

**Henri LOCHE**  
**WEEK-END DE RÊVE**

**Opérette**  
pour voix et piano



**Chant et Piano**



à Françoise et Frédéric  
**Un week-end de rêve**

Durée : 46'45

**Opérette**  
pour  
**chant et piano**

**Henri LOCHE**  
Opus 220

Andante ♩ = 84

**Prélude**

Piano

4

8

12

15

P.

P.

P.

P.

19

P.

*mp*

*p*

*b*

*#*

23

P.

*mf*

*5*

*4*

26

P.

*mp*

*#*

*p*

30

P.

*mp*

*♩ = ♩*

33

P.

*mp*

*mf*

*♩ = ♩*

37

P.

*mp*

This system contains measures 37 through 41. The music is written for piano (P.) in a grand staff. The key signature has one flat (B-flat). The time signature changes from 4/4 to 2/4 at measure 40. The dynamics are marked *mp* (mezzo-piano) starting at measure 40. The melody in the right hand features eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

42

P.

This system contains measures 42 through 46. The key signature remains one flat. The time signature is 2/4. The music continues with similar melodic and harmonic patterns as the previous system, featuring eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

47

P.

*mp*

This system contains measures 47 through 52. The key signature is one flat. The time signature changes from 2/4 to 3/4 at measure 49, then back to 2/4 at measure 51. There are triplets indicated by a '3' over a group of notes in both hands. The dynamics are marked *mp* (mezzo-piano).

53

P.

*mf* *mp*

This system contains measures 53 through 58. The key signature is one flat. The time signature changes from 2/4 to 3/4 at measure 54, then back to 2/4 at measure 56. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte) at measure 54 and *mp* (mezzo-piano) at measure 56.

59

P.

*mf*

This system contains measures 59 through 63. The key signature is one flat. The time signature changes from 2/4 to 3/4 at measure 60, then back to 2/4 at measure 62. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte).

64

P.

mp

Detailed description: This system contains measures 64 to 67. The music is in a piano (P.) register. Measure 64 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass line has a key signature of one flat (Bb). The time signature changes from 2/4 to 3/4. Dynamics include *mp*. There are various articulations like slurs and accents.

68

P.

mf mp mf

Detailed description: This system contains measures 68 to 73. The music continues in the piano register. Measure 68 starts with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The bass line has a key signature of one sharp (F#). The time signature changes from 2/4 to 3/4. Dynamics include *mf* and *mp*. There are various articulations like slurs and accents.

74

P.

Sua.....

mf

Detailed description: This system contains measures 74 to 77. The music continues in the piano register. Measure 74 starts with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The bass line has a key signature of one sharp (F#). The time signature changes from 3/4 to 4/4. Dynamics include *mf*. There is a vocal line starting with "Sua....." in measure 74.

78

P.

Detailed description: This system contains measures 78 to 80. The music continues in the piano register. Measure 78 starts with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The bass line has a key signature of one sharp (F#). The time signature changes from 3/4 to 4/4.

81

P.

Detailed description: This system contains measures 81 to 84. The music continues in the piano register. Measure 81 starts with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The bass line has a key signature of one sharp (F#). The time signature changes from 4/4 to 3/4.

85

P.

mf

Detailed description: This system contains measures 85 to 88. The music continues in the piano register. Measure 85 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass line has a key signature of one flat (Bb). The time signature changes from 4/4 to 3/4. Dynamics include *mf*. The system ends with a double bar line.

# Sortir de Paris

Andante ♩ = 88

P.

*mf*

The piano introduction consists of two staves in 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

P.

PIERRE

7 *mf*

8 Pour sor-tir de Pa - ris C'est tou-jours com-pli - qué Sur-tout le ven-dre-

The vocal line begins at measure 7 with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

P.

12 *mp*

8 - di Quand on part en con - gé On poi-reaute au pé-

The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth notes and chords.

P.

17

8 - age Sou-vent à Saint-Ar - nout On fran-chit le pas-sage Et la route est à nous.

The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment provides a steady harmonic support with chords and moving lines.

MARIE-CHRISTINE

M. C. *mf*

23

Ki - lo - mètres a - près ki - lo - mètres — La cir - cu - la - tion est moins dense —

P. *mf*

CLAUDIA

Cl. *mp*

27

On res-sent a-lors un bien - être Tout comme au temps de notre en - fance

P. *mp*

CHRISTOPHE

Ch. *mp*

31

Et le G. P. S.

P. *mf* *mp*

Ch.

36

Au gré de la route — Nous gui - de sans ces - se Comme un goutte à goutte

P.

39 *mf*

Cl. *mf*

M. C.

Ch.

P. *mf*

P. *mf*

Dans un bis-trot sé - lec-tion-né

Nous nous ar-rê-tons pour dî-ner

43

Cl. *mf*

M. C. *mf*

Ch. *mf*

P. *mf*

P. *mf*

En-fin nous som-mes ar-ri - vés

Nous re-par-tons le cœur lé - ger En-fin nous som-mes ar-ri - vés

En-fin nous som-mes ar-ri - vés

En-fin nous som-mes ar-ri - vés

47 *mf*

Cl. *mf*

M. C. *mf*

Ch. *mf*

P. *mf*

*mp* *mf*

Nous en-trons dans la mai-son Lais-sons tom-ber nos ba-gages

Nous en-trons dans la mai-son Lais-sons tom-ber nos ba-gages

Nous en-trons dans la mai-son Lais-sons tom-ber nos ba-gages

Nous en-trons dans la mai-son Lais-sons tom-ber nos ba-gages

51 *f*

Cl. *f*

M. C. *f*

Ch. *f*

P. *f*

*f*

Au beau mi-lieu du sa-lon Mais oui de si-nis-tres sau - vages

Au beau mi-lieu du sa-lon Mais oui de si-nis-tres sau - vages

Au beau mi-lieu du sa-lon Com-me de si-nis-tres sau - vages

Au beau mi-lieu du sa-lon Com-me de si-nis-tres sau - vages

*Rall.*

*Tempo*

56

Cl. *mf* Un fau-teuil nous tend les bras C'est a - lors que nous pous-

M. C. *mf* Un fau-teuil nous tend les bras C'est a - lors que nous pous-

Ch. *mf* Un fau-teuil nous tend les bras C'est a - lors que nous pous-

P. *mf* Un fau-teuil nous tend les bras C'est a - lors que nous pous-

56 *Rall.* *Tempo* *mf* *mf*

62

Cl. - sons Comme en gui - se d'Eu - rê - ka Un "ouf" de sa - tis - fac - tion.

M. C. - sons Comme en gui - se d'Eu - rê - ka Un "ouf" de sa - tis - fac - tion.

Ch. - sons Comme en gui - se d'Eu - rê - ka Un "ouf" de sa - tis - fac - tion.

