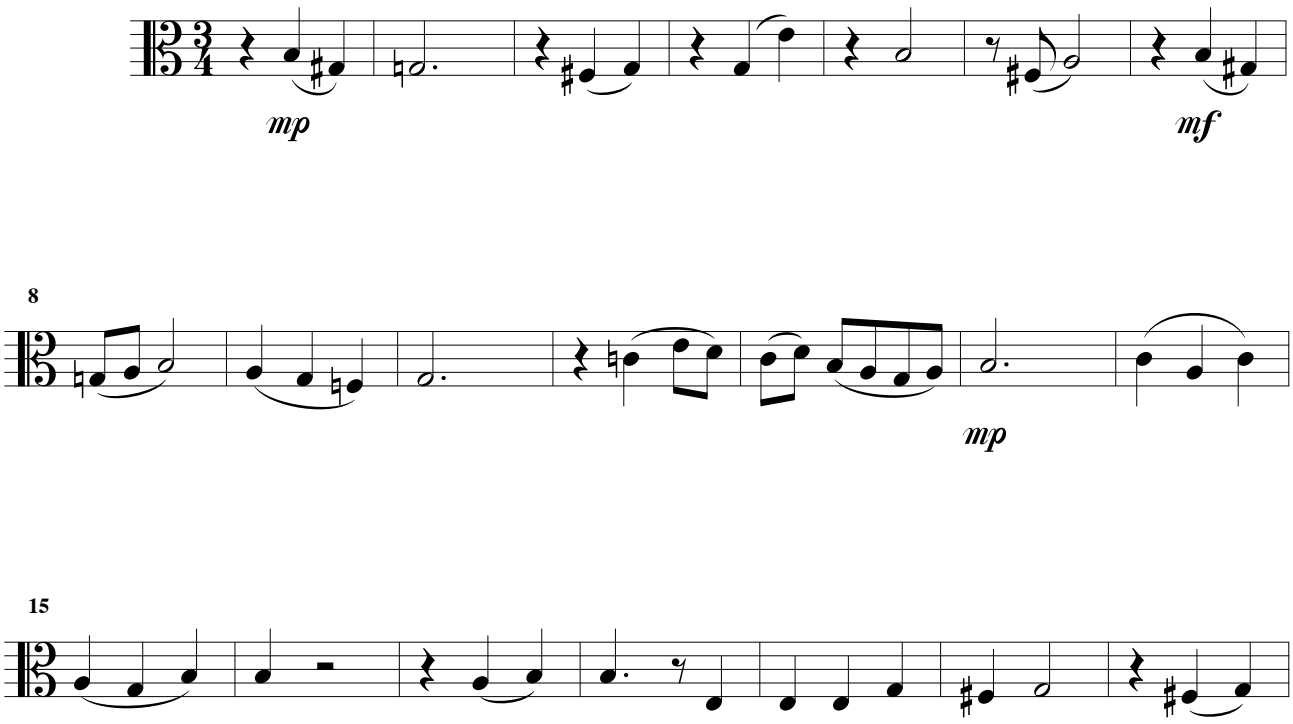
Pantomime du Mage

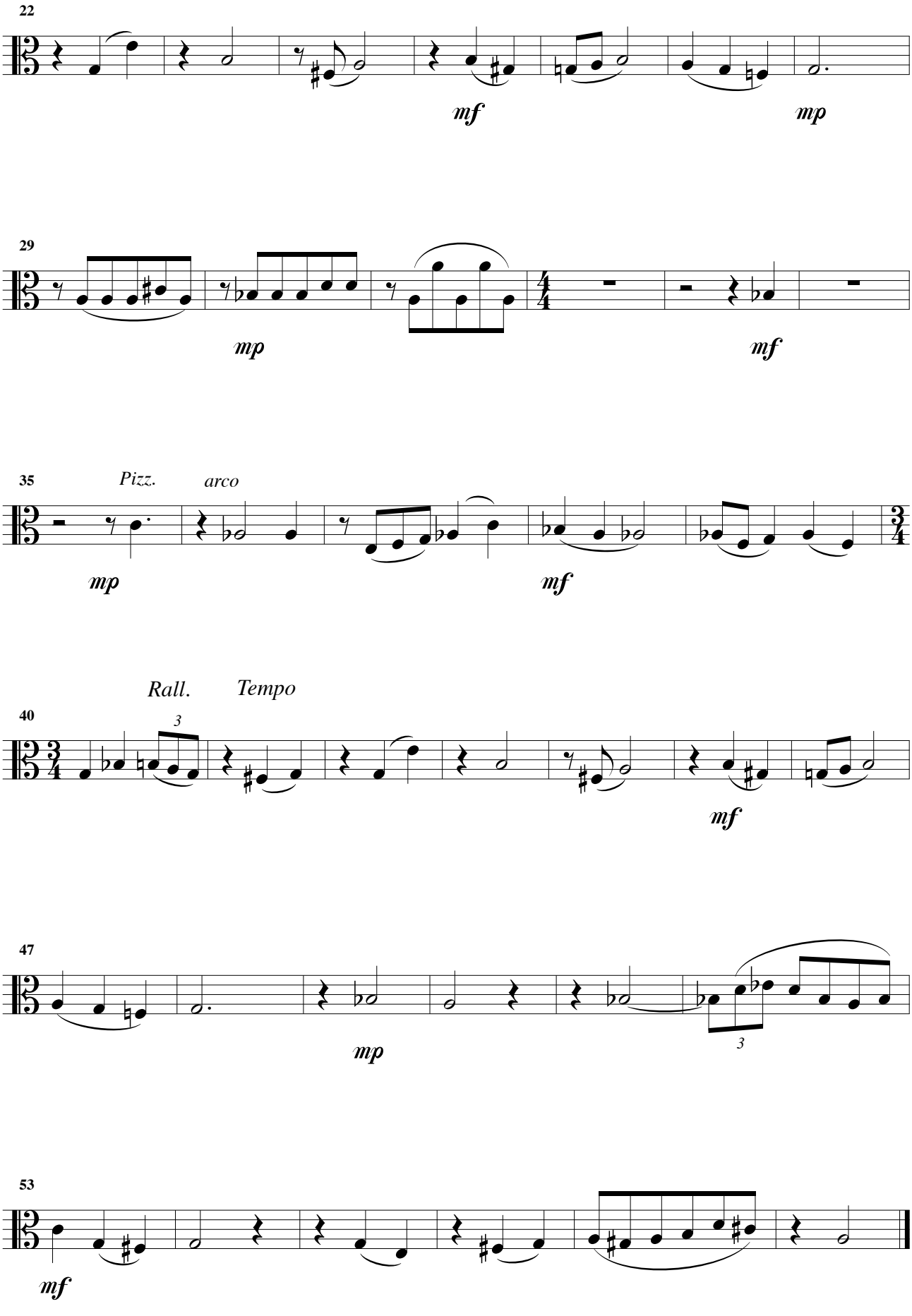
Largo ♩ = 54



Je prédis l'avenir

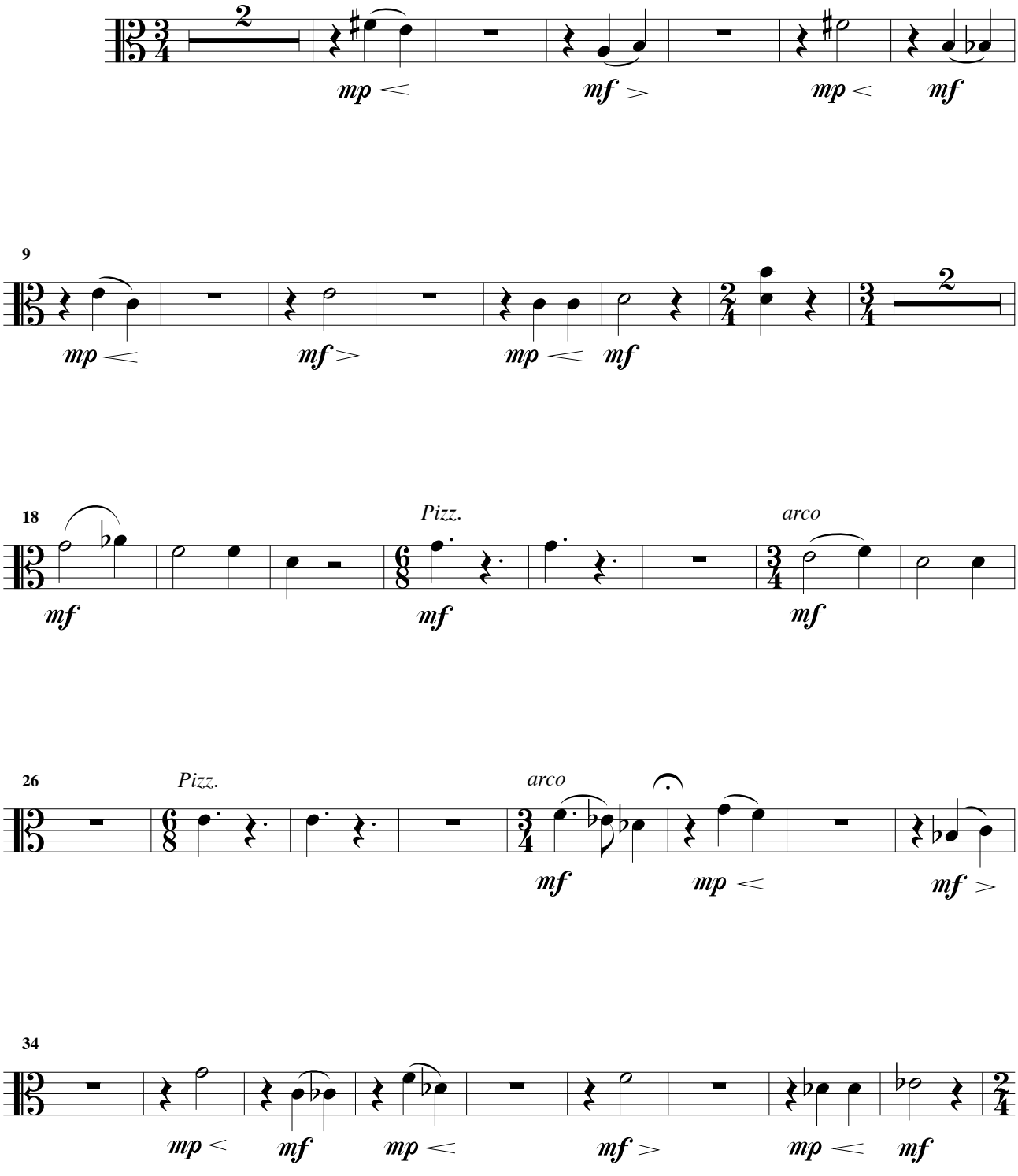
Andante ♩ = 84

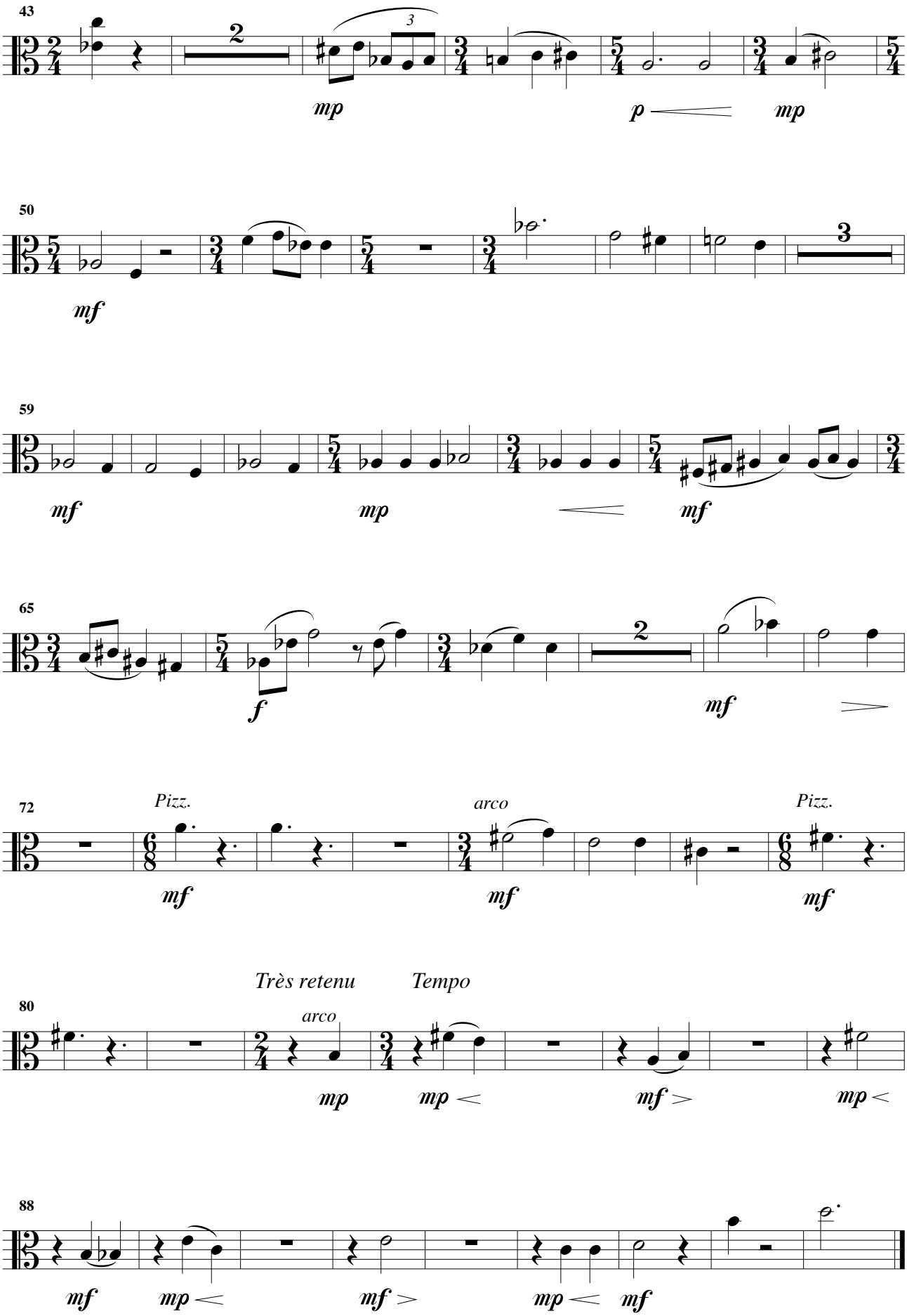



22
mf
mp
29
mp
mf
35
Pizz.
arco
mp
mf
Rall.
Tempo
40
3
mf
47
mp
3
53
mf

Dès que je l'ai vue

Andante ♩ = 92

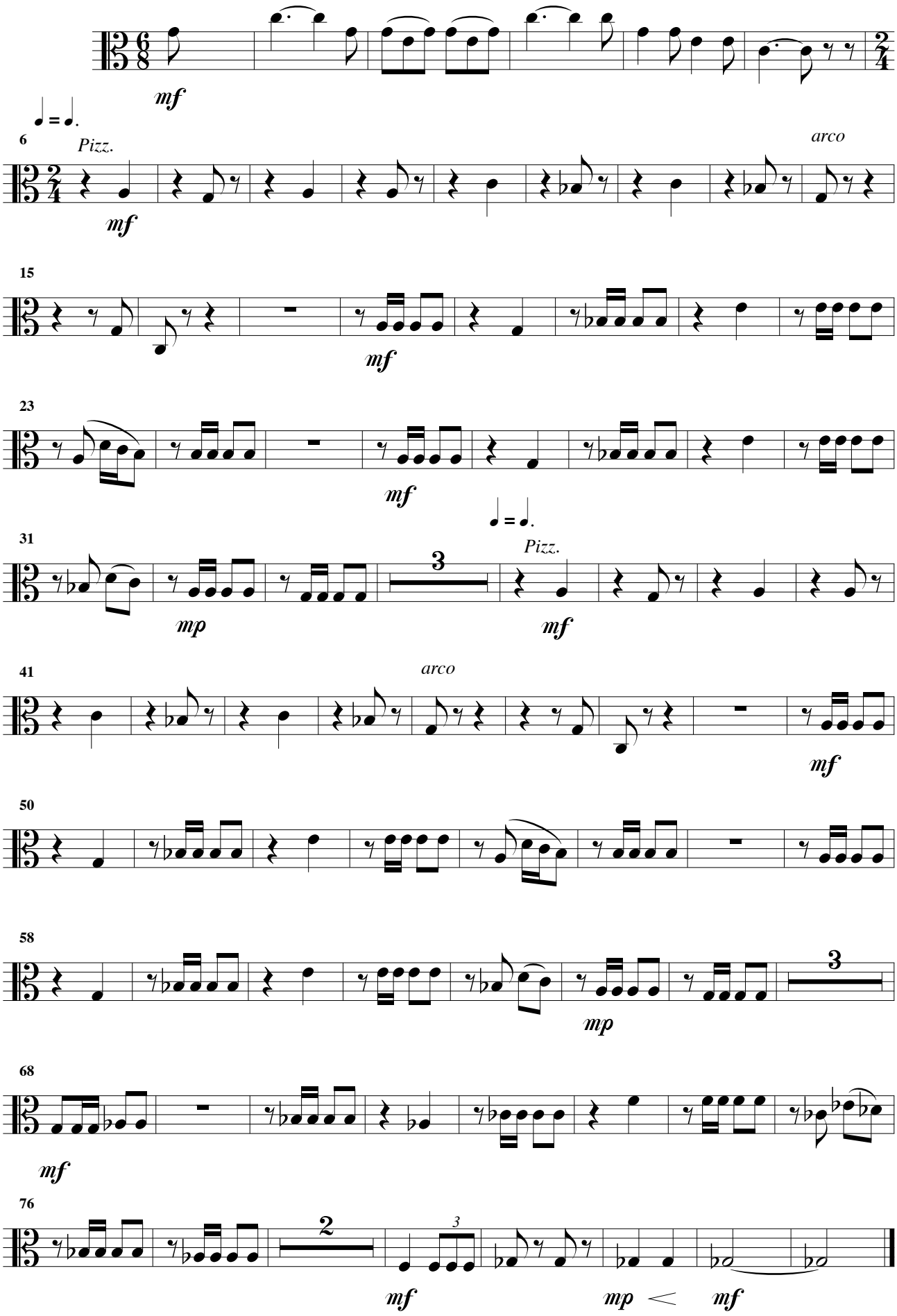



43
2
3
mp
p
mp
50
mf
3
59
mf
mp
mf
65
f
2
mf
72
Pizz.
mf
arco
mf
Pizz.
mf
Très retenu
Tempo
80
arco
mp
mp
mf
mp
88
mf
mp
mf
mp
mf

España mi corazòn

Alto

Bien rythmé ♩. = 72



Au bal musette

Mt de valse ♩ = 104

Pizz. *arco*

mf

8

Pizz. *arco*

Largo 𝅗𝅥. = 56

17

mp *mf* *mp* *mf*

29

mp *mf*

39

T° primo ♩ = 104

47

Pizz. *arco*

mf

55

Pizz. *arco*

63

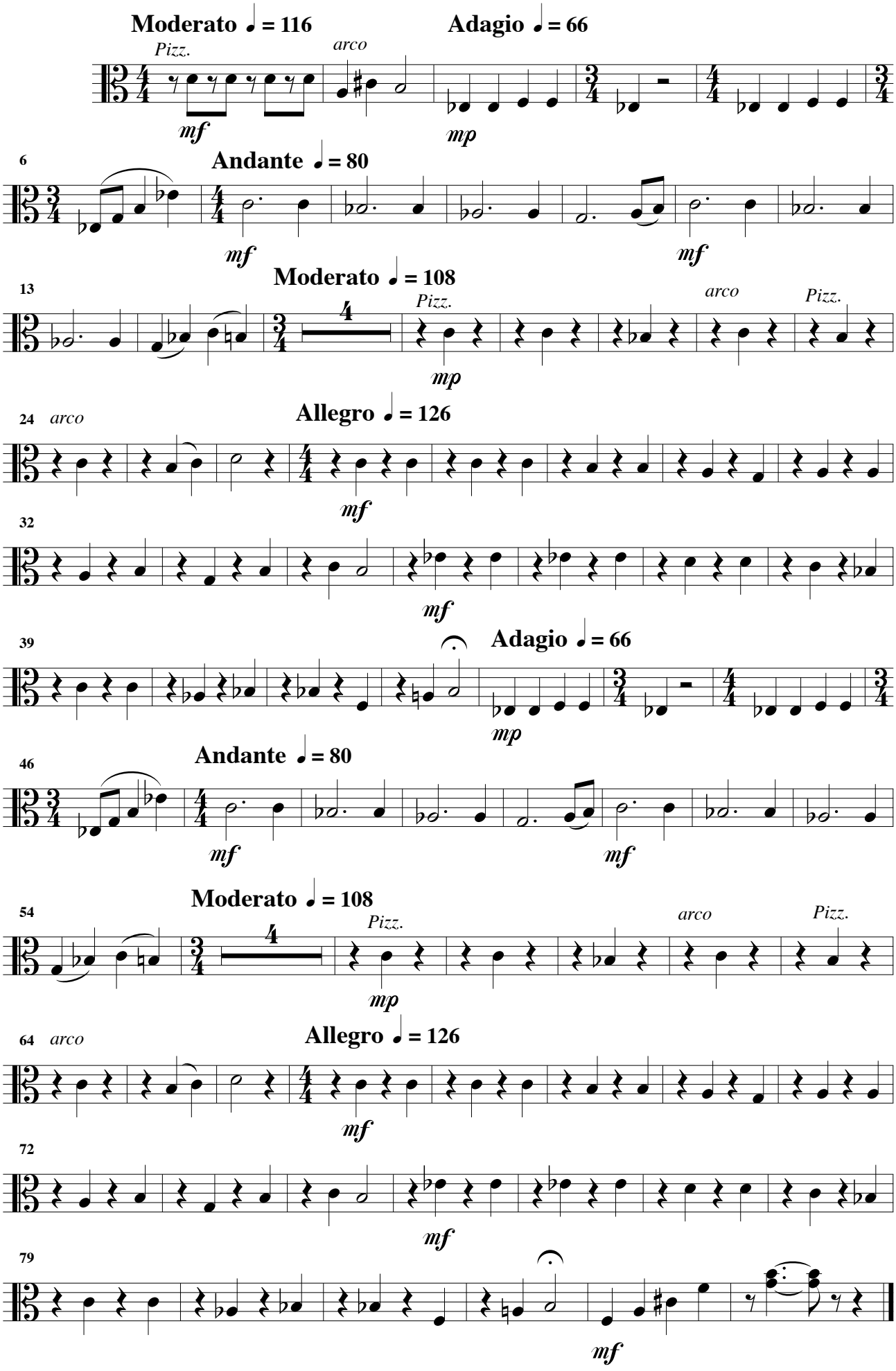
mp

75

Pizz. *arco*

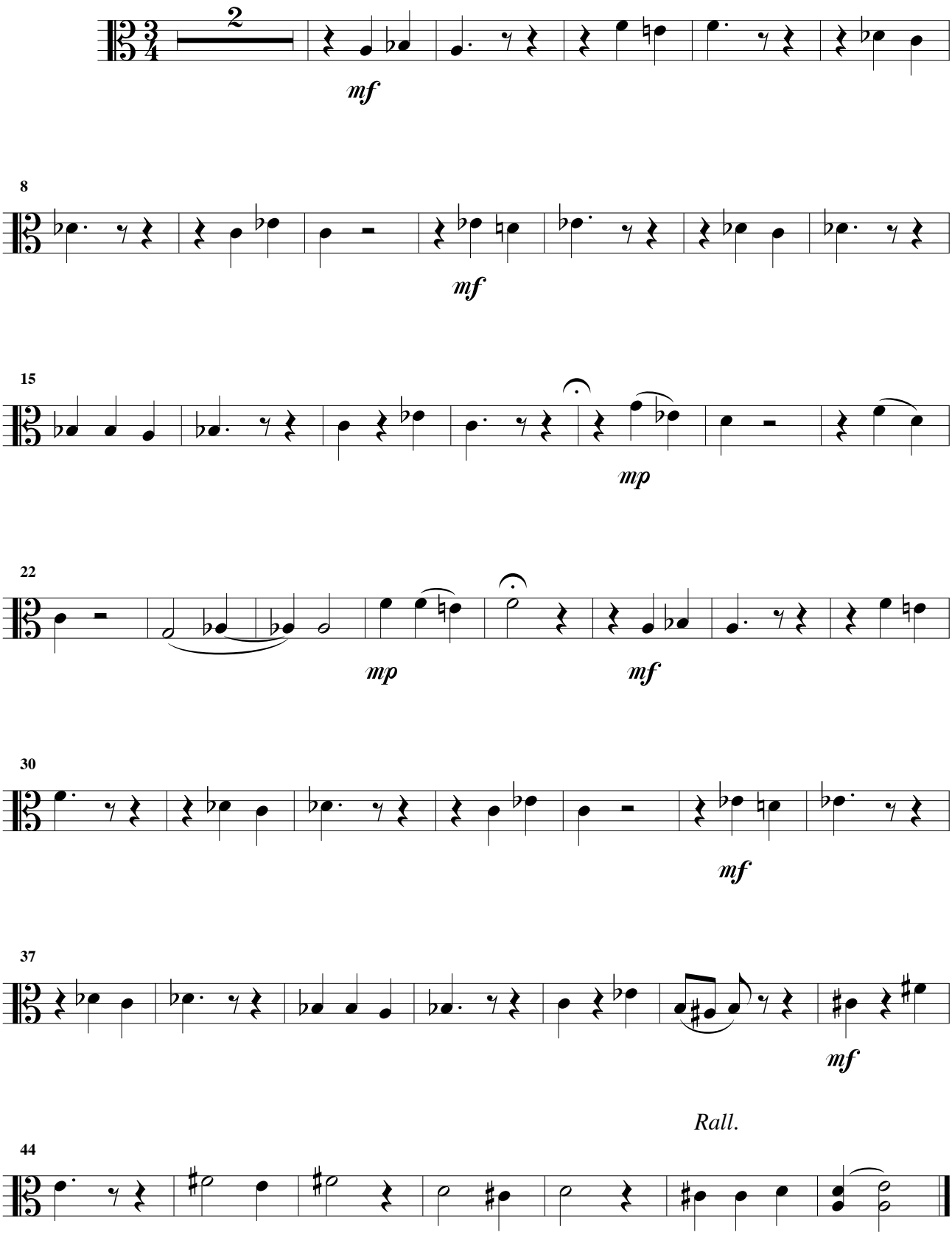
mf

Popov


Moderato ♩ = 116
Pizz.
arco
Adagio ♩ = 66
mf
mp
6
Andante ♩ = 80
mf
mf
13
Moderato ♩ = 108
Pizz.
arco
Pizz.
mp
24
arco
Allegro ♩ = 126
mf
32
mf
39
Adagio ♩ = 66
mp
46
Andante ♩ = 80
mf
mf
54
Moderato ♩ = 108
Pizz.
arco
Pizz.
mp
64
arco
Allegro ♩ = 126
mf
72
mf
79
mf

Wikipedia dit tout

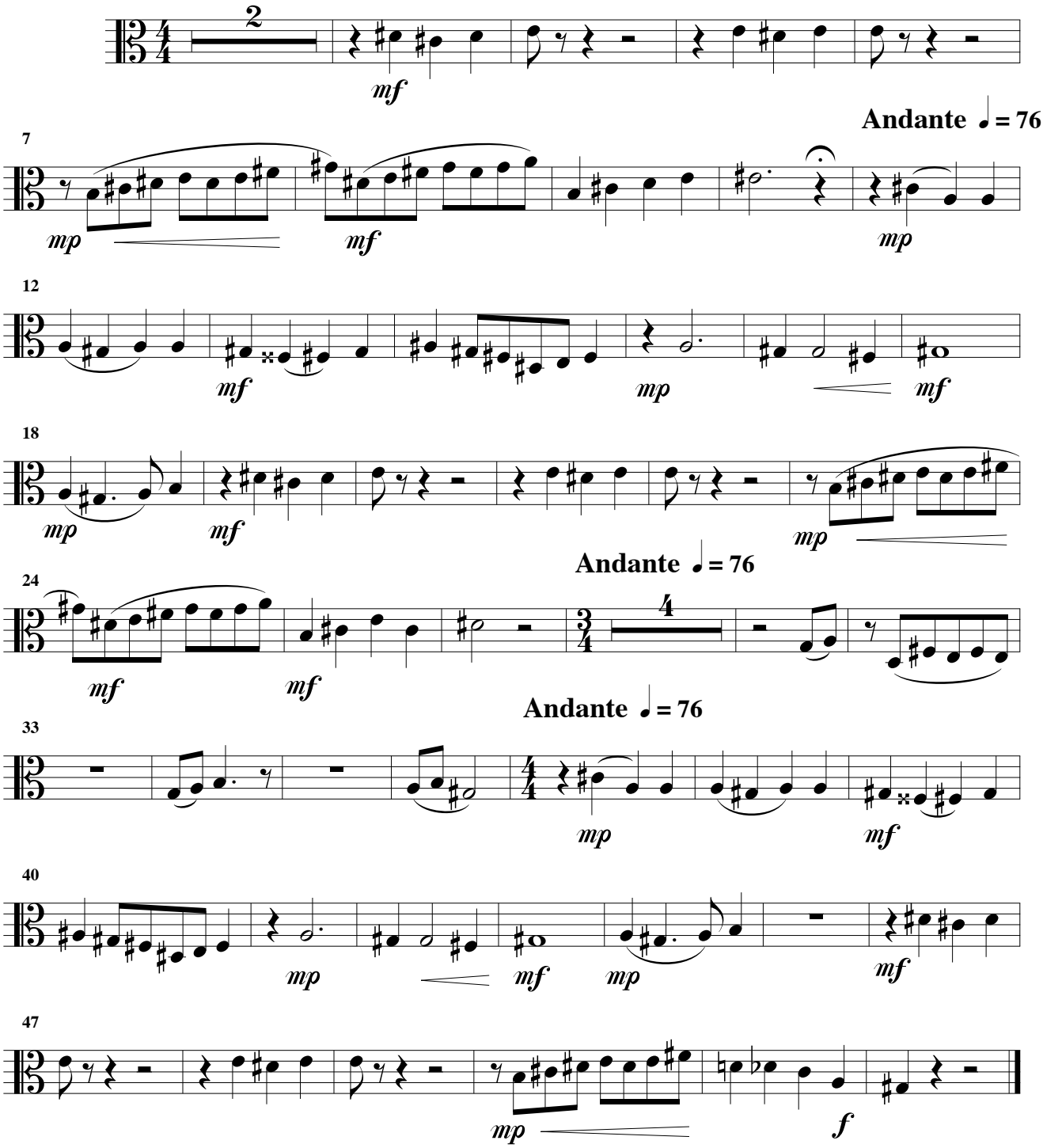
Moderato ♩ = 100



Le credo de l'avocat

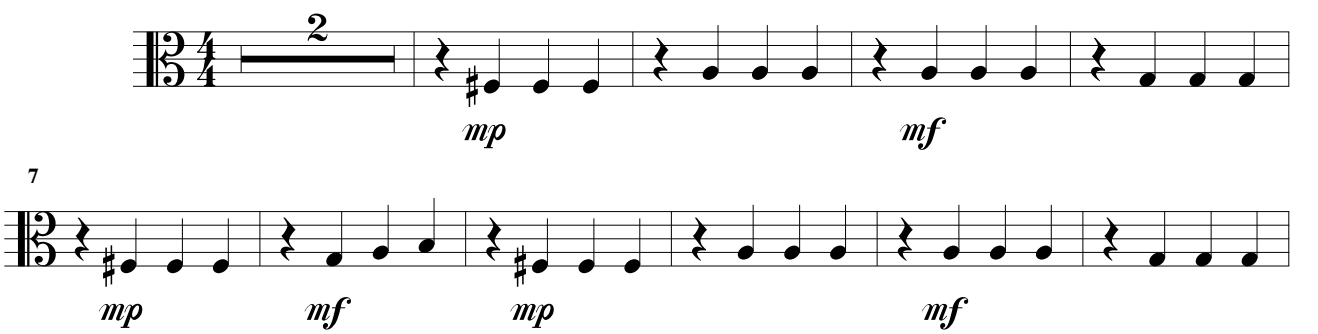
Alto

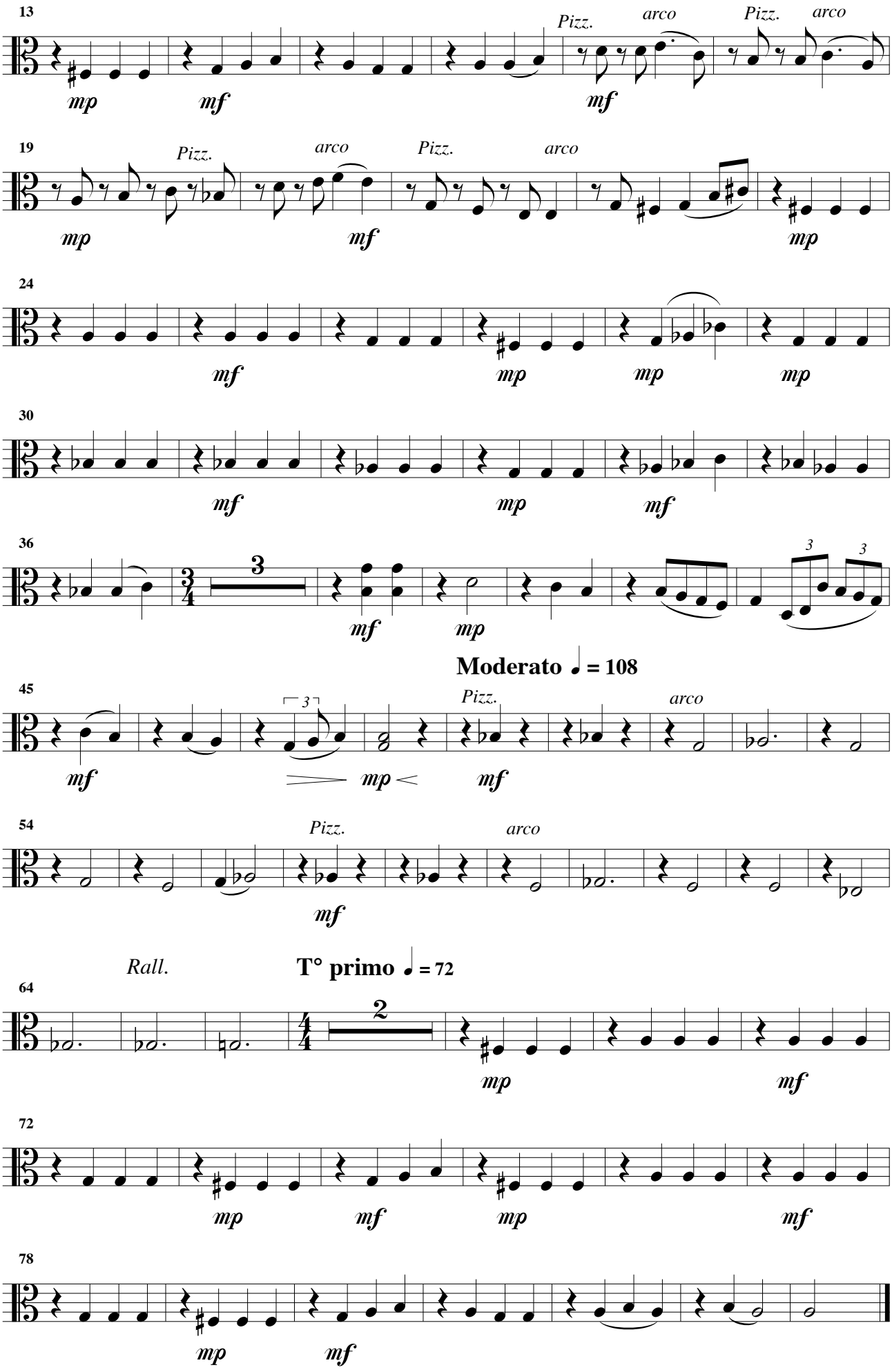
Allegro ♩ = 120



Merci

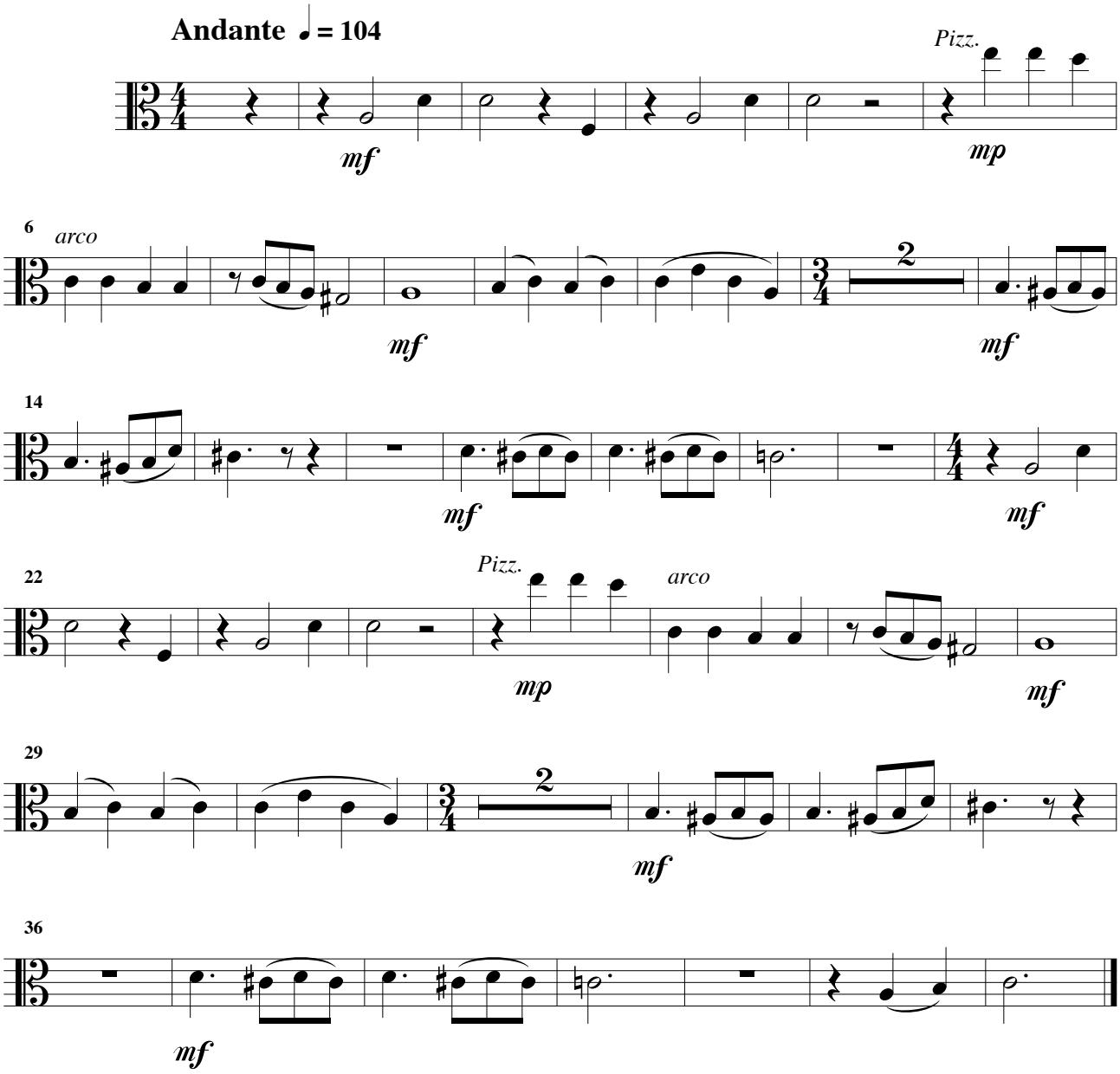
Adagietto ♩ = 72




13
Pizz.
arco
Pizz.
arco
mp
mf
mf
19
Pizz.
arco
Pizz.
arco
mp
mf
mp
24
mf
mp
mp
mp
30
mf
mp
mf
36
3
3
3
mf
mp
Moderato ♩ = 108
45
Pizz.
arco
mf
mp
mf
54
Pizz.
arco
mf
Rall.
T° primo ♩ = 72
64
2
mp
mf
72
mp
mf
mp
mf
78
mp
mf

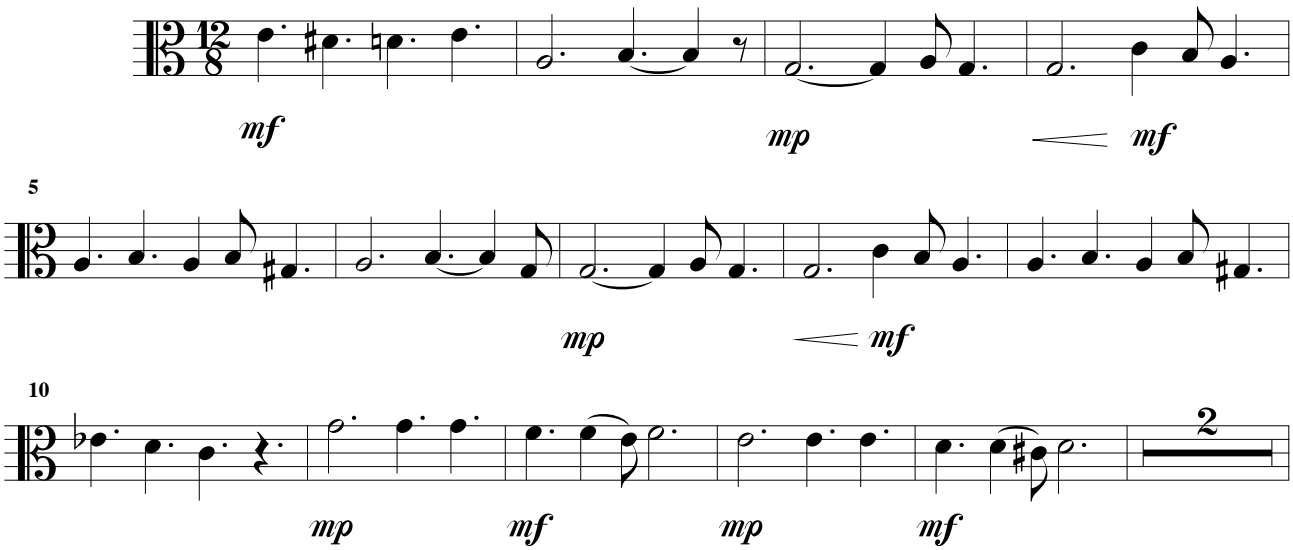
Nous venons de rater le train

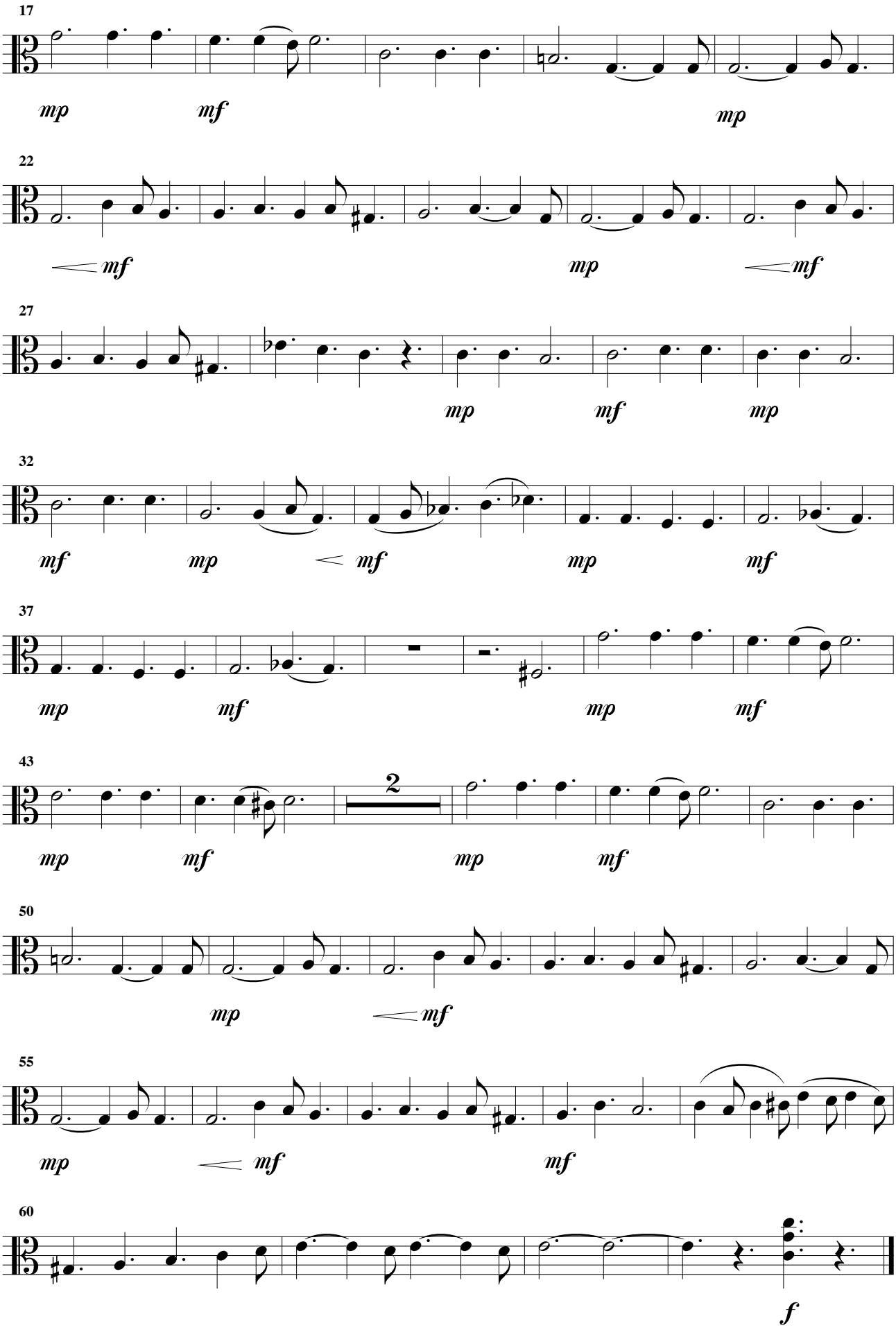
Andante ♩ **= 104**



Tout est pour le mieux

Allegro ♩. **= 120**




17
mp
mf
mp
22
mf
mp
mf
27
mp
mf
mp
32
mf
mp
mf
mp
mf
37
mp
mf
mp
mf
43
2
mp
mf
mp
mf
50
mp
mf
55
mp
mf
mf
60
f

Violoncelle

à Françoise

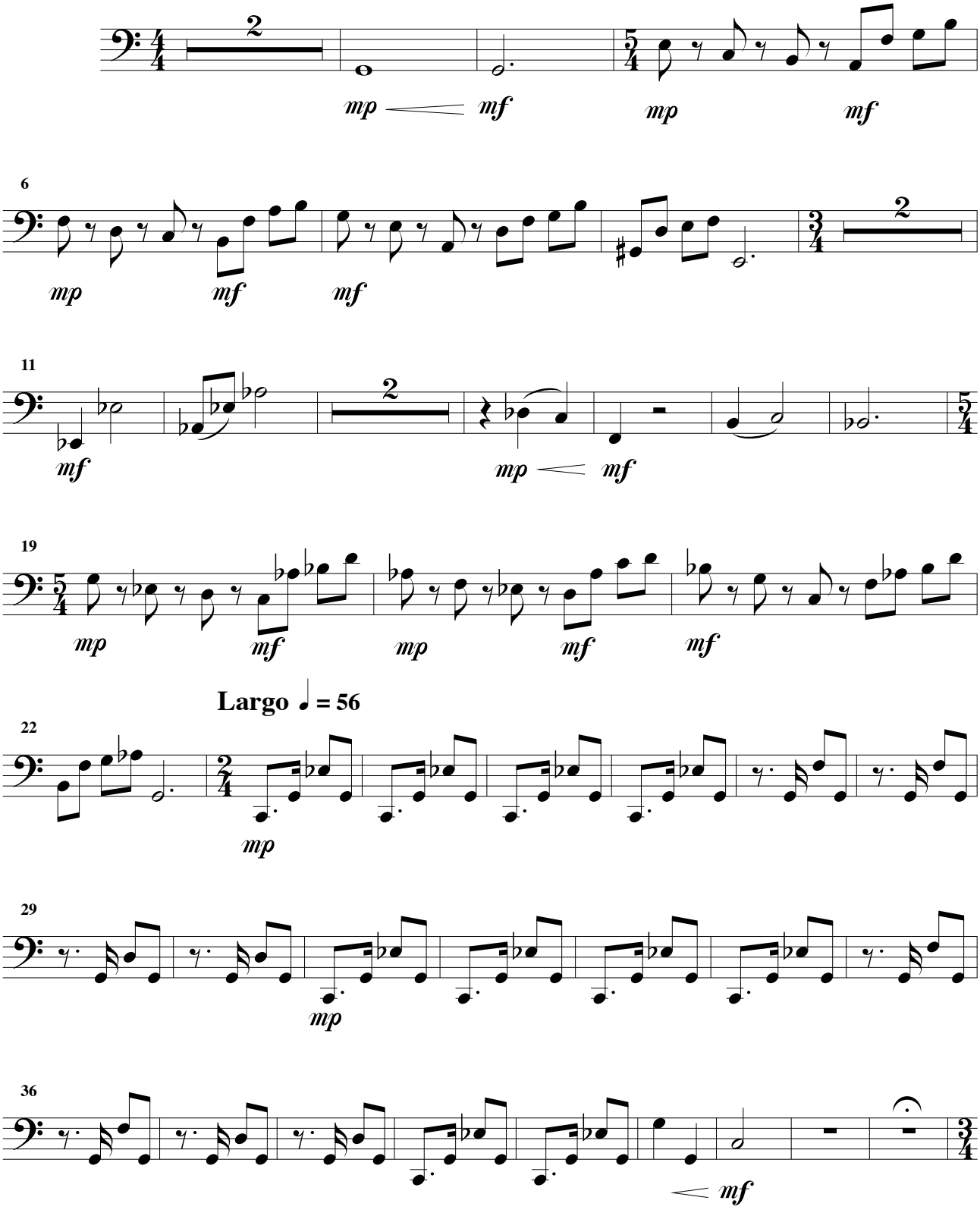
Gisèle a un amant

Opérette
pour
Chant et Ensemble orchestral

Henri LOCHE
Opus 209

Prélude

Andante ♩ = 80

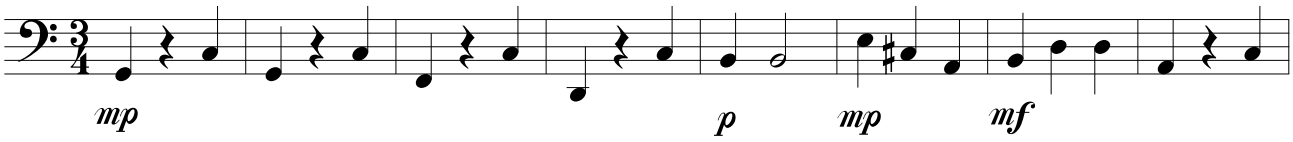


© 2016 - Henri LOCHE

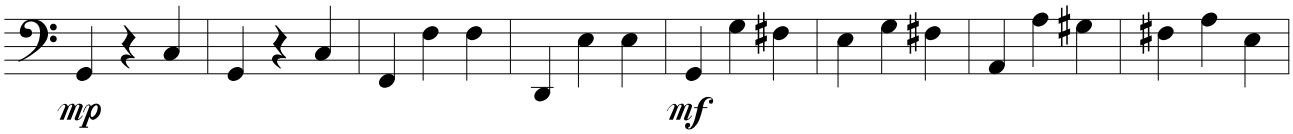
Très doux ♩ = 80

Violoncelle

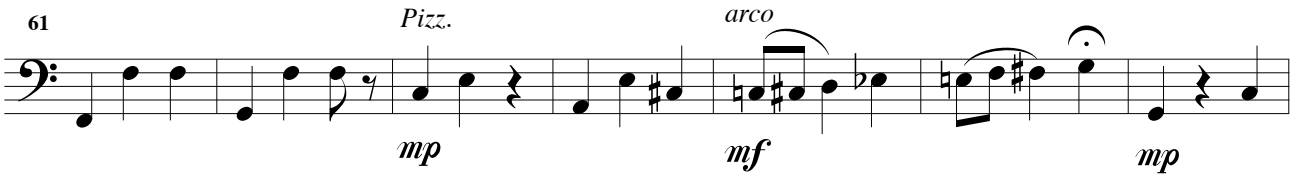
45



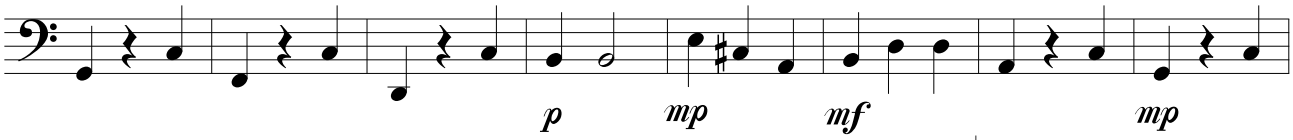
53



61

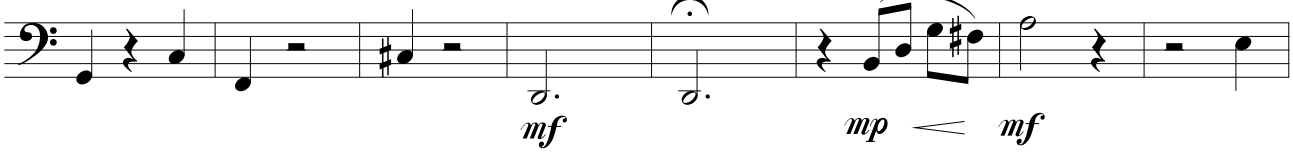


68

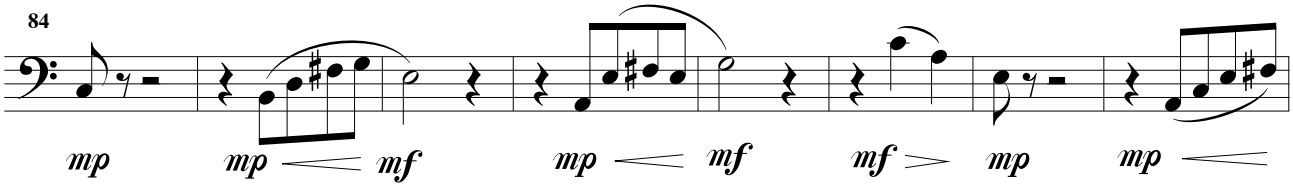


Andante ♩ = 88

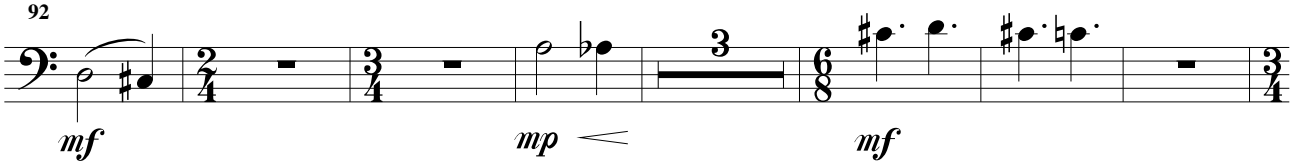
76



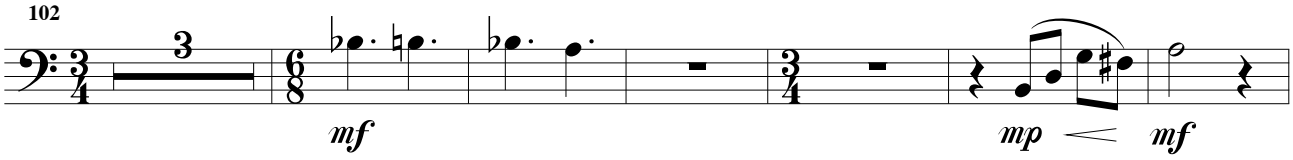
84



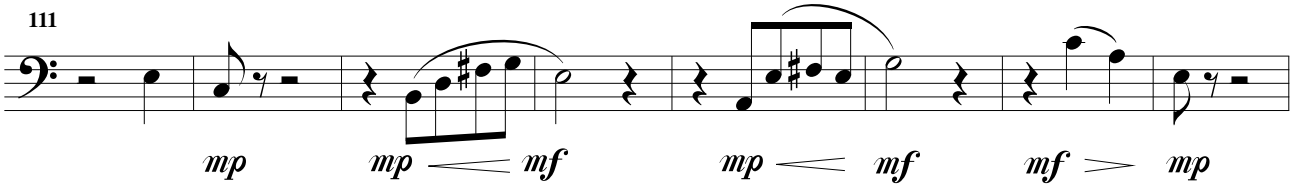
92



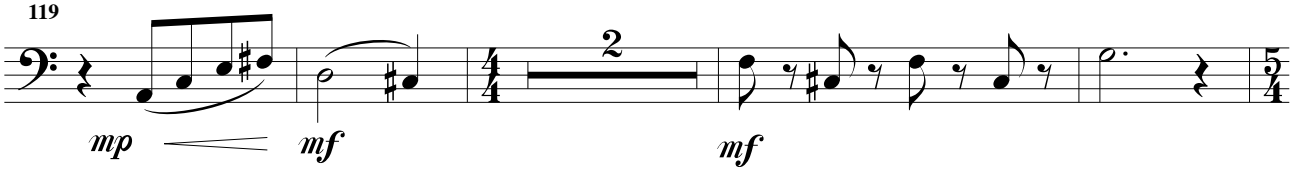
102

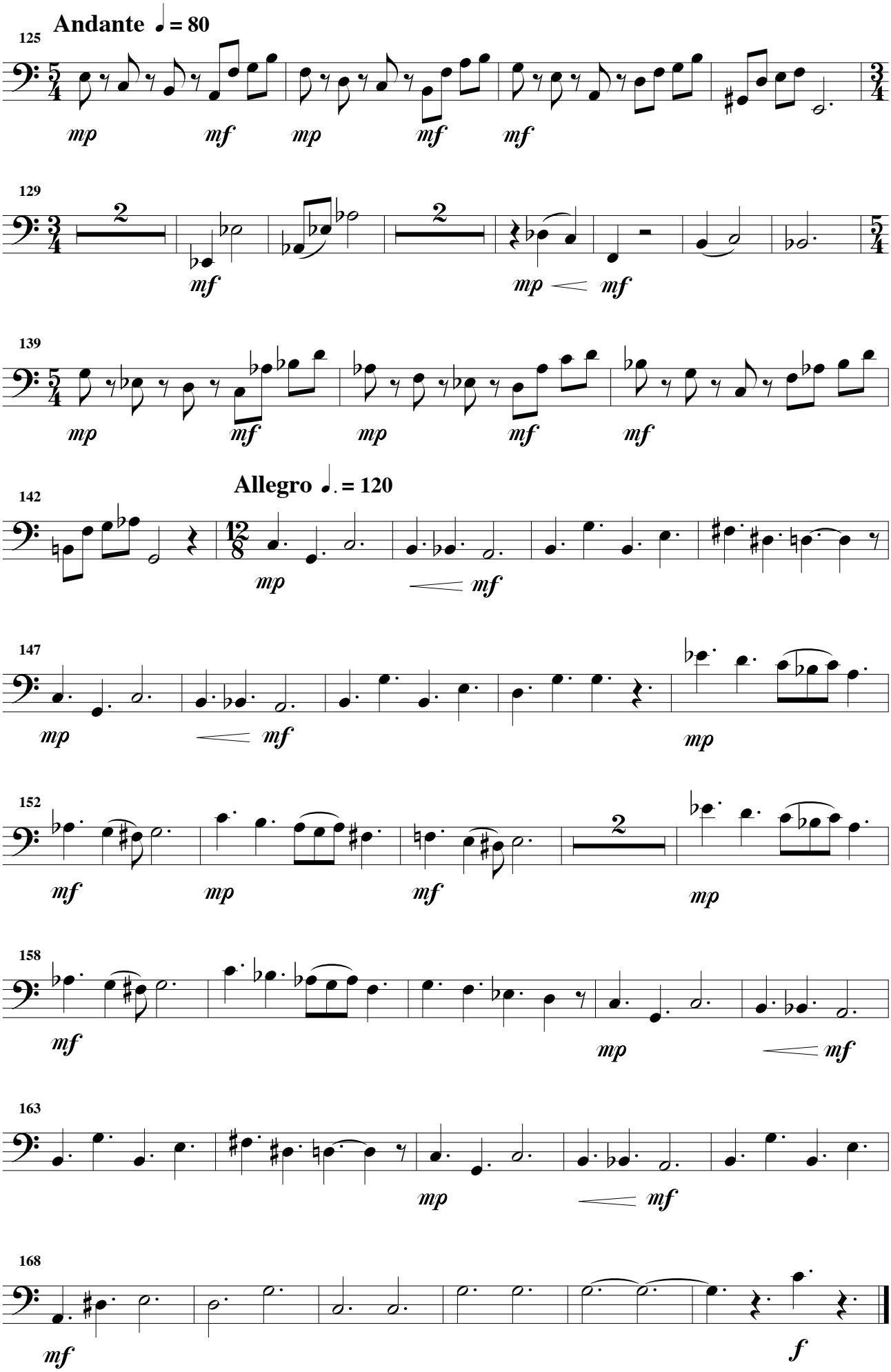


111



119

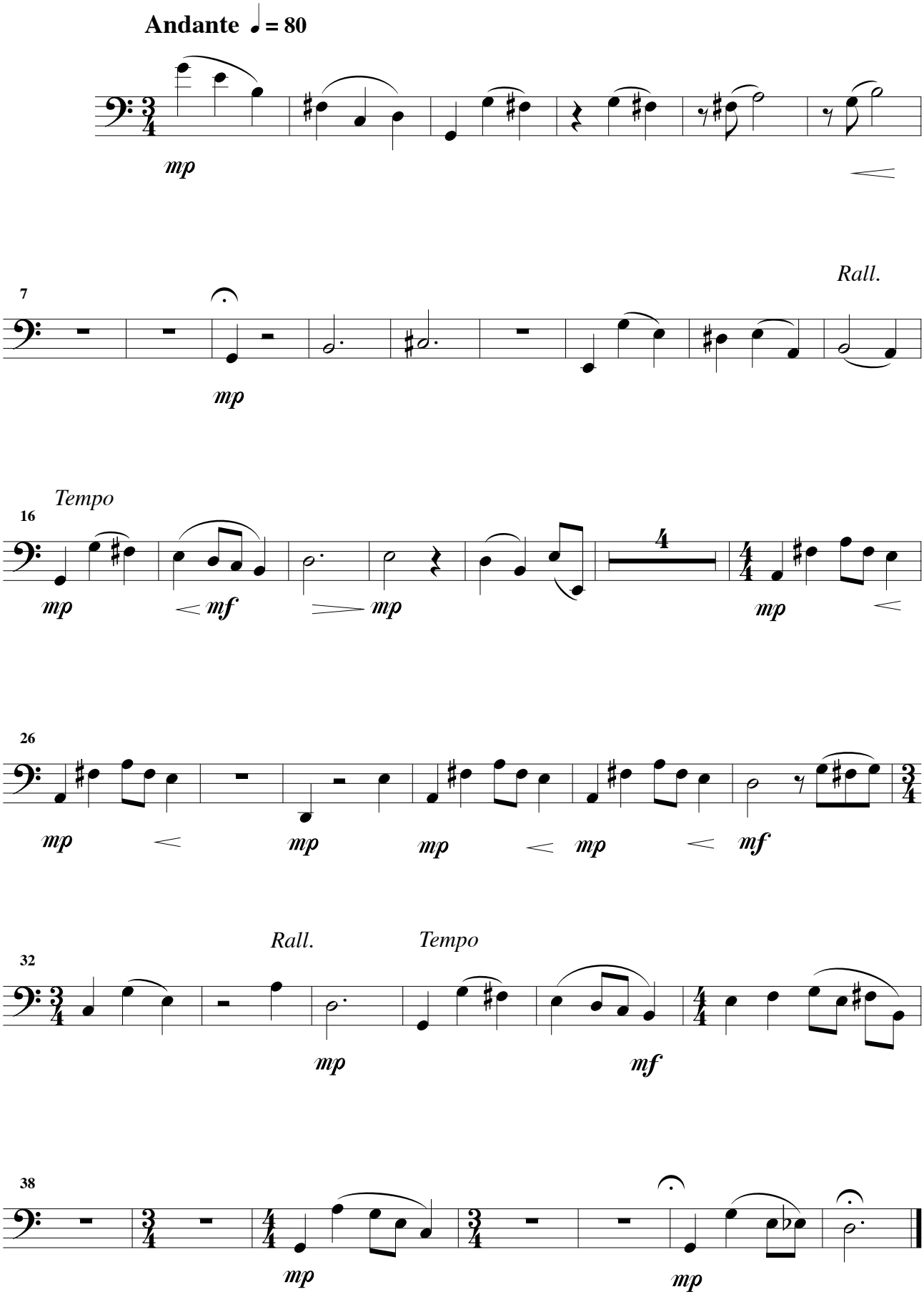



125
Andante ♩ = 80
mp mf mp mf mf
129
2
mf
2
mp mf
139
mp mf mp mf mf
142
Allegro ♩. = 120
mp mf
147
mp mf mp
152
mf mp mf
2
mp
158
mf mp mf
163
mp mf
168
mf
f

Violoncelle

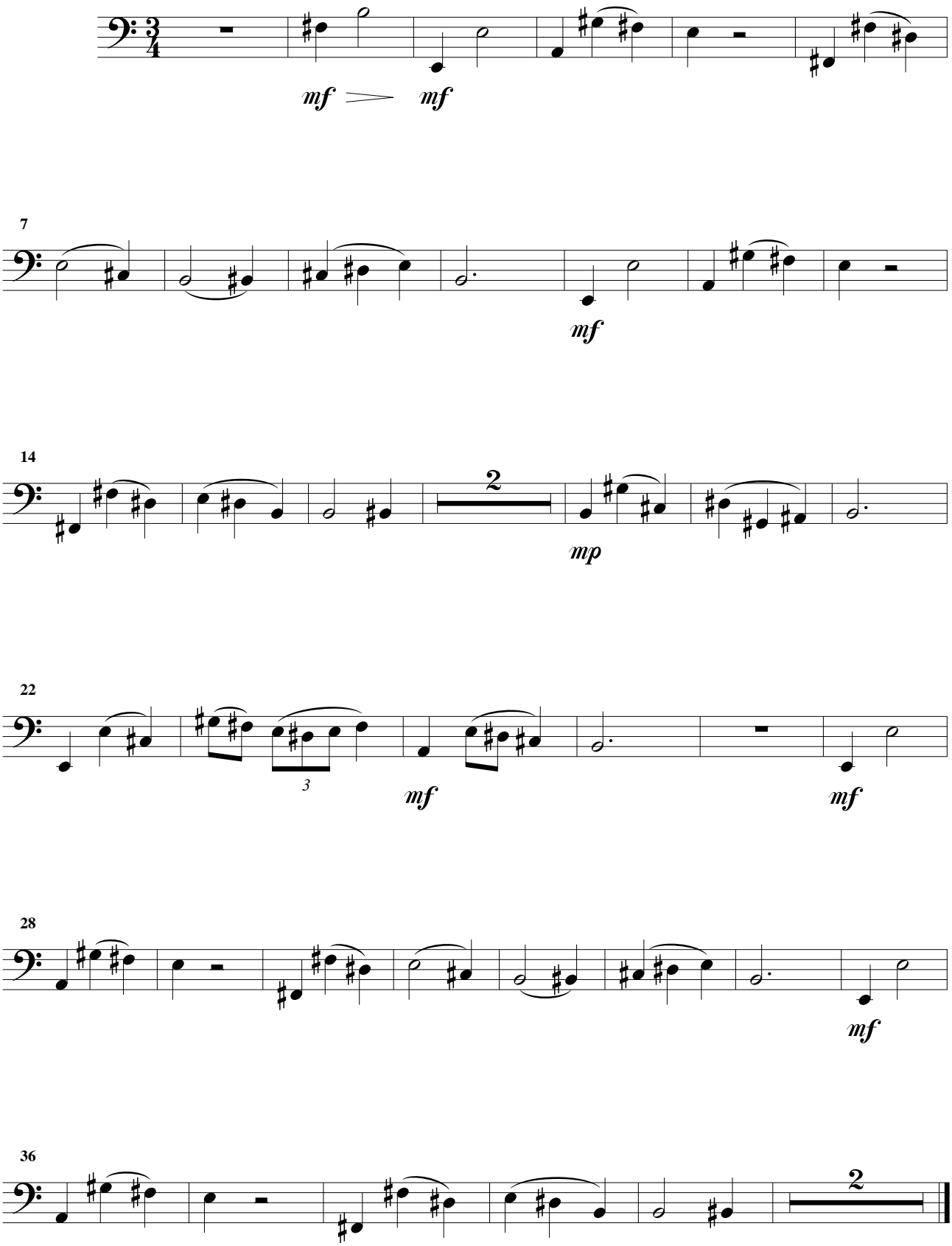
Mots fléchés

Andante ♩ **= 80**



Promenade

Adagio ♩ = 72

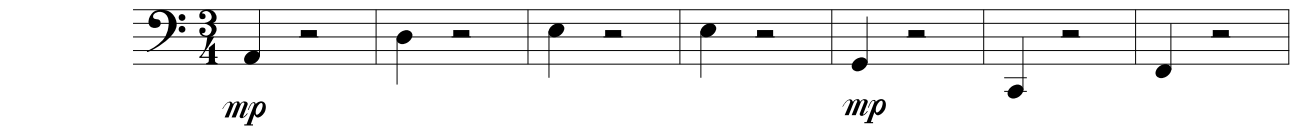


Violoncelle

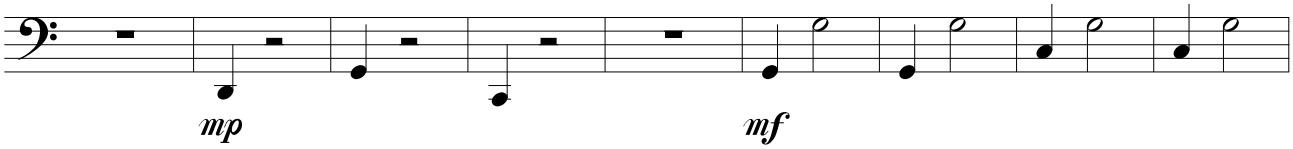
Avec toi

Andante ♩ **= 84**

Rall. Tempo

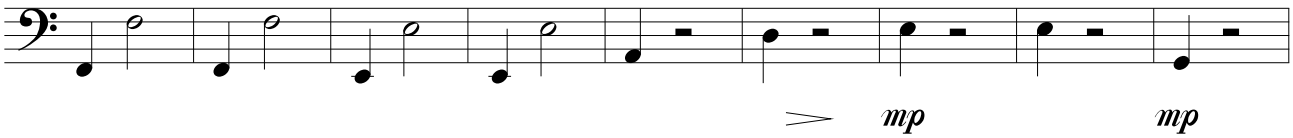


8

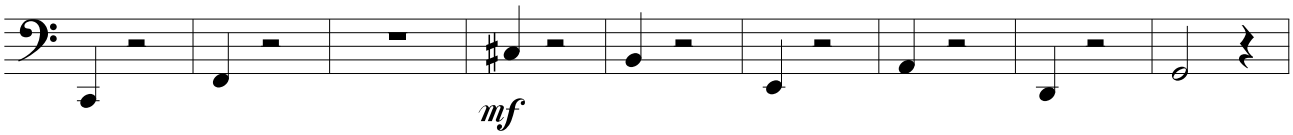


Rall. Tempo

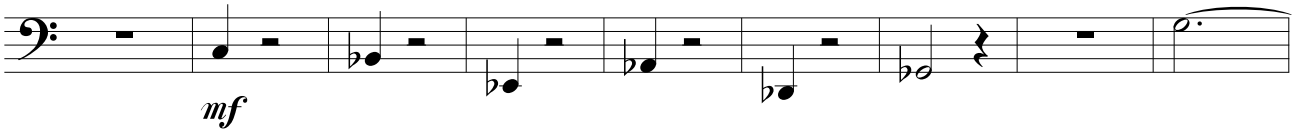
17



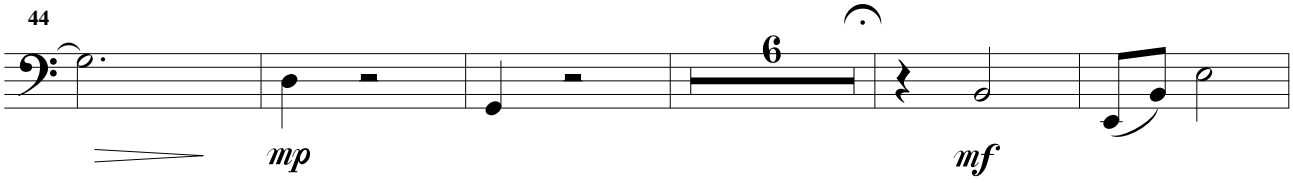
26



35

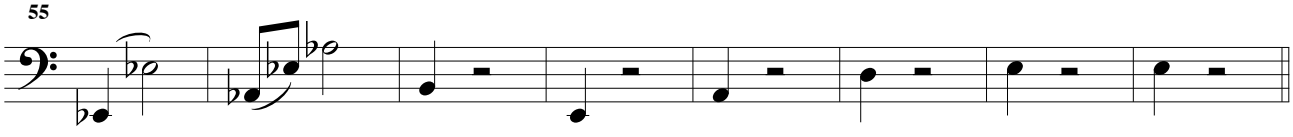


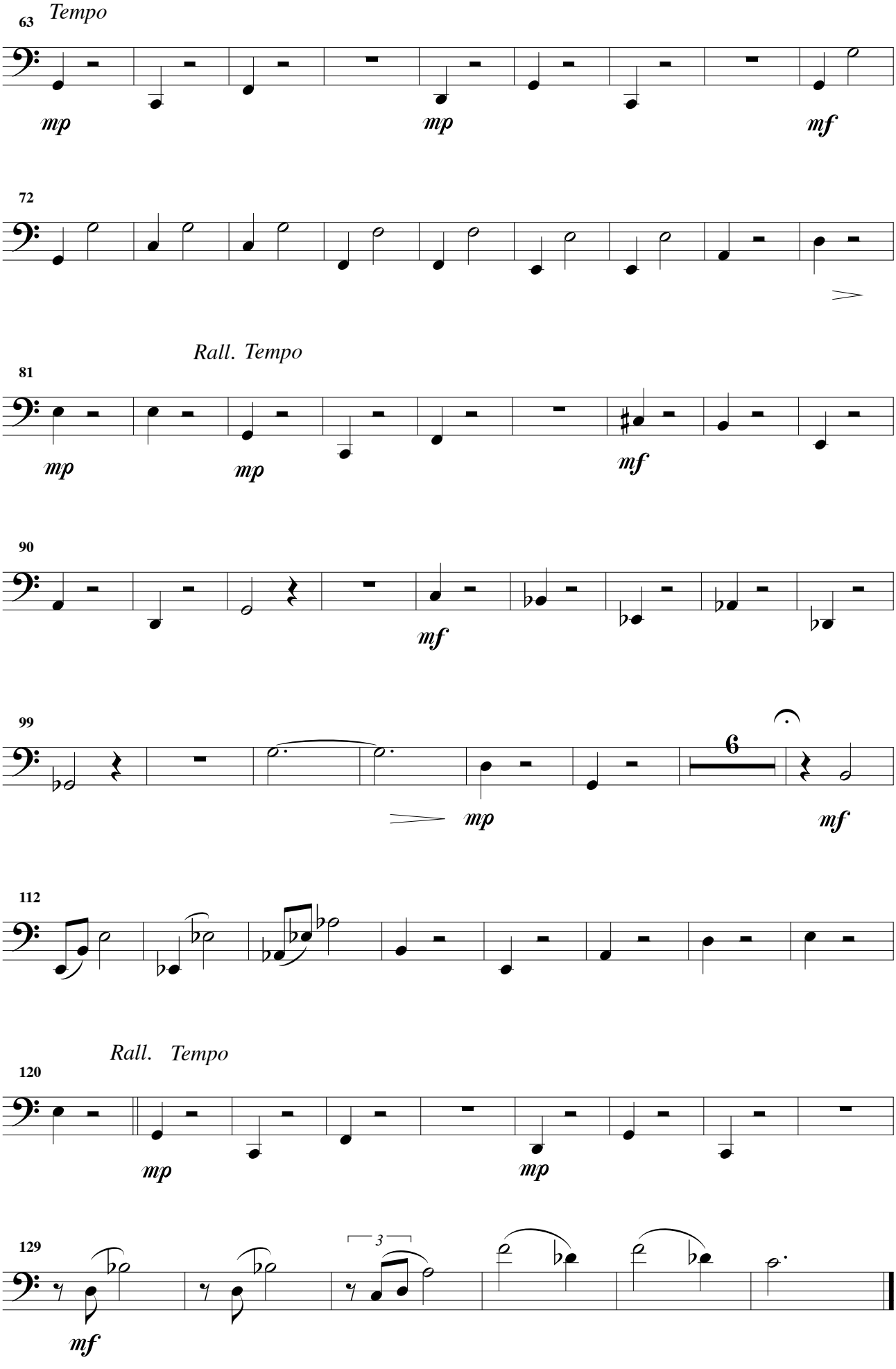
44



Rall.

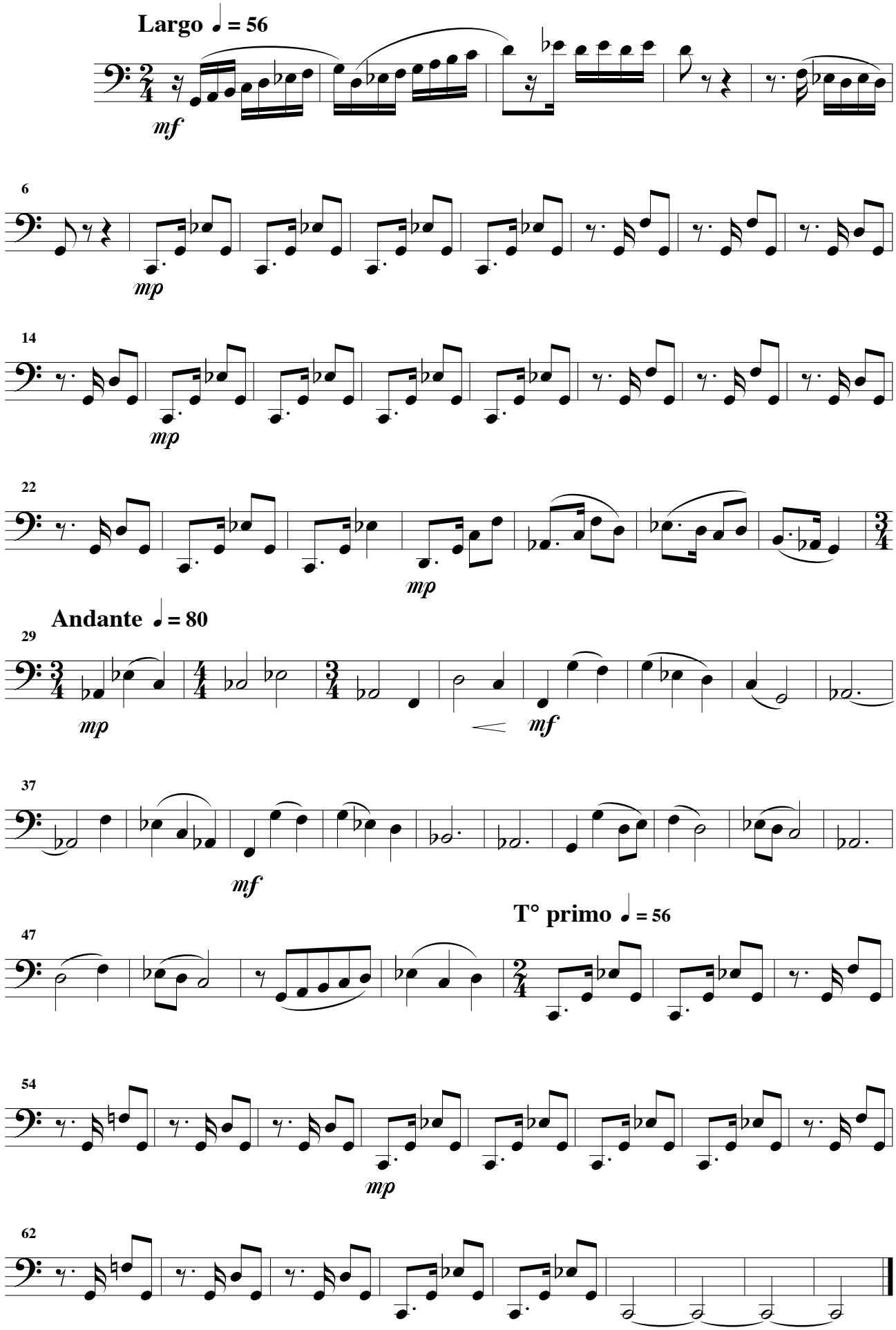
55



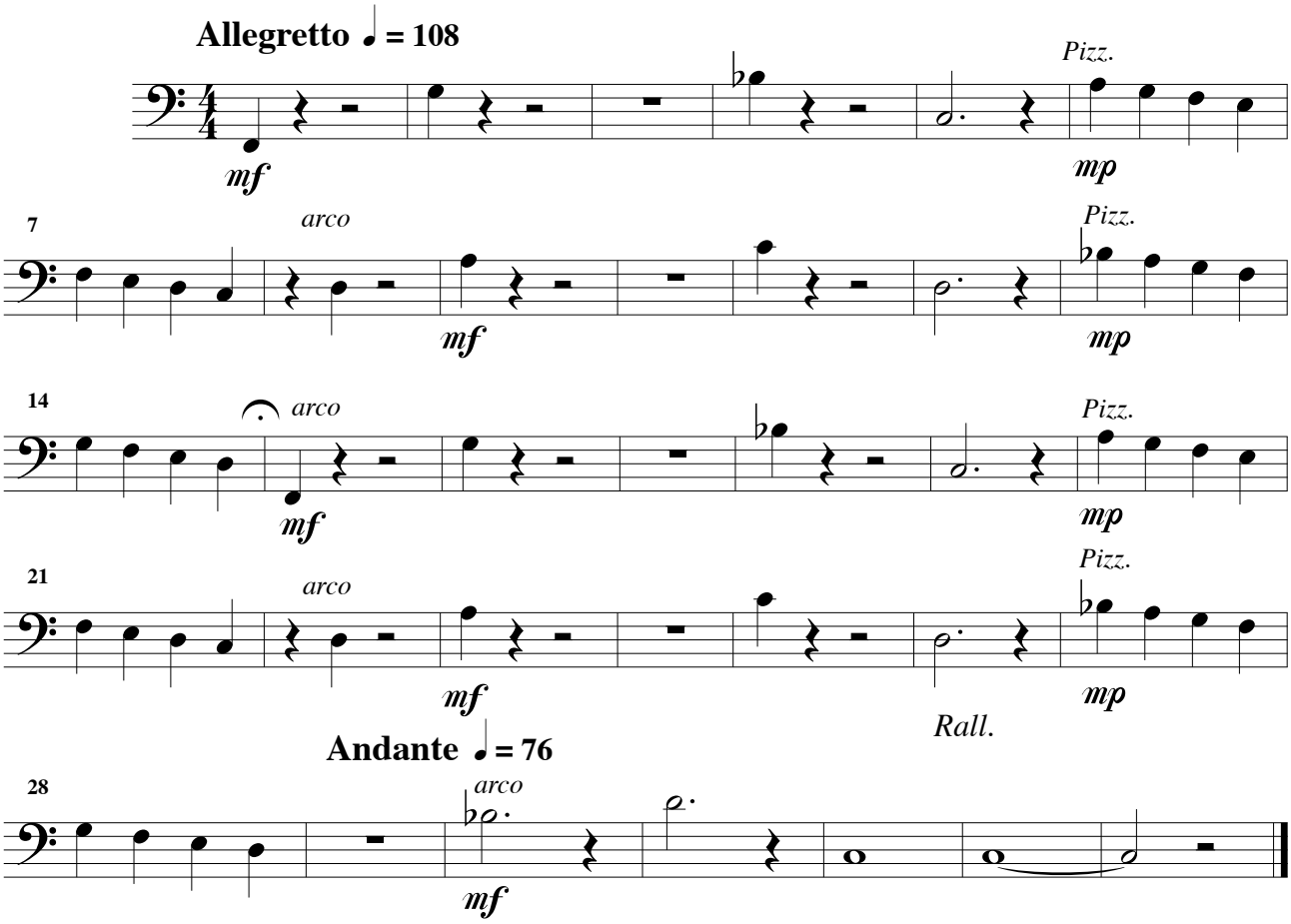

63
Tempo
mp
mp
mf
72
Rall. Tempo
81
mp
mp
mf
90
mf
99
6
mp
mf
112
Rall. Tempo
120
mp
mp
129
3
mf

Gisèle a un amant

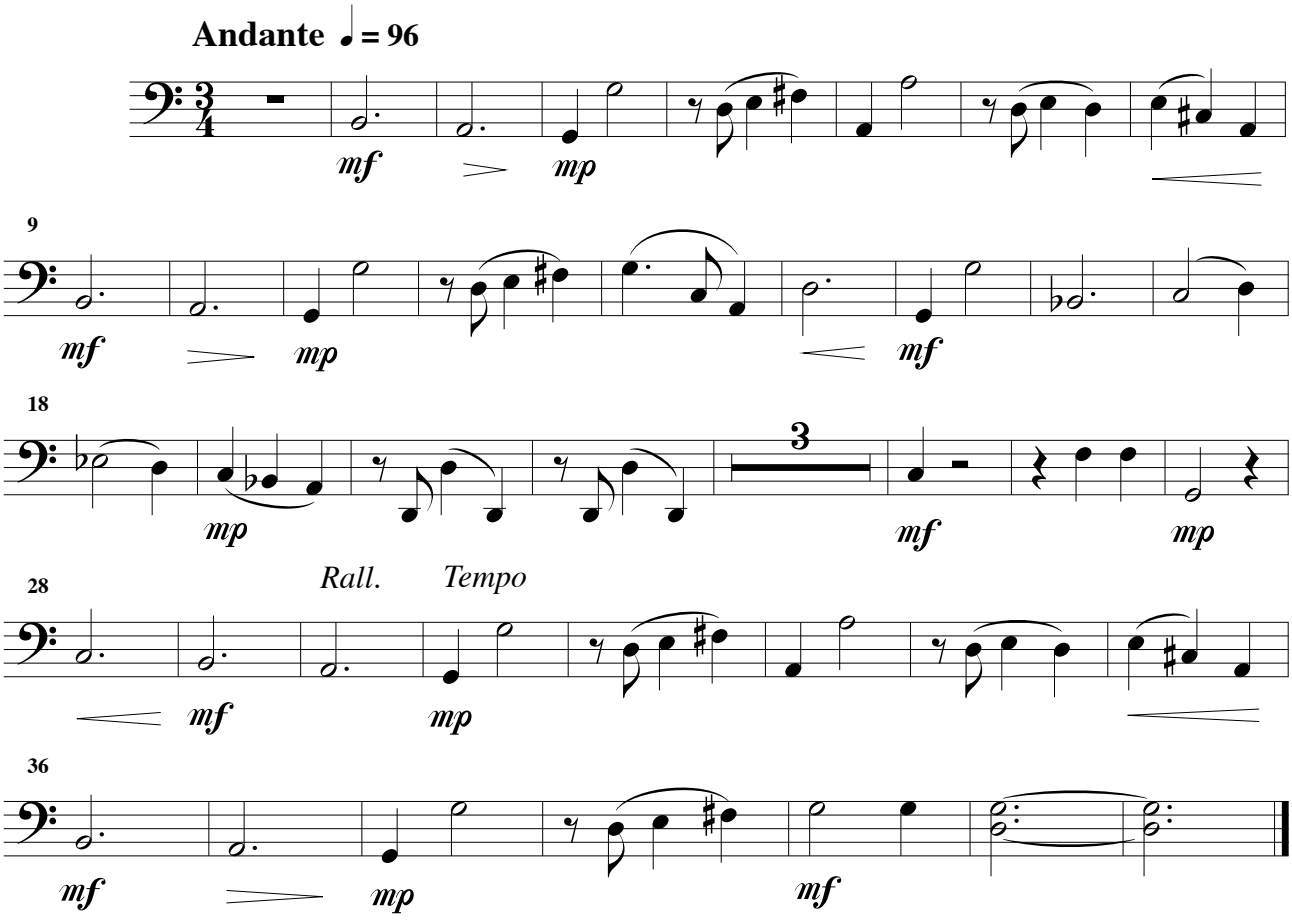
Violoncelle



On emploie n'importe qui



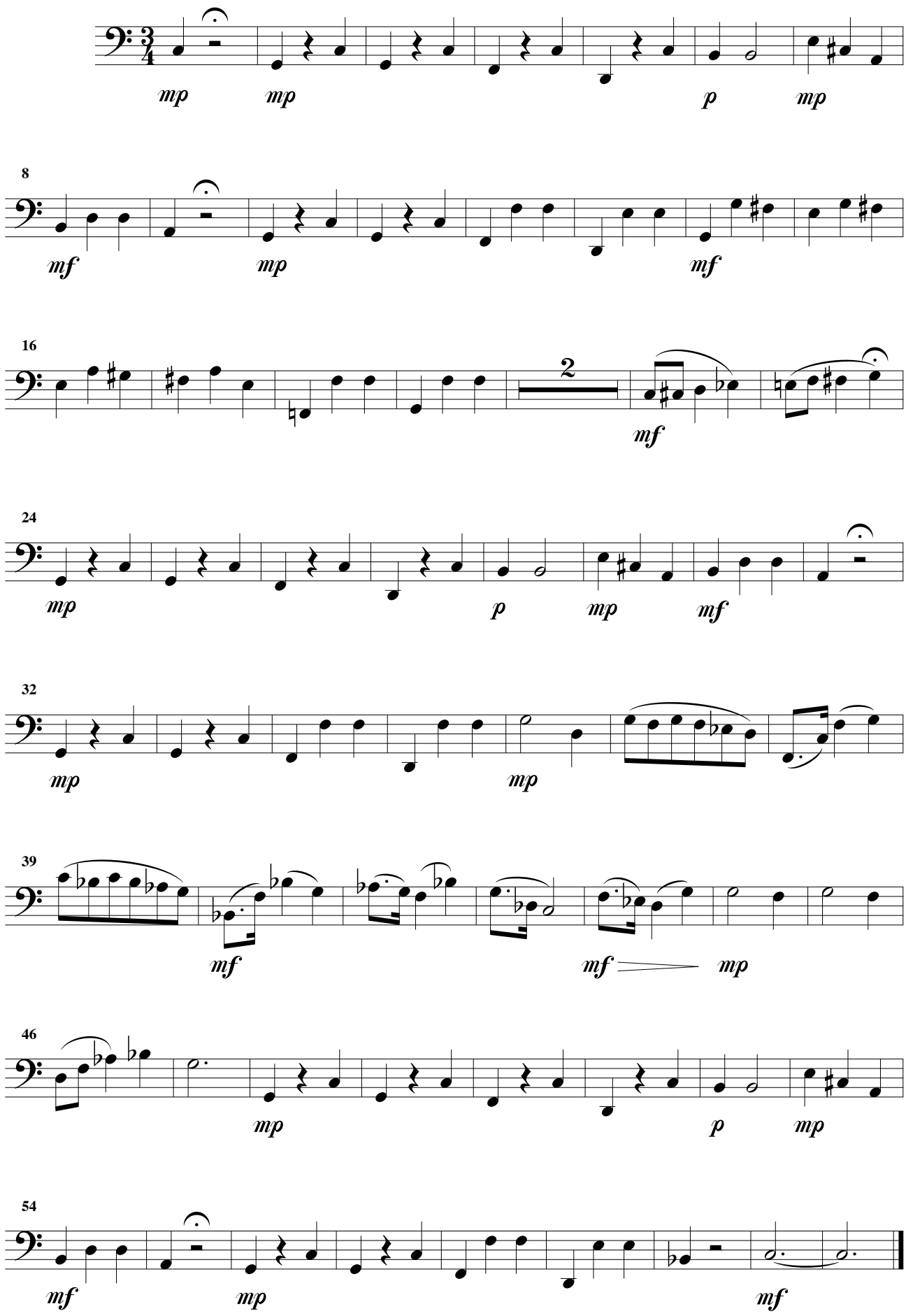
Oublions tout



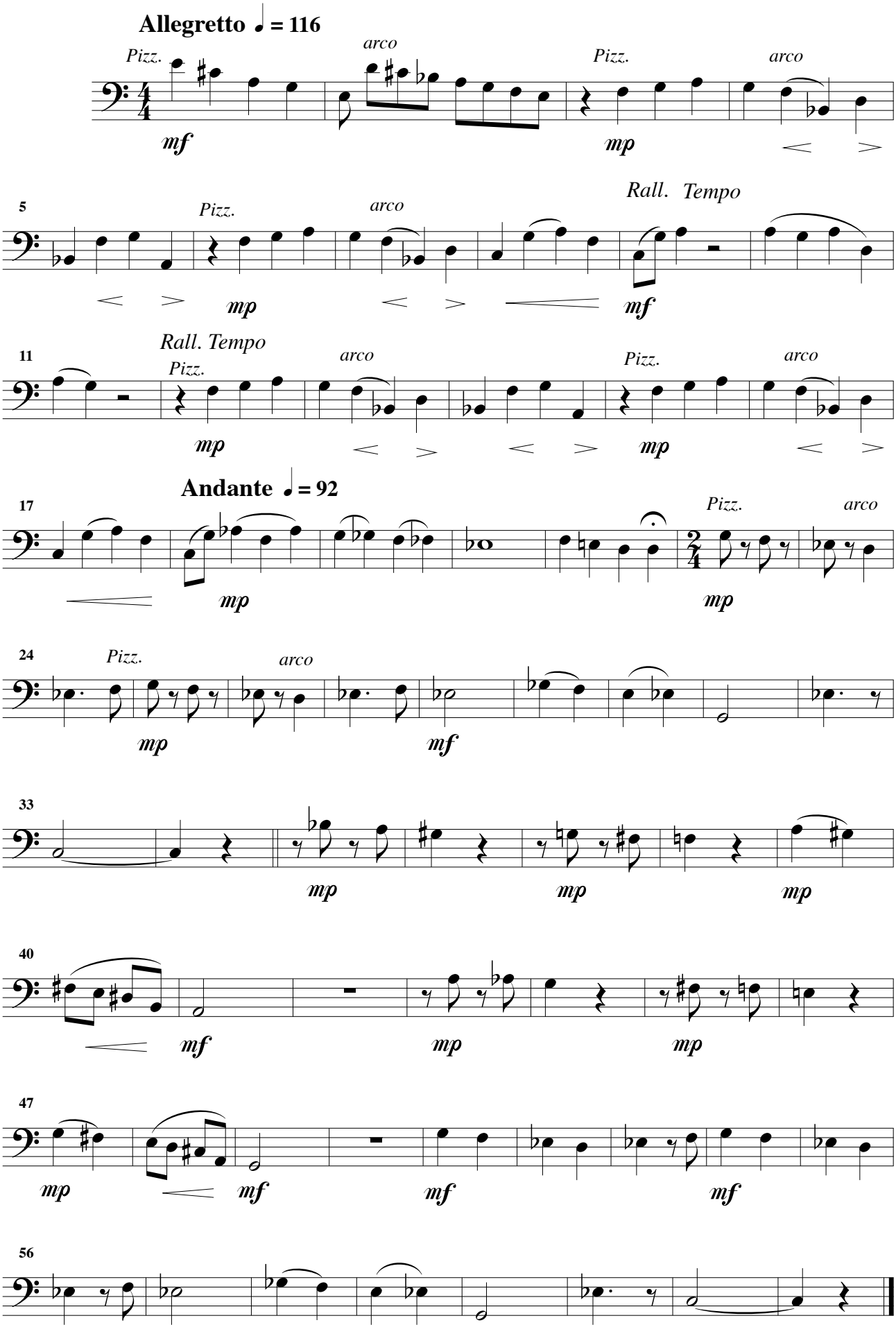
Le temps des amours

Violoncelle

Très doux ♩ = 80



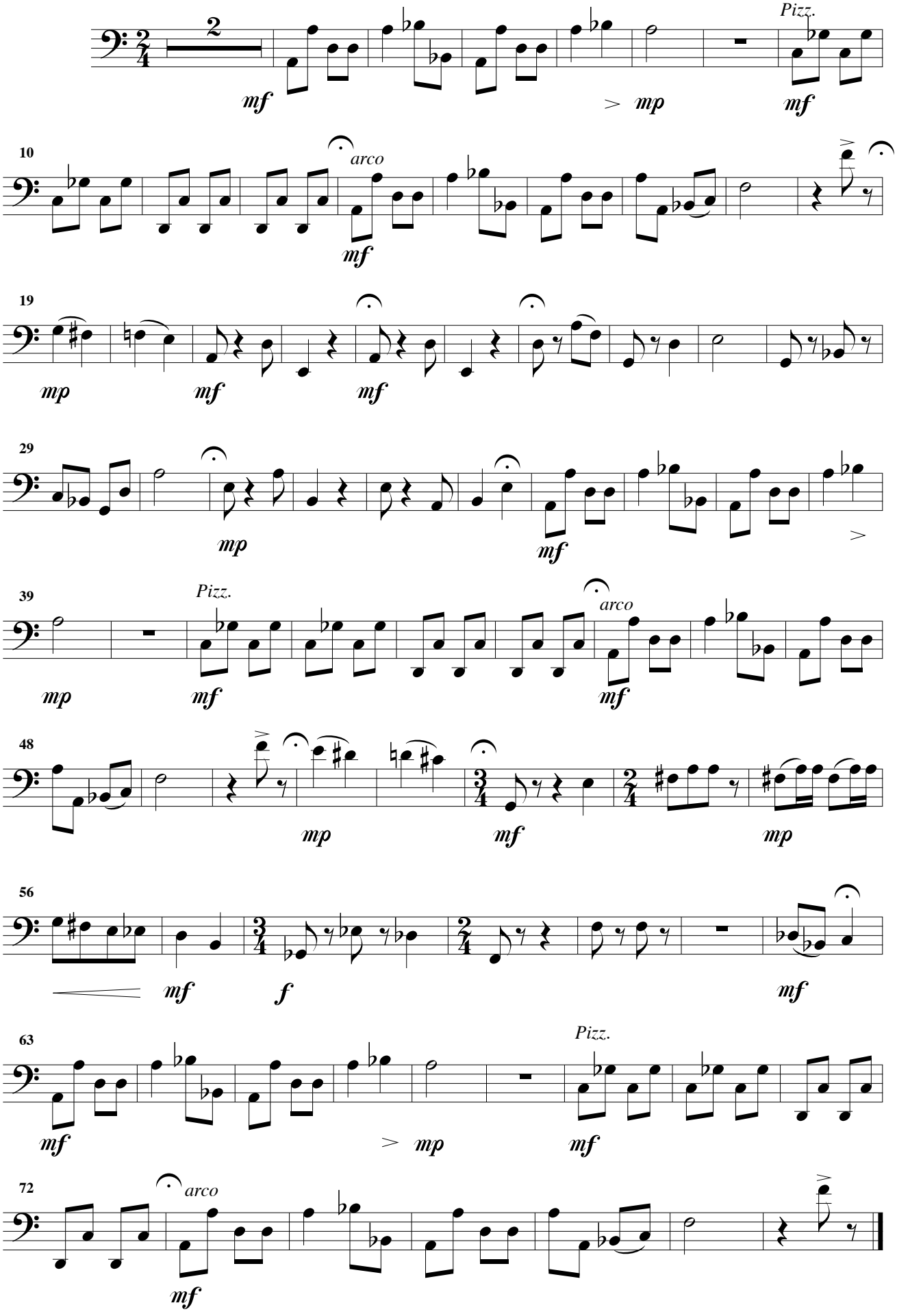
La bévue


Allegretto ♩ = 116
Pizz.
arco
Pizz.
arco
mf
mp
5
Pizz.
arco
Rall. Tempo
mp
mf
11
Rall. Tempo
Pizz.
arco
Pizz.
arco
mp
mp
Andante ♩ = 92
17
Pizz.
arco
mp
mp
24
Pizz.
arco
mp
mf
33
mp
mp
mp
40
mf
mp
mp
47
mp
mf
mf
mf
56

