

Le sacre du canard

Henri LOCHE

Allegro ♩. = 112-120

Partitura musicale per orchestra sinfonica e cori, in 12/8, tempo Allegro (♩. = 112-120).

Strumenti e Parti:

- Petite flûte
- Grandes Flûtes (à 2)
- Hautbois (à 2)
- Clarinettes Si $\flat$ (sons réels) (à 2)
- Clarinette basse Si $\flat$ (sons réels) (à 2)
- Bassons (à 2)
- Saxophones Alto Mi $\flat$ (sons réels) (à 2)
- Saxophone Ténor Si $\flat$ (sons réels)
- Saxophone Baryton Mi $\flat$ (sons réels)
- Récitant
- Cors en Fa (à 2)
- Trompettes (à 3)
- Trombones (à 2)
- Trb basse / Tuba
- Timbales
- Xylophone
- Cymbales
- Caisse claire

Indicazioni: **Allegro** ♩. = 112-120. *mf* (mezzo-forte).

8 1

Pte fl.

Gde fl. *à 2*

Hb.

Cl. *à 2*

Cl. B.

B.

8 1

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

Réc.

8 *à 2* 1

C.

Trp.

Trb.

Trb. B.
Tub.

8 1

Timb.

Xyl.

Cymb.

C. cl.

mf

Réc.

2

16

Pte fl.

Gde fl.

Hb.

Cl.

Cl. B.

B.

à 2

solo

mp

mp

mp

2

16

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

2

16

C.

Trp.

Trb.

Trb. B.
Tub.

2

16

Timb.

Xyl.

Cymb.

C. cl.

-6-

20

Pte fl.

Gde fl.

Hb.

mf

mp

Cl.

mf

mp

Cl. B.

mf

B.

mf

mp

1°

20

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

Réc.

20

C.

Trp.

Trb.

Trb. B.

Tub.

20

Timb.

Xyl.

Cymb.

C. cl.

24 3

Pte fl.

Gde fl.

Hb.

mf

mp

Cl.

mf

mp

Cl. B.

mf

mp

B.

mf

1°

24 3

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

Réc.

24 3

C.

Trp.

Trb.

Trb. B.

Tub.

24 3

Timb.

Xyl.

Cymb.

C. cl.

DPV-AHL093

32 4

Pte fl.

Gde fl.

Hb.

Cl.

Cl. B.

B.

à 2

à 2

à 2

à 2

32 4

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

Réc.

32 4

C.

Trp.

Trb.

Trb. B. Tub.

à 2

à 2

32 4

Timb.

Xyl.

Cymb.

C. cl.

mf

36

Pte fl.

Gde fl.

Hb.

Cl.

Cl. B.

B.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

Réc.

36

C.

à 2

Trp.

Trb.

Trb. B.

Tub.

36

Timb.

Xyl.

Cymb.

C. cl.

40 **5**

Pte fl.

Gde fl.

Hb.

Cl.

Cl. B.

B.

à 2

à 2

à 2

à 2

40 **5**

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

Réc.

40 **5**

C.

Trp.

Trb.

Trb. B. Tub.

à 2

à 2

40 **5**

Timb.

Xyl.

mf

Cymb.

C. cl.

44

Pte fl.

Gde fl.

Hb.

Cl.

Cl. B.

B.

44

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

Réc.

44

C.

Trp.

Trb.

Trb. B.
Tub.

44

Timb.

Xyl.

Cymb.

C. cl.

tr

49 **6** Largo $\text{♩} = 52$

Pte fl.

Gde fl. *solo* *mp*

Hb. *solo* *mp*

Cl. *solo* *mp*

Cl. B.

B.

49 **6** Largo $\text{♩} = 52$

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

Réc. Figurez-vous que le chef de l'harmonie municipale de Trifouilly-les-Oies venait d'être promu Chevalier des Palmes Académiques. Il le devait,

49 **6** Largo $\text{♩} = 52$

C.

Trp.

Trb.

Trb. B.
Tub.

49 **6** Largo $\text{♩} = 52$

Timb.

Xyl.

Cymb.

C. cl.

55

Pte fl.

Gde fl.

Hb.

Cl.

Cl. B.

B.

55

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

Réc. certes, à ses qualités, mais surtout au Conseiller Général du canton qui était un ami d'enfance. La remise de la médaille eut lieu dans les jardins de la sous-préfecture. Le discours du Conseiller Général fut sans détours, à la bonne franquette.

55

C.

Trp.

Trb.

Trb. B.
Tub.

55

Timb.

Xyl.

Cymb.

C. cl.

7 Souple et léger ♩ = 72

60

Pte fl.

Gde fl. *Tutti* *f*

Hb. *Tutti* *f*

Cl. *Tutti* *f*

Cl. B. *f* *à 2*

B. *f* *mf* *mf*

mp

mp

7 Souple et léger ♩ = 72

60

Sax. A. *f* *à 2* *mp*

Sax. T. *mp*

Sax. B. *f* *mf* *mf*

7 Souple et léger ♩ = 72

60

C. *mf*

Trp. *mf* *1°* *mf*

Trb. *mf*

Trb. B. *mf*

Tub. *mf*

7 Souple et léger ♩ = 72

60

Timb. *f* *mf* *mf*

Xyl.