P. - sons Comme en gui - se d'Eu - rê - ka Un "ouf" de sa - tis - fac - tion.

62

... délicate initiative

# Docteur Berthier

**Allegretto** ♩ = 112

Ch. *mf* CHRISTOPHE *mf*

Le doc - teur Ber - thier par ci

P. *mf*

Ch. *mf*

Le doc-teur Ber-thier par là Par ci ou a-lors par là Mais qui est ce doc-teur

P. *mf*

**Largo** ♩ = 58

Ch. *mp*

là ? Est - ce le pe - tit Jé - sus ? Ou peut - ê - tre le Mes - sie ?

P. *mp*

**Tempo primo**

Ch. *mf*

A - ge - nouil - lons - nous de - vant lui Et pri - ons pour sa sur - vie

P. *mf* *mp*

18 MARIE-CHRISTINE *mf*

M. C. Ar - rê - te ton ci - né - ma Chris - to - phe tu n'es pas drôle

P. *mf*

23

M. C. Ne joue pas ce gen-re de rô - le Je ne sup - por - te pas ça.

P. *mp*

28

Ch. *mf* Mais ça n'a rien de mé - chant Je me mo - que gen - ti -

P. *mf*

34

Ch. - ment Du grand hom - me de ta vie. que la scien - ce nous en - vie.

P.

# Dodo

Largo ♩ = 60

P.

0'15

Detailed description: This is a piano accompaniment for the piece 'Dodo'. It features a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Largo' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The music consists of several measures with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece ends with a fermata and a time signature change to 4/4.

... et moi en première année à la fac de médecine.

# L'amour

Andante ♩ = 76

P.

*mp*

Detailed description: This is a piano accompaniment for the piece 'L'amour'. It features a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 76 beats per minute. The music is characterized by long, flowing lines with many slurs and ties, creating a lyrical and expressive feel. The piece concludes with a 4/4 time signature.

CLAUDIA

Cl.

*mp*

L'A - mour que j'é - prou - ve pour toi, L'A - mour qui me rem - plit de joie

P.

*mp*

Detailed description: This section shows the vocal line for Claudia on a Clarinet (Cl.) and the piano accompaniment (P.). The vocal line is in 4/4 time and features a melody with triplet markings. The piano accompaniment is in 4/4 time and provides harmonic support with chords and moving lines. The dynamic is marked 'mp' (mezzo-piano).

Cl.

*Rall.* *Tempo*

Mon cœur qui bat la cha-made Quand tu me prends dans tes bras Ma vie s'est sou-dain trans-for-mée

P.

*mp*

*Rall.* *Tempo*

Detailed description: This section continues the vocal line for Claudia on a Clarinet (Cl.) and the piano accompaniment (P.). The vocal line includes tempo markings 'Rall.' (Ritardando) and 'Tempo'. The piano accompaniment also features these markings and includes a triplet. The dynamic remains 'mp'.

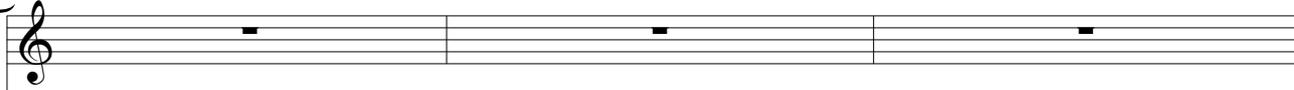
10

Cl. 

Dès lors que je t'ai ren-con-tré Je meurs aux feux de l'A-mour De plus en plus cha-que jour.

P. 

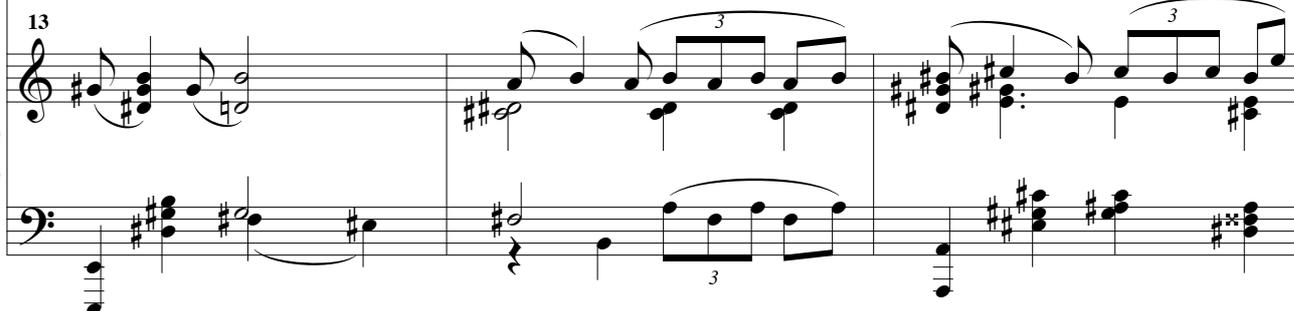
13

Cl. 

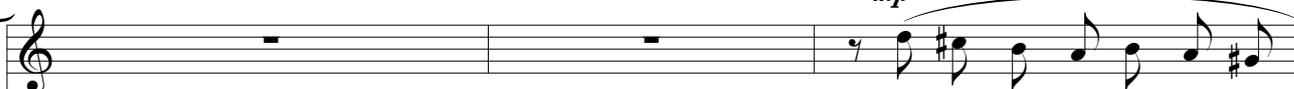
**CHRISTOPHE**  
*mp*

Ch. 

Et moi je ne pen-se qu'à toi Tou-jours, et le jour et la nuit Sans cesse gran-dit mon é-moi

P. 

16

Cl. 

Je vou-drais que le temps s'ar -

Ch. 

Et mê - me ma rai - son me fuit.

P. 

19

Cl. *rê-te sou-vent Pour que nous puis-sions nous ai - mer long-temps.*

Ch. *Et moi je fais le vœu*

P. *mp*

Detailed description: This system covers measures 19 to 22. The Clarinet part begins with a melodic line in 3/4 time, with lyrics "rê-te sou-vent Pour que nous puis-sions nous ai - mer long-temps." The Chorus part has a similar melodic line with the lyric "Et moi je fais le vœu". The Piano accompaniment features a steady bass line and chords, with a mezzo-piano (mp) dynamic marking in measure 21.

23

Cl. *Heu-reux nous le som-mes dé - jà*

Ch. *Que nous vi - vions heu - reux nous deux. Heu-reux nous le som-mes dé - jà*

P.

Detailed description: This system covers measures 23 to 25. The Clarinet part has the lyric "Heu-reux nous le som-mes dé - jà". The Chorus part has the lyrics "Que nous vi - vions heu - reux nous deux. Heu-reux nous le som-mes dé - jà". The Piano accompaniment includes a triplet in the Chorus part in measure 25.