Il faut savoir ce qu'on veut

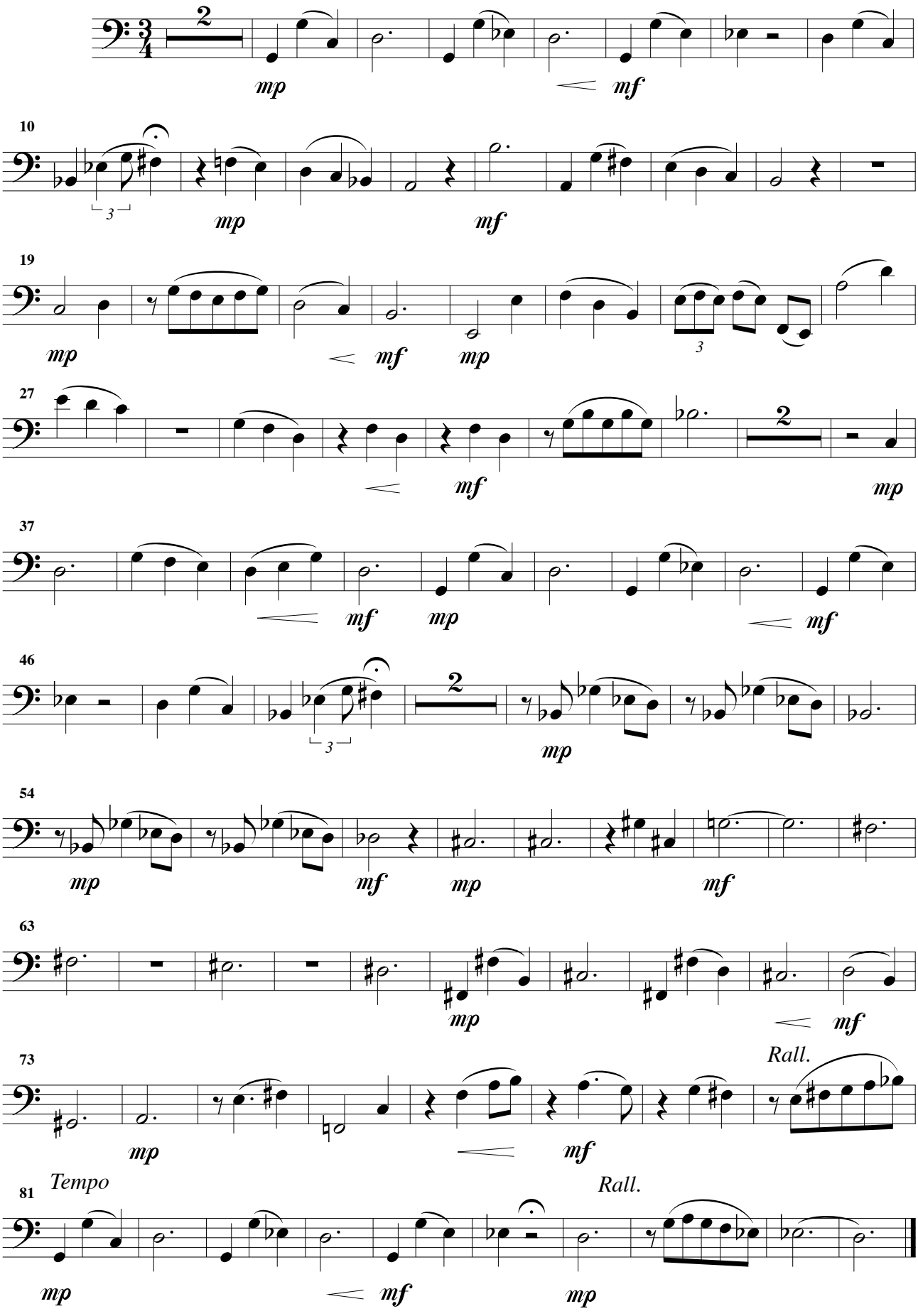
Violoncelle

Scherzando ♩ = 72

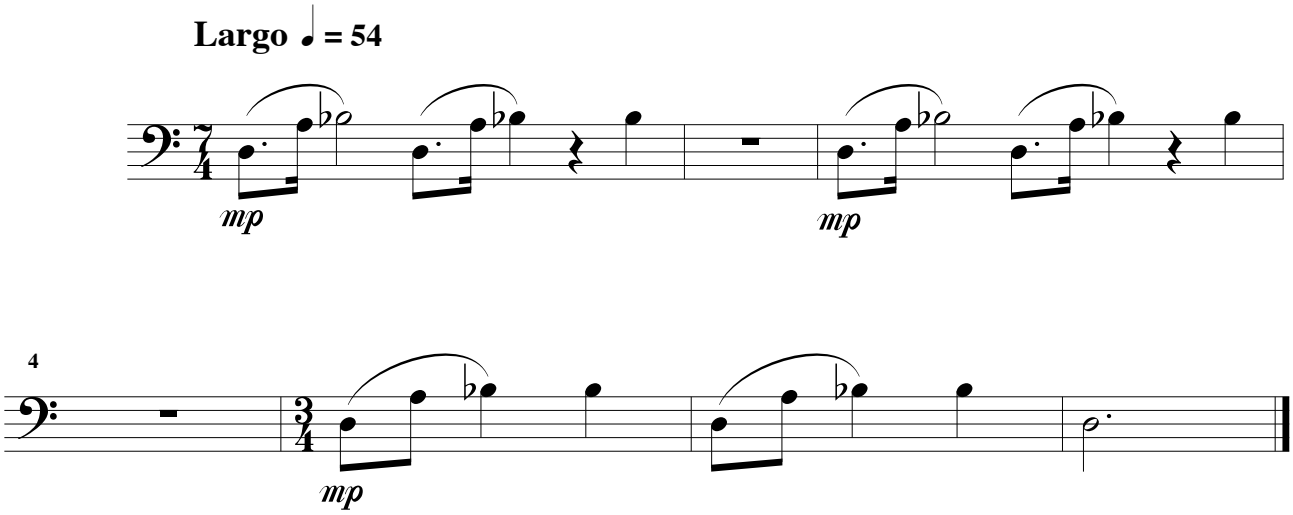


Souvenir

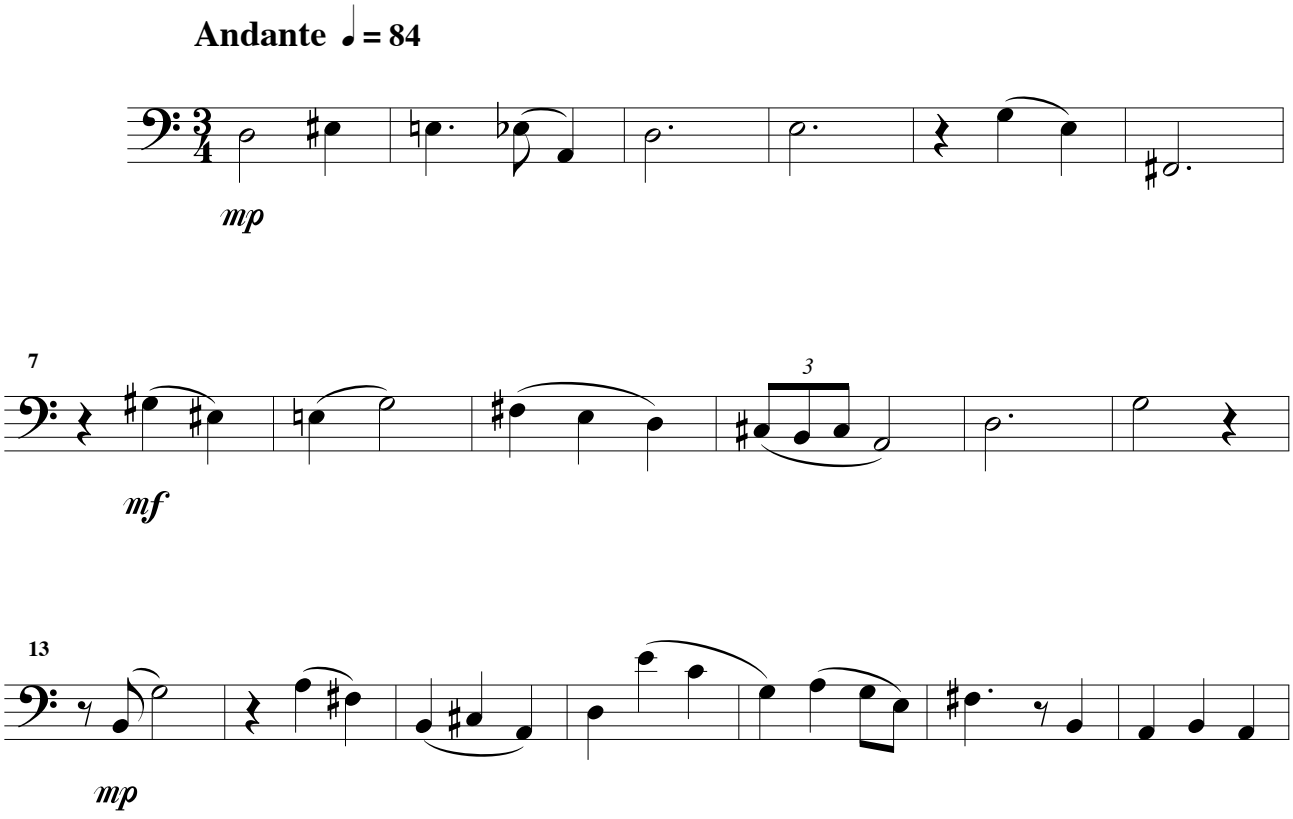
Larghetto ♩ = 66

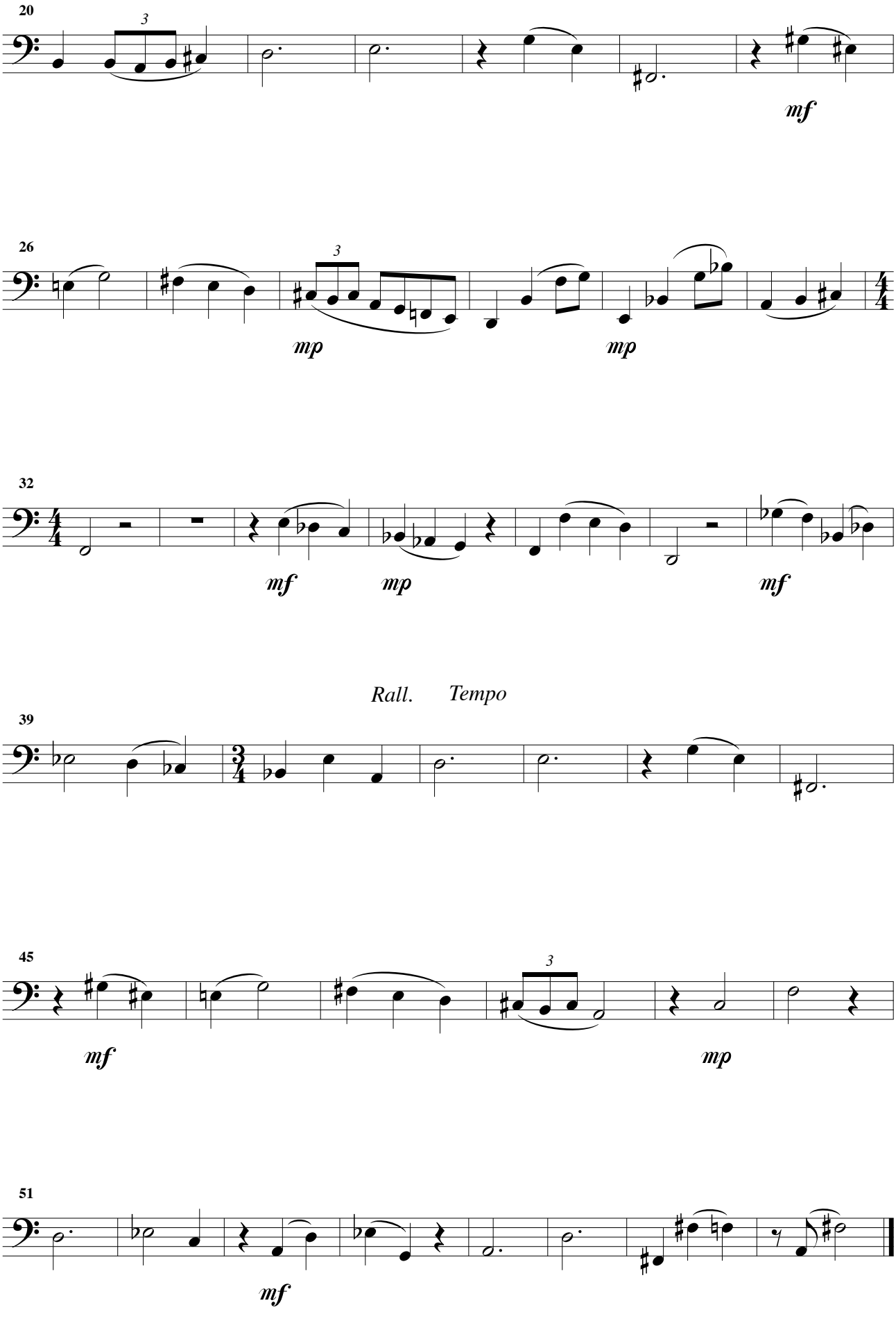


Pantomime du Mage

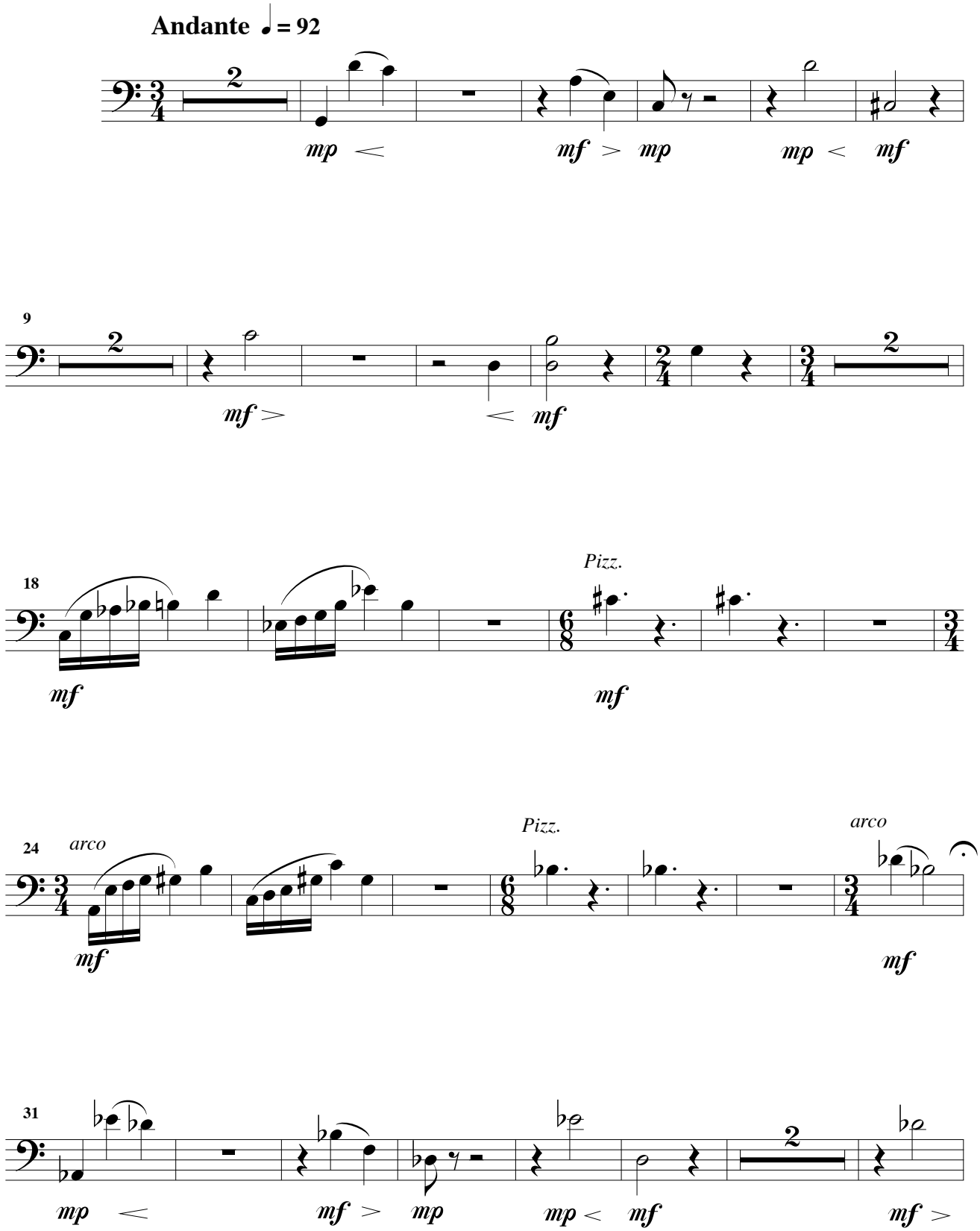


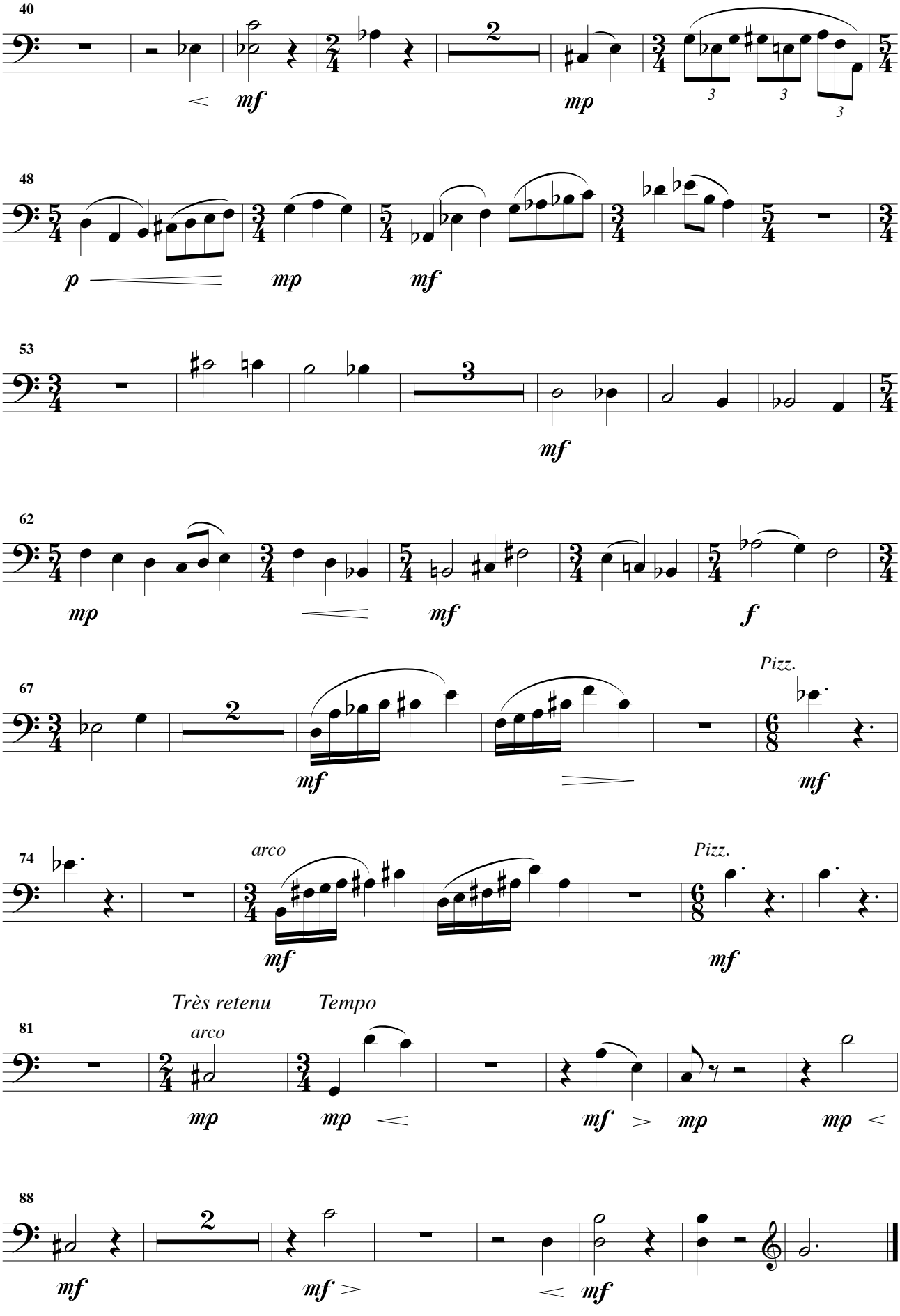
Je prédis l'avenir




20
3
mf
26
3
mp
mp
32
mf
mp
mf
Rall. Tempo
39
45
3
mf
mp
51
mf

Dès que je l'ai vue

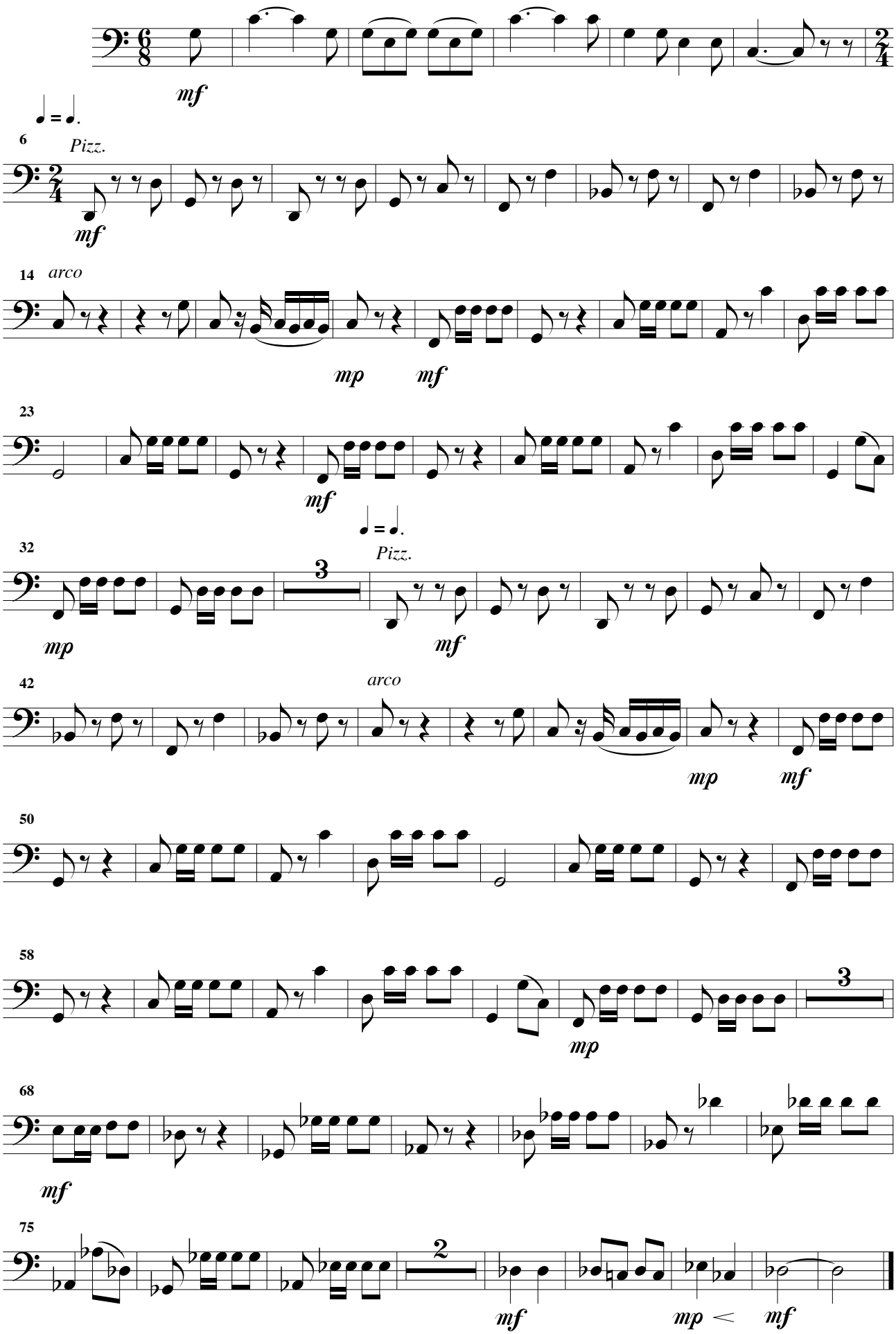



40
mf
mp
48
p
mp
mf
53
mf
62
mp
mf
f
67
mf
Pizz.
mf
74
arco
mf
Pizz.
mf
81
Très retenu
Tempo
arco
mp
mp
mf
mp
mp
88
mf
mf
mf

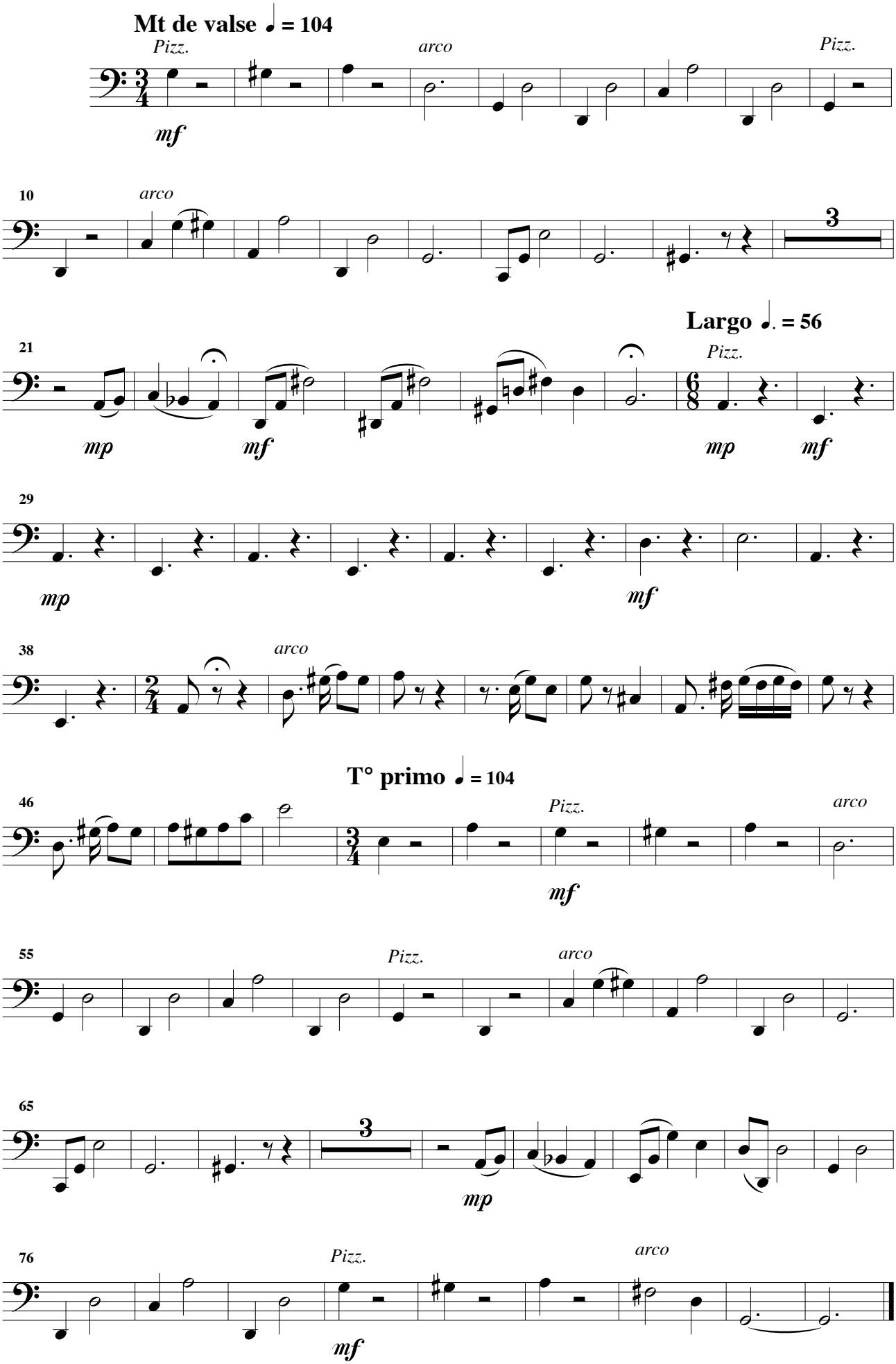
España mi corazòn

Violoncelle

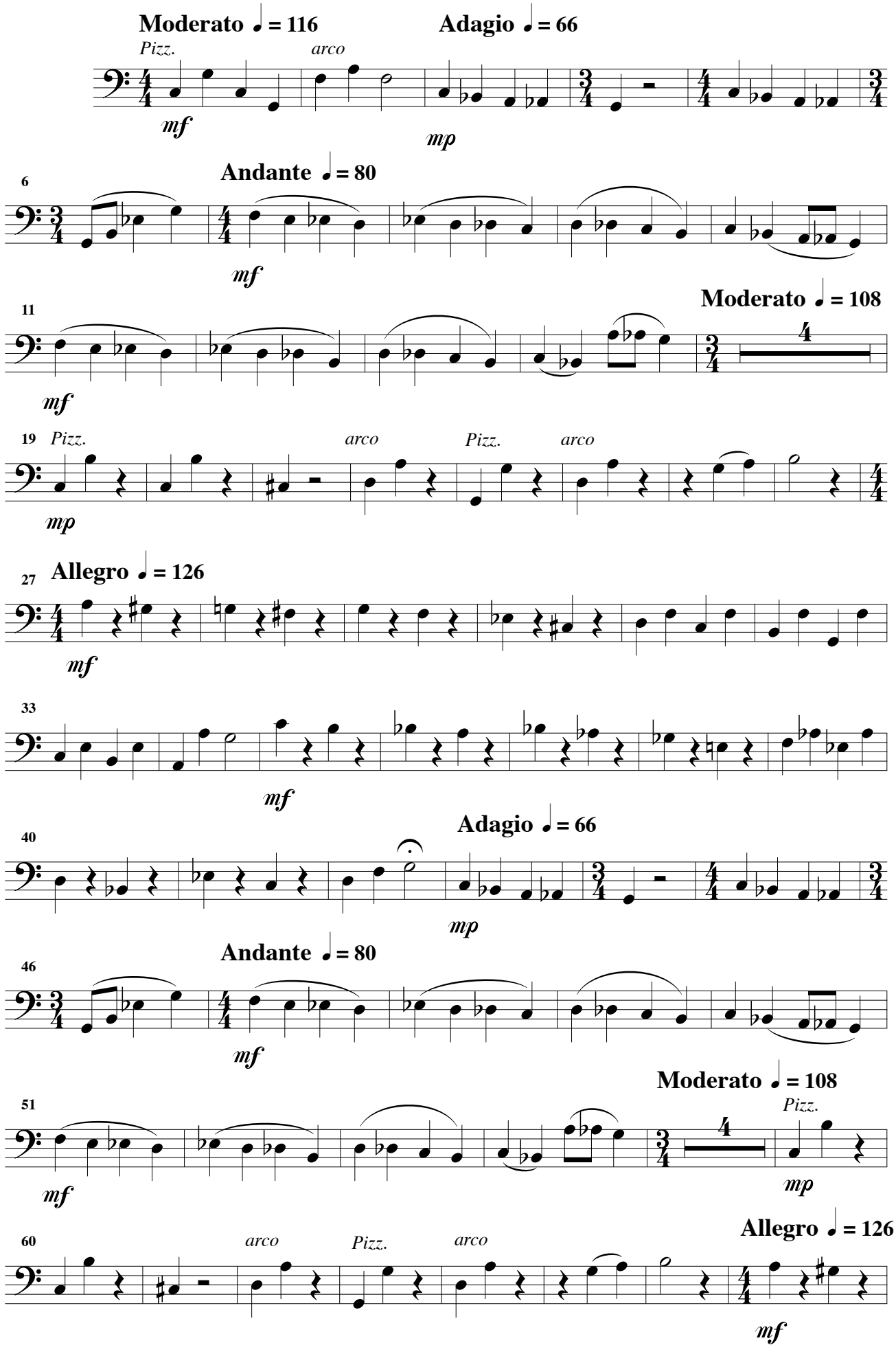
Bien rythmé ♩. = 72

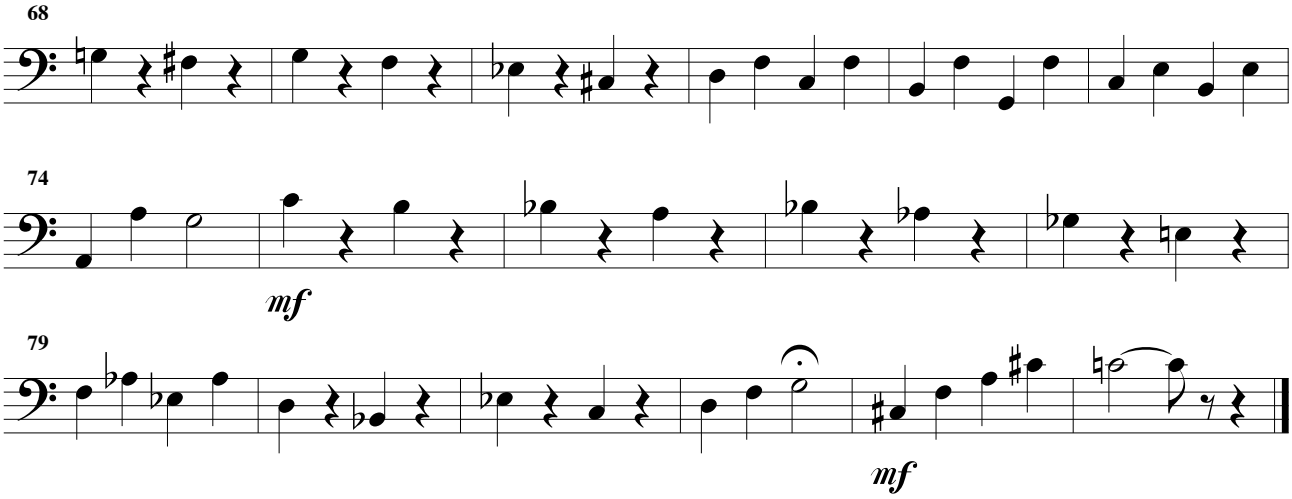


Au bal musette

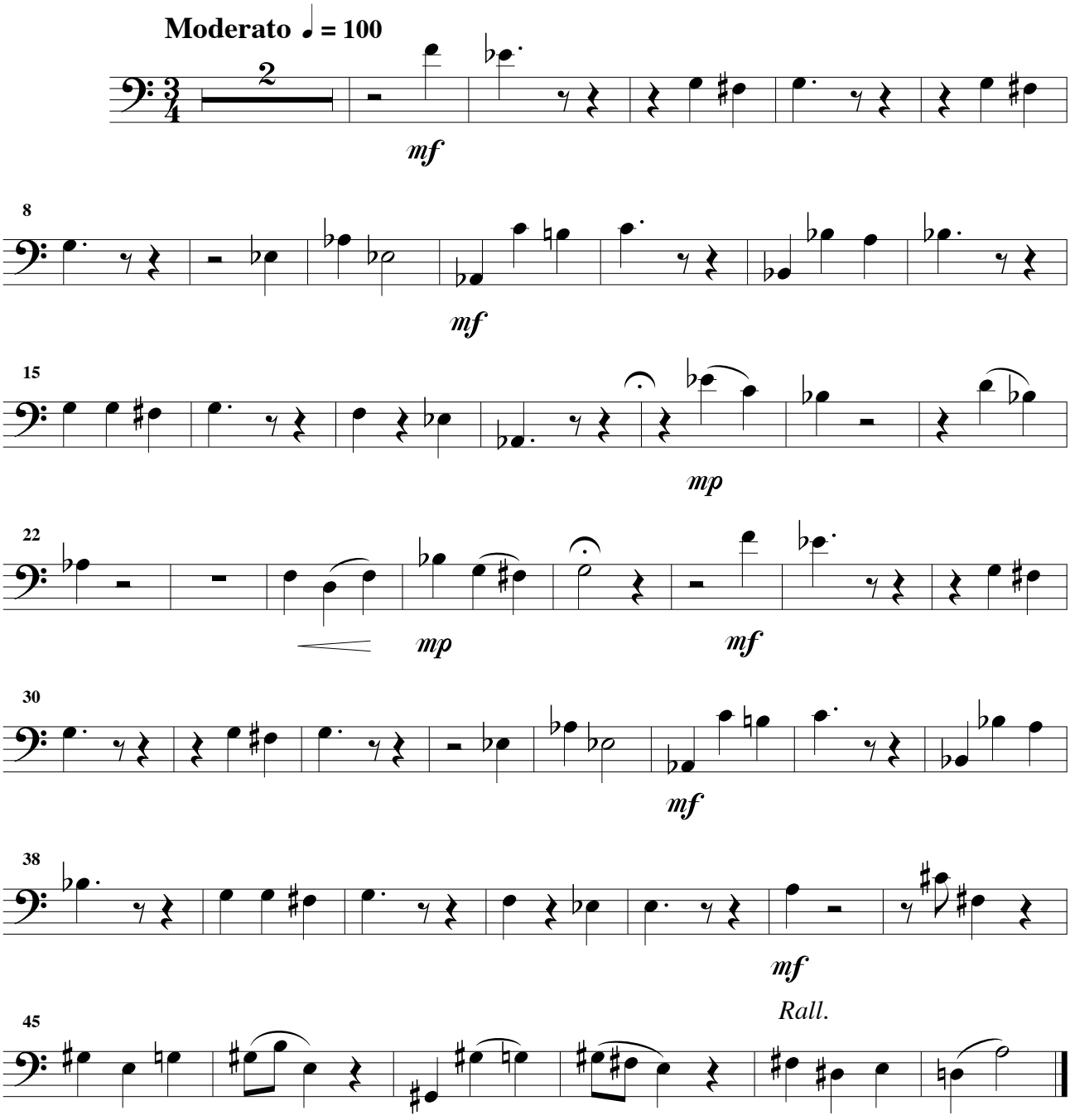


Popov

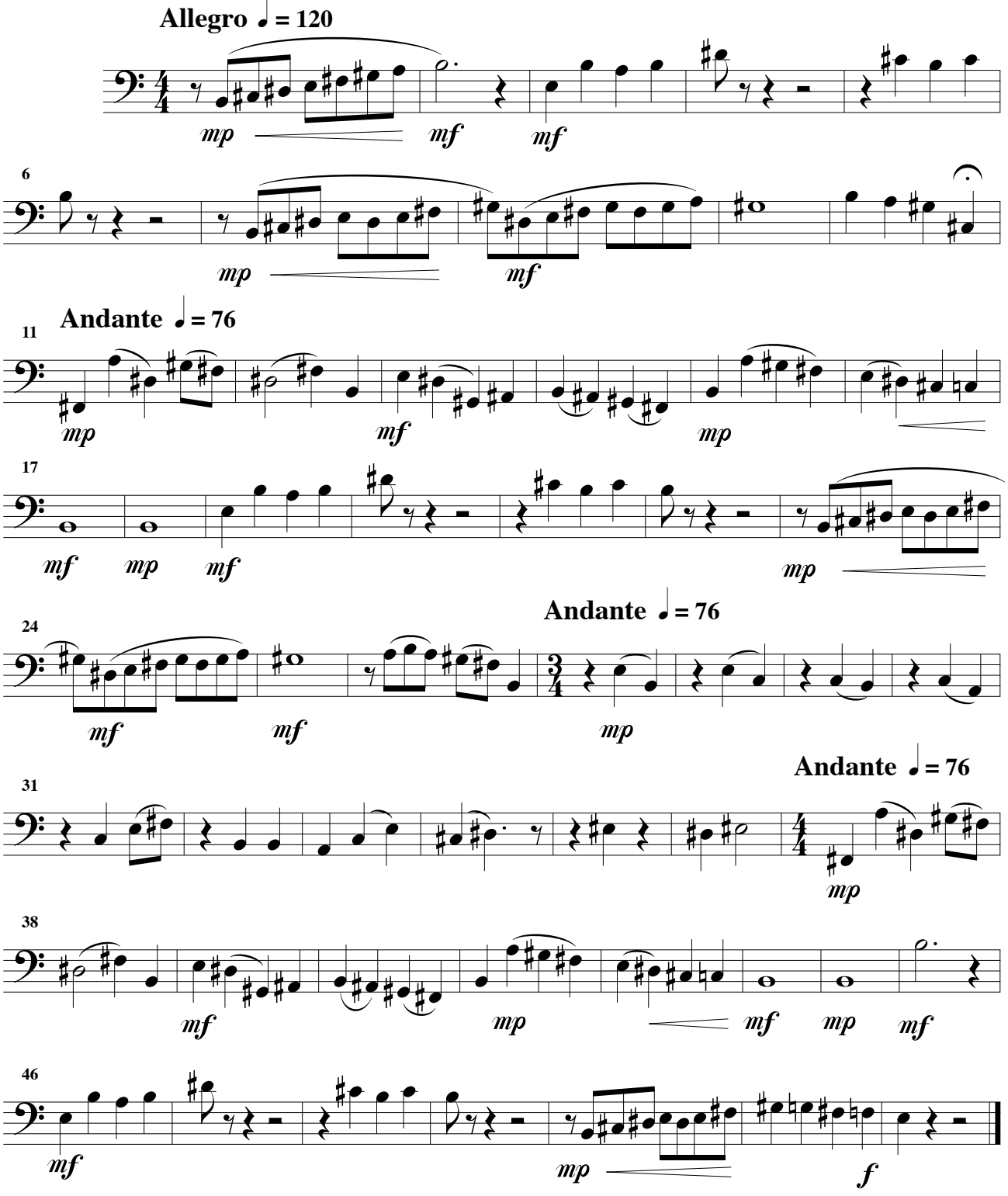

Moderato ♩ = 116
Adagio ♩ = 66
Pizz.
arco
mf
mp
6
Andante ♩ = 80
mf
11
Moderato ♩ = 108
mf
19
Pizz.
arco
Pizz.
arco
mp
27
Allegro ♩ = 126
mf
33
mf
40
Adagio ♩ = 66
mp
46
Andante ♩ = 80
mf
51
Moderato ♩ = 108
Pizz.
mf
mp
60
arco
Pizz.
arco
Allegro ♩ = 126
mf



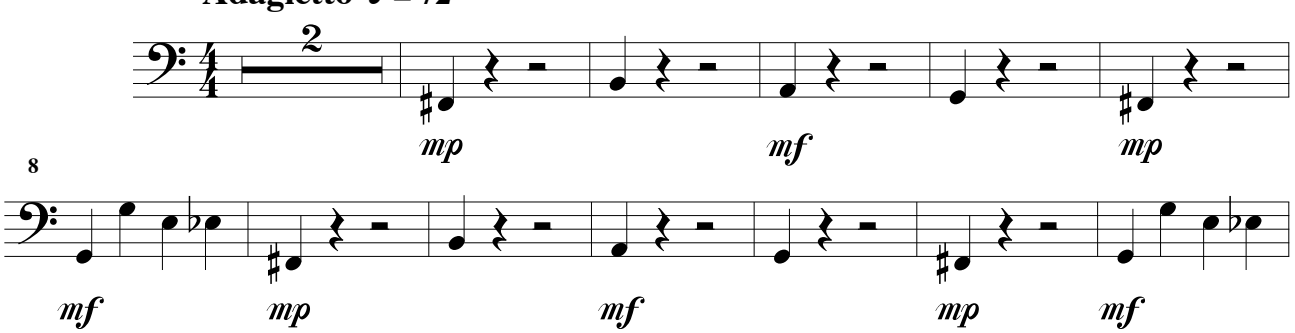
Wikipedia dit tout

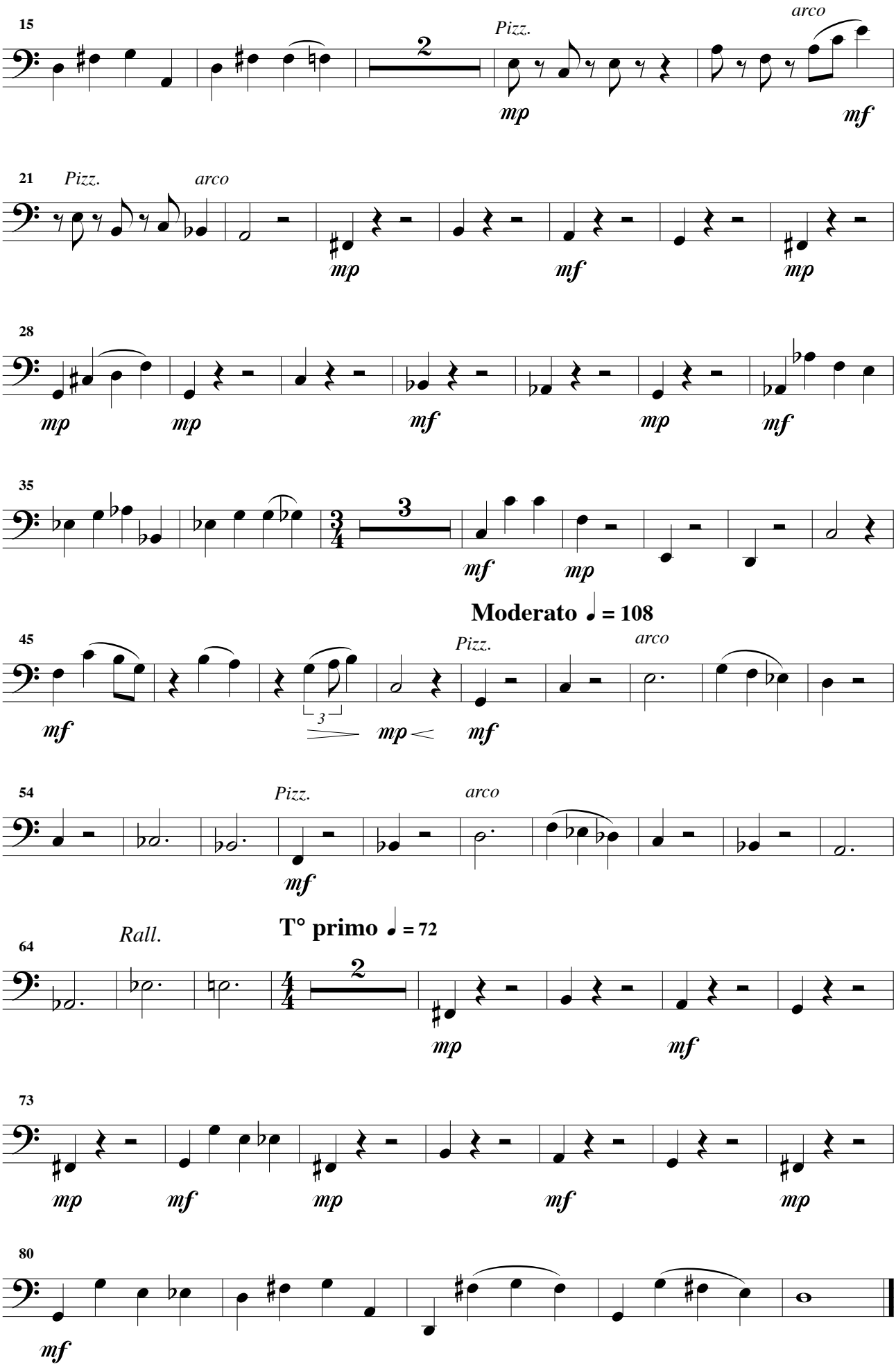


Le credo de l'avocat



Merci

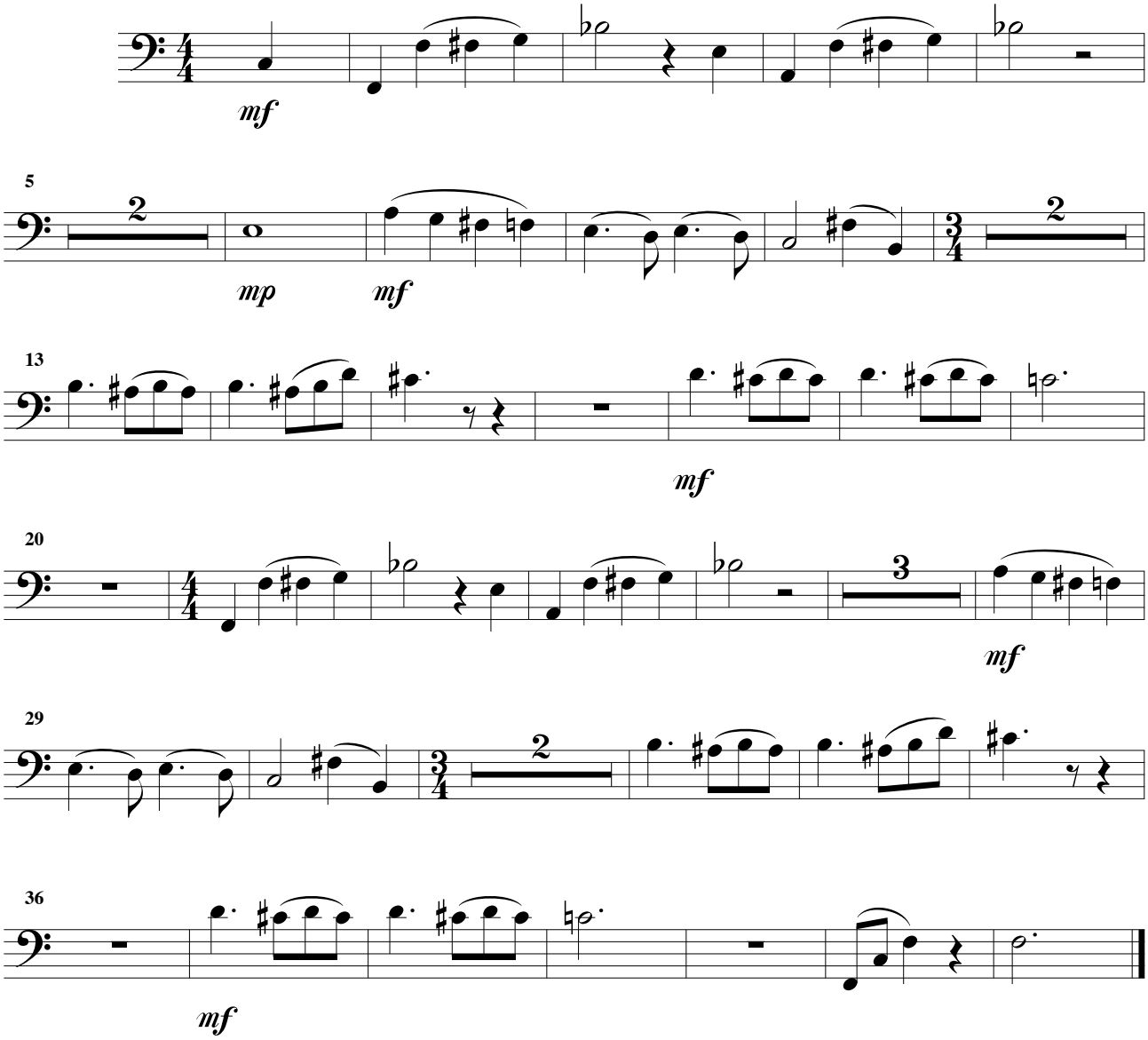



15
Pizz.
arco
2
mp
mf
21
Pizz.
arco
mp
mf
mp
28
mp
mp
mf
mp
mf
35
3
mf
mp
Moderato ♩ = 108
45
Pizz.
arco
mf
3
mp
mf
54
Pizz.
arco
mf
T° primo ♩ = 72
64
Rall.
2
mp
mf
73
mp
mf
mp
mf
mp
80
mf

Violoncelle

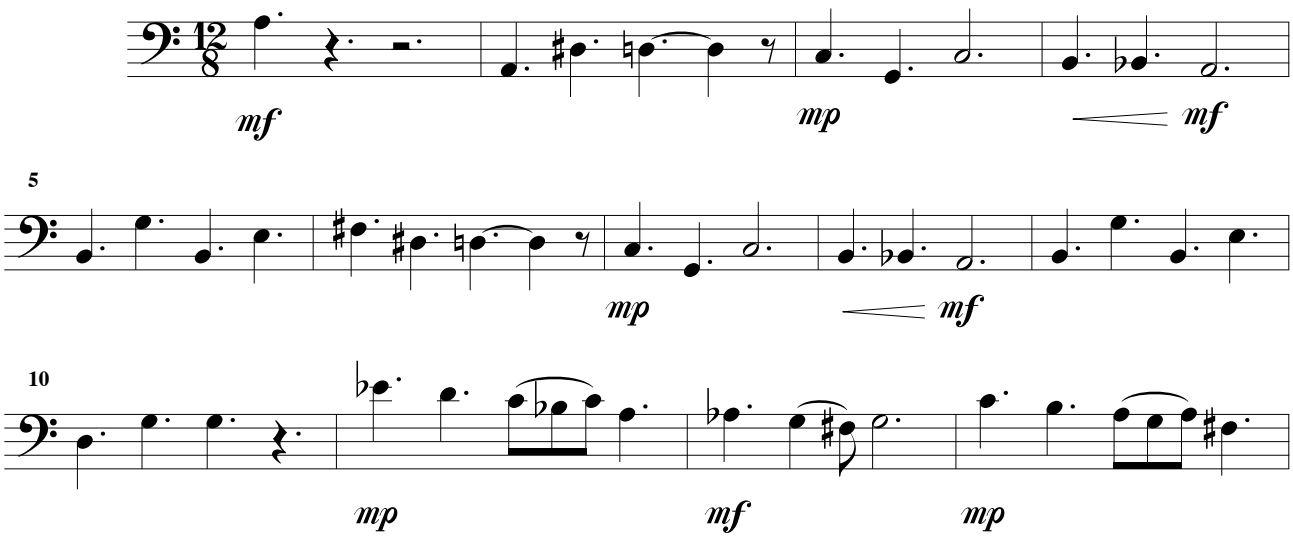
Nous venons de rater le train

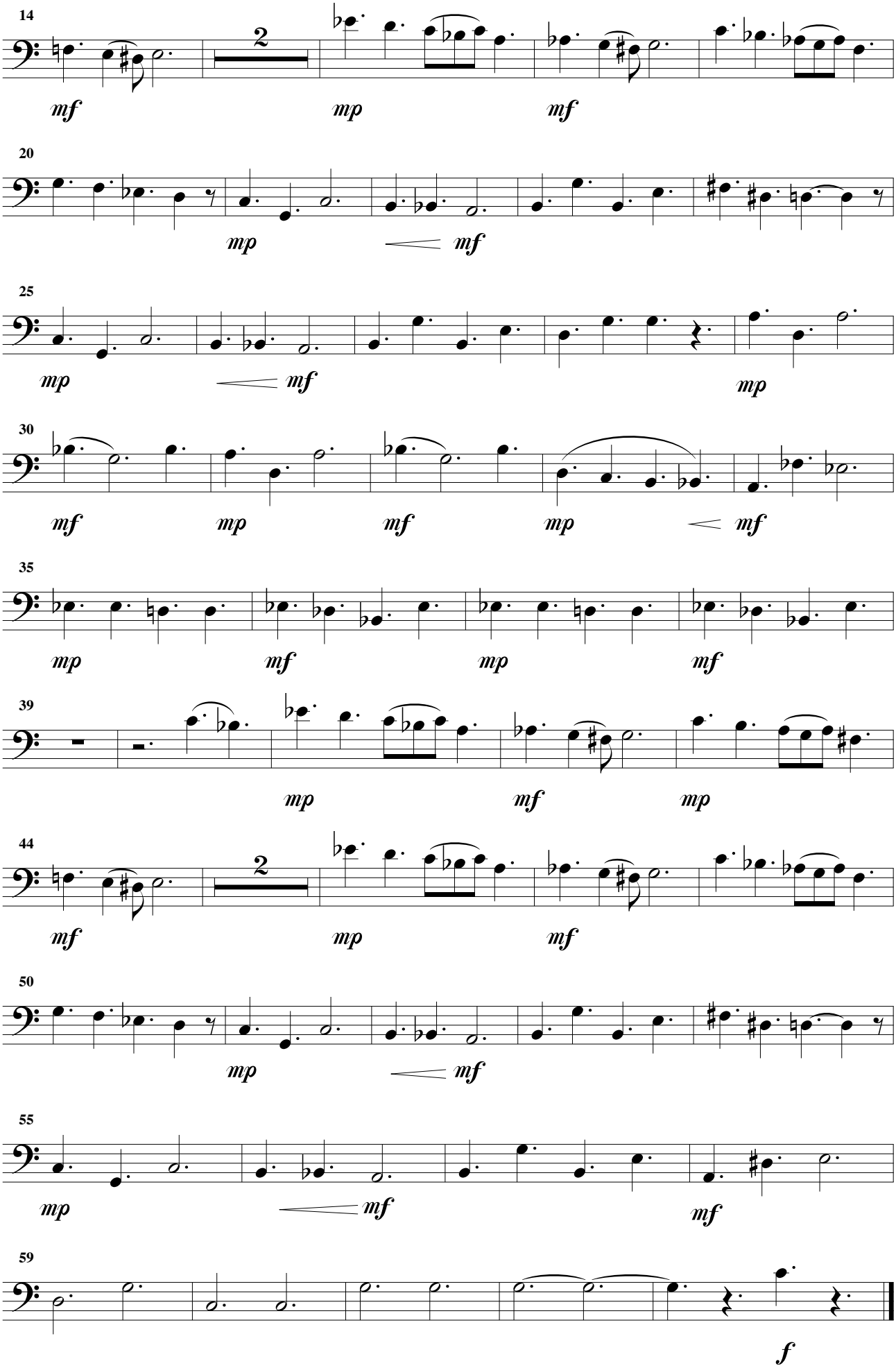
Andante ♩ = 104



Tout est pour le mieux

Allegro ♩. = 120




14
2
mf
mp
mf
20
mp
mf
25
mp
mf
mp
30
mf
mp
mf
mp
mf
35
mp
mf
mp
mf
39
mp
mf
mp
44
2
mf
mp
mf
50
mp
mf
55
mp
mf
mf
59
f

Contrebasse

à Françoise

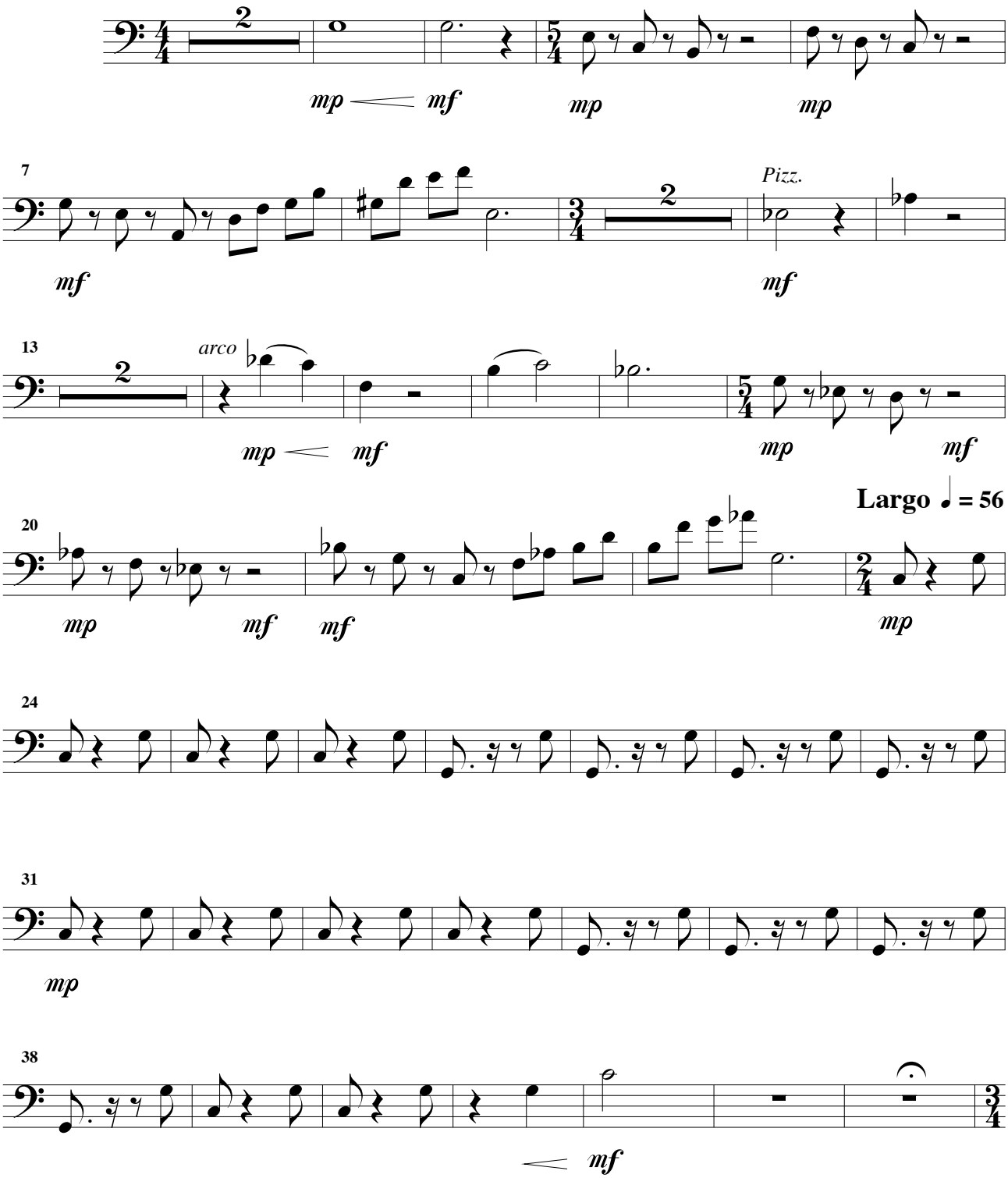
Gisèle a un amant

Opérette
pour
Chant et Ensemble orchestral

Henri LOCHE
Opus 209

Prélude

Andante ♩ = 80



© 2016 - Henri LOCHE

Contrebasse

Très doux ♩ = 80

45

Pizz. *arco*

mp *p* *mp* *mf* *mp*

54

mf

63 *Pizz.* *arco*

mp *mf* *mp*

71 *Pizz.* *arco*

p *mp* *mf* *mp* *mf*

Andante ♩ = 88

80

mp *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

89

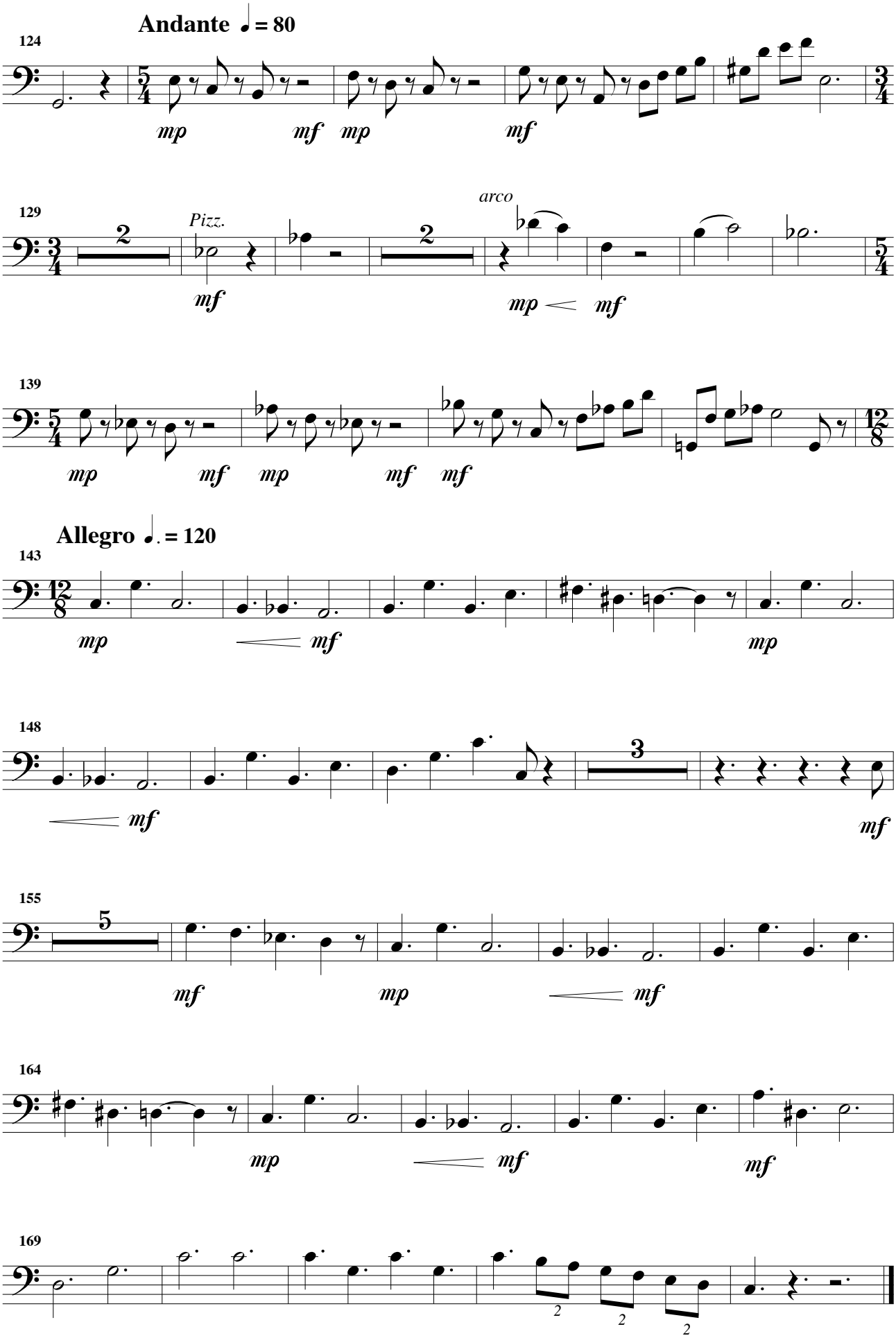
mp *mf* *mp*

99

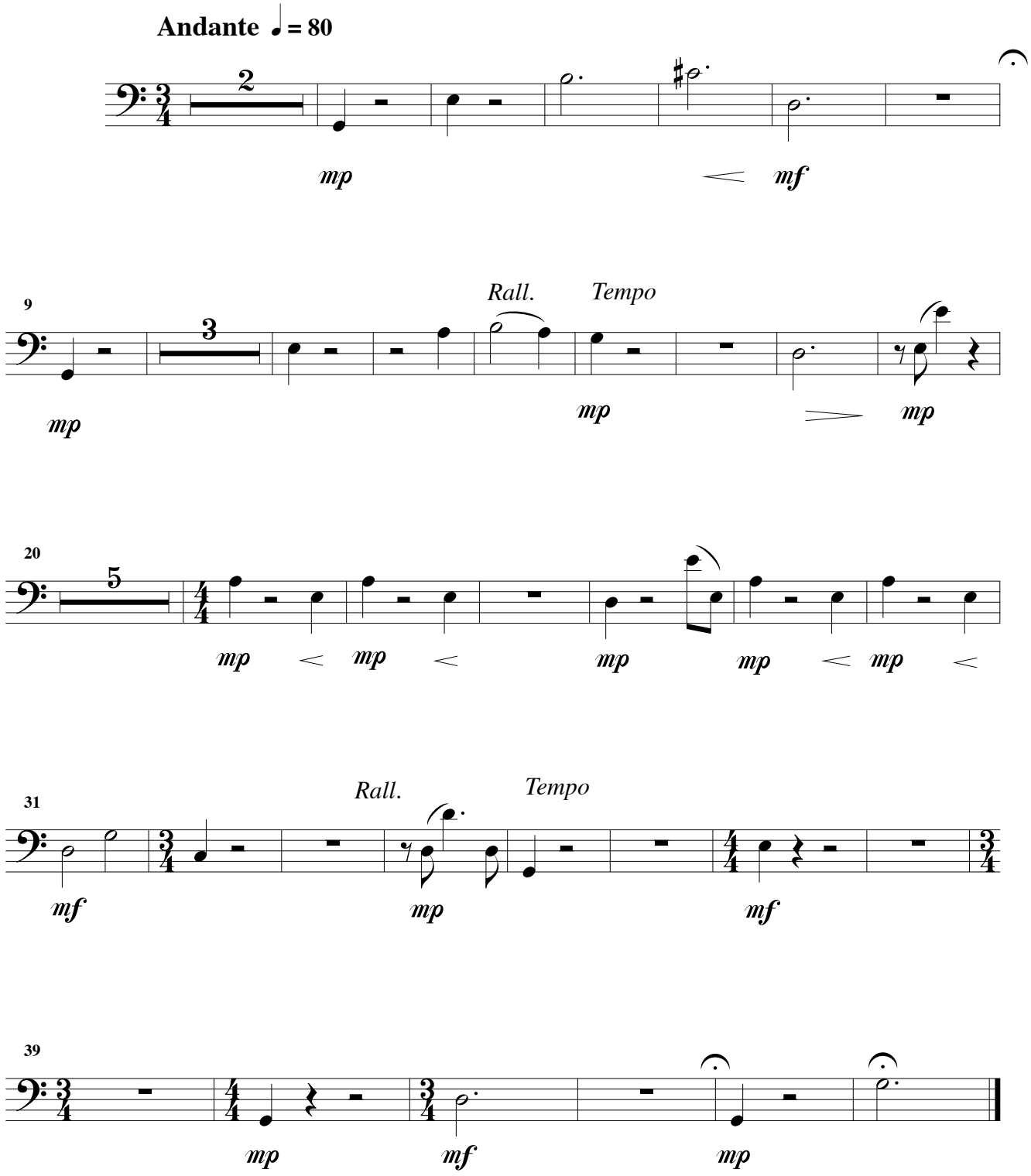
mp *mf*

113

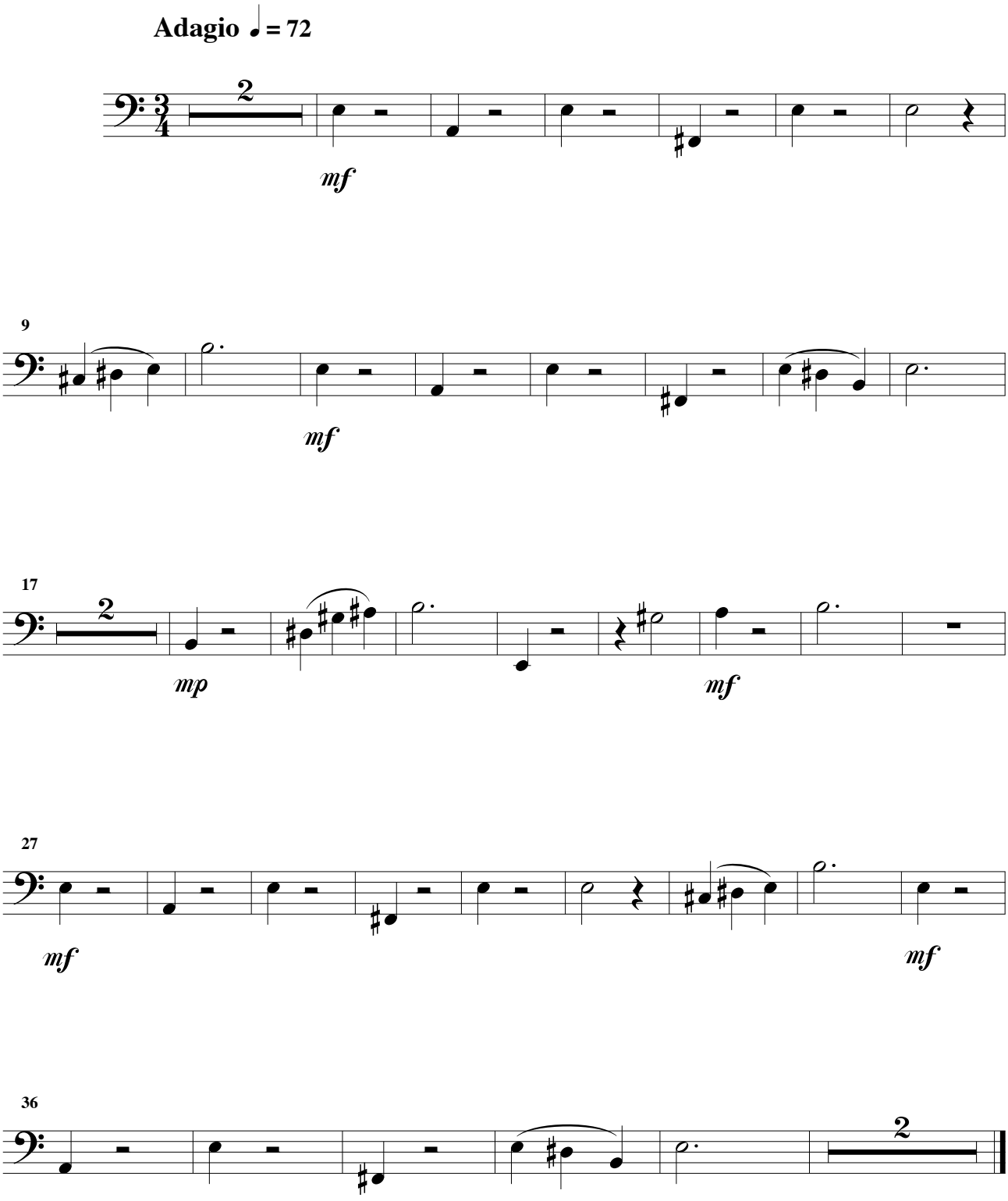
mp *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*


Andante ♩ = 80
124
mp mf mp mf
129
Pizz.
arco
2
2
mf
mp mf
139
mp mf mp mf mf
Allegro ♩. = 120
143
mp mf mp
148
3
mf mf
155
5
mf mp mf
164
mp mf mf
169
2 2 2

Mots fléchés

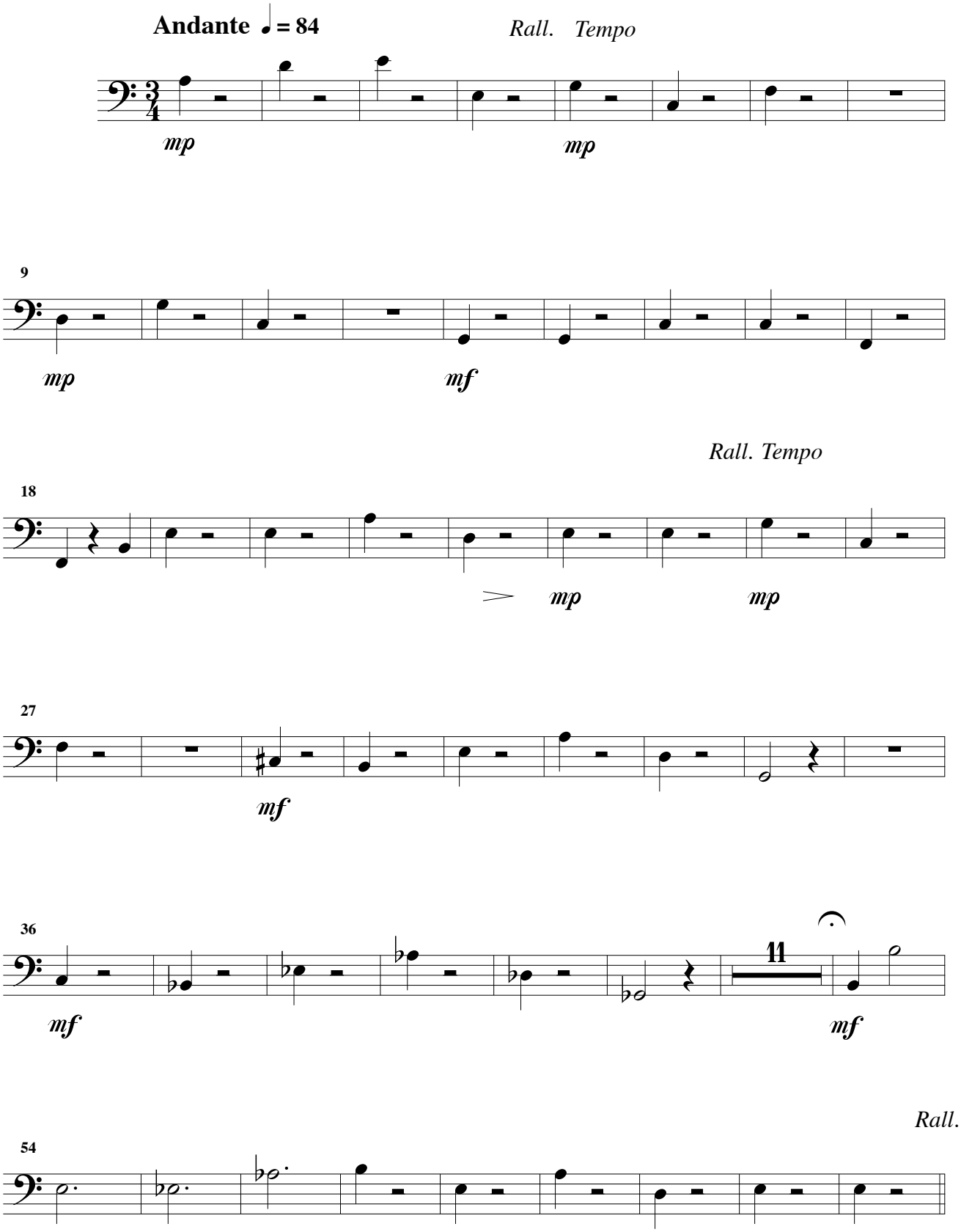


Promenade



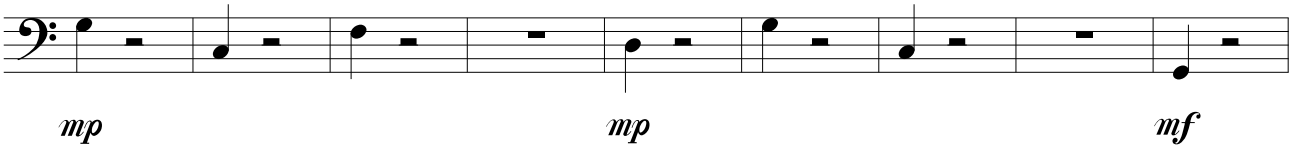
Contrebasse

Avec toi

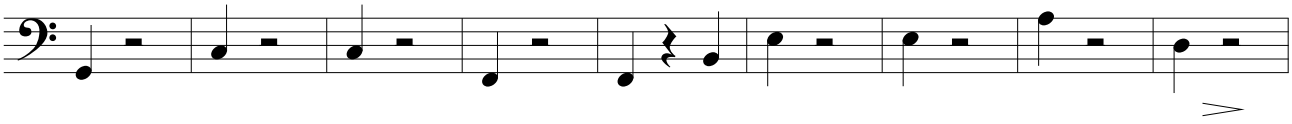


Tempo

63

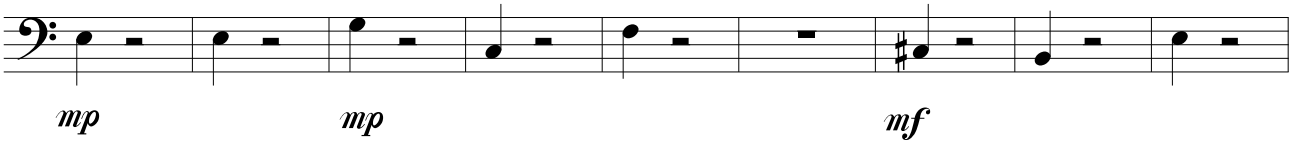


72

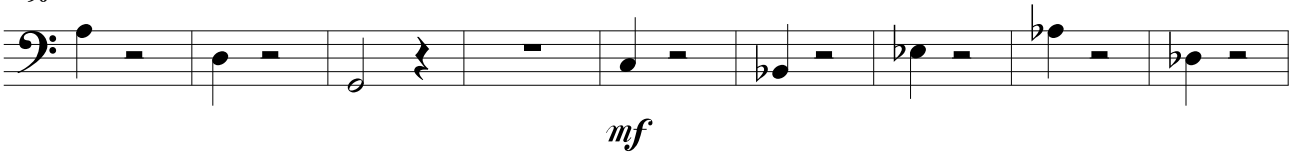


Rall. Tempo

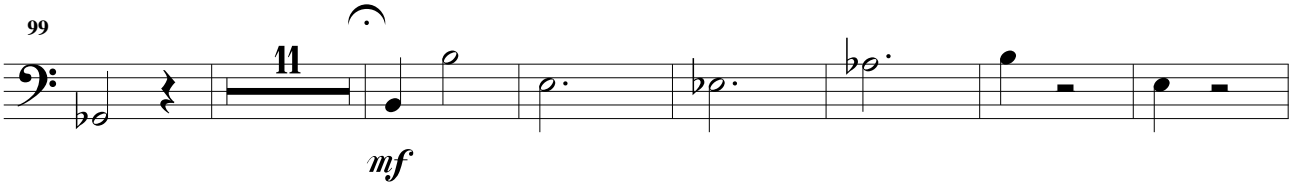
81



90

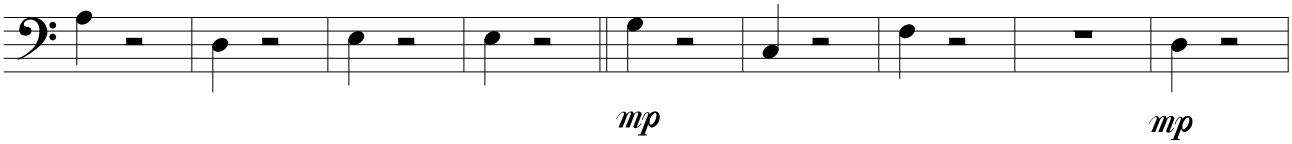


99

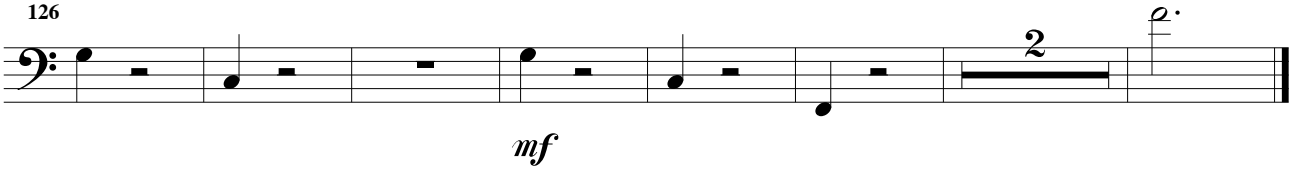


Rall. Tempo

117



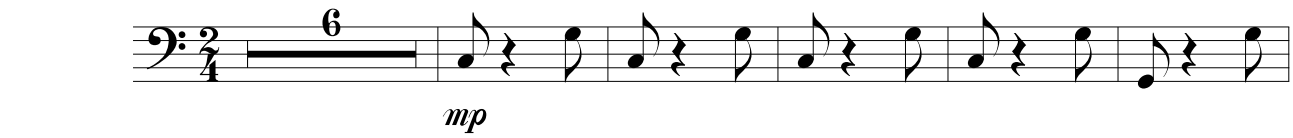
126



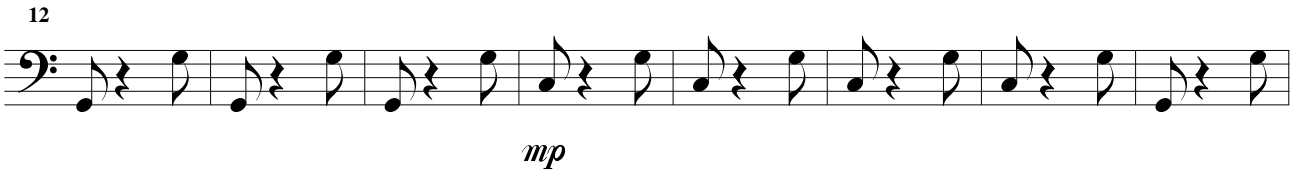
Contrebasse

Gisèle a un amant

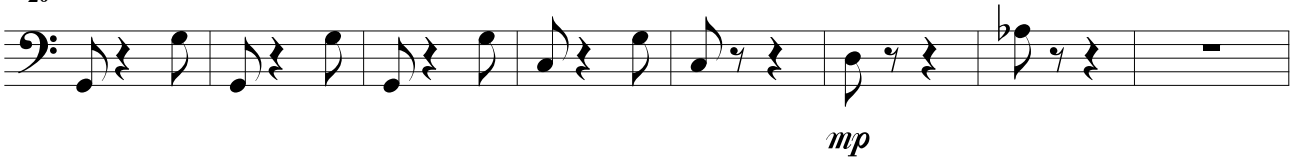
Largo ♩ = 56



12

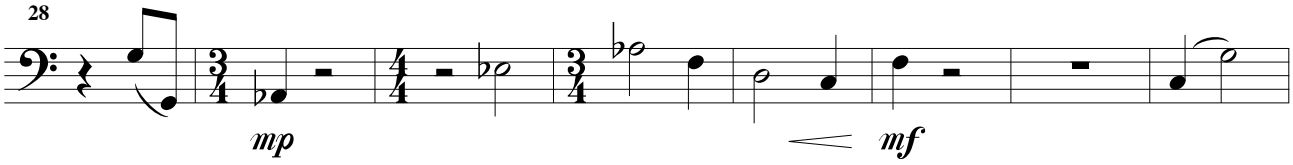


20

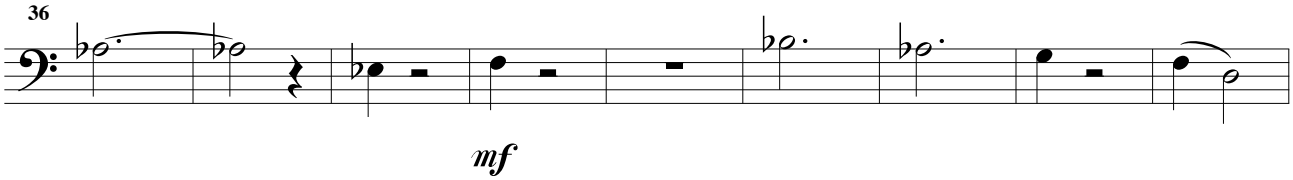


Andante ♩ = 80

28

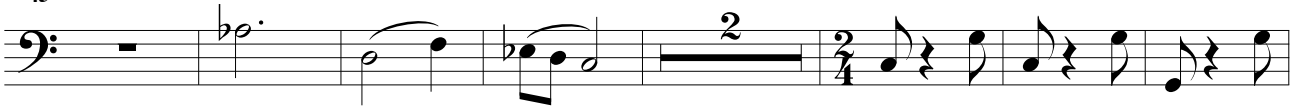


36

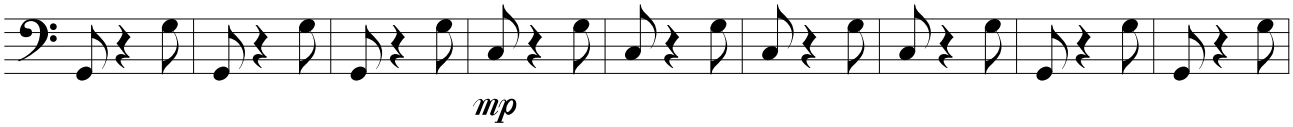


T° primo ♩ = 56

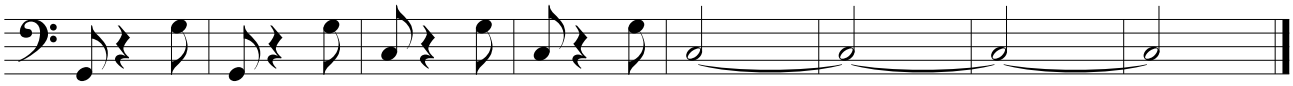
45



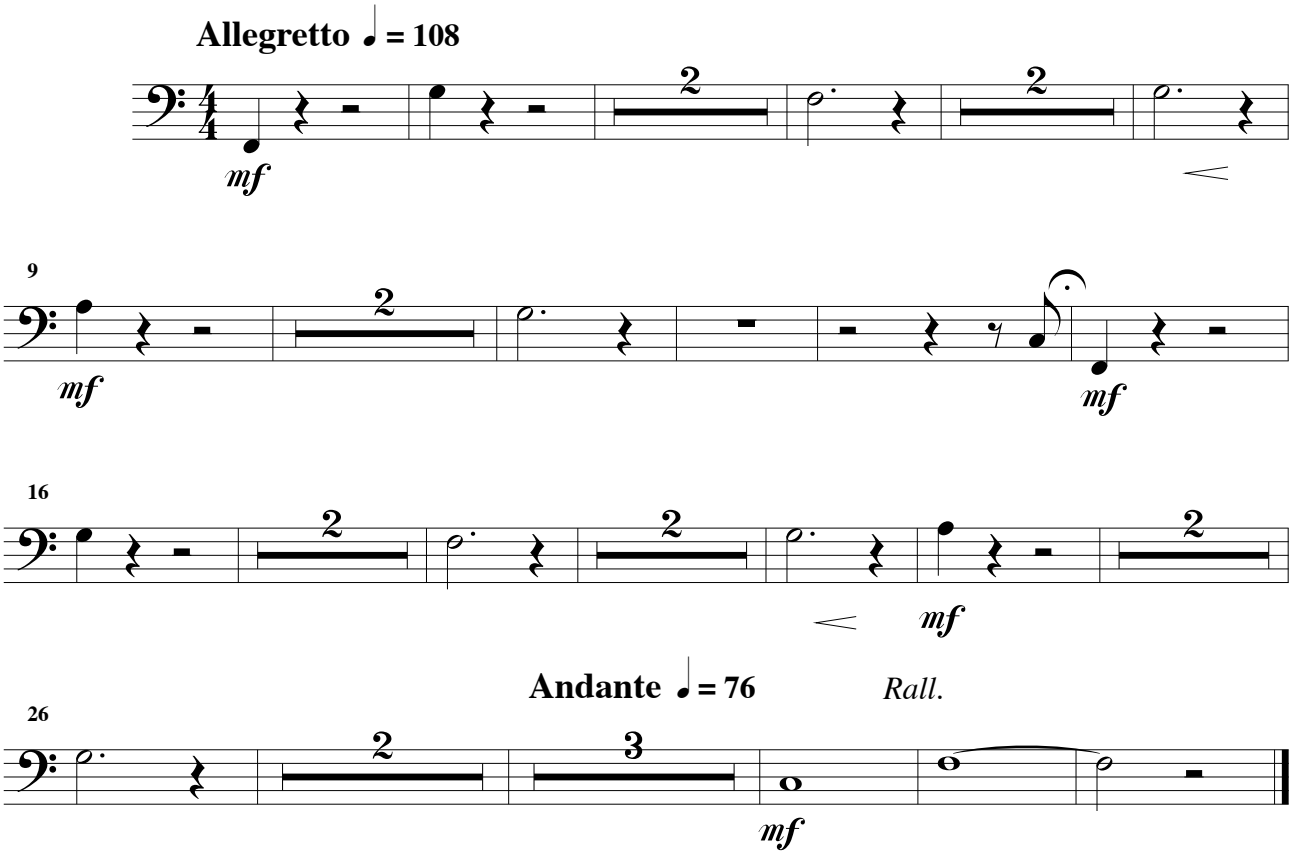
54



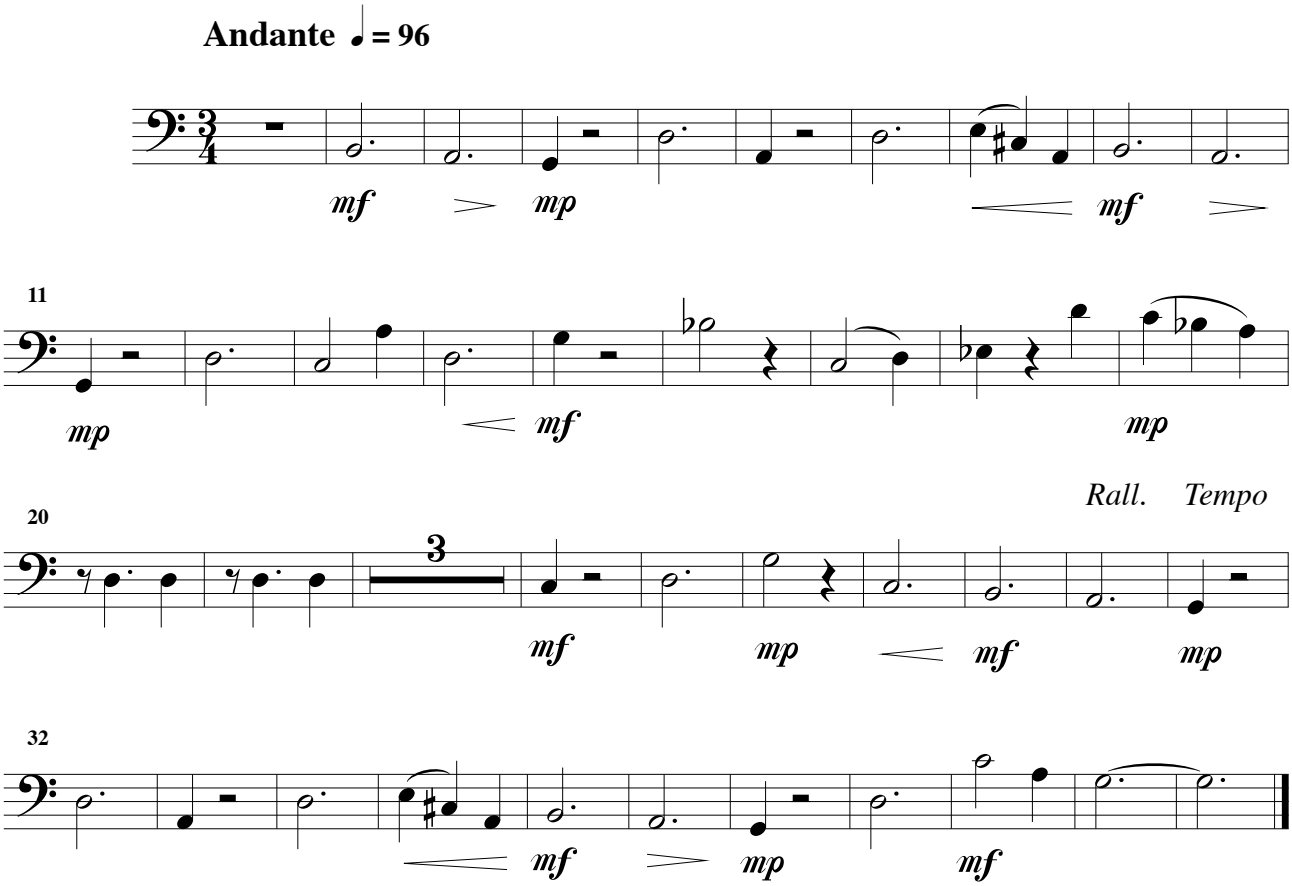
63



On emploie n'importe qui



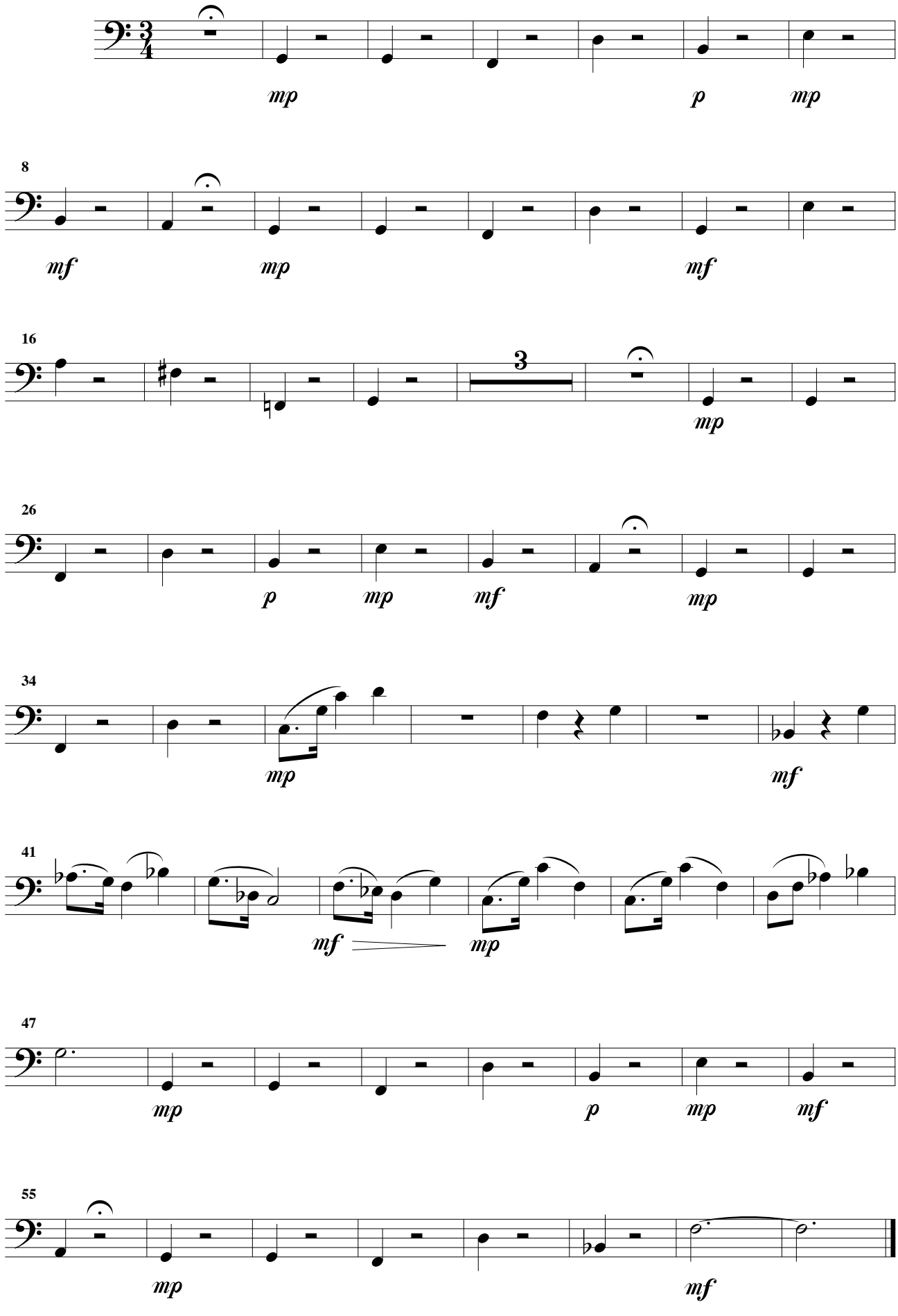
Oublions tout



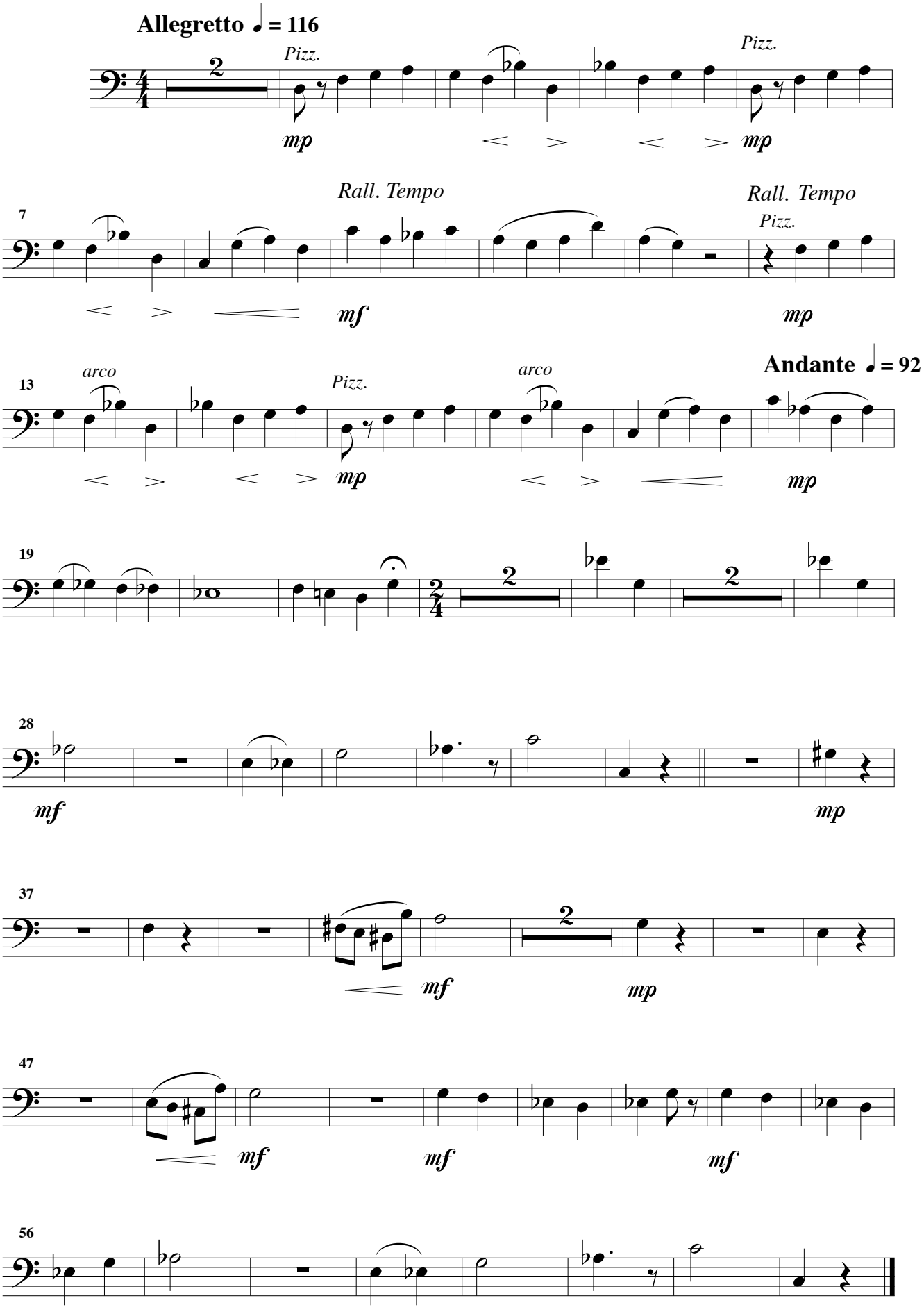
Contrebasse

Le temps des amours

Très doux ♩ **= 80**



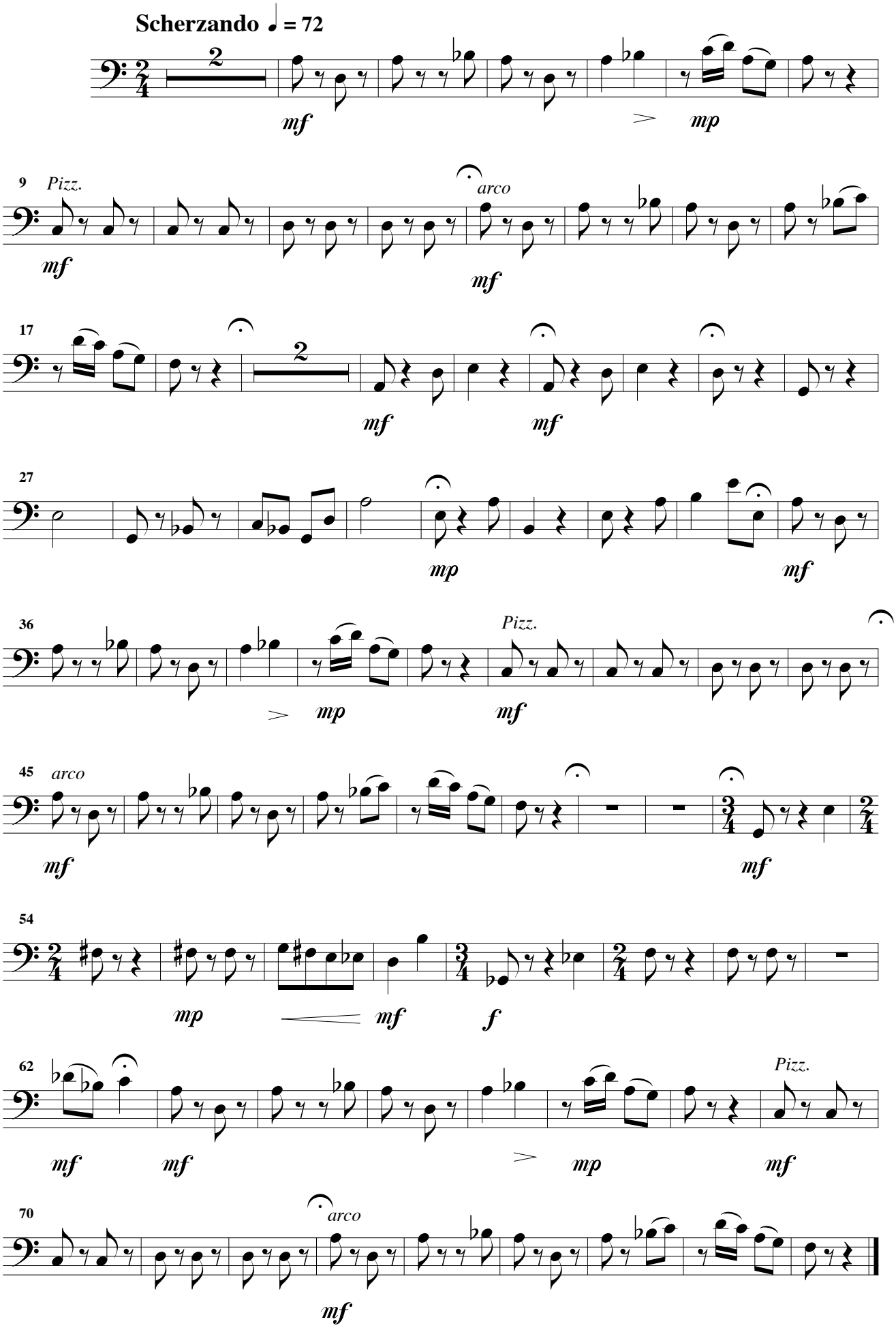
La bévue


Allegretto ♩ = 116
Pizz.
mp
Pizz.
mp
7
Rall. Tempo
mf
Rall. Tempo
Pizz.
mp
13
arco
Pizz.
mp
arco
Andante ♩ = 92
mp
19
28
mf
mp
37
mf
mp
47
mf
mf
mf
56

