

Henri LOCHE

Entre les deux mon cœur balance

Fantaisie musicale

pour

mezzo-soprano, ténor, baryton,

violoncelle et piano



à Françoise et Frédéric

Entre les deux mon cœur balance

Fantaisie musicale

pour

mezzo-soprano, ténor, bayton, violoncelle et piano

Durée : 12'

Henri LOCHE
Opus 215

Allegretto ♩ = 112

The musical score is presented in two systems, each with a Violoncelle (Vlc.) staff and a Piano (P.) grand staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 112 beats per minute. The first system (measures 1-5) features a piano introduction with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system (measures 6-10) shows the cello and piano parts with dynamics ranging from piano (p) to mezzo-piano (mp). The third system (measures 11-15) continues the piano part with mf dynamics. The fourth system (measures 16-20) shows the piano part with mf dynamics. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

22

Vlc.

P.

p *mp*

28

Vlc.

P.

mf *p* *mp*

34

Vlc.

P.

A

mp *mf* *mp*

42

Vlc.

P.

mf *mp*

B

50

P.

mp *mf* *mf*

P.

57

Vlc.

63

p *mp* *mf*

P.

63

mp *mp* *mf*

C Andante ♩ = 96

69 *mp* *mp*

A. *Andréa parait*

En-tre les deux mon cœur ba-lan-ce Le-quel des deux de-

P.

69 *mp* *mp* *mp*

74 *mf*

A. *mf*

- vrais - je choi - sir ? Je sais que j'ai beau - coup de chan - ce D'ins - pi - rer l'a - mour

P. *mf*

78 *mp*

A. *mp*

et le dé - sir. Franz le bel au - tri - chien ou Car - los le sombre ar - gen - tin. Ils sont vrai -

P. *mp*

83 *mf*

A. *mf*

- ment très dif - fé - rents Franz est ro - man - ti - que, Car - los est prag - ma -

P. *mf*

88 *mp* *mf*

A. *mp* *mf*

- ti - que. Cha - cun veut m'en - traî - ner dans sa vil - le na - ta - le En - vi - sa -

Vlc. *mp* *mf*

P. *mp* *mf*

D *mp*

93

A. *mp*

93 - ge-raient-t'ils ma sou-mis-sion to-tale? Cer-tes j'é-prouve en leur pré-sen-ce

Vlc.

P.

mp

97

A. *mp* *mf*

97 Beau-coup d'a-mi-tié, mais pas d'a-mour! Et je fais preu-ve d'in-sou-cian-ce

P.

mp *mf*

101

A. *mp*

101 Quand l'un ou l'au-tre me fait la cour. Com-ment leur fai-re com-pren-dre sans les froi-ser

P.

mp

105

A. *mp*

105 Que je ne suis pas prête à m'en-ga-ger?

P.

mp

Franz apparait

E Allegretto ♩ = 112

109 *mf*

F. *mf* Nous par - ti - rons pour Vienne

P. *mf*

114 *mp*

F. *mp* Tous deux en - la - cés Nous nous ai - me - rons

P. *mp*

119 *mf*

F. *mf* Les yeux dans les yeux Et nous dan - se - rons A - lors tu se - ras mienne mon cher a -

P. *mf*

123 *mp*

A. *mp* Non ja - mais je n'ou - blie - rai ce jour

F. *mp* -mour Et ja - mais nous n'ou - blie - rons ce jour

P. *mp*

128 *mp* F *mf*

F. *mf*

Vlc. *mf*

P. *mf*

8 Nous nous pro-mè-ne - rons — tous deux sur le Ring, le Pra - ter et sa gran-de

134 *mf*

F. *mf*

P. *mp* *mf*

roue. Le châ - teau du Bel-vé-dère et son cé-

140

F. *mf*

P. *mf*

8 -lèbre — bai-ser de Klimt. Ou les bords du Da-nube où plane en - cor l'om-bre de Jo-han Strauss.