26

Cl. *L'A-mour tou-jours nous u - ni-ra La vie est là de-vant nous Fon-çons a - lors com-me des fous*

Ch. *L'A-mour tou-jours nous u - ni-ra La vie est là de-vant nous*

P. *Rall.*

Detailed description: This system covers measures 26 to 29. The Clarinet part has the lyrics "L'A-mour tou-jours nous u - ni-ra La vie est là de-vant nous Fon-çons a - lors com-me des fous". The Chorus part has the lyrics "L'A-mour tou-jours nous u - ni-ra La vie est là de-vant nous". The Piano accompaniment includes a Rallentando (Rall.) marking in measure 28 and features triplets in both hands.

*Tempo*

Cl. *Tempo*  
 Nous deux c'est pour tou-te la vie ou peut-ê-tre bien l'é-ter-ni - té.

Ch. *Tempo*  
 Nous deux c'est pour tou-te la vie ou peut-ê-tre bien l'é-ter-ni - té.

P. *Tempo*

1'45

... Ils ont des vies d'étudiants à l'opposé.

### Heureux

**Allegro** ♩ = 132

M. C.

P. *mp*  
 Heu-reux de pas-ser ce long week-end près de toi Et de pou-

**Allegro** ♩ = 132

P. *mp* *mf* *mp*

M. C. *mp*  
 Et moi le bon-heur que je res-sens d'être i-

P. *mp*  
 -voir te ser-rer dans mes bras.

P. *mp*

M. C. 15 *mf* *mp*

- ci Dans la mai - son où toi tu as gran - di

P. *mp*

C'est là que j'ai vé-cu

P. 15 *mf* *mp* *mp*

M. C. 23

P. 8

ma tendre en - fance Avec un père que j'a - do - rais Et que de sou-ve-nirs

P. 23 *8va*

M. C. 30

P. 8

lors-que j'y re-pen-se Aus - si loin-tains dé - sor - mais.

P. 30

35

M. C.

- nirs sont u - ne sour - ce sans fin Mais qui ins - pi - rent nos vies au - jour - d' - hui et de - main

P.

8

La

41

M. C.

Mais c'est le mi - ra - cle de l' - A - mour. \_\_\_\_\_

P.

8

vie grâce à toi est plus bel - le cha - que jour De l' - A - mour.

41

P.

1'15

### Indicatif météo

Andante ♩ = 84

P.

*mf*

0'5

*Reprise après texte :*  
... jusqu'à 18 degrés pour la Corse

... ajouter une touche personnelle pour encore l'améliorer.

# La recette

**Allegro** ♩ = 132 MARIE-CHRISTINE *mf*

M. C. 

Un peu de pi - ment par ci

6 

M. C. Un peu de poi - vre par là Quel-ques gout-tes d'huile d'o-lives C'est le se-cret d'un bon plat.

P. *mf*

12 

M. C. *mp* Fri-cas-sée de pou-

P. *mp*

19

M. C.

- let à l'An-ge - vi - ne Vous vou - lez la re - cet - te j'i - ma - gi - ne

P.

Spa-1

25

M. C.

*mf*

Pre - nez u - ne vo - lail - le D'une as - sez gran - de tail - le En huit la dé - cou -

P.

*mf*

31

M. C.

-pez Et vous fe - rez do - rer Les mor - ceaux aux oi - gnons Ain - si qu'aux cham - pi -

P.

36

M. C.

- gnons A - vec du bon vin blanc Mouil - lez lé - gè - re - ment Lais - sez cuire à feu

P.

M. C. 41 *mp*  
doux Tren-te mi-nutes en tout Mais moi j'a-jou-te - rais De la crème et du lait.

P. 41

M. C. 46 *mf*  
Un peu de pi - ment par ci Un peu de poi - vre par là Quel-ques gout-tes d'huile d'o-lives

P. 46 *mf*

Cl. 52 *mf*  
Des pe-tits oi - gnons par ci

M. C. *mf*  
C'est le se-cret d'un bon plat. Des pe-tits oi - gnons par ci

Ch. *mf*  
Des pe-tits oi - gnons par ci

P. *mf*  
Des pe-tits oi - gnons par ci

P. 52 *mf*

58

Cl. Et des cham - pi - gnons par là Quel - ques gout - tes de vin blanc

M. C. Et des cham - pi - gnons par là Quel - ques gout - tes de vin blanc—

Ch. Et des cham - pi - gnons par là Quel - ques gout - tes de vin blanc

P. Et des cham - pi - gnons par là Quel - ques gout - tes de vin blanc

P. 58

62

Cl. C'est le se - cret d'un bon plat.

M. C. C'est le se - cret d'un bon plat.

Ch. C'est le se - cret d'un bon plat.

P. C'est le se - cret d'un bon plat.

P. 62

*Sua*.....

1'52

Votre grand-père avait une excellente réputation d'après ce que j'ai compris.

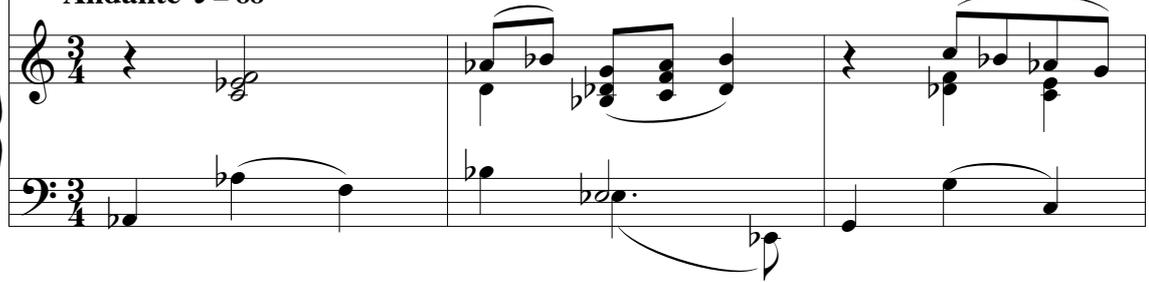
## Le bon docteur

Andante ♩ = 88

CLAUDIA *mp*

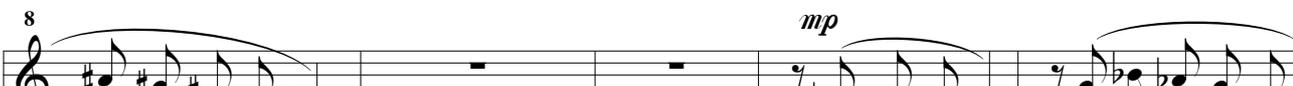
Cl.   
On l'ap - pe - lait le bon doc - teur Ber - thier Le mé - de - cin de

Andante ♩ = 88

P. 