Il faut savoir ce qu'on veut

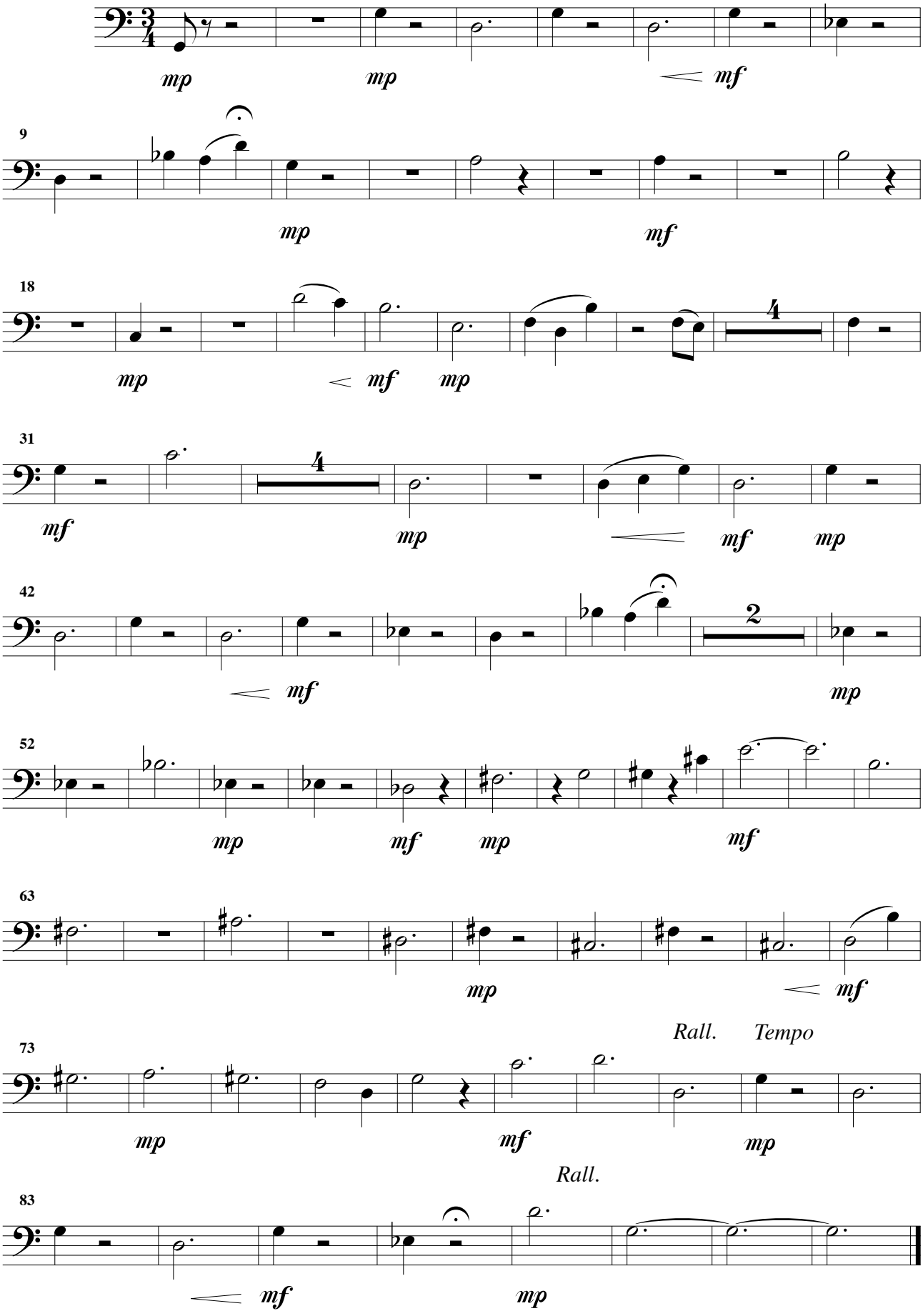
Contrebasse

Scherzando ♩ = 72



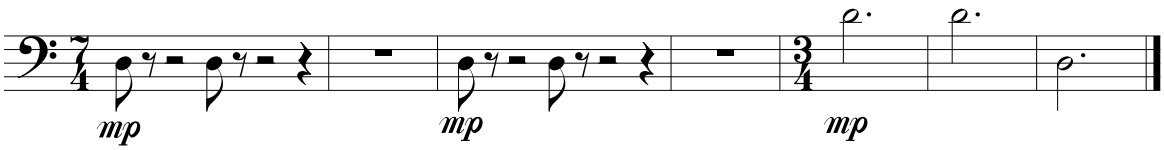
Souvenir

Larghetto ♩ = 66



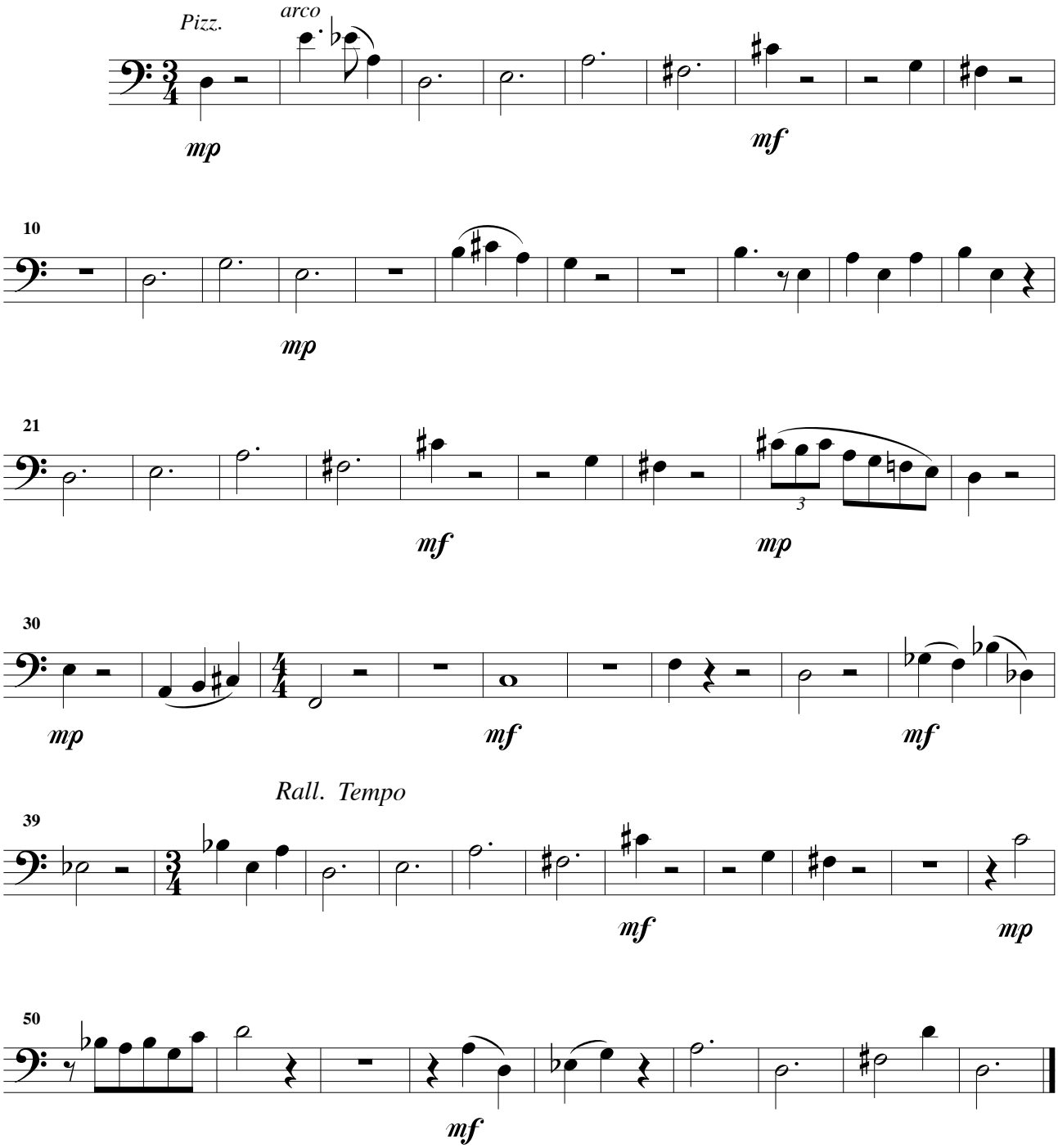
Pantomime du Mage

Largo ♩ = 54



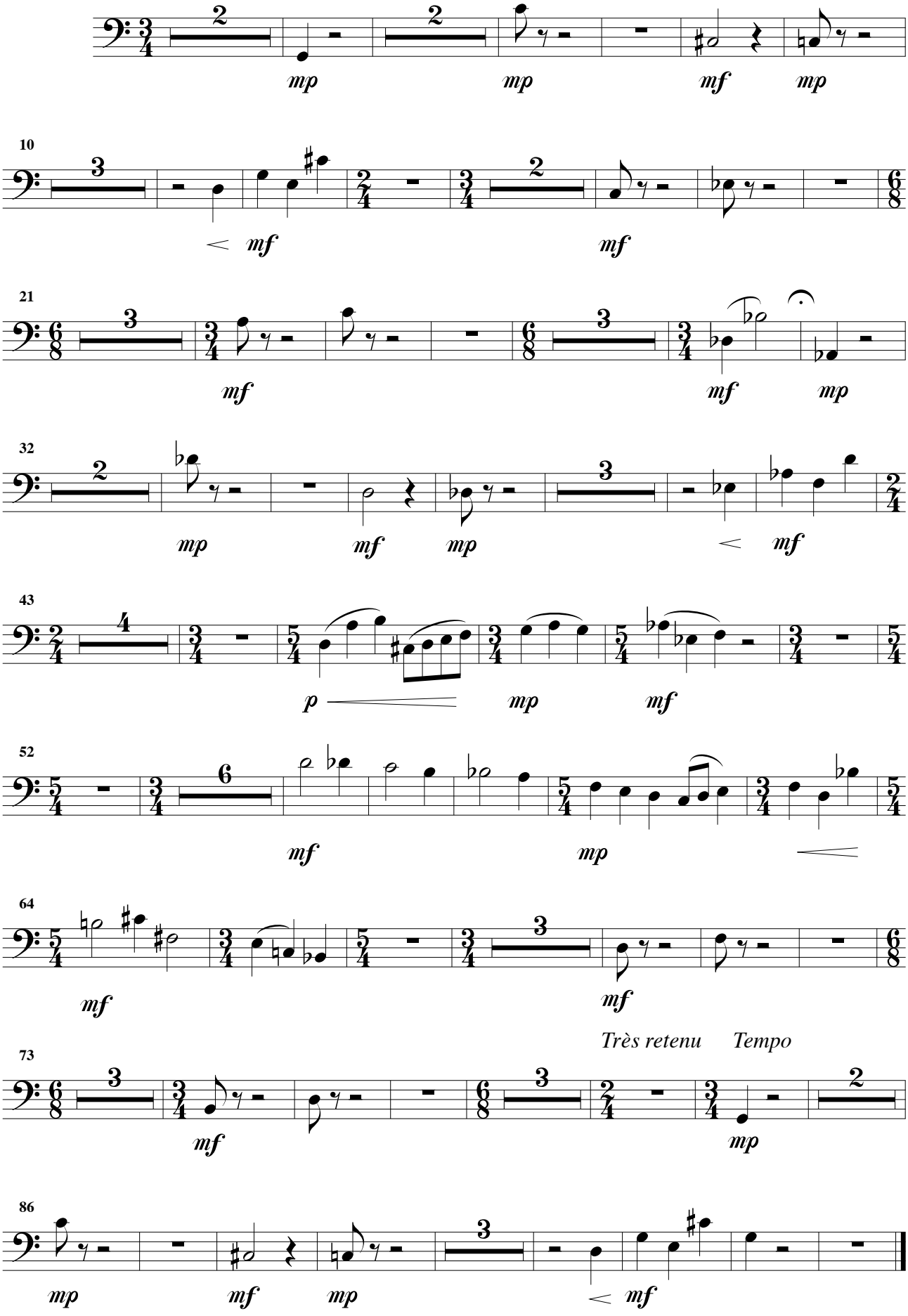
Je prédis l'avenir

Andante ♩ = 84



Dès que je l'ai vue

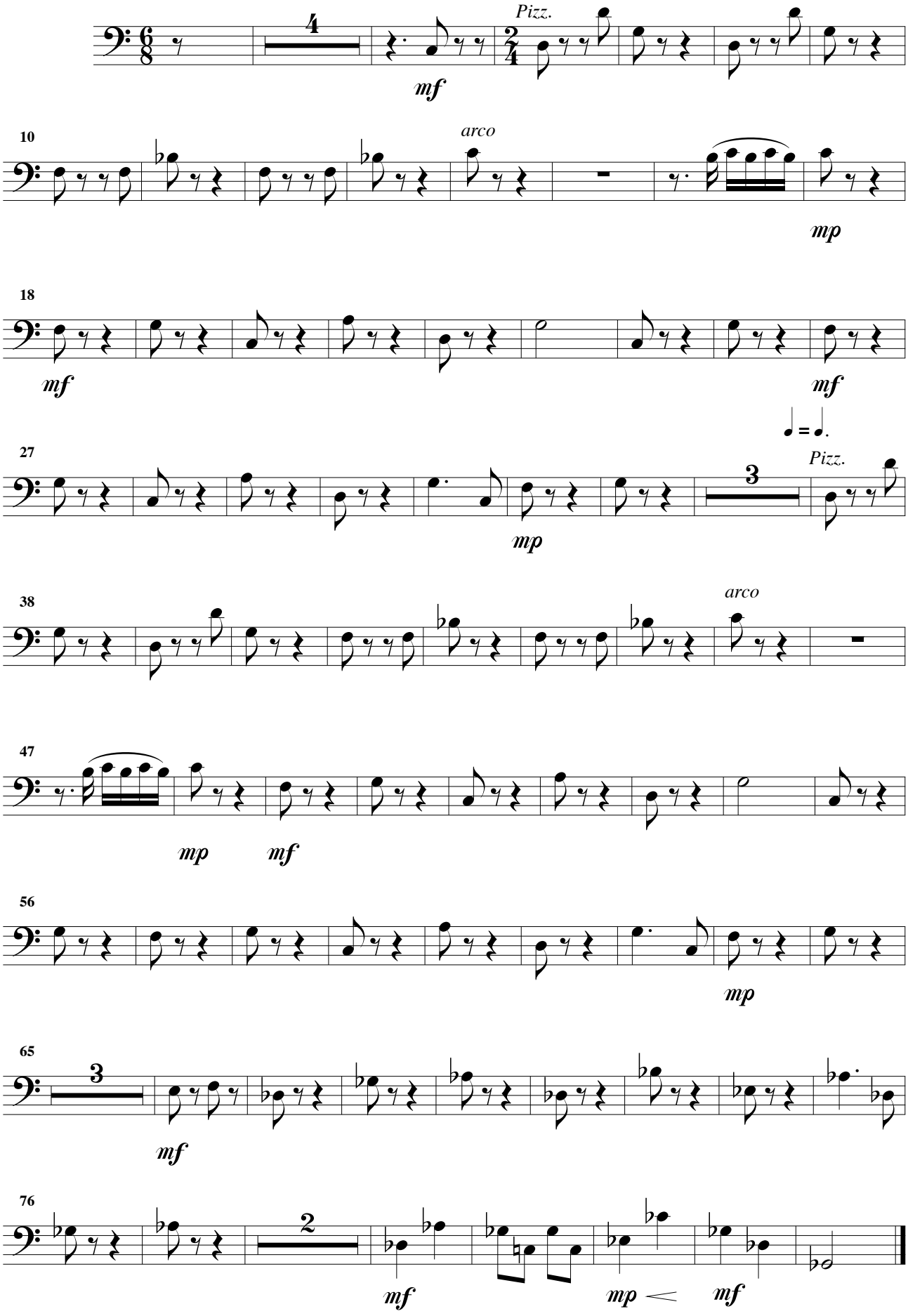
Andante ♩ = 92



Contrebasse

España mi corazòn

Bien rythmé ♩. = 72 ♩ = ♩.



Au bal musette

Mt de valse ♩ = 104

Pizz. *arco*

mf

8 *Pizz.* *arco*

17

3

mp

Largo ♩. = 56

27 *Pizz.*

mp *mf* *mp* *mf*

37 *arco*

T° primo ♩ = 104

47

2

Pizz. *arco*

mf

59 *Pizz.* *arco*

67

3

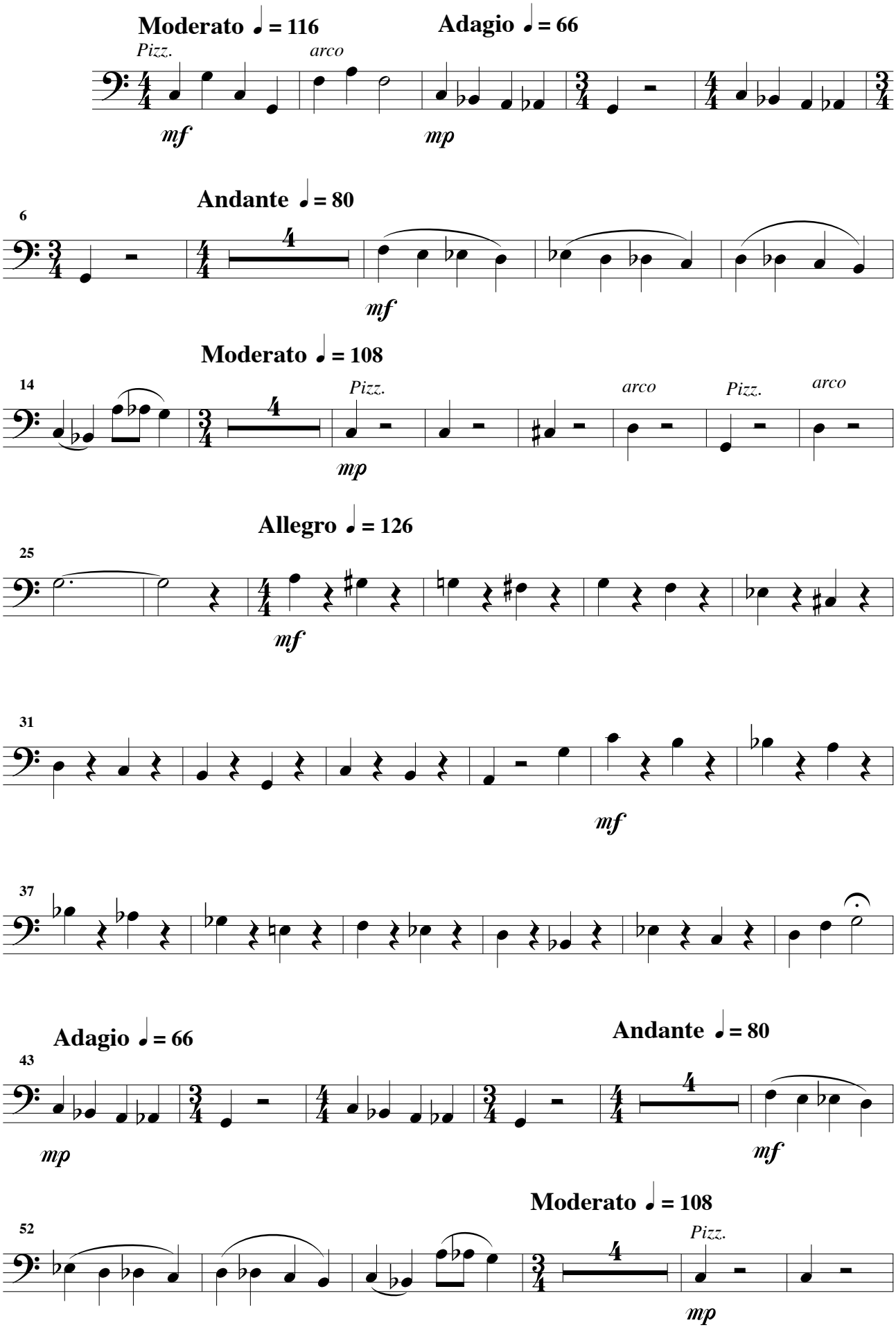
mp

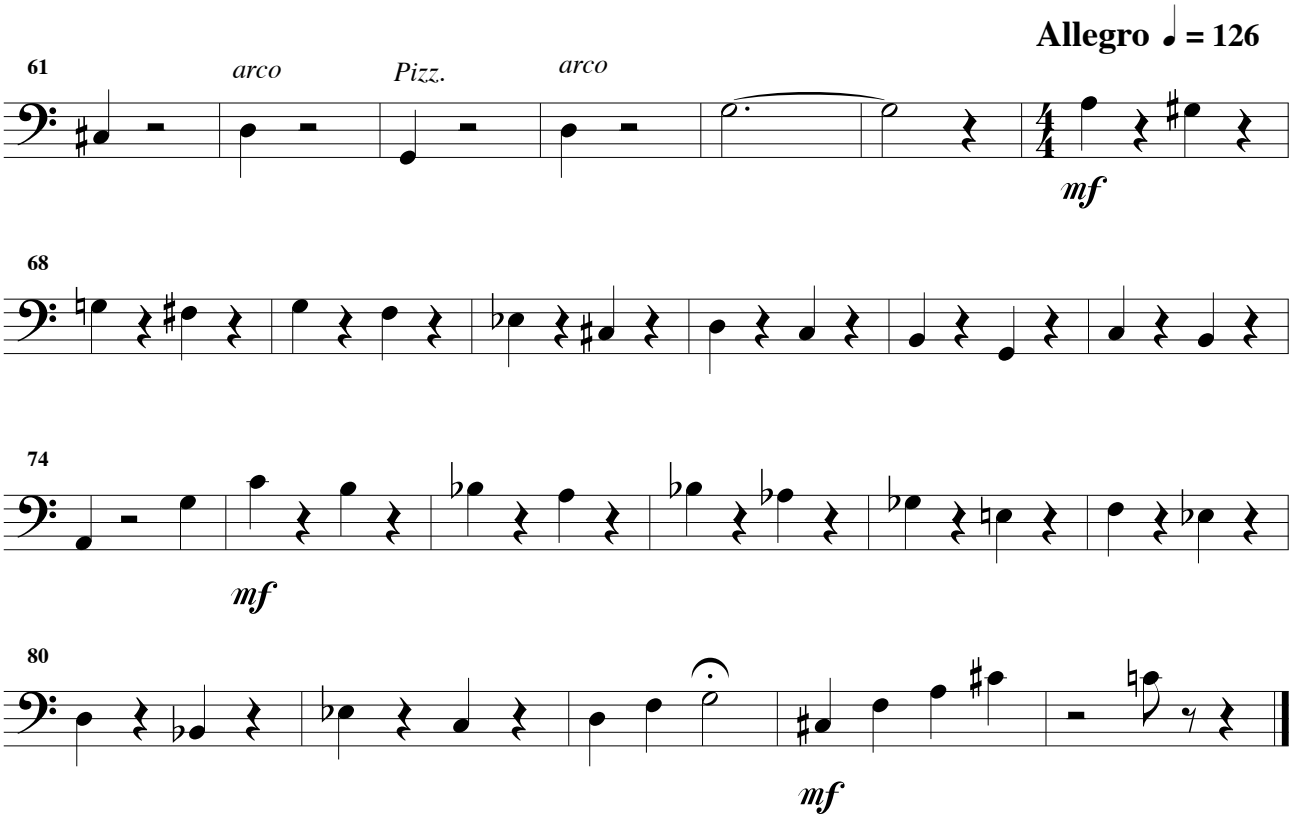
76 *Pizz.* *arco*

mf

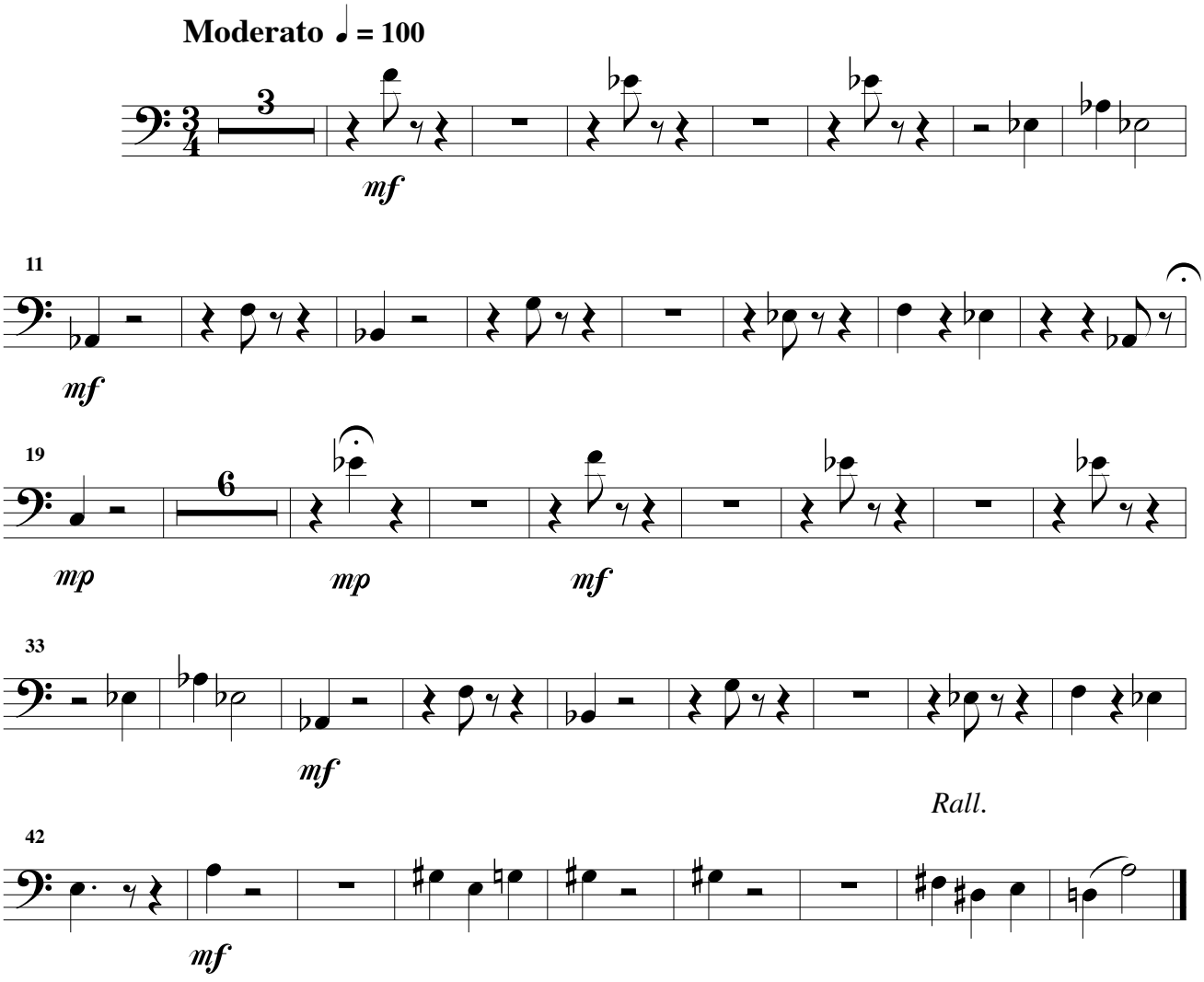
Contrebasse

Popov

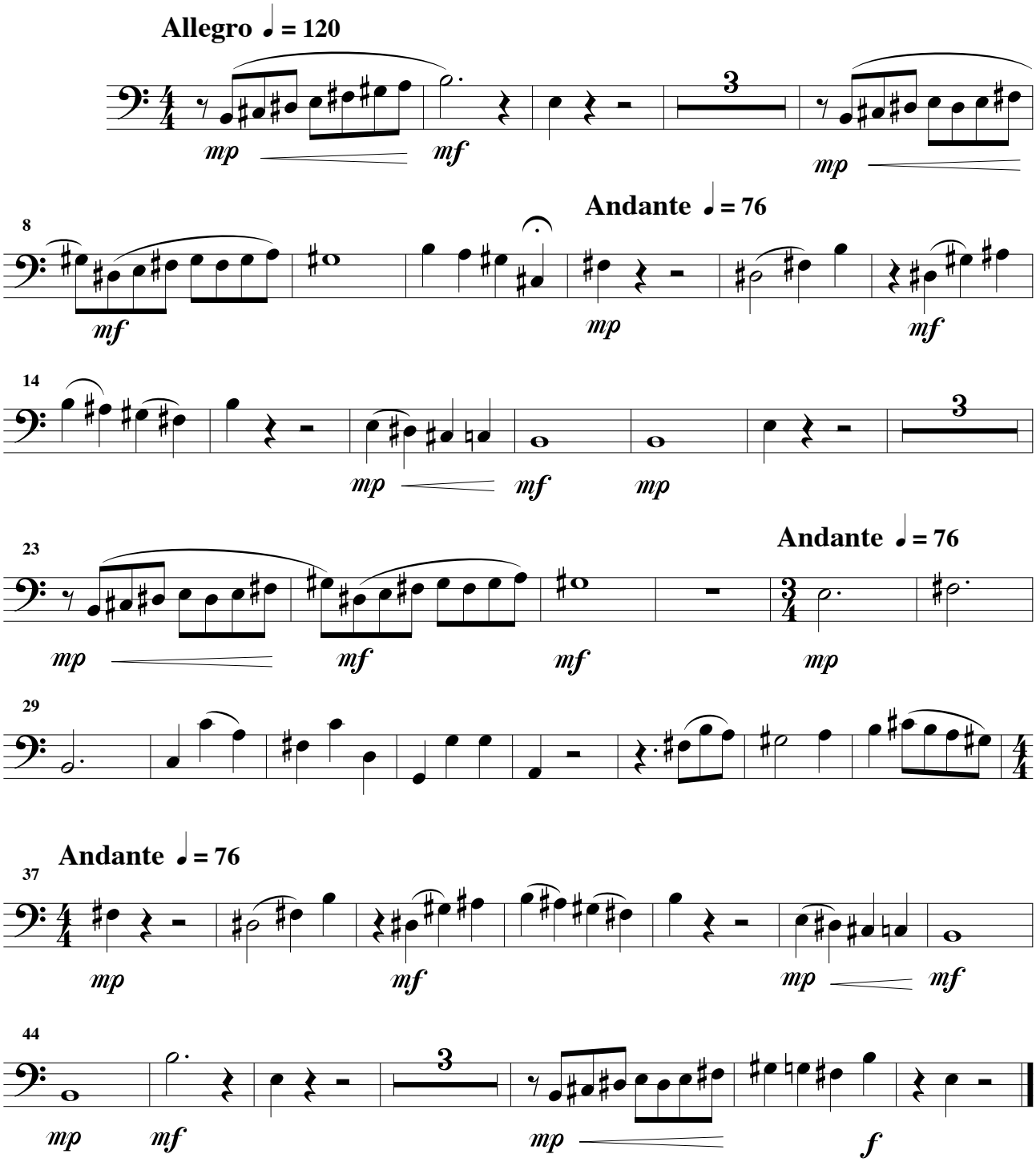




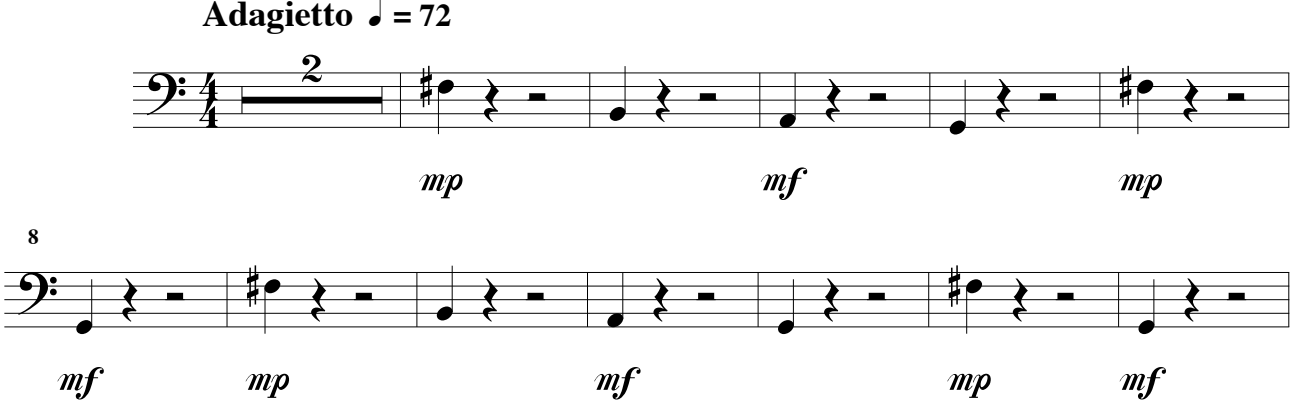
Wikipedia dit tout

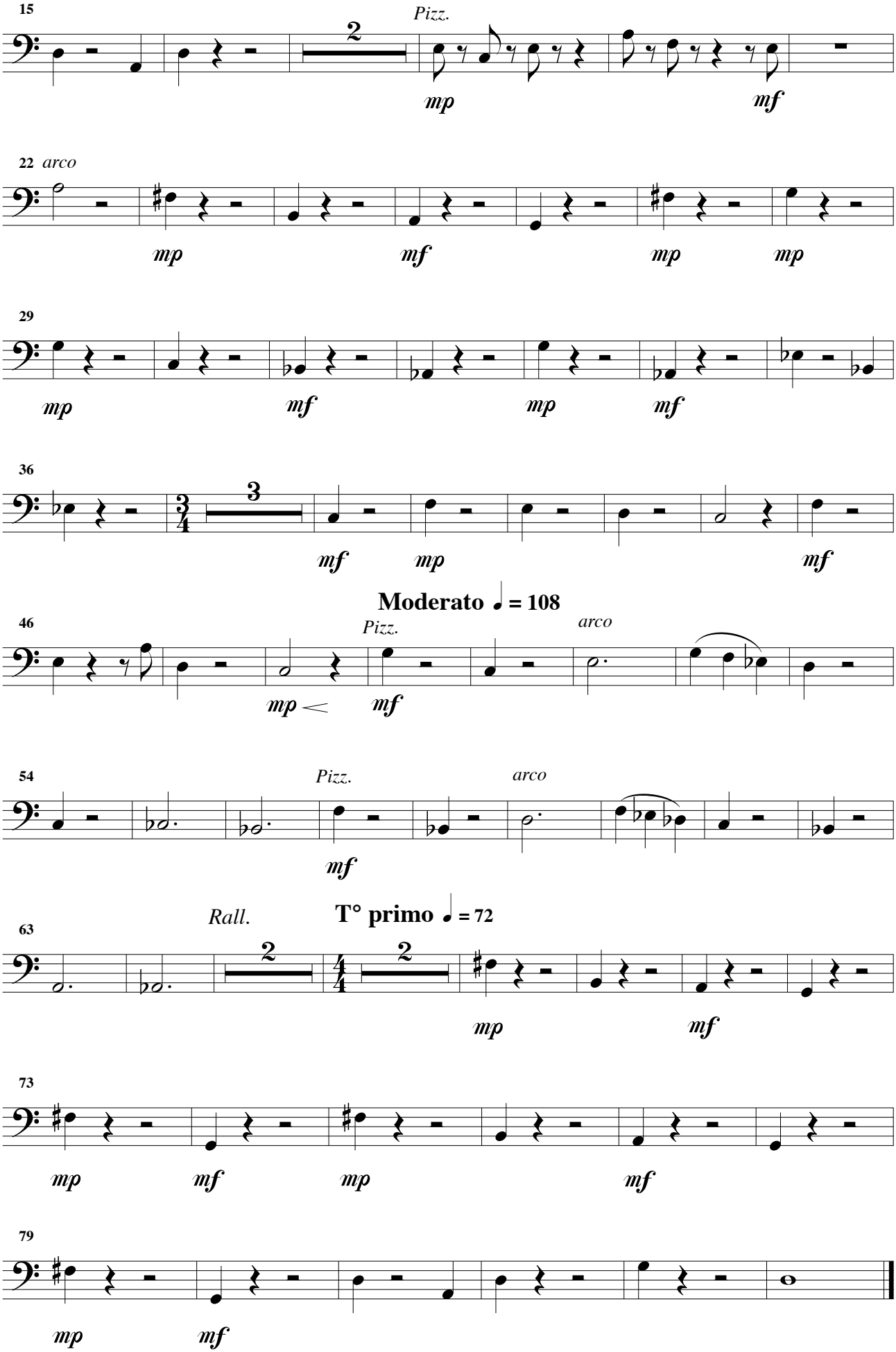


Le credo de l'avocat

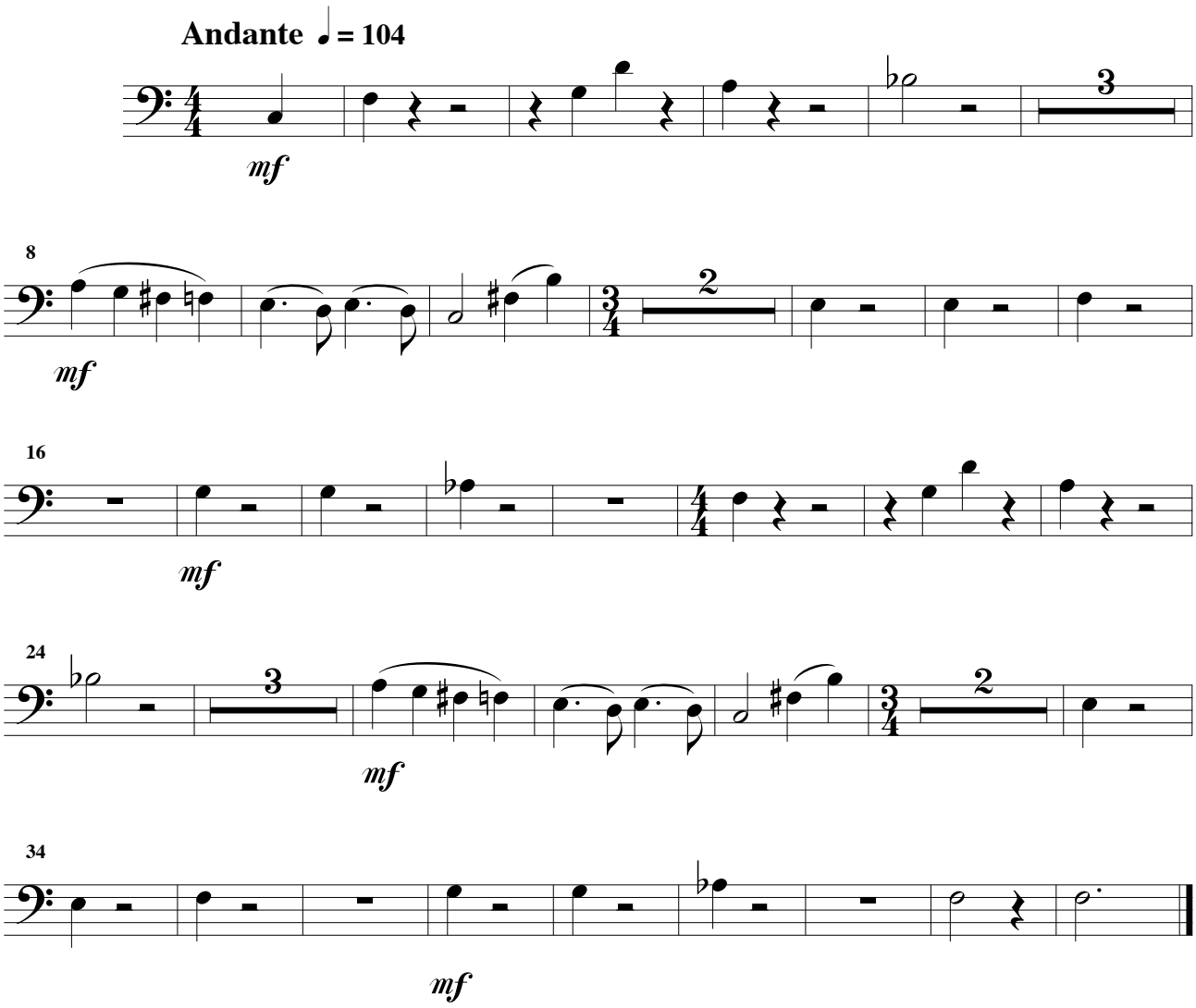


Merci

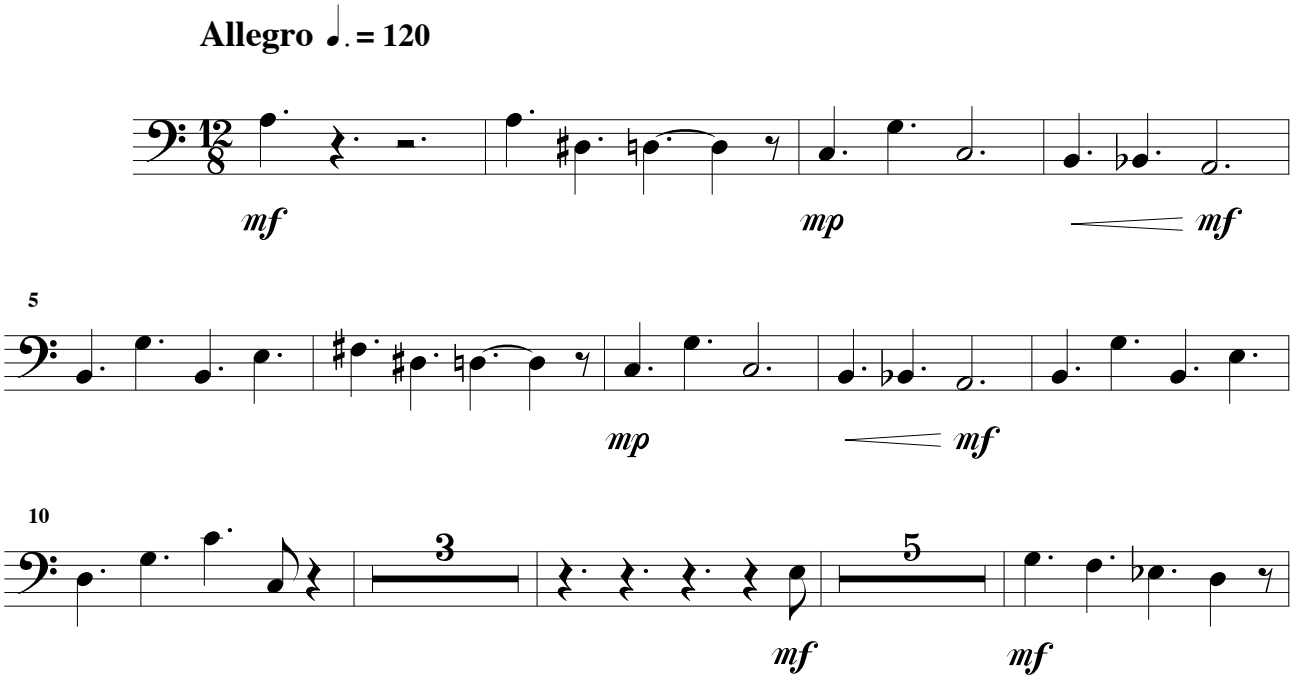


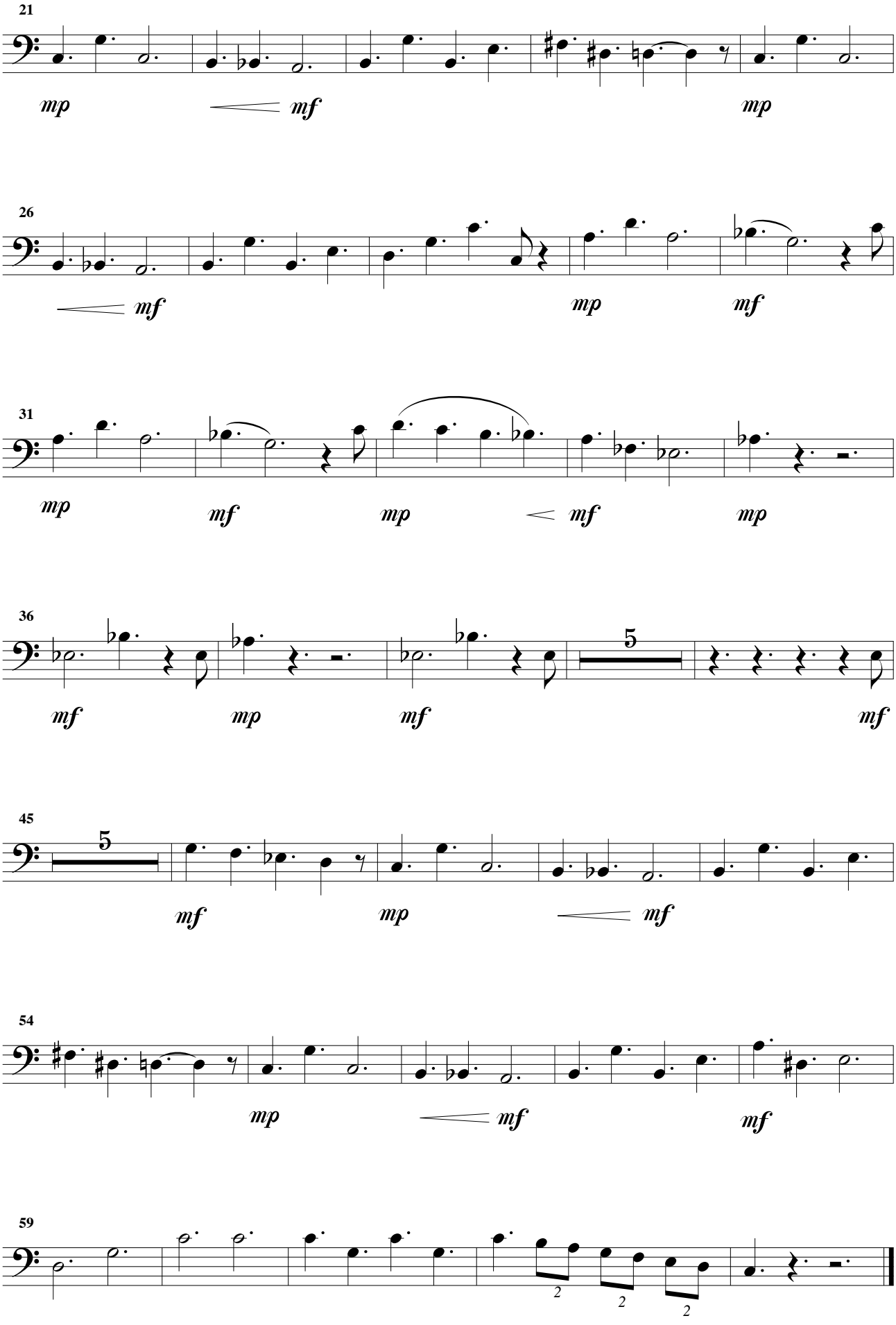

15
Pizz.
2
mp
mf
22 arco
mp
mf
mp
mp
29
mp
mf
mp
mf
36
3
mf
mp
mf
Moderato ♩ = 108
46
Pizz.
arco
mp
mf
54
Pizz.
arco
mf
Rall.
T° primo ♩ = 72
63
2
2
mp
mf
73
mp
mf
mp
mf
79
mp
mf

Nous venons de rater le train



Tout est pour le mieux




21
mp
mf
mp
26
mf
mp
mf
31
mp
mf
mp
mf
mp
36
mf
mp
mf
5
mf
45
5
mf
mp
mf
54
mp
mf
mf
59
2
2
2

Durée approximative : 1 h 20

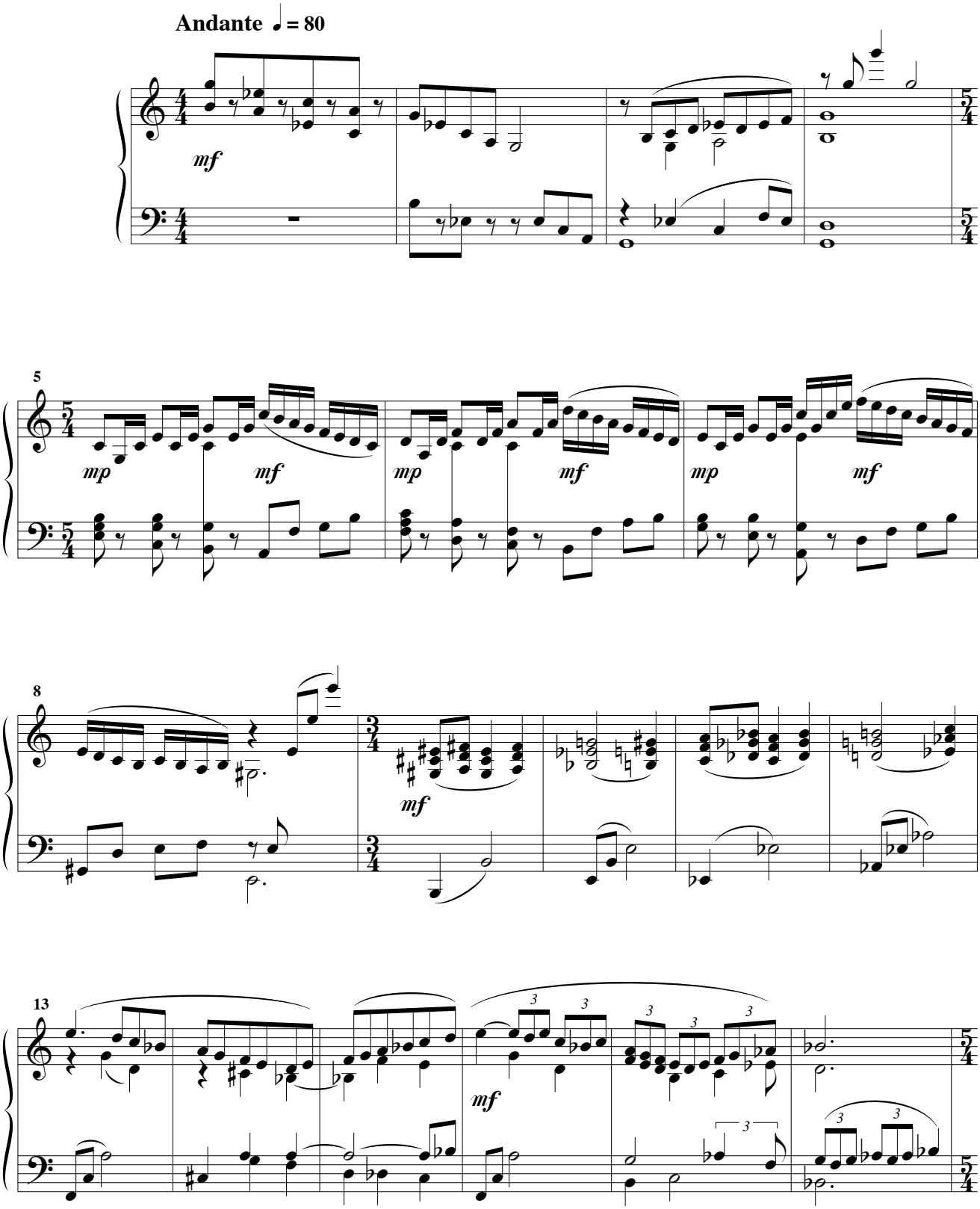
à Françoise

Gisèle a un amant

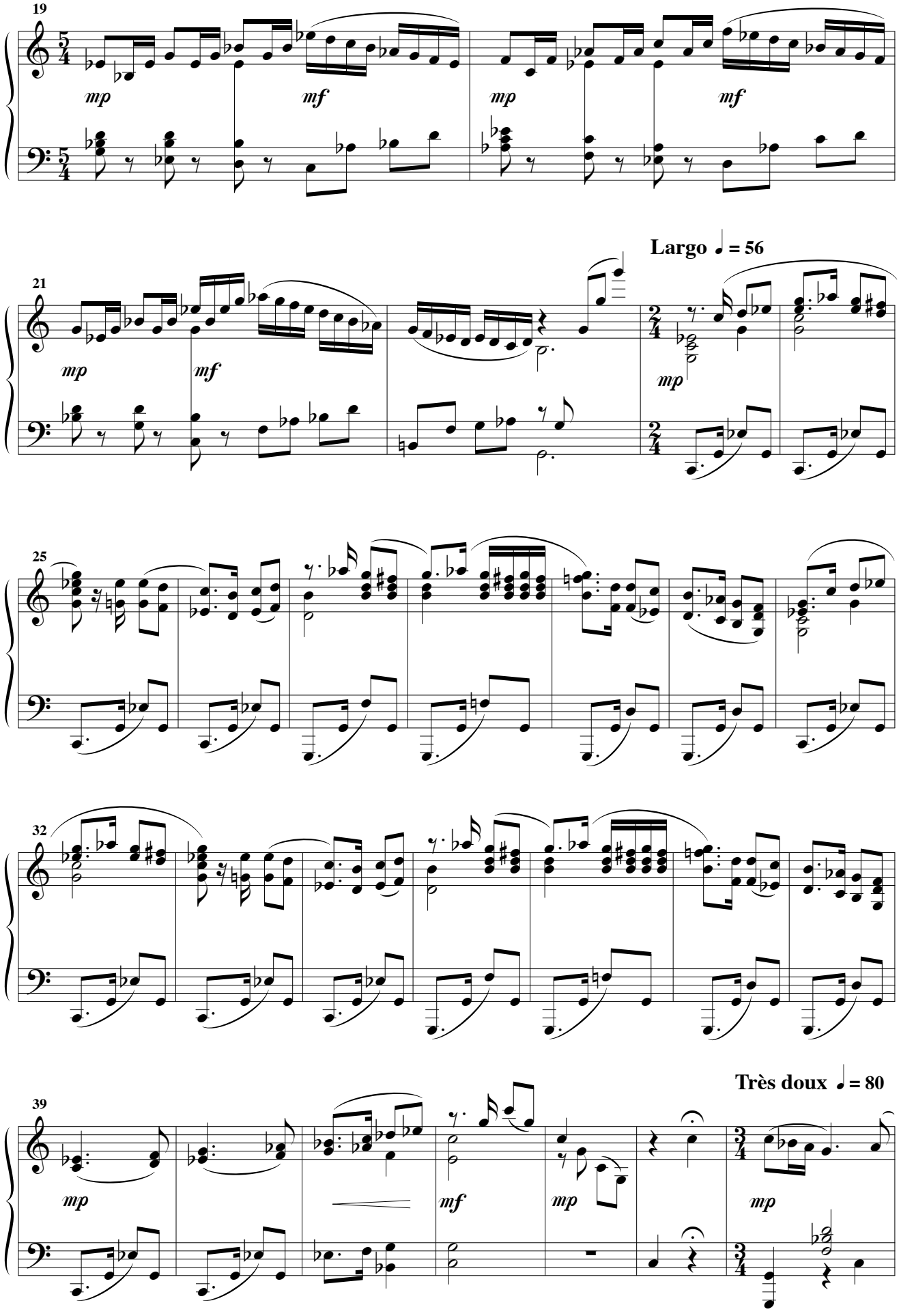
Opérette
pour
Chant et Piano

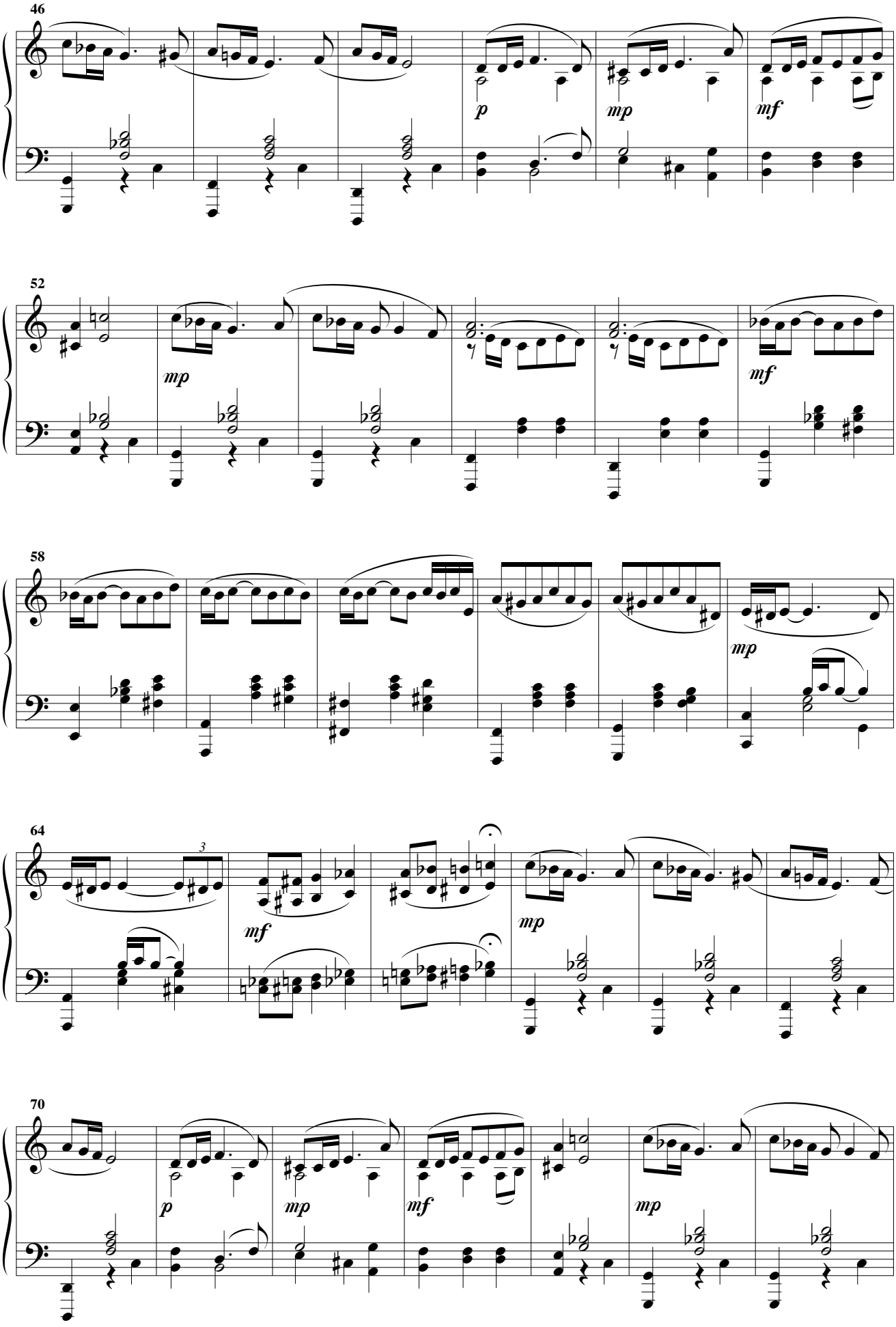
Henri LOCHE
Opus 209

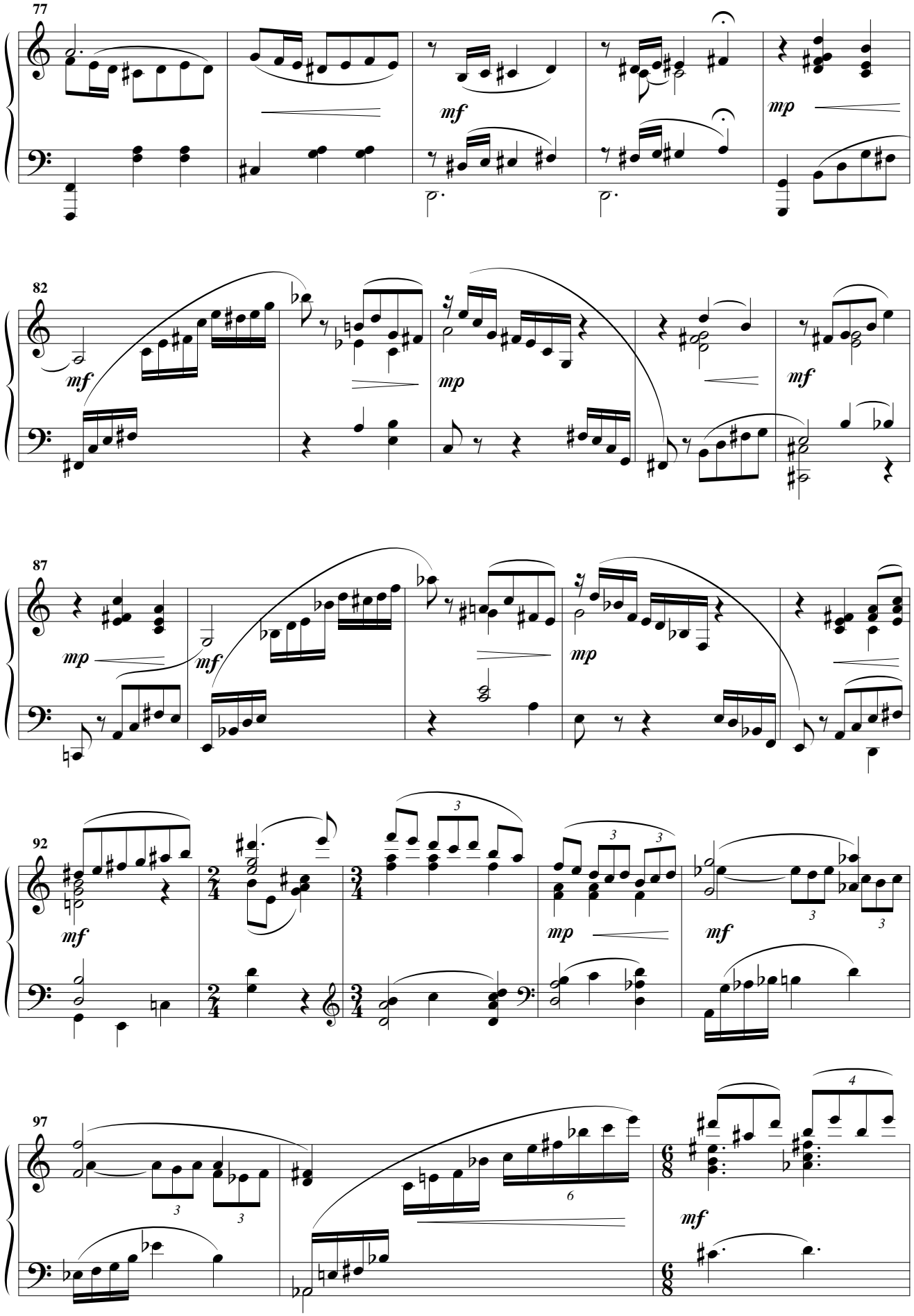
Prélude

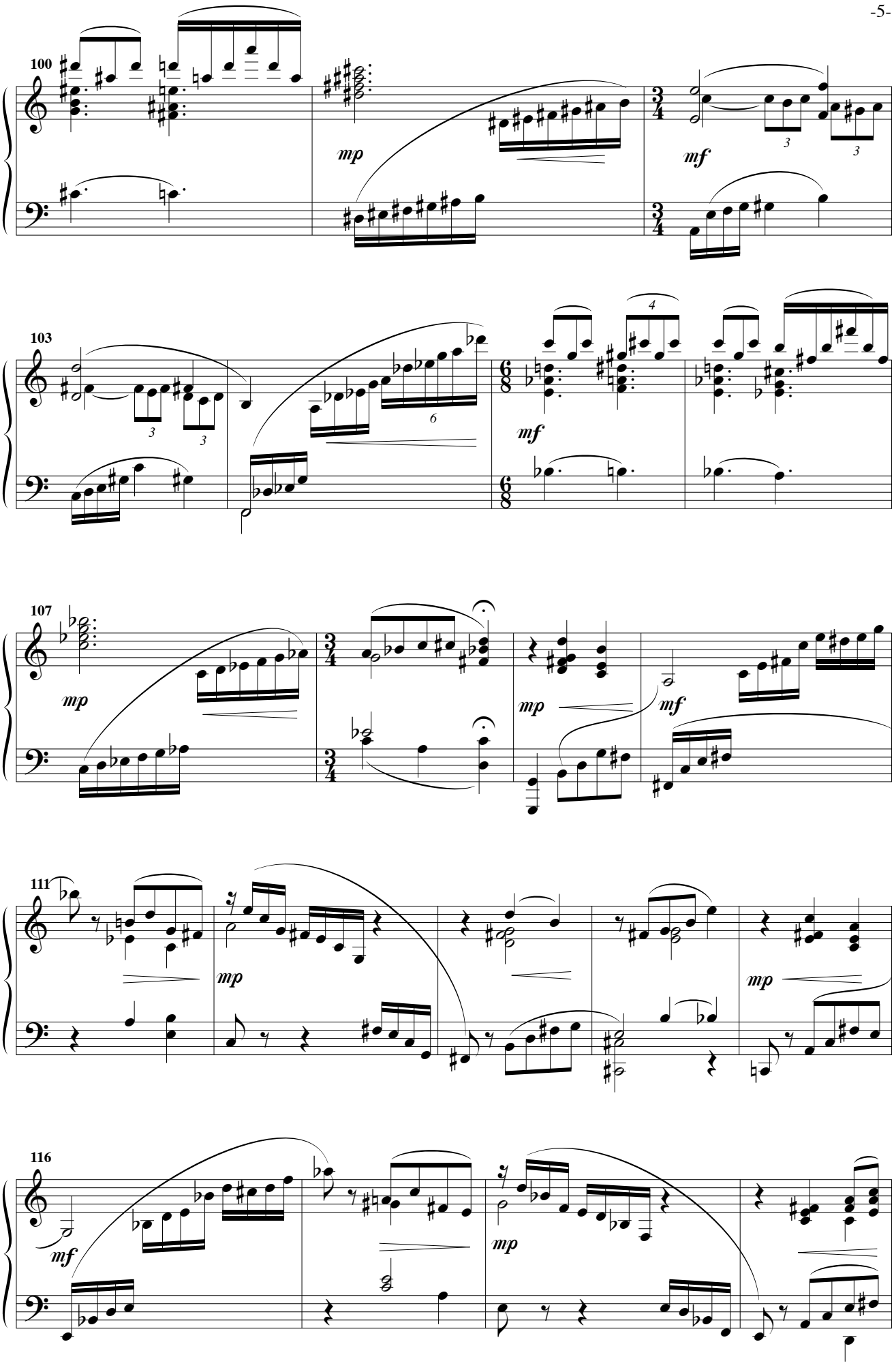


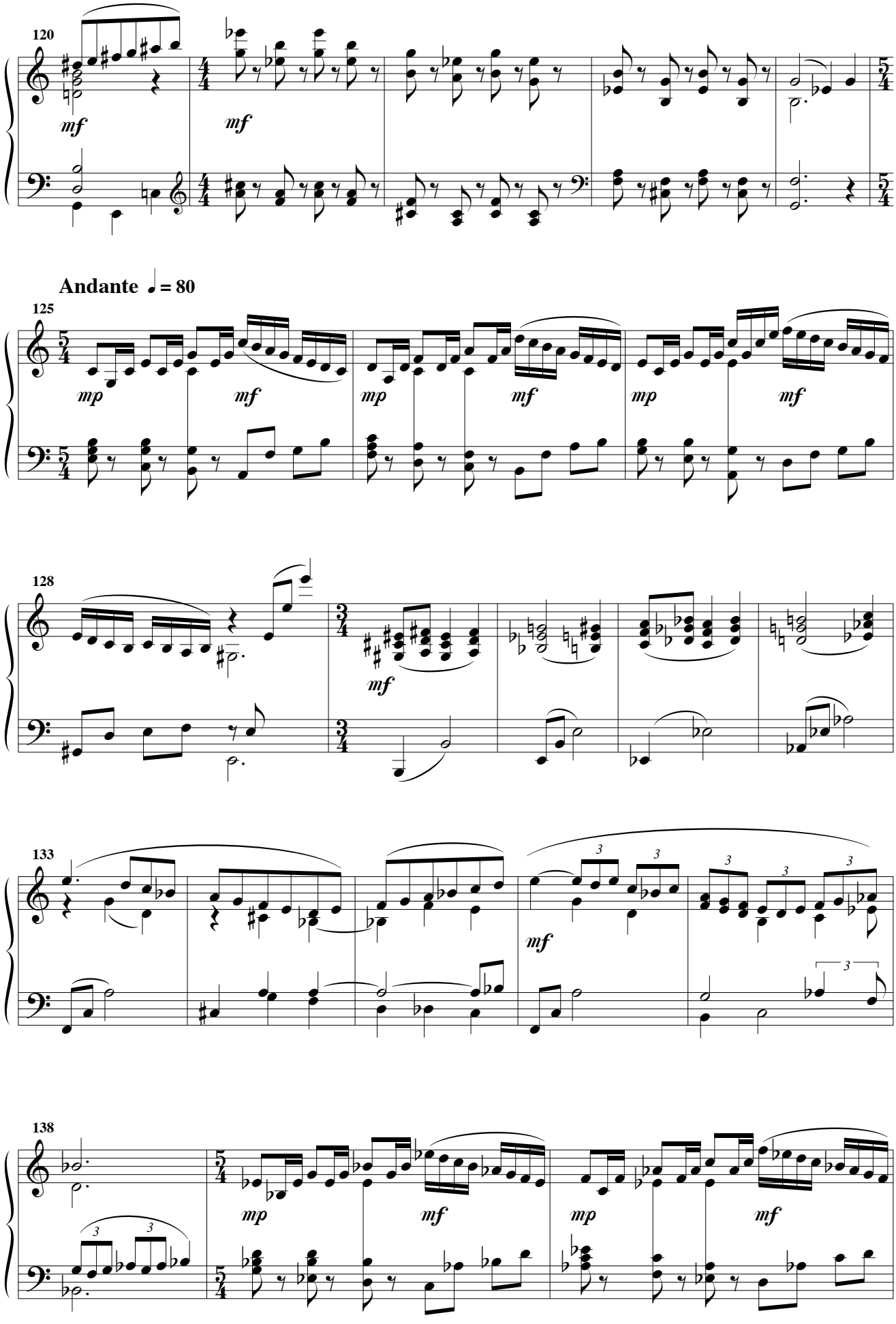
© 2016 - Henri LOCHE

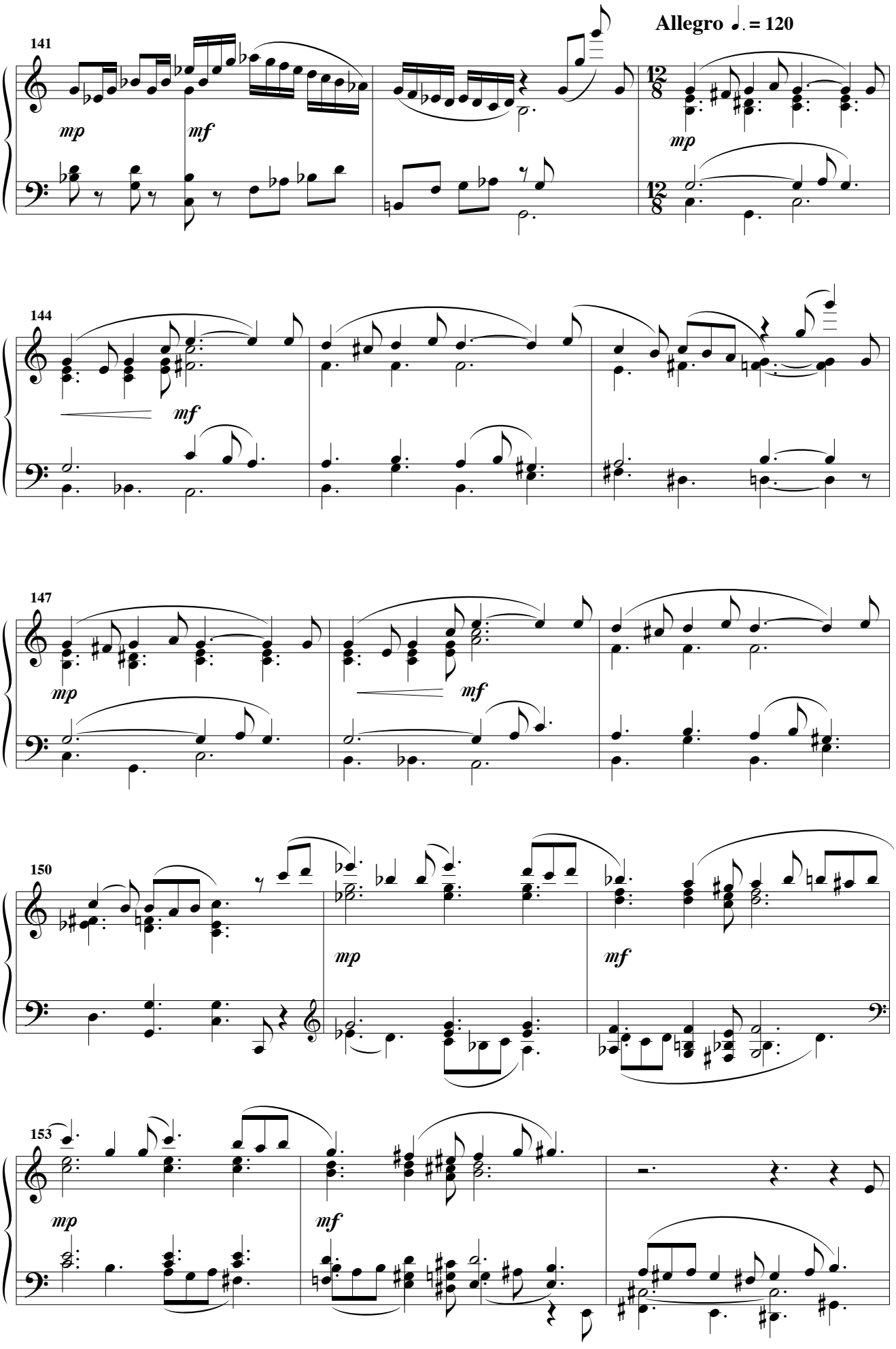

19
mp
mf
mp
mf
Largo ♩ = 56
21
mp
mf
mp
25
32
Très doux ♩ = 80
39
mp
mf
mp
mp

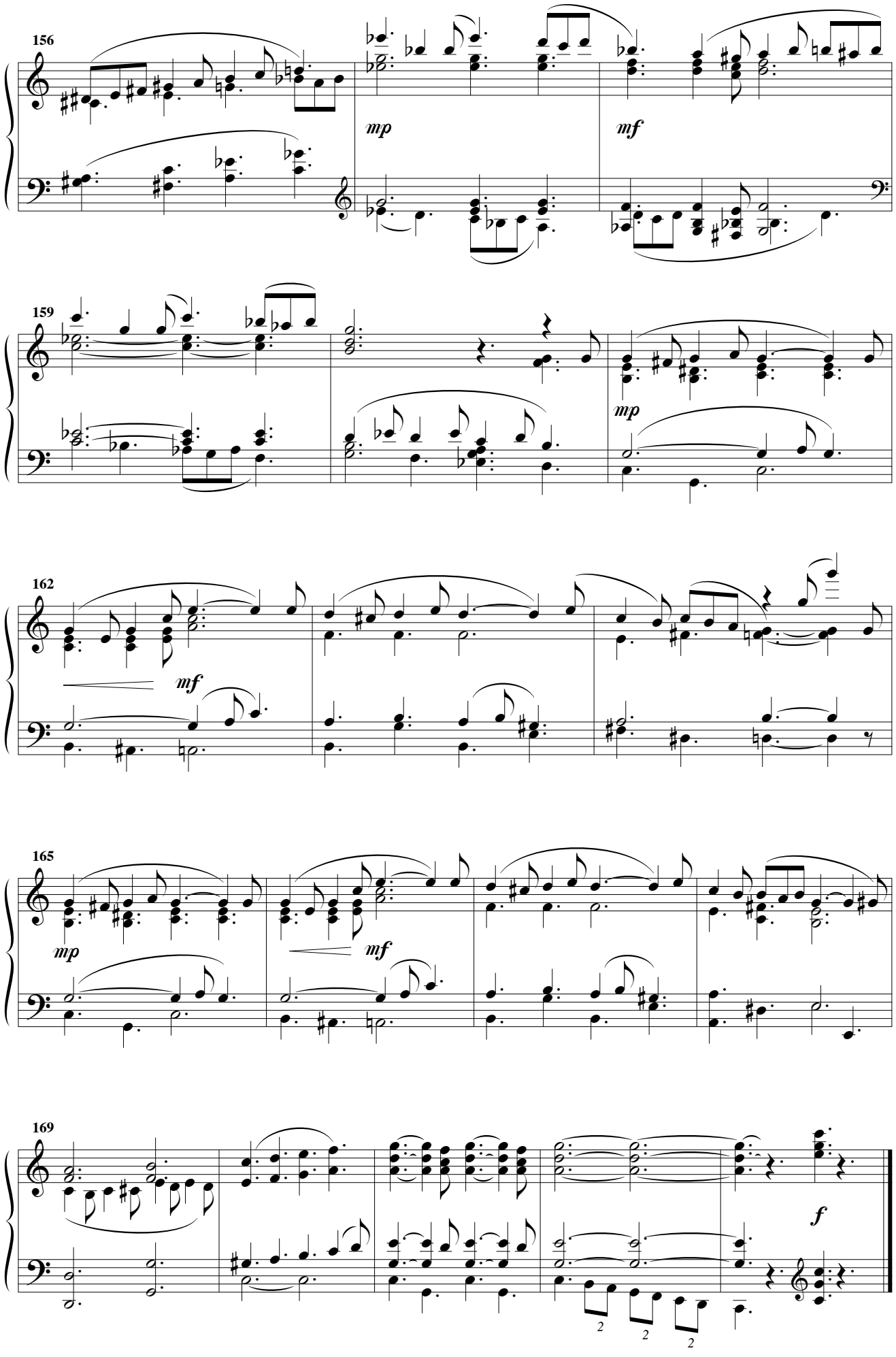

46
p
mp
mf
52
mp
mf
58
mp
64
3
mf
mp
70
p
mp
mf
mp


Andante ♩= 88
77
mf
mp
82
mf
mp
mf
87
mp
mf
mp
92
mf
mp
mf
97
mf

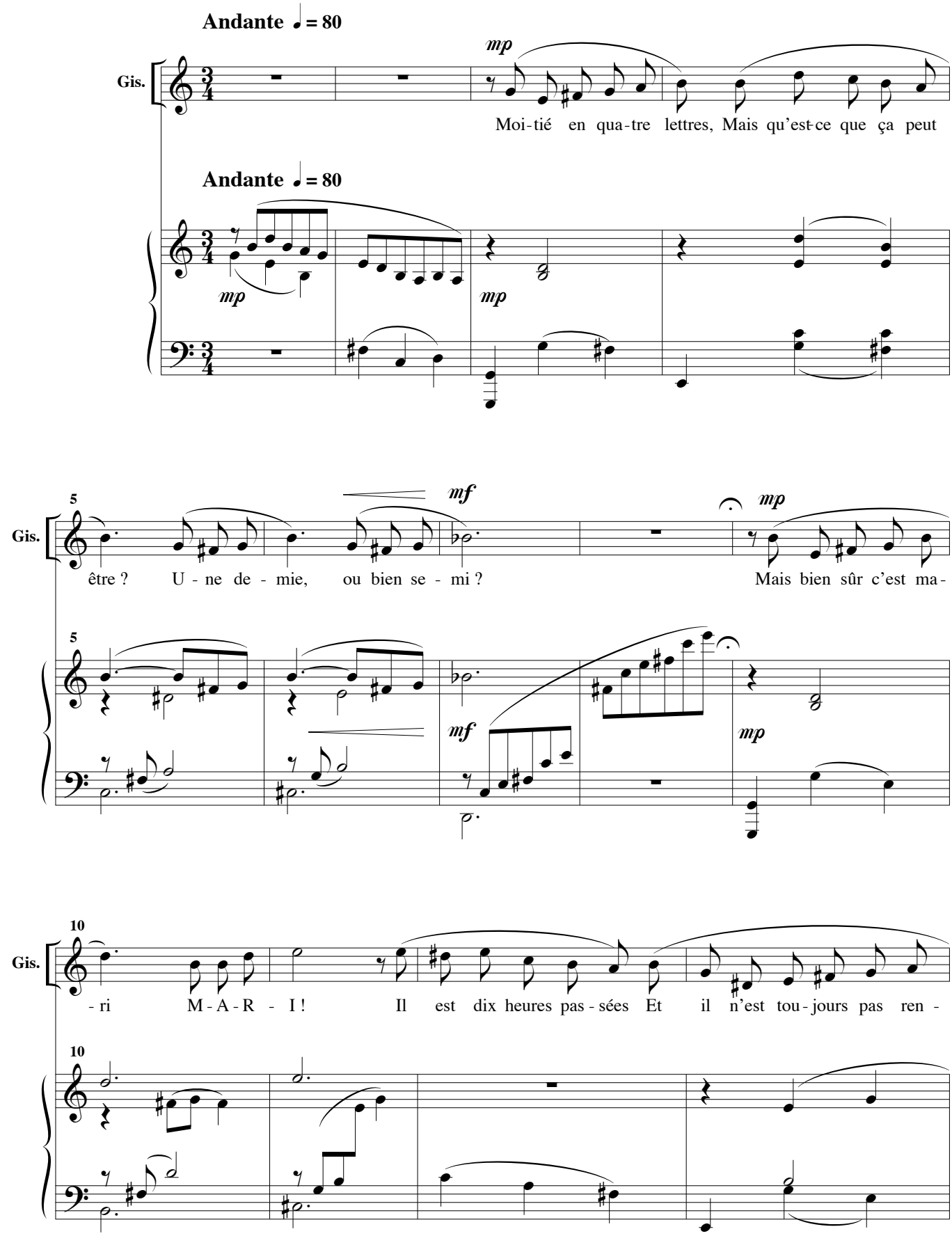

100
mp
mf
3
3
103
3
3
6
4
mf
107
mp
mp
mf
111
mp
mp
116
mf
mp

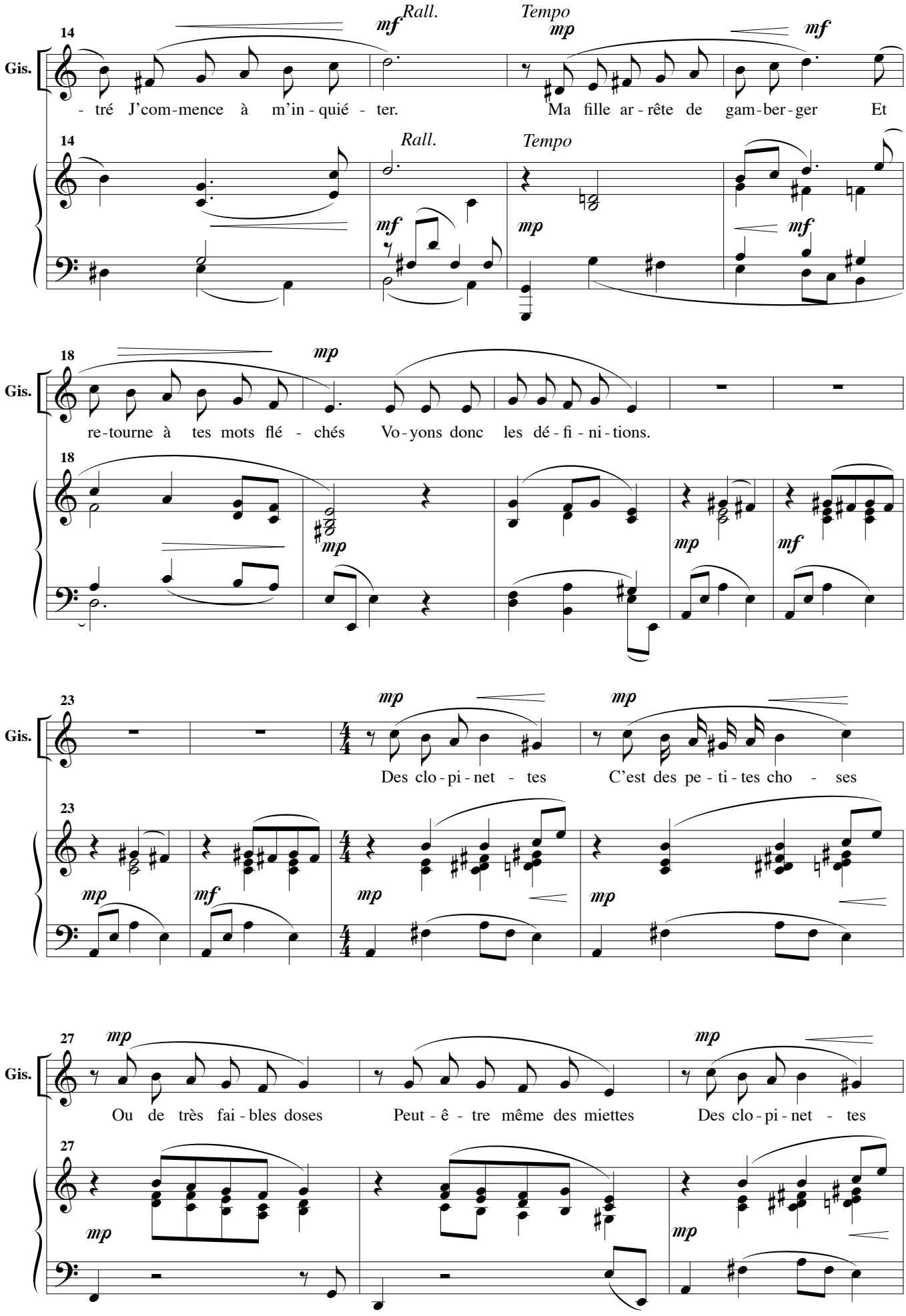

120
mf
mf
Andante ♩= 80
125
mp
mf
mp
mf
mp
mf
128
mf
133
3
3
3
3
3
mf
138
3
3
mp
mf
mp
mf