Cymb. *f*

C. cl. *mf* *mf*

68

Pte fl.

Gde fl. *mf* *à 2*

Hb. *mf* *à 2*

Cl. *mf*

Cl. B. *mf*

B. *mf*

mp

mf

Tutti

68 *à 2*

Sax. A. *mf*

Sax. T. *mf*

Sax. B. *mf*

mp

mp

mp

1° solo

Tutti

68

C. *1°*

Trp. *solo* *1°* *mp*

Trb. *mp*

Trb. B. *mp*

Tub. *mp*

mf

mf

à 2 *mf*

68

Timb. *mf*

Xyl.

Cymb.

C. cl.

mf

75 *rit.* **9** $T^{\circ} 1^{\circ}$

Pte fl. *mf* *f*

Gde fl. *f*

Hb. *f* *mp*

Cl. *f* *mp*

Cl. B. *f* *mf*

B. *f* *mf*

75 *rit.* **9** $T^{\circ} 1^{\circ}$

Sax. A. *f* *mp*

Sax. T. *f* *mp*

Sax. B. *f* *mf*

Réc.

75 *rit.* **9** $T^{\circ} 1^{\circ}$

C. *f* *mf*

Trp. *f* *mf* 1° *mf*

Trb. *f* *mf*

Trb. B. *f* *mf*

75 *rit.* **9** $T^{\circ} 1^{\circ}$

Timb. *mf*

Xyl.

Cymb.

C. cl. *f* *mf*

82 10

Pte fl.

Gde fl.

Hb.

Cl.

Cl. B.

B.

mf *mf* *mf* *mp* *mp* *mp* *mf* *mf*

1°

82 10

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

mf *mf* *mf* *mf*

à 2

Réc. Celui du Conseiller Régional fut déclamé avec gravité
et une certaine emphase.

82 10

C.

Trp.

Trb.

Trb. B.
Tub.

mf *mf* *mf* *mf*

82 10

Timb.

Xyl.

Cymb.

C. cl.

mf *mf* *mf*

90 **11** **Maestoso** ♩ = 92

tr *tr*

Pte fl. *mf* *mp*

Gde fl. *mf* *mp*

Hb. *mf* *mp*

Cl. *mf* *mp*

Cl. B. *mf* *mp*

B. *mf* *mp*

90 **11** **Maestoso** ♩ = 92

Sax. A. *mf* *mp*

Sax. T. *mf* *mp*

Sax. B. *mf* *mp*

Réc.

90 **11** **Maestoso** ♩ = 92

C. *mf* *mp*

Trp. *mf* *mp* *1°* *2°*

Trb. *mf* *mp*

Trb. B. *mf* *mp*

90 **11** **Maestoso** ♩ = 92

Timb. *mf* *mp* *tr*

Xyl. *mf* *mp*

Cymb. *mf* *mp*

C. cl. *mf* *mp*

12

12

12

95

12

Timb.

Xyl.

Cymb.

C. cl.

mf

mf

tr

3

mf

100

Pte fl.

Gde fl.

Hb.

Cl.

Cl. B.

B.

mf

f

100

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

à 2

f

Réc.

100

C.

Trp.

Trb.

Trb. B.
Tub.

f

à 2

f

100

Timb.

Xyl.

Cymb.

C. cl.

f

104 *rit.* **13** *Tempo*

tr *tr*

Pte fl. *mf* *mp*

Gde fl. *mf* *mp*

Hb. *mf* *mp*

Cl. *mf* *mp*

Cl. B. *mf* *mp*

B. *mf* *mp*

104 *rit.* **13** *Tempo*

Sax. A. *mf* *mp*

Sax. T. *mf* *mp*

Sax. B. *mf* *mp*

Réc.

104 *rit.* **13** *Tempo*

C. *mf* *mp*

Trp. *mf* *mp* *1°* *2°*

Trb. *mf* *mp*

Trb. B. *mf* *mp*

Tub. *mf* *mp*

104 *rit.* **13** *Tempo*

Timb. *mp* *tr*

Xyl. *mp*

Cymb. *mf*

C. cl. *mf* *mp*

109 *tr* *tr* **14** Largo $\text{♩} = 52$

Pte fl. *mf*

Gde fl. *mf*

Hb. *mf*

Cl. *mf* à 2

Cl. B. *mf*

B. *mf* *mp* 1°

109 **14** Largo $\text{♩} = 52$

Sax. A. *mf*

Sax. T. *mf*

Sax. B. *mf*

Réc. Le député, qui

109 à 2 *mf* à 2 **14** Largo $\text{♩} = 52$

C. *mf*

Trp. *mf*

Trb. *mf*

Trb. B. *mf*

Tub. *mf*

109 **14** Largo $\text{♩} = 52$

Timb. *mf*

Xyl. *mf*

Cymb. *mf*

C. cl. *mf* *tr*

114

Pte fl.

Gde fl.

Hb.

Cl.

Cl. B.

B.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

Réc.

114

C.

Trp.