Cl.   
4 tous les pau - vres gens Et il ne les fai - sait ja - mais pa - yer Leur don - nait mê - me

P. 

Cl.   
8 leurs mé - di - ca - ments Pour moi c'é - tait le bon pa - pa No -

P. 

13 *mf* *mp*

Cl. - èl Tendre et gén-né-reux un vrai don du ciel. Il me pre-nait dans ses

P. *mf* *mp*

18 *mf* *mp* *mf* *mf*

Cl. bras Me di-sait sans tra-la - la Vou-lez-vous dan-ser Bel-le de-moi-

P. *mf* *mp* *mf*

23

Cl. - sel - le Au rythme en - dia - blé D'u-ne ri - tour - nel - le Et il chan -

P.

28

Cl. - tait par - fois un peu faux Mais sa voix por - tait très haut Et nous dan -

P.

31 *mp*

Cl. *- sions dan - sions dan - sions dan - sions Et nous tour - nions tour - nions tour - nions tour - nions Et*

P.

35 *mp*

Cl. *tout se ter - mi - nait Par des bi - sous Sur le bout du nez ! En re - vo - yant son*

P. *mp*

40 *mf*

Cl. *tendre et doux re - gard Plein de bon - té mais aus - si de ma - lice J'ai en - fin com - pris,*

P. *mf*

44

Cl. *hé - las bien plus tard A quel point, nous deux, nous é - tions com - plices*

P.

# Quand Christophe est né

Adagietto ♩ = 72

MARIE-CHRISTINE *p*

M. C. *p*

Quand Chris-tophe est né En ma-ter-ni-té

P. *p*

M. C. *mp* *p* *mp*

J'a-vais dix huit ans Et plus de pa-rents Son père est al-lé Pour le dé-cla-

P. *p*

M. C. *mf* *mp*

- rer A l'E-tat Ci-vil De l'Hô-tel de ville Lors-que j'ai quit-

P. *mf* *mp*

M. C. *mp*

- té La ma-ter-ni-té Bé-bé dans les bras Pour ren-trer chez moi.

P. *mp*

M. C. *mf* *mp*

E - crit en très gros J'ai trou - vé un mot Po - sé sous mes yeux A ja - mais a -

P. *mf* *mp*

M. C. *mp*

- dieu. Je me suis fi - gée Et j'ai pleu - ré

P. *mp*

M. C. *mp* *mf*

Quand Chris - tophe est né Son père m'a quit - tée J'a - vais dix huit

P. *mf*

M. C. *mp*

ans Et plus de pa - rents.

P. *mp*

# Le ballon

Andante ♩ = 92

CHRISTOPHE *mp*

Ch. *mp* Le beau bal-lon rond

P. *mp* Où est le bal-lon

P. *mf* *mp*

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features three staves: a vocal line for Christophe, a vocal line for Pierre, and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 92 beats per minute. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal lines enter in the third measure. The piano accompaniment begins in the first measure with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Ch. *mf* On ne le voit plus Ce bal-lon rond Où est-il donc ?

P. *mf* Il a dis-pa - ru Mais ce beau bal-lon Où est-il donc ?

P. *mf* *mp*

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The vocal lines continue with their respective lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support, with dynamics ranging from mezzo-forte (mf) to mezzo-piano (mp). The notation includes various note values and rests.

Ch. *mf* C'est la pa-gail-le

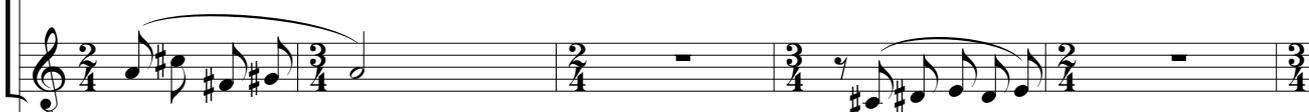
P. *mf* Et sur le ter - rain

P. *mf*

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The tempo remains 'Andante'. The time signature changes from 4/4 to 2/4 in measure 10, then to 3/4 in measure 11, and returns to 2/4 in measure 12. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in measure 10. The vocal lines conclude the phrase in this system.

13

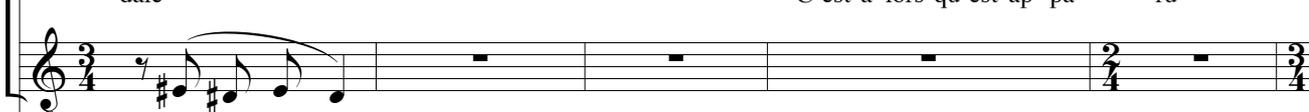
Ch.  Vail-le que vail-le C'est la con-fu - sion On crie au scan-

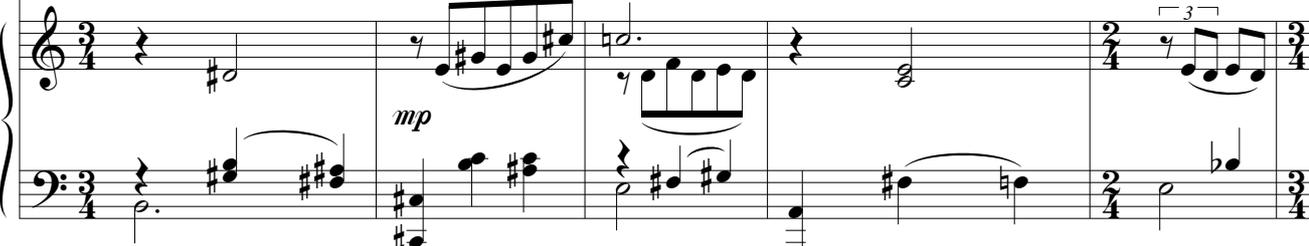
P.  On cher-che par - tout La plus to-ta-le

P. 

18

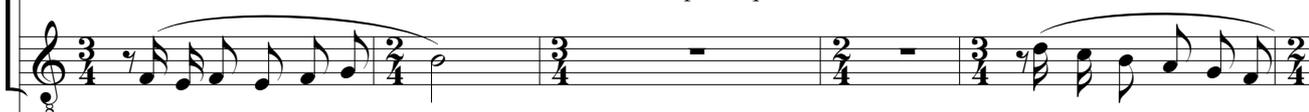
Ch.  - dale C'est a-lors qu'est ap - pa - ru

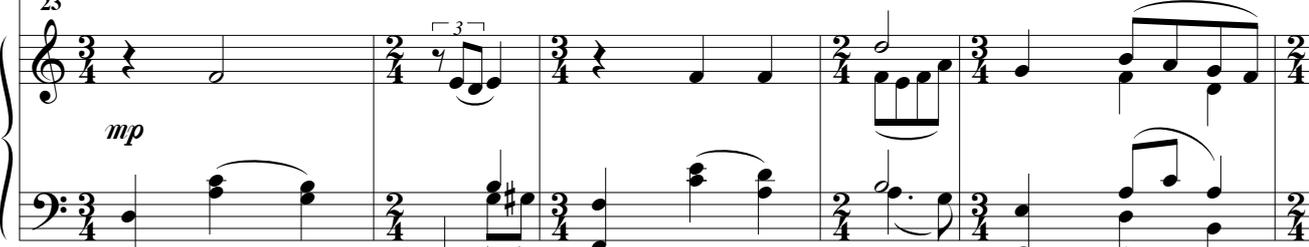
P.  Oui au scan-dale

P. 