147 *mp*

F. *mp*

Vlc. *mp*

P. *mp*

8 Beau - coup de grands hommes, Freud et Ste - phan Zweig

151 *mp*

A. Et de femmes aus-si, Sis-si, Al-ma Mah - ler

E. Que de com-po-si -

Vlc. *mp*

P. *mp*

156 *mf*

A. Ha-y-dn et Mo - zart et Bruck-ner et Mah - ler

E. -teurs sans ou - bli - er Schu - bert We-bern, Berg et Schon-

Vlc. *mf*

P. *mf*

160 **G**

E. -berg. Quand tu con-nai-tras Vienne tu ne vou - dras plus ja-mais la quit - ter.

P. *mf*

166 *mp* *mf*

A. Je ne doute pas un ins - tant que je se - rai sé - duite par cet - te ca - pi - tale

P. *mp*

171 *mp*

A. le châ - teau de Schön - brunn, son pa - lais im - pé - rial

P. *mp*

175 **H** *mf*

A. C'est splen-

F. *mf* *mp* C'est le plus beau joy - au de tou - tes les ci - tés

P. *mf* *mp* *mf*

180

A. *- dide c'est un pe - tit pa - ra - dis, tant de ri - chesses ac - cu - mu -*

Vlc. *mf*

P. *8vb.1*

187

A. *- lées i - ci.*

F. *mf* *Et la fo - rêt vien - noi - se*

Vlc. 187

P. 187 *mf*

193

F. *Et tou - tes ses lé - gen - des*

P. 193 *mf*

198 *mf*

A. Et des siè- cles d'his- toire.

F. *mf*
Et des siè- cles d'his- toire.

198 *mf*

P. *Andréa sort au bras de Franz*

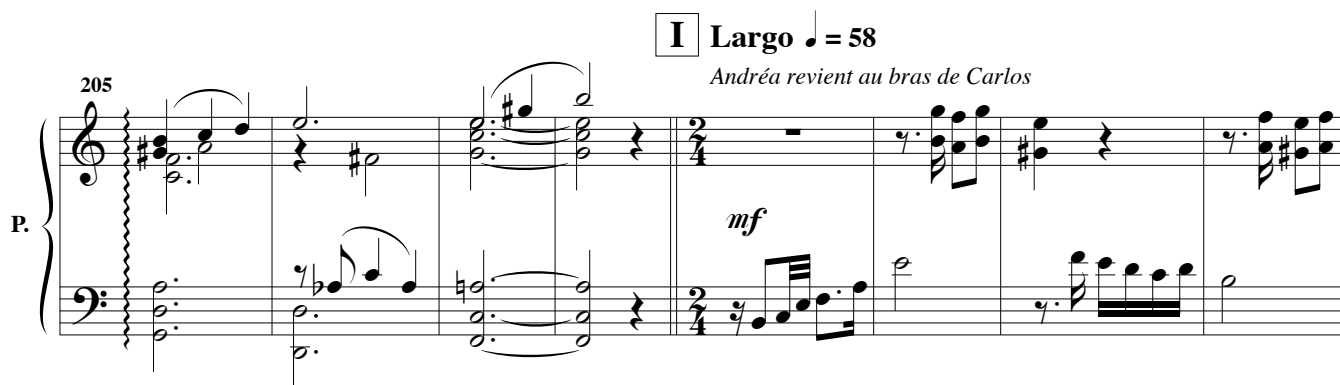


I **Largo** ♩ = 58

Andréa revient au bras de Carlos

205 *mf*

P.