Trb.

Trb. B.
Tub.

114

Timb.

Xyl.

Cymb.

C. cl.

Triangle

n'était pas du même bord politique, s'était excusé, et s'était fait représenter par le cousin de la belle-sœur du grand-père de son gendre. Son représentant serra la main du récipiendaire en lui adressant un sourire crispé

mp

119 **15** ♩ = 96

Pte fl.

Gde fl. *solo* *mp*

Hb.

Cl. *solo* *mp* *Tutti* *mp*

Cl. B.

B. *solo*

119 **15** ♩ = 96

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

Réc. Dans son discours, à la fois simple et élégant, la sous-préfète mania avec virtuosité les imparfaits du subjonctif.

119 **15** ♩ = 96

C.

Trp. *Sourdine* *mp*

Trb. *Sourdine* 1° *mp*

Trb. B. Tub.

119 **15** ♩ = 96

Timb.

Xyl.

Trg. *mp*

C. cl. *mp*

-26-
128

16

Pte fl.

Gde fl.

Hb.

Cl.

Cl. B.

B.

1°

mp

mf

mp

1°

mp

mf

mp

128

16

à 2

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

mp

mp

mp

mf

mp

Réc.

128

16

C.

Trp.

Trb.

Trb. B.

Tub.

Sourdine

mf

128

16

Timb.

Xyl.

Trg.

C. cl.

mp

DPV-AHL093

143

Pte fl.

Gde fl.

Hb.

Cl.

Cl. B.

B.

à 2

mp

à 2

mp

1°

mp

mp

143

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

mp

mp

mp

143

C.

Trp.

Trb.

Trb. B.

Tub.

1°

mf

mf

mf

143

Timb.

Xyl.

Trg.

C. cl.

mf

mf

Cymb. susp.

mp

153

Pte fl.

Gde fl.

Hb.

Cl.

Cl. B.

B.

mf

f

à 2

153

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

mf

f

à 2

Réc.

153

C.

Trp.

Trb.

Trb. B.

Tub.

mf

f

153

Timb.

Xyl.

C. sus.

C. cl.

Cymbales

162 18

Pte fl. 162

Gde fl.

Hb. 1°

Cl. mp

Cl. B. mf

B. mp

Sax. A. 162 18 à 2

Sax. T. mp

Sax. B. mp

Réc.

C. 162 18

Trp. Sourdine

Trb. mf

Trb. B. mf

Tub.

Timb. 162 18

Xyl.

Cymb. mp

C. cl.

[illegible]

19

♩ = 72

177

Pte fl.

Gde fl.

Hb.

Cl.

Cl. B.

B.

solo

p

19

♩ = 72

177

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

Réc.

En un geste gracieux,
elle invita ses hôtes à
s'approcher du buffet.

Et quel buffet !

Il y avait du foie
gras de canard,

19

♩ = 72

177

C.

Trp.

Trb.

Trb. B.
Tub.

19

♩ = 72

177

Timb.

Xyl.

C. susp.

C. cl.

p

tr

p

tr

p

Wood Block 2 tons

185

Pte fl.

Gde fl.

Hb.

Cl.

Cl. B.

B.

mp

mf

f

185

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

Réc. du magret de canard, de la saucisse de canard, du pâté de canard,

185

C.

Trp.

Trb.

Trb. B.

185

Timb.

Xyl.

Cymb.

W.B.

Cymb. susp.

tr

f

mp

mf

20 Allegro ♩ = 138

191

Pte fl.

Gde fl.

Hb.

Cl.

Cl. B.

B.

mf

à 2

mf

20 Allegro ♩ = 138

191

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

mf

mf

mf

Réc.
Cabécous, merveilles,
le tout arrosé de Fénelon.
L'ambiance était
joyeuse et détendue

20 Allegro ♩ = 138

191

C.

Trp.

Trb.

Trb. B.
Tub.

20 Allegro ♩ = 138

191

Timb.

Xyl.

Cymb.

C. cl.

Grosse caisse

mf

196

Pte fl.

Gde fl.

Hb.

Cl.

Cl. B.

B.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

196

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

mf

mf

mf

196

C.

Trp.

Trb.

Trb. B.

Tub.

mf

mf

mf

mf

mf

196

Timb.

Xyl.

C. susp.

G.C.

tr

mf

mf

mf

201

Pte fl.

Gde fl.

Hb.

Cl.

Cl. B.

B.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

Réc.

C.

Trp.

Trb.

Trb. B.
Tub.

201

Timb.

Glock.

C. susp.

C. cl.

mf

mf

mp

mp

tr

1°

2°

mp

mp

Glock.

206 Rall. **21** Tempo

Pte fl.

Gde fl.

Hb.

Cl.

Cl. B.

B.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

206 Rall. **21** Tempo

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

mp

mf

mp

mf

mp

mf

Réc.

206 Rall. **21** Tempo

C.

otez sourdine

Trp.

otez sourdine

Trb.

à 2

Trb. B. Tub.

mf

mf

mf

mf

206 Rall. **21** Tempo

Timb.

Glock.