23

Ch.  Aus-si pâ-le que la lune

P.  Un pe-tit hom-me bar - bu Qui des-cen-dait des tri-

P. 

28 *mf*  
Ch. Un bal - lon en - tre ses bras Et qui cri - ait "le voi - là" !  
P. - bunes Un bal - lon en - tre ses bras Et qui cri - ait "le voi - là" !  
*mf*

34 *mp*  
Ch. A - hu - ri à plus d'un titre Il bu - ta des - sus Et l'en - vo - ya  
P. Il le lan - çait vers l'ar - bitre Il bu - ta des - sus Et l'en - vo - ya  
*mp*

39 *mf*  
Ch. dans les buts De l'autre é - quipe in - vi - tée La ren - con - tre fut an - nu - lée.  
P. dans les buts De l'autre é - quipe in - vi - tée La ren - con - tre fut an - nu - lée.  
*mf*

### Indicatif météo

Andante ♩ = 84

P. *mf*

0'5

Detailed description: This is a piano accompaniment for a piece titled 'Indicatif météo'. It is in 3/4 time and marked 'Andante' with a tempo of 84 beats per minute. The music is in G major and consists of two staves. The right hand features a melodic line with a trill-like figure in the first measure, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The piece ends at 0'5.

Reprise après texte :  
... avec cependant quelques  
entrées maritimes.

### Ronsard

Andante ♩ = 84

PIERRE

P. 8

Mi - gnon - ne al - lons voir si la ro - se Qui ce ma -

4

-tin a - vait dé - clo - se Sa ro - be de pourpre au so - leil A point per -

7

- du cet - te ves-pré les plis de sa ro - be pour-prée Et son teint au vos - tre pa - reil. 0'25

Detailed description: This is a vocal score for a piece titled 'Ronsard' by Pierre. It is in 3/4 time and marked 'Andante' with a tempo of 84 beats per minute. The music is in G major and consists of three staves. The first staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The lyrics are: 'Mi - gnon - ne al - lons voir si la ro - se Qui ce ma - tin a - vait dé - clo - se Sa ro - be de pourpre au so - leil A point per - du cet - te ves-pré les plis de sa ro - be pour-prée Et son teint au vos - tre pa - reil.' The piece ends at 0'25.

... Je vais voir dans quel état elle est.

### Marche nuptiale

Adagio ♩ = 69

P. *mf*

0'12

Detailed description: This is a piano accompaniment for a piece titled 'Marche nuptiale'. It is in 2/4 time and marked 'Adagio' with a tempo of 69 beats per minute. The music is in G major and consists of two staves. The right hand features a melodic line with a trill-like figure in the first measure, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The piece ends at 0'12.

... Claudia est enceinte !

### Marche funèbre

Larghetto ♩ = 60

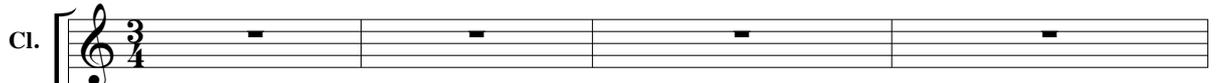
P. *mp*

0'08

Detailed description: This is a piano accompaniment for a piece titled 'Marche funèbre'. It is in 2/4 time and marked 'Larghetto' with a tempo of 60 beats per minute. The music is in G major and consists of two staves. The right hand features a melodic line with a trill-like figure in the first measure, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The piece ends at 0'08.

# La manif

Moderato ♩ = 104

Cl. 

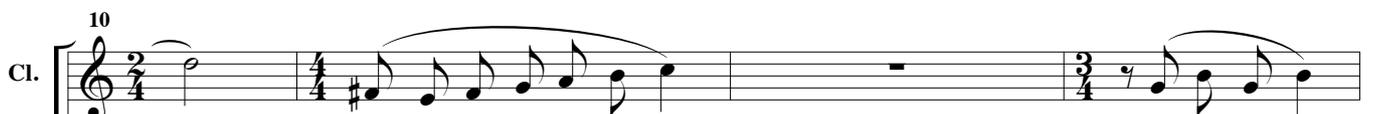
Ch.  CHRISTOPHE *mf*  
La ma-nif a du bon C'est grâce à

P. 

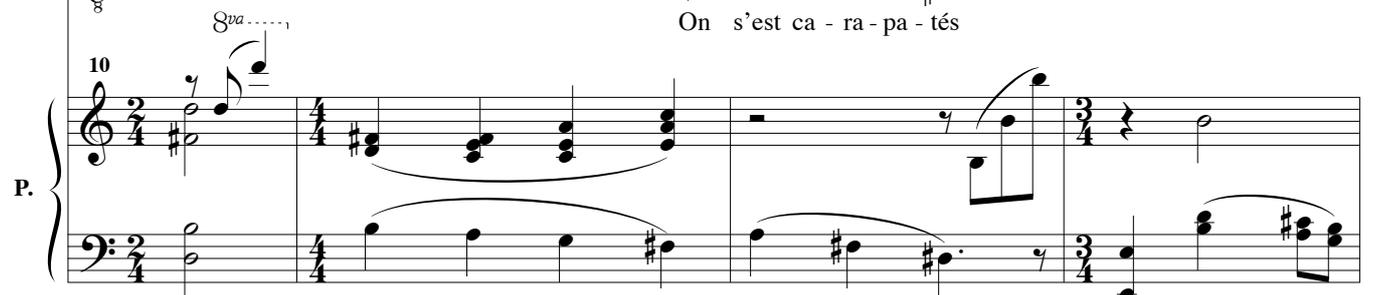
Cl.  5 CLAUDIA *mf*  
C'est sûr qu'elle a du bon C'est grâce à elle que l'on s'est

Ch.  elle Qu'on s'est con - nu

P. 

Cl.  10 plu Quand la po-lice a char-gé La-cry-mo-gène

Ch.  On s'est ca - ra - p a - tés

P.  10 *8va*

14

Cl. *mp*

Ch.

P.

Les yeux qui piquent U-ne main prend la

Ca-non à eau Froid dans le dos

3

19

Cl.