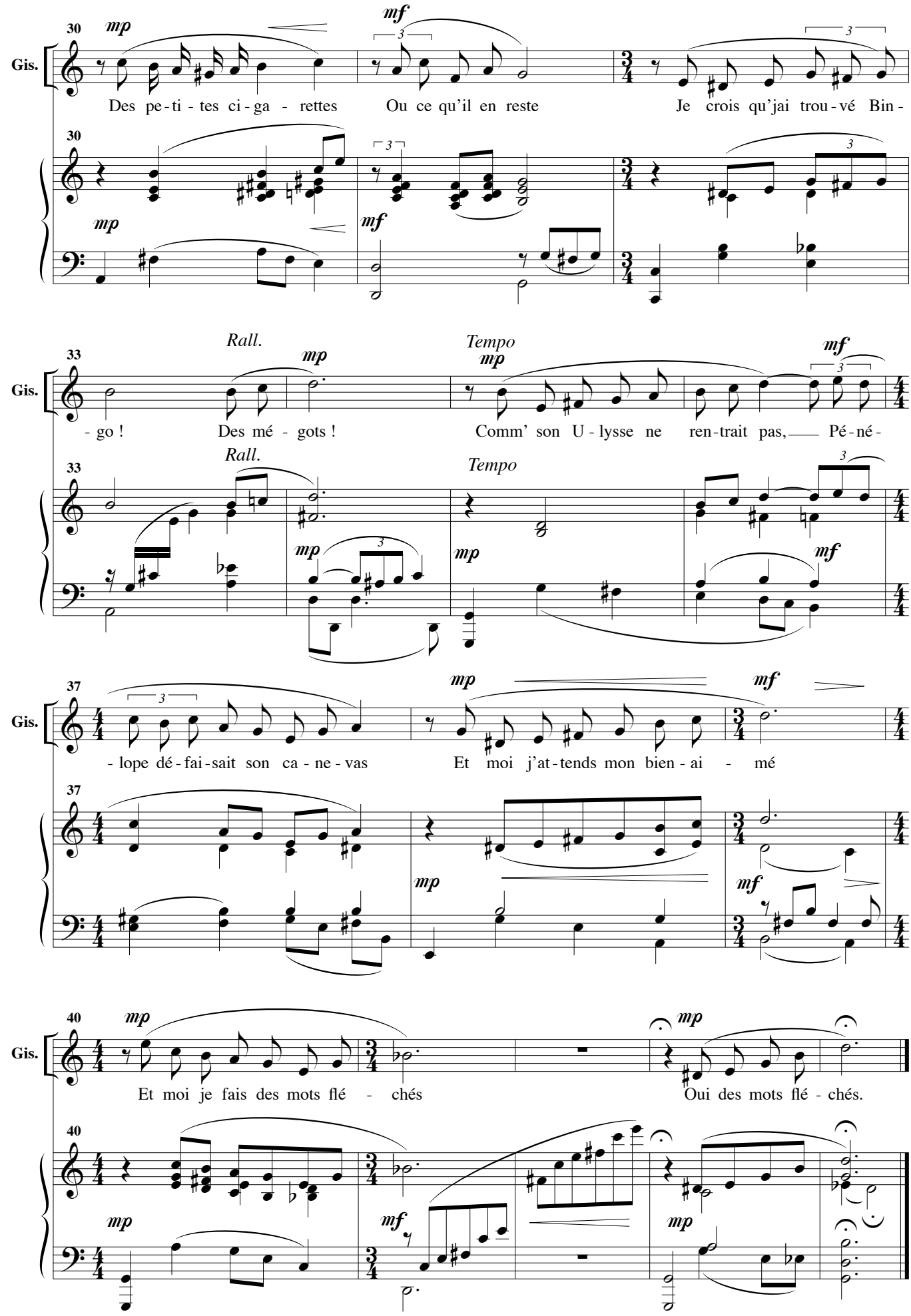

Allegro ♩. = 120
141
mp
mf
mp
144
mf
147
mp
mf
150
mp
mf
153
mp
mf


156
mp
mf
159
mp
162
mf
165
mp
mf
169
f

Mots fléchés

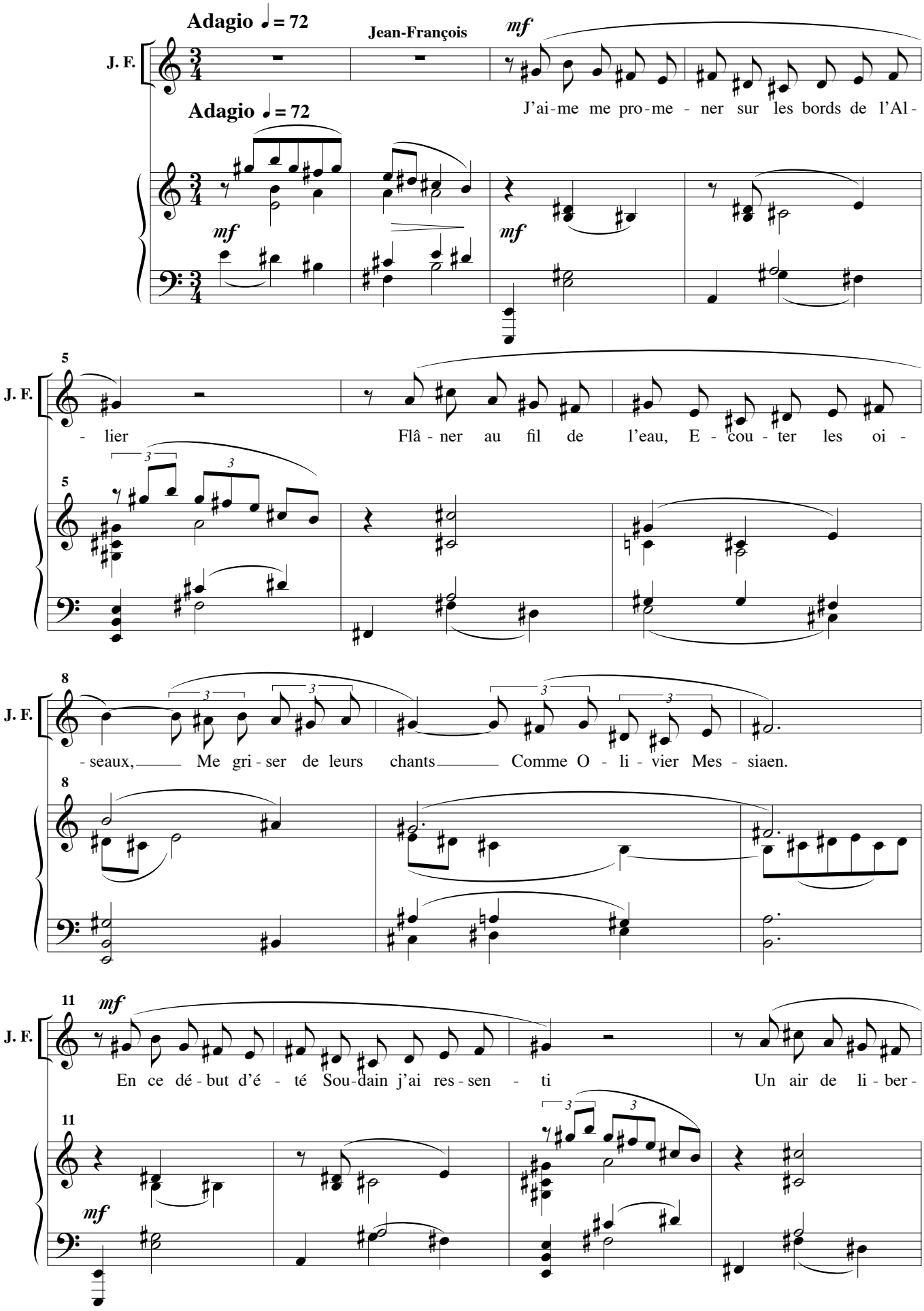


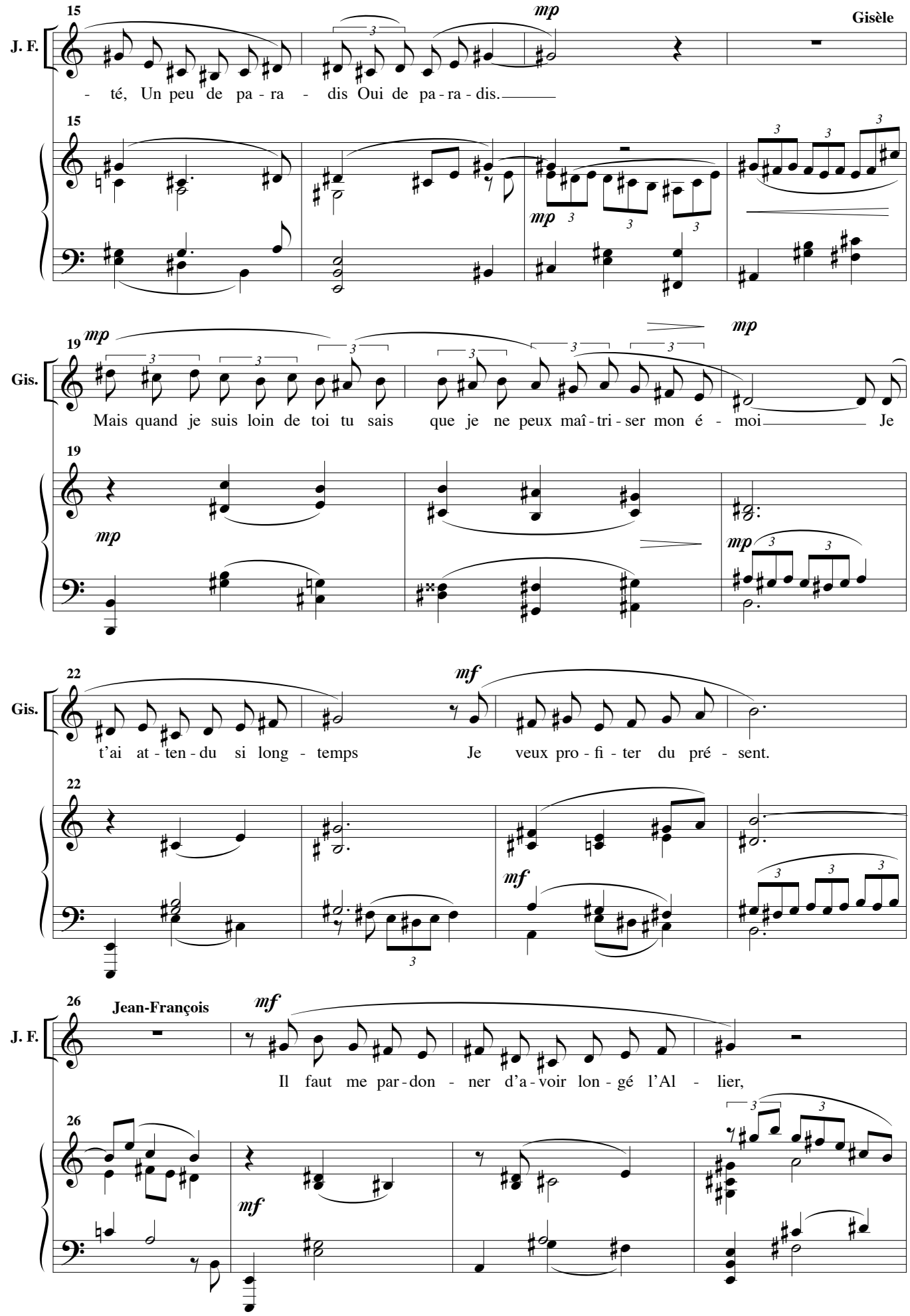

14
Gis.
mf
Rall.
Tempo
mp
mf
- tré J'com-mence à m'in-quié - ter.
Ma fille ar-rête de gam-ber-ger Et
18
mp
re-tourne à tes mots flé - chés
Vo-yons donc les dé-fi-ni-tions.
23
mp
mf
Des clo-pi-net - tes
C'est des pe-ti-tes cho - ses
27
Ou de très fai-bles doses
Peut-ê-tre même des miettes
Des clo-pi-net - tes

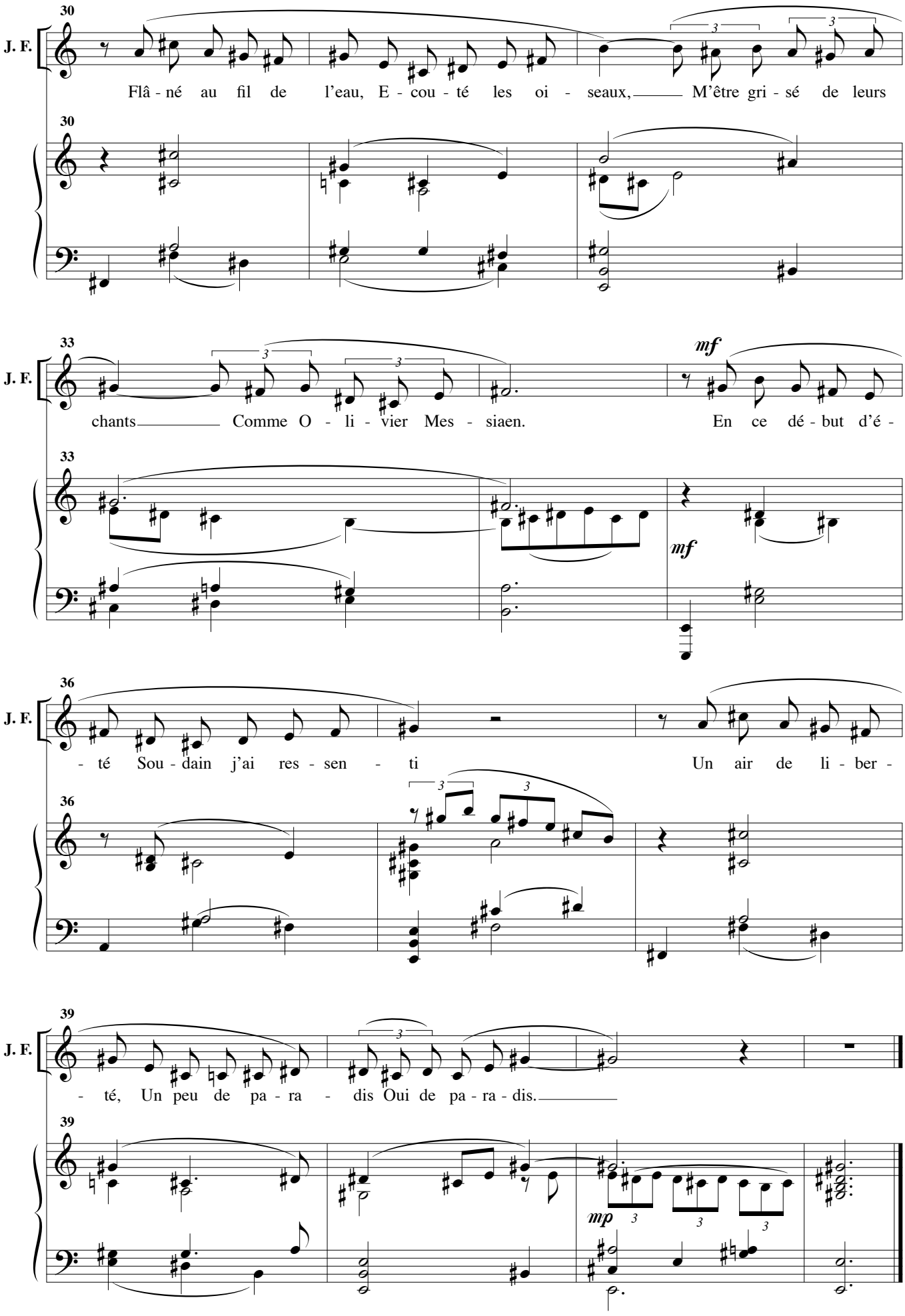

30
Gis.
mp
mf
Des pe-ti-tes ci-ga-rettes
Ou ce qu'il en reste
Je crois qu'jai trou-vé Bin-
33
Rall.
Tempo
- go !
Des mé-gots !
Comm' son U-lysse ne ren-trait pas, Pé-né-
37
- lope dé-fai-sait son ca-ne-vas
Et moi j'at-tends mon bien-ai-mé
40
Et moi je fais des mots flé-chés
Oui des mots flé-chés.

... Je commençais à m'inquiéter.

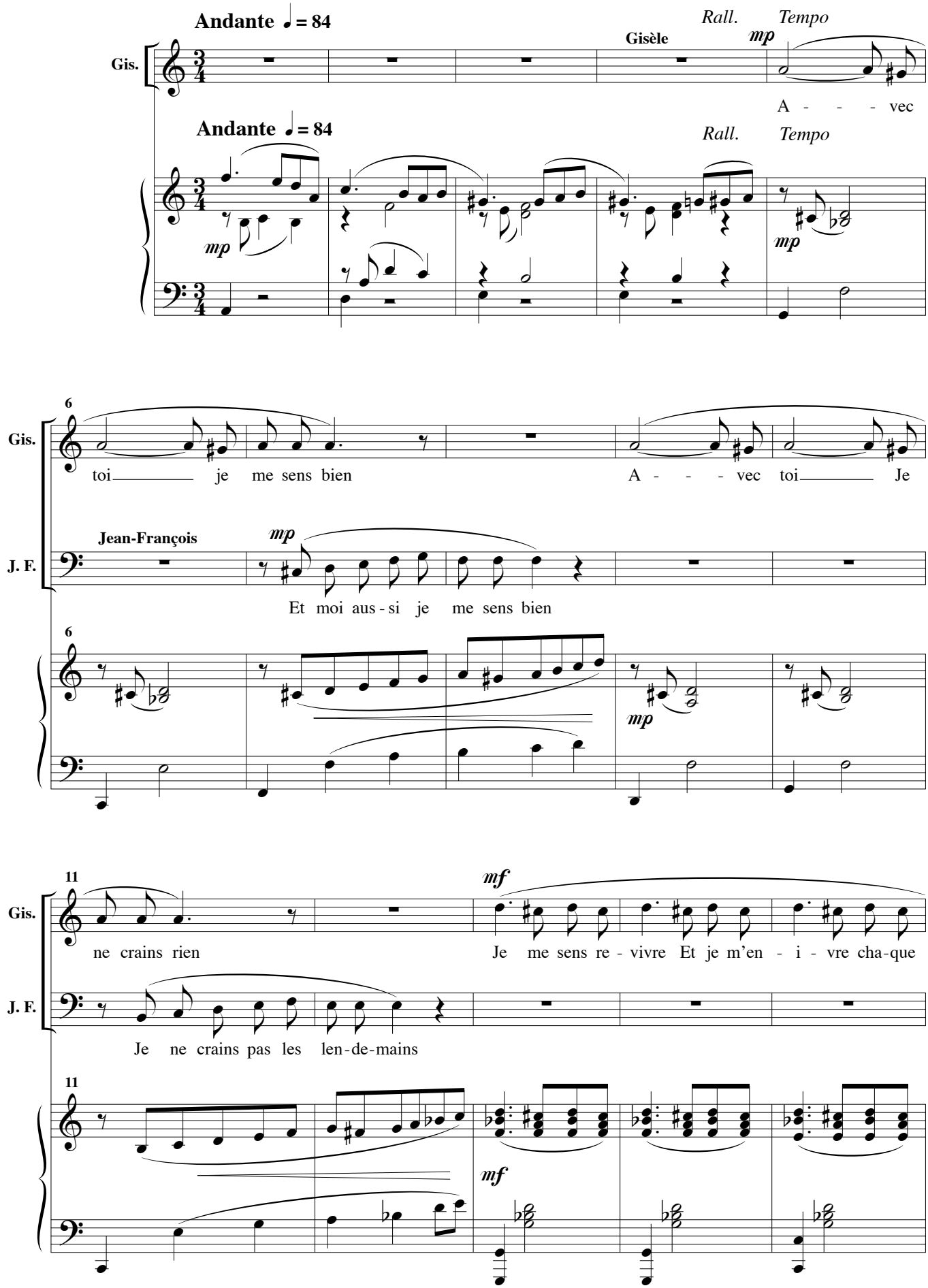
Promenade

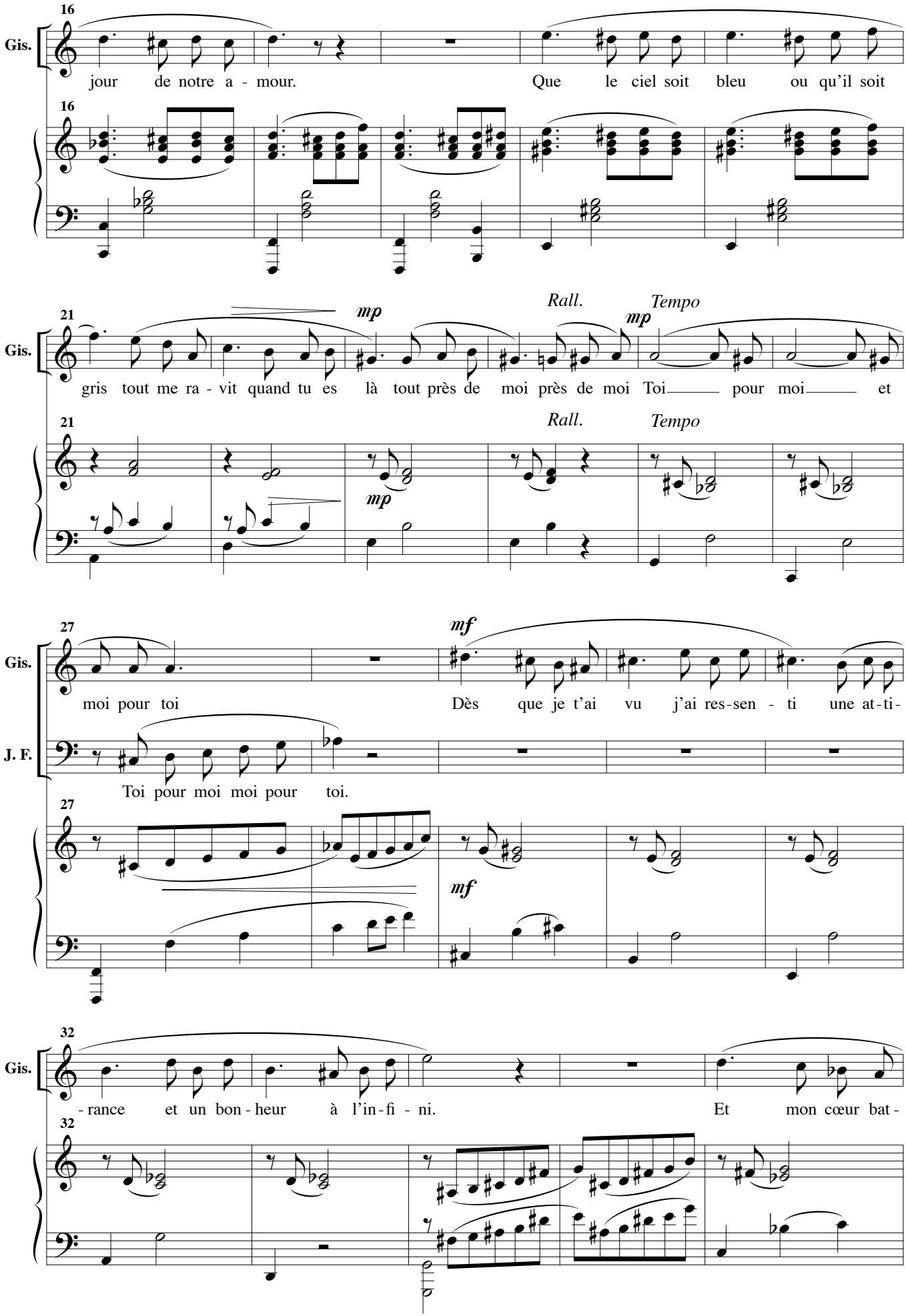


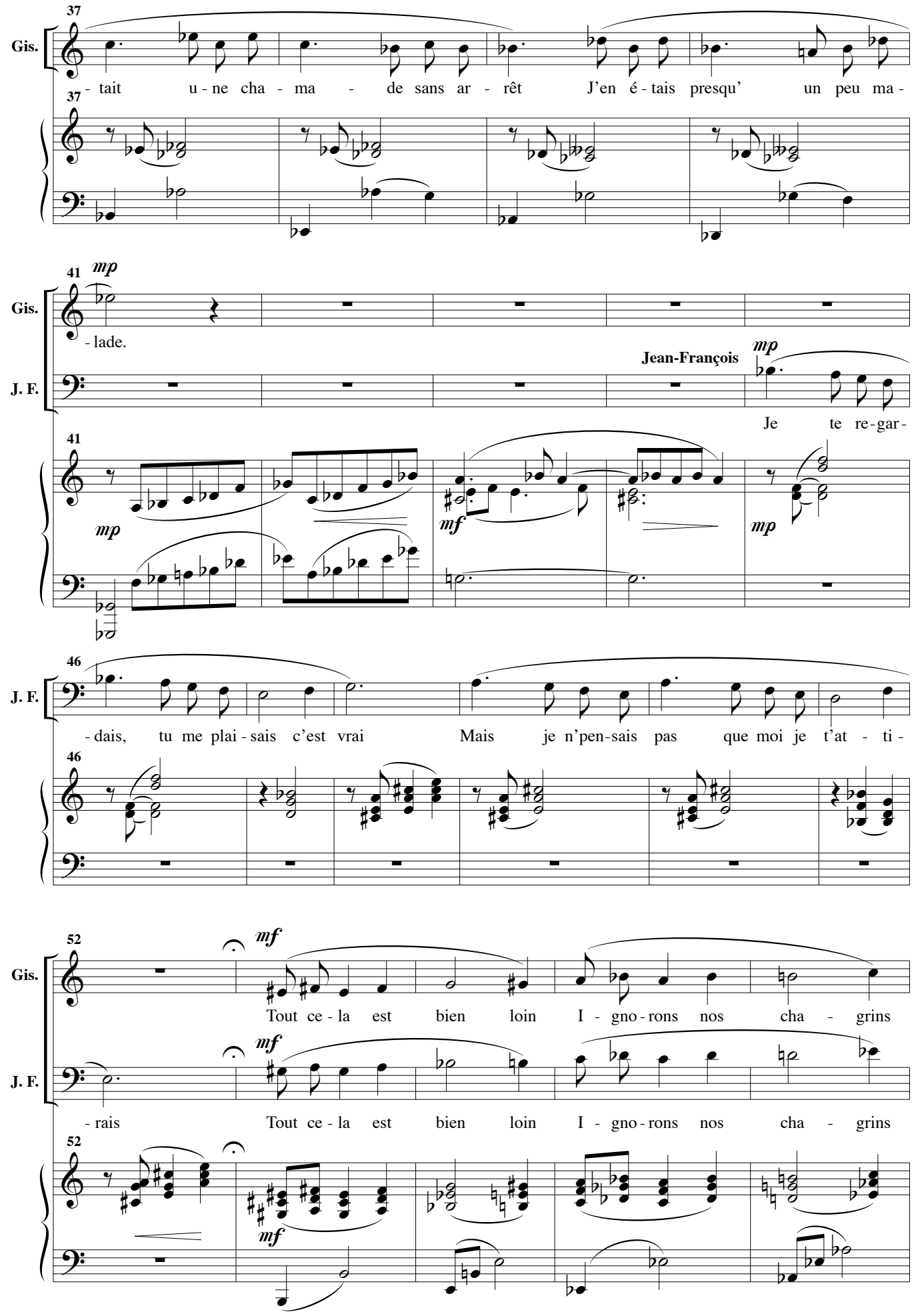

15
J. F.
mp
Gisèle
- té, Un peu de pa - ra - dis Oui de pa - ra - dis.
15
mp
19
mp
Gis.
Mais quand je suis loin de toi tu sais que je ne peux maî - tri - ser mon é - moi Je
19
mp
mp
22
Gis.
mf
t'ai at - ten - du si long - temps Je veux pro - fi - ter du pré - sent.
22
mf
26
J. F.
Jean-François
mf
Il faut me par - don - ner d'a - voir lon - gé l'Al - lier,
26
mf

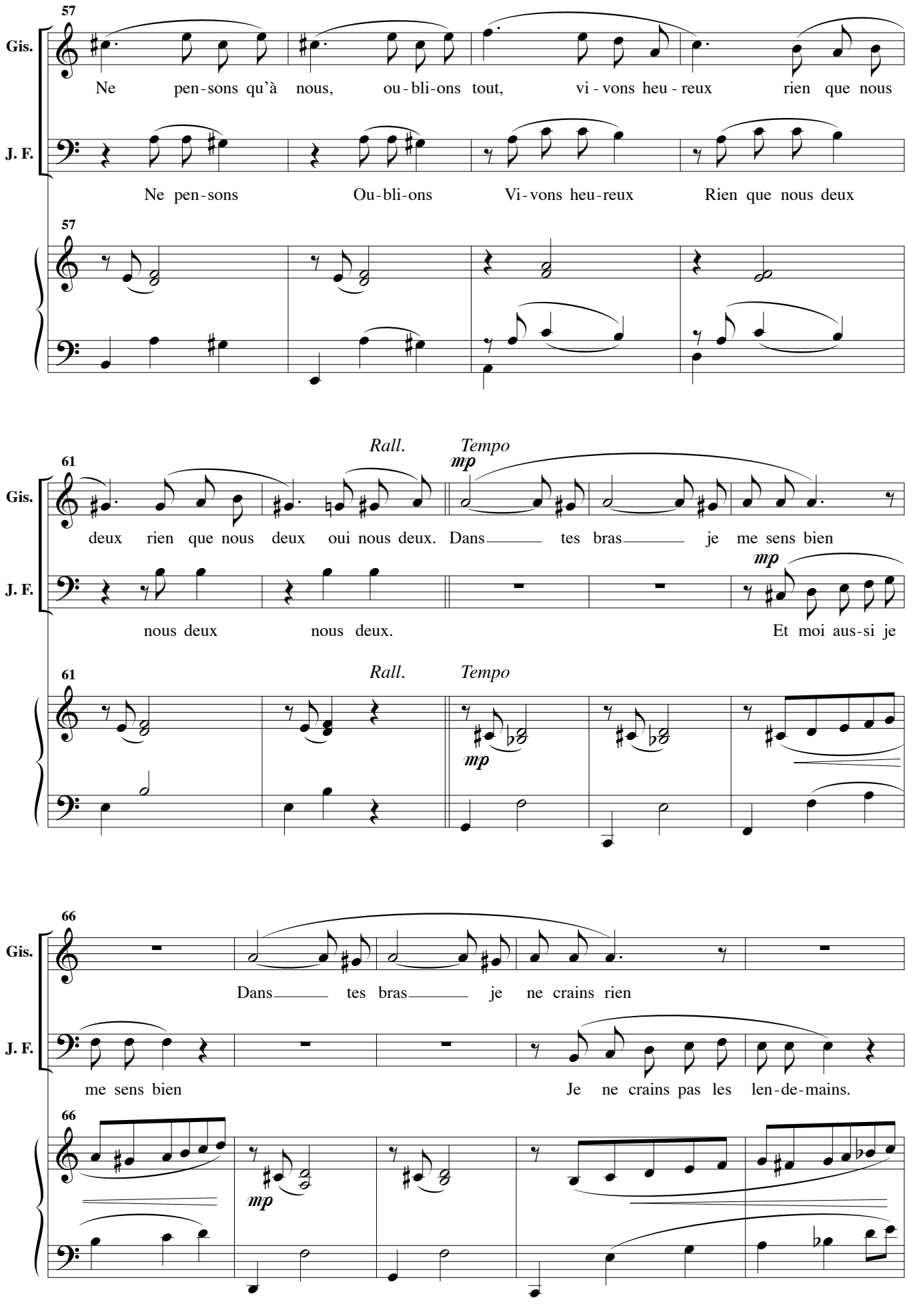

30
J. F.
Flâ - né au fil de l'eau, E - cou - té les oi - seaux, M'être gri - sé de leurs
30
33
J. F.
chants Comme O - li - vier Mes - siaen. En ce dé - but d'é -
mf
33
mf
36
J. F.
- té Sou - dain j'ai res - sen - ti Un air de li - ber -
36
39
J. F.
- té, Un peu de pa - ra - dis Oui de pa - ra - dis.
39
mp

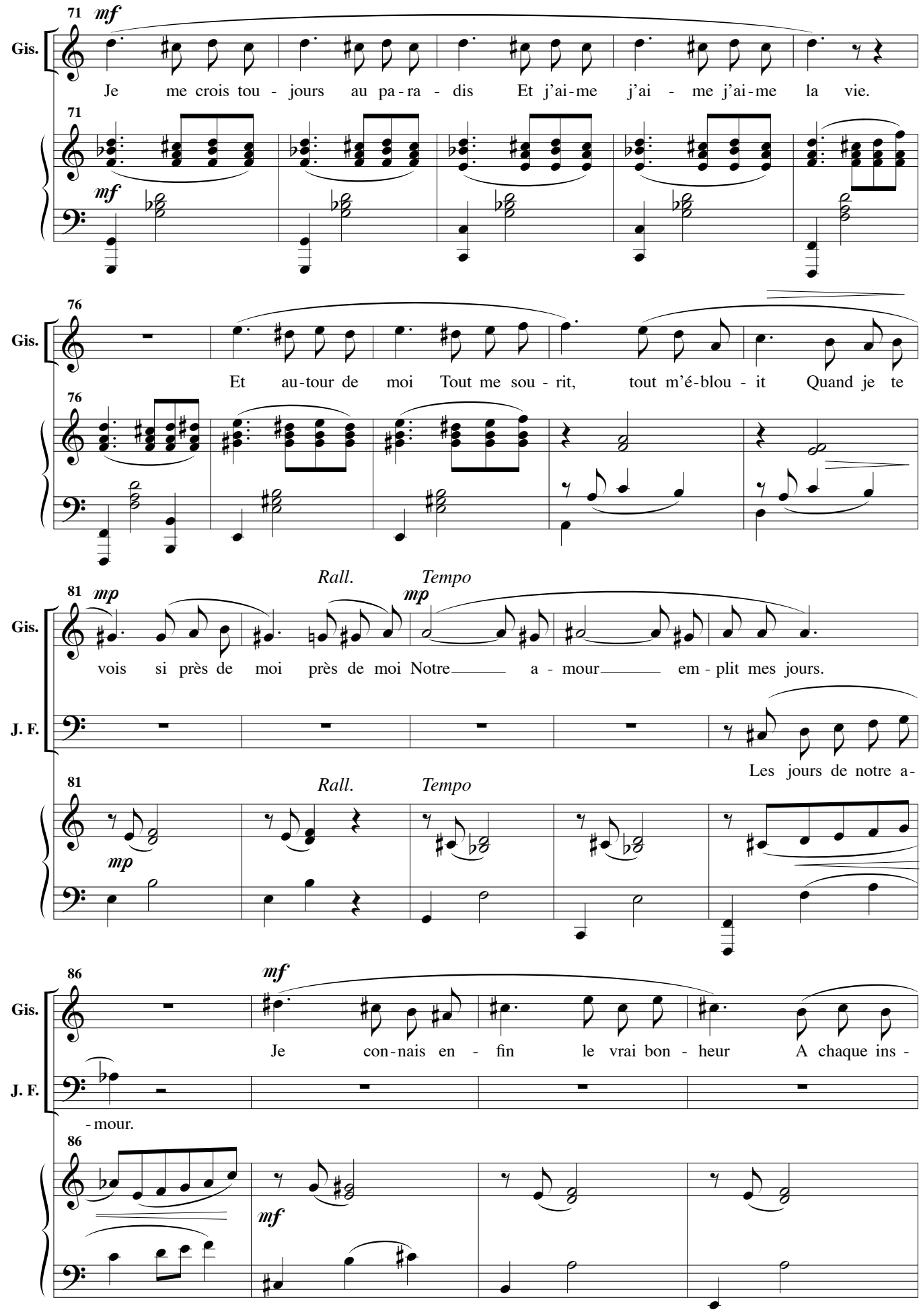
Avec toi

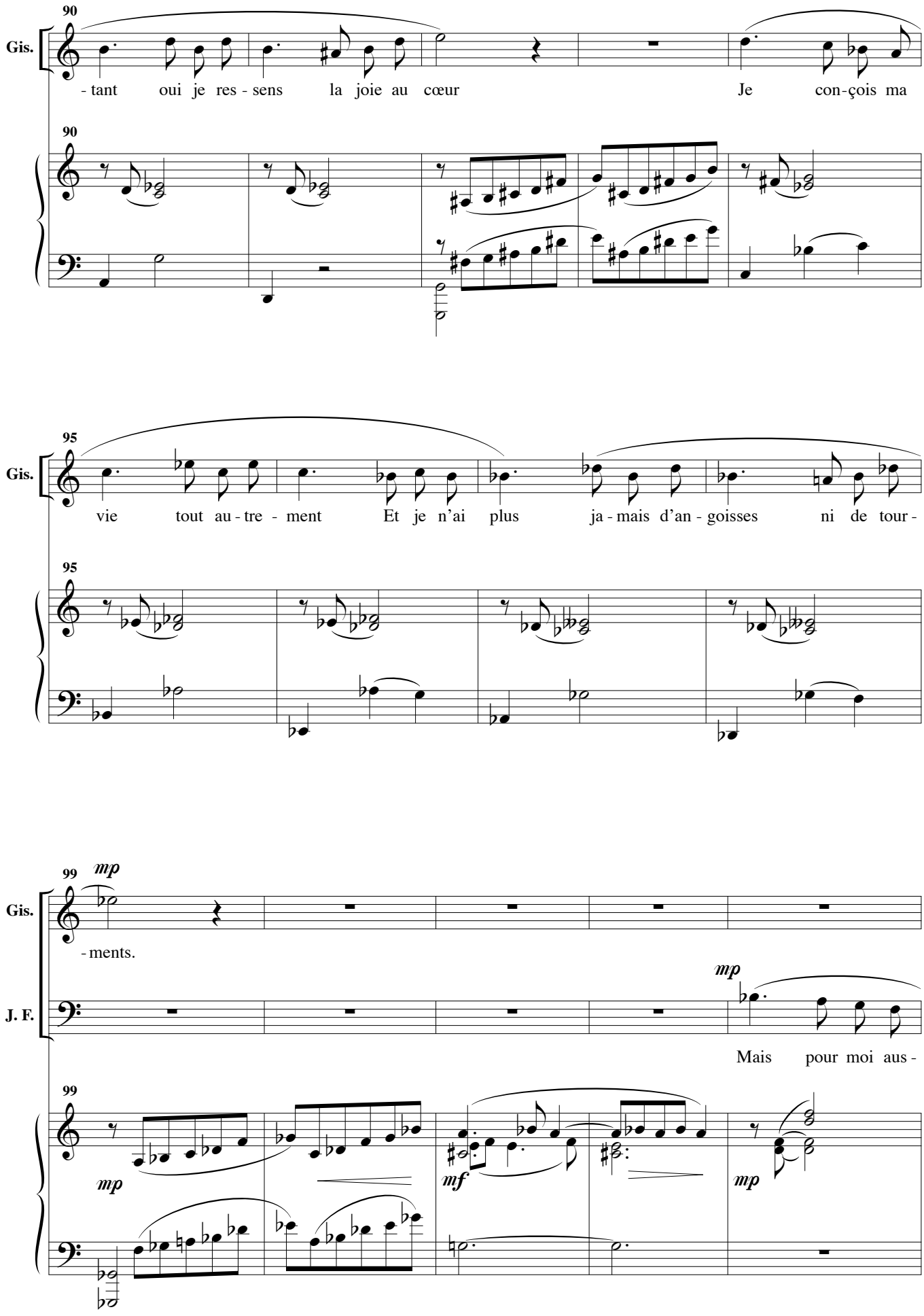

Andante ♩ = 84
Rall.
Tempo
Gisèle
mp
Gis.
A - - - vec
Andante ♩ = 84
Rall.
Tempo
mp
mp
6
Gis.
toi je me sens bien
A - - - vec toi Je
Jean-François
mp
J. F.
Et moi aus - si je me sens bien
6
mp
11
mf
Gis.
ne crains rien
Je me sens re - vivre Et je m'en - i - vre cha-que
J. F.
Je ne crains pas les len-de-mains
11
mf

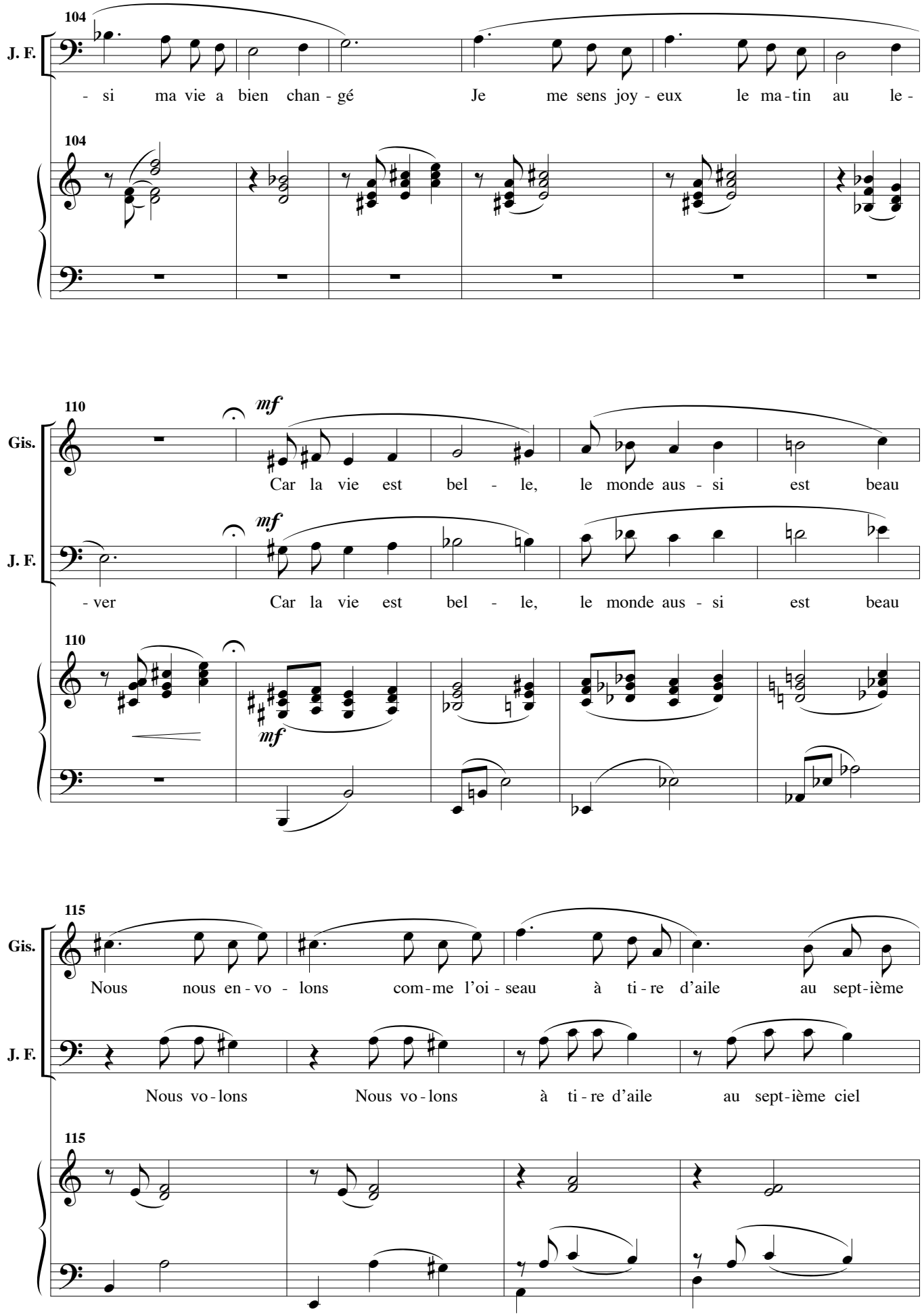

16
Gis.
jour de notre a - mour.
Que le ciel soit bleu ou qu'il soit
16
21
mp
Rall.
Tempo
mp
Gis.
gris tout me ra - vit quand tu es là tout près de moi près de moi Toi pour moi et
21
Rall.
Tempo
mp
27
mf
Gis.
moi pour toi
Dès que je t'ai vu j'ai res-sen - ti une at-ti-
J. F.
Toi pour moi moi pour toi.
27
mf
32
Gis.
- rance et un bon - heur à l'in-fi - ni.
Et mon cœur bat -
32

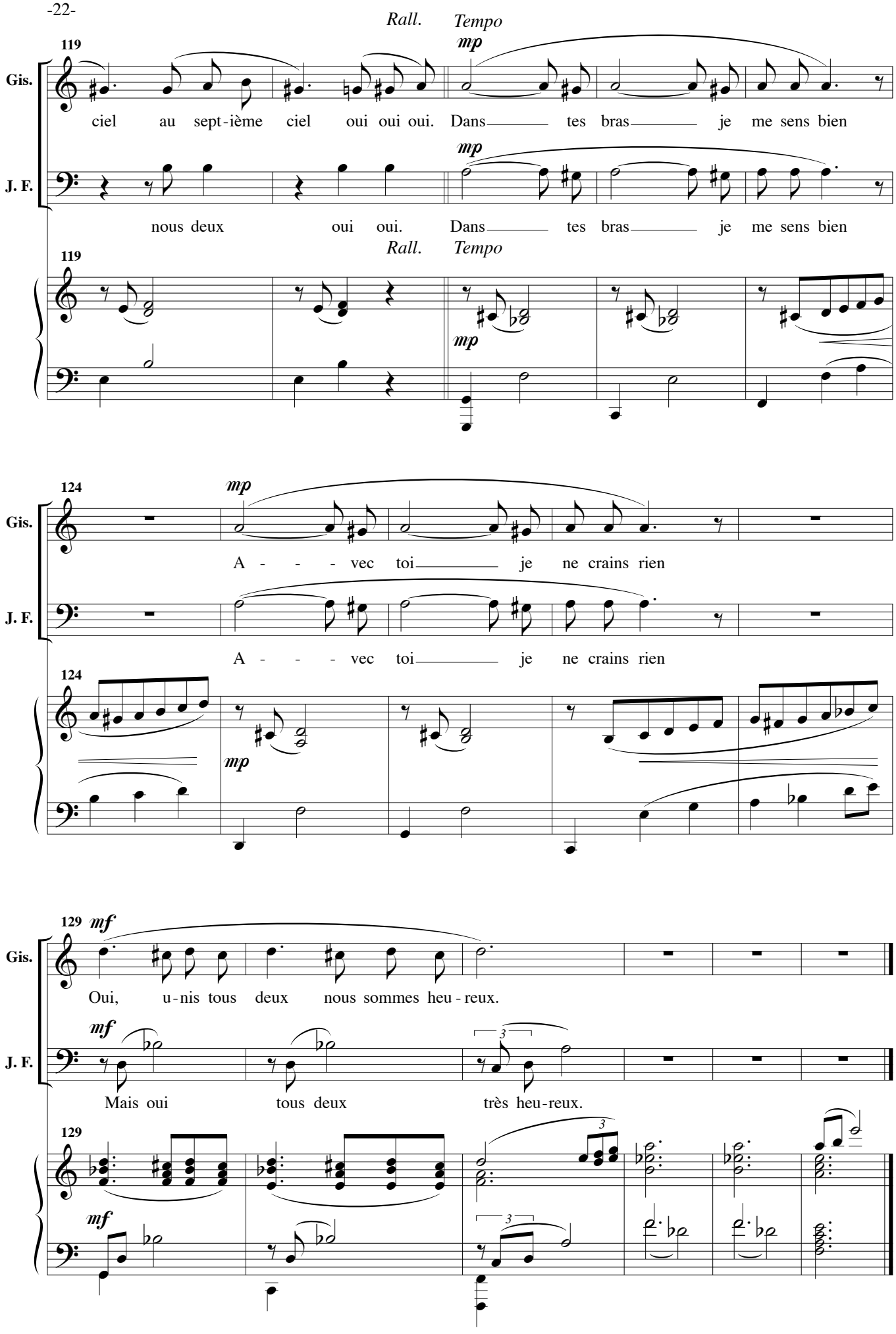

37
Gis.
- tait u - ne cha - ma - de sans ar - rêt J'en é - tais presqu' un peu ma -
37
41
mp
Gis.
- lade.
Jean-François
mp
J. F.
Je te re-gar-
41
mp
mf
mp
46
J. F.
- dais, tu me plai - sais c'est vrai Mais je n'pen-sais pas que moi je t'at - ti -
46
52
mf
Gis.
Tout ce - la est bien loin I - gno - rons nos cha - grins
mf
J. F.
- rais Tout ce - la est bien loin I - gno - rons nos cha - grins
52
mf


57
Gis.
J. F.
Ne pen-sons qu'à nous, ou-bli-ons tout, vi-vons heu-reux rien que nous
Ne pen-sons Ou-bli-ons Vi-vons heu-reux Rien que nous deux
57
61
Rall.
Tempo
mp
Gis.
J. F.
deux rien que nous deux oui nous deux. Dans tes bras je me sens bien
nous deux nous deux.
mp
Et moi aus-si je
61
Rall.
Tempo
mp
66
Gis.
J. F.
Dans tes bras je ne crains rien
me sens bien
Je ne crains pas les len-de-mains.
66
mp


71
mf
Gis.
Je me crois tou - jours au pa - ra - dis Et j'ai-me j'ai - me j'ai-me la vie.
71
mf
76
Gis.
Et au-tour de moi Tout me sou - rit, tout m'é-blou - it Quand je te
76
81
mp
Rall.
Tempo
mp
Gis.
vois si près de moi près de moi Notre a - mour em - plit mes jours.
J. F.
Les jours de notre a-
81
Rall.
Tempo
mp
86
mf
Gis.
Je con-nais en - fin le vrai bon - heur A chaque ins -
J. F.
- mour.
86
mf

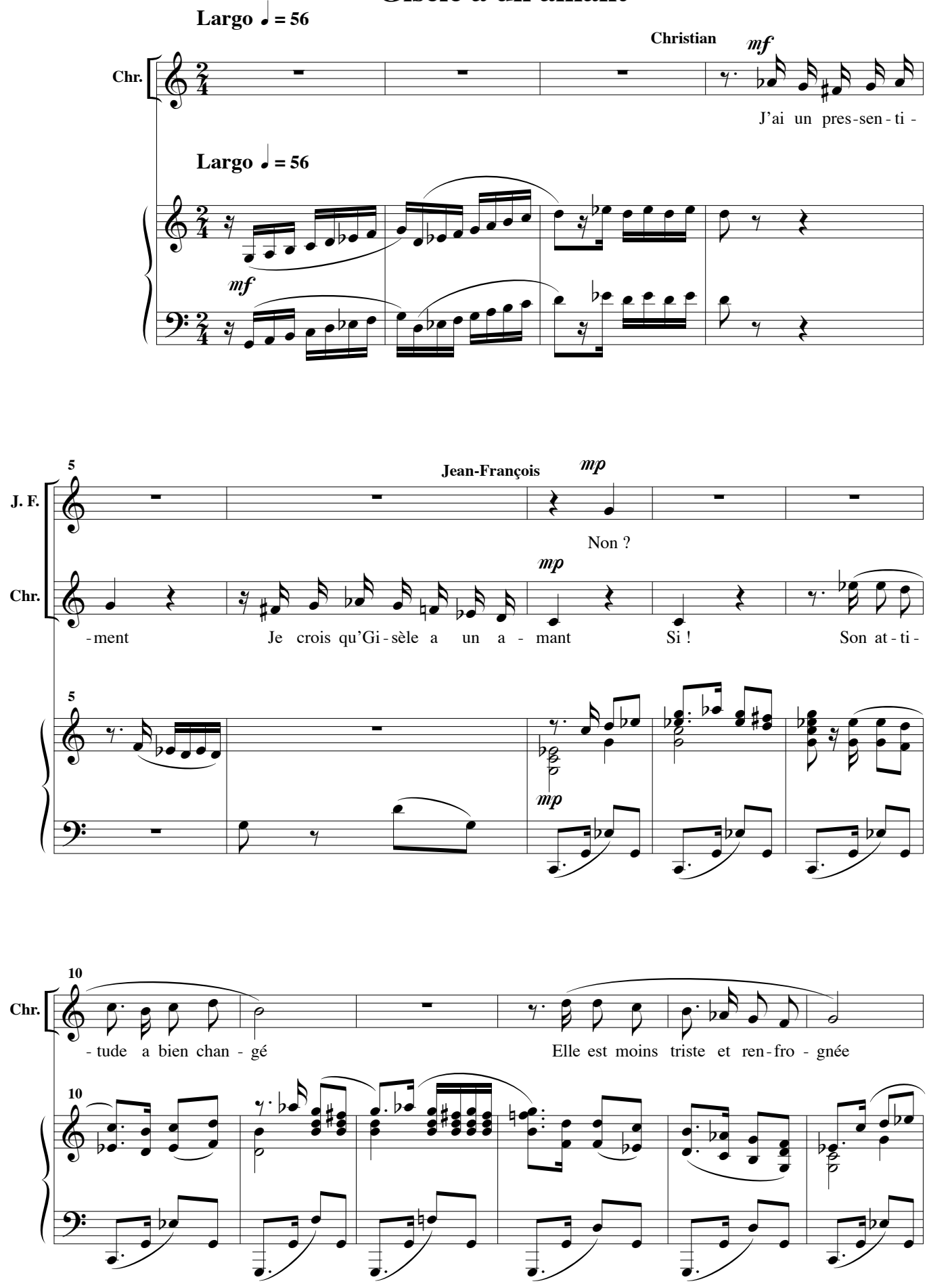

90
Gis.
- tant oui je res - sens la joie au cœur Je con-çois ma
90
95
Gis.
vie tout au - tre - ment Et je n'ai plus ja - mais d'an - goisses ni de tour -
95
99
mp
Gis.
- ments.
J. F.
mp
Mais pour moi aus -
99
mp
mf
mp

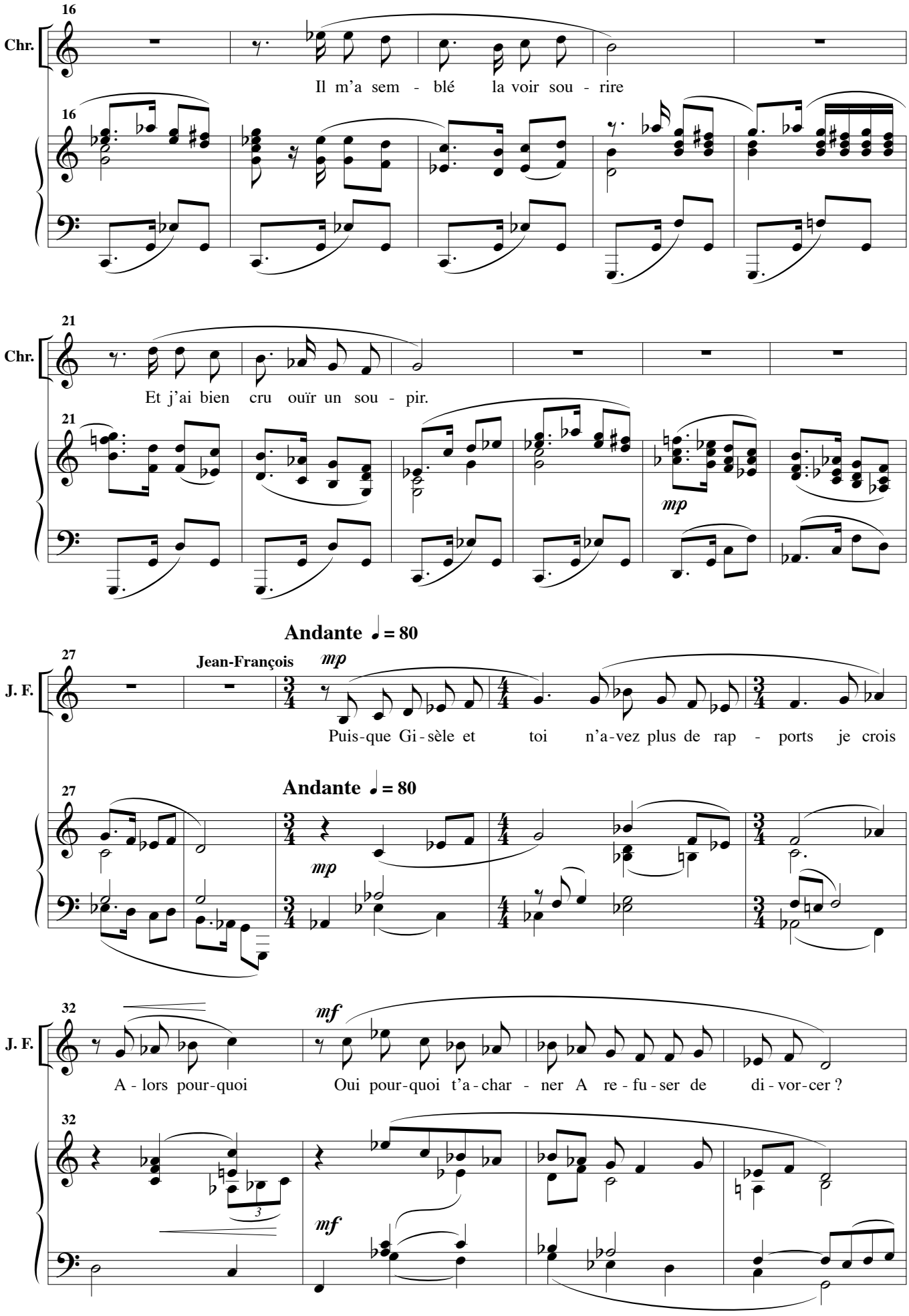

104
J. F.
- si ma vie a bien chan - gé Je me sens joy - eux le ma - tin au le -
104
110
Gis.
mf
Car la vie est bel - le, le monde aus - si est beau
J. F.
mf
- ver Car la vie est bel - le, le monde aus - si est beau
110
mf
115
Gis.
Nous nous en - vo - lons com - me l'oi - seau à ti - re d'aile au sept - ième
J. F.
Nous vo - lons Nous vo - lons à ti - re d'aile au sept - ième ciel
115

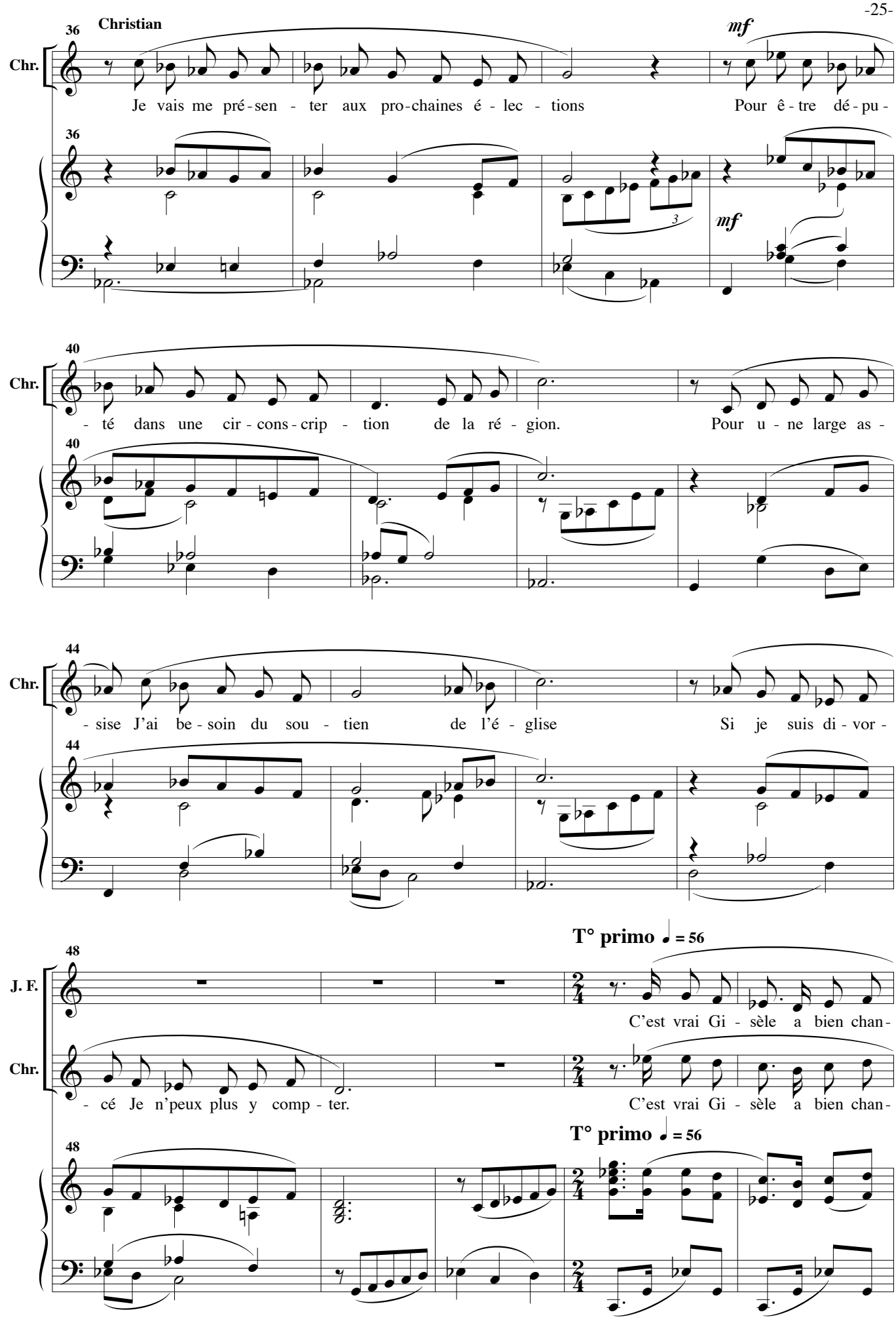

Rall.
Tempo
119
mp
Gis.
ciel au sept-ième ciel oui oui oui. Dans tes bras je me sens bien
J. F.
nous deux oui oui. Dans tes bras je me sens bien
124
A - - - vec toi je ne crains rien
129
mf
Oui, u-nis tous deux nous sommes heu-reux.
Mais oui tous deux très heu-reux.
3

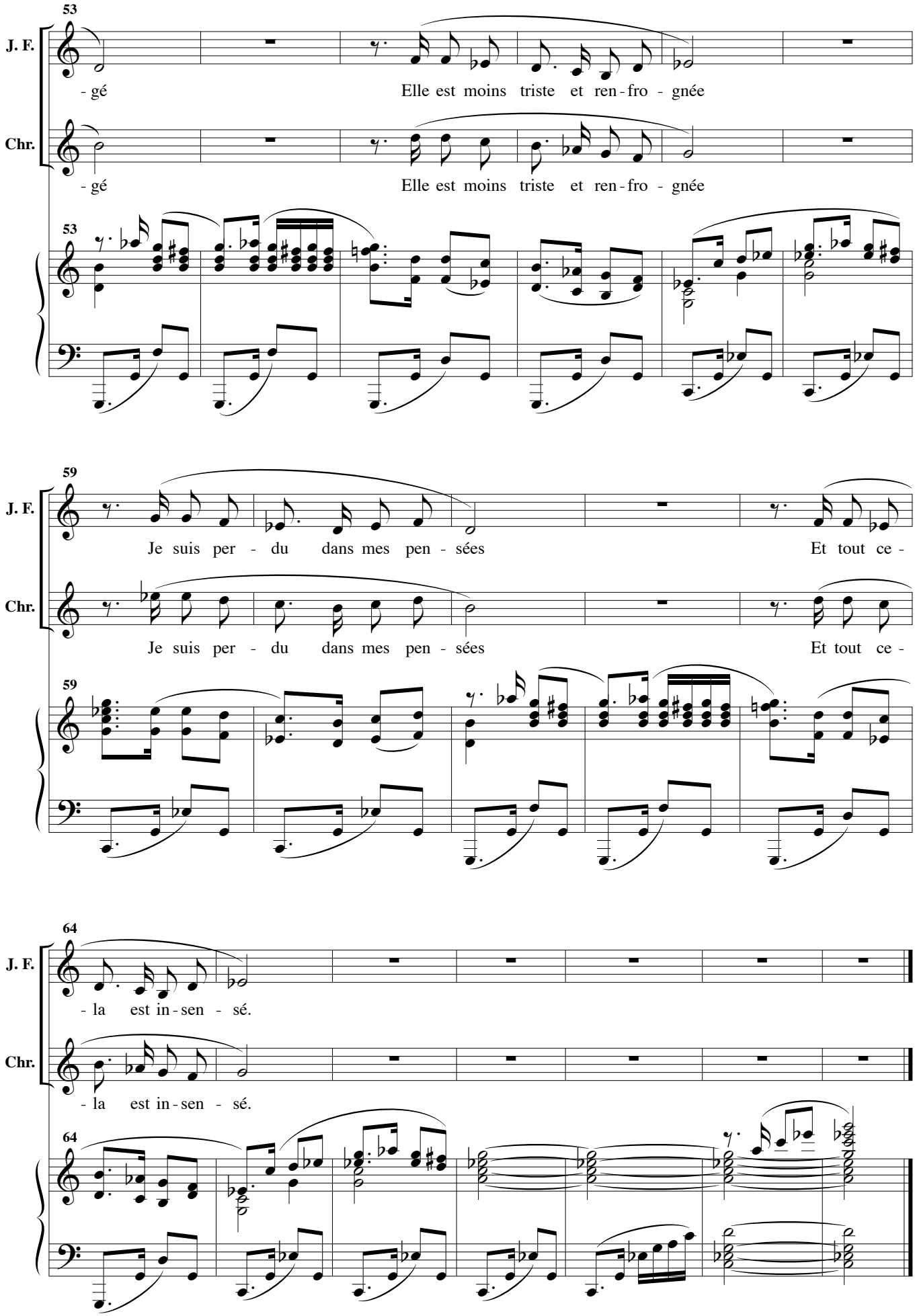
(Gisèle sort)

Gisèle a un amant

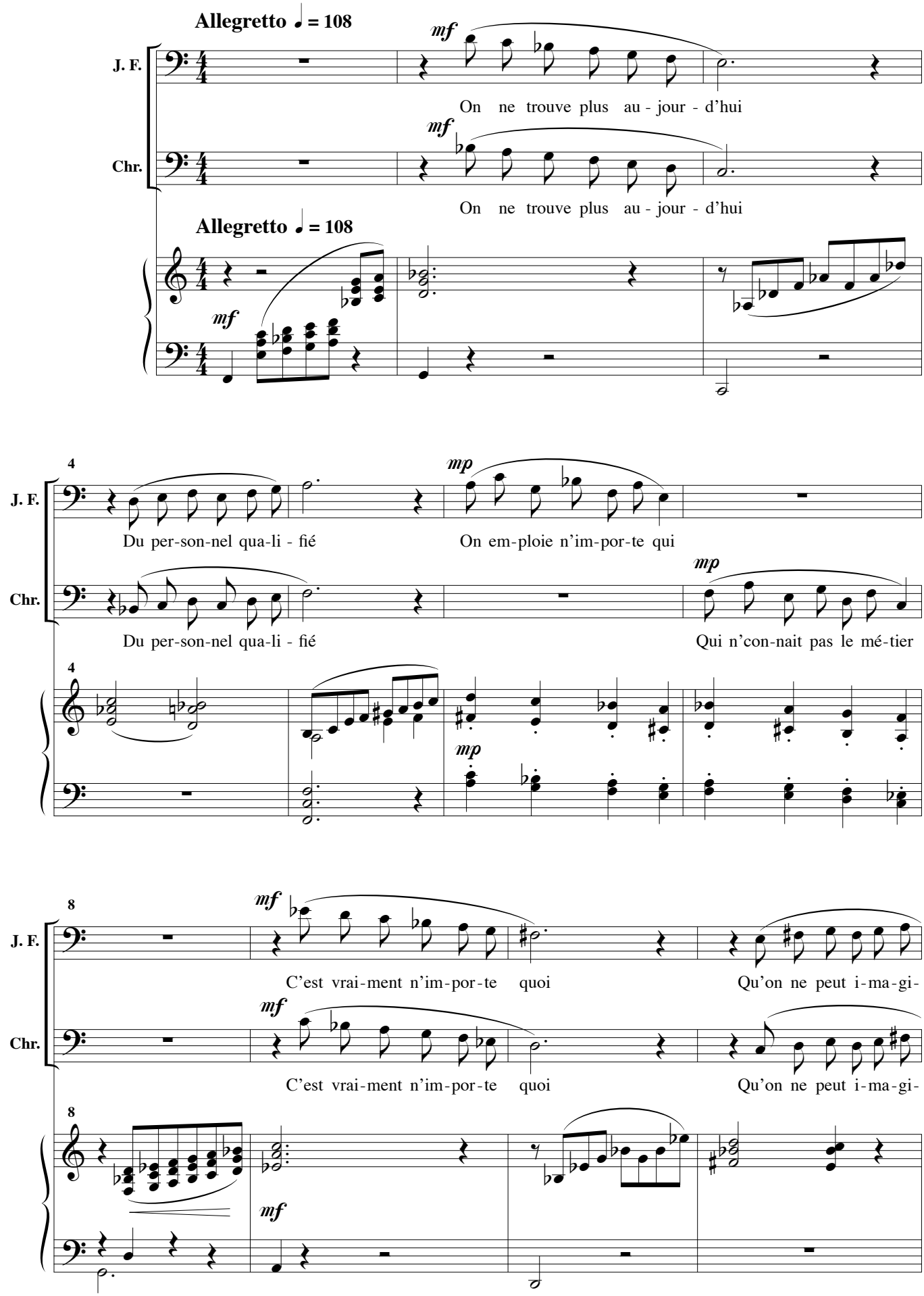


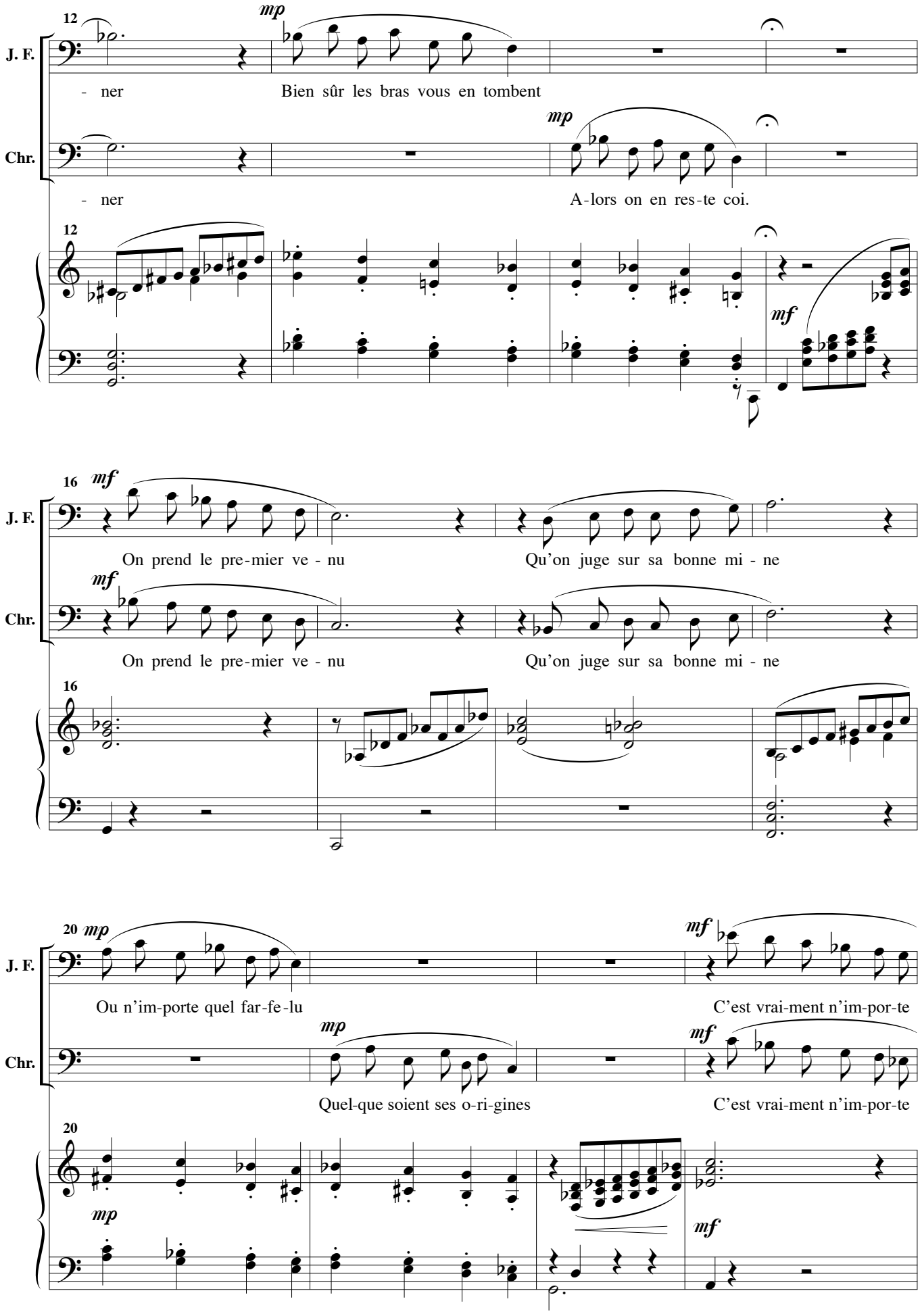

16
Chr.
Il m'a sem - blé la voir sou - rire
16
21
Chr.
Et j'ai bien cru ouïr un sou - pir.
21
mp
Andante ♩= 80
27
Jean-François
mp
J. F.
Puis-que Gi-sèle et toi n'a-vez plus de rap - ports je crois
27
Andante ♩= 80
mp
32
mf
J. F.
A - lors pour-quoi Oui pour-quoi t'a-char - ner A re - fu-ser de di - vor-cer ?
32
3
mf

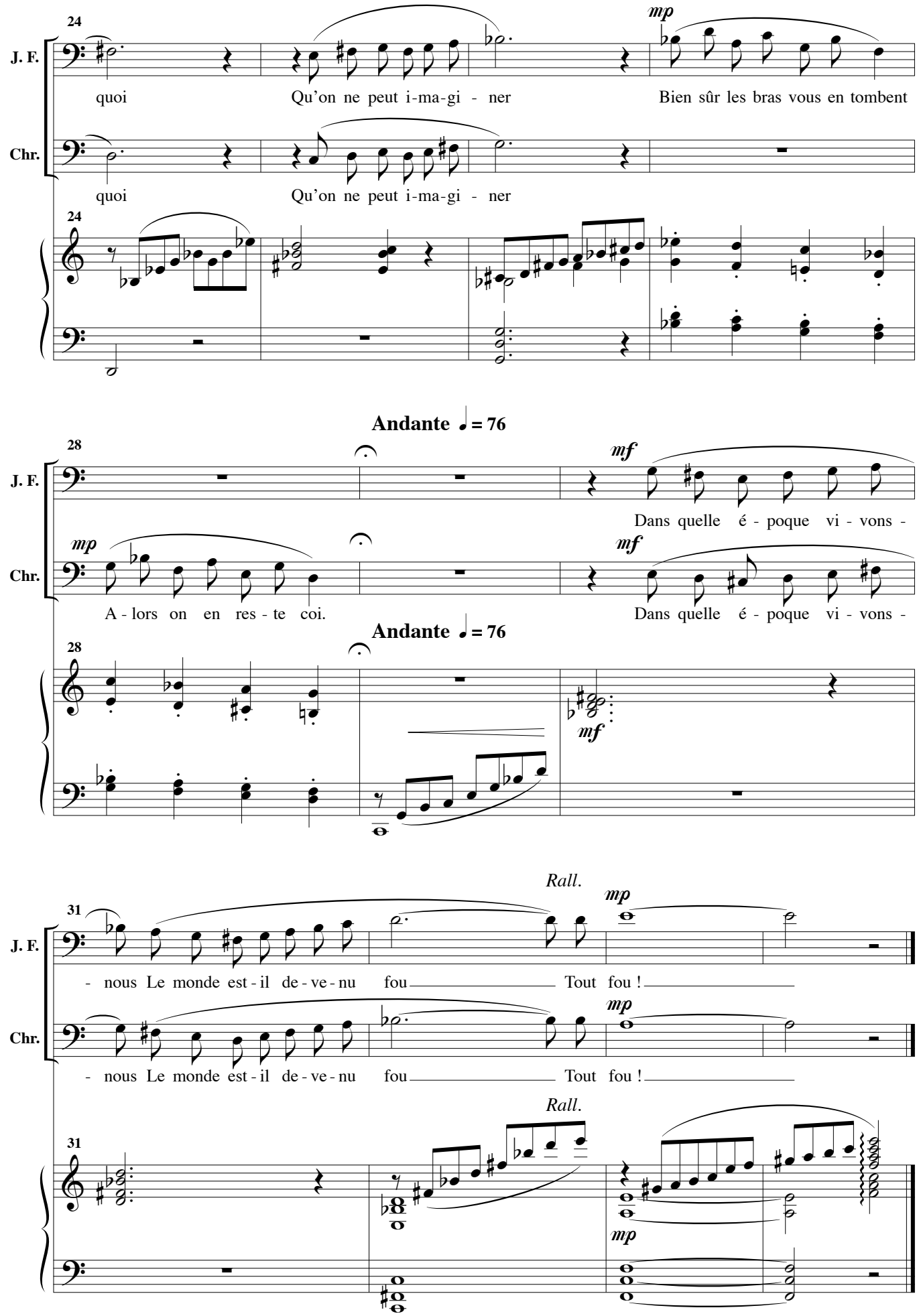

36
Christian
mf
Chr.
Je vais me pré-sen - ter aux pro-chaines é - lec - tions
Pour ê - tre dé-pu -
36
mf
40
Chr.
- té dans une cir - cons - crip - tion de la ré - gion.
Pour u - ne large as -
40
44
Chr.
- sise J'ai be - soin du sou - tien de l'é - glise
Si je suis di - vor -
44
T° primo ♩ = 56
48
J. F.
C'est vrai Gi - sèle a bien chan -
Chr.
- cé Je n'peux plus y comp - ter.
C'est vrai Gi - sèle a bien chan -
T° primo ♩ = 56
48


53
J. F.
- gé
Elle est moins triste et ren - fro - gnée
Chr.
- gé
Elle est moins triste et ren - fro - gnée
53
59
J. F.
Je suis per - du dans mes pen - sées
Et tout ce -
Chr.
Je suis per - du dans mes pen - sées
Et tout ce -
59
64
J. F.
- la est in - sen - sé.
Chr.
- la est in - sen - sé.
64

On emploie n'importe qui

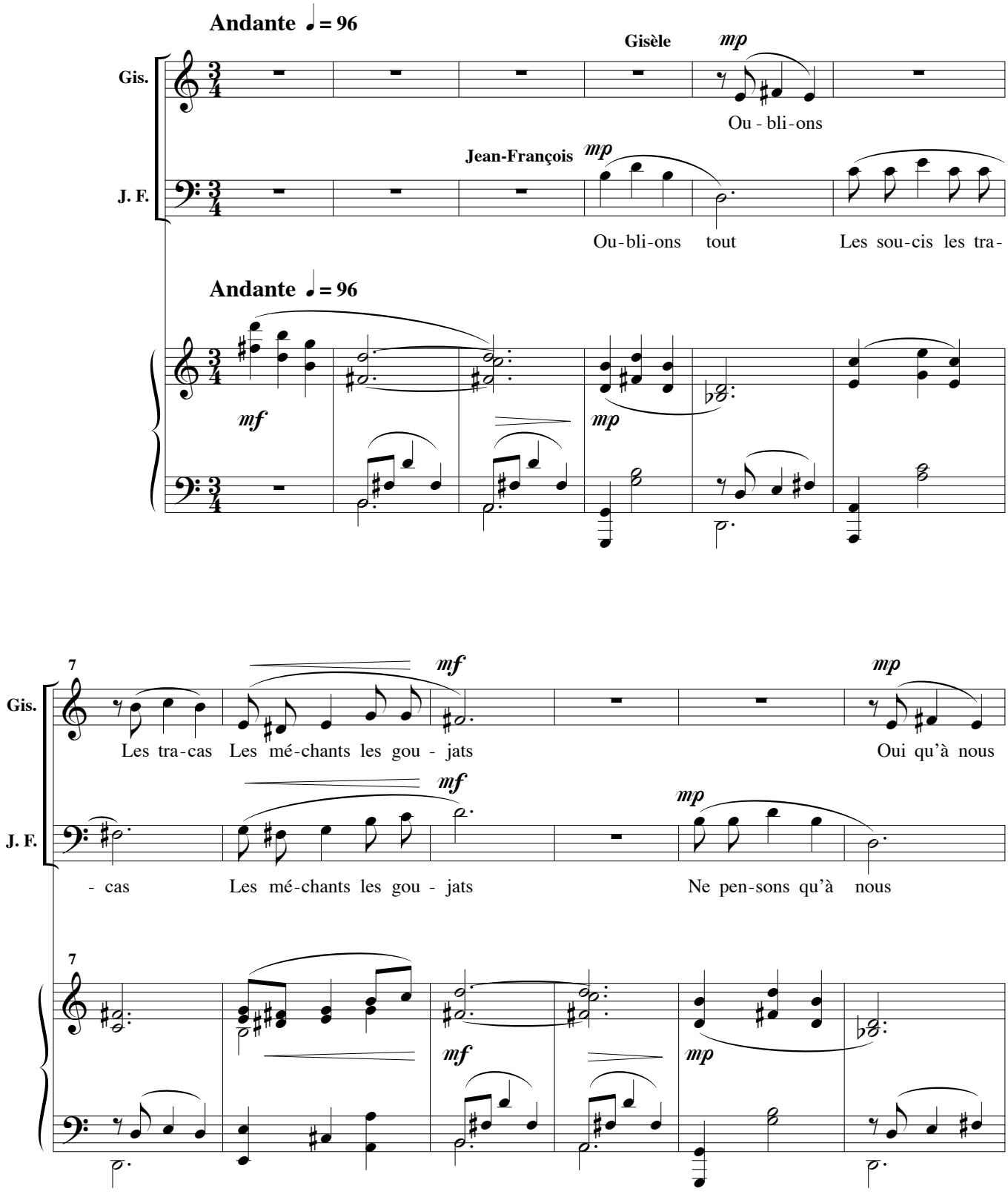


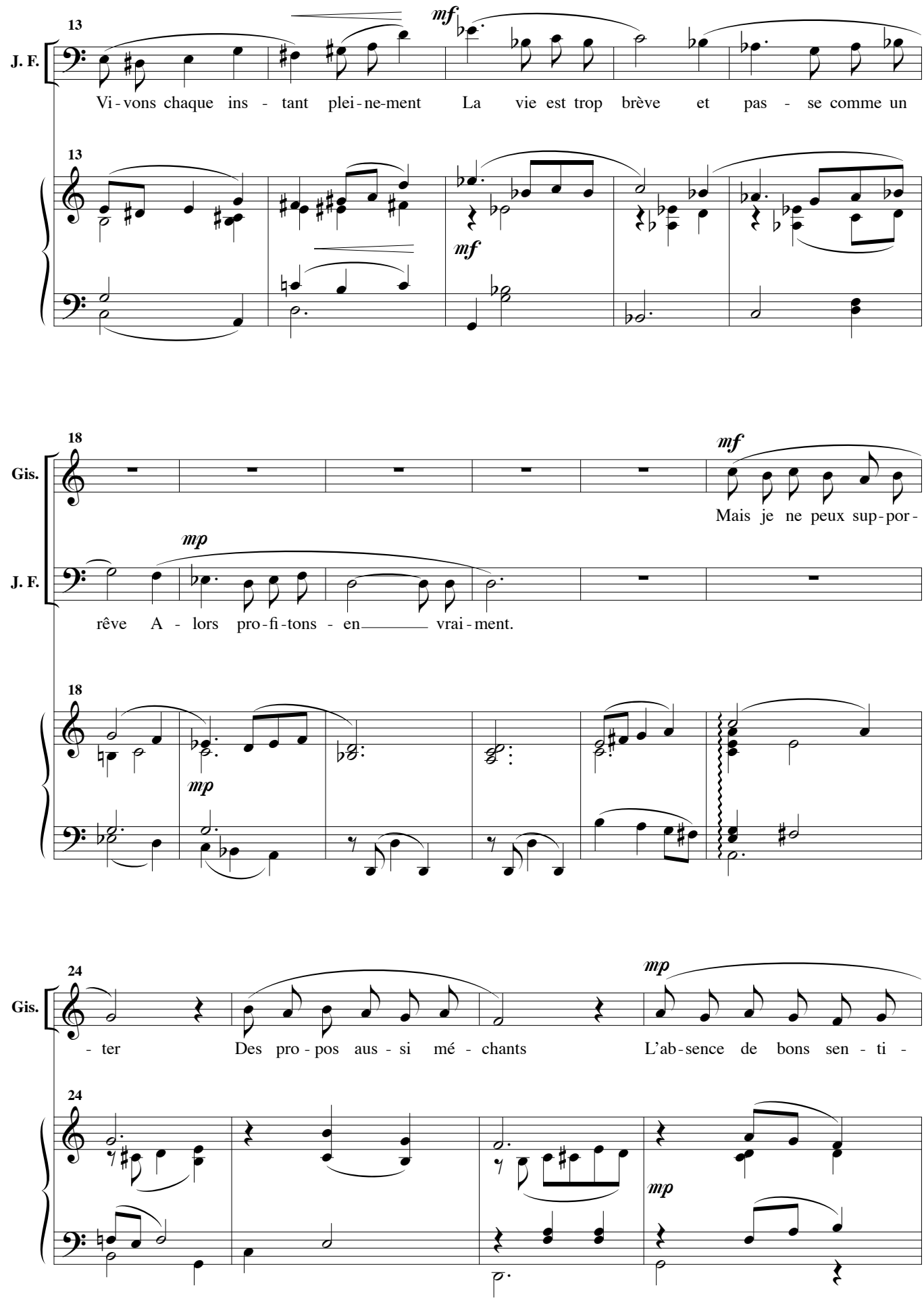

12
mp
J. F.
- ner
Bien sûr les bras vous en tombent
Chr.
- ner
mp
A-lors on en res-te coi.
12
mf
16
mf
J. F.
On prend le pre-mier ve - nu
Qu'on juge sur sa bonne mi - ne
Chr.
mf
On prend le pre-mier ve - nu
Qu'on juge sur sa bonne mi - ne
16
20
mp
mf
J. F.
Ou n'im-porte quel far-fe-lu
C'est vrai-ment n'im-por-te
Chr.
mp
Quel-que soient ses o-ri-gines
mf
C'est vrai-ment n'im-por-te
20
mp
mf

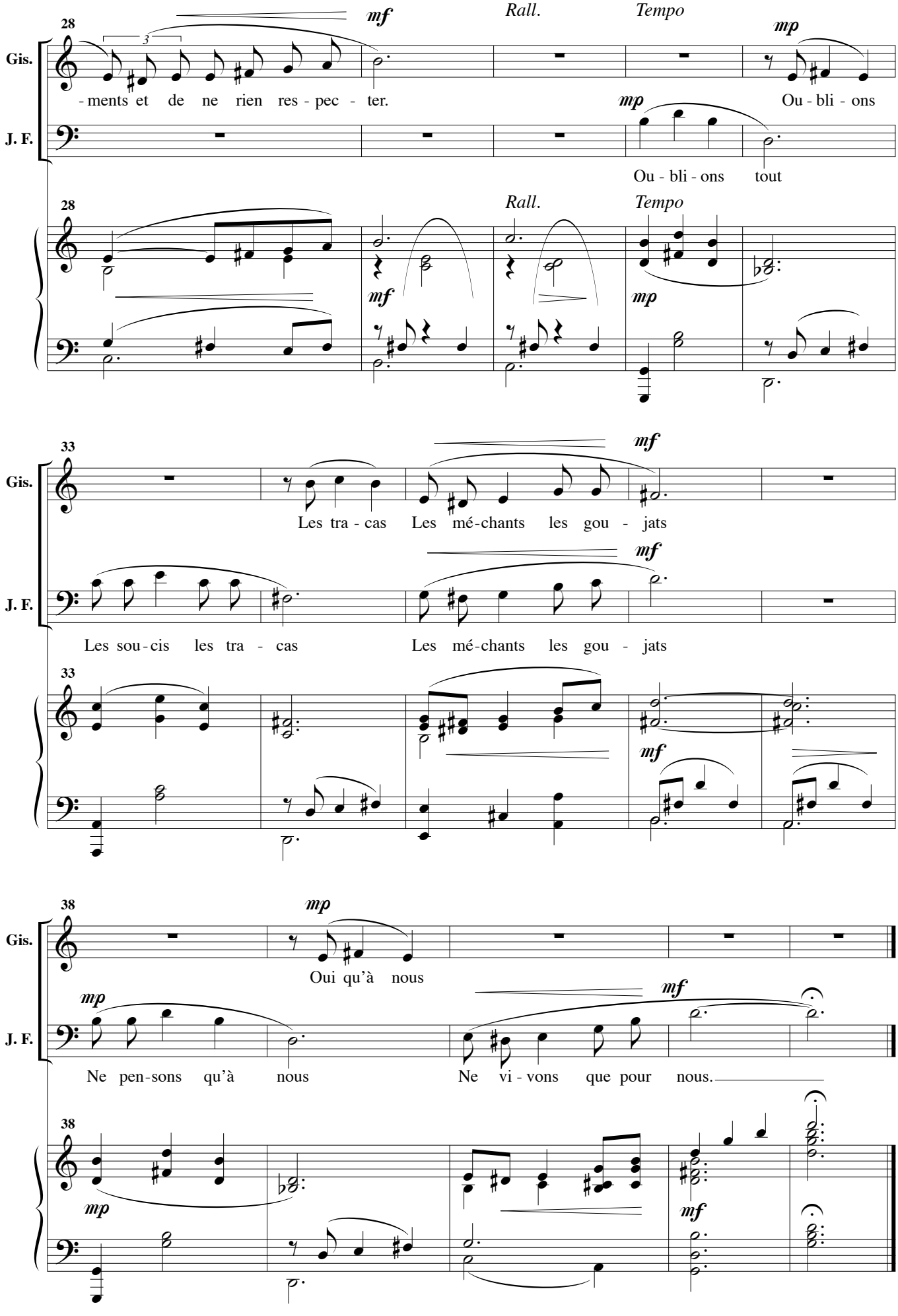

24
J. F.
quoi
Qu'on ne peut i-ma-gi - ner
mp
Bien sûr les bras vous en tombent
Chr.
quoi
Qu'on ne peut i-ma-gi - ner
Andante ♩= 76
28
mf
Dans quelle é - poque vi - vons -
mp
A - lors on en res - te coi.
mf
Dans quelle é - poque vi - vons -
Rall.
31
mp
- nous Le monde est - il de - ve - nu
fou
Tout fou !

Essaie d'oublier.