C. susp.

G.C.

mf

tr

mf

Photocopie interdite

22 Moderato ♩ = 104

223

Pte fl.

Gde fl.

Hb.

Cl.

Cl. B.

B.

p

solo

22 Moderato ♩ = 104

223

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

mp

mp

Réc. Lorsque les officiels se furent retirés, le chef invita ses musiciens à terminer la journée chez lui. Mais le Fénélon aidant, c'est en zig-zaguant qu'ils se mirent en route, les saxophonistes ouvrant la marche.

22 Moderato ♩ = 104

223

C.

Trp.

Trb.

Trb. B.
Tub.

p

22 Moderato ♩ = 104

223

Timb.

Glock.

Cymb.

C. cl.

232 **23**

Pte fl.

Gde fl.

Hb.

Cl.

Cl. B.

B.

mf

à 2

mf

mp

mf

1°

232 **23**

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

mf

232 **23**

C.

Trp.

Trb.

Trb. B. Tub.

1°

mp

232 **23**

Timb.

Glock.

Cymb.

C. cl.

mp

mf

240

Pte fl.

Gde fl.

Hb. 1°

Cl.

Cl. B.

B.

mp

mf

à 2

mf

mf

mf

mf

mp

240

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

mf

mp

mf

mf

mf

mf

Réc.

240

C.

Trp.

Trb.

Trb. B.

Tub.

mp

mf

à 2

mf

mf

240

Timb.

Glock.

Cymb.

C. cl.

mp

Caisse claire

mf

24

248

Pte fl.

Gde fl.

Hb.

Cl.

Cl. B.

B.

mp

mp

1°

à 2

24

248

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

mp

mp

24

248

C.

Trp.

Trb.

Trb. B.
Tub.

mp

1°

24

248

Timb.

Glock.

Cymb.

C. cl.

mp

256

263

Pte fl.

Gde fl.

Hb.

Cl.

Cl. B.

B.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

Réc.

263

C.

Trp.

Trb.

Trb. B.
Tub.

263

Timb.

Glock.

Cymb.

C. cl.

Quand ils arrivèrent dans la maison du chef, ils s'effondrèrent sur les fauteuils du jardin ou à même la pelouse et s'endormirent aussitôt comme des enfants.

25 Andante ♩ = 80

267

Pte fl.

Gde fl.

Hb.

Cl.

Cl. B.

B.

p

1°

p

p

25 Andante ♩ = 80

267

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

p

solo

solo

p

Réc.

25 Andante ♩ = 80

267

C.

Trp.

Trb.

Trb. B.

Tub.

p

Sourdine

p

Sourdine

p

25 Andante ♩ = 80

267

Timb.

Xyl.

Cymb. susp.

Trg.

p

26

275

Pte fl.

Gde fl.

Hb.

Cl.

Cl. B.

B.

p

p

p

26

275

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

mp

mp

p sub.

mp

p sub.

Réc.

26

275

C.

Trp.

Trb.

Trb. B.

Tub.

p

p

26

275

Timb.

Xyl.

Cymb. susp.

Trg.

p

283

Pte fl.

Gde fl.

Hb.

Cl.

Cl. B.

B.

solo

p

pp

283

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

pp

pp

Réc.

283

C.

Trp.

Trb.

Trb. B.
Tub.

pp

pp

283

Timb.

Xyl.

Cymb.
susp.

Trg.

291 **27** Andante ♩ = 92

Pte fl. $\frac{5}{4}$

Gde fl. $\frac{5}{4}$

Hb. $\frac{5}{4}$

Cl. *solo*
mf $\frac{5}{4}$

Cl. B. $\frac{5}{4}$

B. $\frac{5}{4}$

291 **27** Andante ♩ = 92

Sax. A. $\frac{5}{4}$

Sax. T. $\frac{5}{4}$

Sax. B. $\frac{5}{4}$

Réc. Seuls, le clarinetteste,

291 **27** Andante ♩ = 92

C. $\frac{5}{4}$

Trp. $\frac{5}{4}$

Trb. $\frac{5}{4}$

Trb. B. Tub. $\frac{5}{4}$

291 **27** Andante ♩ = 92

Timb. $\frac{5}{4}$

Xyl. $\frac{5}{4}$

Cymb. susp. $\frac{5}{4}$

Trg. $\frac{5}{4}$

295

28

Pte fl.

Gde fl.

Hb.

Cl.

Cl. B.

B.

mp

solo

mf

mp

mf

295

28

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

Réc. et le bassoniste

295

28

C.

Trp.

Trb.

Trb. B.

Tub.

295

28

Timb.

Xyl.

Cymb. susp.

Trg.

301

Pte fl.

Gde fl.

Hb.

Cl.

Cl. B.

B.

mp

mf

mf

solo

301

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

Réc.

restèrent
debout

La femme du che
leur dit : " ce soi
je fais un canard

301

C.

Trp.

Trb.

Trb. B.
Tub.

301

Timb.

Xyl.

Cymb.
susp.

Trg.

309 $\text{♩} = 80$

29 Adagio $\text{♩} = 72$

Pte fl.

Gde fl.

Hb.

Cl.

Cl. B.

B.