Ch. *mf*

P.

mien-ne Et m'en - traîne au loin, au loin, très loin

Lors-que j'a-per - çois sou-dain U-

19

24

Cl.

Ch.

P.

- ne por - te co-chère ou - ver - te Nous y en - trons à pe-tits pas et nous la re - fer -

24

28 *mp*

Cl. Dans cet es - pace obs - cur Sans le moïn-dre mur -

Ch. *mp*

-mons Dans cet es - pace obs - cur Sans le moïn-dre mur -

P. *mp*

Detailed description: This system covers measures 28 to 31. The Clarinet (Cl.) and Chorus (Ch.) parts feature lyrics. The Clarinet part starts with a rest in measure 28, then plays a melodic line. The Chorus part has lyrics starting with '-mons'. The Piano (P.) accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic is marked *mp*.

32

Cl. - mure Nous som - mes là tous deux

Ch. *mp*

- mure Sans nous quit - ter des yeux

P. *mp*

Detailed description: This system covers measures 32 to 35. The Clarinet (Cl.) part has lyrics '- mure' and 'Nous som - mes là tous deux'. The Chorus (Ch.) part has lyrics '- mure' and 'Sans nous quit - ter des yeux'. The Piano (P.) accompaniment continues with a melodic and bass line. The dynamic is marked *mp*.

36 *p*

Cl. Im - per - cep - ti - ble - ment En un doux frois - se - ment

Ch. *p*

Im - per - cep - ti - ble - ment En un doux frois - se - ment

P. *p*

Detailed description: This system covers measures 36 to 39. The Clarinet (Cl.) and Chorus (Ch.) parts have lyrics. The Clarinet part starts with a rest in measure 36, then plays a melodic line. The Chorus part has lyrics starting with 'Im - per - cep - ti - ble - ment'. The Piano (P.) accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic is marked *p*.

*Rall.*

39

Cl. *Lors nous nous rap-pro - chons et nous nous em-bras - sons long-temps*

Ch. *Lors nous nous rap-pro - chons et nous nous em-bras - sons long-temps*

P.

*Rall.*

43 *Tempo mf*

Cl. *La ma-nif a du bon C'est grâce à elle Qu'on s'est con - nu*

Ch. *La ma-nif a du bon C'est grâce à elle Qu'on s'est con - nu*

P.

47 *mf*

Cl. *C'est sûr qu'elle a du bon C'est grâce à elle que nous ne nous quit-tons plus.*

Ch. *C'est sûr qu'elle a du bon C'est grâce à elle que nous ne nous quit-tons plus.*

P.

... ce qu'affirme l'humoriste Mark Twain concernant sa famille !

# Mark Twain

**Moderato** ♩ = 112

**PIERRE** *mf*

P. J'ai é - pou-sé u - ne

**Moderato** ♩ = 112

P. *mf* *mp* *mf*

6

P. veu - ve a - yant u - ne gran - de fil - le

P. *mf* *mp*

12 *mp* *mf*

P. Mon père en de - vint a - mou - reux Il l'é - pou - sa et de - vint ain - si mon

P. *mf*

16  
P. *8*  
gen - dre. Ma bel-le fille de-vint du coup ma bel-le mè - re.

P. *mf*

21  
P. *mf*  
Ma femme eut de no - tre ma - riage un fils qui de-vint

P. *mp* *mf*

25  
P. *8*  
le beau-frère de mon père et l'on-cle de son pro-pre père : Moi ! Puis-qu'il est le frère de ma bel-le

P.

29  
P. *8*  
mè - re Ma femme est donc ma grand-mère

P. *mp*

32

P. *8*

Je suis son ma - ri et son pe - tit - - fils ! Le ma - ri de la grand-mère c'est

P. *32*

35

P. *8*

le grand-père. Je suis donc mon pro - pre grand - - père !

P. *35*

*mf*

39

P. *8*

P. *39*

*mp*

*mf*

1'35

### Indicatif météo

Andante ♩ = 84

P. *mf*

0'5

Reprise après texte :  
... Une très légère brise aidera à supporter la chaleur.

# Il est né le divin enfant

Moderato ♩ = 104

P. *mf*

The first system of piano accompaniment for 'Il est né le divin enfant'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 4/4 time and marked 'Moderato' with a tempo of 104. The dynamic is 'mf'. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

P. 5

The second system of piano accompaniment, starting at measure 5. It continues the musical texture from the first system. The dynamic remains 'mf'. The system concludes with a double bar line and a time signature of 0'17.

Reprise après texte :  
Pierre c'est un garçon !  
— Bravo !

Christophe c'est une fille !— Youpi !

# Bébés

Allegro ♩ = 132

Cl. —

M. C. MARIE-CHRISTINE *mf*  
Un pe-tit bé - bé par-ci

Ch. —

P. PIERRE *mf*  
Un pe-tit bé - bé par-ci

The 'Bébés' section features four vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are for Clarinet (Cl.), Marie-Christine (M. C.), Christophe (Ch.), and Pierre (P.). The piano accompaniment (P.) is in 4/4 time, marked 'Allegro' with a tempo of 132. The dynamic is 'mf'. The vocal lines are simple, with lyrics 'Un pe-tit bé - bé par-ci' for both Marie-Christine and Pierre. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff with chords and moving lines.

Allegro ♩ = 132

P. *mf*

The second system of piano accompaniment for 'Bébés'. It continues the musical texture from the first system. The dynamic remains 'mf'. The system concludes with a double bar line.

CLAUDIA

*mf*

Cl. Un pe-tit bé - bé par là Et que l'on prend dans les bras.

M. C. **CHRISTOPHE** Qui vous ré-veil - le la nuit Et que l'on prend dans les bras.

*mf*

Ch. Un pe-tit bé - bé par là Et que l'on prend dans les bras.

P. Qui vous ré-veil - le la nuit Et que l'on prend dans les bras.

P. *6*

Cl. *12*

M. C. *12*

Ch. *12*

P. *12*

P. *12* *Sma*

18

Cl.

M. C.

Ch.

P.

*mp*

Un ra - yon de so - leil va l'é-clai-

*mp*

Lors-que l'en-fant pa - rait, la vie va chan-ger

23

Cl.

M. C.

Ch.

P.

- rer.

*mf*

Ce pe-tit être en é - moi Que l'on pres-se con-tre

*mf*

8va<sub>1</sub>



Andante ♩ = 60

40 *p*

Cl. Do - do do-do l'en-fant do

M. C. *p*  
Do - do l'en-fant do l'en-fant dor-mi - ra bien vite

Ch. *p*  
Do do l'en-fant do do

P. *p*  
Do-do do - do

Andante ♩ = 60

40 *p*

P. *p*

47

Cl. Do - do l'en-fant do l'en-fant dor-mi - ra bien-tôt.