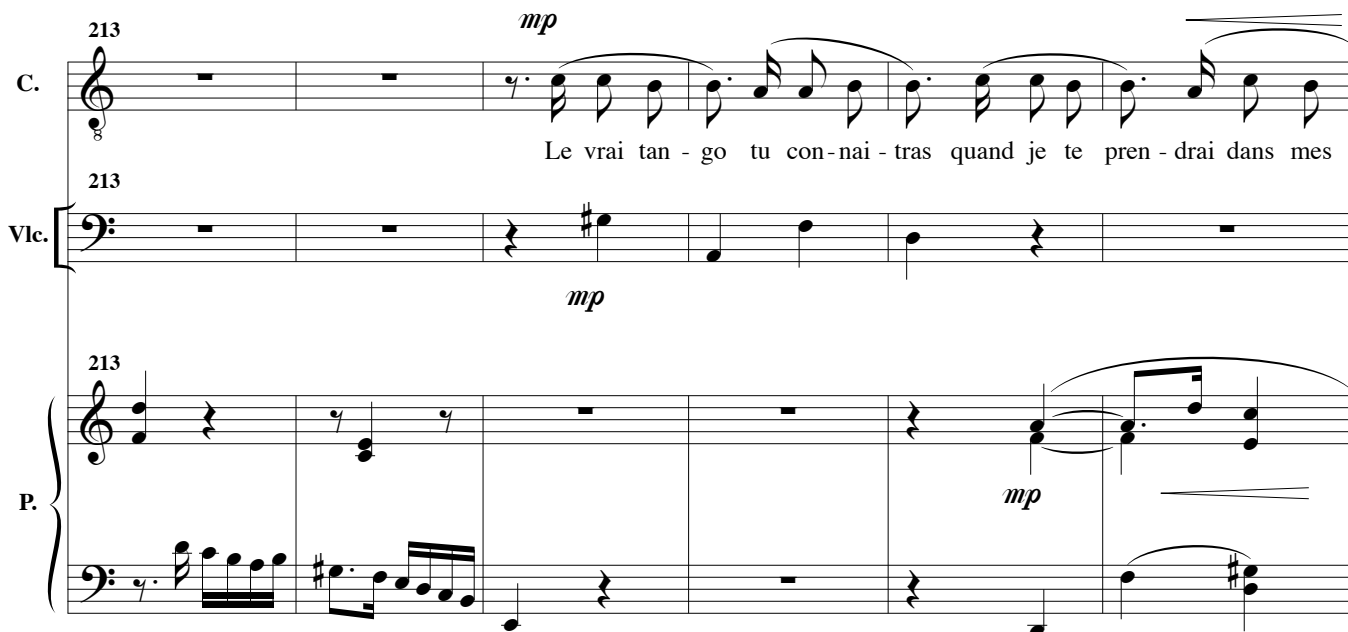
213 *mp*

C. Le vrai tan - go tu con - nai - tras quand je te pren - drai dans mes


Vlc. *mp*

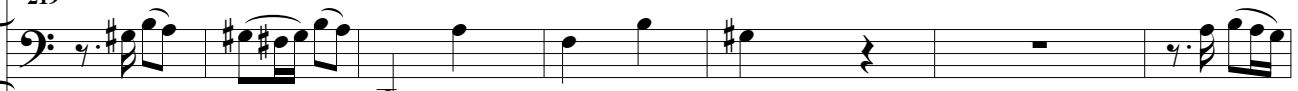
213 *mp*

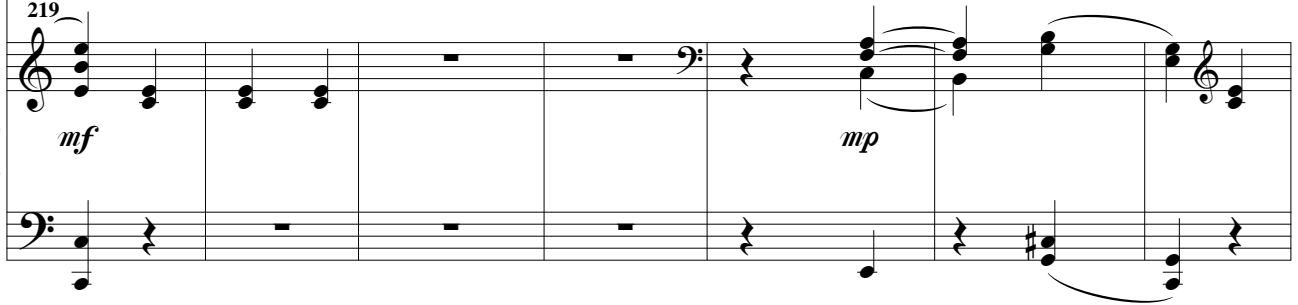
P.