Oublions tout

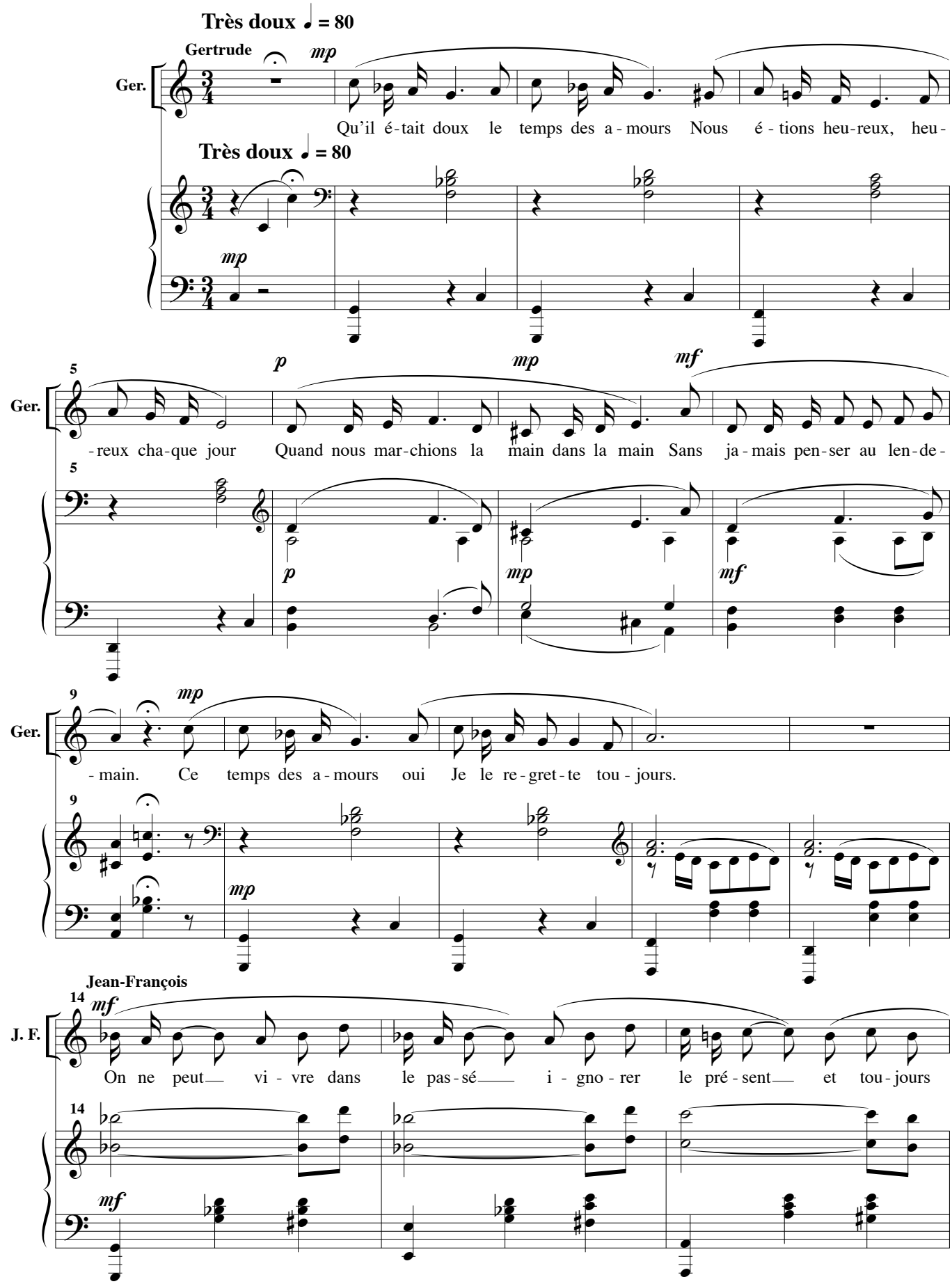


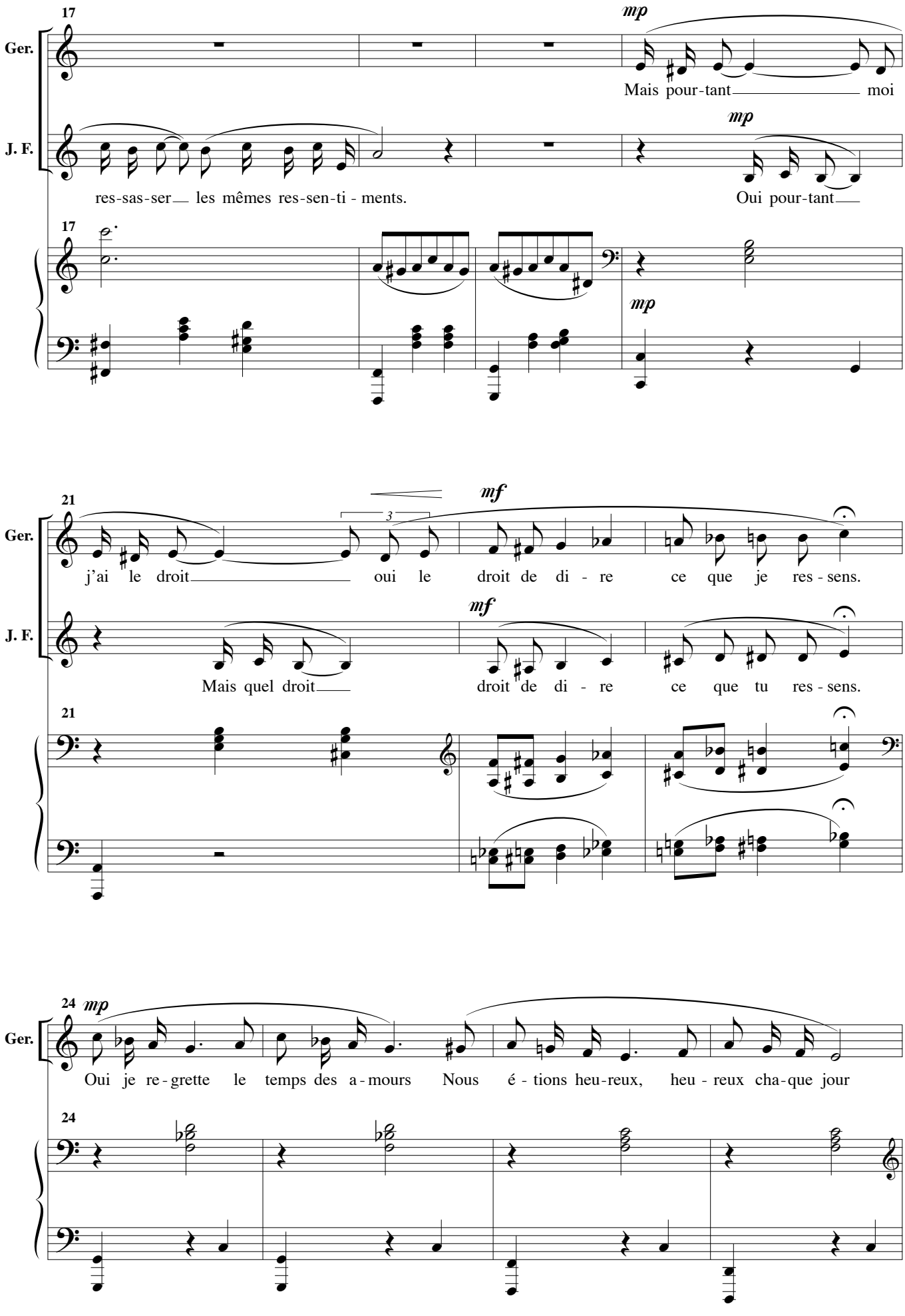

13
J. F.
mf
Vi - vons chaque ins - tant plei - ne-ment La vie est trop brève et pas - se comme un
13
mf
18
Gis.
mf
Mais je ne peux sup-por-
J. F.
mp
rêve A - lors pro-fi-tons - en vrai - ment.
18
mp
24
Gis.
mp
- ter Des pro - pos aus - si mé - chants L'ab-sence de bons sen - ti -
24
mp

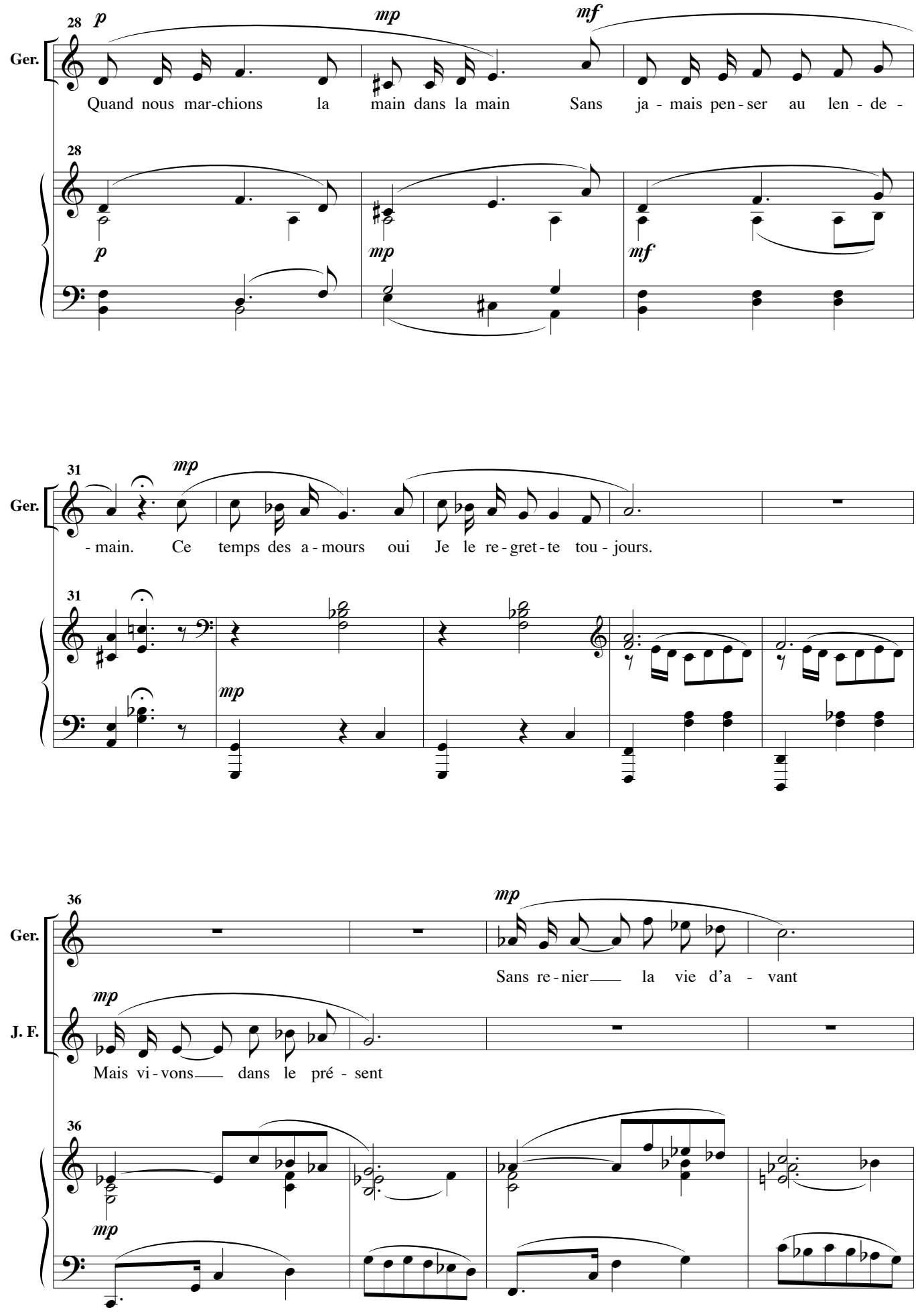

28
Gis.
J. F.
mf
Rall.
Tempo
mp
- ments et de ne rien res - pec - ter.
Ou - bli - ons
Ou - bli - ons tout
33
Les tra - cas Les mé-chants les gou - jats
Les sou-cis les tra - cas Les mé-chants les gou - jats
38
Oui qu'à nous
Ne pen-sons qu'à nous
Ne vi - vons que pour nous.

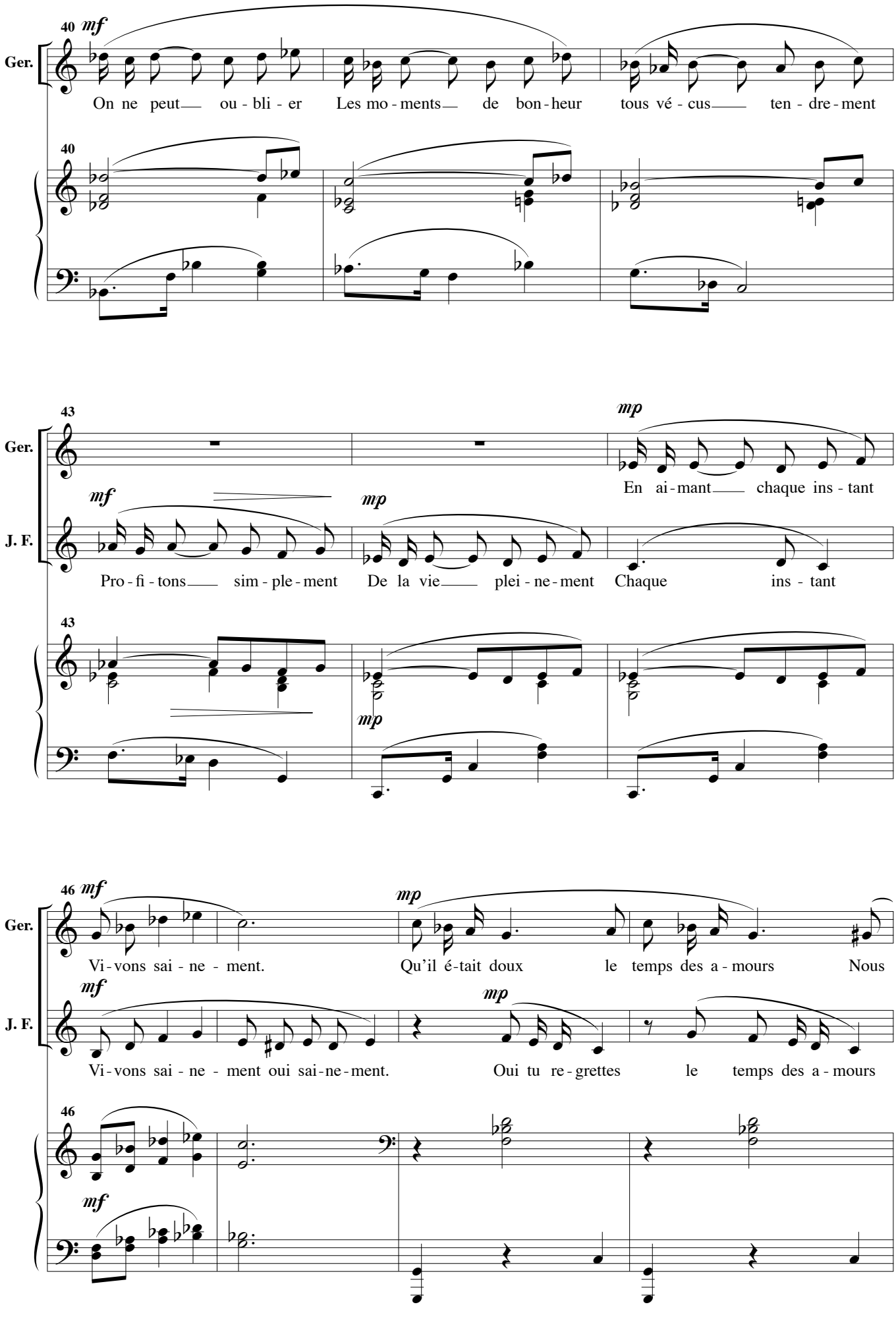
Je regrette ce temps-là.

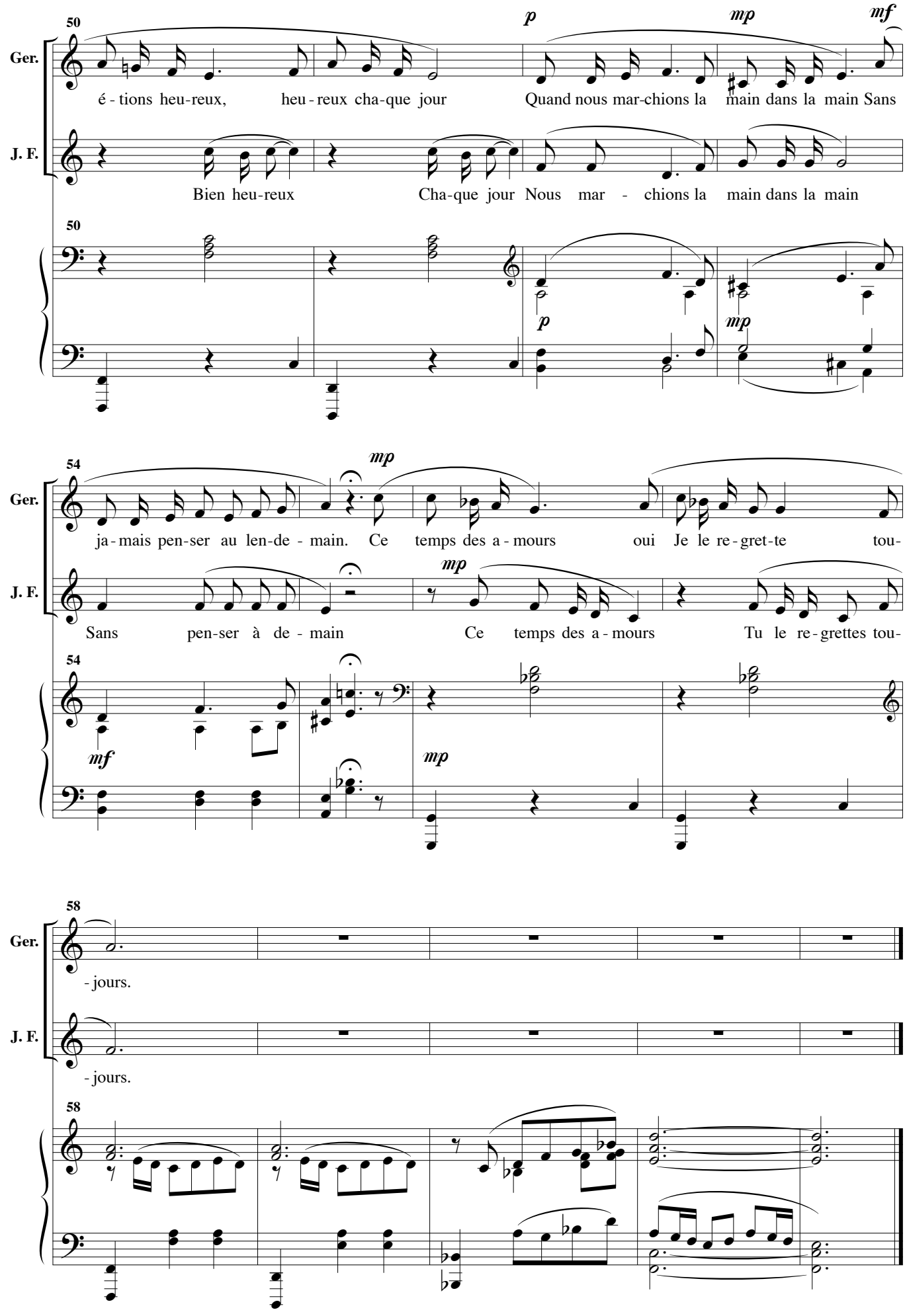
Le temps des amours




17
Ger.
J. F.
mp
Mais pour-tant moi
res-sas-ser les mêmes res-sen-ti - ments.
Oui pour-tant
21
mf
j'ai le droit oui le droit de di - re ce que je res - sens.
Mais quel droit droit de di - re ce que tu res - sens.
24
Oui je re - grette le temps des a - mours Nous é - tions heu-reux, heu - reux cha-que jour

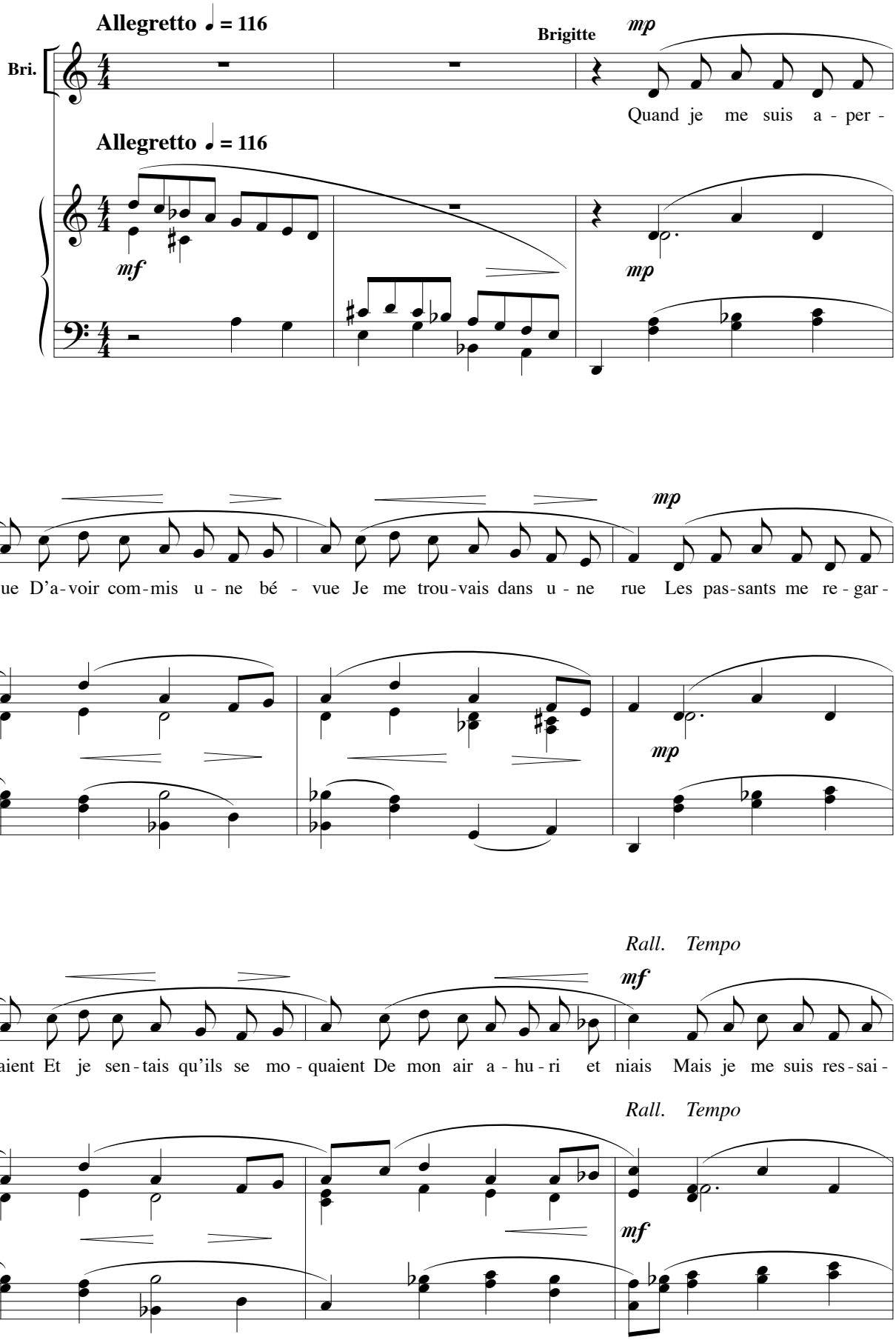

28
Ger.
p
mp
mf
Quand nous mar-chions la main dans la main Sans ja - mais pen - ser au len - de -
28
p
mp
mf
31
Ger.
mp
- main. Ce temps des a - mours oui Je le re - gret - te tou - jours.
31
mp
36
Ger.
mp
Sans re - nier la vie d'a - vant
J. F.
mp
Mais vi - vons dans le pré - sent
36
mp

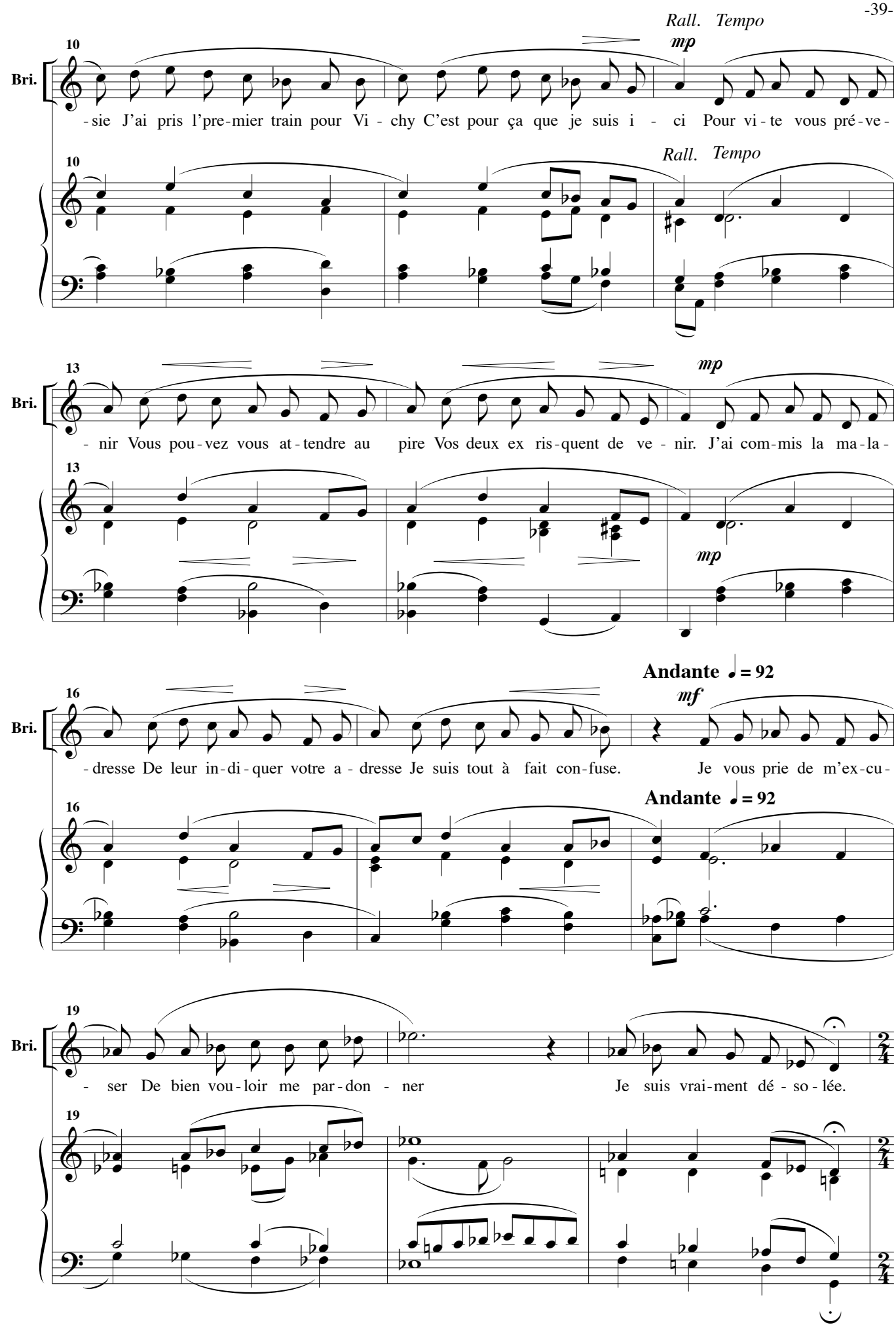

40
mf
Ger.
On ne peut ou - bli - er Les mo - ments de bon - heur tous vé - cus ten - dre - ment
40
43
mp
Ger.
En ai - mant chaque ins - tant
mf
mp
J. F.
Pro - fi - tons sim - ple - ment De la vie plei - ne - ment Chaque ins - tant
43
mp
46
mf
mp
Ger.
Vi - vons sai - ne - ment. Qu'il é - tait doux le temps des a - mours Nous
mf
mp
J. F.
Vi - vons sai - ne - ment oui sai - ne - ment. Oui tu re - grettes le temps des a - mours
46
mf

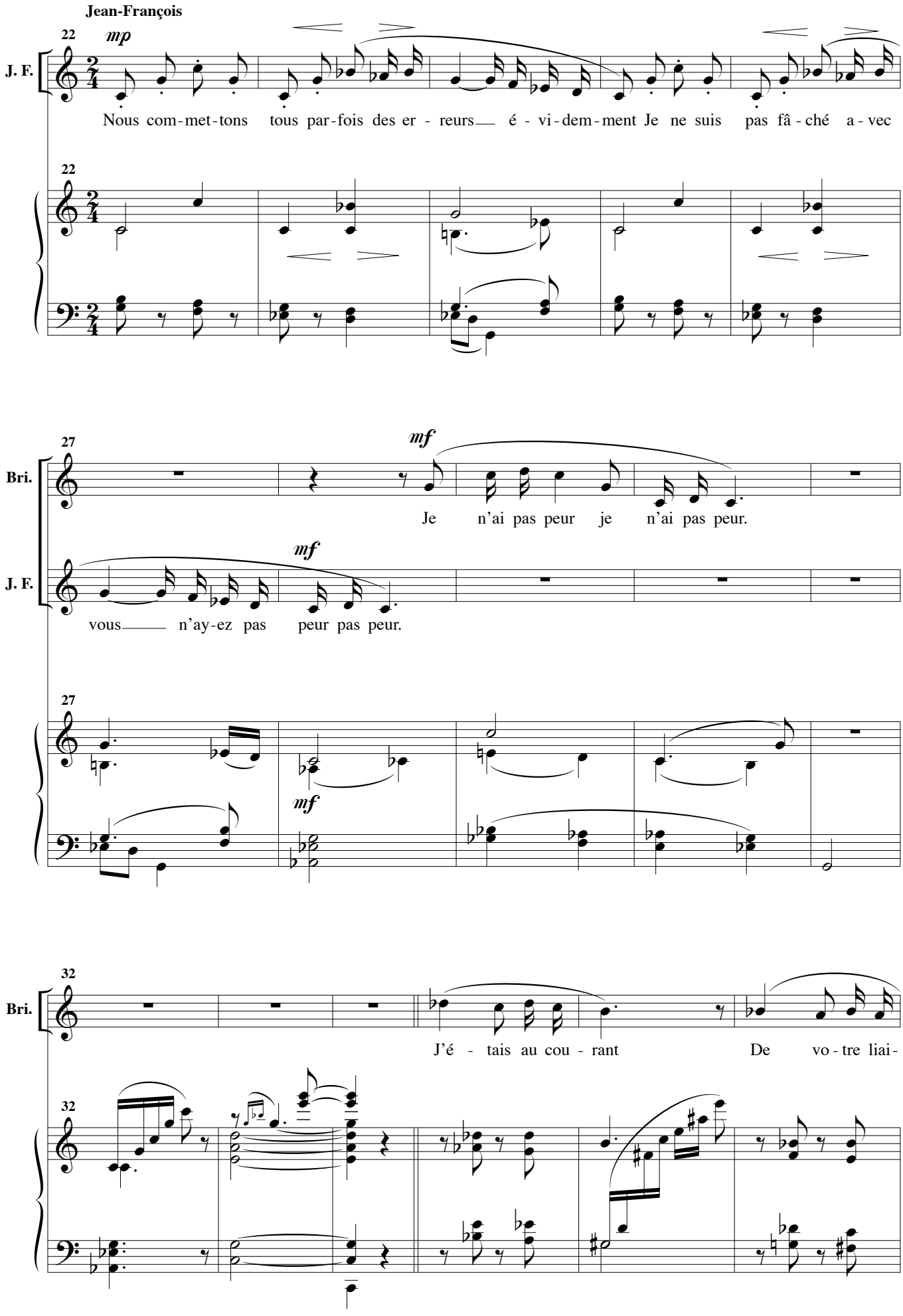

50
Ger.
é - tions heu-reux, heu - reux cha-que jour Quand nous mar-chions la main dans la main Sans
J. F.
Bien heu-reux Cha-que jour Nous mar - chions la main dans la main
p
mp
mf
54
ja - mais pen-ser au len-de - main. Ce temps des a - mours oui Je le re - gret-te tou-
Sans pen-ser à de - main Ce temps des a - mours Tu le re - grettes tou-
58
- jours.
- jours.

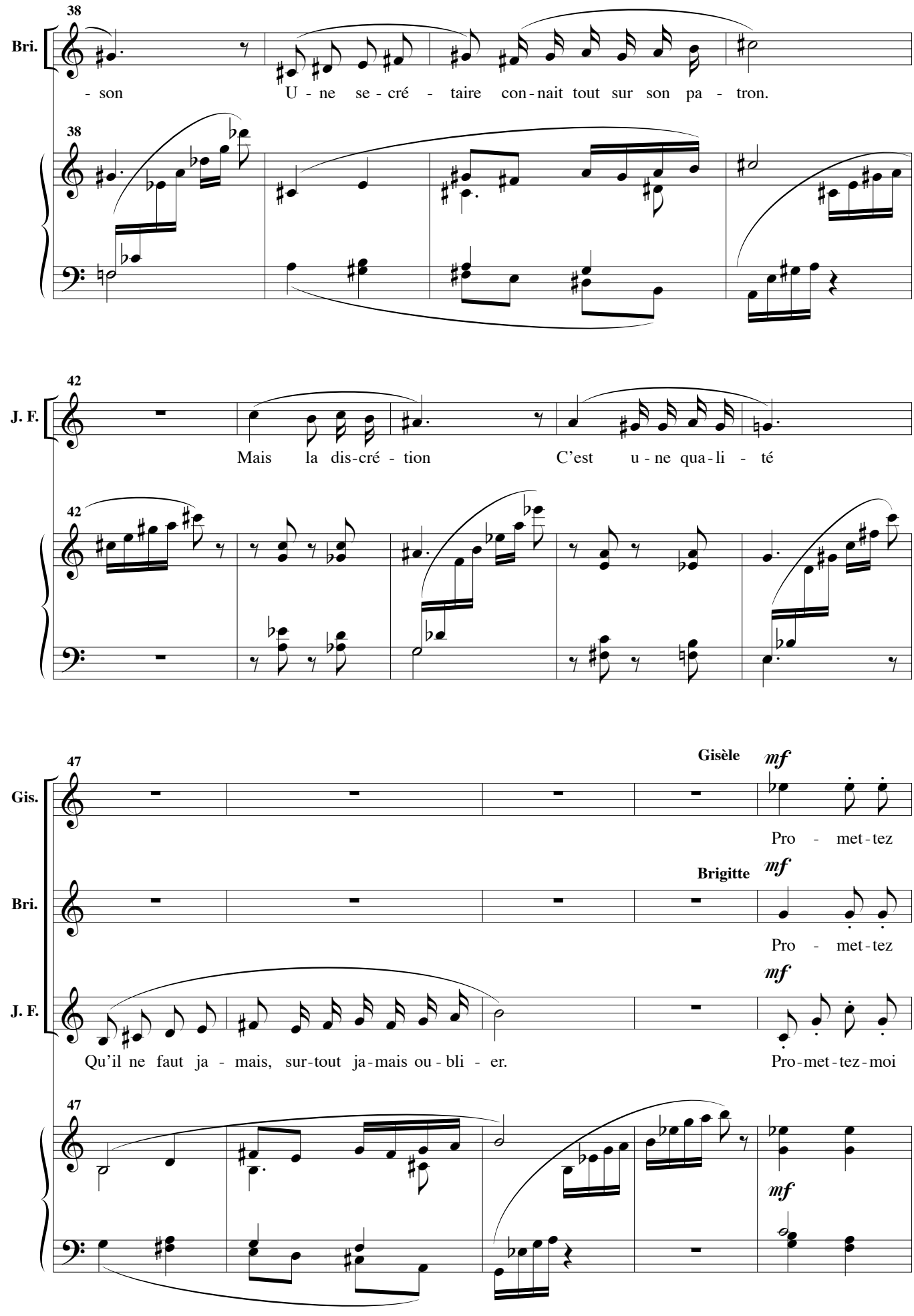
C’est la chambre des objets perdus, ici !

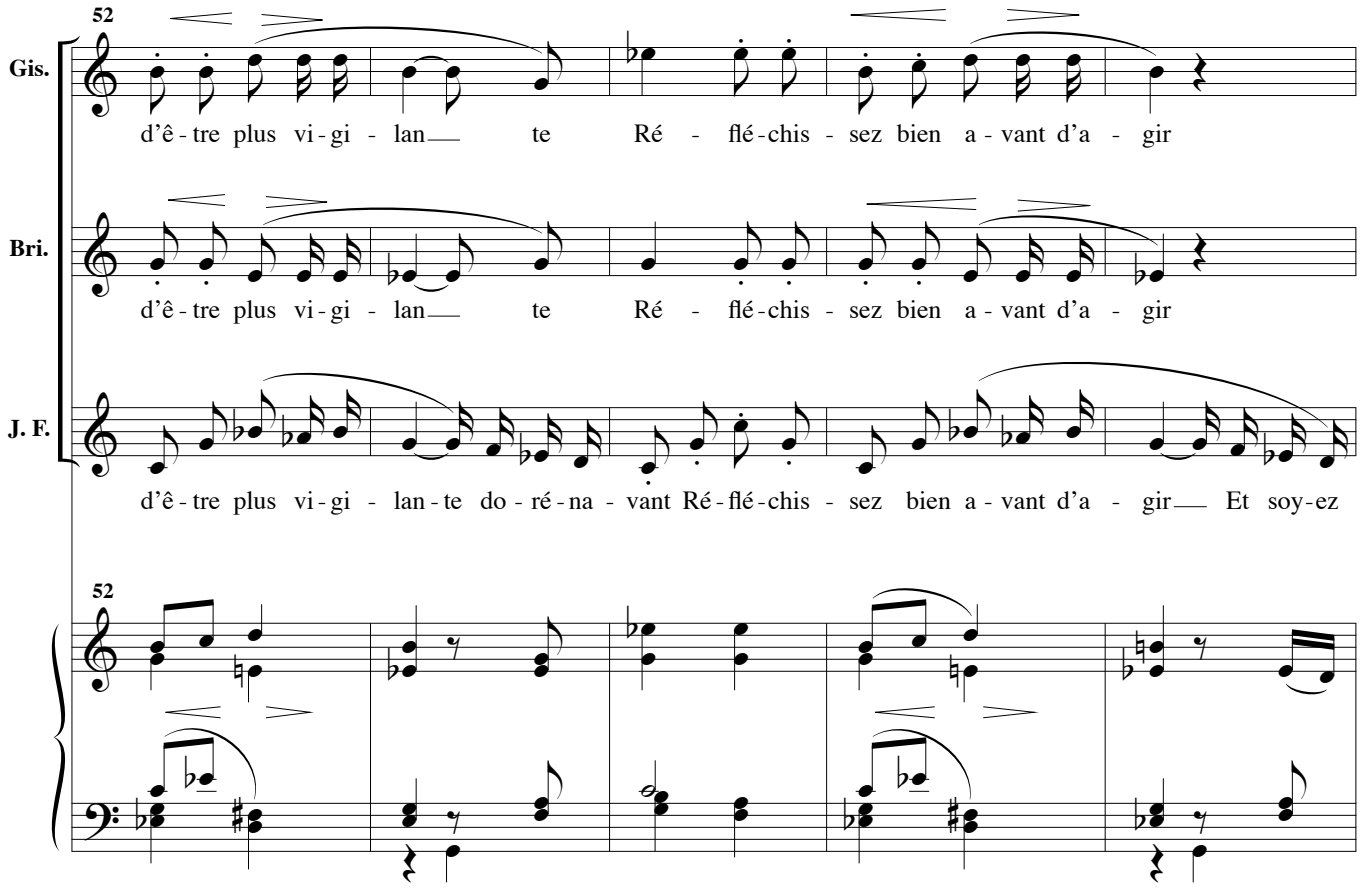
La bévue

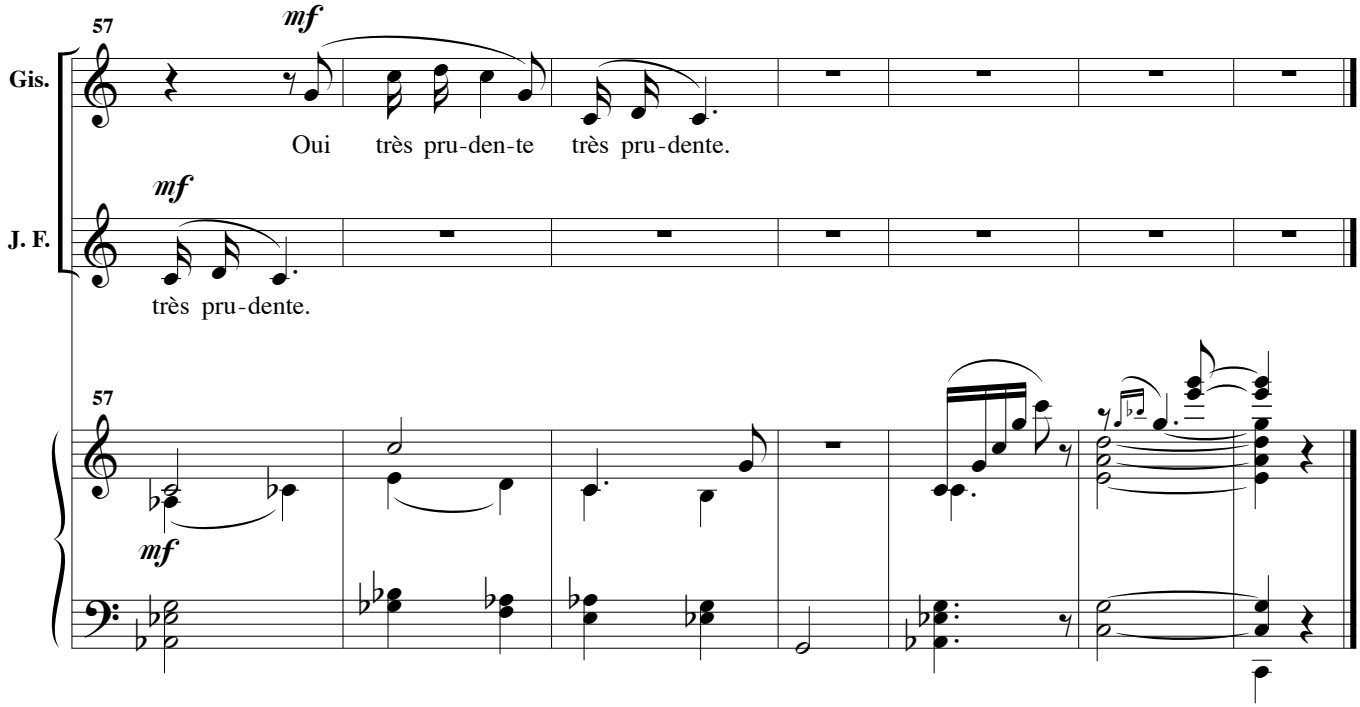



Rall. Tempo
mp
10
Bri.
-sie J'ai pris l'pre-mier train pour Vi - chy C'est pour ça que je suis i - ci Pour vi-te vous pré-ve-
Rall. Tempo
10
mp
13
Bri.
- nir Vous pou-vez vous at-tendre au pire Vos deux ex ris-quent de ve - nir. J'ai com-mis la ma-la-
13
mp
Andante ♩= 92
mf
16
Bri.
-dresse De leur in-di-quer votre a - dresse Je suis tout à fait con-fuse. Je vous prie de m'ex-cu-
Andante ♩= 92
16
19
Bri.
- ser De bien vou-loir me par-don - ner Je suis vrai-ment dé - so - lée.
19

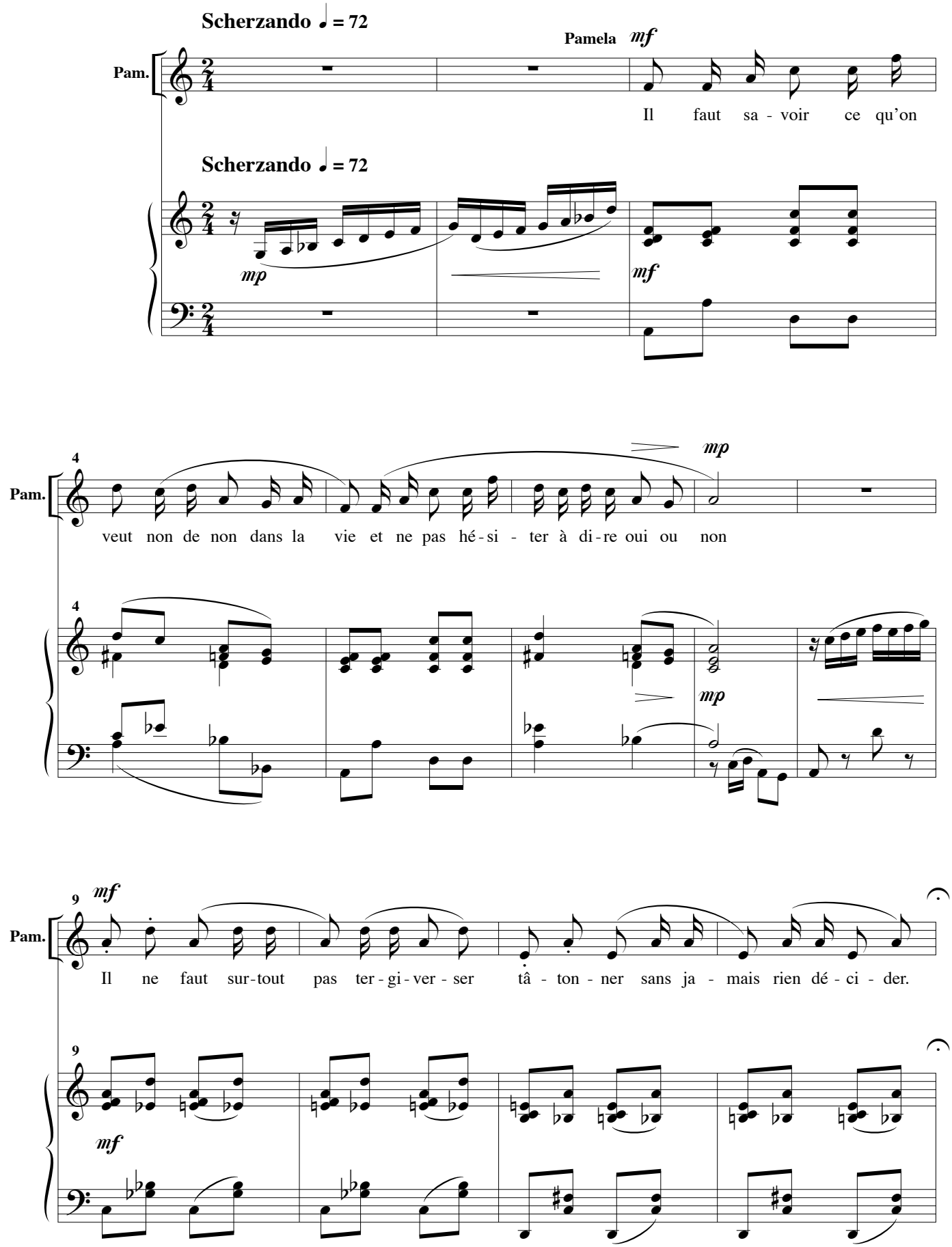

Jean-François
22
mp
J. F.
Nous com-met-tons tous par-fois des er - reurs é - vi-dem-ment Je ne suis pas fâ-ché a-vec
22
27
mf
Bri.
Je n'ai pas peur je n'ai pas peur.
mf
J. F.
vous n'ay-ez pas peur pas peur.
27
mf
32
Bri.
J'é - tais au cou - rant De vo-tre liai-
32

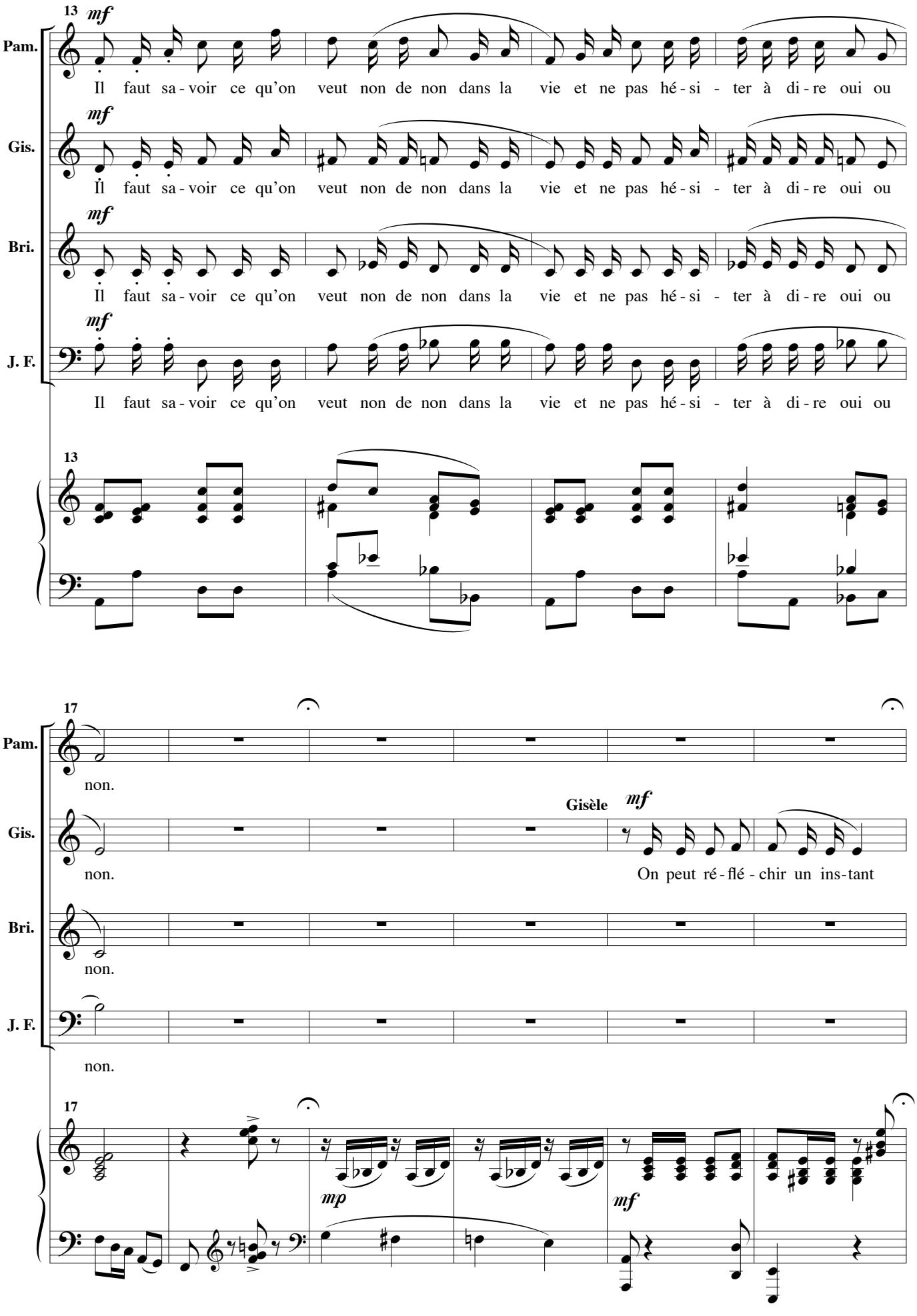

38
Bri.
- son
U - ne se - cré - taire con - nait tout sur son pa - tron.
38
42
J. F.
Mais la dis-cré - tion
C'est u - ne qua - li - té
42
47
Gisèle
mf
Gis.
Pro - met - tez
Brigitte
mf
Bri.
Pro - met - tez
mf
J. F.
Qu'il ne faut ja - mais, sur-tout ja-mais ou - bli - er.
Pro-met-tez-moi
47
mf

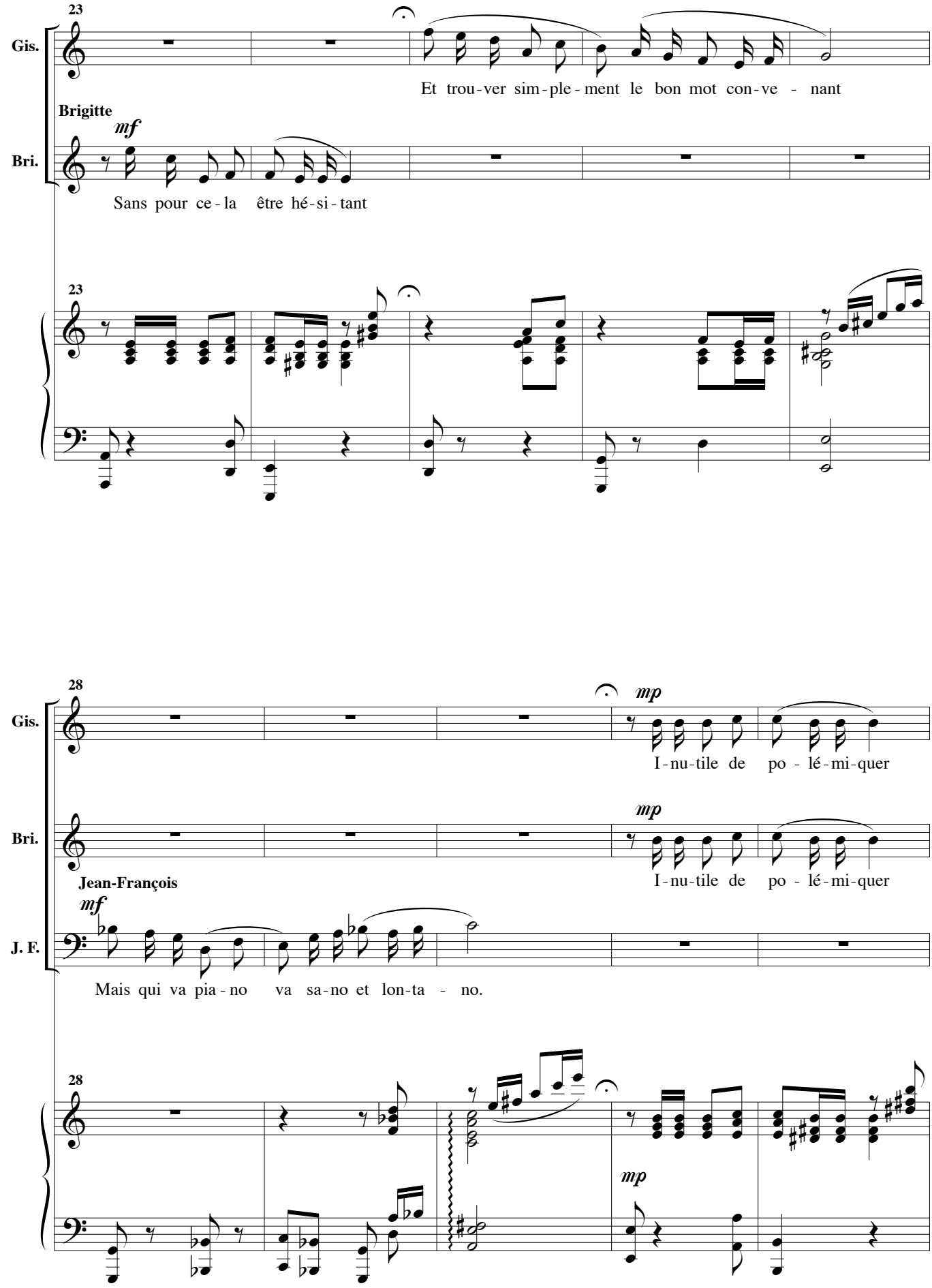

52
Gis.
d'ê - tre plus vi - gi - lan te Ré - flé - chis - sez bien a - vant d'a - gir
Bri.
d'ê - tre plus vi - gi - lan te Ré - flé - chis - sez bien a - vant d'a - gir
J. F.
d'ê - tre plus vi - gi - lan - te do - ré - na - vant Ré - flé - chis - sez bien a - vant d'a - gir Et soy - ez
52

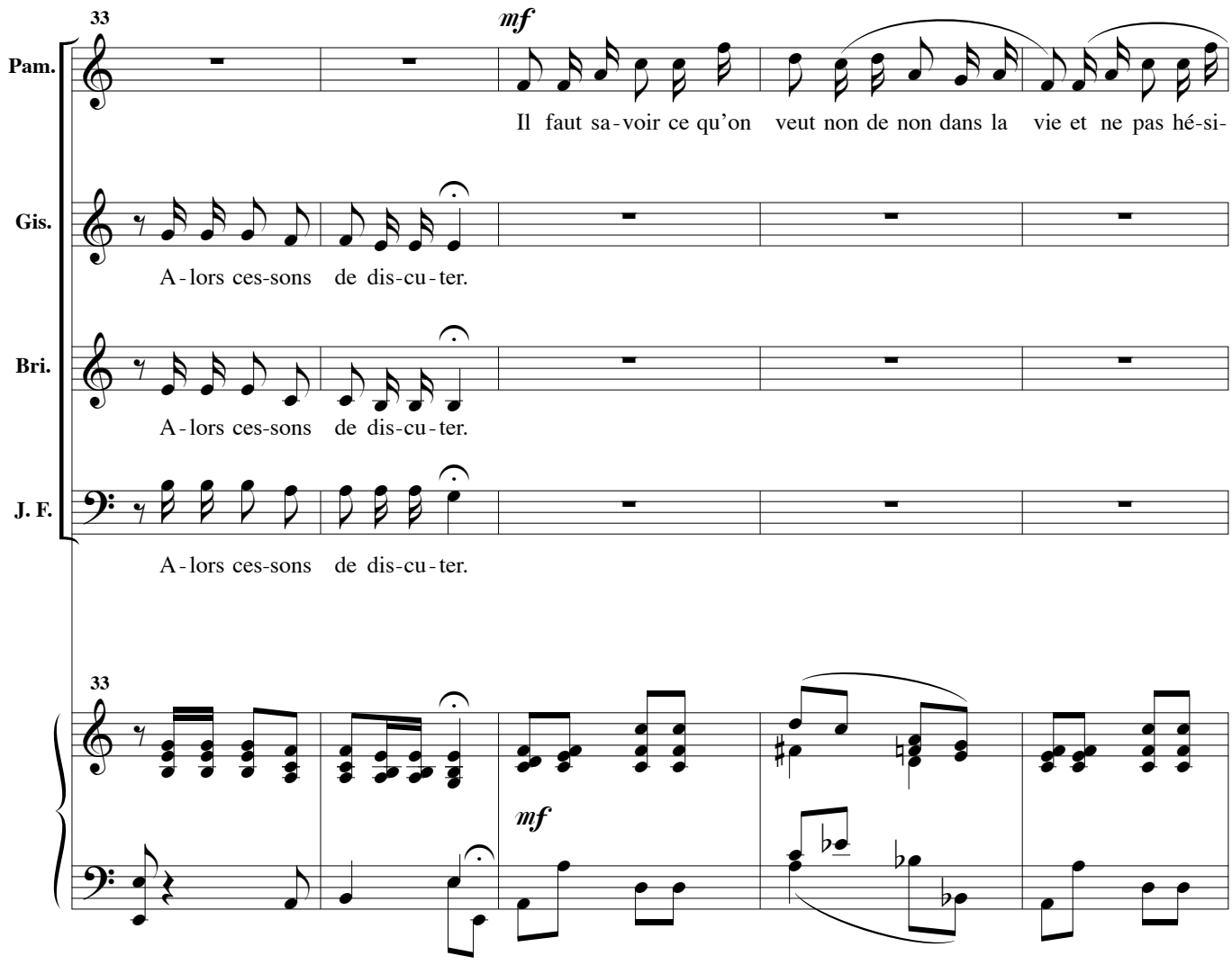

57
mf
Gis.
Oui très pru - den - te très pru - dente.
mf
J. F.
très pru - dente.
57
mf

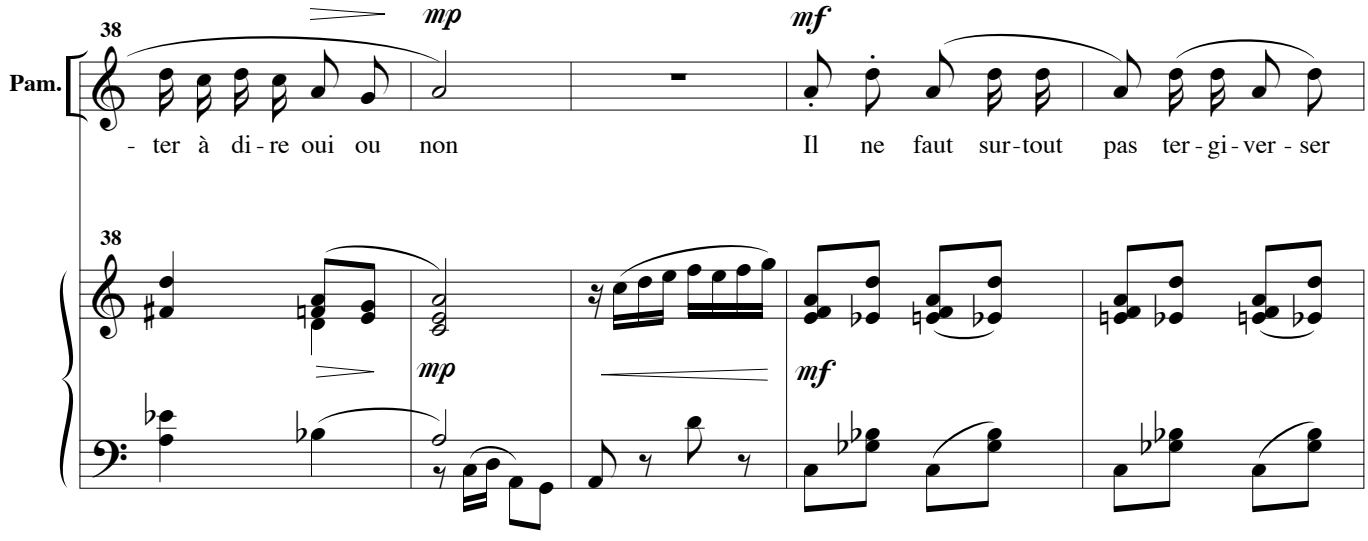
Il faut savoir ce qu'on veut

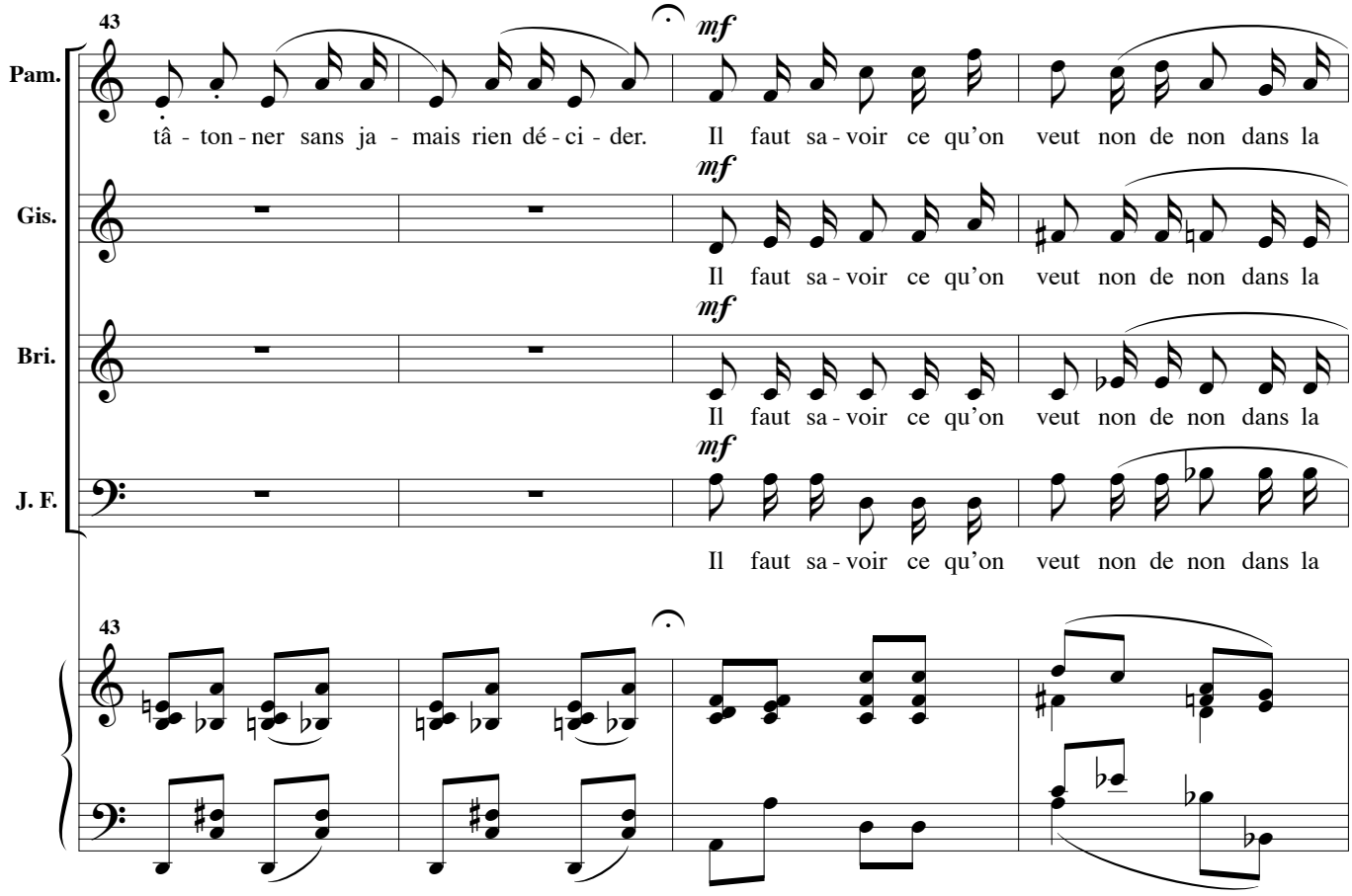


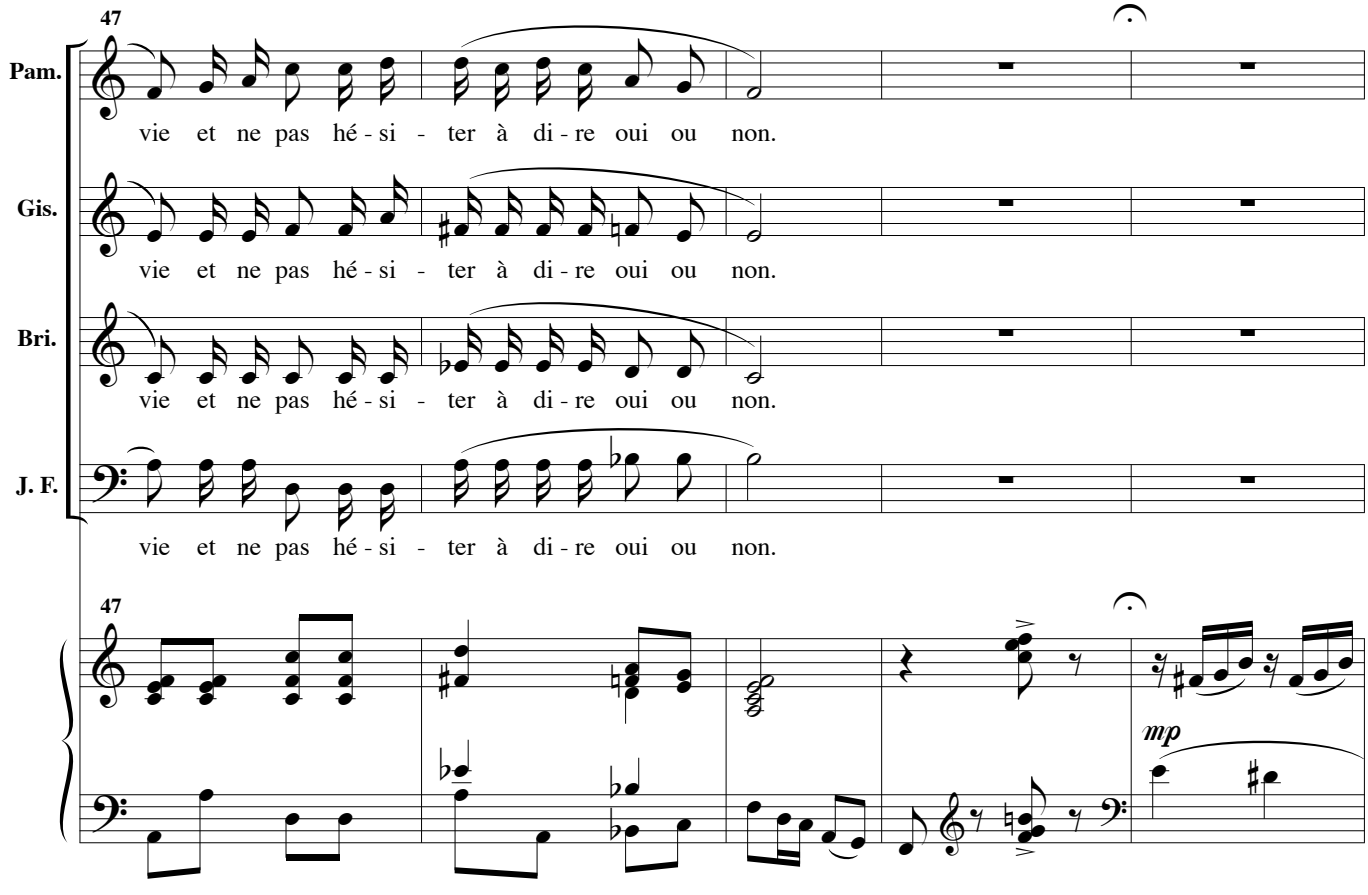

13
mf
Pam.
Il faut sa - voir ce qu'on veut non de non dans la vie et ne pas hé - si - ter à di - re oui ou
Gis.
Il faut sa - voir ce qu'on veut non de non dans la vie et ne pas hé - si - ter à di - re oui ou
Bri.
Il faut sa - voir ce qu'on veut non de non dans la vie et ne pas hé - si - ter à di - re oui ou
J. F.
Il faut sa - voir ce qu'on veut non de non dans la vie et ne pas hé - si - ter à di - re oui ou
13
17
Pam.
non.
Gis.
non.
Gisèle
mf
On peut ré - flé - chir un ins-tant
Bri.
non.
J. F.
non.
17
mp
mf

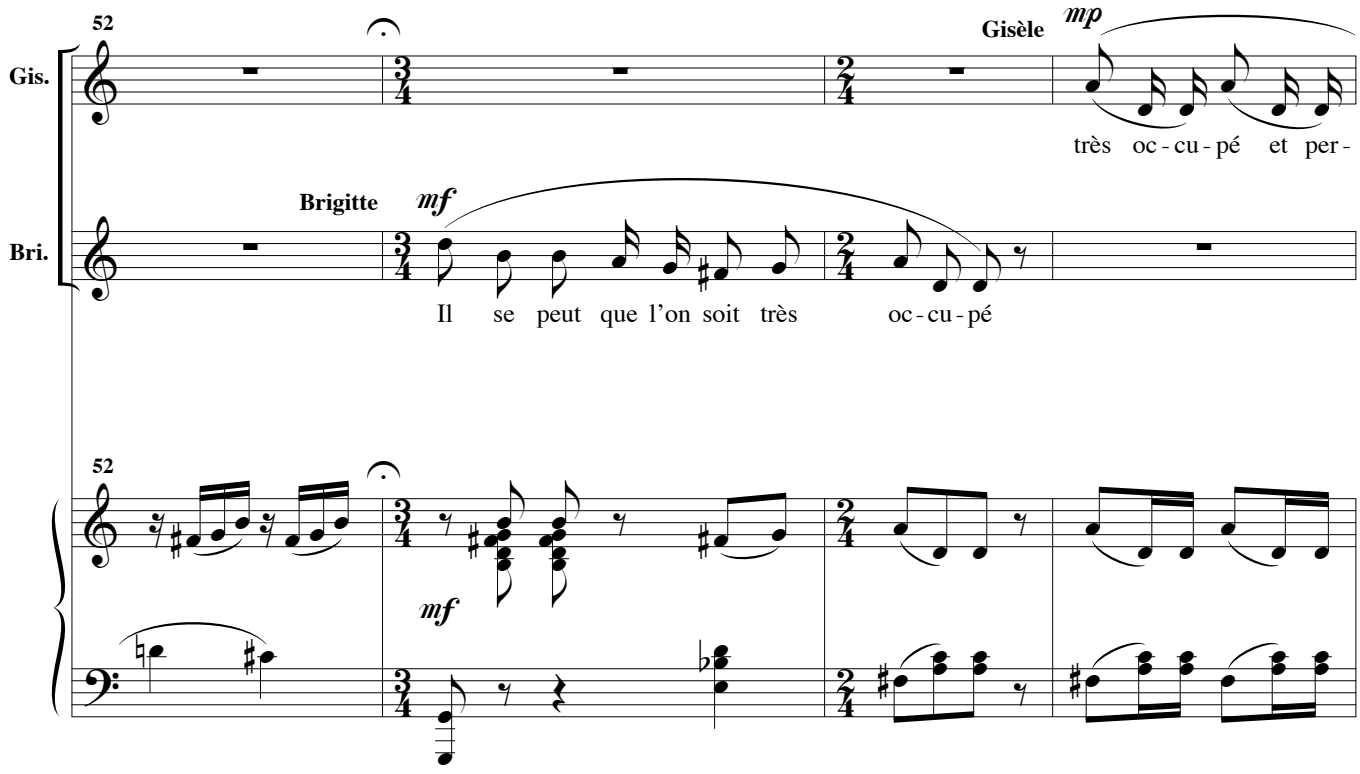

23
Gis.
Et trou-ver sim-ple-ment le bon mot con-ve - nant
Brigitte
mf
Bri.
Sans pour ce-la être hé-si-tant
23
28
Gis.
mp
I-nu-tile de po - lé-mi-quer
mp
Bri.
Jean-François
I-nu-tile de po - lé-mi-quer
mf
J. F.
Mais qui va pia-no va sa-no et lon-ta - no.
28
mp

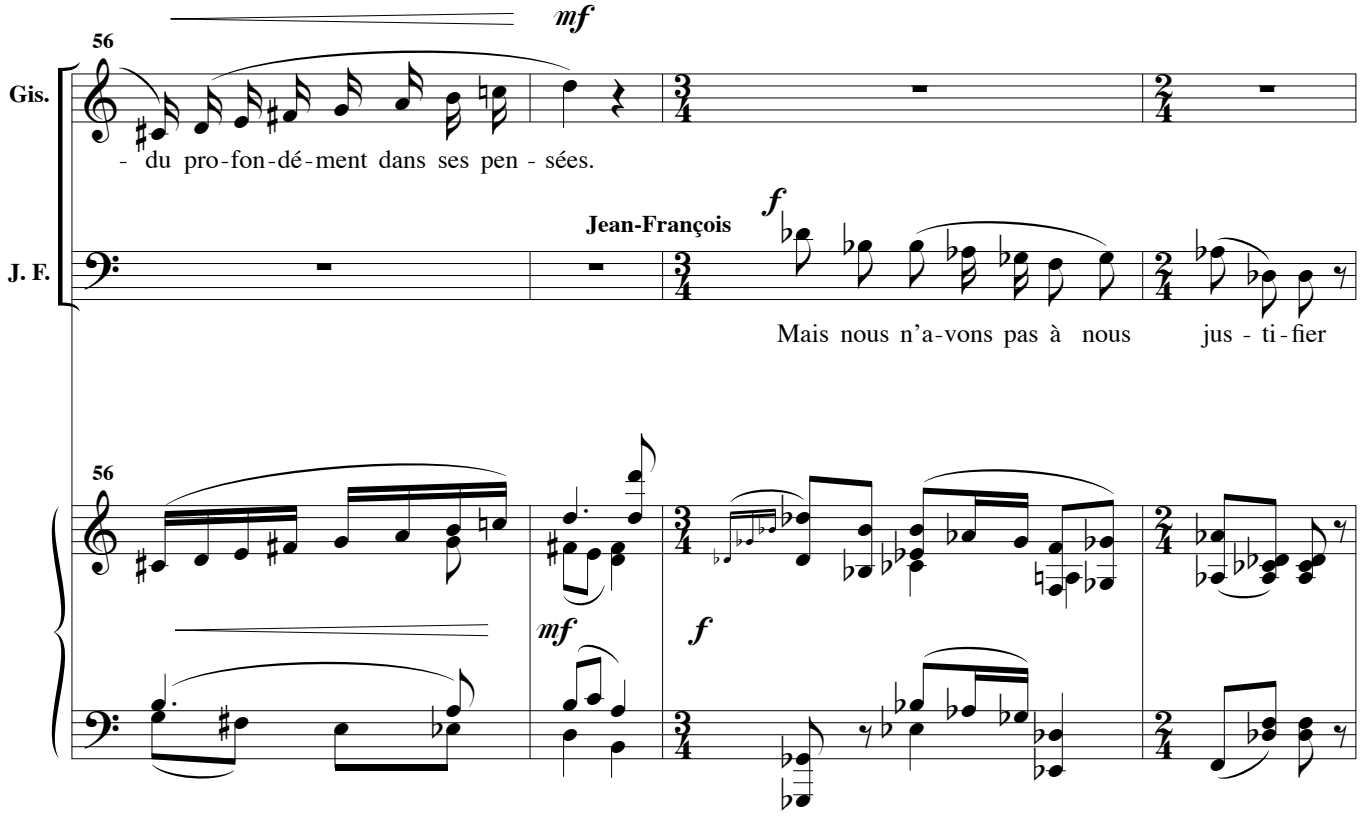

33
mf
Pam.
Il faut sa-voir ce qu'on veut non de non dans la vie et ne pas hé-si-
Gis.
A-lors ces-sons de dis-cu-ter.
Bri.
A-lors ces-sons de dis-cu-ter.
J. F.
A-lors ces-sons de dis-cu-ter.
33
mf

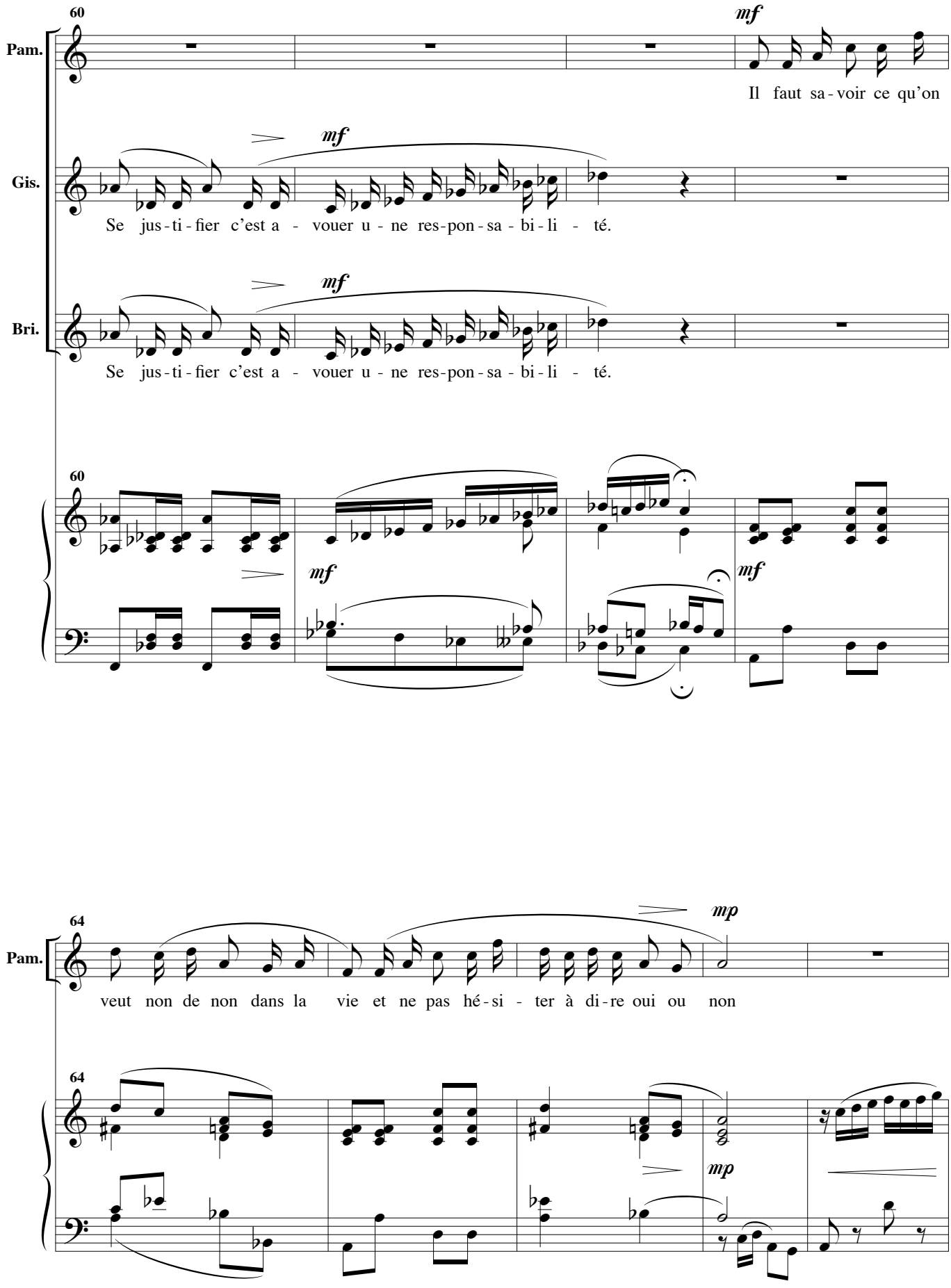

38
mp
mf
Pam.
- ter à di-re oui ou non
Il ne faut sur-tout pas ter-gi-ver-ser
38
mp
mf

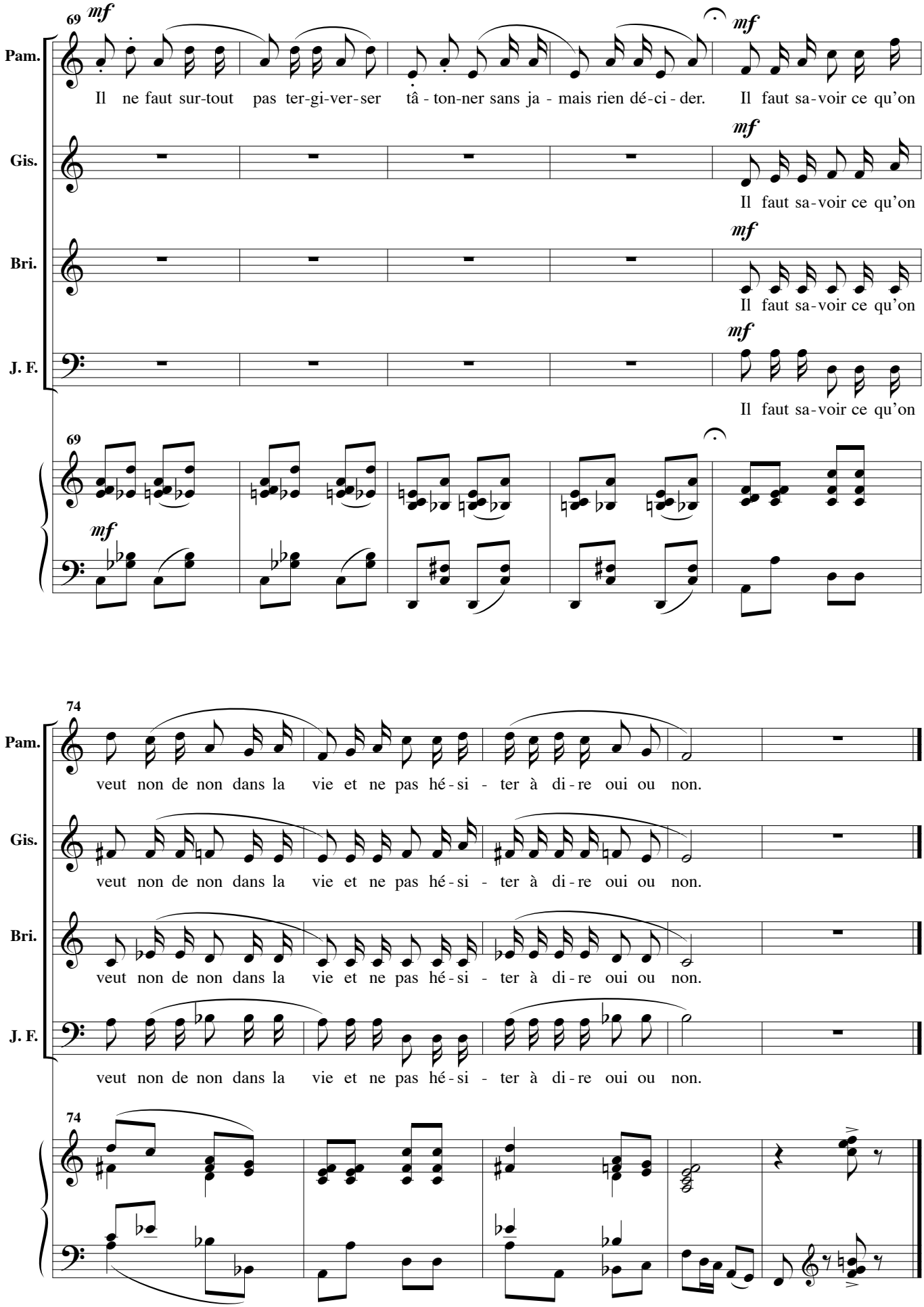

43
Pam.
Gis.
Bri.
J. F.
mf
tâ - ton - ner sans ja - mais rien dé - ci - der. Il faut sa - voir ce qu'on veut non de non dans la
Il faut sa - voir ce qu'on veut non de non dans la
Il faut sa - voir ce qu'on veut non de non dans la
Il faut sa - voir ce qu'on veut non de non dans la


47
Pam.
Gis.
Bri.
J. F.
vie et ne pas hé - si - ter à di - re oui ou non.
vie et ne pas hé - si - ter à di - re oui ou non.
vie et ne pas hé - si - ter à di - re oui ou non.
vie et ne pas hé - si - ter à di - re oui ou non.
mp


52
Gis.
Gisèle
mp
très oc - cu - pé et per -
Bri.
Brigitte
mf
Il se peut que l'on soit très oc - cu - pé
52
mf

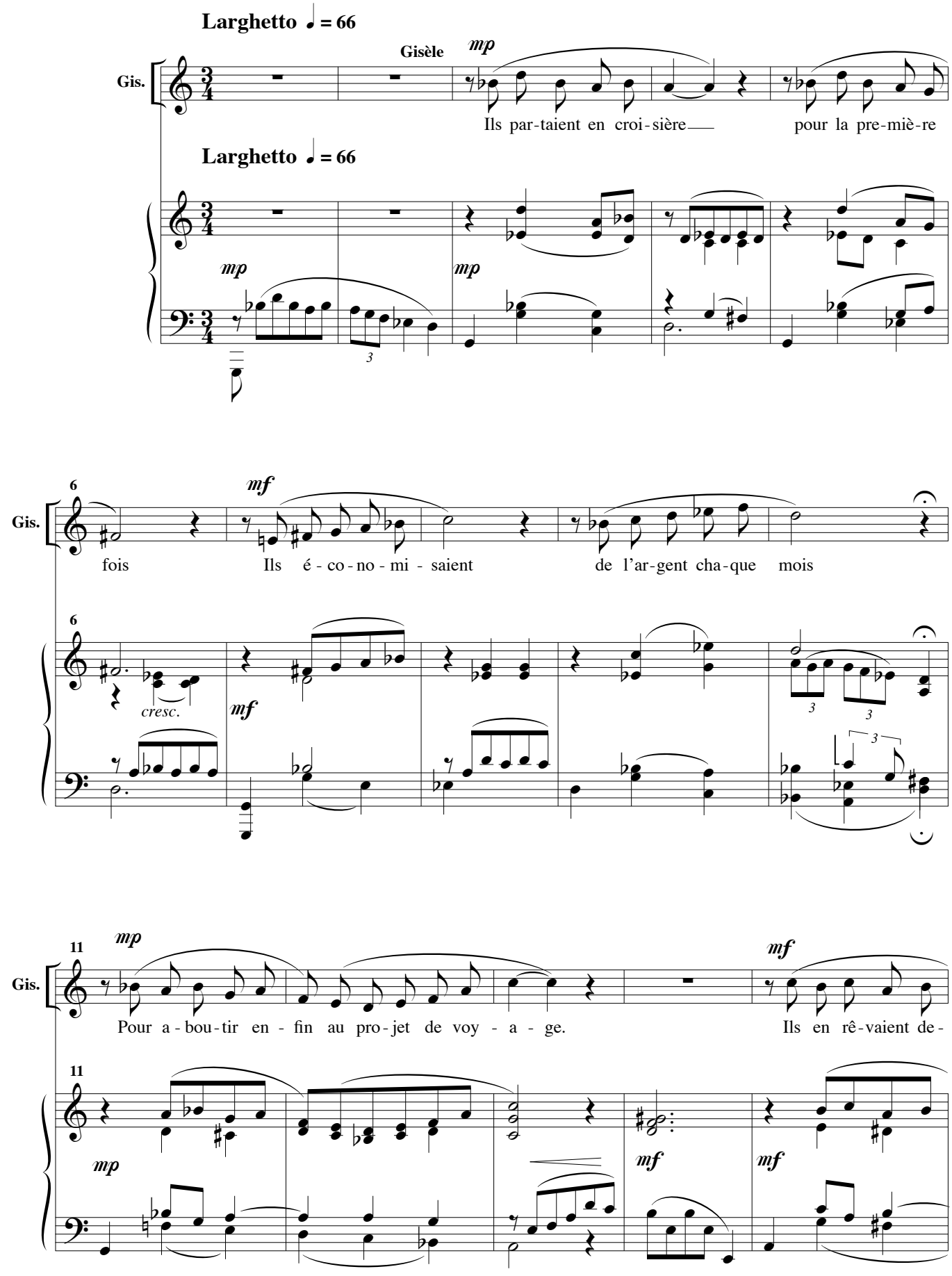

56
mf
Gis.
- du pro - fon - dé - ment dans ses pen - sées.
Jean-François
f
J. F.
Mais nous n'a - vons pas à nous jus - ti - fier
56
mf
f

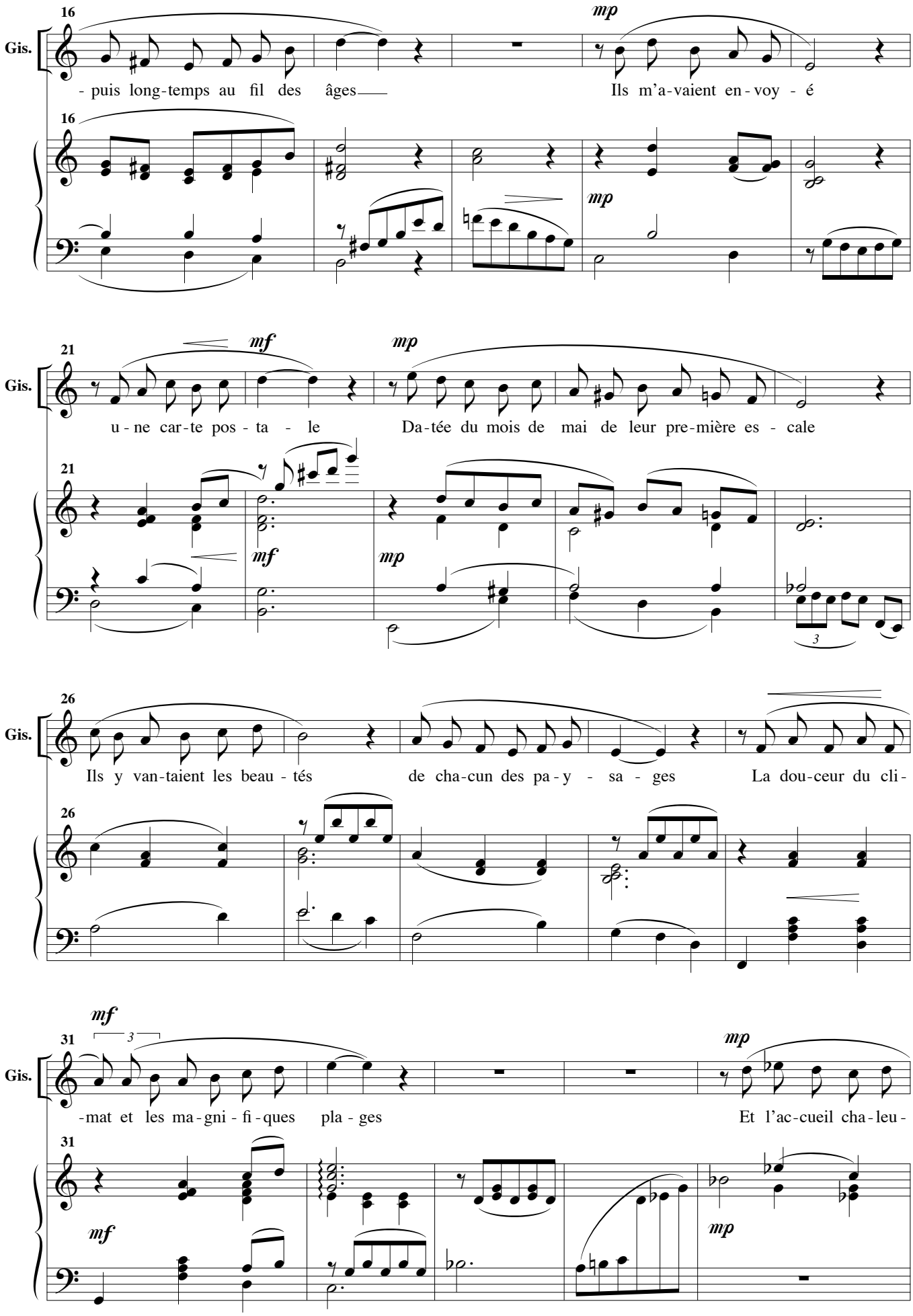

60
Pam.
mf
Il faut sa - voir ce qu'on
Gis.
mf
Se jus - ti - fier c'est a - vouer u - ne res - pon - sa - bi - li - té.
Bri.
mf
Se jus - ti - fier c'est a - vouer u - ne res - pon - sa - bi - li - té.
60
mf
mf
64
Pam.
mp
veut non de non dans la vie et ne pas hé - si - ter à di - re oui ou non
64
mp

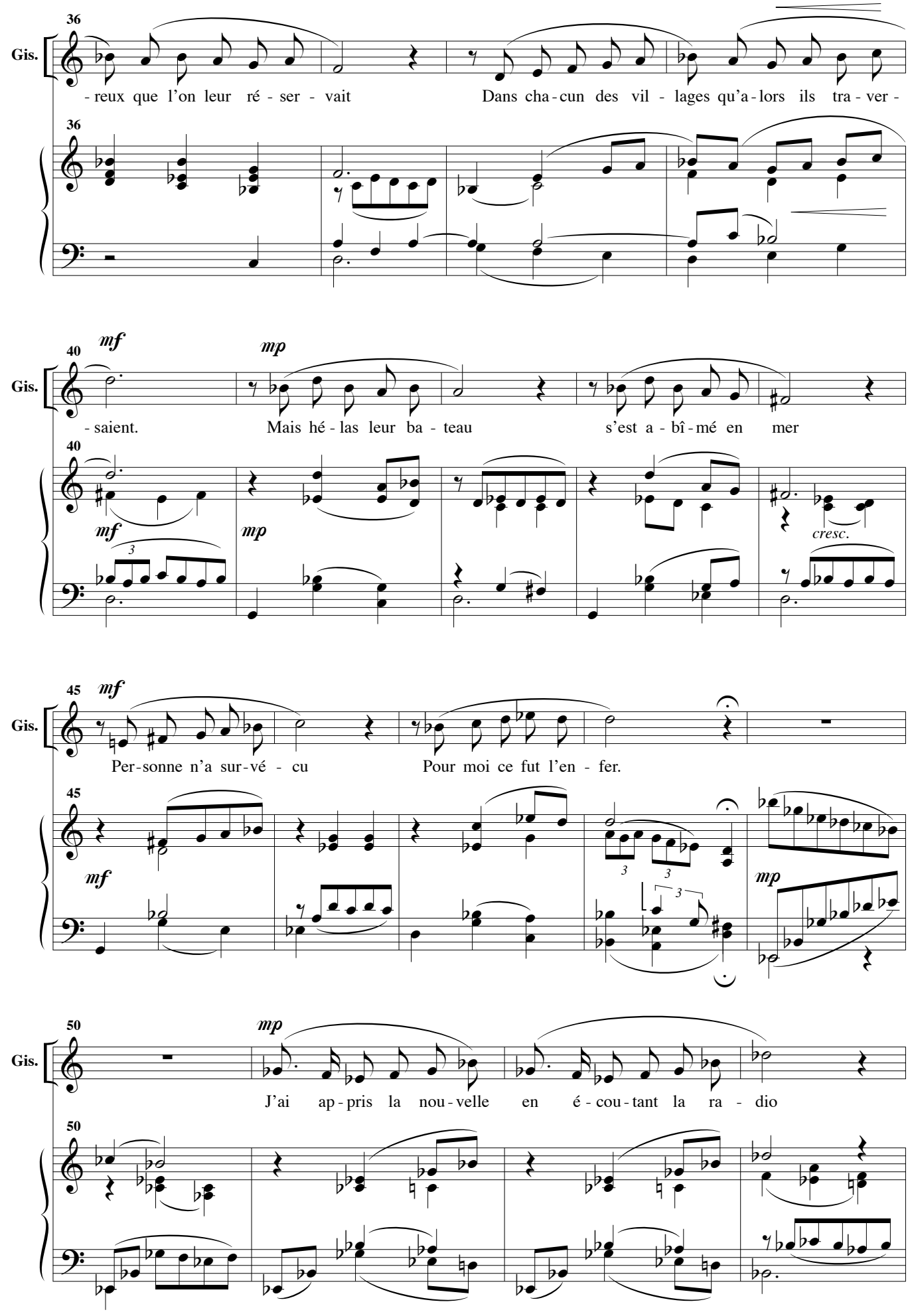

69
mf
Pam.
Il ne faut sur-tout pas ter-gi-ver-ser tâ - ton-ner sans ja - mais rien dé-ci - der. Il faut sa-voir ce qu'on
Gis.
Il faut sa-voir ce qu'on
Bri.
Il faut sa-voir ce qu'on
J. F.
Il faut sa-voir ce qu'on
74
veut non de non dans la vie et ne pas hé-si - ter à di-re oui ou non.