M. C. Do-do do-do l'en-fant do

Ch. Do do l'en-fant do do

P. do-do do - do

47 *p*

P. *p*

54 *p*

Cl. Do - do do - do

M. C. *p* Do - do l'en-fant do A - t'il bien bi - be - ron - né ?

Ch. *p* Do do

P. *p* Do - do do - do A - t'il bien fait son

P. 54

59

Cl. Et a - t'il bien fait ca - ca ?

M. C. **MARIE-CHRISTINE** *mf* Un pe - tit gar -

Ch. Et a - t'il bien fait ca - ca ?

P. *mp* Et a - t'il bien fait ca - ca ? **PIERRE** *mf* Un pe - tit gar -

P. 59 *mf*

ro - to - to ?

64 **CLAUDIA** *mf*

Et une pe-tite fille par-là C'est un drô-le

M. C.

- çon par-ci Qui ga-zouil-lent tous les deux C'est un drô-le

**CHRISTOPHE** *mf*

Ch. Et une pe-tite fille par-là C'est un drô-le

P. - çon par-ci Qui ga-zouil-lent tous les deux C'est un drô-le

P.

70 *mf*

Cl. d'o - pé - ra. Un pe - tit gar -

M. C. d'o - pé - ra. Un pe - tit gar -

Ch. d'o - pé - ra. Un pe - tit gar -

P. d'o - pé - ra. Un pe - tit gar -

P.

75

Cl. - çon par - ci Et une pe - tite fille par - là Qui ga - zouil - lent tous les deux

M. C. - çon par - ci Et une pe - tite fille par - là Qui ga - zouil - lent tous les deux

Ch. - çon par - ci Et une pe - tite fille par - là Qui ga - zouil - lent tous les deux

P. - çon par - ci Et une pe - tite fille par - là Qui ga - zouil - lent tous les deux

P. 75

80

Cl. C'est un drô - le d'o - pé - ra.

M. C. C'est un drô - le d'o - pé - ra.

Ch. C'est un drô - le d'o - pé - ra.

P. C'est un drô - le d'o - pé - ra.

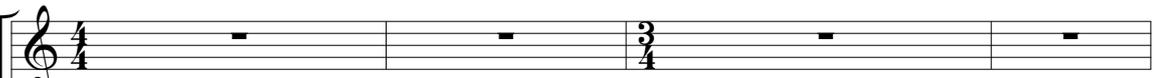
P. 80

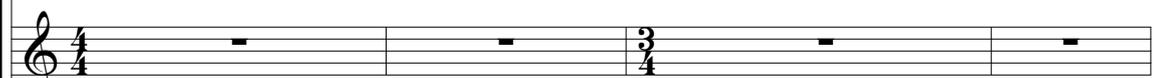
*8va*

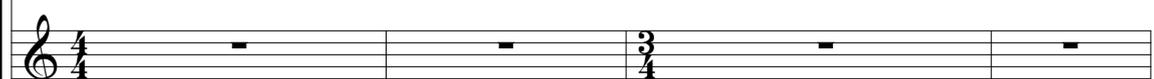
A-t-on pensé à choisir des prénoms ?

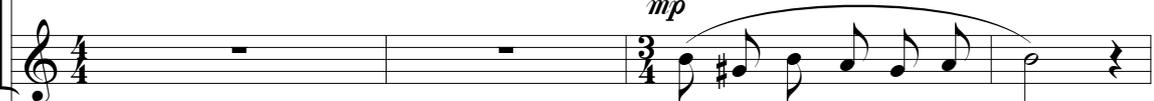
# Trouver un prénom

Andante ♩ = 80

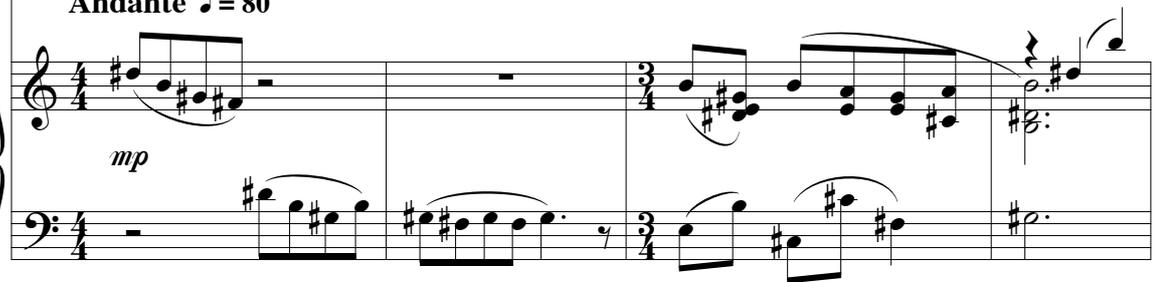
Cl. 

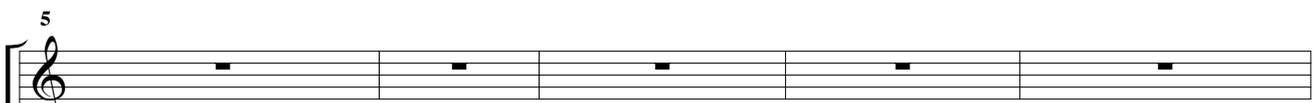
M. C. 

Ch. 

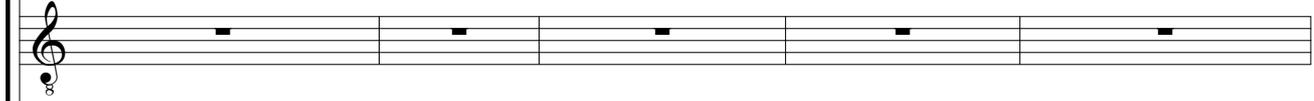
P.   
Il faut trou-ver un pré - nom

Andante ♩ = 80

P.   
*mp*

Cl. 

M. C.   
*mf*  
Pas Gas-ton, non ! Pas Lé-on, non !

Ch. 

P.   
Pour no-tre pe - tit gar - çon Ni Ray-mond ni Y-

P.   
*mf*

*mf*

10

Cl. Pour notre pe - ti - te fil - le

M. C. Et pour-quoi pas Si - mon ?

Ch.

P. - von !

*8va...*

P.

15

Cl. Je pro-po-se Ca - mil - le

M. C.

Ch.

P.

15

P. *mp* *mf*

Cl.

M. C. Et on le cou-vri - ra d'honneurs

Ch.

P. Si-mon se - ra am - bas-sa-deur

P.

Cl. La salle a - lors se

M. C. No-tre Ca-mil-le de-vien-dra Dan-seuse é - toile à l'O-pé-ra

Ch.