219 *mf* *mf* *mp*

C.  *bras bras* Mon a-mour fou te gui-de - ra quand nous fe-rons les pre-miers pas

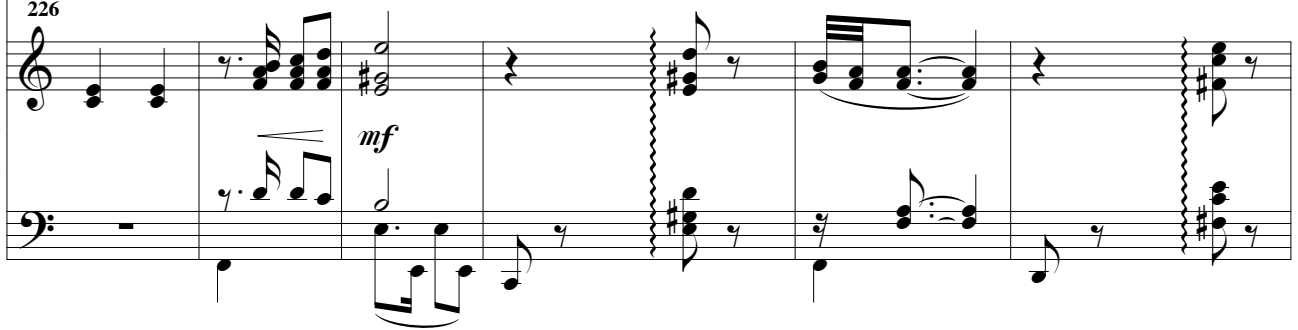
Vlc. 

P.  *mf* *mp*


226 *mf*


C.  Lors-que nos deux corps s'u-ni-ront — se con-fon-dant ne

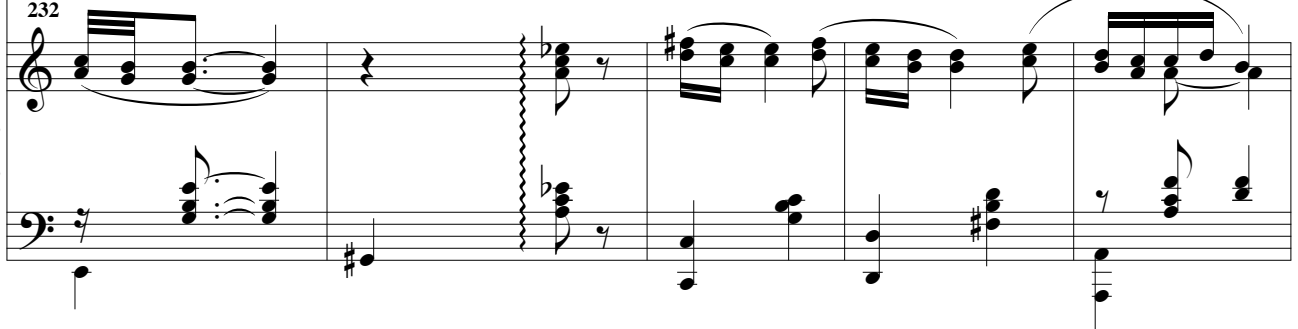
Vlc. 

P.  *mf*

232

C.  fe - ront qu'un — Nos cœurs bat - tant à l'u-nis-son é - tant ré-glés pour une é-ter-ni-té.

Vlc. 

P. 

J

237 *mp* *mf*

A. *mp* *mf*
Car-los Gar - del est le sym - bole de cet - te danse noble et sen - suelle

C. *mp* *mf*
Car-los Gar - del est le sym - bole de cet - te danse noble et sen - suelle

Vlc. 237 *mf*

P. *mp* *mf*

243

A. *mp* *mf*
Et Piazz-zol - la lui a don - né droit de ci - té dans le monde en - tier.

C. *mp* *mf*
Et Piazz-zol - la lui a don - né droit de ci - té dans le monde en - tier. Bue-nos A - i-

Vlc. 243 *mf*

P. *mp* *mf*

K

249 *mp* *mf*

A. C'est u - ne vil - le vrai - ment ma - gni - fique

C. - res Ri - o de la Pla - ta et Plaz - za de Ma -

P. *mp* *mf*

252 *mp* *mf*

A. plus gran - de mé - ga - po - le d'A - mé - rique

C. - yo La cal - lé Flo - ri - da le te - a - tro Co -

P. *mp* *mf*

255 *mp*

A. Et le tan - go de l'Ar - gen -

C. - lon et le ca - fé Tor - to - ni. Oui le tan - go

P. *mp*

260 *mf*

A. - tine sert de lo - go

C. de l'Ar-gen - tine

P. *mf*

265 **L** *mp* *mf*

A. Corps con-tre corps joue con-tre joue Les bras ten - dus et les yeux doux

C. Corps con-tre corps joue con-tre joue Les bras ten - dus et les yeux doux

Vlc.