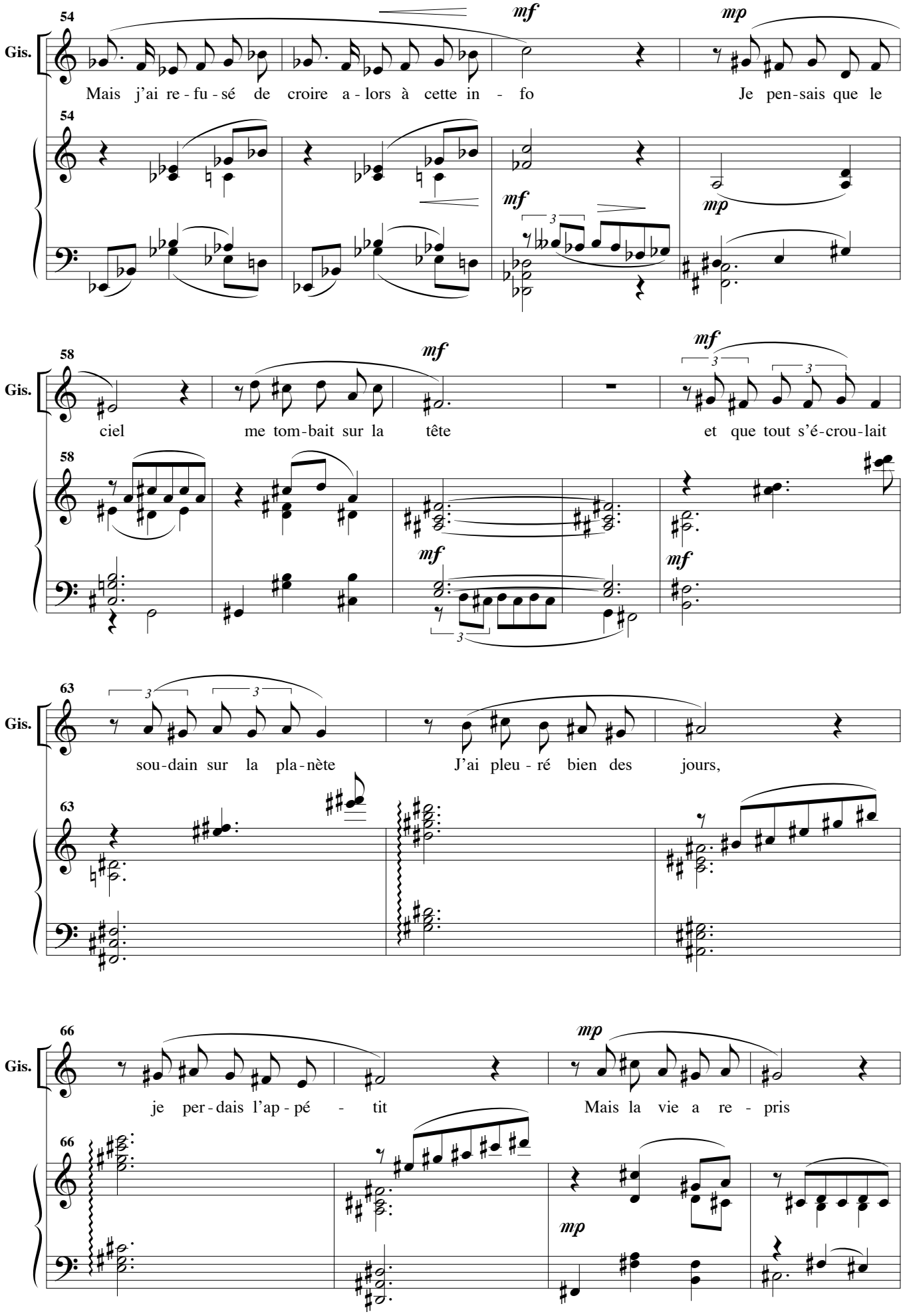
C’est toujours très dur pour moi.

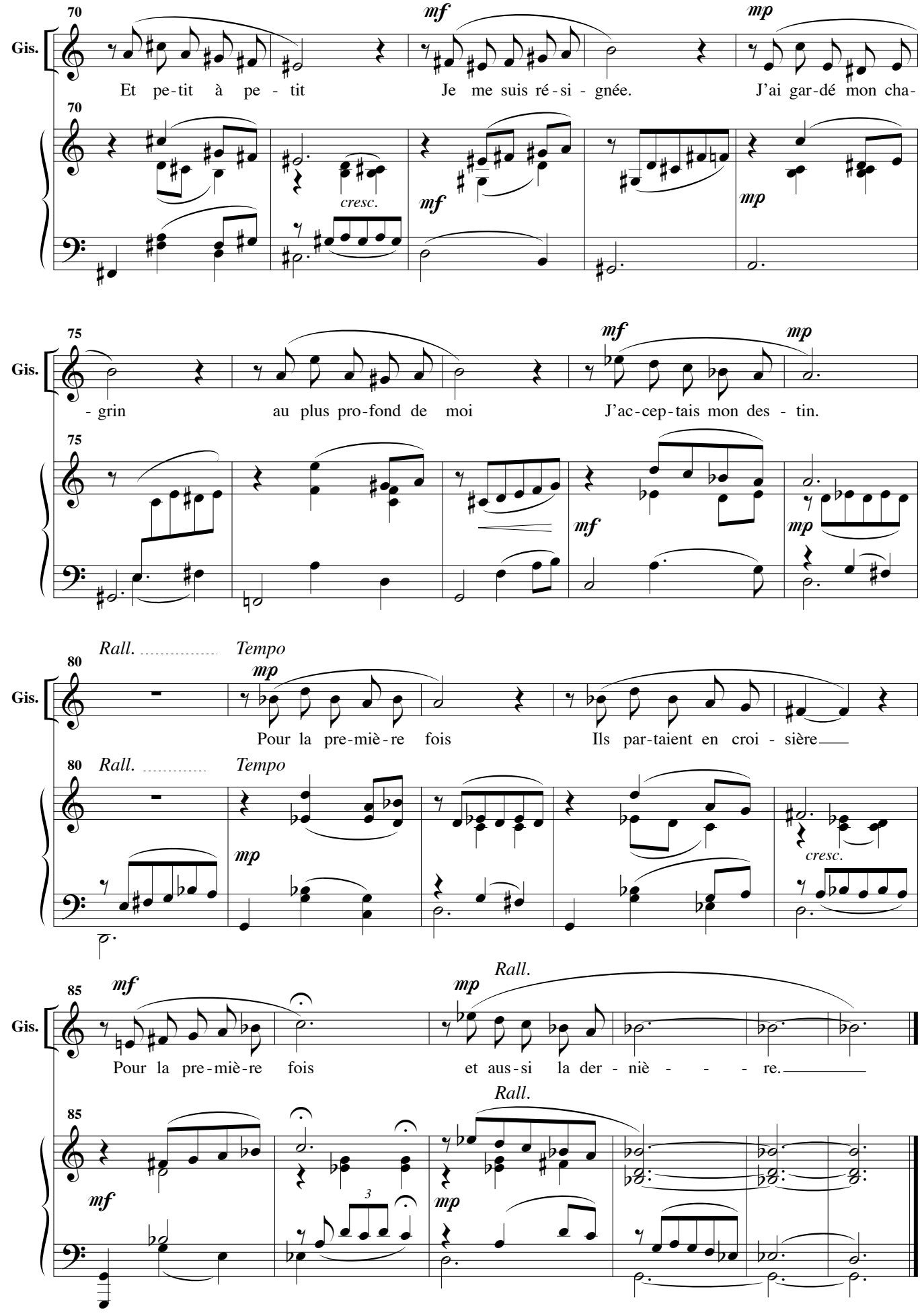
Souvenir




16
Gis.
- puis long-temps au fil des âges
mp
Ils m'a-vaient en-voy - é
mp
21
mf
mp
u - ne car-te pos - ta - le
Da-tée du mois de mai de leur pre-mière es - cale
mf
mp
3
26
Ils y van-taient les beau - tés
de cha-cun des pa-y - sa - ges
La dou-ceur du cli-
31
mf
3
-mat et les ma-gni - fi-ques pla - ges
mp
Et l'ac-cueil cha-leu-
mf
mp


36
Gis.
- reux que l'on leur ré - ser - vait
Dans cha - cun des vil - lages qu'a - lors ils tra - ver -
40
mf
mp
Gis.
- saient.
Mais hé - las leur ba - teau
s'est a - bî - mé en mer
cresc.
45
mf
Gis.
Per - sonne n'a sur - vé - cu
Pour moi ce fut l'en - fer.
50
mp
Gis.
J'ai ap - pris la nou - velle
en é - cou - tant la ra - dio

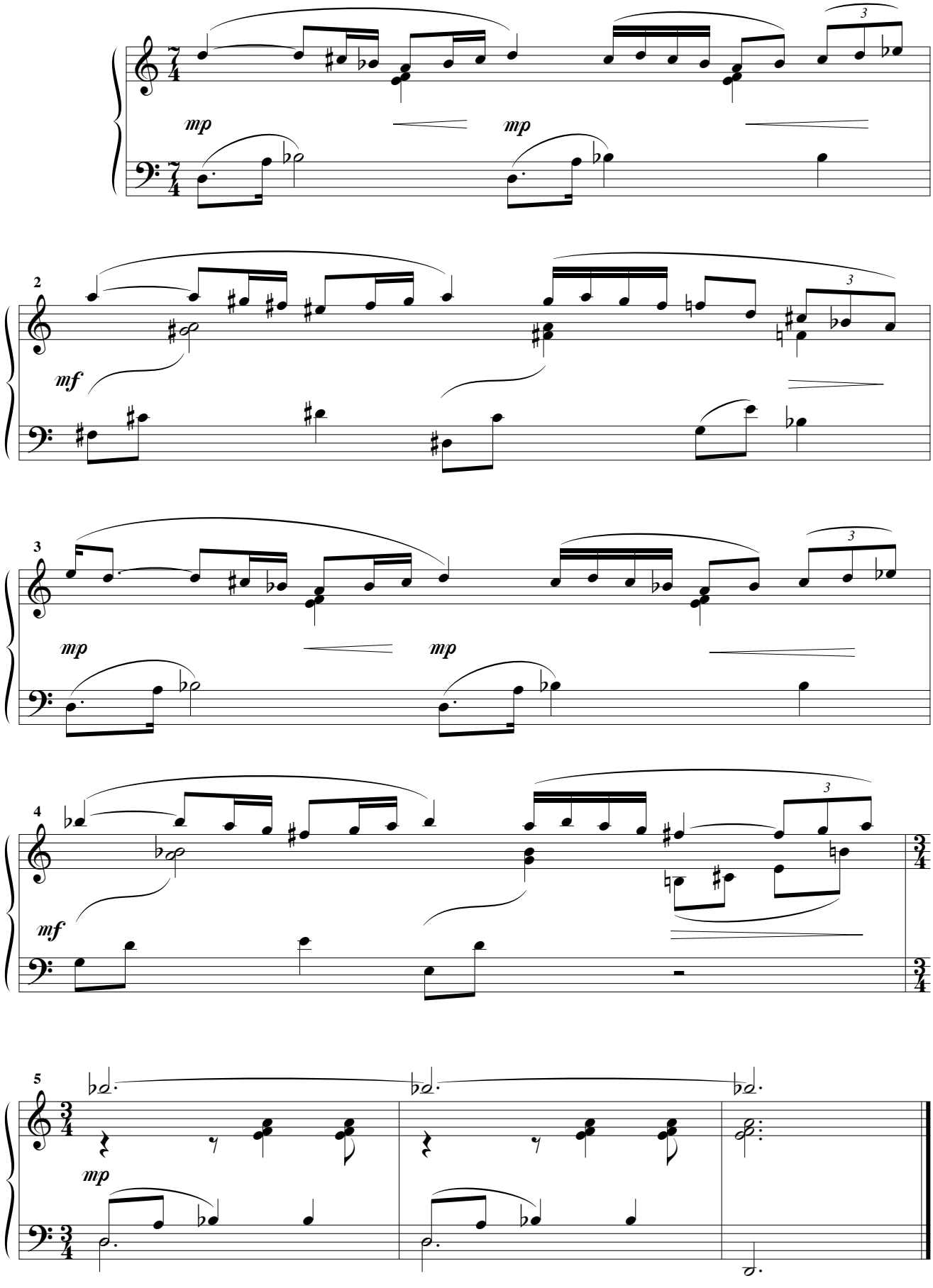

54
Gis.
mf
mp
Mais j'ai re - fu - sé de croire a - lors à cette in - fo
Je pen-sais que le
58
mf
ciel me tom-bait sur la tête
et que tout s'é-crou-lait
63
sou-dain sur la pla-nète
J'ai pleu - ré bien des jours,
66
je per - dais l'ap - pé - tit
Mais la vie a re - pris


70
Gis.
mf
mp
Et pe-tit à pe - tit
Je me suis ré-si - gnée.
J'ai gar-dé mon cha-
cresc.
75
- grin
au plus pro-fond de moi
J'ac-cep-tais mon des - tin.
Rall.
Tempo
80
Pour la pre-miè-re fois
Ils par-taient en croi - sière
85
Pour la pre-miè-re fois
et aus-si la der - niè - - - re.
3

Je ne m’y ferai jamais

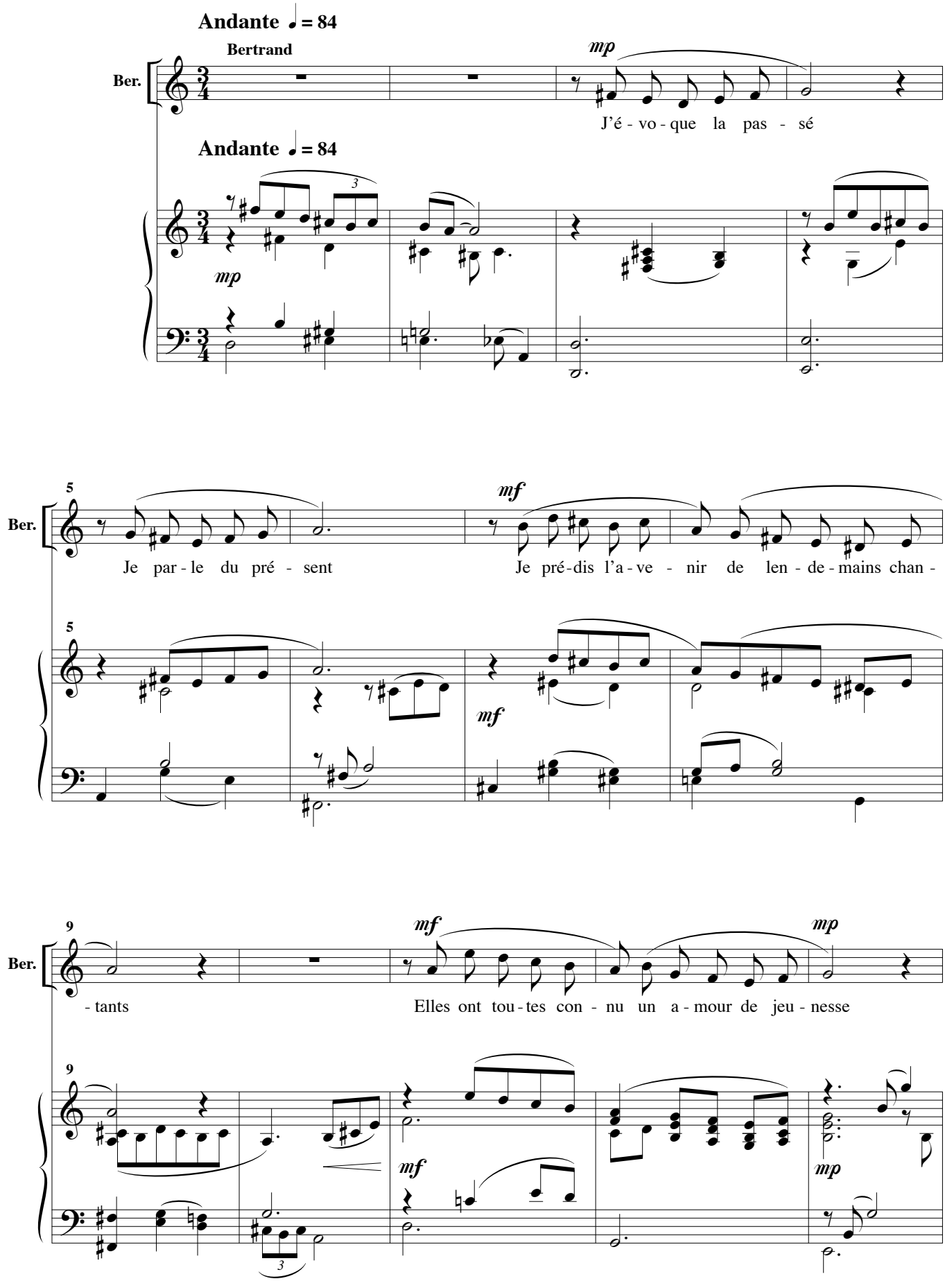
Pantomime du Mage

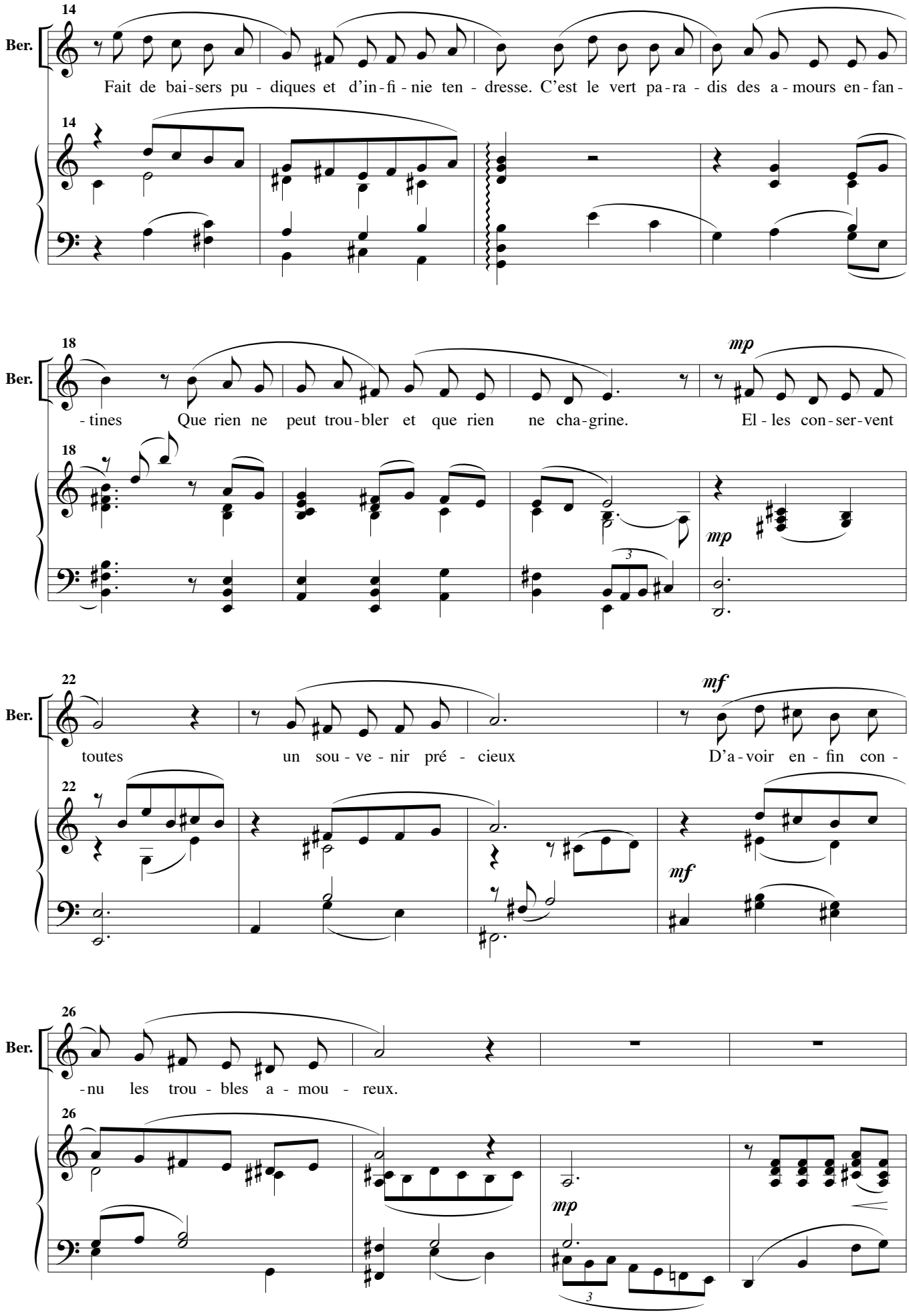
Largo ♩ = 54

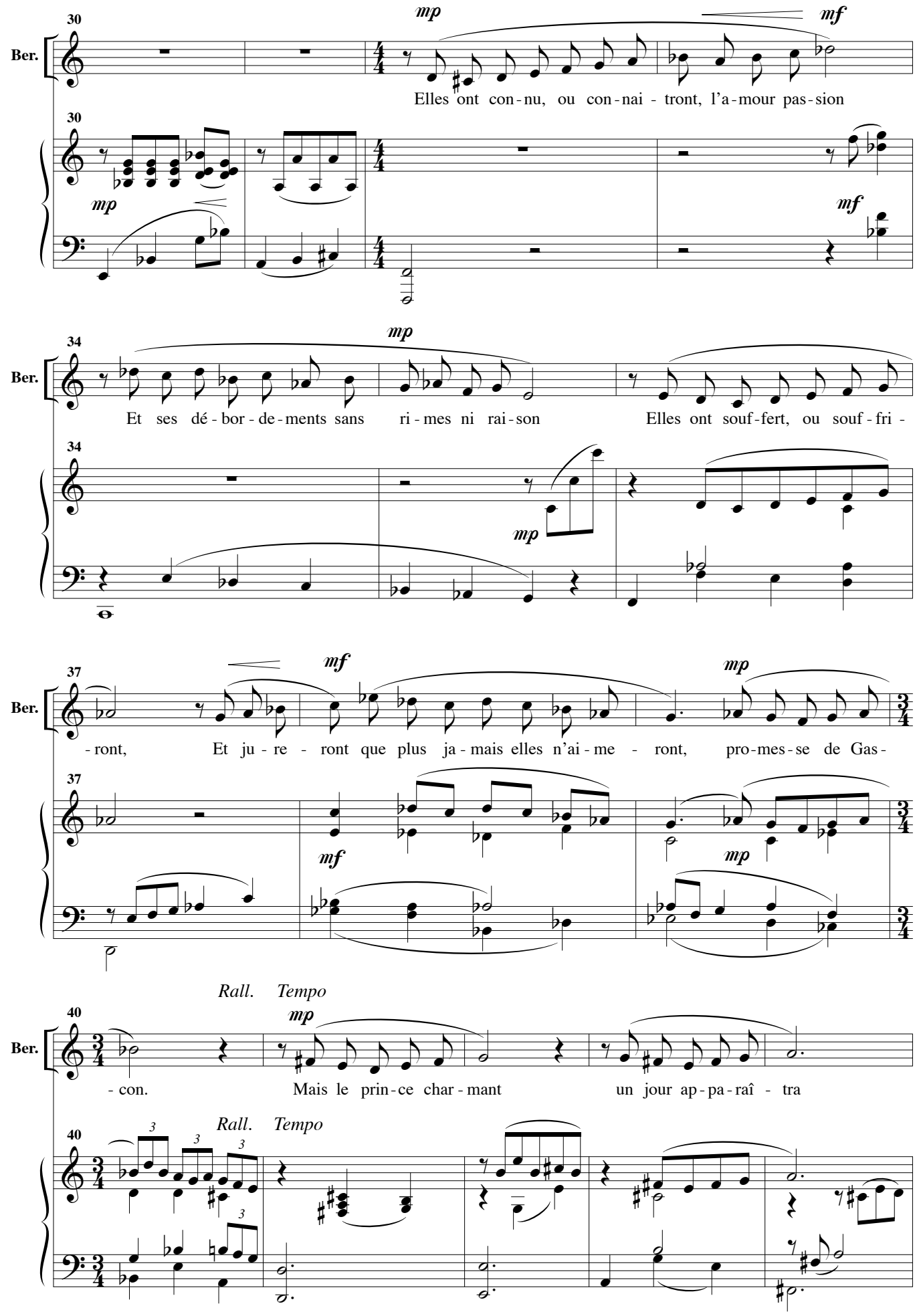


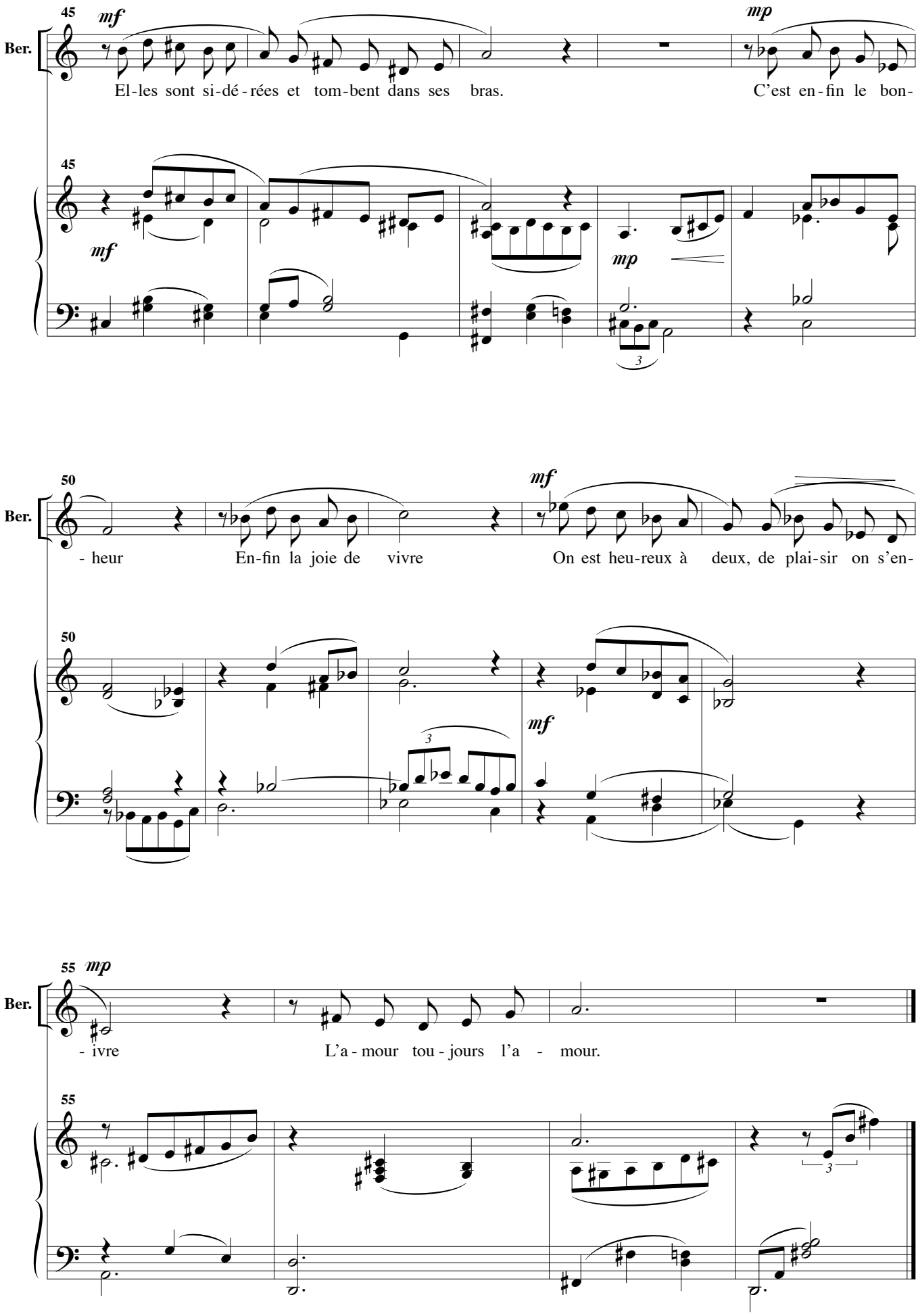
J'adapte à chaque client et ça marche.

Je prédis l'avenir



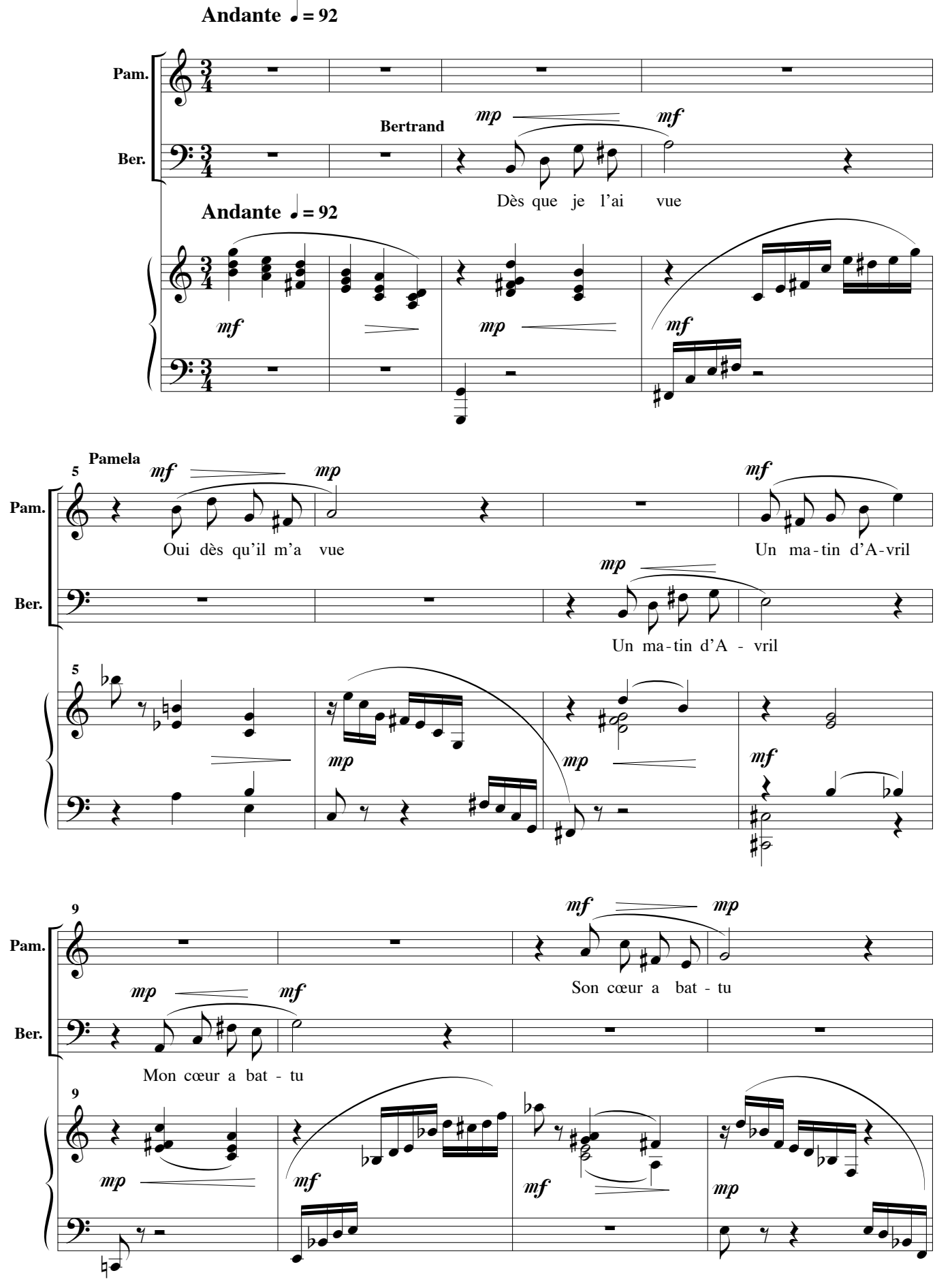

14
Ber.
Fait de bai-sers pu - diques et d'in-fi-nie ten - dresse. C'est le vert pa-ra - dis des a-mours en-fan-
14
18
Ber.
-tines Que rien ne peut trou-bler et que rien ne cha-grine. El-les con-ser-vent
mp
18
mp
22
Ber.
toutes un sou - ve - nir pré - cieux D'a-voir en - fin con -
mf
22
mf
26
Ber.
-nu les trou - bles a - mou - reux.
26
mp

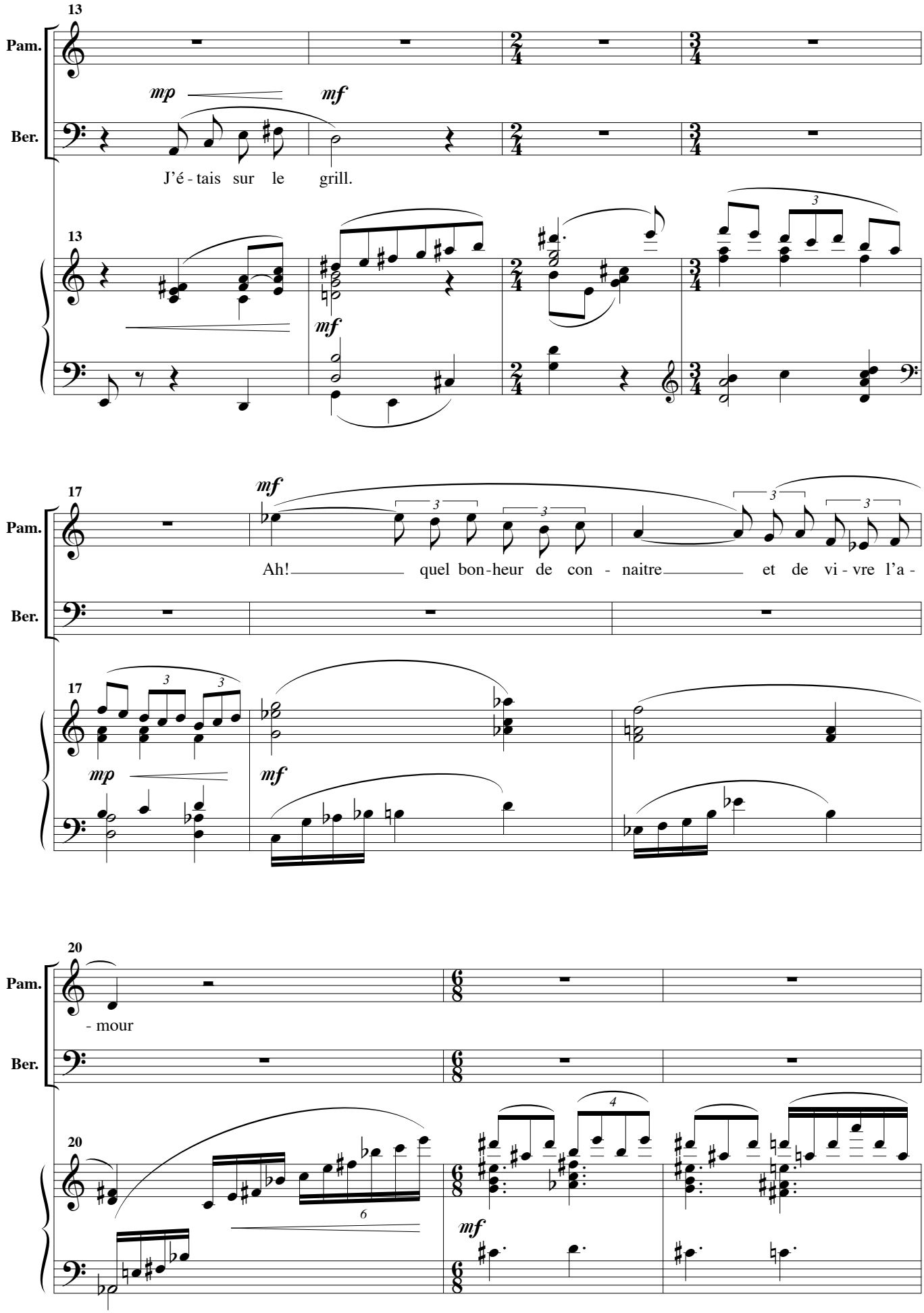

30
Ber.
mp
mf
Elles ont con - nu, ou con - nai - tront, l'a - mour pas - sion
34
Et ses dé - bor - de - ments sans ri - mes ni rai - son
Elles ont souf - fert, ou souf - fri -
37
- ront, Et ju - re - ront que plus ja - mais elles n'ai - me - ront, pro - mes - se de Gas -
Rall. Tempo
40
- con. Mais le prin - ce char - mant un jour ap - pa - raî - tra

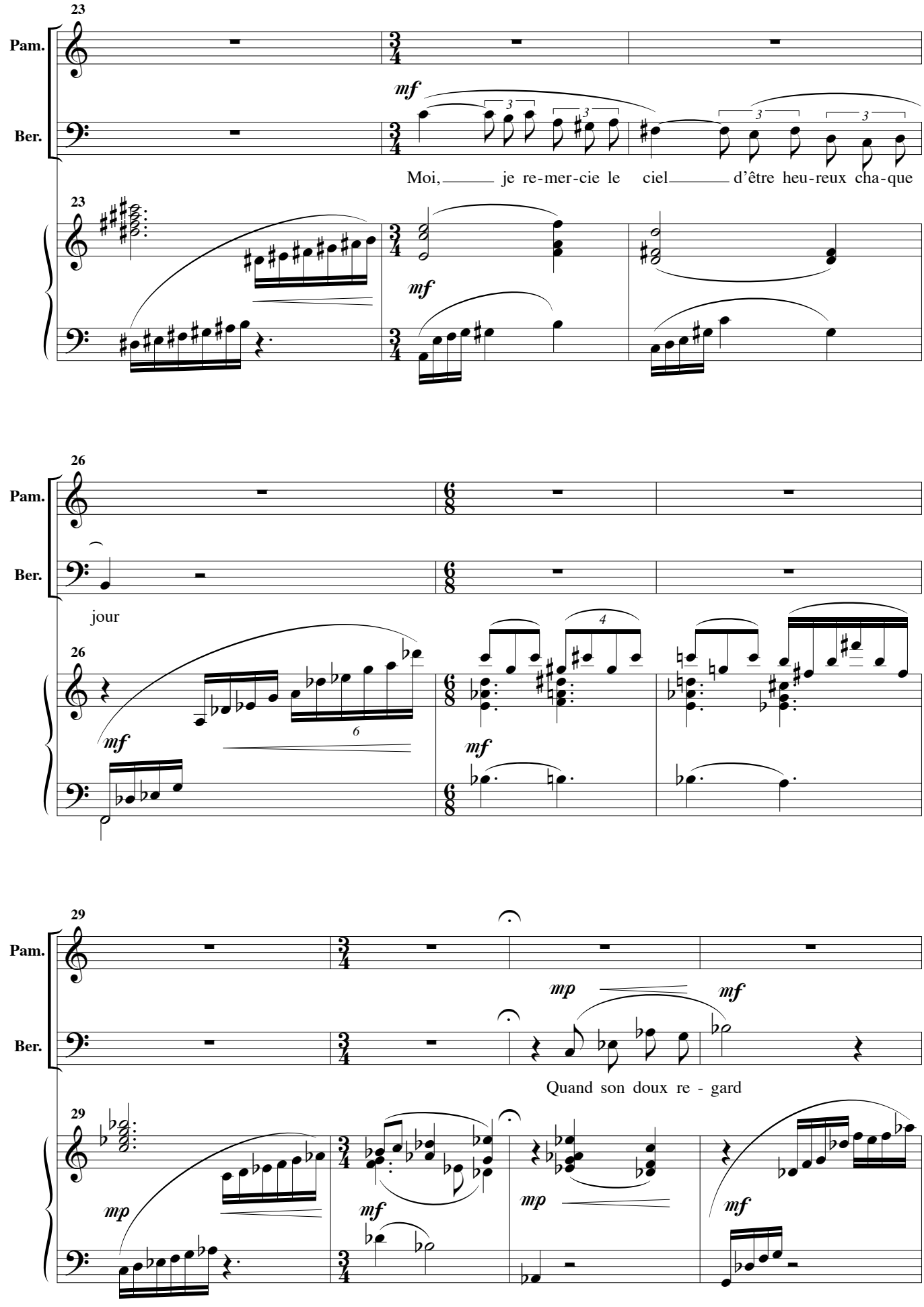

45
mf
Ber.
El-les sont si-dé-rées et tom-bent dans ses bras.
mp
C'est en-fin le bon-
mf
mp
50
- heur
En-fin la joie de vivre
mf
On est heu-reux à deux, de plai-sir on s'en-
mf
55
mp
Ber.
- ivre
L'a-mour tou-jours l'a - mour.

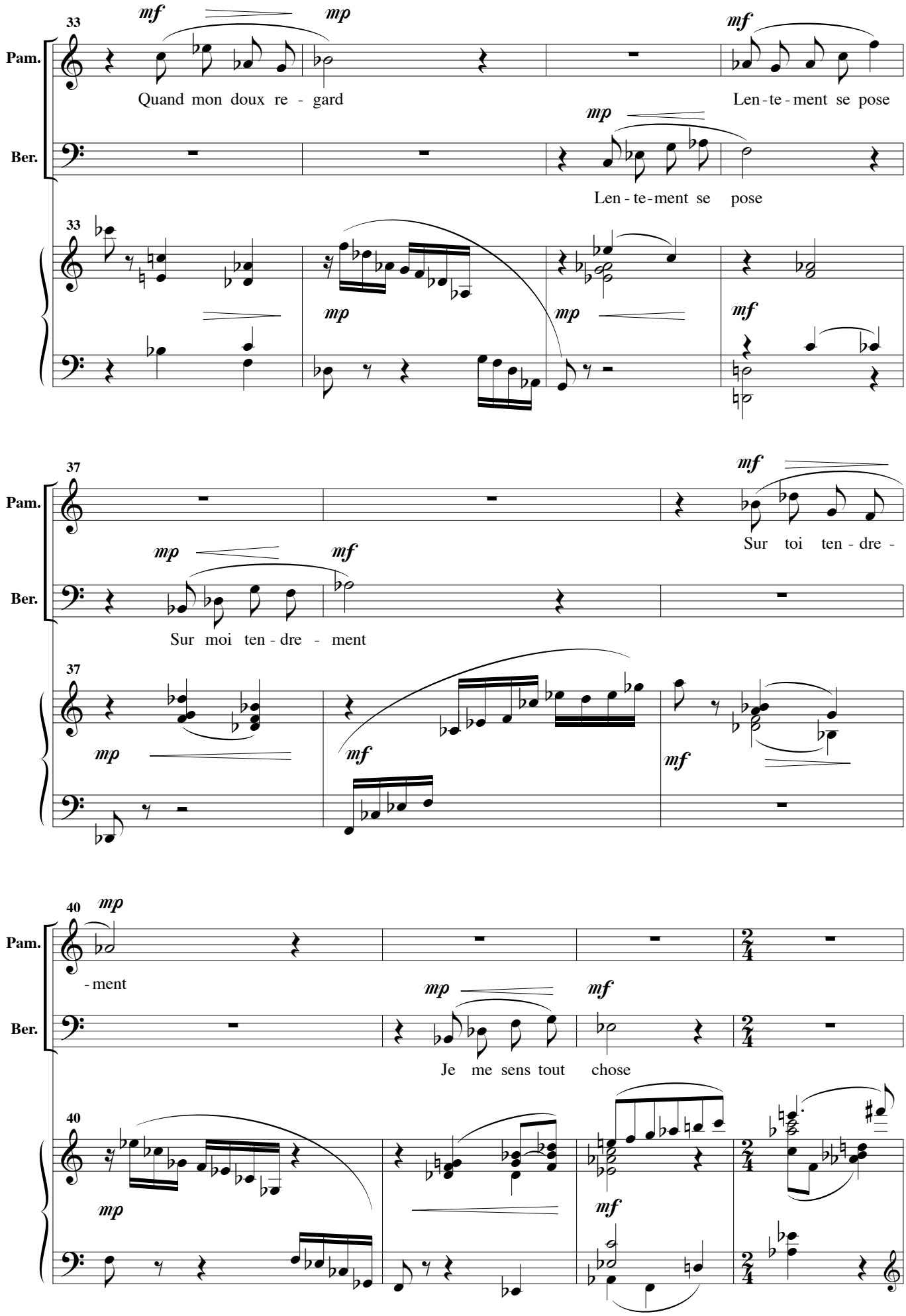
Oui ! c'est elle !

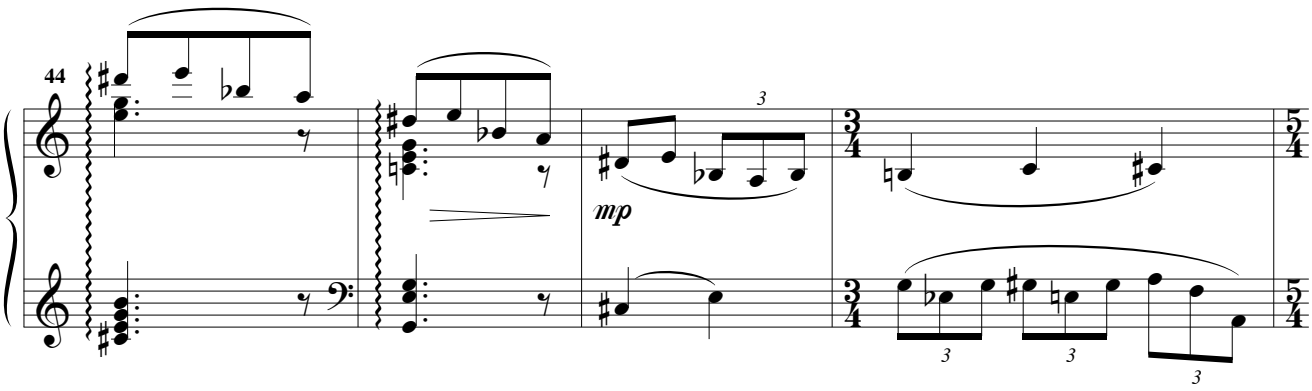
Dès que je l'ai vue

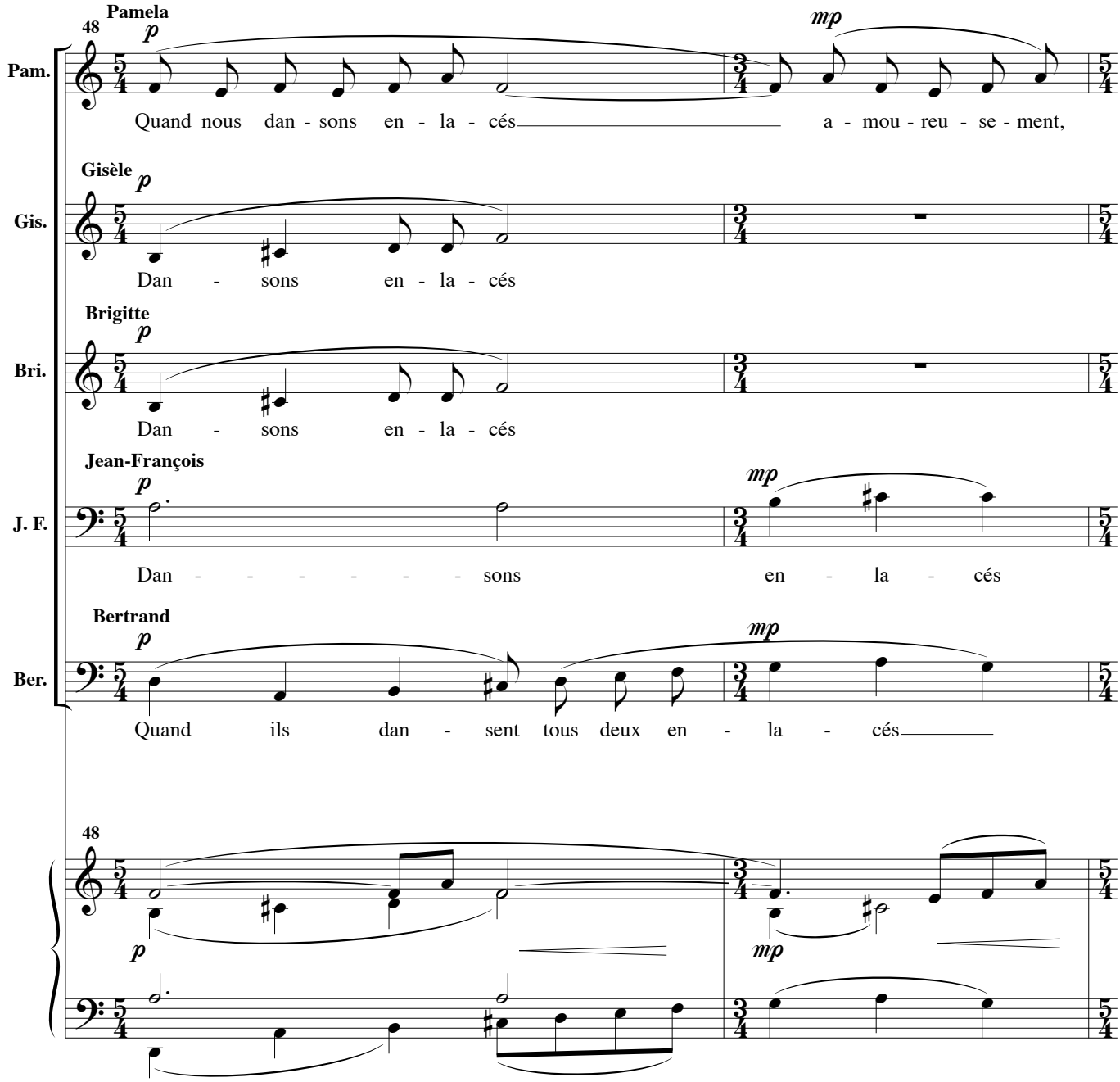


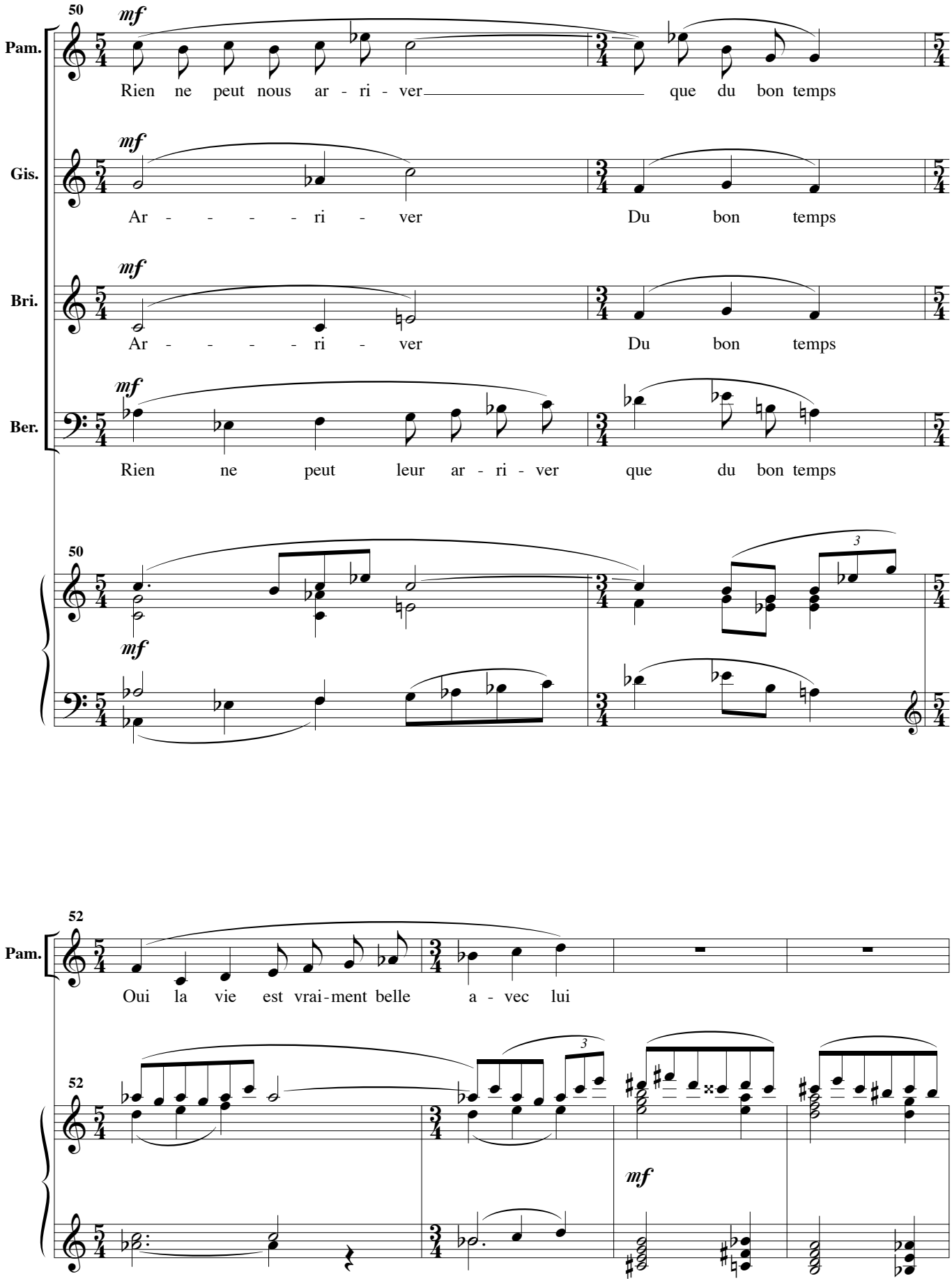

13
Pam.
Ber.
mp
mf
J'é - tais sur le grill.
13
mf
17
Pam.
Ber.
mf
Ah! quel bon-heur de con - naitre et de vi - vre l'a -
17
mp
mf
20
Pam.
Ber.
- mour
20
mf

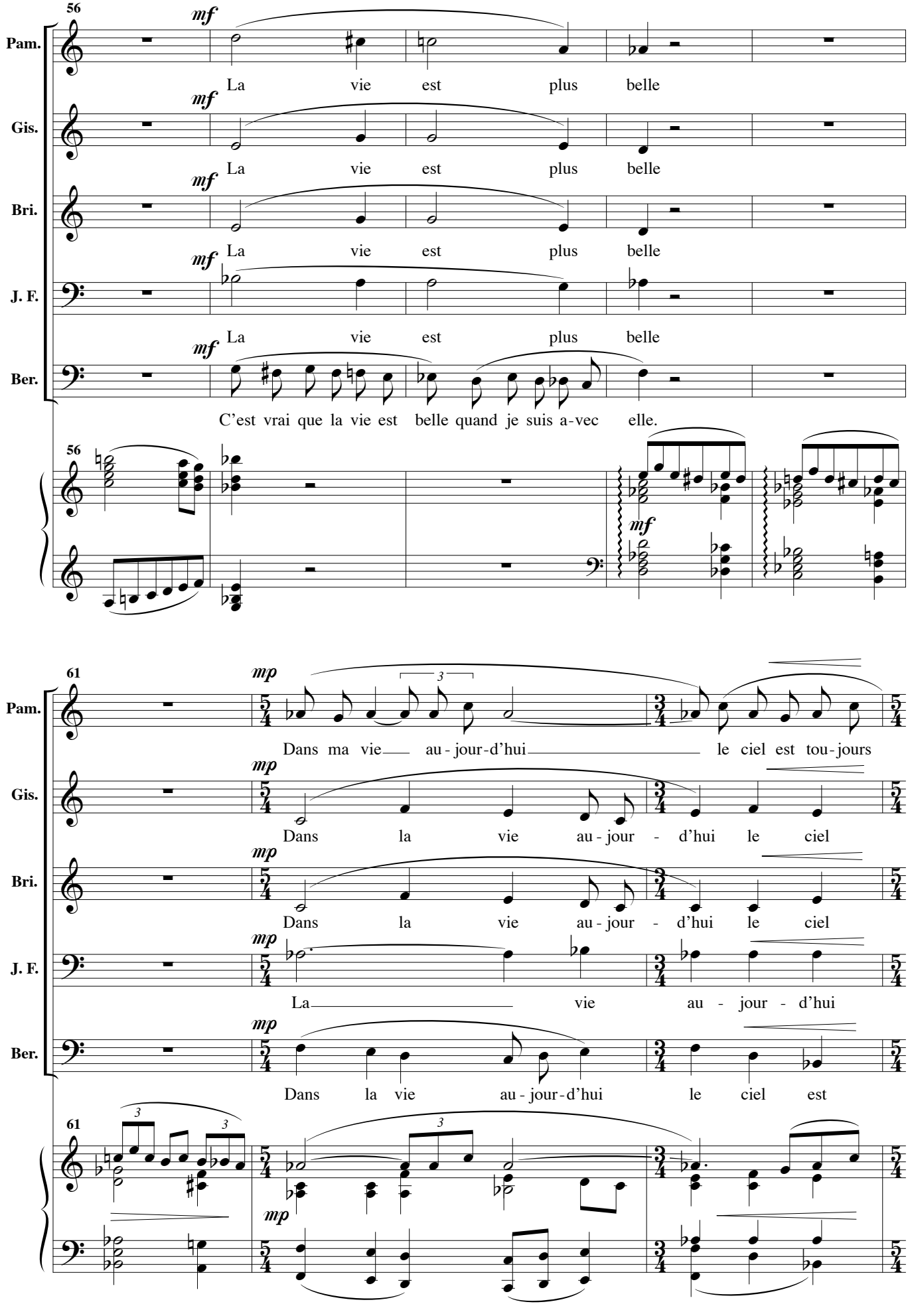

23
Pam.
Ber.
mf
Moi, je re-mer-cie le ciel d'être heu-reux cha-que
23
mf
26
Pam.
Ber.
jour
26
mf
mf
29
Pam.
Ber.
mp
mf
Quand son doux re - gard
29
mp
mf
mp
mf

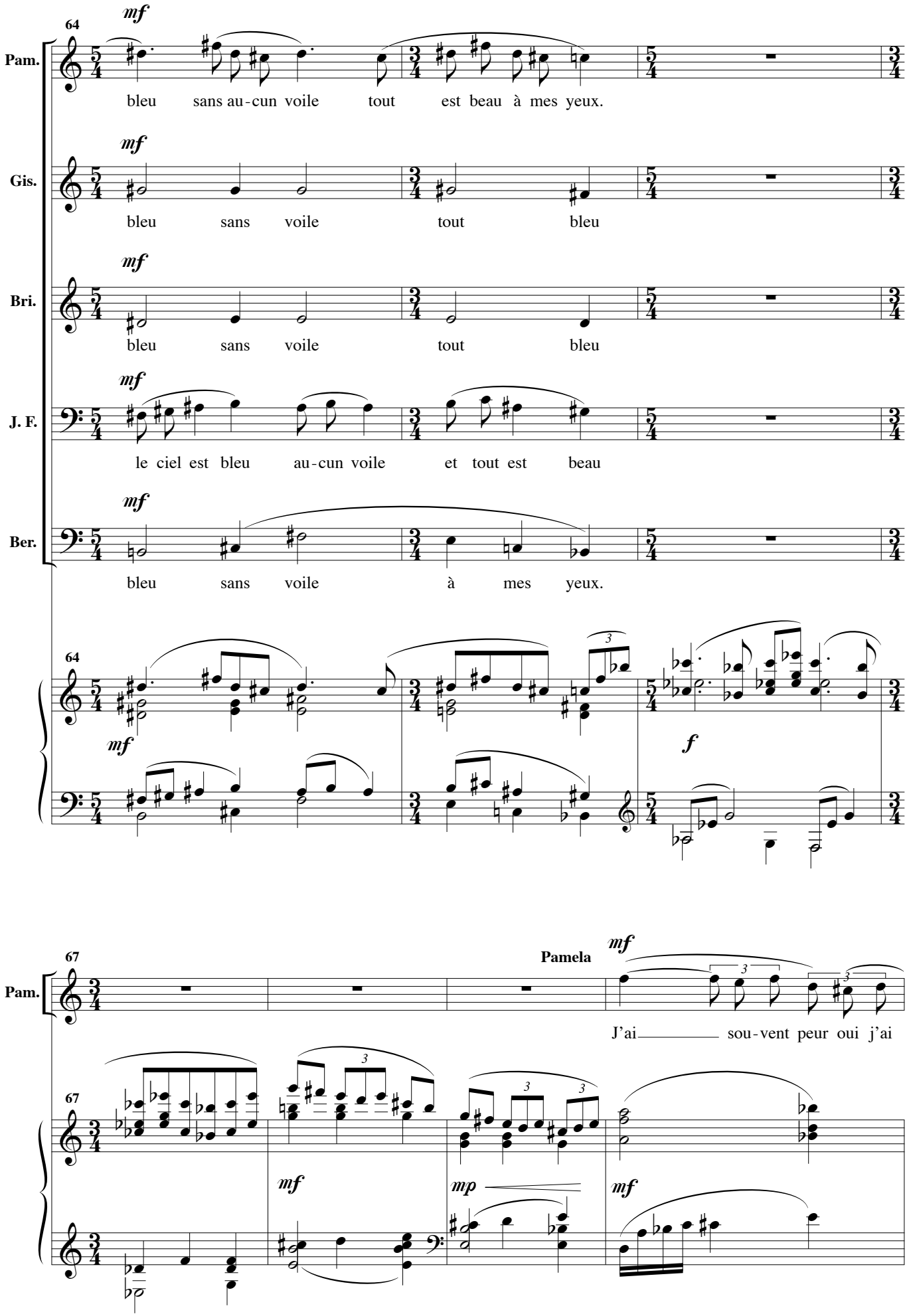

33
Pam.
Ber.
mf
mp
Quand mon doux re - gard
Len - te - ment se pose
Len - te - ment se pose
37
Sur moi ten - dre - ment
Sur toi ten - dre -
40
- ment
Je me sens tout chose

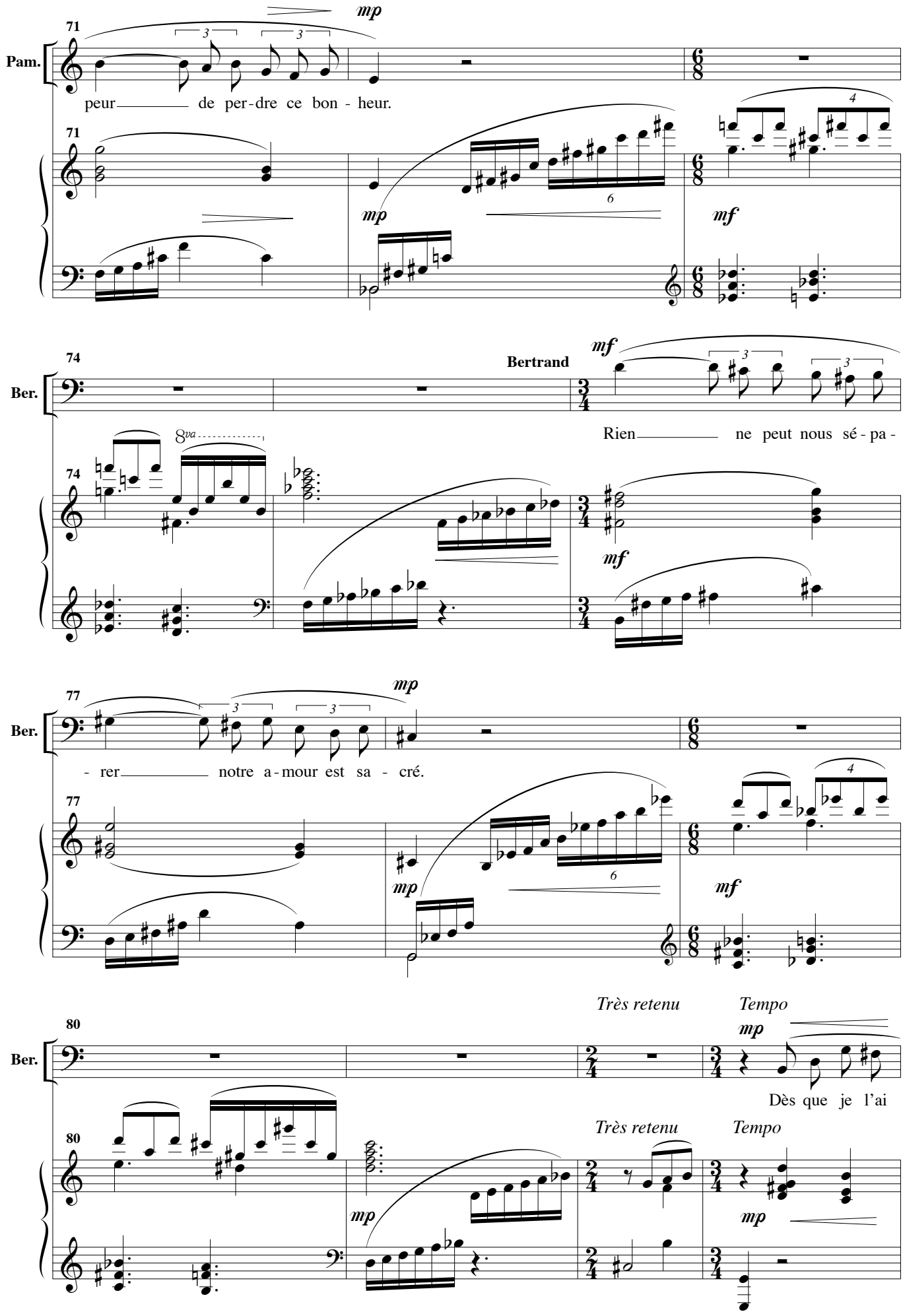

44
mp
3
3
3
3

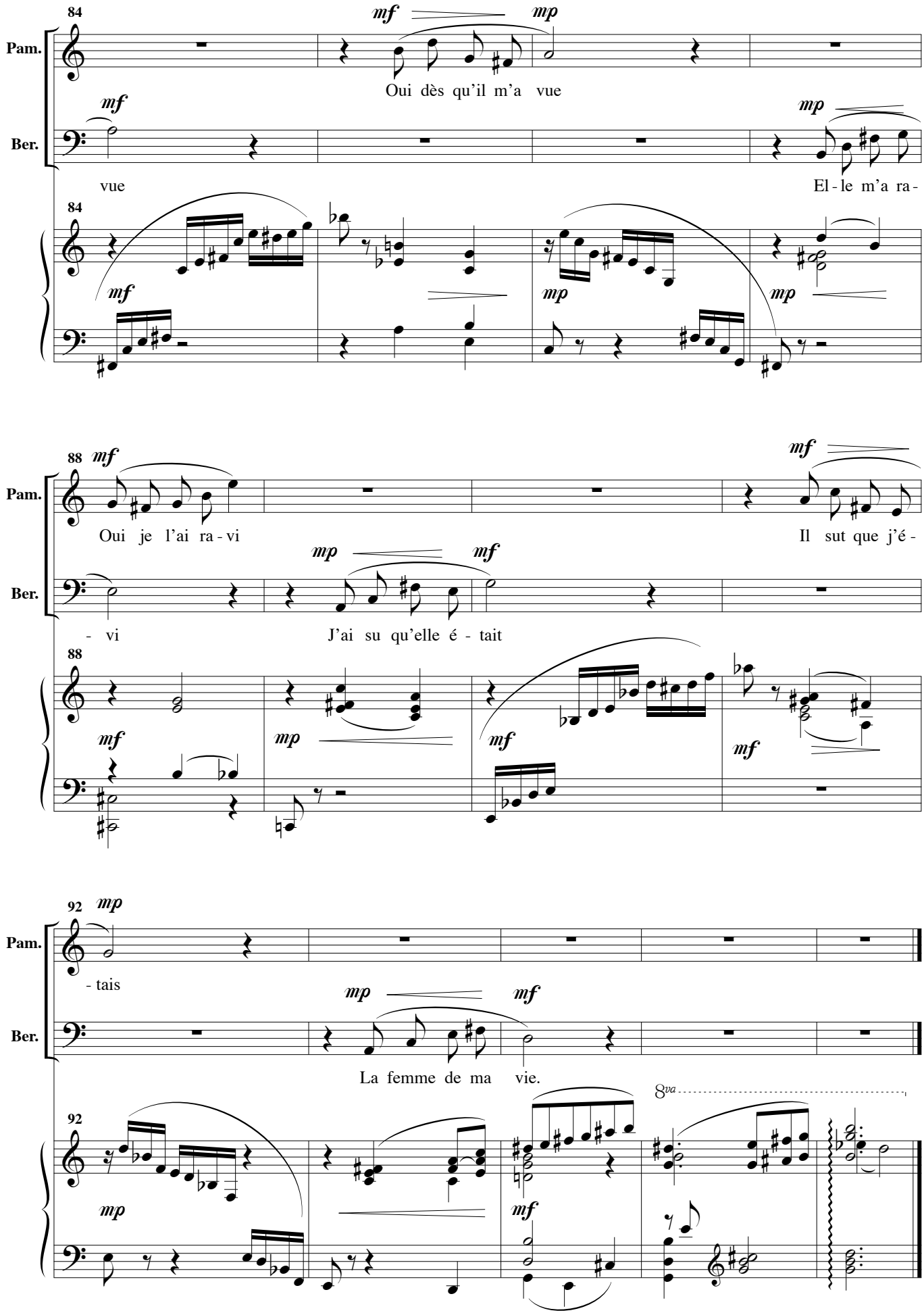

48
Pamela
p
mp
Pam.
Quand nous dan - sons en - la - cés a - mou - reu - se - ment,
Gisèle
p
Gis.
Dan - sons en - la - cés
Brigitte
p
Bri.
Dan - sons en - la - cés
Jean-François
p
mp
J. F.
Dan - - - - - - sons en - la - cés
Bertrand
p
mp
Ber.
Quand ils dan - sent tous deux en - la - cés
48
p
mp


50
mf
Pam.
Rien ne peut nous ar - ri - ver que du bon temps
Gis.
Ar - - - - ri - ver Du bon temps
Bri.
Ar - - - - ri - ver Du bon temps
Ber.
Rien ne peut leur ar - ri - ver que du bon temps
3
52
Pam.
Oui la vie est vrai-ment belle a - vec lui
3
mf


56
Pam.
mf
La vie est plus belle
Gis.
mf
La vie est plus belle
Bri.
mf
La vie est plus belle
J. F.
mf
La vie est plus belle
Ber.
mf
C'est vrai que la vie est belle quand je suis a-vec elle.
56
mf
61
Pam.
mp
Dans ma vie au-jour-d'hui le ciel est tou-jours
Gis.
mp
Dans la vie au-jour-d'hui le ciel
Bri.
mp
Dans la vie au-jour-d'hui le ciel
J. F.
mp
La vie au-jour-d'hui
Ber.
mp
Dans la vie au-jour-d'hui le ciel est
61
mp

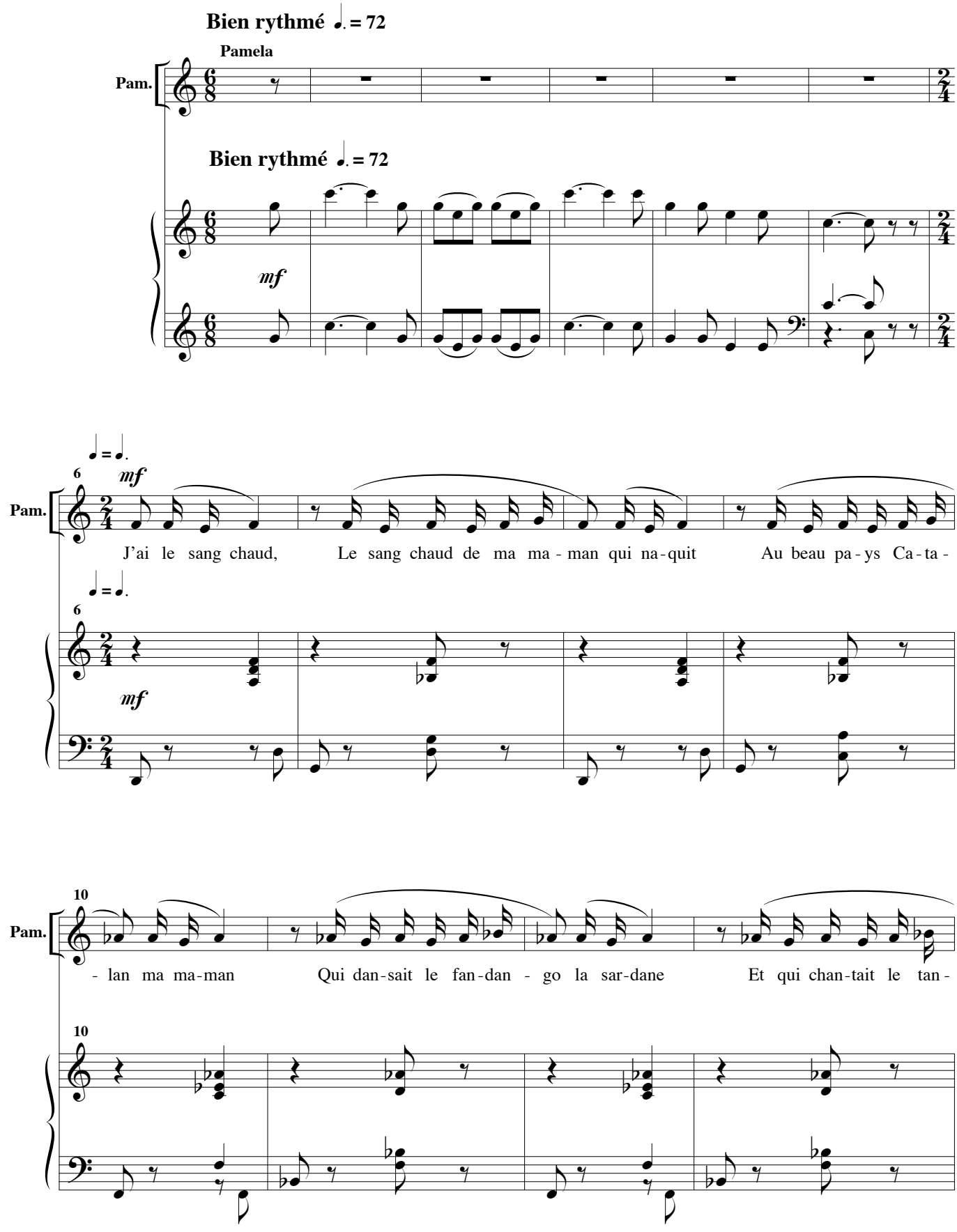

64
mf
Pam.
bleu sans au-cun voile tout est beau à mes yeux.
Gis.
bleu sans voile tout bleu
Bri.
bleu sans voile tout bleu
J. F.
le ciel est bleu au-cun voile et tout est beau
Ber.
bleu sans voile à mes yeux.
f
67
Pamela
J'ai sou-vent peur oui j'ai
mp

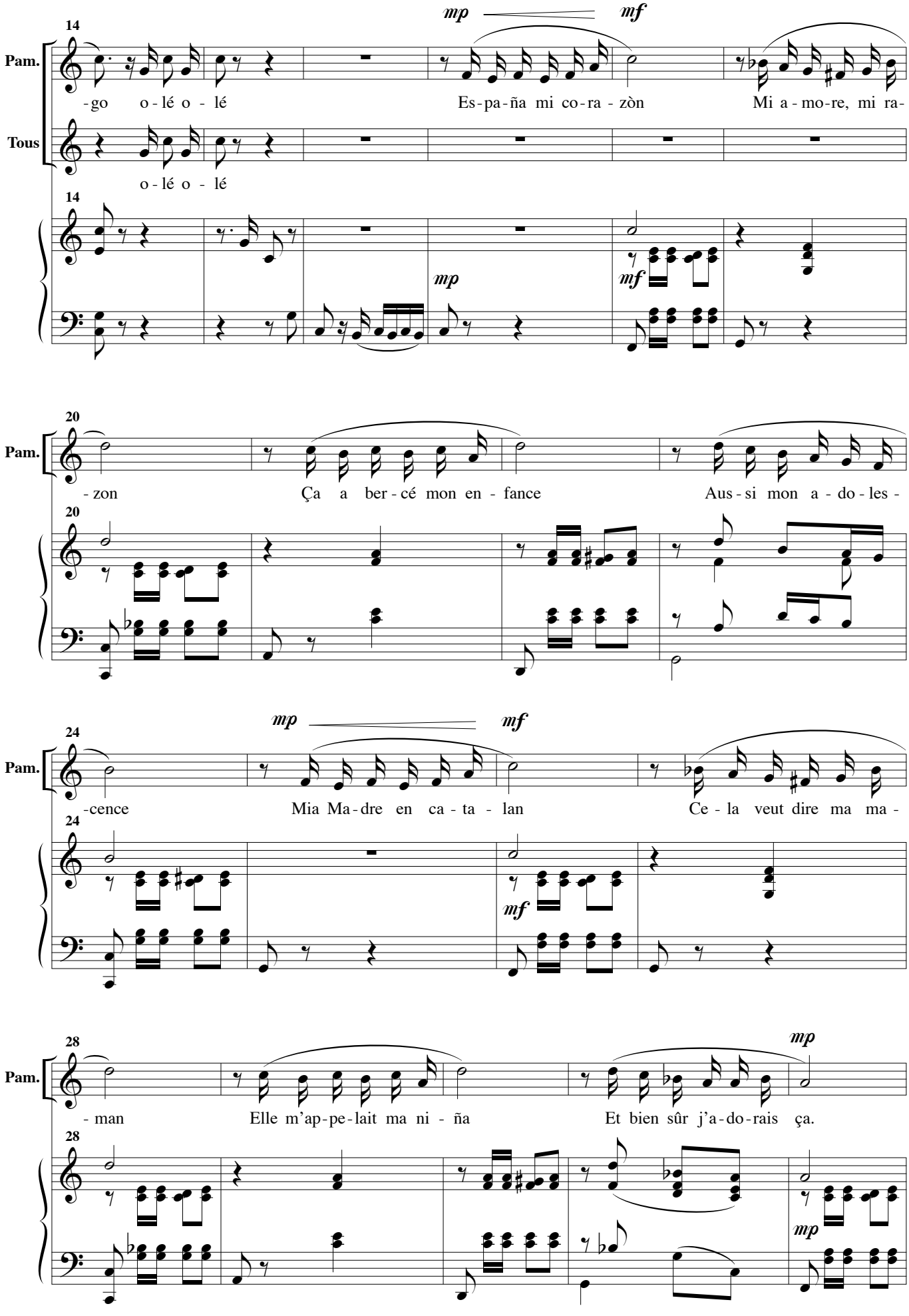

71
Pam.
mp
peur de per-dre ce bon - heur.
71
mp
mf
74
Ber.
Bertrand
mf
Rien ne peut nous sé - pa -
8va
74
mf
77
Ber.
mp
- rer notre a-mour est sa - cré.
77
mp
mf
Très retenu
Tempo
80
Ber.
mp
Dès que je l'ai
80
Très retenu
Tempo
mp
mp

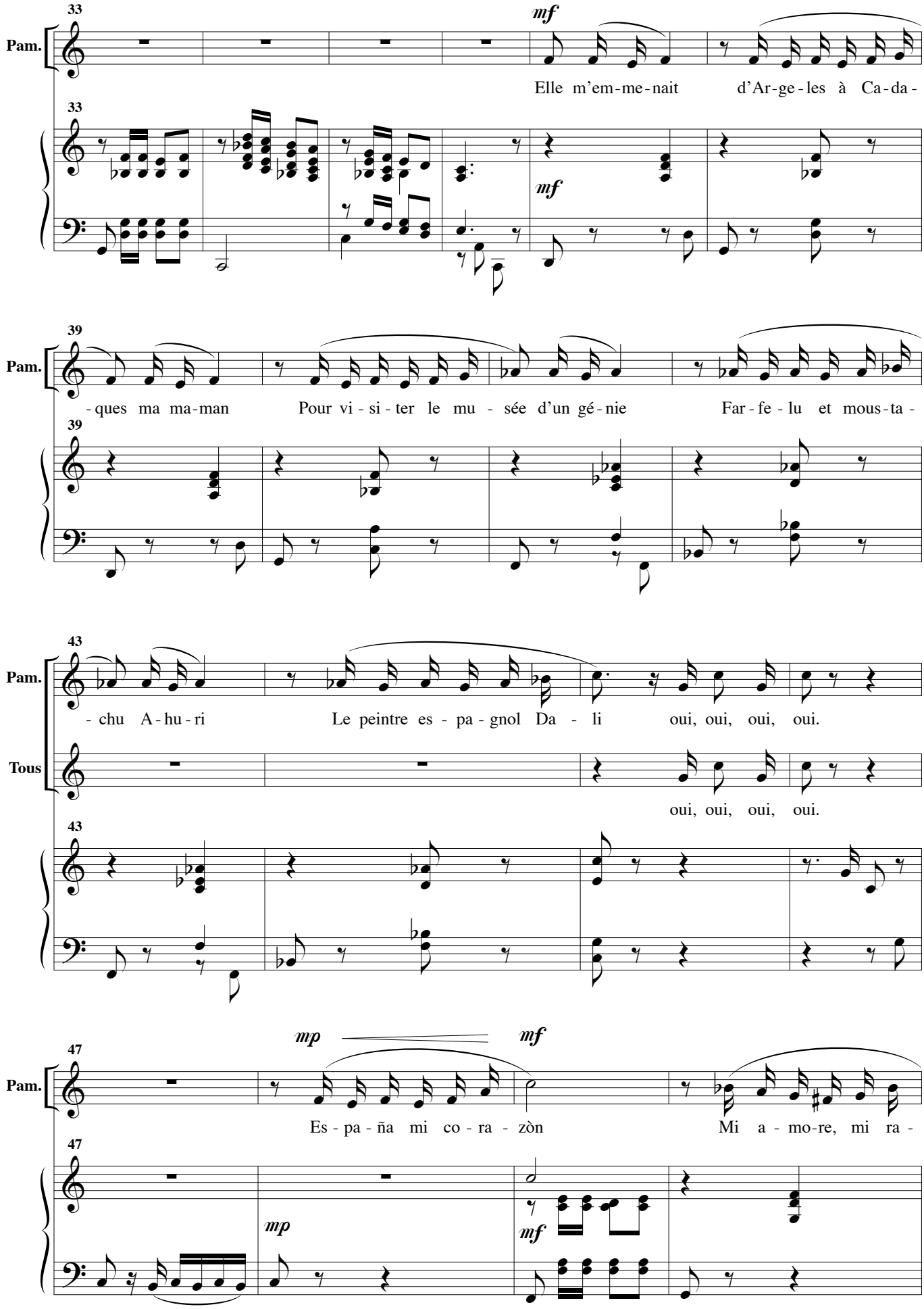

84
Pam.
Ber.
mf
mp
Oui dès qu'il m'a vue
vue
El - le m'a ra -
88
Oui je l'ai ra - vi
- vi
Il sut que j'é -
J'ai su qu'elle é - tait
92
- tais
La femme de ma vie.
8va

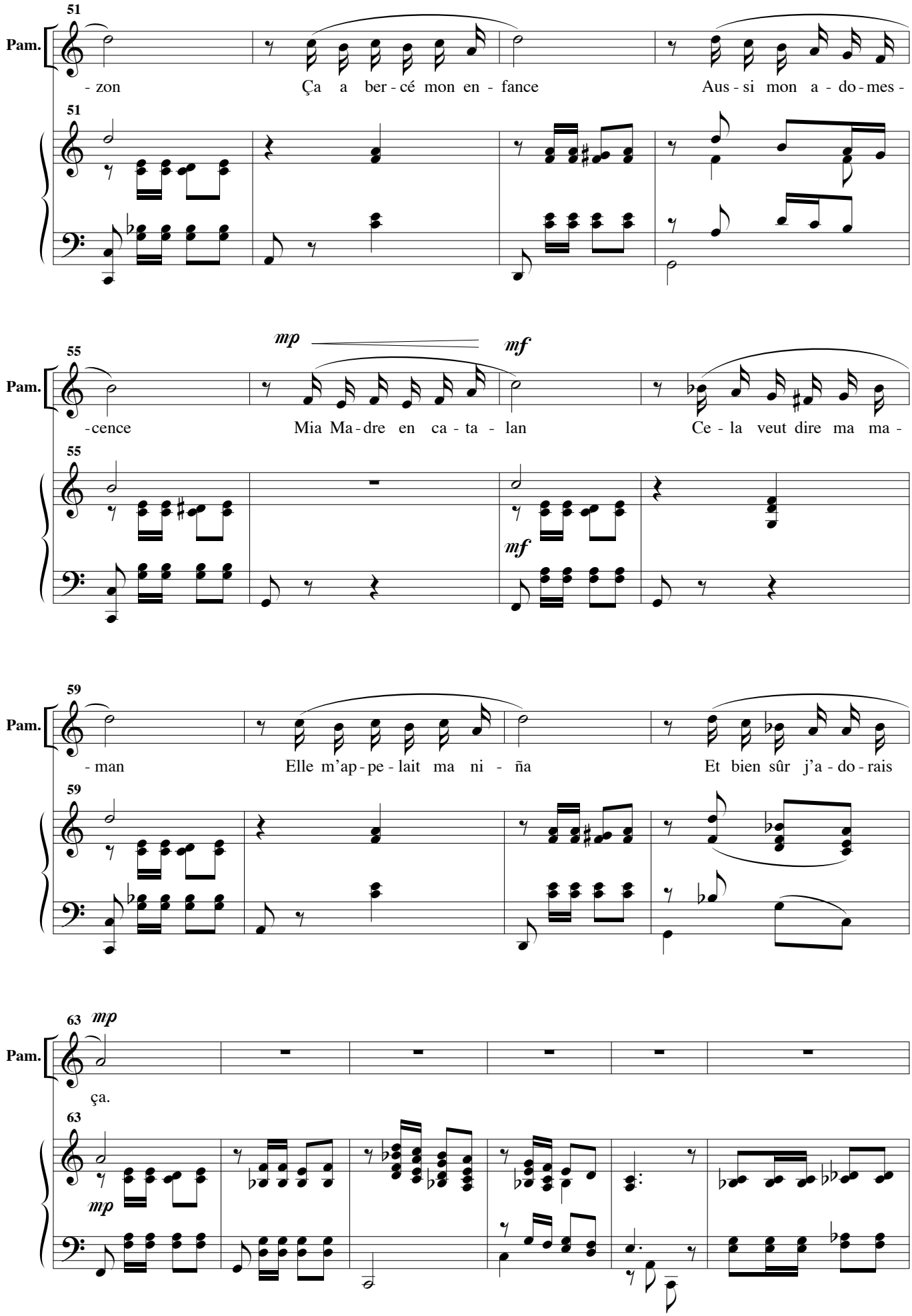
... que je tiens ce sang chaud.

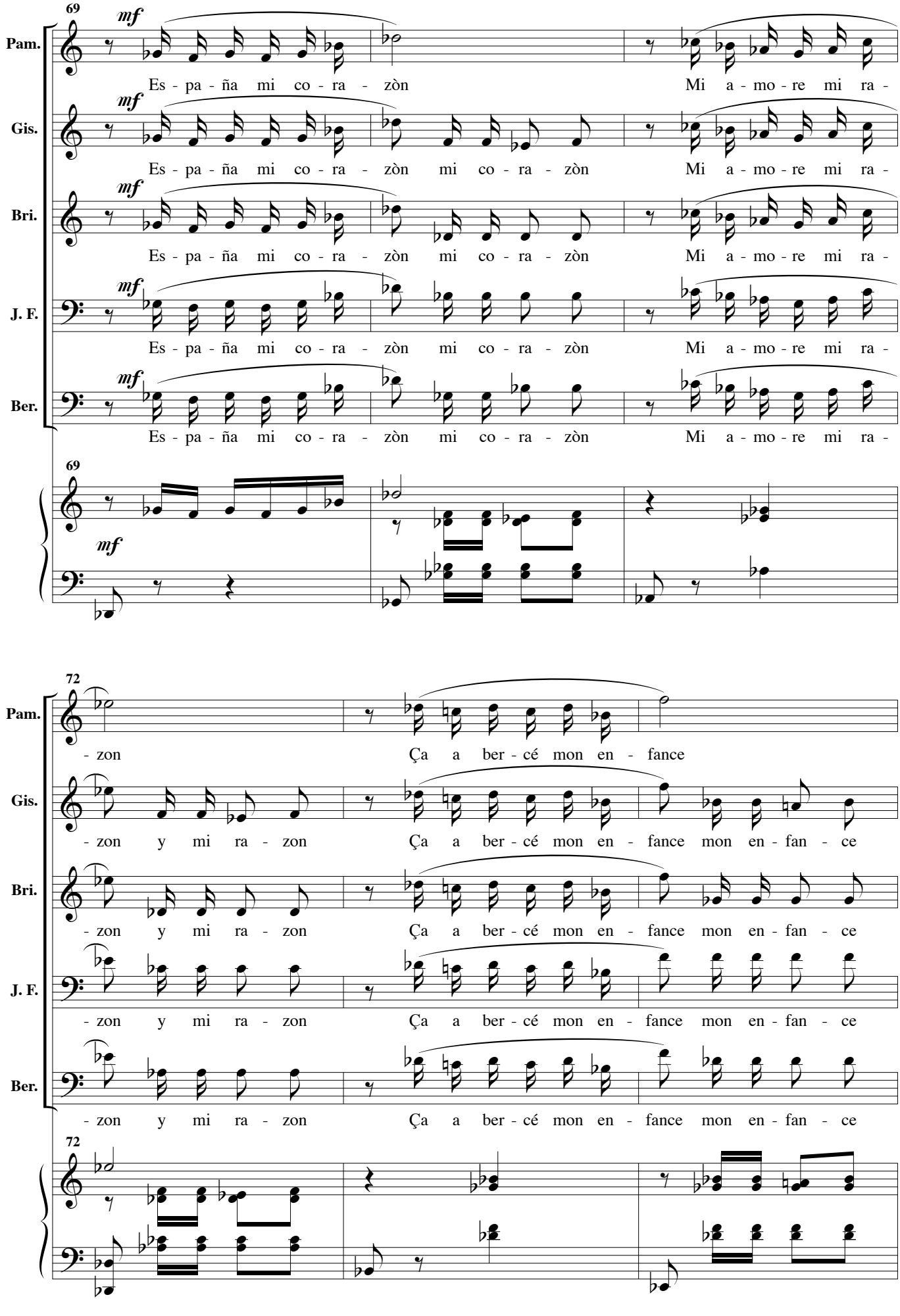
España mi corazòn

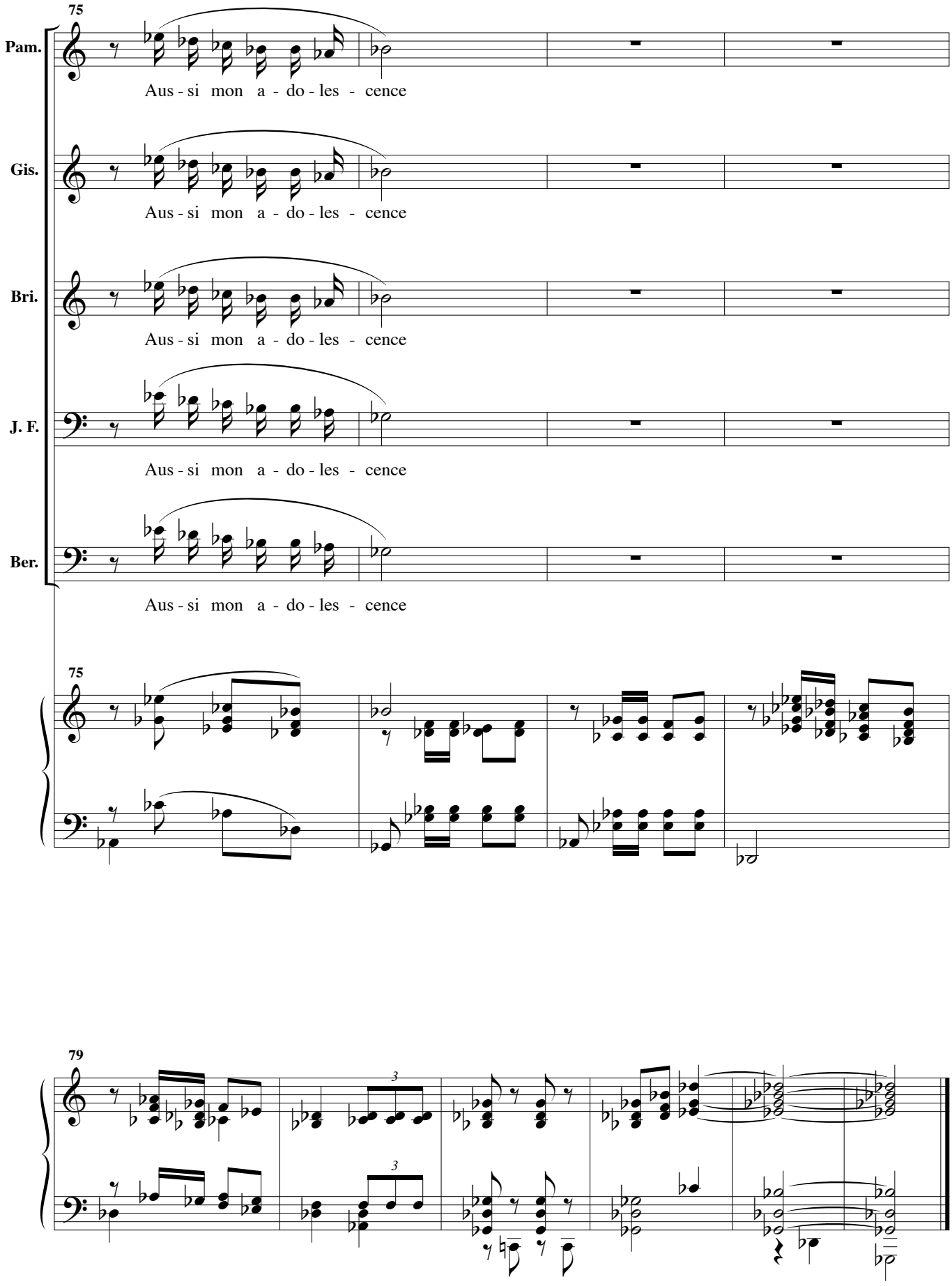



14
Pam.
Tous
-go o-lé o-lé
o-lé o-lé
Es-pa-ña mi co-ra-zòn
Mi a-mo-re, mi ra-
mp
mf
20
-zon
Ça a ber-cé mon en-fance
Aus-si mon a-do-les-
24
-cence
Mia Ma-dre en ca-ta-lan
Ce-la veut dire ma ma-
28
-man
Elle m'ap-pe-lait ma ni-ña
Et bien sûr j'a-do-rais ça.