309 ♩ = 80

29 Adagio ♩ = 72

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

Et elle leur montra un
magnifique canard qui se
prélassait dans le pré voisin

309 $\text{♩} = 80$

29 Adagio $\text{♩} = 72$

C.

Trp.

Trb.

Trb. B.
Tub.

309 $\text{♩} = 80$ 29 Adagio $\text{♩} = 72$

Timb. 

Xyl. 

Cymb. susp. 

Trg. 

314 *rit.* *Tempo* *rit.*

Pte fl.

Gde fl.

Hb.

Cl.

Cl. B.

B.

314 *rit.* *Tempo* *rit.*

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

Réc.

314 *rit.* *Tempo* *rit.*

C.

Trp.

Trb.

Trb. B.
Tub.

314 *rit.* *Tempo* *rit.*

Timb.

Xyl.

Cymb.
susp.

Trg.

319 *Tempo* *rit.* *Tempo*

Pte fl. *mp* *mf* *mp*

Gde fl. *mp* *mf* *mp*

Hb. *mp* *mf* *mp*

Cl. *mp* *mf* *mp*

Cl. B. *mf*

B. *mf*

319 *Tempo* *rit.* *Tempo*

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

Réc.

319 *Tempo* *rit.* *Tempo*

C.

Trp.

Trb.

Trb. B. Tub.

319 *Tempo* *rit.* *Tempo*

Timb.

Xyl.

Cymb. susp.

Trg.

324 30 Andante ♩ = 80

Pte fl.

Gde fl.

Hb.

Cl.

Cl. B.

B.

324 30 Andante ♩ = 80

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

Réc. Elle leur dit :
"Attrapez-le ! Le
canard, pas la
cane : elle couve."

324 30 Andante ♩ = 80

C.

Trp.

Trb.

Trb. B.

Tub.

324 30 Andante ♩ = 80

Timb.

Xyl.

Cymb. susp.

Trg.

331

Pte fl.

Gde fl.

Hb.

Cl.

Cl. B.

B.

mf

f

mf

331

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

Réc. Au fur et à mesure qu'ils celui-ci s'éloignait d'autant
s'approchaient du canard,

331

C.

Trp.

Trb.

Trb. B.
Tub.

p

mf

p

mf

f

p

mf

f

331

Timb.

Xyl.

Cymb.
susp.

Trg.

tr

p

mf

p

mf

f

31 Allegro ♩ = 152

337

Pte fl.

Gde fl.

Hb.

Cl.

Cl. B.

B.

tr

solo

mf

mf

mf

mf

à 2

mf

mf

31 Allegro ♩ = 152

337

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

mf

mf

mf

mf

Et ce fut une
poursuite infernale

31 Allegro ♩ = 152

337

C.

Trp.

Trb.

Trb. B.
Tub.

1°

2°

à 2

Trb.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

31 Allegro ♩ = 152

337

Timb.

Xyl.

Cymb.
susp.

Trg.

tr

mf

mf

mf

343 *Rall.*

Pte fl. *mf*

Gde fl. *mf*

Hb. *mf* *mp* *mf*

Cl. *mf* *mp* *mf* à 2

Cl. B. *mf* *mf*

B. *mf* *mp* *mf* 1°

343 *Rall.*

Sax. A. *mf*

Sax. T. *mf*

Sax. B. *mf*

Réc.

343 *Rall.*

C. *mf*

Trp. *mf*

Trb. *mf*

Trb. B. *mf*

Tub. *mf*

343 *Rall.*

Timb. *mf*

Xyl. *mf*

Cymb. susp. *mf* *tr*

Trg. *mf*

349 32

Pte fl.

Gde fl.

Hb.

Cl.

Cl. B.

B.

349 32

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

Réc.

349 32

C.

Trp.

Trb.

Trb. B. Tub.

349 32

Timb.

Xyl.

Cymb. susp.

Trg.

356

Pte fl.

Gde fl.

Hb.

Cl.

Cl. B.

B.

356

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

Réc.

356

C.

Trp.

Trb.

Trb. B.
Tub.

356

Timb.

Xyl.

Cymb.
susp.

Trg.

mp

solo

mp

mp

mp

mp

1°

mp

This musical score page displays the 33rd measure of a symphony, featuring a variety of instruments. The score is divided into three systems, each containing multiple staves for different instruments. The first system includes Pte fl., Gde fl., Hb., Cl., Cl. B., and B. The second system includes Sax. A., Sax. T., and Sax. B. The third system includes C., Trp., Trb., Trb. B. Tub., Timb., Xyl., Cymb. susp., and Trg. The score is written in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The measure number 33 is prominently displayed in a box above the first staff of each system. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (mp, mf, f). The woodwinds and brass sections are active in this measure, while the percussion section provides a rhythmic foundation.

Photocopie interdite

34 Andante $\text{♩} = 80$
Calme et doux

376

Pte fl.

Gde fl.

Hb.

Cl.

Cl. B.

B.

à 2

p

à 2

p

à 2

p

34 Andante $\text{♩} = 80$
Calme et doux

376

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

Pour semer ses poursuivants
il sauta dans la rivière,
glissant majestueusement
comme un cygne.