P.

P.

Andantino ♩ = 66

31

Cl. *lè-ve-ra Et sans fin on l'ap-plau-di-ra*

M. C.

Ch. *Et sans fin on l'ap-plau-di-ra*

P.

Andantino ♩ = 66

31

P.

*p mp*

Tempo primo

36

Cl. *Ah! Dieu qu'il fait bon de rê-*

M. C. *Ah! Dieu qu'il fait bon de rê-*

Ch. *Dieu qu'il fait bon*

P. *Dieu qu'il fait bon oui*

*mf*

Tempo primo

36

P.

*p mp*

Cl. - ver Aux len - de - mains qui chantent Et pour nos en - fants d'es - pé - rer

M. C. - ver Aux len - de - mains qui chantent Et pour nos en - fants d'es - pé - rer

Ch. de rê - ver Len - de - mains qui chantent Pour es - pé - rer

P. de rê - ver Len - de - mains qui chantent Pour es - pé - rer

P. 41

Cl. 47 U - ne vie pal - pi - tante Le ciel est bleu Vi - vons heu - reux !

M. C. U - ne vie pal - pi - tante La vie est belle Vi - vons heu - reux !

Ch. Une vie pal - pi - tante Le ciel est bleu Vi - vons heu - reux !

P. Une vie pal - pi - tante La vie est belle — Vi - vons heu - reux !

P. 47

# Pantomime

Andante ♩ = 76

♩ = 84

P.

*p*

*mp*

4

9

*mf* *mp* *p* *mp* *mf*

14

*p* *mp* *mf* *p*

20

*mp*

25

*mp*

Detailed description: This is a piano score for a piece titled 'Pantomime'. The score is written for a grand piano (P.) and consists of six systems of music, each with a treble and bass clef staff. The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of ♩ = 76. The key signature has one sharp (F#). The piece begins in 4/4 time and changes to 5/4 time at measure 4, and then to 3/4 time at measure 9. The dynamics range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and accents. The piece concludes at measure 25 with a final chord in the bass clef.

# Final

Andante ♩ = 104

♩ = ♩.

*mf*

Au re-voir et à bien-

*mf*

Andante ♩ = 104

*mf*

5

Cl. - tôt peut-être— Si no-tre spec-ta-cle vous a plu Coup d'es-sai ou bien un coup de maître

M. C. - tôt peut-être— Si no-tre spec-ta-cle vous a plu Coup d'es-sai ou bien un coup de maître

Ch. - tôt peut-être— Si no-tre spec-ta-cle vous a plu Coup d'es-sai ou bien un coup de maître

P. - tôt peut-être— Si no-tre spec-ta-cle vous a plu Coup d'es-sai ou bien un coup de maître

5

P.

10

Cl. *mp* *mf*

M. C. *mp* *mf*

Ch. *mp* *mf*

P. *mp* *mf*

P. *mp* *mf*

Mais bien sûr nous n'en di - rons pas plus Une his-toire de nos jours Une his-toire a -

15

Cl. *mp* *mf*

M. C. *mp* *mf*

Ch. *mp* *mf*

P. *mp* *mf*

P. *mp* *mf*

- vec beau-coup d'a-mour Une fa - mille de bo - bos Et beau-coup beau -

- vec beau-coup d'a-mour Une fa - mille de bo - bos Et beau-coup beau -

- vec a - mour Une fa - mille de bo - bos Et beau-coup de

- vec a - mour Une fa - mille de bo - bos Et beau-coup de

19 *mf*

Cl. *mf*

M. C. *mf*

Ch. *mf*

P. *mf*

qui - pro - quos. Bien des jours et des se - maines aus - si — Le che - min nous pa - raît

qui - pro - quos. Bien des jours et des se - maines aus - si — Le che - min nous pa - raît

qui - pro - quos. Bien des jours et des se - maines aus - si — Le che - min nous pa - raît

qui - pro - quos. Bien des jours et des se - maines aus - si — Le che - min nous pa - raît

23

Cl.

M. C.

Ch.

P.

com - pli - qué Ou - bli - ons a - lors tous nos sou - cis — Et pre - nons la vie du bon cô - té.

com - pli - qué Ou - bli - ons a - lors tous nos sou - cis — Et pre - nons la vie du bon cô - té.

com - pli - qué Ou - bli - ons a - lors tous nos sou - cis — Et pre - nons la vie du bon cô - té.

com - pli - qué Ou - bli - ons a - lors tous nos sou - cis — Et pre - nons la vie du bon cô - té.

28 *mp* *mf* *mp*

Cl. Cha-que jour sou-ri - ons Res-pi-rons em - plis-sions nos pou-mons Ne vo-yons

M. C. Cha-que jour sou-ri - ons Res-pi-rons em - plis-sions nos pou-mons Ne vo-yons

Ch. Cha-que jour sou-ri - ons Res-pi-rons à pleins pou - mons Ne vo-yons

P. Cha-que jour sou-ri - ons Res-pi-rons à pleins pou - mons Ne vo-yons

P. *mp* *mf* *mp* *mp*

33 *mf* *mf*

Cl. rien en noir No - tre vie n'est fai - te que d'es - poir. Mais a - vant, a - vant de

M. C. rien en noir No - tre vie n'est fai - te que d'es - poir. Mais a - vant, a - vant de

Ch. rien en noir La vie est fai - te d'es - poir. Mais a - vant, a - vant de

P. rien en noir La vie est fai - te d'es - poir. Mais a - vant, a - vant de

P. *mf*

37

Cl. nous quit - ter — Vous pou - vez tous vous ma - ni - fes - ter Cro - yez - vous ce n'est pas

M. C. nous quit - ter — Vous pou - vez tous vous ma - ni - fes - ter Cro - yez - vous ce n'est pas

Ch. nous quit - ter — Vous pou - vez tous vous ma - ni - fes - ter Cro - yez - vous ce n'est pas

P. nous quit - ter — Vous pou - vez tous vous ma - ni - fes - ter Cro - yez - vous ce n'est pas

P.

41

Cl. com - pli - qué — Il suf - fit que vous ap - plau - dis - siez. *mf* la la la la la la

M. C. com - pli - qué — Il suf - fit que vous ap - plau - dis - siez. *mf* la la la la la la

Ch. com - pli - qué — Il suf - fit que vous ap - plau - dis - siez. *mf* la la la la la la

P. com - pli - qué — Il suf - fit que vous ap - plau - dis - siez. *mf* la la la la la la

P.

45

Cl. *la la la— la la*

M. C. *la la la— la la*

Ch. *la la la— la la*

P. *la la la— la la*

P. *45*

49

Cl. *la la la— la la.*

M. C. *la la la— la la.*

Ch. *la la la— la la.*

P. *la la la— la la.*

P. *49*