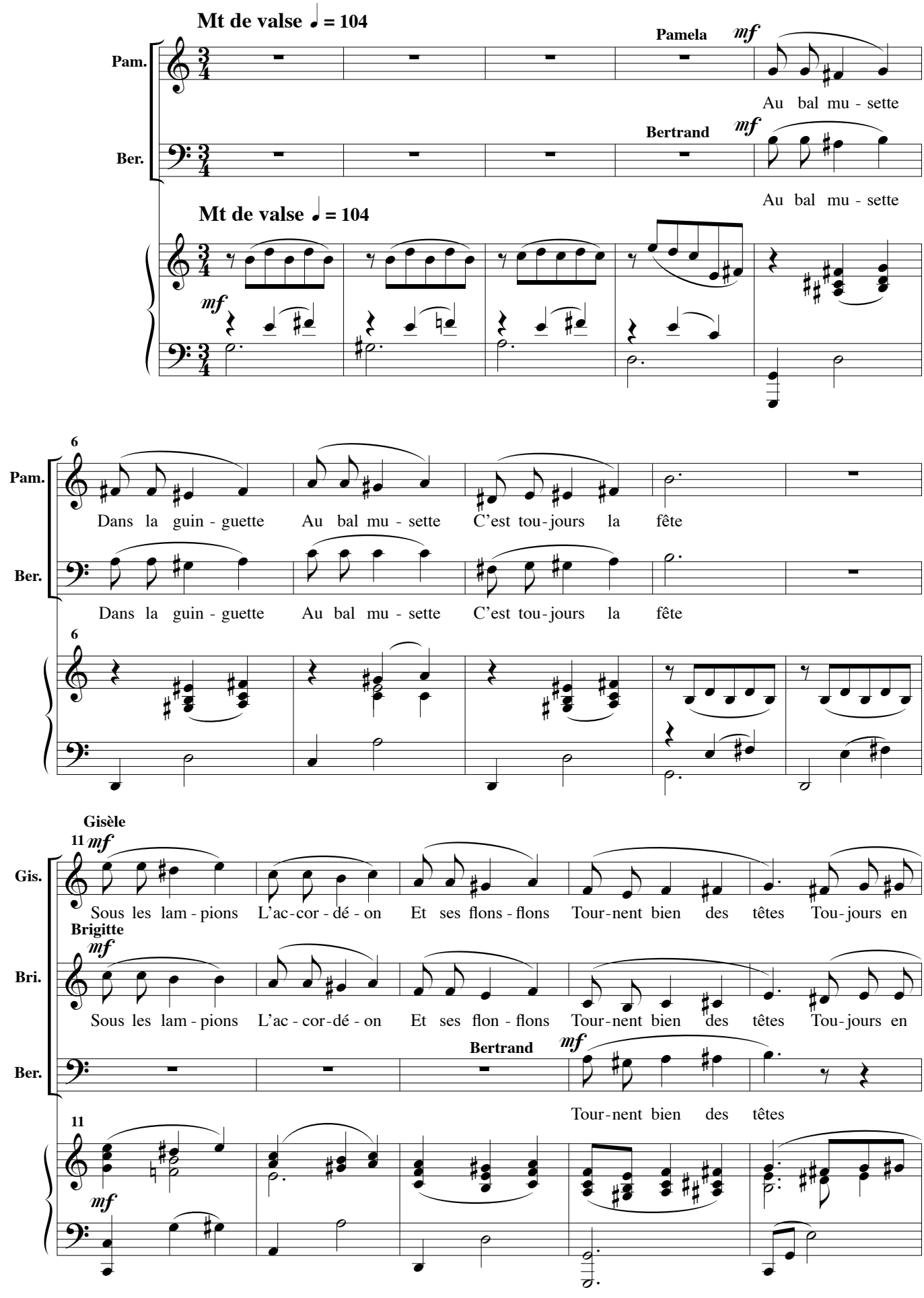

33
Pam.
mf
Elle m'em-me-nait d'Ar-ge-les à Ca-da-
39
-ques ma ma-man Pour vi-si-ter le mu-sée d'un gé-nie Far-fe-lu et mous-ta-
43
-chu A-hu-ri Le peintre es-pa-gnol Da-li oui, oui, oui, oui.
Tous
oui, oui, oui, oui.
47
mp
mf
Es-pa-ña mi co-ra-zòn Mi a-mo-re, mi ra-

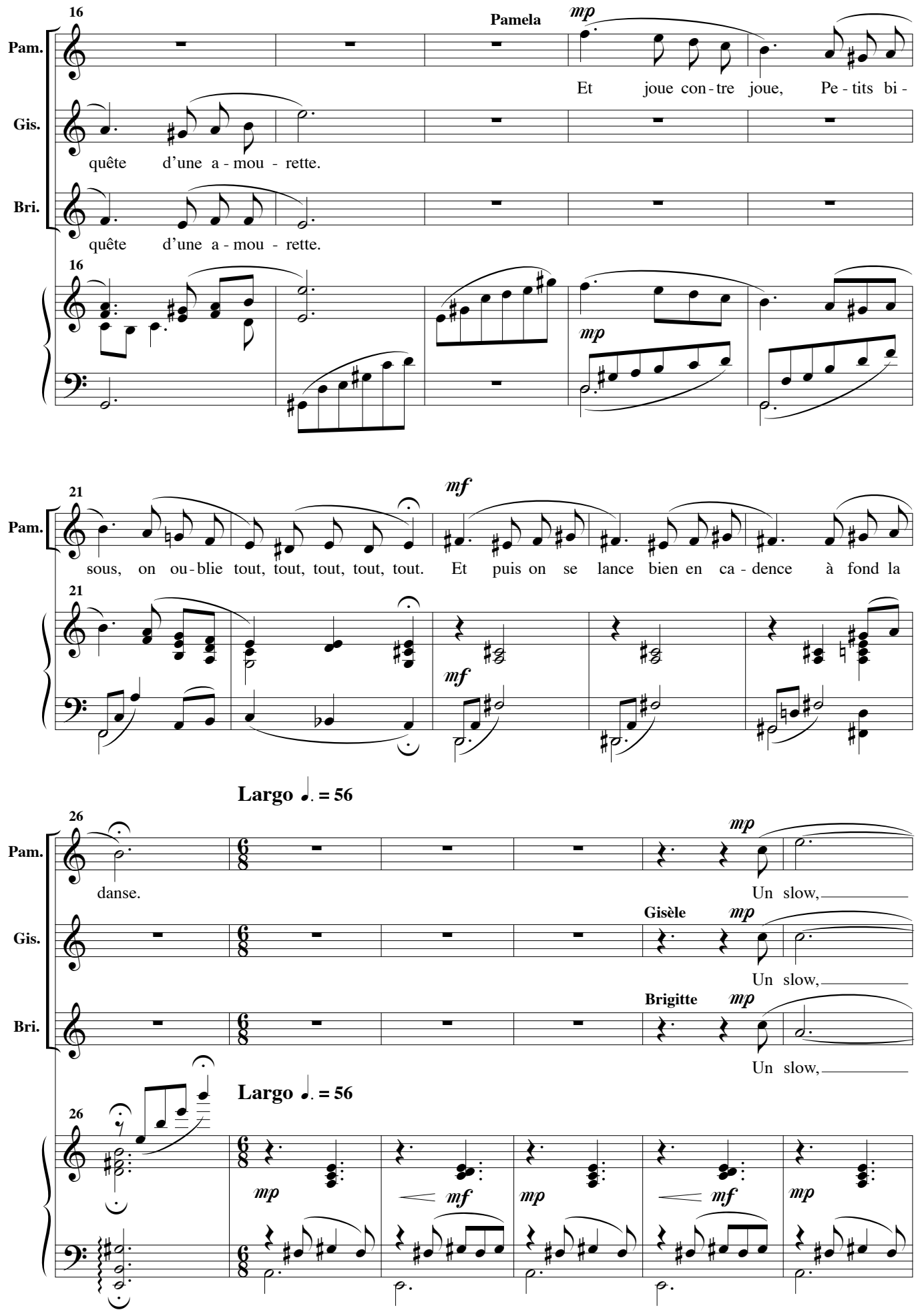

51
Pam.
- zon
Ça a ber - cé mon en - fance
Aus - si mon a - do - mes -
51
55
mp
mf
Pam.
-cence
Mia Ma - dre en ca - ta - lan
Ce - la veut dire ma ma -
55
mf
59
Pam.
- man
Elle m'ap - pe - lait ma ni - ña
Et bien sûr j'a - do - rais
59
63
mp
Pam.
ça.
63
mp

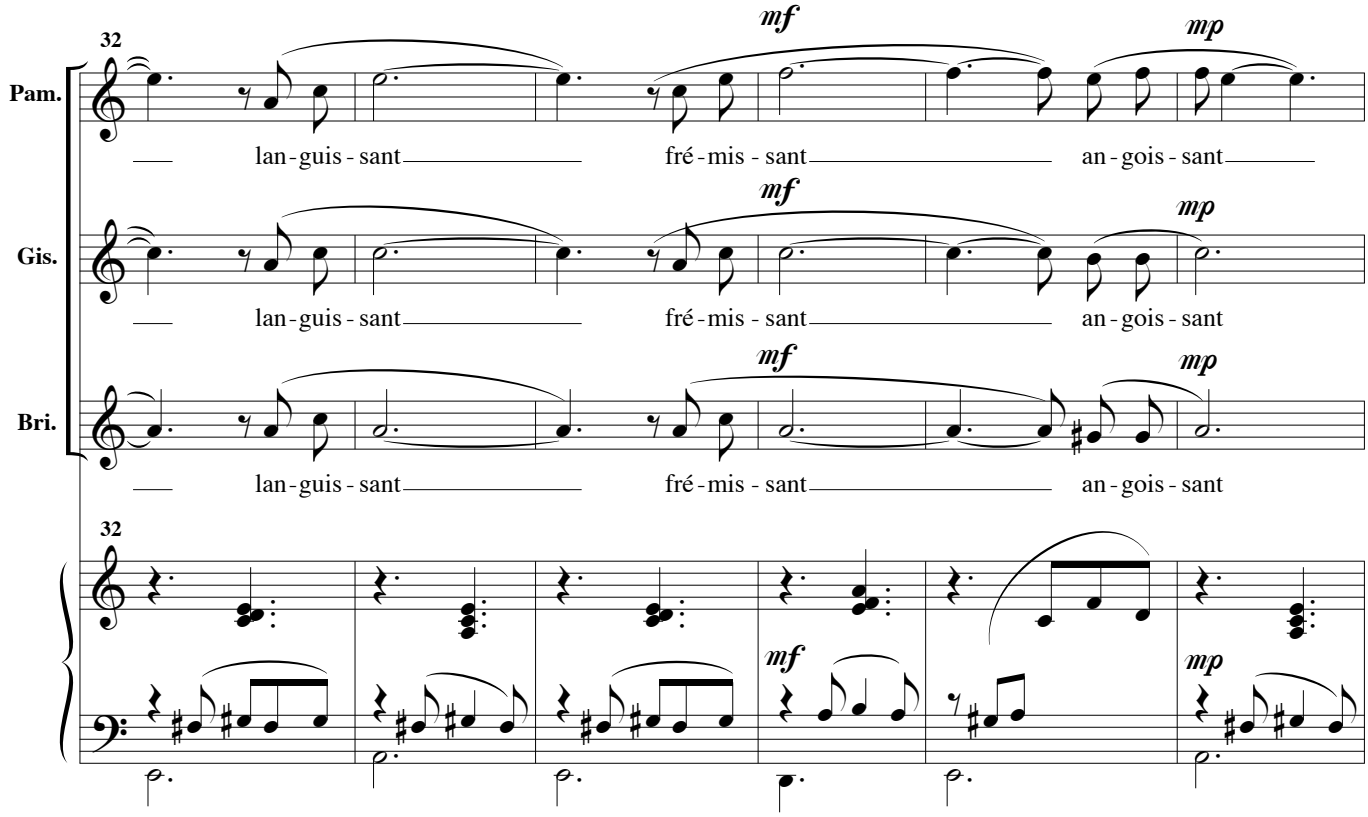

69
mf
Pam.
Es - pa - ña mi co - ra - zòn
Mi a - mo - re mi ra -
Gis.
Es - pa - ña mi co - ra - zòn mi co - ra - zòn
Mi a - mo - re mi ra -
Bri.
Es - pa - ña mi co - ra - zòn mi co - ra - zòn
Mi a - mo - re mi ra -
J. F.
Es - pa - ña mi co - ra - zòn mi co - ra - zòn
Mi a - mo - re mi ra -
Ber.
Es - pa - ña mi co - ra - zòn mi co - ra - zòn
Mi a - mo - re mi ra -
69
mf
72
- zon
Ça a ber - cé mon en - fance
Gis.
- zon y mi ra - zon
Ça a ber - cé mon en - fance mon en - fan - ce
Bri.
- zon y mi ra - zon
Ça a ber - cé mon en - fance mon en - fan - ce
J. F.
- zon y mi ra - zon
Ça a ber - cé mon en - fance mon en - fan - ce
Ber.
- zon y mi ra - zon
Ça a ber - cé mon en - fance mon en - fan - ce
72

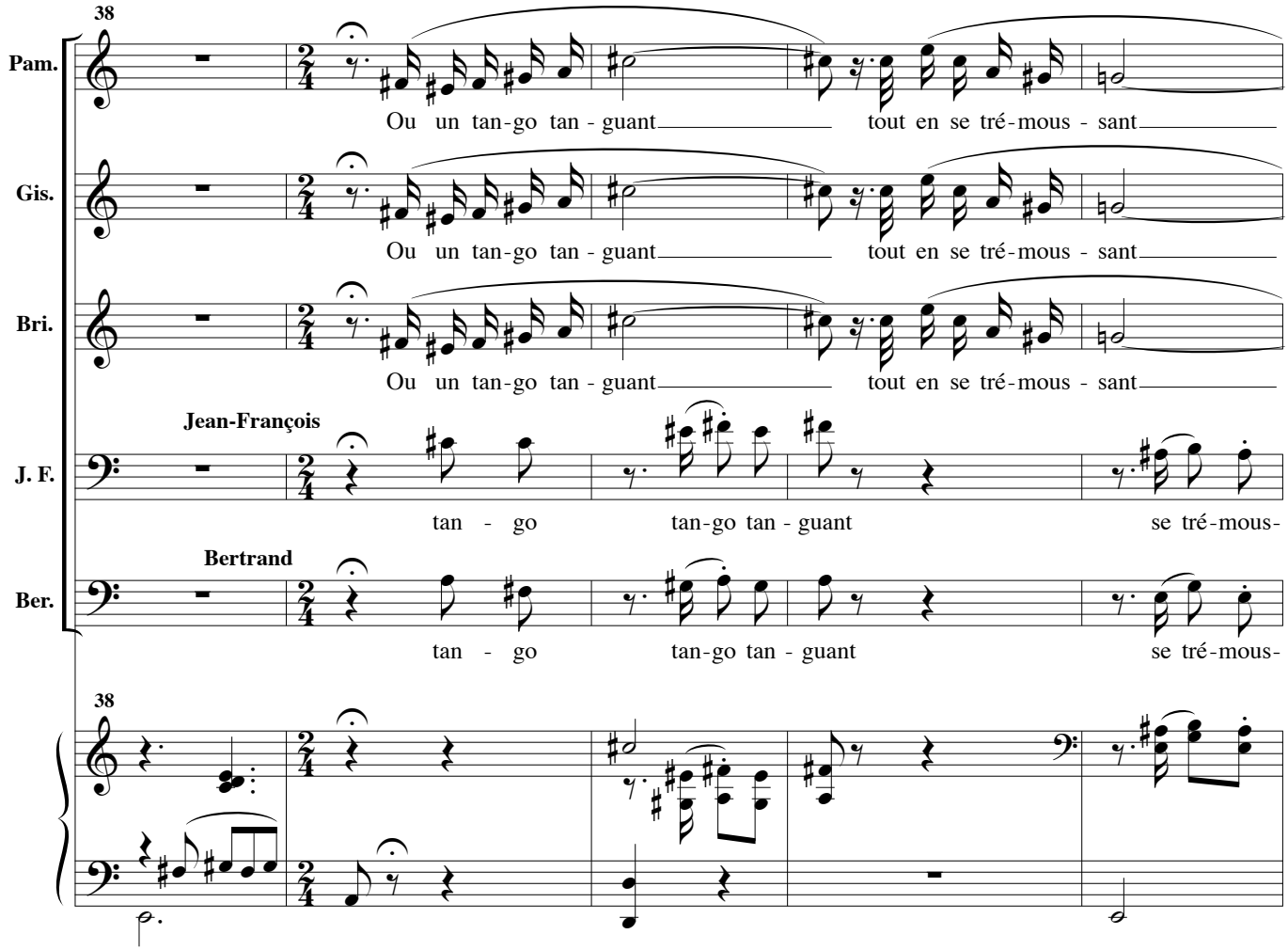

75
Pam.
Aus - si mon a - do - les - cence
Gis.
Aus - si mon a - do - les - cence
Bri.
Aus - si mon a - do - les - cence
J. F.
Aus - si mon a - do - les - cence
Ber.
Aus - si mon a - do - les - cence
75
79
3
3

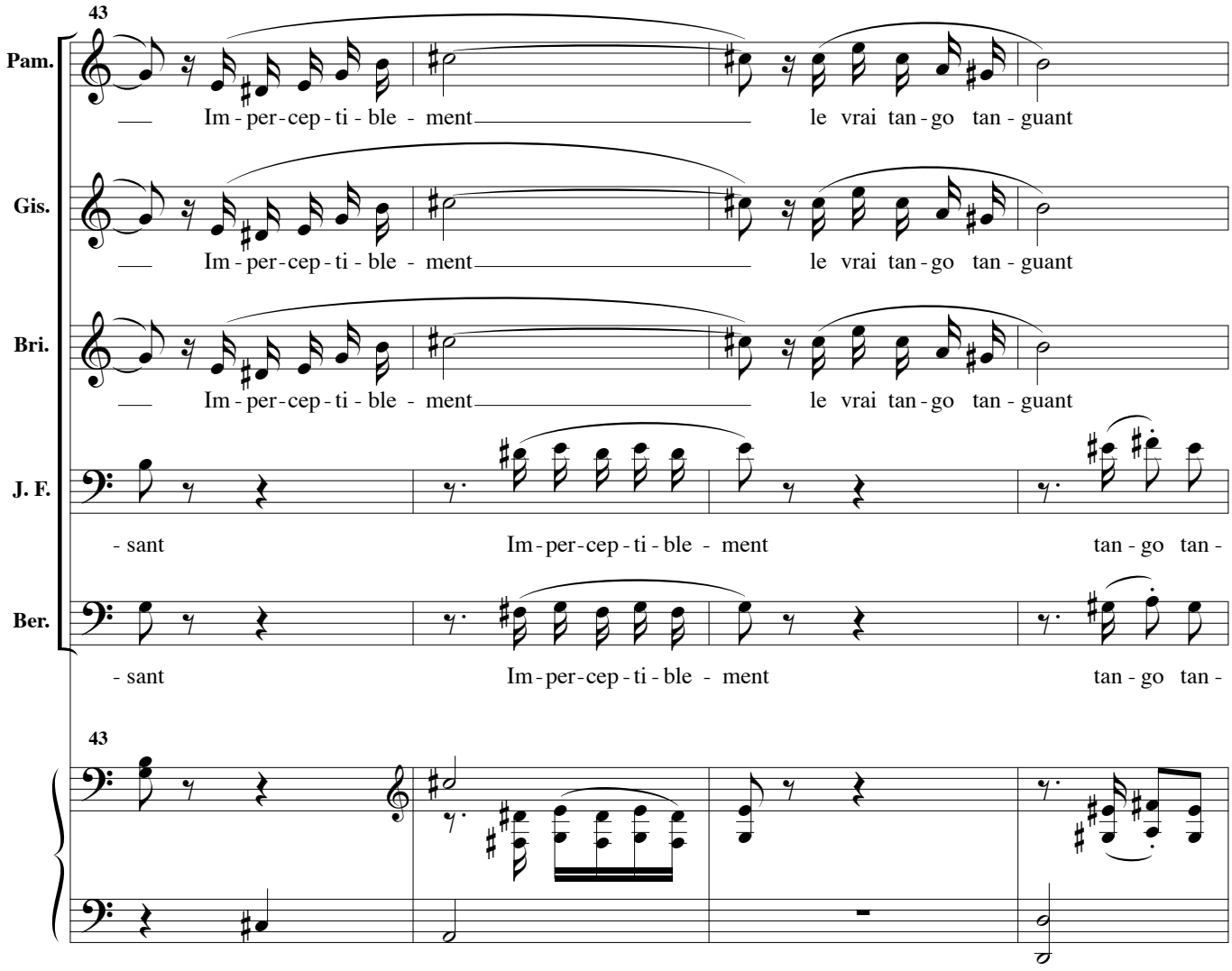
Au bal musette

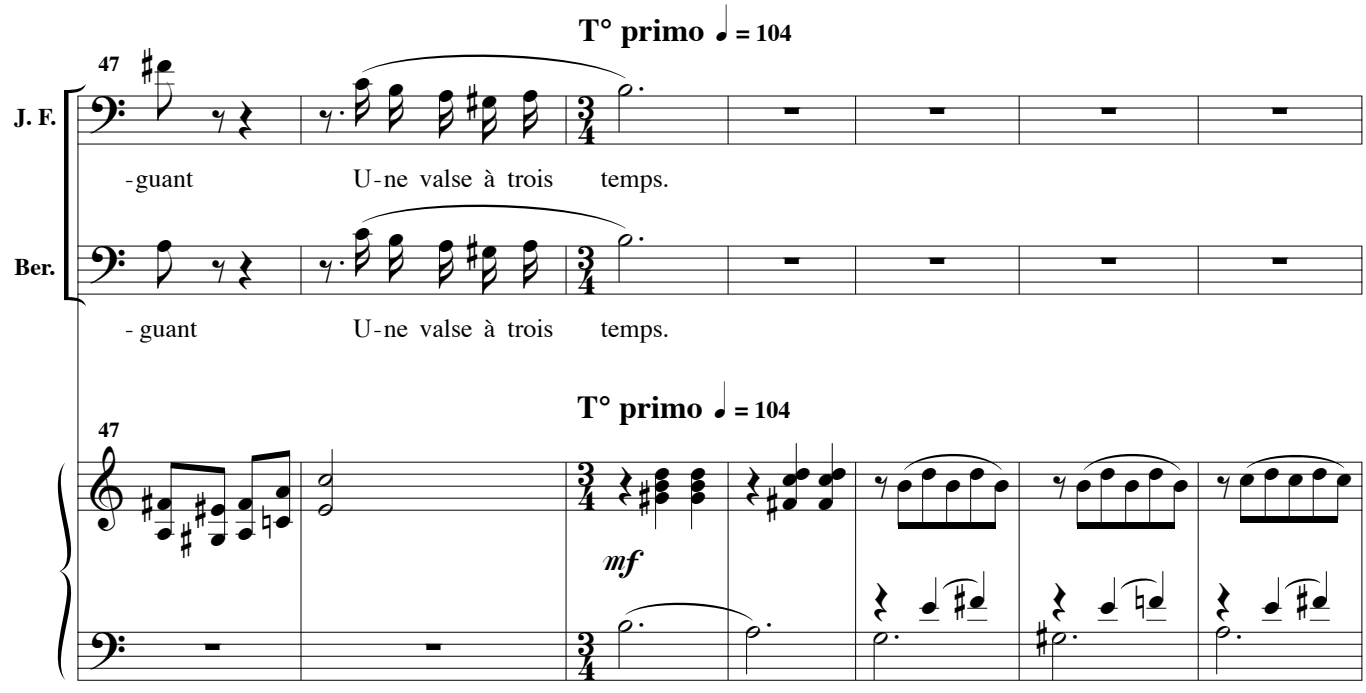


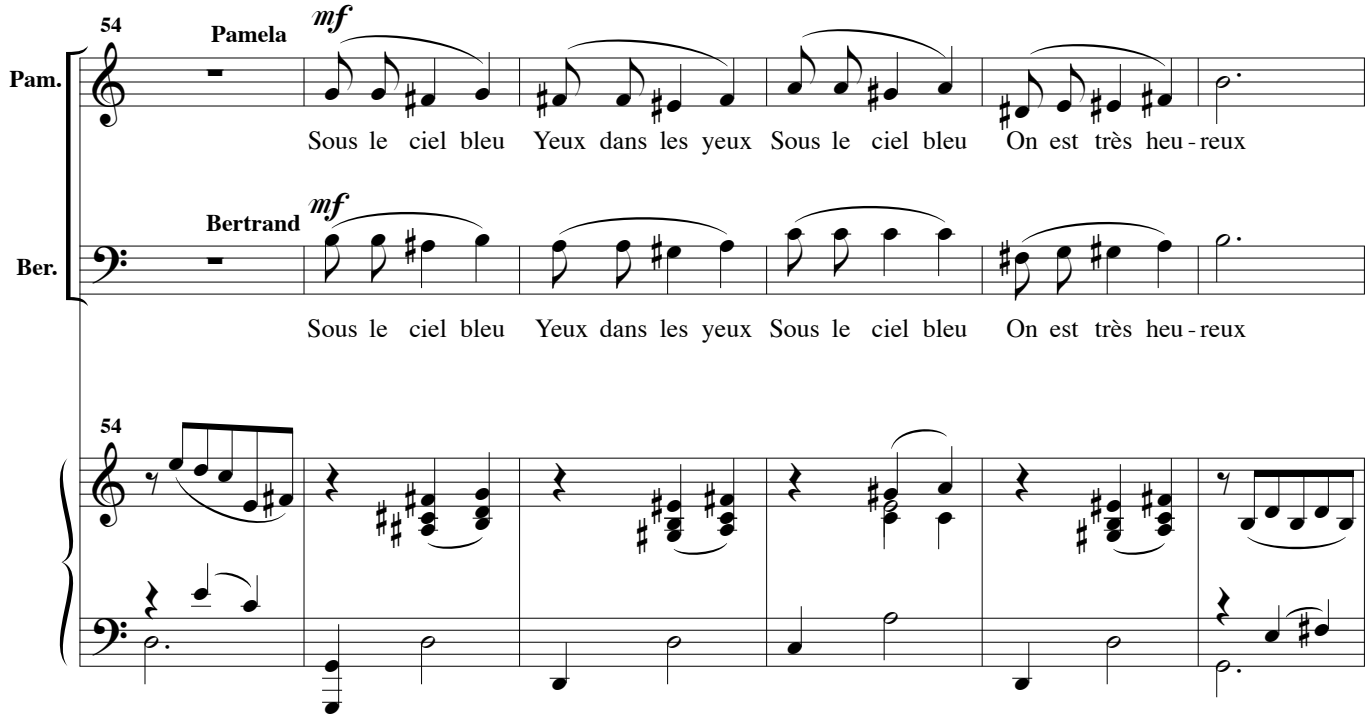

16
Pamela
mp
Pam.
Et joue con - tre joue, Pe - tits bi -
Gis.
quête d'une a - mou - rette.
Bri.
quête d'une a - mou - rette.
16
mp
21
mf
Pam.
sous, on ou - blie tout, tout, tout, tout, tout. Et puis on se lance bien en ca - dence à fond la
21
mf
Largo ♩. = 56
26
mp
Pam.
danse.
Un slow,
Gisèle
mp
Gis.
Un slow,
Brigitte
mp
Bri.
Un slow,
Largo ♩. = 56
26
mp
mf
mp
mf
mp

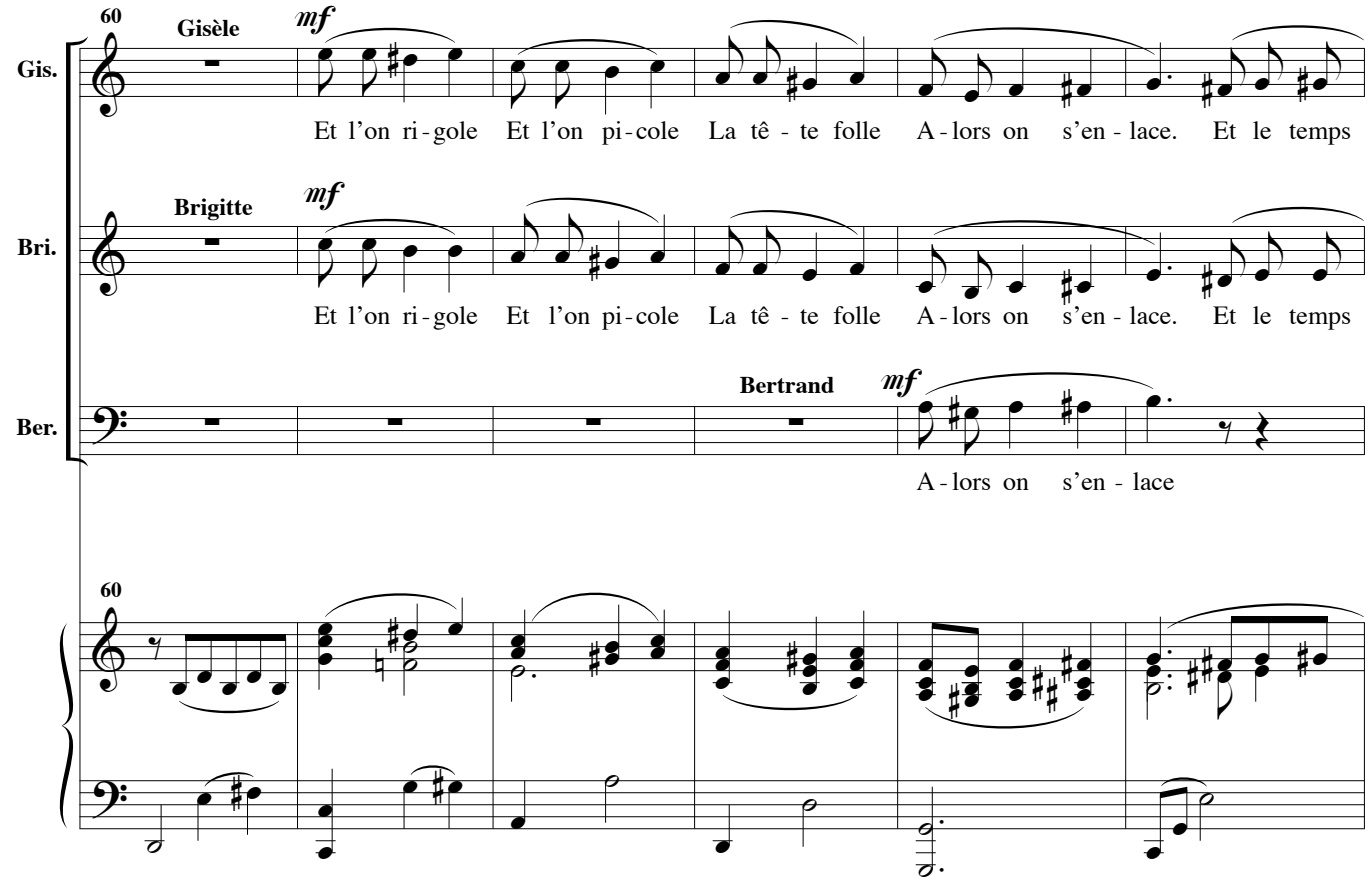

32
Pam.
mf
mp
lan - guis - sant
fré - mis - sant
an - gois - sant
Gis.
lan - guis - sant
fré - mis - sant
an - gois - sant
Bri.
lan - guis - sant
fré - mis - sant
an - gois - sant
32
mf
mp

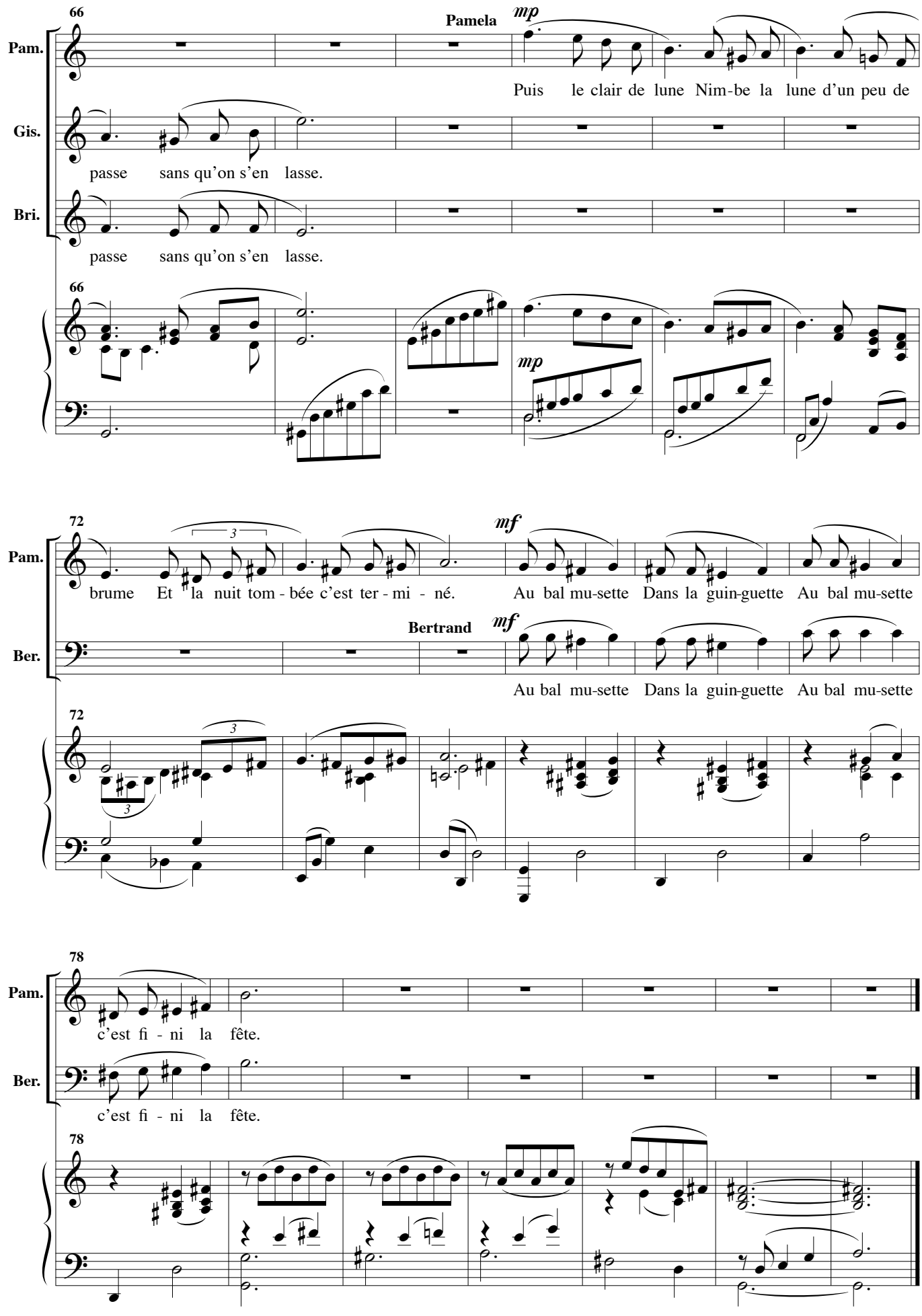

38
Pam.
Ou un tan - go tan - guant
tout en se tré - mous - sant
Gis.
Ou un tan - go tan - guant
tout en se tré - mous - sant
Bri.
Ou un tan - go tan - guant
tout en se tré - mous - sant
Jean-François
J. F.
tan - go
tan - go tan - guant
se tré - mous -
Bertrand
Ber.
tan - go
tan - go tan - guant
se tré - mous -
38


43
Pam.
Im - per - cep - ti - ble - ment
le vrai tan - go tan - guant
Gis.
Im - per - cep - ti - ble - ment
le vrai tan - go tan - guant
Bri.
Im - per - cep - ti - ble - ment
le vrai tan - go tan - guant
J. F.
- sant
Im - per - cep - ti - ble - ment
tan - go tan -
Ber.
- sant
Im - per - cep - ti - ble - ment
tan - go tan -
43

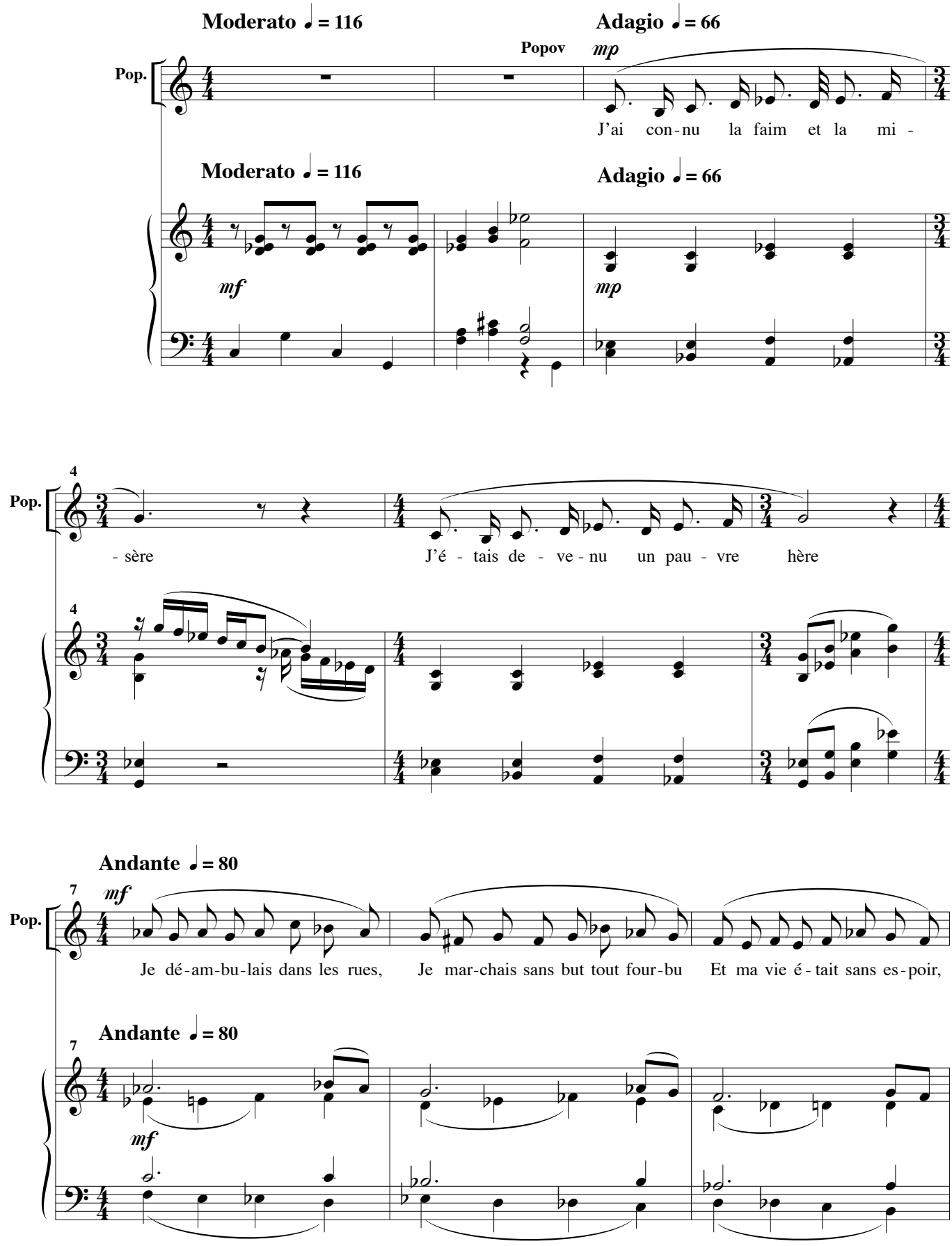

T° primo ♩ = 104
47
J. F.
-guant
U - ne valse à trois
temps.
Ber.
- guant
U - ne valse à trois
temps.
T° primo ♩ = 104
47
mf

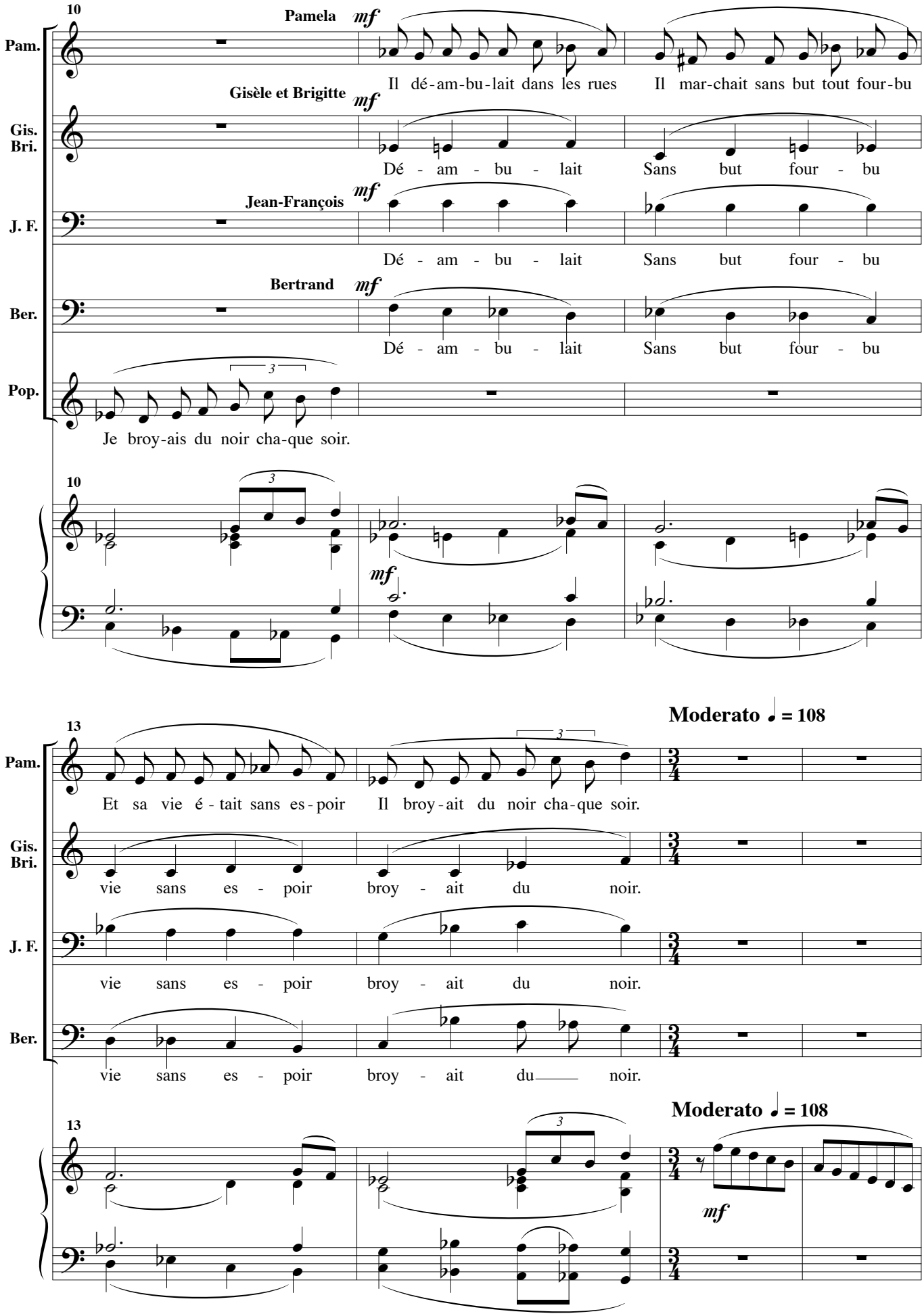

54
Pamela
mf
Pam.
Sous le ciel bleu Yeux dans les yeux Sous le ciel bleu On est très heu - reux
Bertrand
mf
Ber.
Sous le ciel bleu Yeux dans les yeux Sous le ciel bleu On est très heu - reux
54

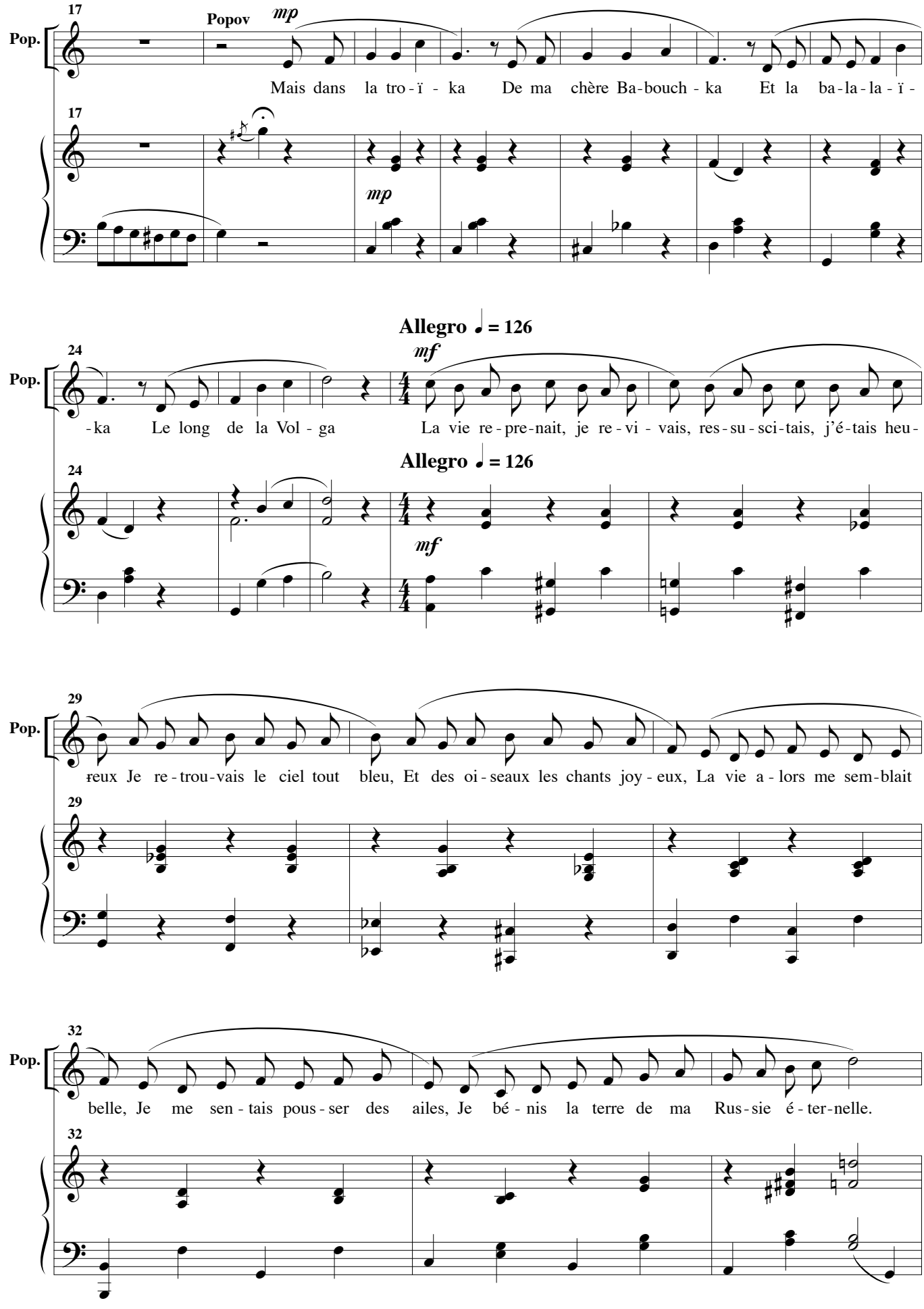

60
Gisèle
mf
Gis.
Et l'on ri - gole Et l'on pi - cole La tê - te folle A - lors on s'en - lace. Et le temps
Brigitte
mf
Bri.
Et l'on ri - gole Et l'on pi - cole La tê - te folle A - lors on s'en - lace. Et le temps
Bertrand
mf
Ber.
A - lors on s'en - lace
60

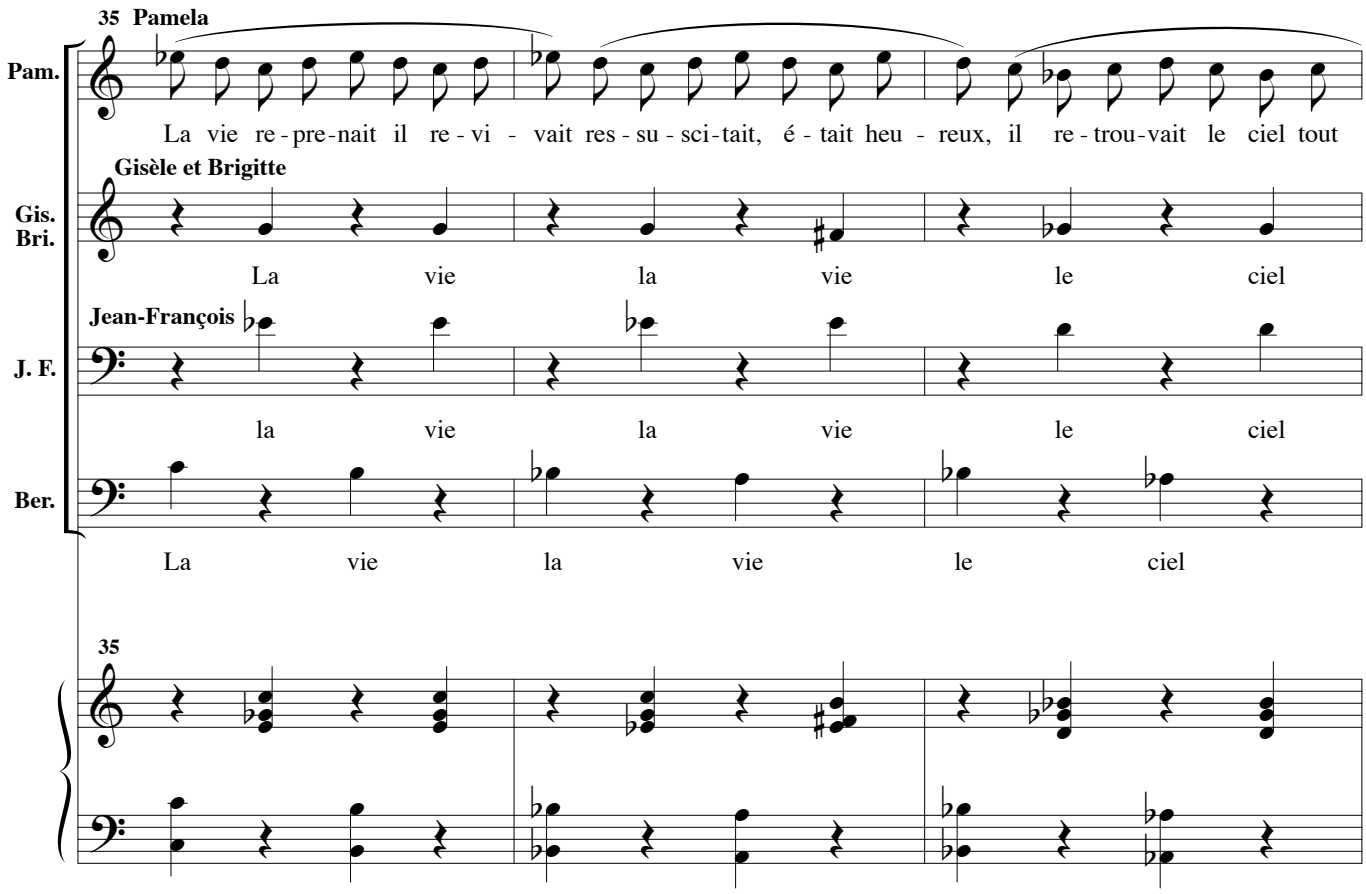

66
Pamela
mp
Pam.
Puis le clair de lune Nim-be la lune d'un peu de
Gis.
passe sans qu'on s'en lasse.
Bri.
passe sans qu'on s'en lasse.
66
mp
72
mf
Pam.
brume Et la nuit tom - bée c'est ter - mi - né. Au bal mu-sette Dans la guin-guette Au bal mu-sette
Bertrand
mf
Ber.
Au bal mu-sette Dans la guin-guette Au bal mu-sette
72
78
Pam.
c'est fi - ni la fête.
Ber.
c'est fi - ni la fête.
78

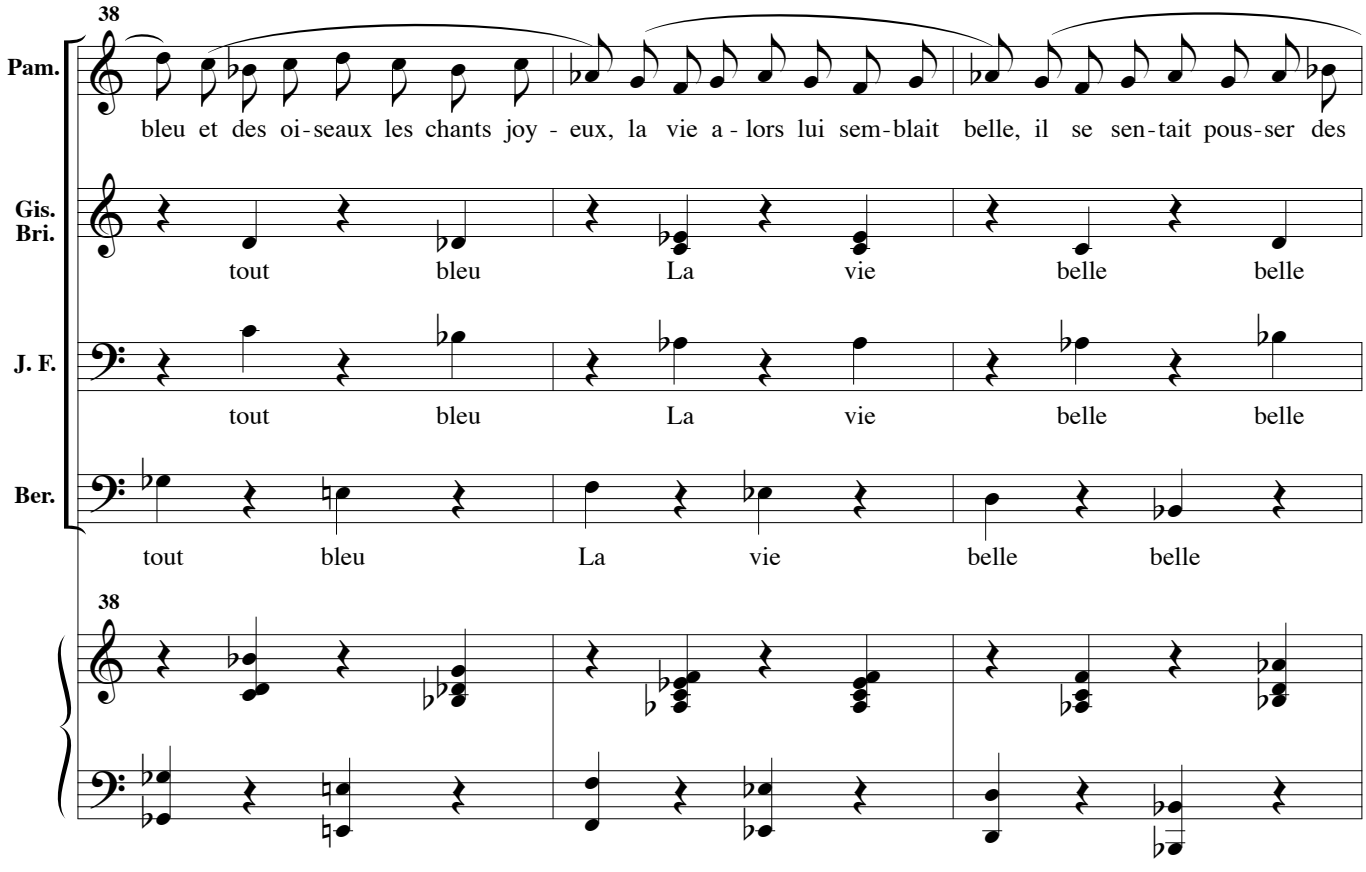
Popov

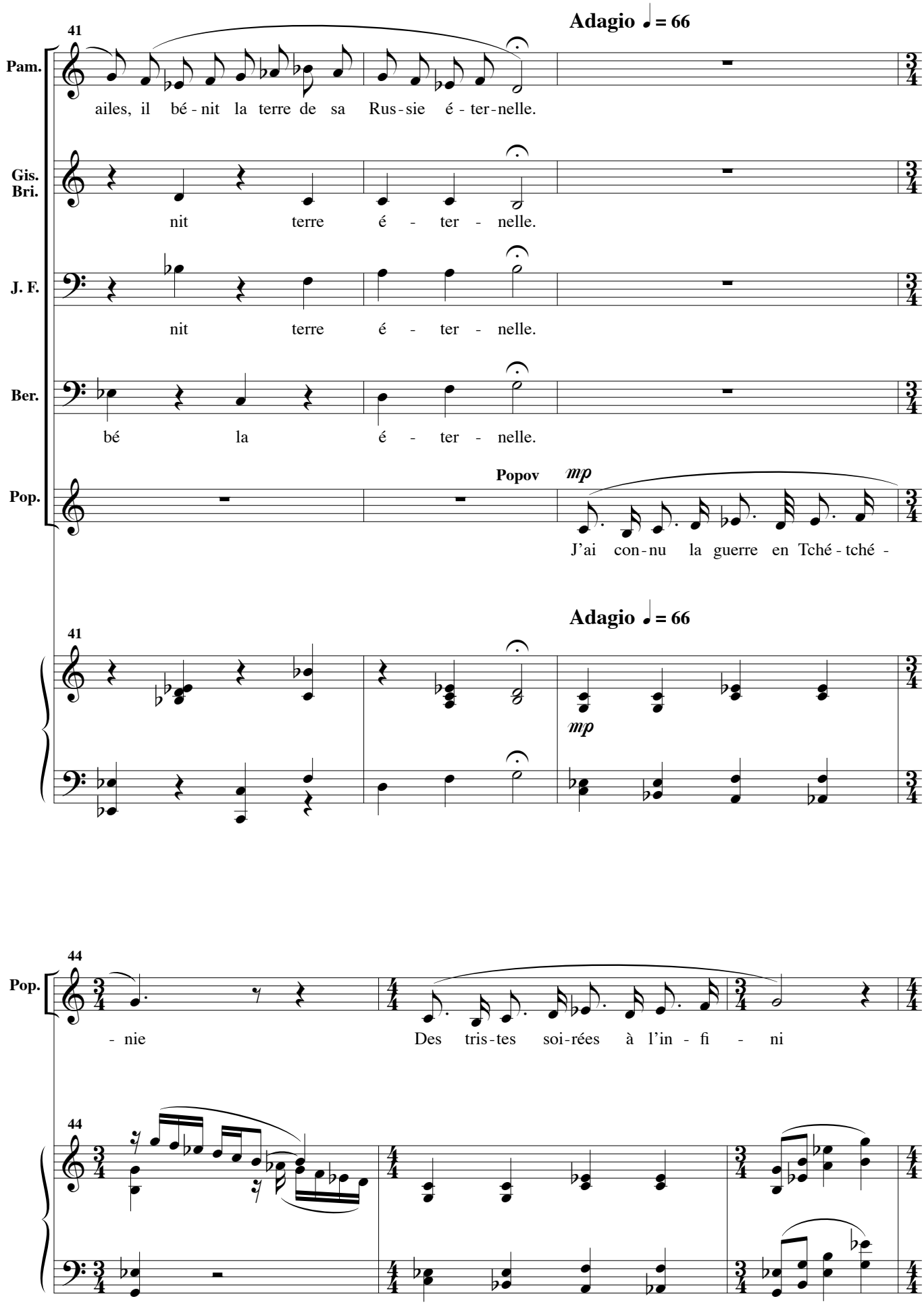

Moderato ♩ = 116
Adagio ♩ = 66
Popov
mp
Pop.
J'ai con-nu la faim et la mi -
Moderato ♩ = 116
Adagio ♩ = 66
mf
mp
4
Pop.
- sère
J'é - tais de - ve - nu un pau - vre hère
4
Andante ♩ = 80
7
mf
Pop.
Je dé-am-bu-lais dans les rues, Je mar-chais sans but tout four-bu Et ma vie é - tait sans es-poir,
Andante ♩ = 80
7
mf

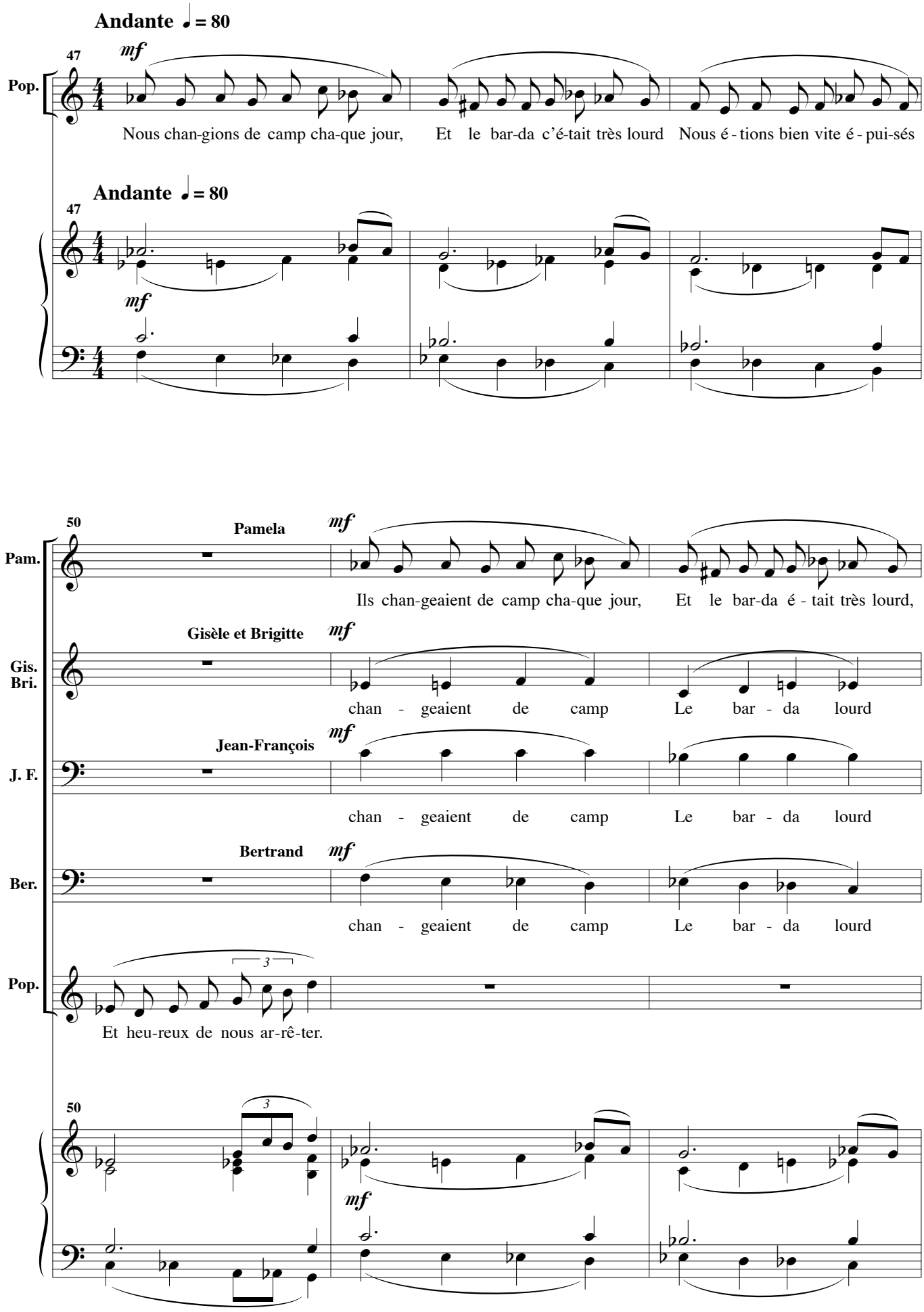

10
Pamela
mf
Pam.
Il dé-am-bu-lait dans les rues Il mar-chait sans but tout four-bu
Gisèle et Brigitte
mf
Gis.
Bri.
Dé - am - bu - lait Sans but four - bu
Jean-François
mf
J. F.
Dé - am - bu - lait Sans but four - bu
Bertrand
mf
Ber.
Dé - am - bu - lait Sans but four - bu
Pop.
Je broy-ais du noir cha-que soir.
10
mf
13
Moderato ♩ = 108
Pam.
Et sa vie é - tait sans es - poir Il broy - ait du noir cha-que soir.
Gis.
Bri.
vie sans es - poir broy - ait du noir.
J. F.
vie sans es - poir broy - ait du noir.
Ber.
vie sans es - poir broy - ait du noir.
13
Moderato ♩ = 108
mf

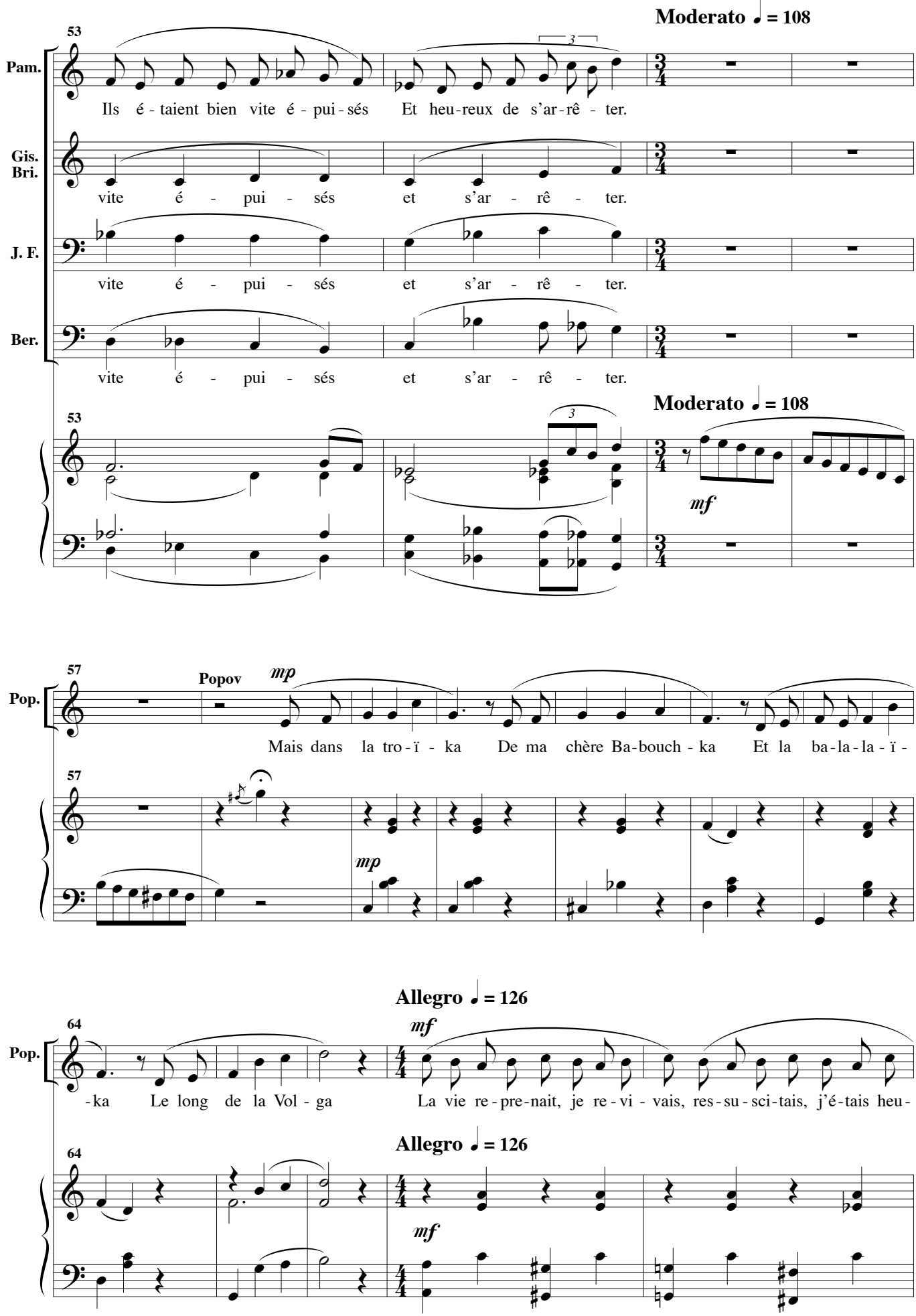

17
Pop.
Popov
mp
Mais dans la tro - ï - ka De ma chère Ba-bouch - ka Et la ba-la-la - ï -
mp
Allegro ♩ = 126
24
mf
-ka Le long de la Vol - ga La vie re - pre-nait, je re - vi - vais, res - su - sci-tais, j'é-tais heu-
29
-reux Je re - trou-vais le ciel tout bleu, Et des oi - seaux les chants joy - eux, La vie a - lors me sem-blait
32
belle, Je me sen - tais pous - ser des ailes, Je bé - nis la terre de ma Rus-sie é - ter-nelle.

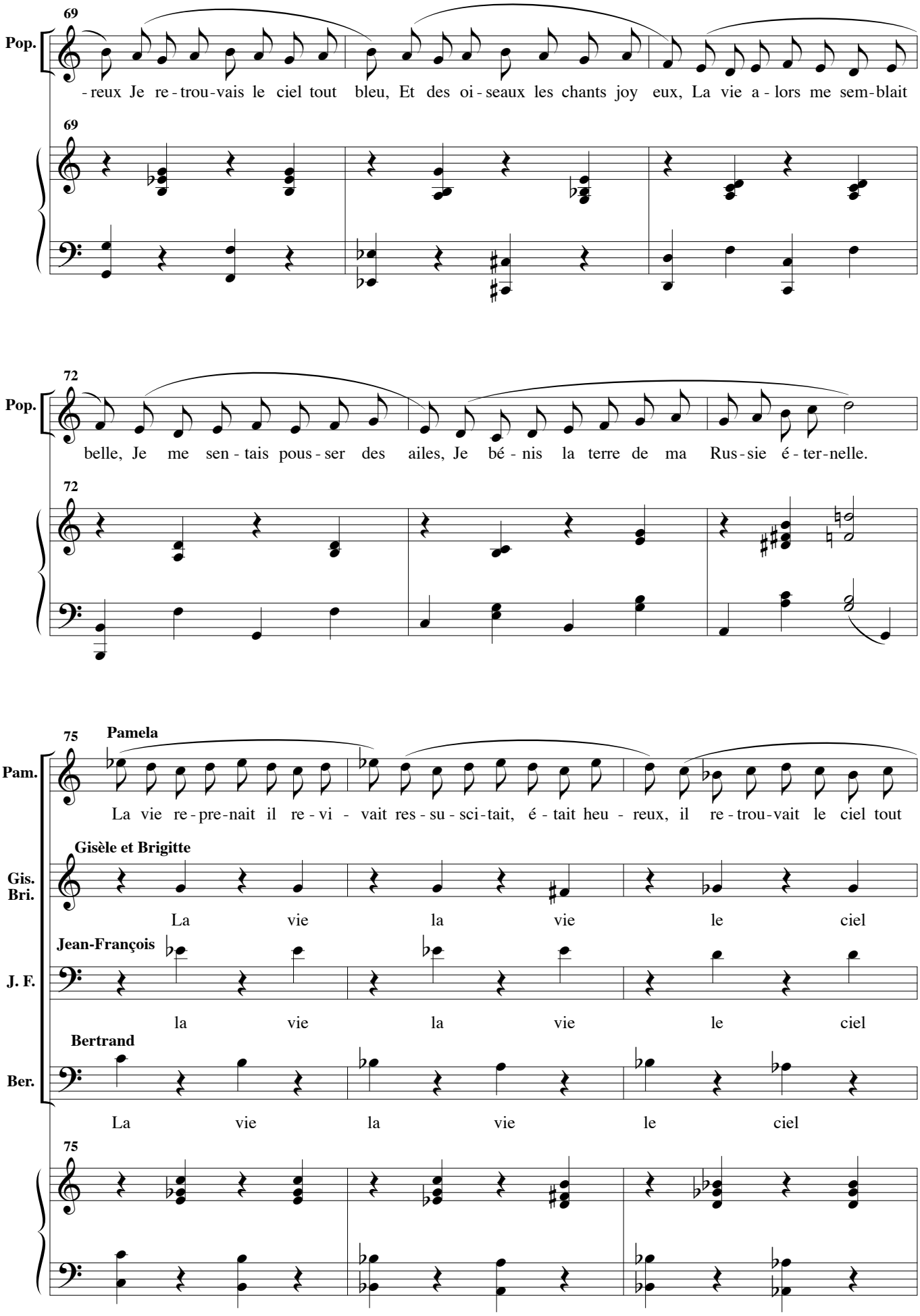

35 Pamela
Pam.
La vie re-pre-nait il re-vi - vait res-su-sci-tait, é-tait heu - reux, il re-trou-vait le ciel tout
Gisèle et Brigitte
Gis. Bri.
La vie la vie le ciel
Jean-François
J. F.
la vie la vie le ciel
Ber.
La vie la vie le ciel
35

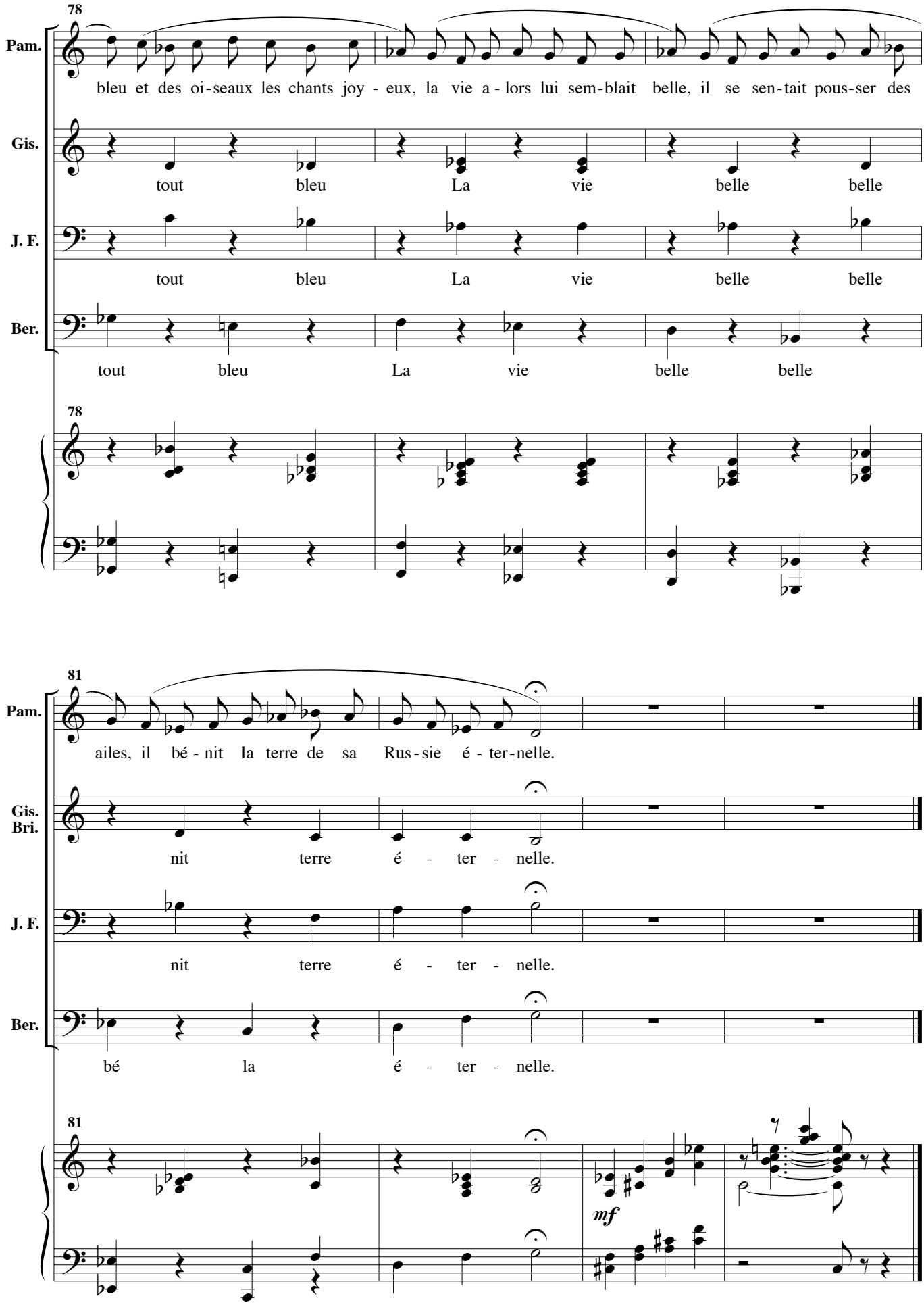

38
Pam.
bleu et des oi-seaux les chants joy - eux, la vie a-lors lui sem-blait belle, il se sen-tait pous-ser des
Gis. Bri.
tout bleu La vie belle belle
J. F.
tout bleu La vie belle belle
Ber.
tout bleu La vie belle belle
38


Adagio ♩ = 66
41
Pam.
ailes, il bé - nit la terre de sa Rus - sie é - ter - nelle.
Gis.
Bri.
nit terre é - ter - nelle.
J. F.
nit terre é - ter - nelle.
Ber.
bé la é - ter - nelle.
Pop.
Popov
mp
J'ai con - nu la guerre en Tché - tché -
Adagio ♩ = 66
41
mp
44
Pop.
- nie
Des tris - tes soi - rées à l'in - fi - ni
44


Andante ♩ = 80
47
mf
Pop.
Nous chan-gions de camp cha-que jour, Et le bar-da c'é-tait très lourd Nous é - tions bien vite é - pui-sés
Andante ♩ = 80
47
mf
50
Pamela
mf
Pam.
Ils chan-geaient de camp cha-que jour, Et le bar-da é - tait très lourd,
Gisèle et Brigitte
mf
Gis.
Bri.
chan - geaient de camp Le bar - da lourd
Jean-François
mf
J. F.
chan - geaient de camp Le bar - da lourd
Bertrand
mf
Ber.
chan - geaient de camp Le bar - da lourd
3
Pop.
Et heu-reux de nous ar-rê-ter.
50
3
mf

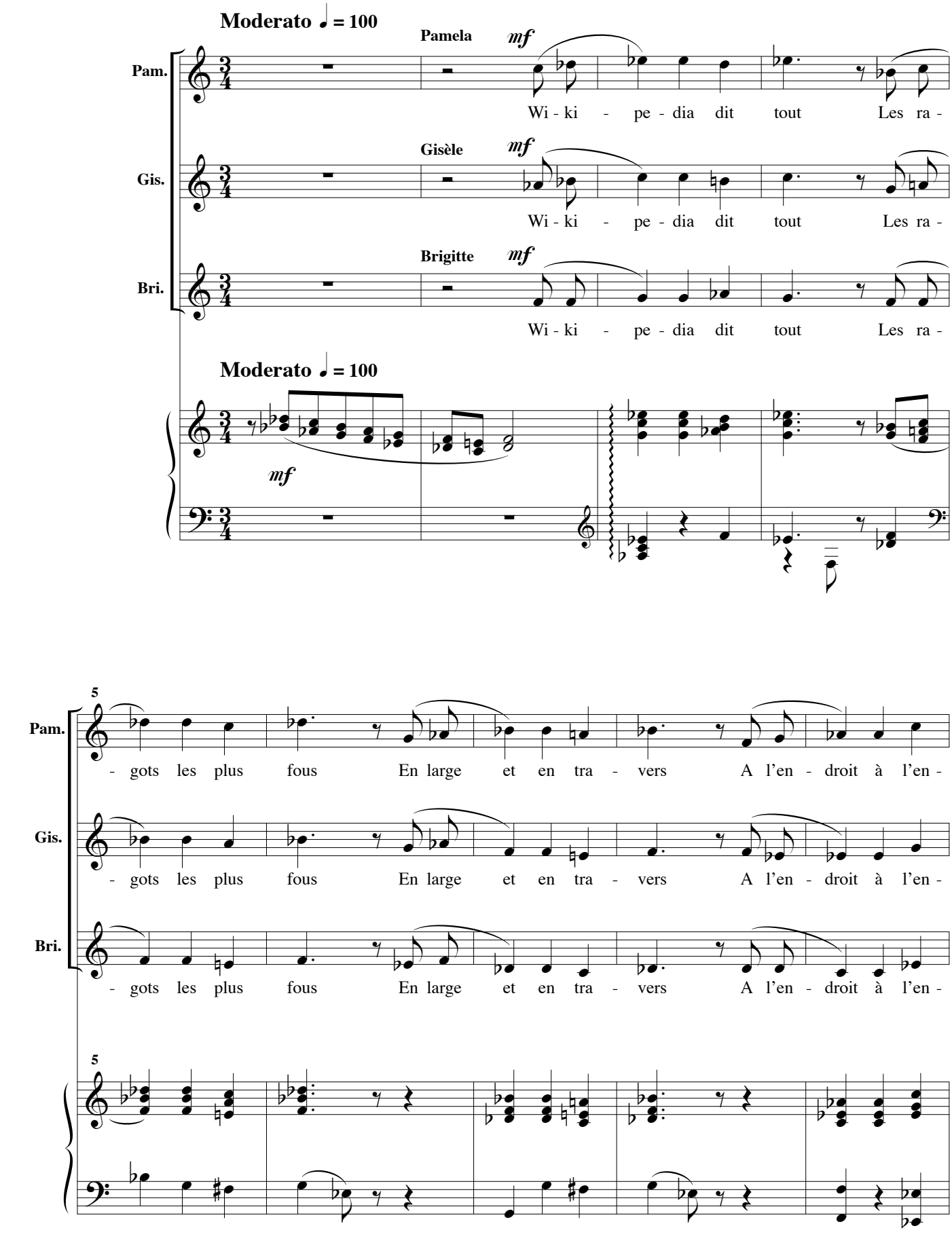

Moderato ♩ = 108
53
Pam.
Ils é - taient bien vite é - pui - sés Et heu-reux de s'ar-rê - ter.
Gis.
Bri.
vite é - pui - sés et s'ar - rê - ter.
J. F.
vite é - pui - sés et s'ar - rê - ter.
Ber.
vite é - pui - sés et s'ar - rê - ter.
Moderato ♩ = 108
53
mf
57
Popov
mp
Pop.
Mais dans la tro - ï - ka De ma chère Ba-bouch - ka Et la ba-la-la - ï -
57
mp
Allegro ♩ = 126
64
mf
Pop.
-ka Le long de la Vol - ga La vie re - pre-nait, je re - vi - vais, res - su - sci-tais, j'é-tais heu-
Allegro ♩ = 126
64
mf

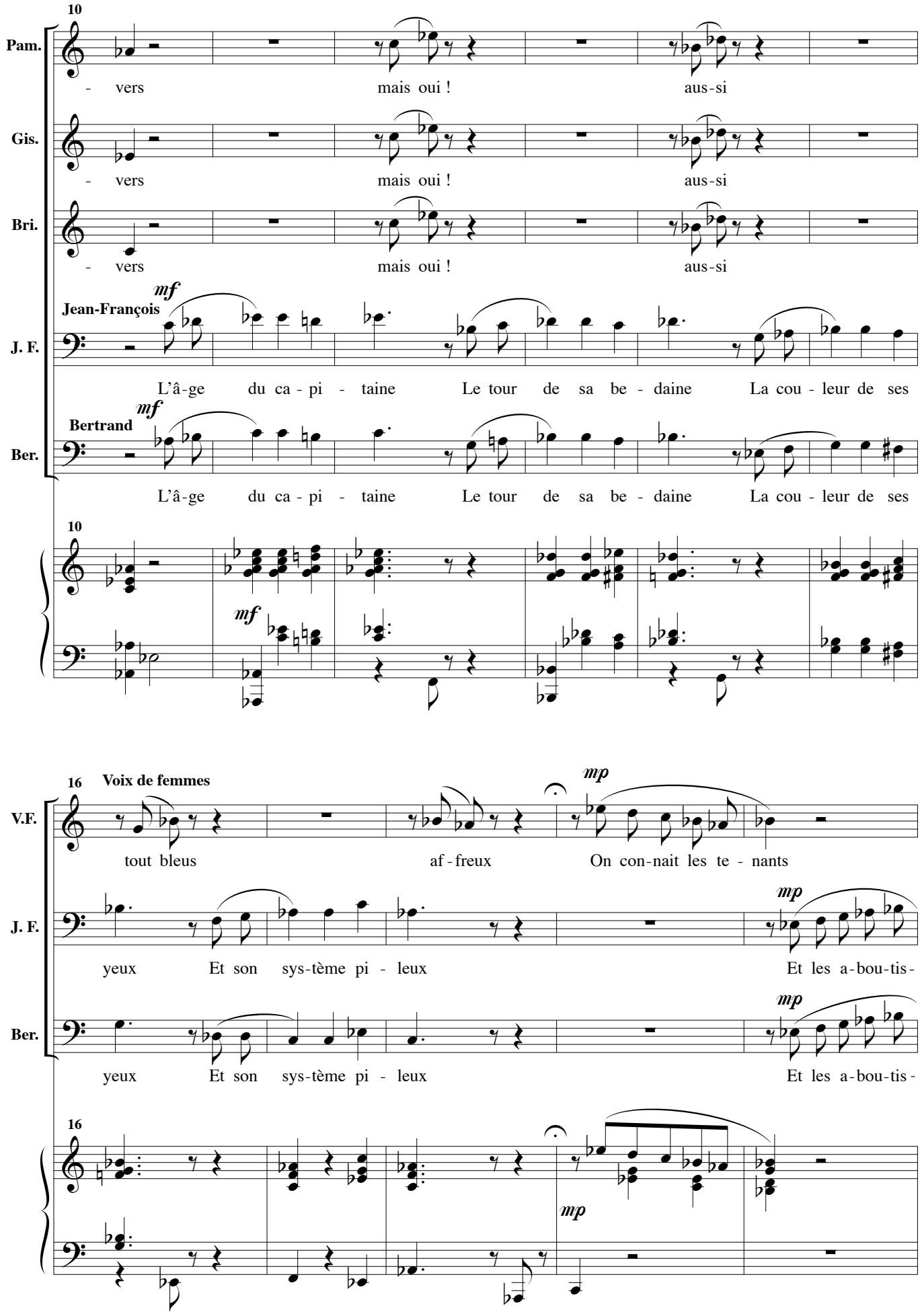

69
Pop.
-reux Je re-trou-vais le ciel tout bleu, Et des oi-seaux les chants joy eux, La vie a-lors me sem-blait
69
72
Pop.
belle, Je me sen-tais pous-ser des ailes, Je bé-nis la terre de ma Rus-sie é-ter-nelle.
72
75
Pamela
Pam.
La vie re-pre-nait il re-vi- vait res-su-sci-tait, é-tait heu-reux, il re-trou-vait le ciel tout
Gisèle et Brigitte
Gis.
Bri.
La vie la vie le ciel
Jean-François
J. F.
la vie la vie le ciel
Bertrand
Ber.
La vie la vie le ciel
75

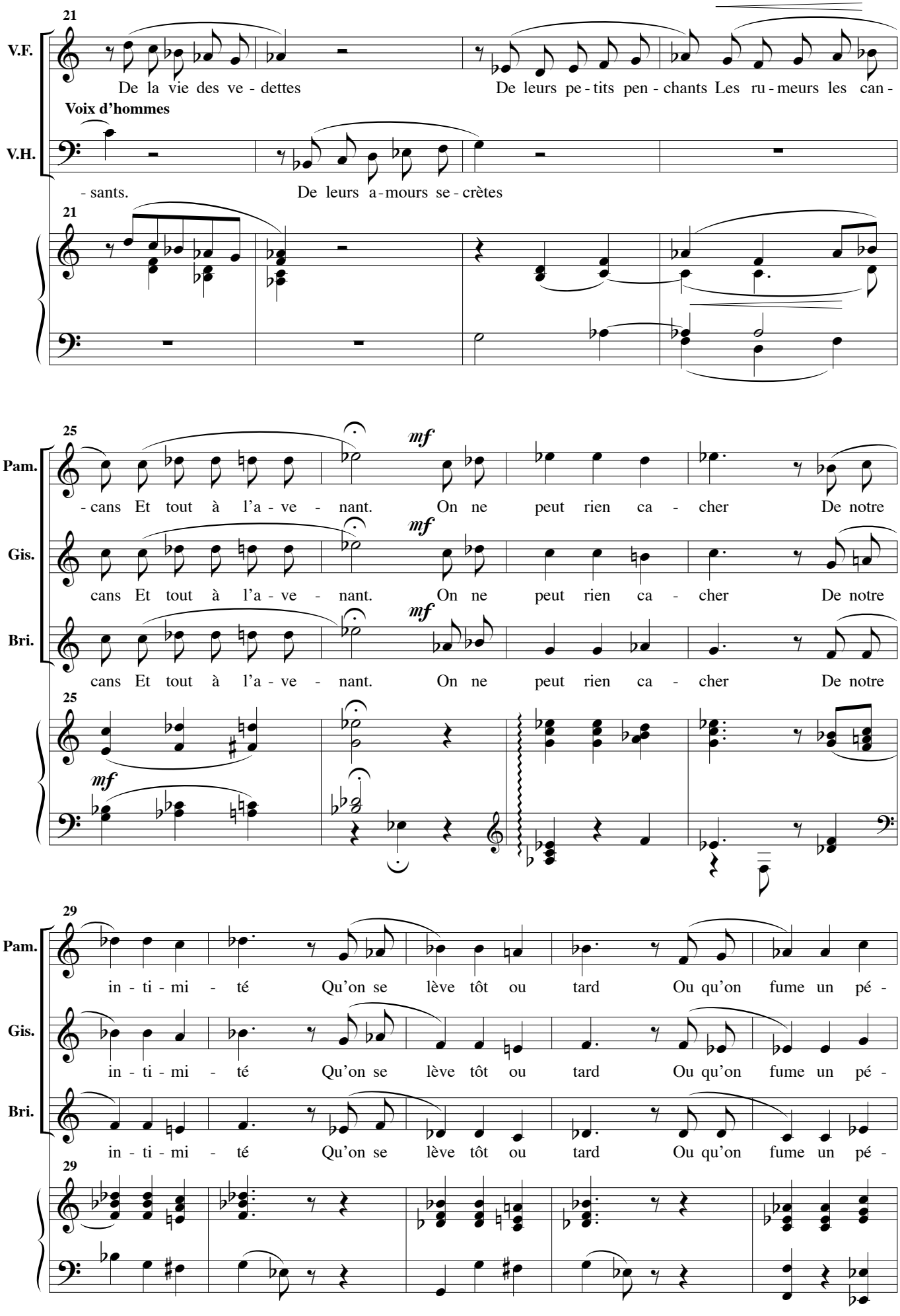

78
Pam.
bleu et des oi-seaux les chants joy - eux, la vie a - lors lui sem-blait belle, il se sen-tait pous-ser des
Gis.
tout bleu La vie belle belle
J. F.
tout bleu La vie belle belle
Ber.
tout bleu La vie belle belle
78
81
Pam.
ailes, il bé - nit la terre de sa Rus-sie é - ter-nelle.
Gis.
Bri.
nit terre é - ter - nelle.
J. F.
nit terre é - ter - nelle.
Ber.
bé la é - ter - nelle.
81
mf

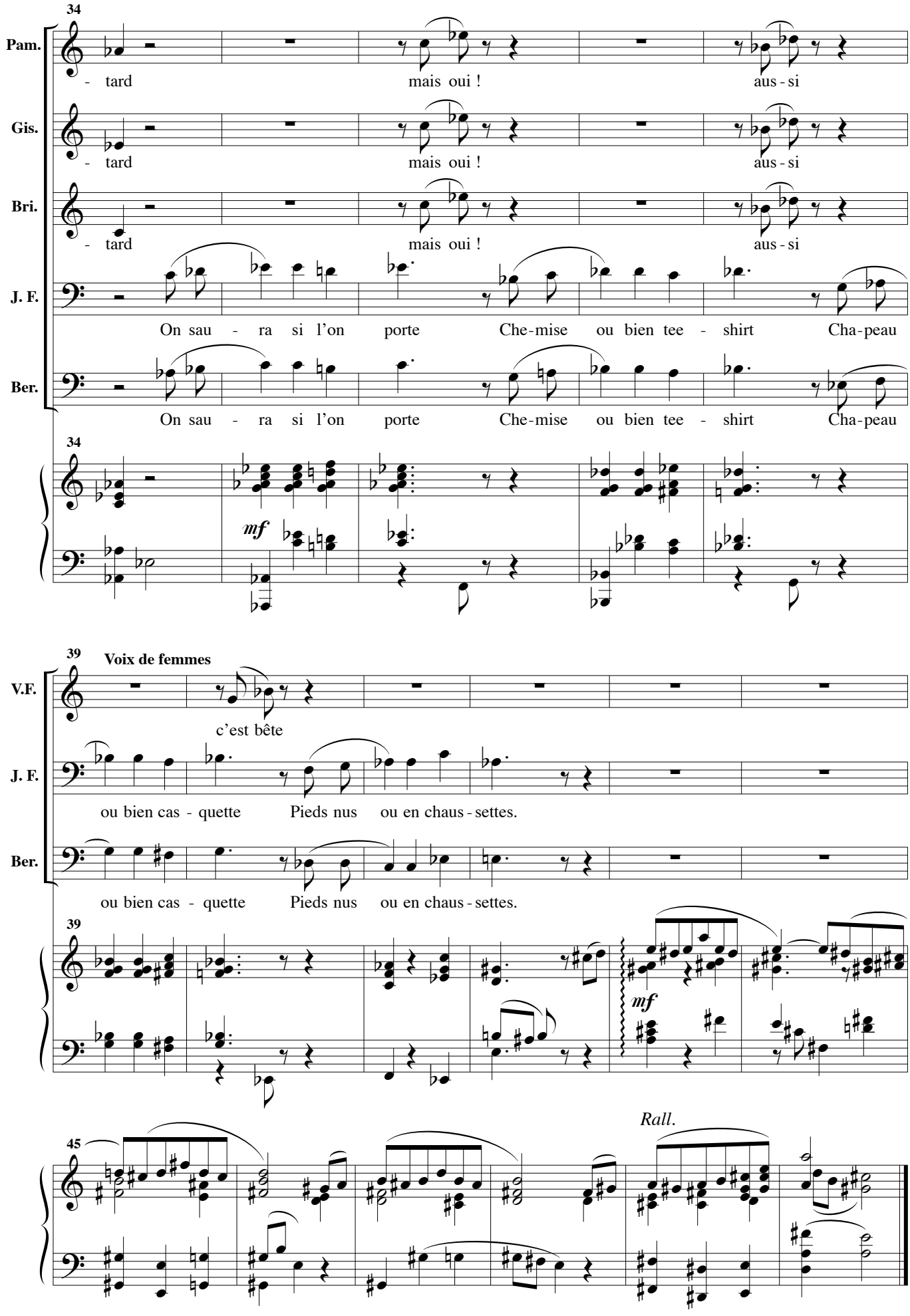
Et demain c'est pareil.