34 Andante $\text{♩} = 80$
Calme et doux

376

C.

Trp.

Trb.

Trb. B.
Tub.

1°

p

Sourdine

34 Andante $\text{♩} = 80$
Calme et doux

376

Timb.

Xyl.

Cymb.
susp.

Trg.

382 *Rall.*

Pte fl.

Gde fl.

Hb. *solo*
p *mp* *p* *mp*

Cl.
mp *p* *mp*

Cl. B.
mp *p* *mp*

B.
mp *p* *mp* à 2

382 *Rall.*

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

Réc.

382 *Rall.*

C.
mp *p* *mp*

Trp.

Trb.

Trb. B.
Tub.

382 *Rall.*

Timb.

Xyl.

Cymb.
susp.

Trg.

390 **35** *Tempo*

Pte fl.

Gde fl. *à 2*

Hb. *p* *mp* *mf*

Cl. *p* *mp*

Cl. B. *p* *mp*

B. *p* *mp*

390 **35** *Tempo*

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

390 **35** *Tempo*

Réc.

C. *1°* *p* *mp*

Trp.

Trb.

Trb. B. *mf*

Tub. *mf*

390 **35** *Tempo*

Timb.

Xyl.

Cymb. susp.

Trg.

397 *Rall.* **36**

Pte fl.

Gde fl.

Hb.

Cl.

Cl. B.

B.

p *mp*

397 *Rall.* **36**

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

Réc.

397 *Rall.* **36**

C.

Trp.

Trb.

Trb. B.

Tub.

p *mp*

397 *Rall.* **36**

Timb.

Xyl.

Cymb. susp.

Trg.

404 Rall. **37** Tempo

Pte fl.

Gde fl.

Hb.

Cl.

Cl. B.

B.

à 2

p *mp* *p* *mp*

p *mp* *p* *mp*

p *mp* *p* *mp*

p *mp* *p* *mp*

p *mp* *p* *mp*

p *mp* *p* *mp*

404 Rall. **37** Tempo

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

404 Rall. **37** Tempo

C.

Trp.

Trb.

Trb. B.

Tub.

1°

p *mp* *p* *mp*

404 Rall. **37** Tempo

Timb.

Xyl.

Cymb. susp.

Trg.

412 **38** Poco meno mosso ♩ = 72

Pte fl.

Gde fl.

Hb.

Cl.

Cl. B.

B.

412 **38** Poco meno mosso ♩ = 72

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

Réc.

Du haut de son mètre quatre-vingt-dix
et de ses 120 kilos, le joueur de tuba,
qui reprend ses esprits hurle : "J'y vais."

412 **38** Poco meno mosso ♩ = 72

C.

Trp.

Trb.

Trb. B.
Tub.

Tuba solo

mf

412 **38** Poco meno mosso ♩ = 72

Timb.

Xyl.

Cymb. susp.

Trg.

tr

mf

417

Pte fl.

Gde fl.

Hb.

Cl.

Cl. B.

B.

mf

f

mf

f

f

417

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

mf

f

mf

f

Dans sa précipitation il buta
sur une motte de terre et plongea
la tête la première dans la rivière.

Réc.

417

C.

Trp.

Trb.

Trb. B.
Tub.

f

f

f

f

417

Timb.

Xyl.

Cymb.
susp.

Trg.

f

f

Cymbales

39 Allegro ♩ = 120

421

Pte fl.

Gde fl.

Hb.

Cl.

Cl. B.

B.

mf

mf

39 Allegro ♩ = 120

421

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

Ses camarades le tirèrent de l'eau.
 Pour se donner une contenance, il
 souffla dans son instrument. Ce ne
 sont pas des sons qui en sortirent
 mais des gerbes d'eau !

39 Allegro ♩ = 120

421

C.

Trp.

Trb.

Trb. B.
Tub.

mf

gliss.

39 Allegro ♩ = 120

421

flûte à coulisse

Timb.

Xyl.

Cymb.

Grosse caisse
Trg.

mf

gliss.

Glock.

mf

mf

426

Pte fl.

Gde fl.

Hb.

Cl.

Cl. B.

B.

426

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

Réc.

Réveillé depuis p
le chef dit : "avec
barque je l'aura

426

C.

Trp.

Trb.

Trb. B.
Tub.

426

fl. coul.

Glock.

Cymb.

G.C.

Très calme

Réc.

Très calme

Très calme

DPV-AHL093

442 41

Pte fl.

Gde fl.

Hb.

Cl.

Cl. B.

B.

p *mf* *mp*

442 41

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

Réc.

442 41

C.

Trp.

Trb.

Trb. B.

Tub.

442 41

fl. coul.

Xyl.

Cymb.

Trg.

p

452

Pte fl.

Gde fl.

Hb. solo

Cl.

Cl. B.

B.

42

452

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

42

Réc.

Revenu sur la rive il dit : "Tant pis."
Il prit le fusil de son grand'père, mit
une cartouche, s'agenouilla au bord
de la rivière, visa le canard, mais, la
crosse étant mal calée sur son épaule,
quand il pressa la gachette, il tomba
à la renverse et le coup partit en l'air

452

C.