P. *mp* *mf*

271 *mf*

A. On vi - re - volte on ou - blie tout Plus rien n'ex - iste c'est l'a - mour fou.

Vlc.

P. *mf*

M Adagietto $\text{♩} = 72$

276

E. $\text{Il faut choi-sir} \text{---} \text{An-}$

Vlc. *Franz revient*

P. *mp*

280

A. *mf* $\text{Je sais, je sais, je sais}$

C. *mp* $\text{C'est lui ou moi} \text{---} \text{An - dré - a}$

E. *mf* -dré - a

Vlc. *mf* *mp* *mf*

P. *mf* *mp* *mf*

283

A. sais

P. *mp*

N

285 *mp*

A. *mp*

Je ne veux pas m'en-ga-ger Je ne veux pas me fi-xer Oui je sais— que le temps pas-se

Vlc. *mp*

P. *mp*

288

A. *mf*

Que vou-lez-vous que j'y fas-se ?

C. *mf*

At-ten-drons-nous la Saint Glin - glin ?

F. *mf*

La Saint Glin-glin ?

Vlc.

P. *mf*

291 *mf*

A. Je vous trou-ve bien pes-si - mis - tes,

C. 8 Quand con-naî-trons-nous not-re des - tin En-fin ?

F. 8 Quand con-naî-trons-nous not-re des - tin En-fin ?

P. 291 3

294

A. Je vous croy-ais tous les deux un peu plus ré - a - lis - tes Et tou ce - la m'at - tris - te

P. 294

297 **O** *mp* *mf*

C. se ber - cer pen - ser à

F. *mp* *mf* A quoi bon se ber - cer d'il - lu - sion et d'es - poir A quoi bon pen - ser à

Vcl. 297 *mp* *mf*

P. 297 *mp* *mf*

P

300

A. *mp* Re - met - tons nos

C. *mp* l'a-ve - nir si in - cer - tain ? Re - met - tons nos pieds sur

F. *mp* l'a-ve - nir si in - cer - tain ? Re - met -

Vlc. 300

P. 300 *mp*

304

A. *mf* pieds sur ter - re Ne res - tez pas ain - si com - me deux pau - vres hè - res

C. terre, nos pieds sur ter - re

F. - tons nos pieds sur ter - re

P. 304 *mf*

Q

308 *mf*
A. Mais non, mais non, mai non
mp *mf*
E. Tu t'es mo-quée — de nous deux —
308
Vlc. *mp* *mf*
P. *mp* *mf*

311 *mf*
A. Mais non, mais non, mais non
mp *mf*
C. Et tu men-tais — à nous deux —
311
Vlc. *mp* *mf*
P. *mp* *mf*

N

314

A. *mp*

Je ne suis pas men-teu-se Je ne suis pas mo-queu-se

Vlc.

P. *mp*

317

A. *mp*

Je vous ai - me comme deux a - mis Mais ne vous ai - me pas d'a-mour.

Vlc.

P. *mp*

R

319

A. *mf*

C. *mf*

F. *mf*

P. *mf*

Ah je dé-ses-pé-rais

Nous som-mes des lais-sés pour compte

Lais-sés pour compte

322

A. *qu'un jour l'a-mour vien-drait Mais je ren-con-trais Ce-lui dont je rê-*

Vlc. *mp*

P.

325

A. *-vais, c'est l'hom-me de ma vie Et je pars a-vec lui.*

C. *f* Non !

E. *f* Non !

Vlc. *mf* *f*

P.

Andréa sort au bras du pianiste