Wikipedia dit tout



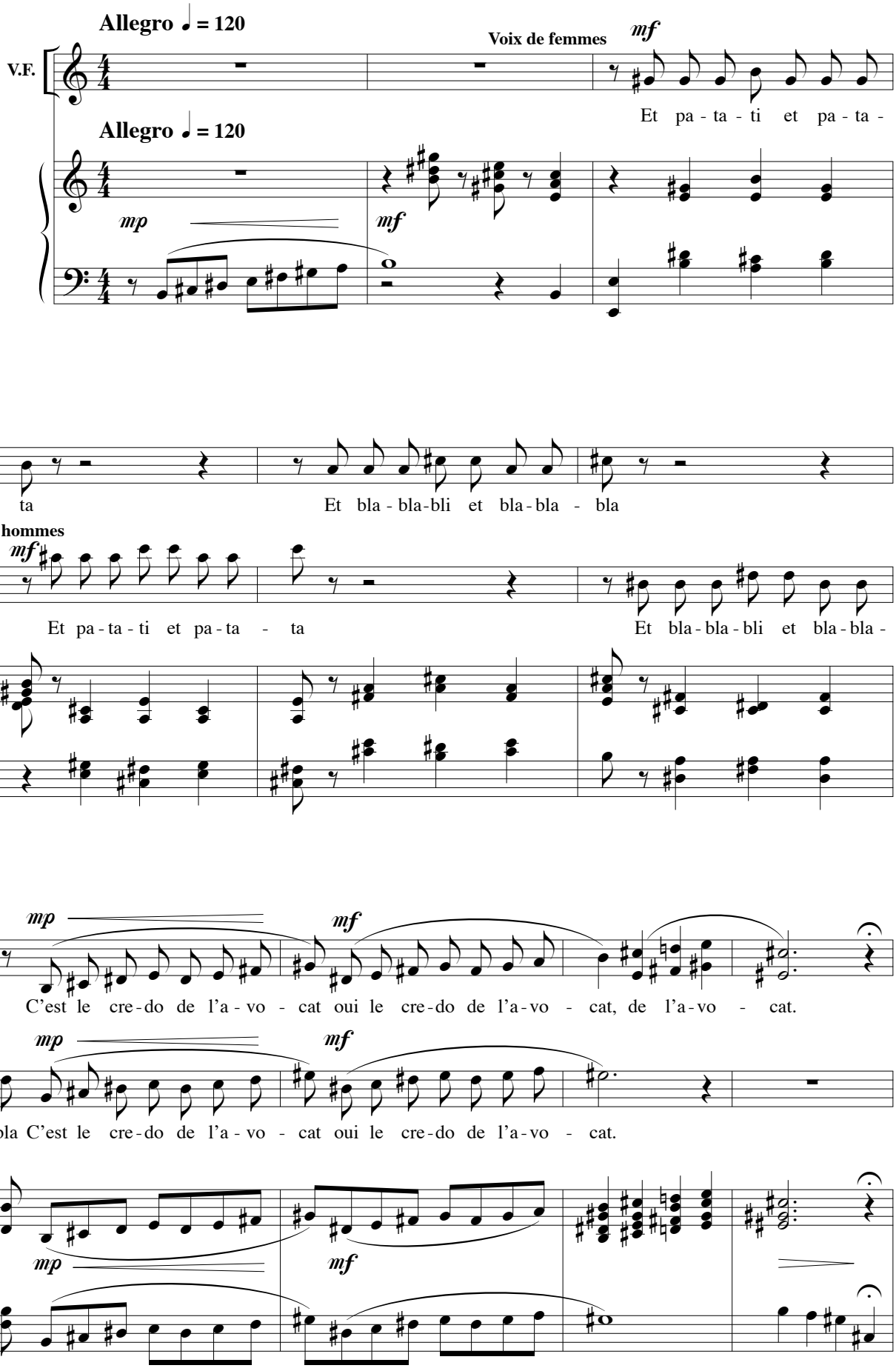

10
Pam.
- vers mais oui ! aus-si
Gis.
- vers mais oui ! aus-si
Bri.
- vers mais oui ! aus-si
mf
Jean-François
J. F.
L'â-ge du ca - pi - taine Le tour de sa be - daine La cou - leur de ses
mf
Bertrand
Ber.
L'â-ge du ca - pi - taine Le tour de sa be - daine La cou - leur de ses
10
mf
16
Voix de femmes
V.F.
tout bleus af - freux On con-nait les te - nants
mp
J. F.
yeux Et son sys-tème pi - leux Et les a-bou-tis-
mp
Ber.
yeux Et son sys-tème pi - leux Et les a-bou-tis-
mp
16
mp

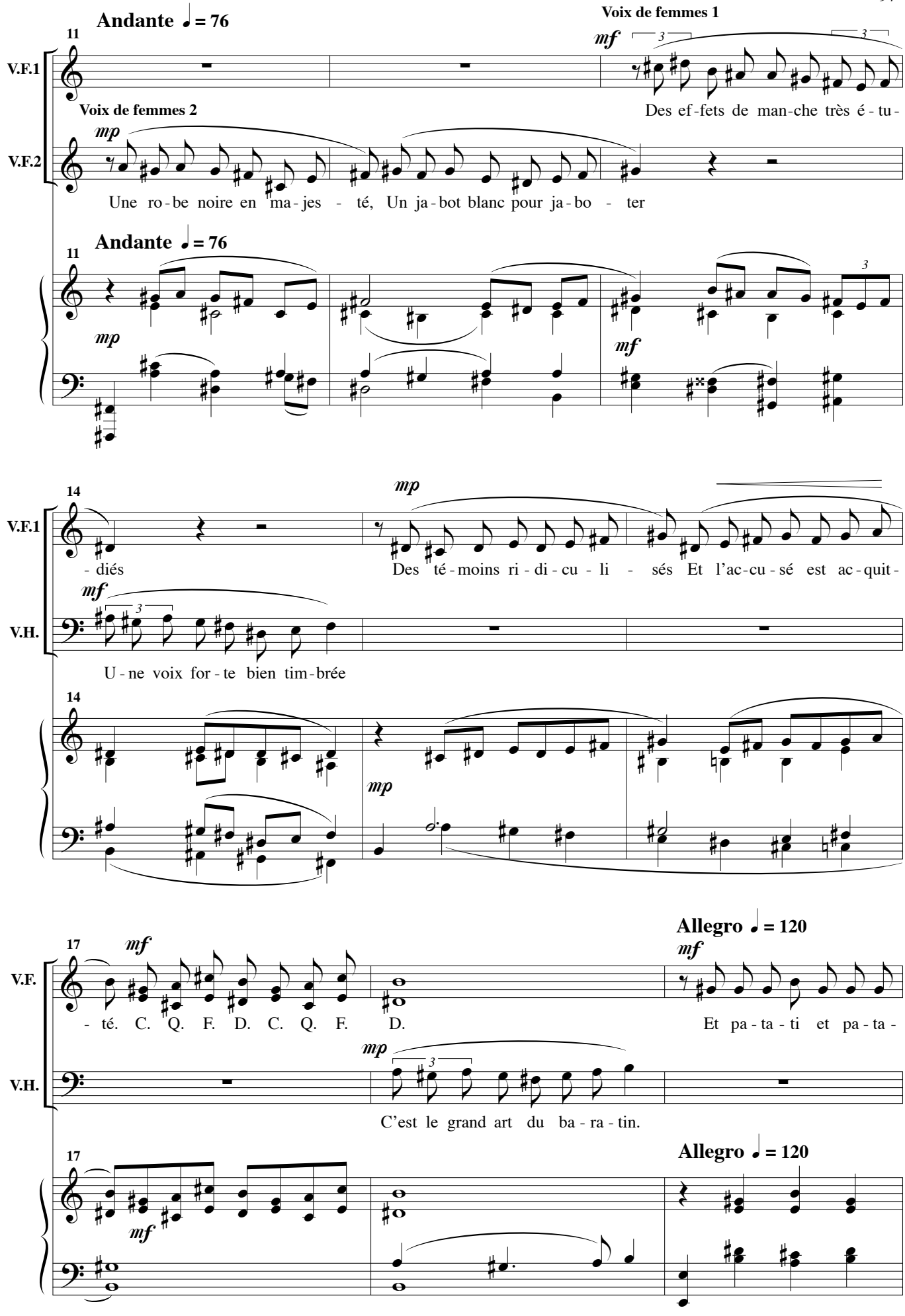

21
V.F.
De la vie des ve - dettes
De leurs pe - tits pen - chants Les ru - meurs les can -
Voix d'hommes
V.H.
- sants.
De leurs a - mours se - crètes
21
25
Pam.
- cans Et tout à l'a - ve - nant.
mf
On ne peut rien ca - cher De notre
Gis.
cans Et tout à l'a - ve - nant.
mf
On ne peut rien ca - cher De notre
Bri.
cans Et tout à l'a - ve - nant.
mf
On ne peut rien ca - cher De notre
25
mf
29
Pam.
in - ti - mi - té Qu'on se lève tôt ou tard Ou qu'on fume un pé -
Gis.
in - ti - mi - té Qu'on se lève tôt ou tard Ou qu'on fume un pé -
Bri.
in - ti - mi - té Qu'on se lève tôt ou tard Ou qu'on fume un pé -
29

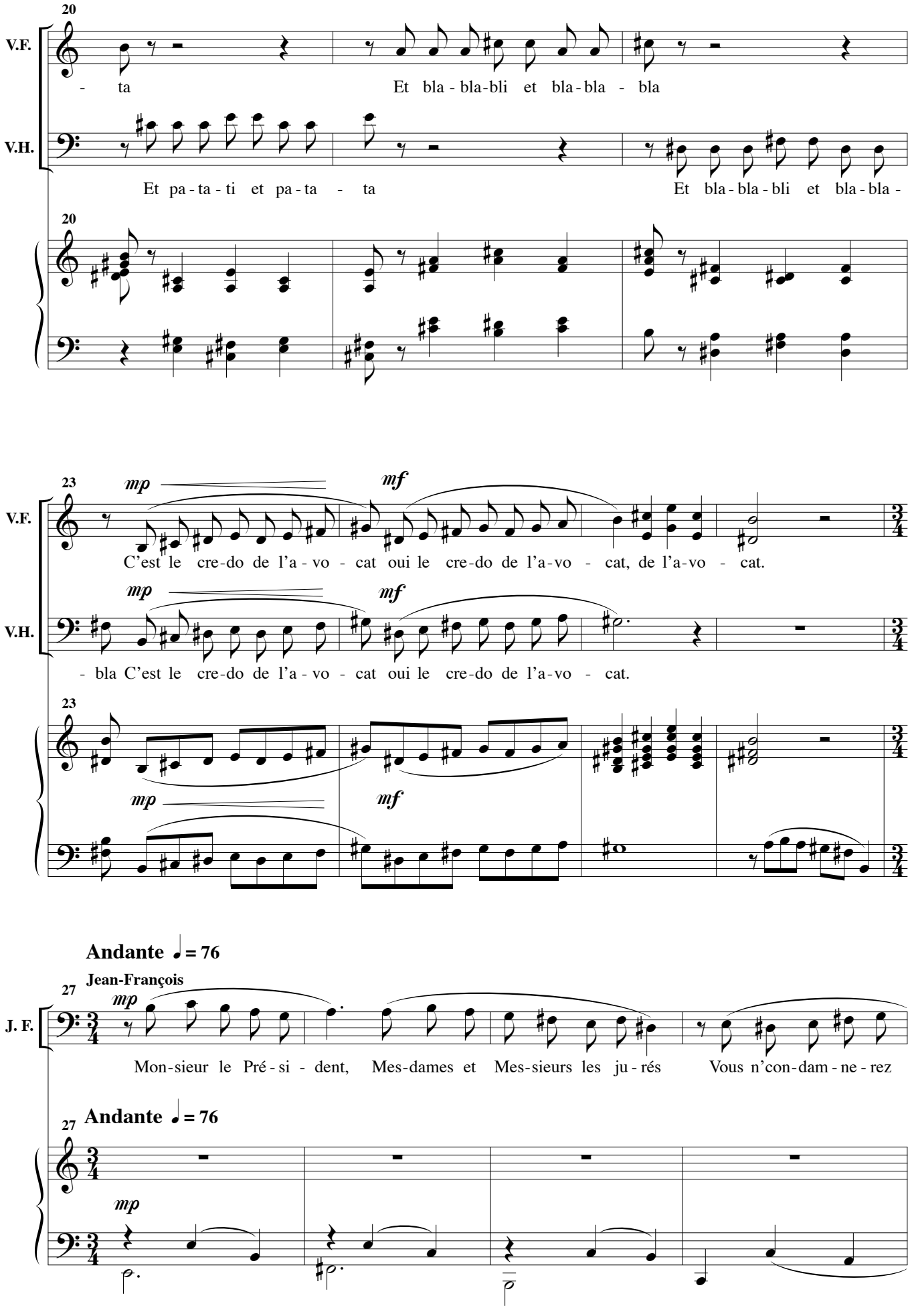

34
Pam.
- tard
mais oui !
aus - si
Gis.
- tard
mais oui !
aus - si
Bri.
- tard
mais oui !
aus - si
J. F.
On sau - ra si l'on porte Che-mise ou bien tee - shirt Cha-peau
Ber.
On sau - ra si l'on porte Che-mise ou bien tee - shirt Cha-peau
34
mf
39
Voix de femmes
V.F.
c'est bête
J. F.
ou bien cas - quette Pieds nus ou en chaus - settes.
Ber.
ou bien cas - quette Pieds nus ou en chaus - settes.
39
mf
Rall.
45

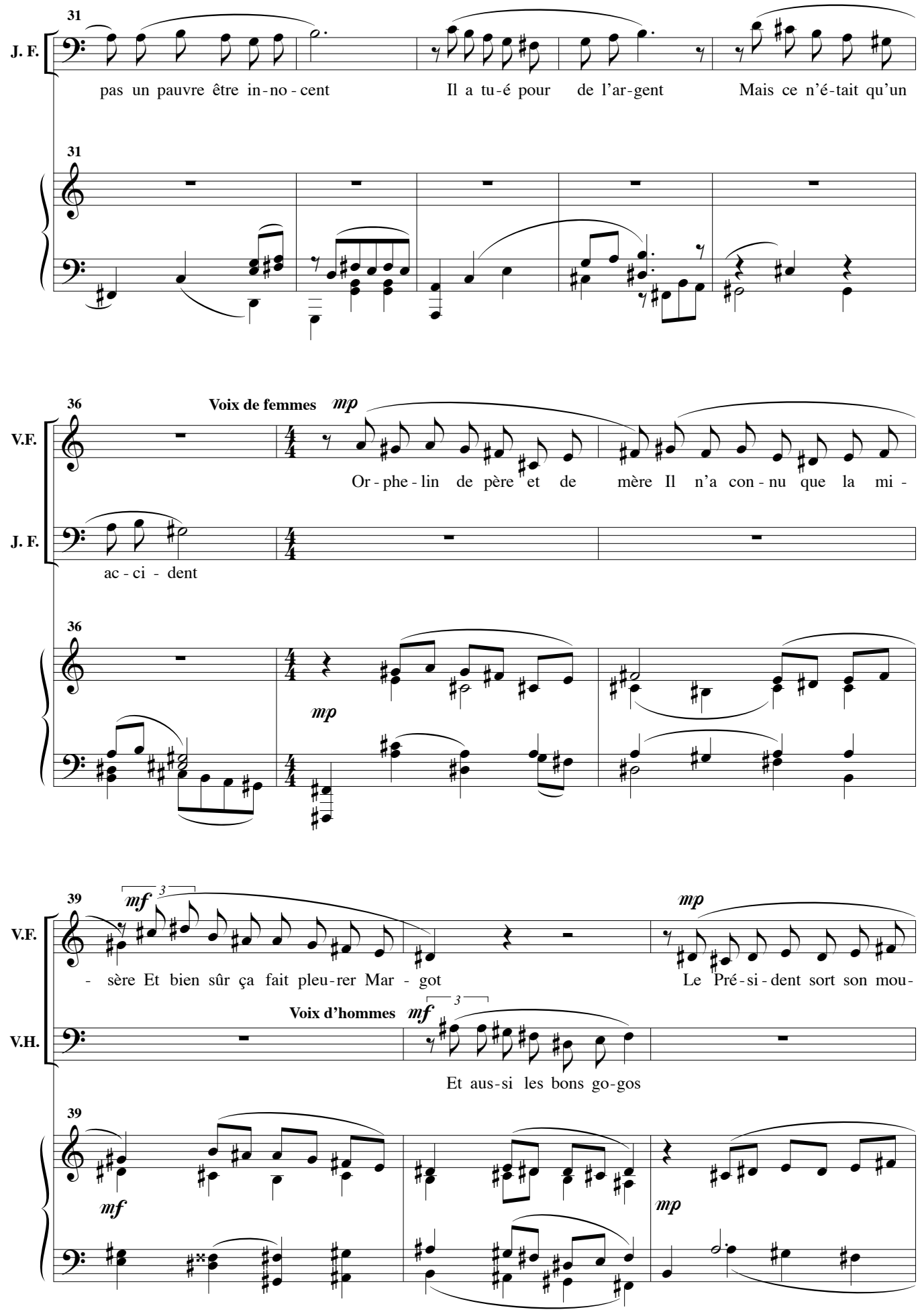
Je suis deux fois coucou.

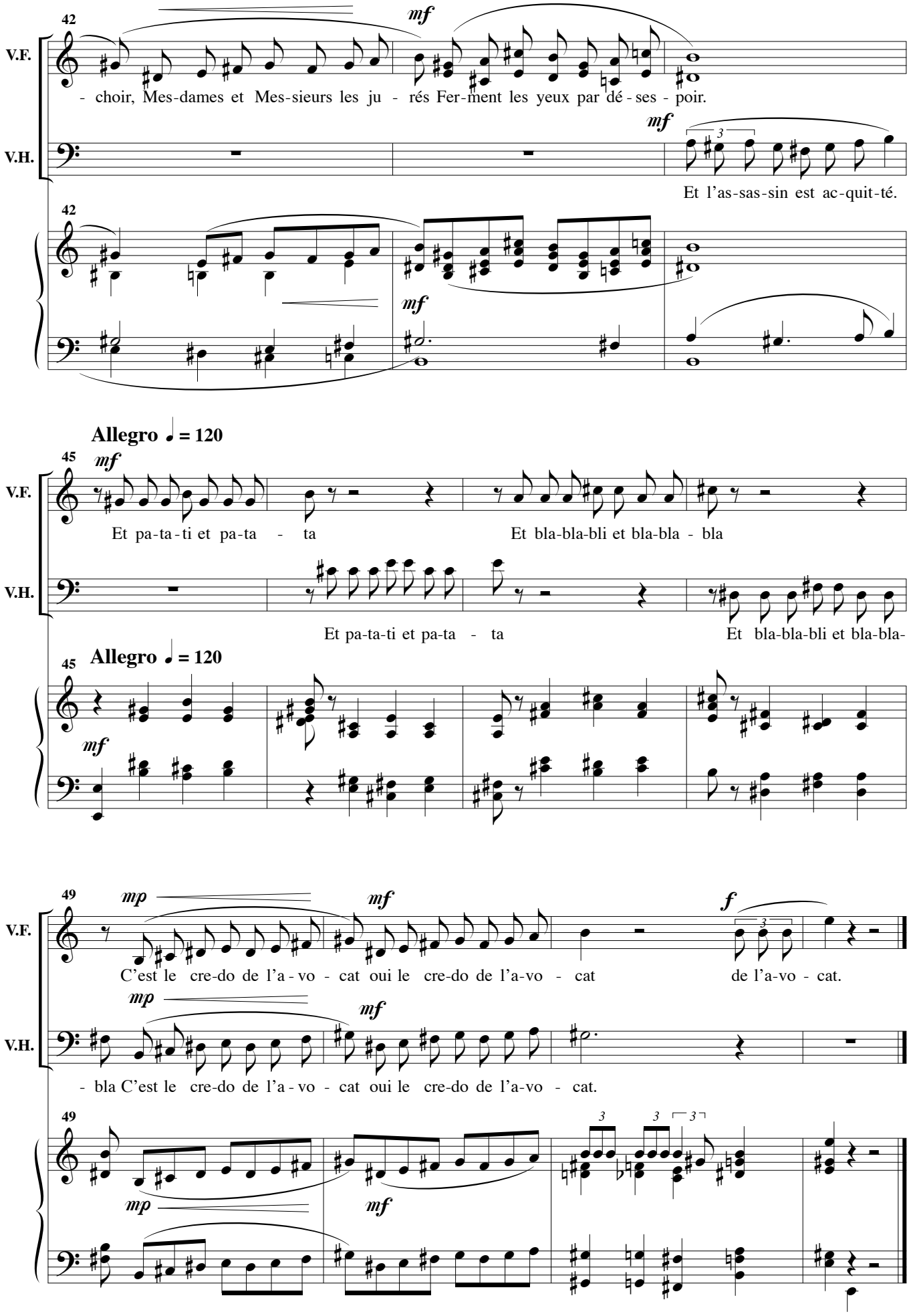
Le credo de l'avocat



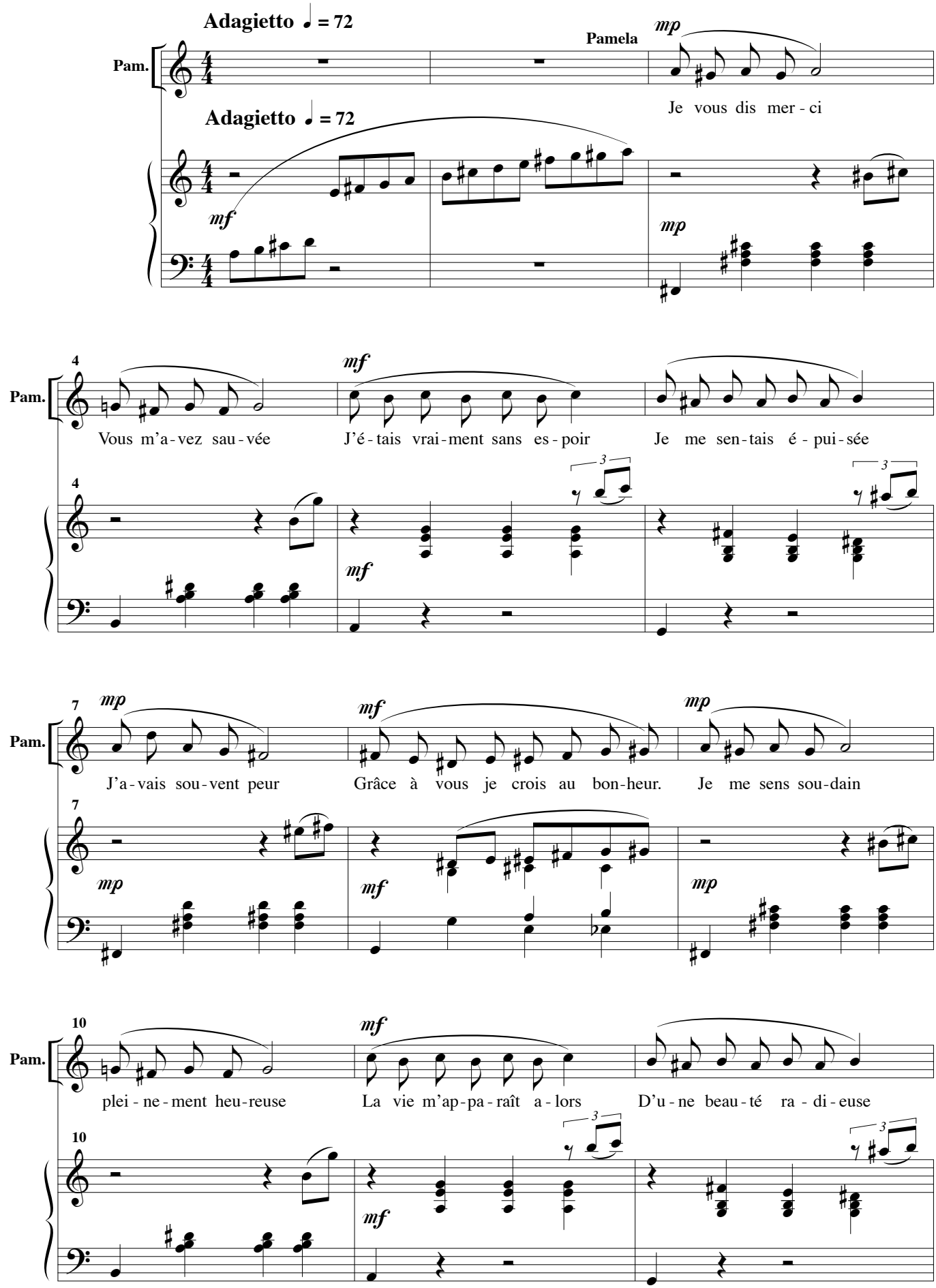

Andante ♩ = 76
Voix de femmes 1
V.F.1
Des ef-fets de man-che très é-tu-
Voix de femmes 2
V.F.2
Une ro-be noire en ma-jes-té, Un ja-bot blanc pour ja-bo-ter
Andante ♩ = 76
- diés
Des té-moins ri-di-cu-li-sés Et l'ac-cu-sé est ac-quit-
V.H.
U-ne voix for-te bien tim-brée
- té. C. Q. F. D. C. Q. F. D.
Et pa-ta-ti et pa-ta-
C'est le grand art du ba-ra-tin.
Allegro ♩ = 120
Allegro ♩ = 120

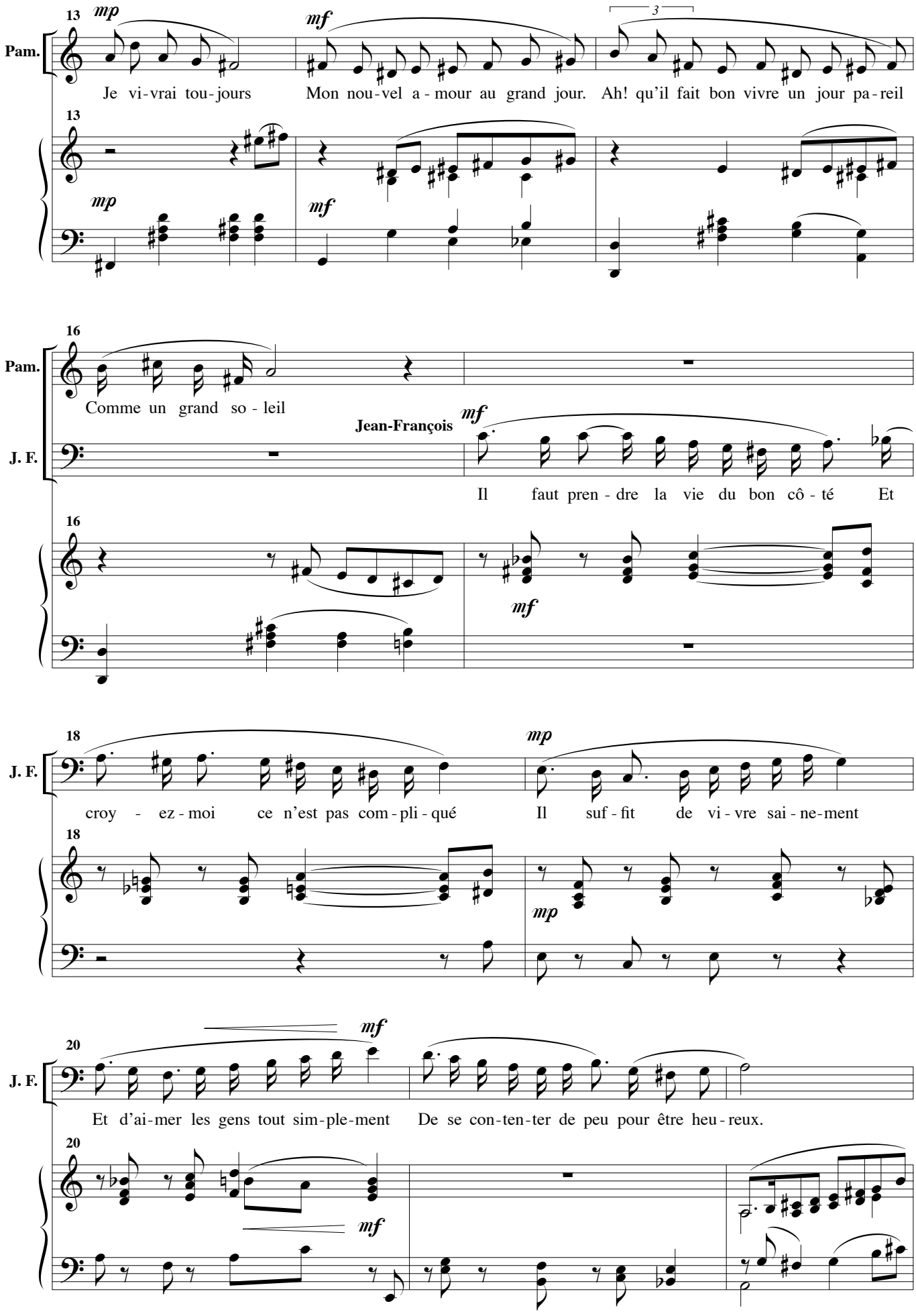

20
V.F.
- ta
Et bla - bla-bli et bla-bla - bla
V.H.
Et pa - ta - ti et pa-ta - ta
Et bla - bla - bli et bla-bla -
20
23
mp
mf
V.F.
C'est le cre-do de l'a - vo - cat oui le cre-do de l'a-vo - cat, de l'a-vo - cat.
V.H.
- bla C'est le cre-do de l'a - vo - cat oui le cre-do de l'a-vo - cat.
23
mp
mf
Andante ♩= 76
27
Jean-François
mp
J. F.
Mon-sieur le Pré - si - dent, Mes-dames et Mes-sieurs les ju-rés Vous n'con-dam-ne-rez
27
Andante ♩= 76
mp

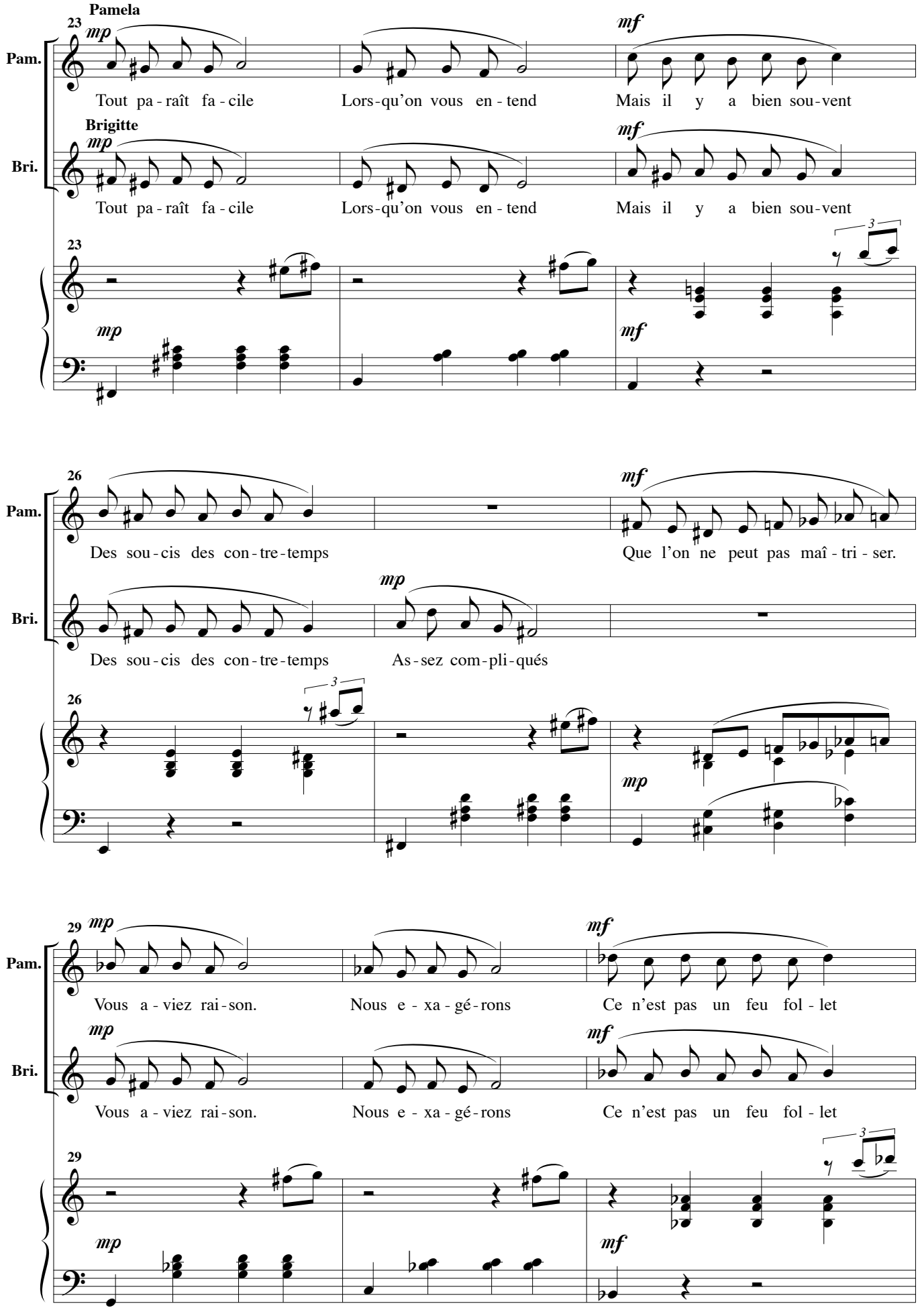

31
J. F.
pas un pauvre être in-no-cent
Il a tu-é pour de l'ar-gent
Mais ce n'é-tait qu'un
31
36
V.F.
Voix de femmes
mp
Or-phe-lin de père et de mère Il n'a con-nu que la mi-
J. F.
ac-ci-dent
36
mp
39
V.F.
mf
3
-sère Et bien sûr ça fait pleu-rer Mar-got
mp
Le Pré-si-dent sort son mou-
V.H.
Voix d'hommes
mf
3
Et aus-si les bons go-gos
39
mf
mp

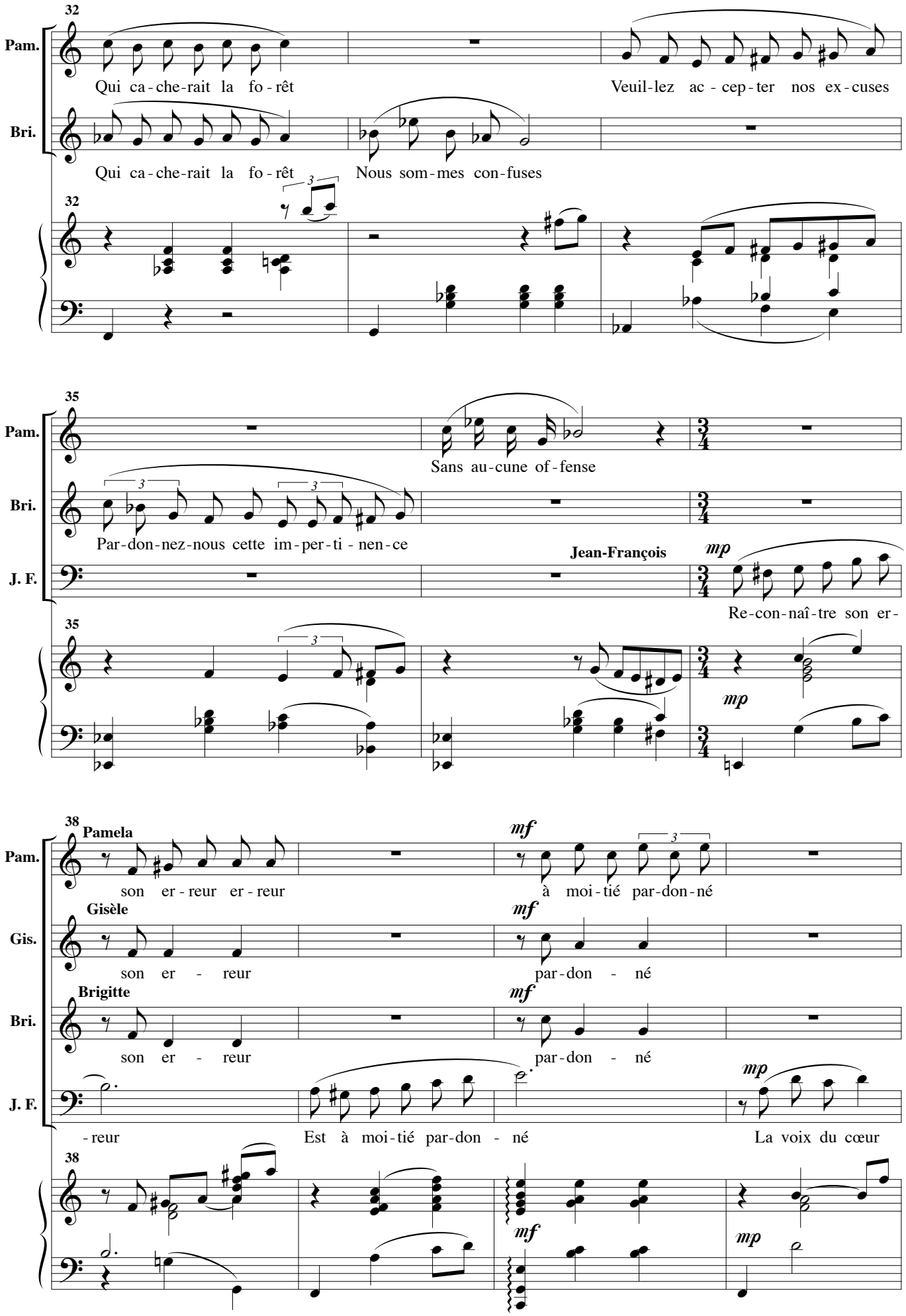

42
V.F.
mf
- choir, Mes-dames et Mes-sieurs les ju - rés Fer-ment les yeux par dé - ses - poir.
V.H.
mf
Et l'as-sas-sin est ac-quit-té.
42
mf
Allegro ♩ = 120
45
mf
V.F.
Et pa-ta-ti et pa-ta - ta
Et bla-bla-bli et bla-bla - bla
V.H.
Et pa-ta-ti et pa-ta - ta
Et bla-bla-bli et bla-bla-
Allegro ♩ = 120
45
mf
49
mp
mf
f
V.F.
C'est le cre-do de l'a - vo - cat oui le cre-do de l'a-vo - cat
de l'a-vo - cat.
mp
mf
V.H.
- bla C'est le cre-do de l'a - vo - cat oui le cre-do de l'a-vo - cat.
49
mp
mf

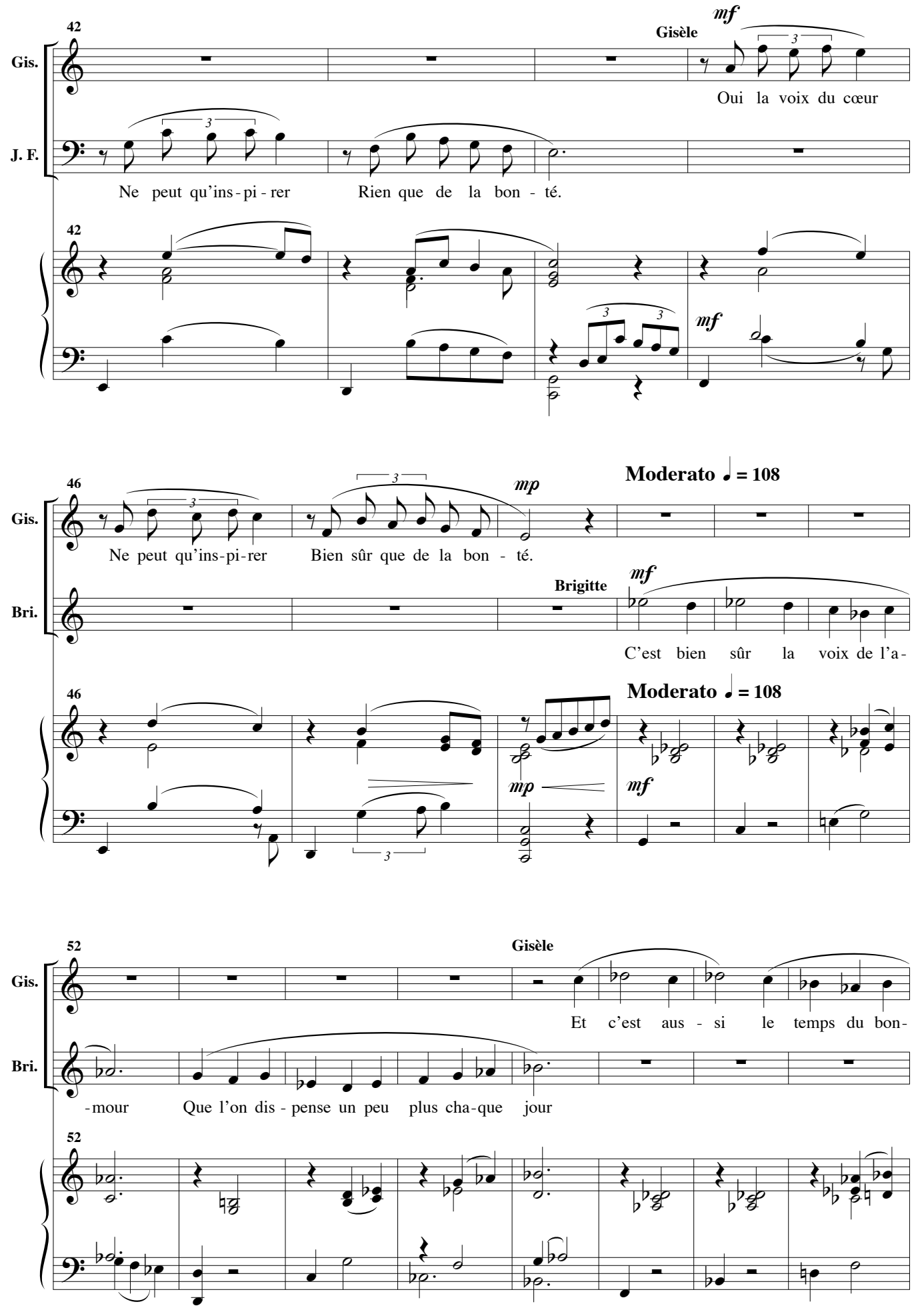
Merci

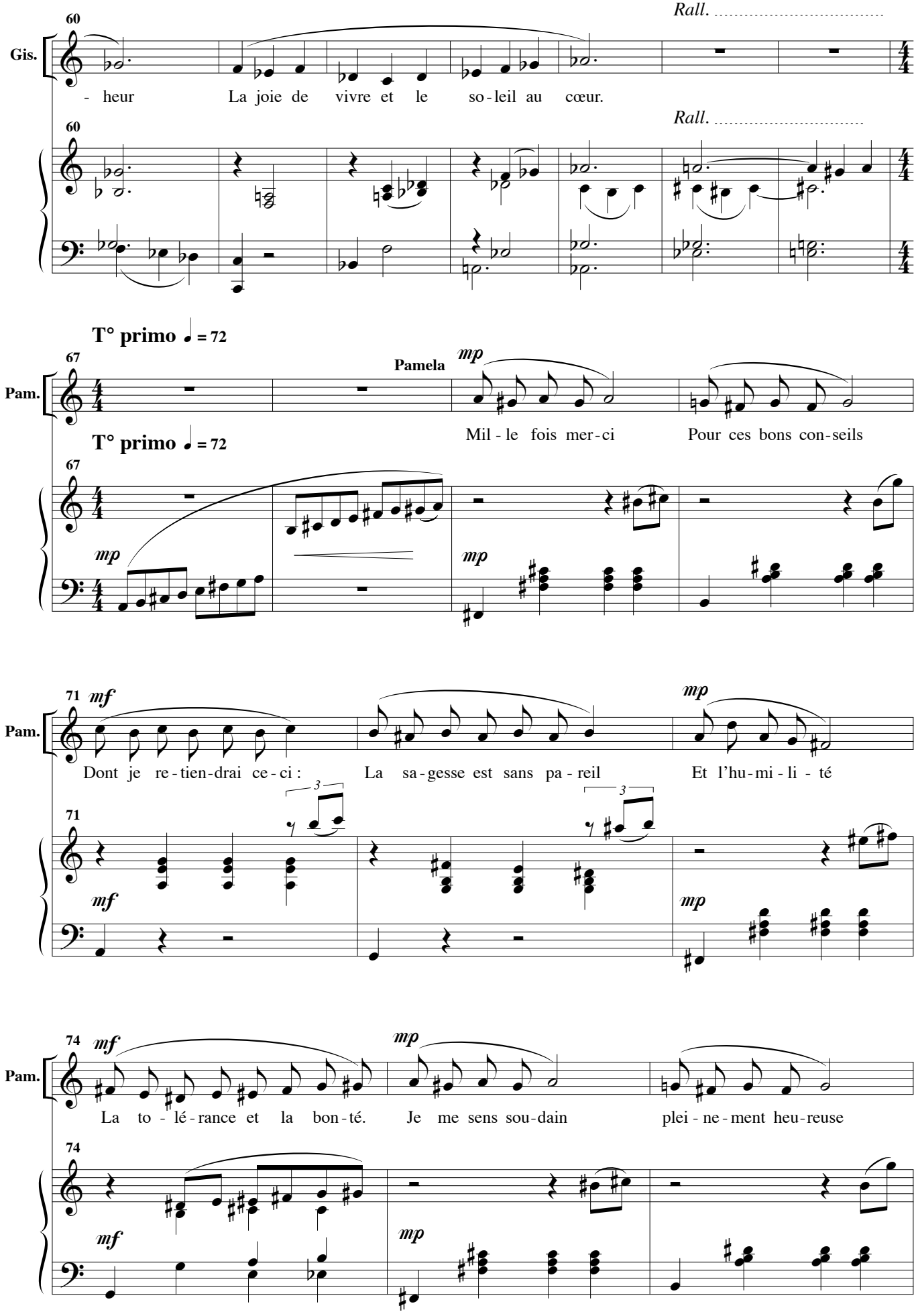

Adagietto ♩ = 72
Pamela
mp
Pam.
Je vous dis mer - ci
Adagietto ♩ = 72
mf
mp
4
mf
Vous m'a - vez sau - vée
J'é - tais vrai - ment sans es - poir
Je me sen - tais é - pui - sée
3
7
mp
mf
mp
J'a - vais sou - vent peur
Grâce à vous je crois au bon - heur.
Je me sens sou - dain
10
plei - ne - ment heu - reuse
La vie m'ap - pa - raît a - lors
D'u - ne beau - té ra - di - euse

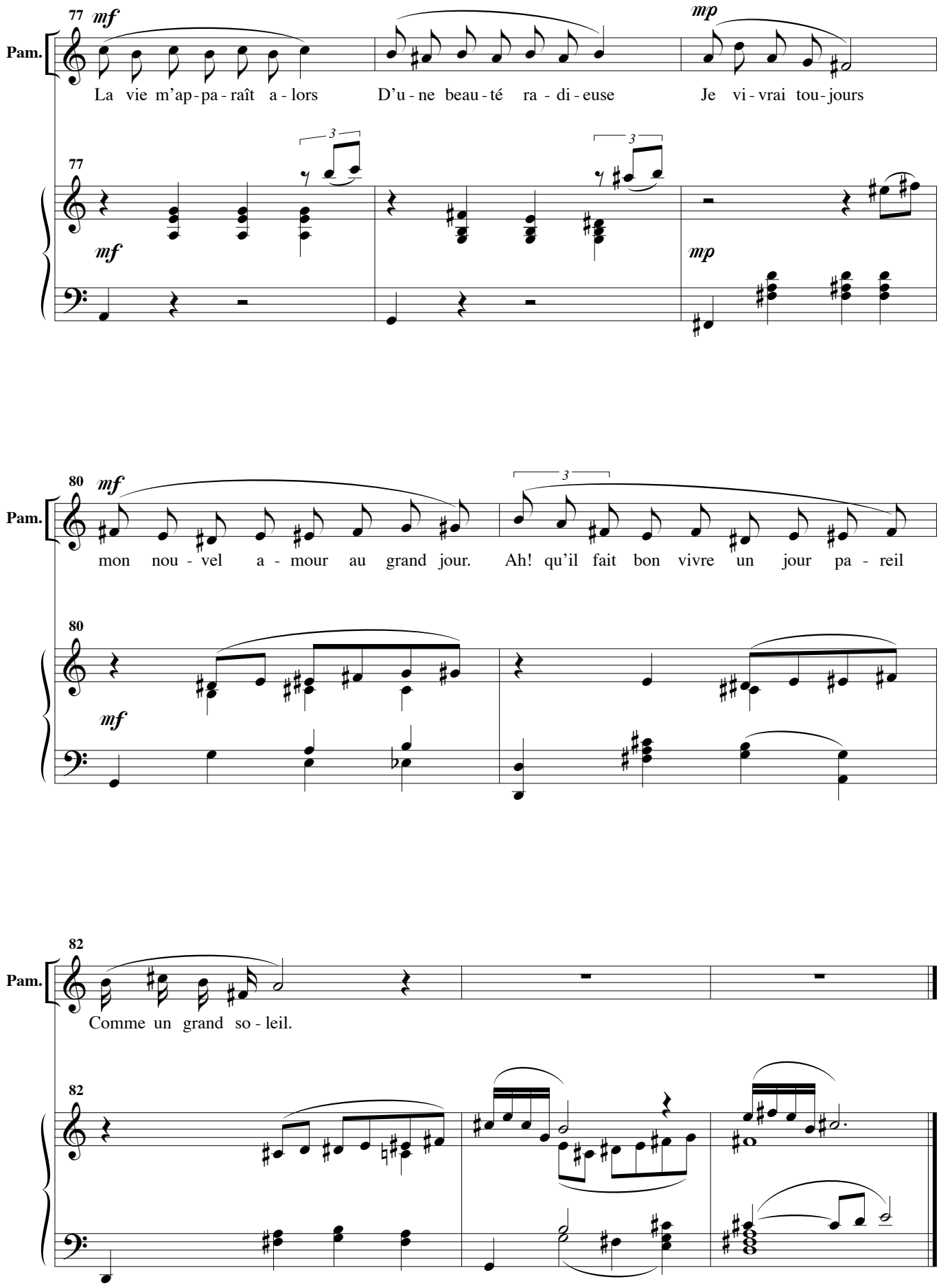

13
mp
mf
3
Pam.
Je vi-vrai tou-jours
Mon nou-vel a-mour au grand jour.
Ah! qu'il fait bon vivre un jour pa-reil
16
Pam.
Comme un grand so-leil
Jean-François
mf
J. F.
Il faut pren-dre la vie du bon côté
Et
18
J. F.
croy-ez-moi ce n'est pas com-pli-qué
Il suf-fit de vi-vre sai-ne-ment
20
J. F.
Et d'ai-mer les gens tout sim-ple-ment
De se con-ten-ter de peu pour être heu-reux.


Pamela
23
mp
mf
Pam.
Tout pa - raît fa - cile
Lors-qu'on vous en - tend
Mais il y a bien sou-vent
Brigitte
Bri.
Tout pa - raît fa - cile
Lors-qu'on vous en - tend
Mais il y a bien sou-vent
3
26
Des sou - cis des con - tre - temps
Que l'on ne peut pas maî - tri - ser.
Des sou - cis des con - tre - temps
As - sez com - pli - qués
29
Vous a - viez rai - son.
Nous e - xa - gé - rons
Ce n'est pas un feu fol - let
Vous a - viez rai - son.
Nous e - xa - gé - rons
Ce n'est pas un feu fol - let


32
Pam.
Qui ca-che-rait la fo-rêt
Veuil-lez ac-cep-ter nos ex-cuses
Bri.
Qui ca-che-rait la fo-rêt
Nous som-mes con-fuses
32
35
Pam.
Sans au-cune of-fense
Bri.
Par-don-nez-nous cette im-per-ti-nen-ce
J. F.
Jean-François
mp
Re-con-naî-tre son er-
35
mp
38
Pam.
Pamela
son er-reur er-reur
mf
à moi-tié par-don-né
Gis.
Gisèle
son er-reur
mf
par-don-né
Bri.
Brigitte
son er-reur
mf
par-don-né
J. F.
mp
-reur
Est à moi-tié par-don-né
La voix du cœur
38
mf
mp

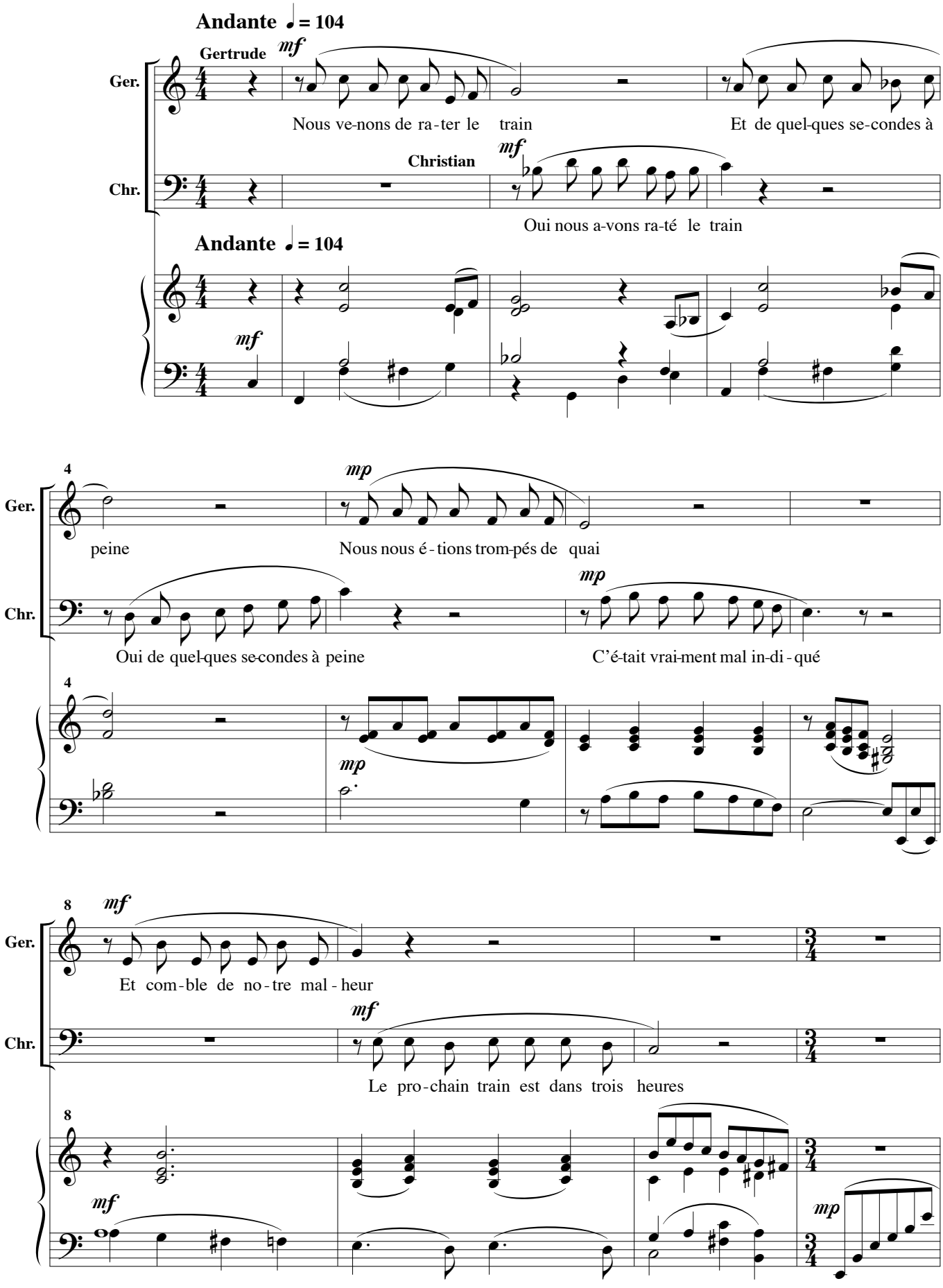

42
Gisèle
mf
Gis.
Oui la voix du cœur
J. F.
Ne peut qu'ins-pi-rer
Rien que de la bon-té.
42
mf
46
mp
Moderato ♩ = 108
Gis.
Ne peut qu'ins-pi-rer
Bien sûr que de la bon-té.
Brigitte
mf
Bri.
C'est bien sûr la voix de l'a-
46
Moderato ♩ = 108
mp
mf
52
Gisèle
Gis.
Et c'est aus-si le temps du bon-
Bri.
-mour
Que l'on dis-pense un peu
plus cha-que
jour
52

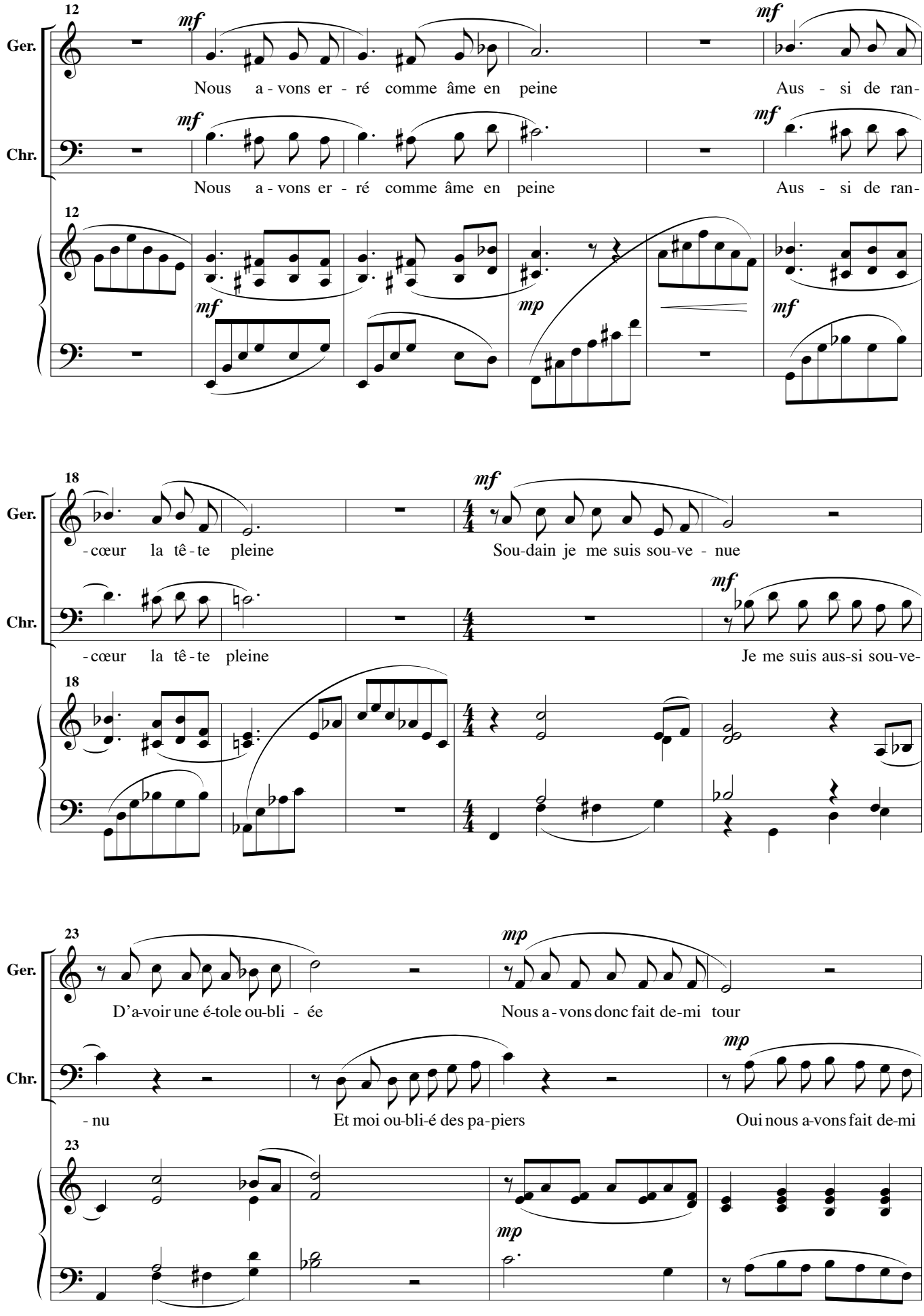

Rall.
60
Gis.
- heur La joie de vivre et le so-leil au cœur.
Rall.
60
T° primo ♩ = 72
67
Pam.
Pamela
mp
Mil - le fois mer-ci Pour ces bons con-seils
T° primo ♩ = 72
67
mp
mp
71
mf
Pam.
Dont je re-tien-drai ce-ci : La sa-gesse est sans pa-reil
mp
Et l'hu-mi-li - té
3
3
71
mf
mp
74
mf
Pam.
La to - lé-rance et la bon-té.
mp
Je me sens sou-dain plei - ne-ment heu-reuse
74
mf
mp

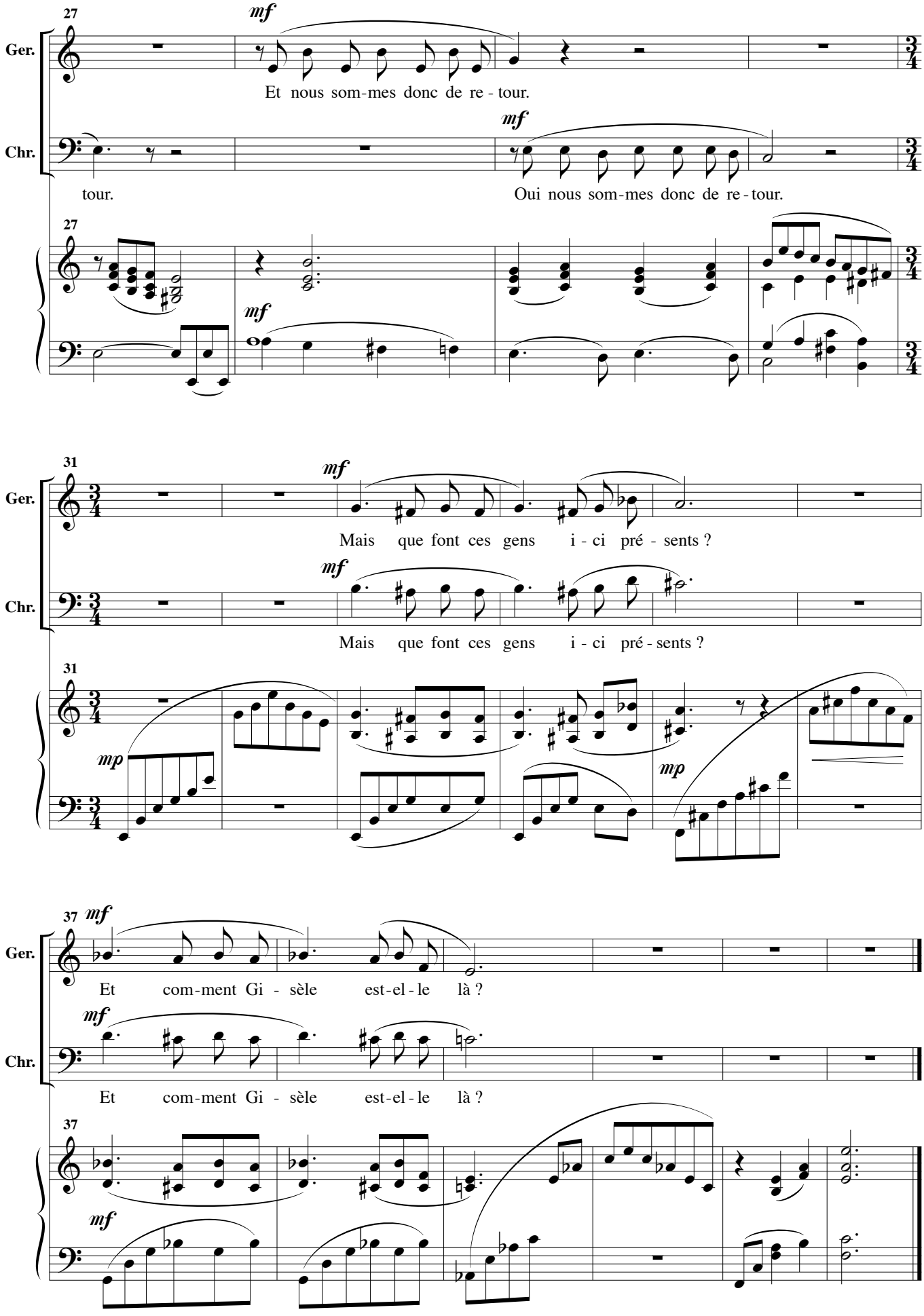

77
mf
Pam.
La vie m'ap-pa-raît a-lors
D'u-ne beau-té ra-di-euse
mp
Je vi-vrai tou-jours
3
3
77
mf
mp
80
mf
Pam.
mon nou-vel a-mour au grand jour.
3
Ah! qu'il fait bon vivre un jour pa-reil
80
mf
82
Pam.
Comme un grand so-leil.
82

Qu'est-ce qui pourrait encore nous arriver ?

Nous venons de rater le train

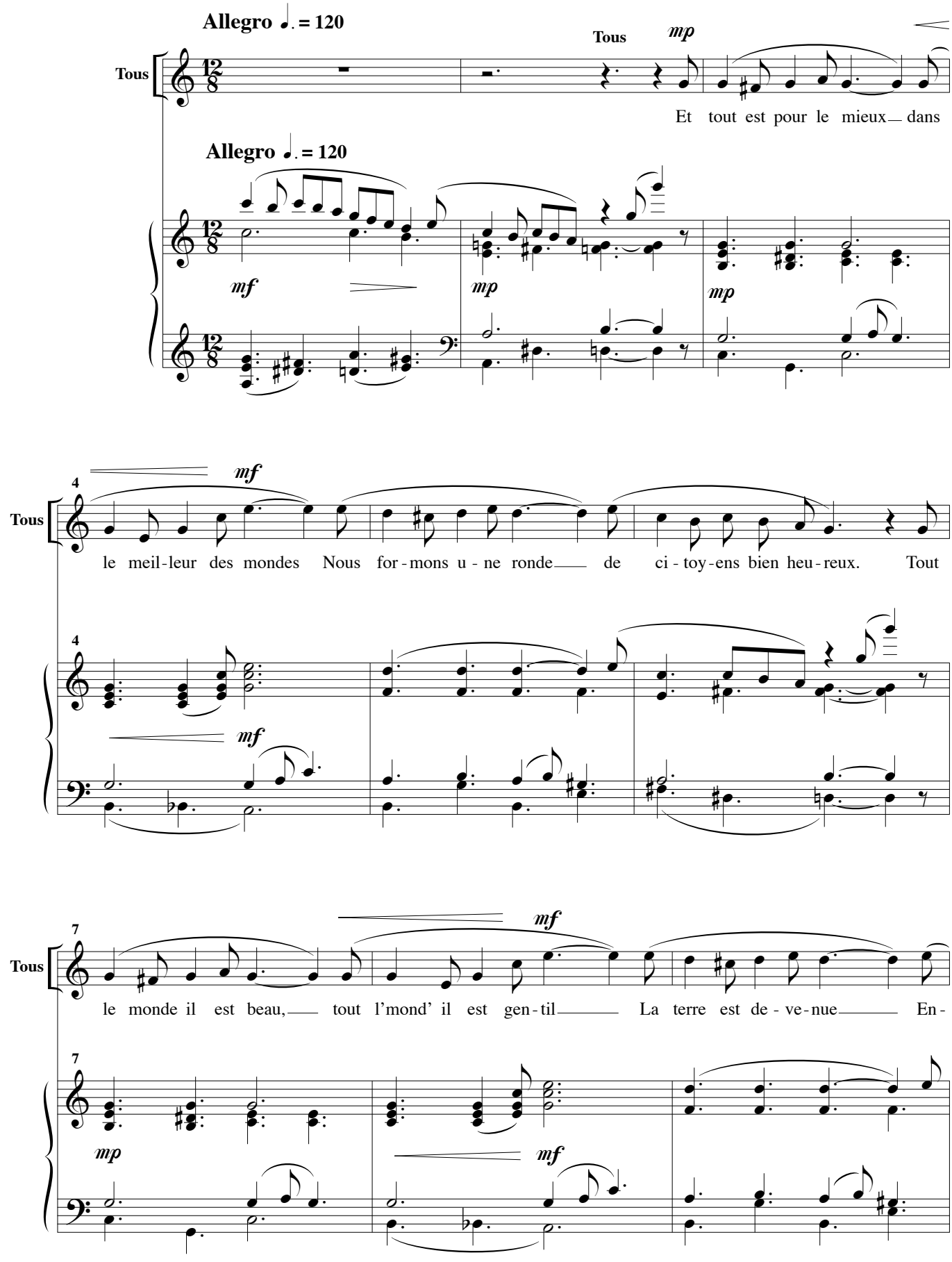


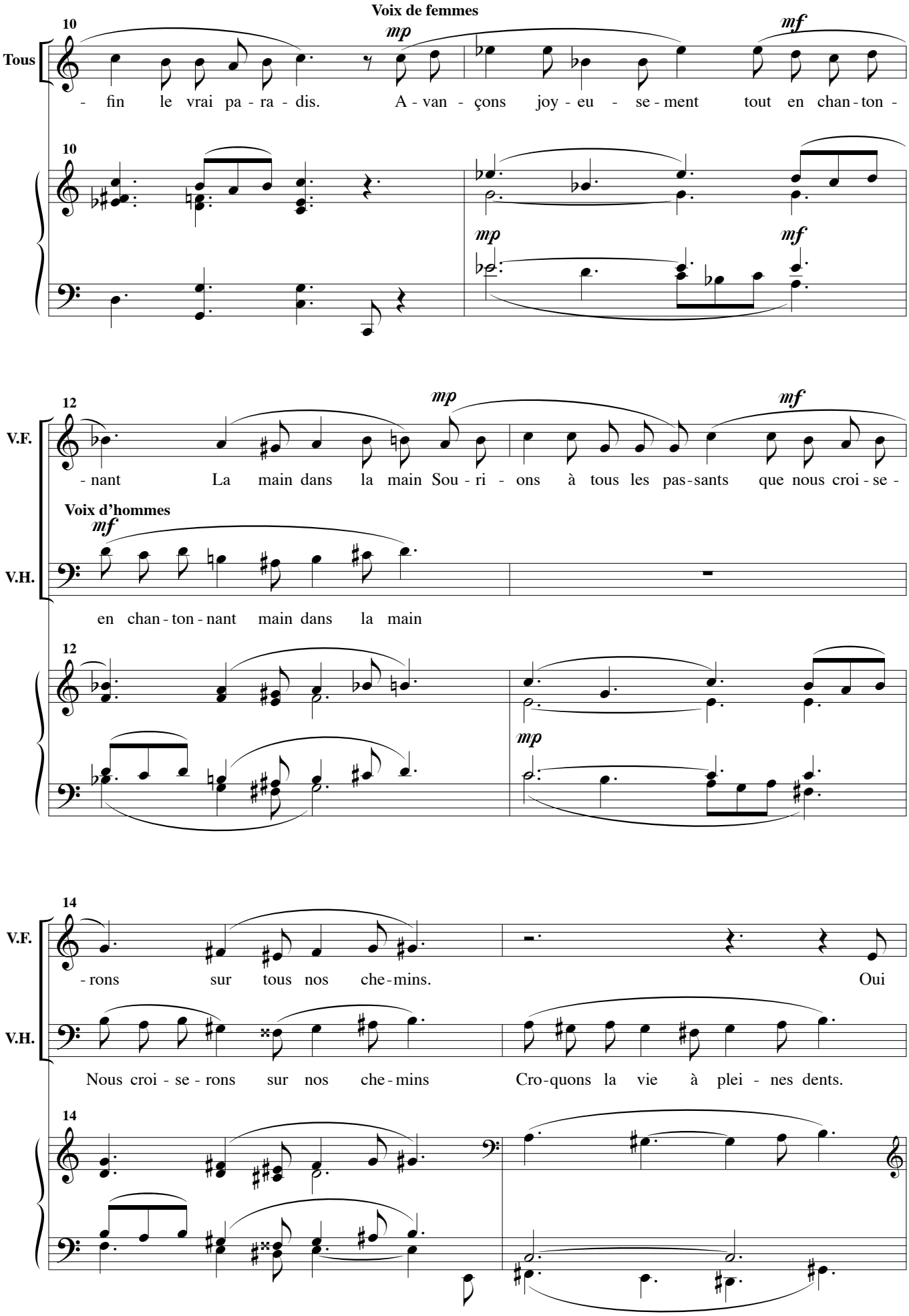

12
Ger.
Chr.
mf
Nous a - vons er - ré comme âme en peine
Aus - si de ran-
mp
18
-cœur la tê - te pleine
Sou-dain je me suis sou-ve - nue
Je me suis aus-si sou-ve-
23
D'a-voir une é-tole ou-bli - ée
Nous a - vons donc fait de-mi tour
- nu
Et moi ou-bli-é des pa-piers
Oui nous a-vons fait de-mi

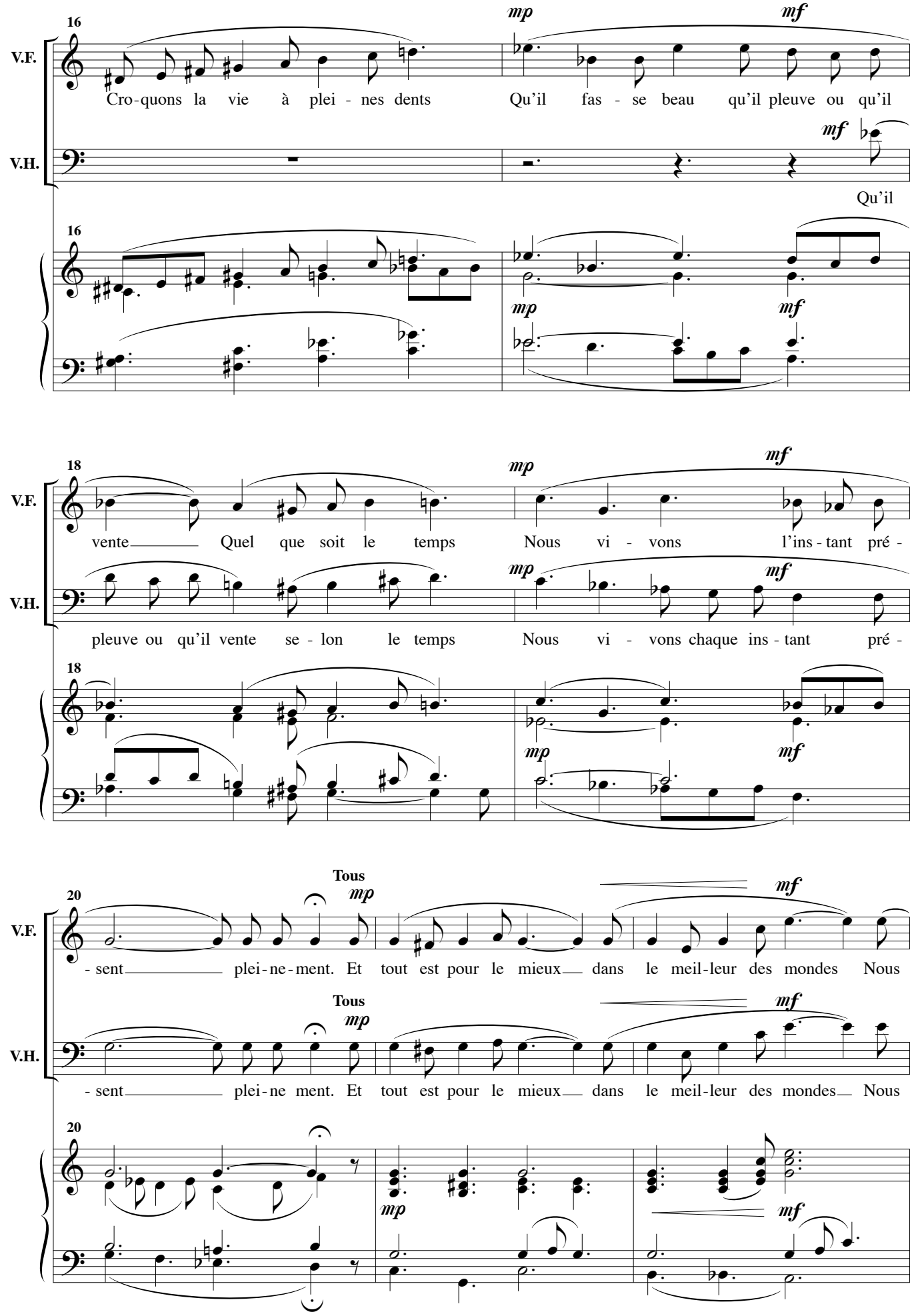

27
mf
Ger.
Et nous som-mes donc de re - tour.
Chr.
tour.
mf
Oui nous som-mes donc de re - tour.
27
mf
31
mf
Ger.
Mais que font ces gens i - ci pré - sents ?
Chr.
mf
Mais que font ces gens i - ci pré - sents ?
31
mp
mp
37
mf
Ger.
Et com-ment Gi - sèle est-el - le là ?
Chr.
mf
Et com-ment Gi - sèle est-el - le là ?
37
mf

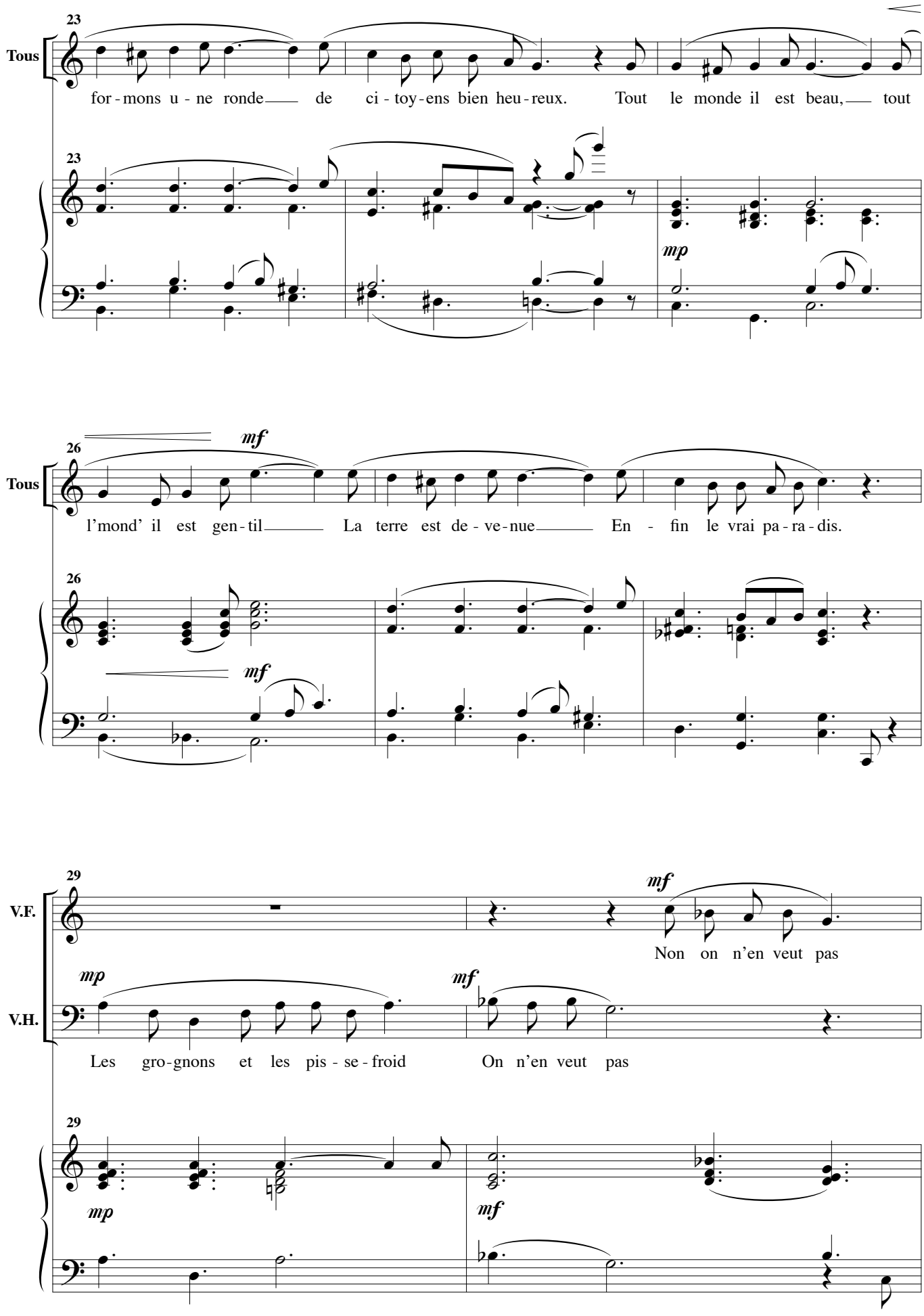
C’est écrit sur la partition.

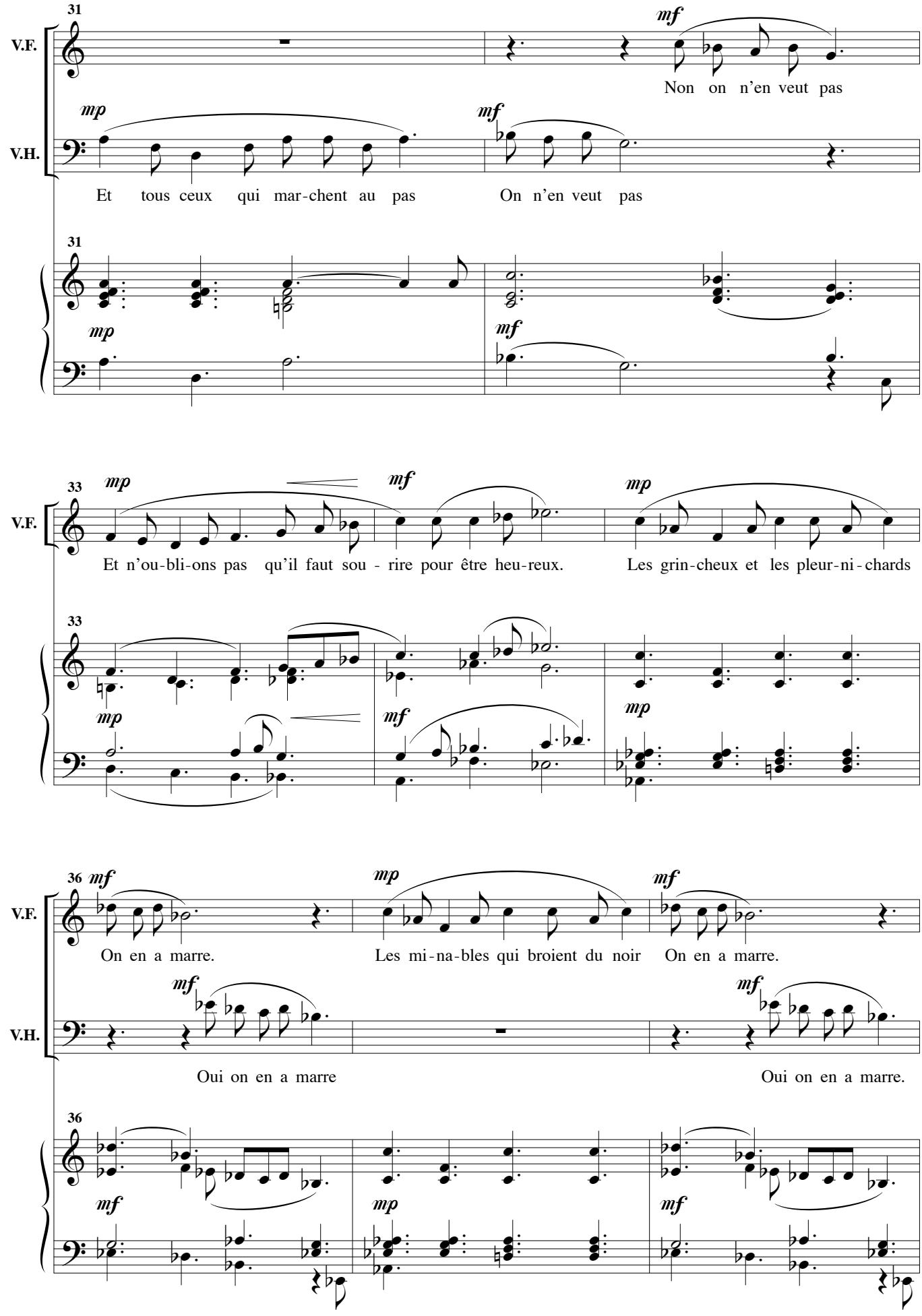
Tout est pour le mieux

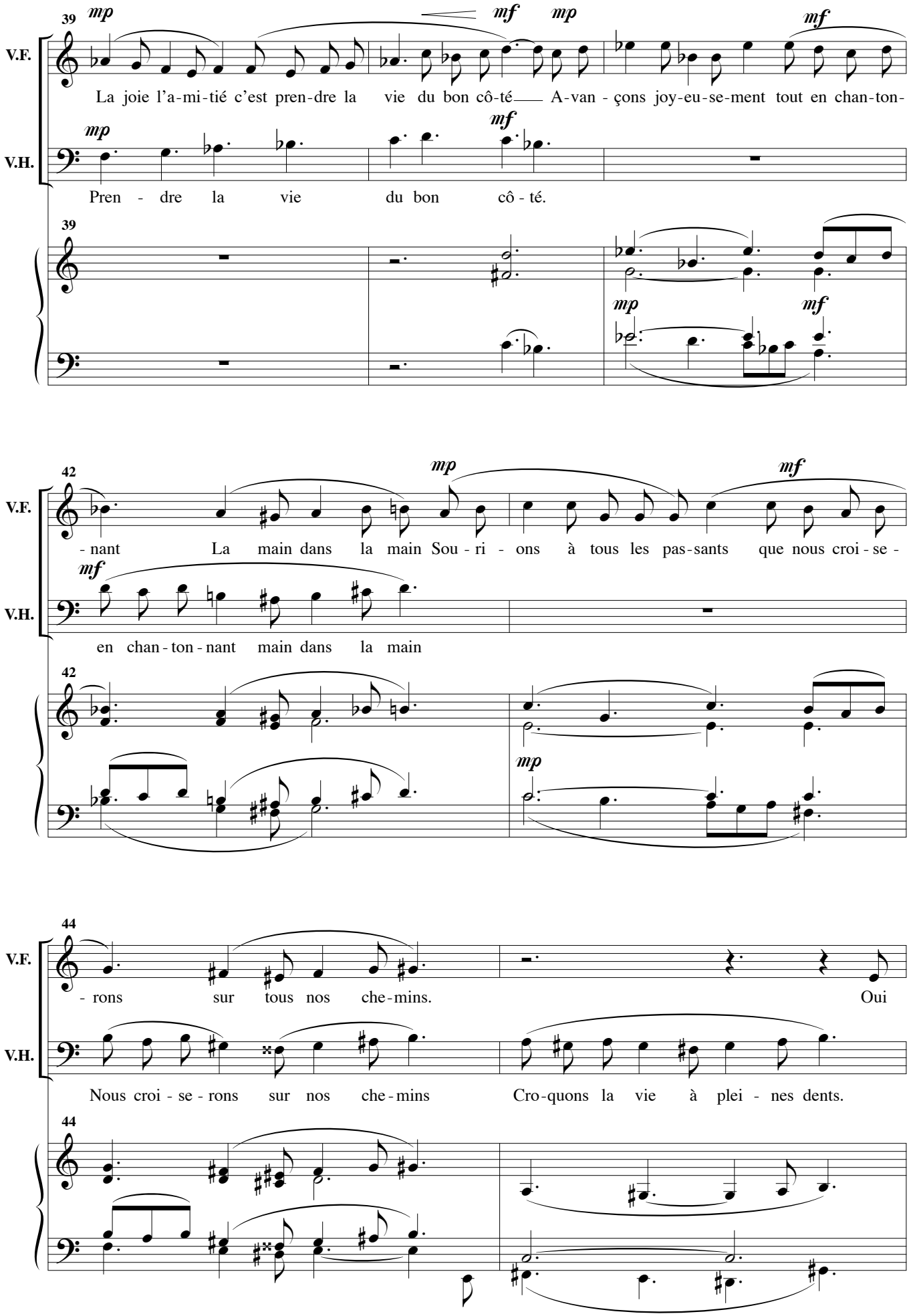


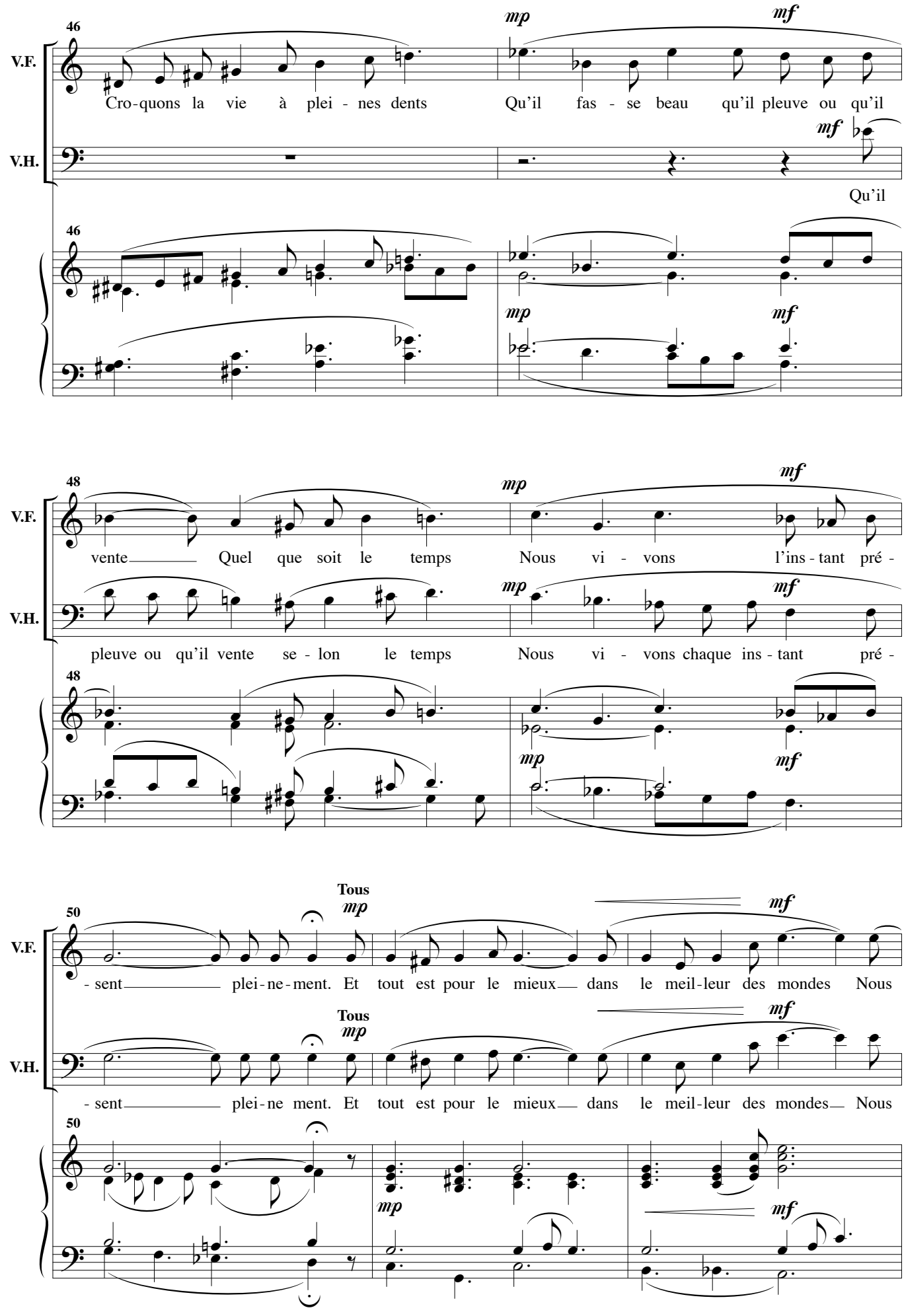

Voix de femmes
10
Tous
mp
mf
- fin le vrai pa - ra - dis. A - van - çons joy - eu - se - ment tout en chan - ton -
10
mp
mf
12
V.F.
mp
mf
- nant La main dans la main Sou - ri - ons à tous les pas - sants que nous croi - se -
Voix d'hommes
mf
V.H.
en chan - ton - nant main dans la main
12
mp
14
V.F.
- rons sur tous nos che - mins. Oui
V.H.
Nous croi - se - rons sur nos che - mins Cro - quons la vie à plei - nes dents.
14

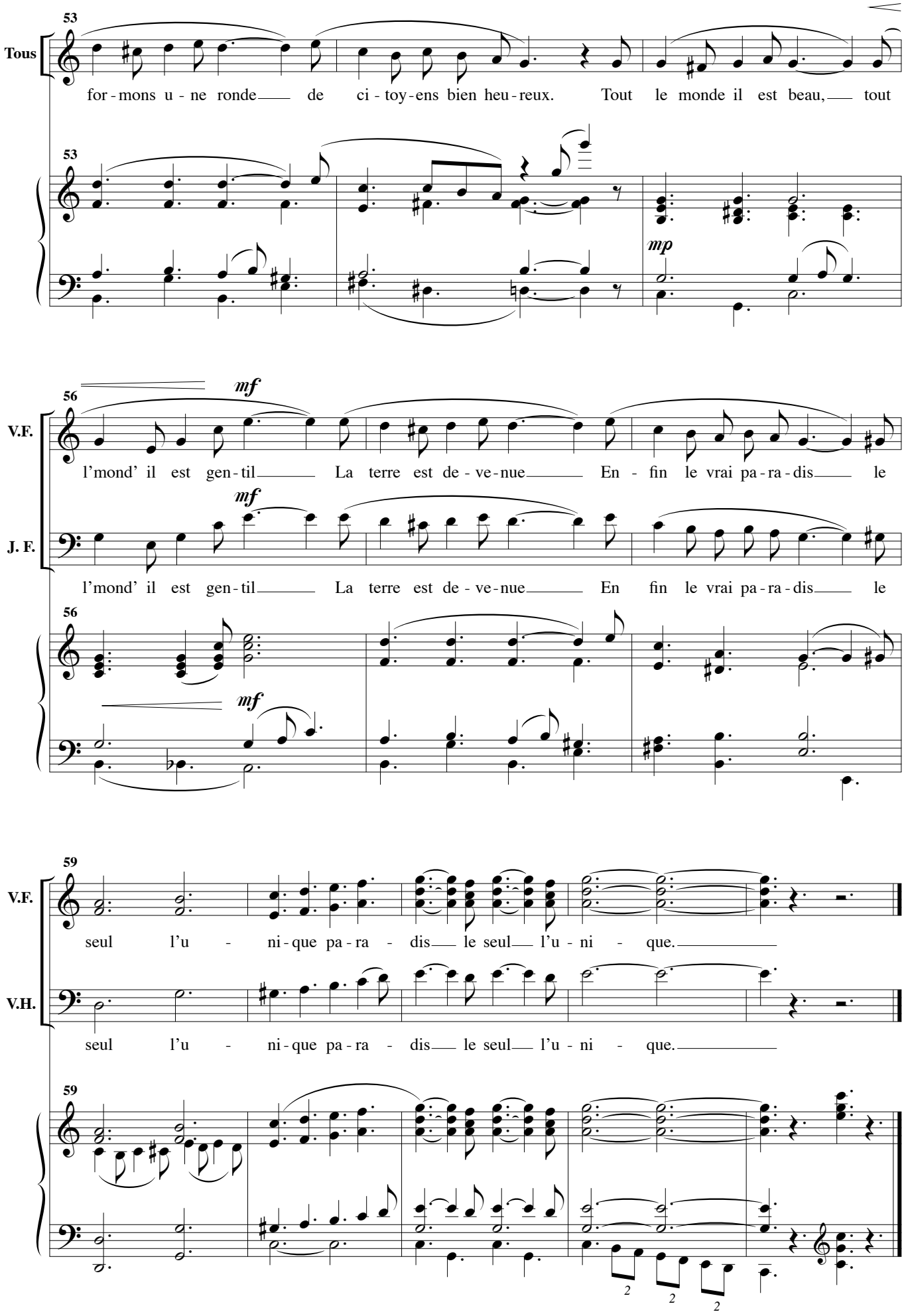

16
V.F.
V.H.
mp
mf
Cro-quons la vie à plei - nes dents
Qu'il fas - se beau qu'il pleuve ou qu'il
Qu'il
18
vente Quel que soit le temps
Nous vi - vons l'ins - tant pré -
pleuve ou qu'il vente se - lon le temps
Nous vi - vons chaque ins - tant pré -
20
Tous
- sent plei - ne - ment. Et tout est pour le mieux dans le meil - leur des mondes Nous
- sent plei - ne ment. Et tout est pour le mieux dans le meil - leur des mondes Nous


23
Tous
for - mons u - ne ronde de ci - toy - ens bien heu - reux. Tout le monde il est beau, tout
23
mp
26
mf
Tous
l'mond' il est gen - til La terre est de - ve - nue En - fin le vrai pa - ra - dis.
26
mf
29
V.F.
mf
Non on n'en veut pas
mp
mf
V.H.
Les gro - gnons et les pis - se - froid On n'en veut pas
29
mp
mf


31
V.F.
V.H.
mf
Non on n'en veut pas
mp
Et tous ceux qui mar-chent au pas
mf
On n'en veut pas
31
mp
mf
33
mp
mf
mp
Et n'ou-bli-ons pas qu'il faut sou - rire pour être heu-reux.
Les grin-cheux et les pleur-ni-chards
33
mp
mf
mp
36
mf
mp
mf
On en a marre.
Les mi-na-bles qui broient du noir
On en a marre.
mf
mf
Oui on en a marre
Oui on en a marre.
36
mf
mp
mf


39
mp
mf
mp
mf
V.F.
La joie l'a-mi-tié c'est pren-dre la vie du bon cô-té A-van - çons joy-eu-se-ment tout en chan-ton-
V.H.
mp
mf
Pren - dre la vie du bon cô - té.
39
mp
mf
42
mp
mf
- nant La main dans la main Sou - ri - ons à tous les pas-sants que nous croi - se -
V.F.
mf
V.H.
en chan - ton - nant main dans la main
42
mp
44
V.F.
- rons sur tous nos che-mins. Oui
V.H.
Nous croi - se - rons sur nos che - mins Cro-quons la vie à plei - nes dents.
44


46
V.F.
V.H.
mp
mf
Cro-quons la vie à plei - nes dents
Qu'il fas - se beau qu'il pleuve ou qu'il
Qu'il
48
vente Quel que soit le temps
Nous vi - vons l'ins - tant pré -
pleuve ou qu'il vente se - lon le temps
Nous vi - vons chaque ins - tant pré -
50
Tous
- sent plei - ne - ment. Et tout est pour le mieux dans le meil - leur des mondes Nous
- sent plei - ne ment. Et tout est pour le mieux dans le meil - leur des mondes Nous


53
Tous
for - mons u - ne ronde de ci - toy - ens bien heu - reux. Tout le monde il est beau, tout
53
mp
56
mf
V.F.
l'mond' il est gen - til La terre est de - ve - nue En - fin le vrai pa - ra - dis le
mf
J. F.
l'mond' il est gen - til La terre est de - ve - nue En fin le vrai pa - ra - dis le
56
mf
59
V.F.
seul l'u - ni - que pa - ra - dis le seul l'u - ni - que.
V.H.
seul l'u - ni - que pa - ra - dis le seul l'u - ni - que.
59
2
2
2