Trp.

Trb.

Trb. B.
Tub.

42

452

fl. coul.

Xyl.

Cymb.

Trg.

Grosse caisse

42

457 **Largo** ♩ = 58

Pte fl.

Gde fl.

Hb.

Cl.

Cl. B.

B.

457 **Largo** ♩ = 58

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

Réc.

Sa femme hurla : "Ça
suffit. Ce soir je ferai du
lapin." Tous la suivirent la
tête basse au clair de lune.

457 **Largo** ♩ = 58

C.

Trp.

Trb.

Trb. B.
Tub.

457 **Largo** ♩ = 58

Timb.

Xyl.

Cymb.

Trg.

[illegible]

461 **43** Allegro ♩ = 126

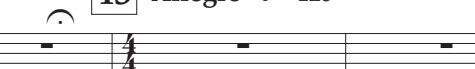
Sax. A. *mf* à 2

Sax. T. *mf*

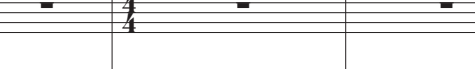
Sax. B. *mf*

Réc.	Après le dîner, joyeux et bien arrosé, les musiciens prirent leurs instruments et le chef et sa femme dansèrent.
------	--

461 **43** Allegro ♩ = 126

C. 

Trp. 

Trb. 

Trb. B.
Tub. 

461 **43** Allegro ♩ = 126

The musical score shows four staves for percussion instruments: Timpani (Timb.), Xylophone (Xyl.), Cymbal (Cymb.), and Triangle (Trg.). The first staff has a bass clef, while the others have treble clefs. The time signature changes from 4/4 to 3/4 at measure 464. Measure numbers 461 through 467 are indicated above the staves. A fermata is placed over the first measure (461). In the final measure (467), there is a half note on the second line of the Xylophone staff with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

[illegible]

44

44

44

DPV-AHL093

487

Pte fl.

Gde fl.

Hb.

Cl.

Cl. B.

B.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

Réc.

487

C.

à 2

Trp.

à 2

Trb.

Trb. B.

Tub.

487

Timb.

Xyl.

Cymb.

Trg.

496 **45** Andante ♩ = 80

Pte fl.

Gde fl.

Hb.

Cl.

Cl. B.

B.

p

p

p

496 **45** Andante ♩ = 80

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

p sub.

p sub.

Réc.

Epuiés par cette
éprouvante journée
ils s'endormirent tous
à la belle étoile.

496 **45** Andante ♩ = 80

C.

Trp.

Trb.

Trb. B.
Tub.

p

p

496 **45** Andante ♩ = 80

Timb.

Xyl.

Cymb.

Trg.

p

503

Pte fl.

Gde fl.

Hb.

Cl.

Cl. B.

B.

solo

p

pp

503

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

pp

503

C.

Trp.

Trb.

Trb. B. Tub.

pp

pp

503

Timb.

Xyl.

Cymb.

Trg.

46 Adagio ♩ = 72

511

Pte fl.

Gde fl.

Hb.

Cl.

Cl. B.

B.

mp

mp

mf

mp

mf

mf

46 Adagio ♩ = 72

511

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

Ils ne furent pas
réveillés par le chant
du coq, mais par les
coin-coins du canard.

46 Adagio ♩ = 72

511

C.

Trp.

Trb.

Trb. B.
Tub.

46 Adagio ♩ = 72

511

Timb.

Xyl.

Cymb.

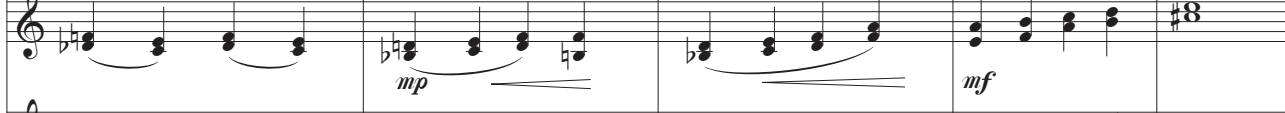
Trg.

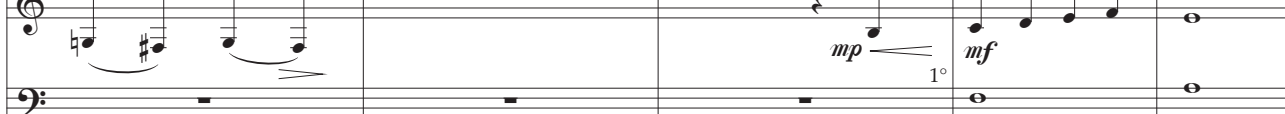
516 *rit.* *Tempo*

Pte fl. 

Gde fl. 

Hb. 

Cl. 

Cl. B. 

B. 

516 *rit.* *Tempo*

Sax. A. 

Sax. T. 

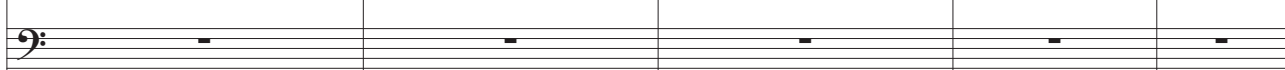
Sax. B. 

Réc.

516 *rit.* *Tempo*

C. 

Trp. 

Trb. 

Trb. B. 

Tub.

516 *rit.* *Tempo*

Timb. 

Xyl. 

Cymb. 

Trg. 

521 **47** Souple et léger ♩ = 72

Sax. A. *f* *mp*

Sax. T. *mp*

Sax. B. *f* *mf*

Il était là, avec la cane et le caneton qui venait de naître. Sans rancune ils formèrent une joyeuse ronde autour d'eux.

joyeuse ronde autour d'eux. **47** Souple et léger ♩ = 72

521

C.

Trp.

Trb.

Trb. B.
Tub.

521 **47** Souple et léger ♩ = 72 *mf*

Timb. *f* *mf*

Xyl.

Cymb. *f*

C. cl. Caisse claire *mf*

[illegible]

534 rit. 49 T° 1°

Pte fl. *mf* *f*

Gde fl. *mf* *f*

Hb. *mf* *f*

Cl. *mp* *mf* *f*

Cl. B. *mp* *mf* *f*

B. *mp* *mf* *f* *mf*

Sax. A. 534° solo *mp* *mf* *f* rit. 49 T° 1°

Sax. T. *mf* *f*

Sax. B. *mp* *mf* *f*

Réc.

C. 534 rit. 49 T° 1°

Trp. *mf* *f* *mf*

Trb. *mf* *f* *mf*

Trb. B. *mf* *f* *mf*

Tub. *mf* *f* *mf*

534 rit. 49 T° 1°

Timb.

Xyl.

Cymb.

C. cl. *mf* *f* *mf*

542

Pte fl.

Gde fl.

Hb.

Cl.

Cl. B.

B.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

542

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

à 2

Réc.

542

C.

Trp.

Trb.

Trb. B.
Tub.

mf

1°

mf

mf

mf

mf

542

Timb.

Xyl.

Cymb.

Trg.

mf

mf

mf

mf

Allegro ♩. = 112-120

548

Pte fl. *mf*

Gde fl. *mf* à 2

Hb. *mf* à 2

Cl. *mf* à 2

Cl. B. *mf*

B. *mf* à 2

Allegro ♩. = 112-120

548

Sax. A. *mf* à 2

Sax. T. *mf*

Sax. B. *mf*

Après ces événements,
chaque année, à la même
date, et dans tous les cantons
du département, on célébra
le sacre du canard.

Allegro ♩. = 112-120

548

C. *mf* à 2

Trp. *mf* à 3

Trb. *mf* à 2

Trb. B. Tub. *mf*

Allegro ♩. = 112-120

548

Timb. *mf*

Xyl. *mf*

Cymb. *mf*

Trg. *mf*

552

Pte fl.

Gde fl. *à 2*

Hb. *à 2*

Cl. *à 2*

Cl. B.

B.

552 *à 2*

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

Réc.

552

C.

Trp. *à 2*

Trb. *à 2*

Trb. B.

Tub.

552

Timb.

Xyl.

Cymb.

Trg.

556 50

Pte fl.

Gde fl. *à 2*

Hb.

Cl. *à 2*

Cl. B.

B.

556 50

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

Réc.

556 50

C. *à 2*

Trp.

Trb.

Trb. B. Tub.

556 50

Timb.

Xyl.

Cymb.

Trg.

mf

560

Pte fl.

Gde fl. *à 2*

Hb. *à 2*

Cl. *à 2*

Cl. B.

B.

560 *à 2*

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

Réc.

560

C.

Trp. *à 2*

Trb. *à 2*

Trb. B.

Tub.

560

Timb.

Xyl.

Cymb.

Trg.

564 51

Pte fl.

Gde fl. *à 2*

Hb.

Cl.

Cl. B.

B.

564 51

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

Réc.

564 51

C.

Trp.

Trb.

Trb. B. Tub.

564 51

Timb.

Xyl.

Cymb.

Trg.

solo
mp
mp
mp

568

Pte fl.

Gde fl.

Hb.

mf

mp

Cl.

mf

mp

Cl. B.

mf

1°

B.

mf

mp

568

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

Réc.

568

C.

Trp.

Trb.

Trb. B.

Tub.

568

Timb.

Xyl.

Cymb.

Trg.

572 52

Pte fl.

Gde fl.

Hb.

mf

mp

Cl.

mf

mp

Cl. B.

mf

1°

B.

mf

mp

572 52

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

Réc.

572 52

C.

Trp.

Trb.

Trb. B.

Tub.

572 52

Timb.

Xyl.

Cymb.

Trg.

576

Pte fl.

Gde fl.

Hb.

mf

Tutti

mf

Cl.

mf

Cl. B.

mf

B.

mf

à 2

576

Sax. A.

à 2

mf

Sax. T.

mf

Sax. B.

mf

Réc.

576

C.

à 2

mf

Trp.

Trb.

mf

à 2

Trb. B.

Tub.

mf

576

Timb.

Xyl.

Cymb.

C. cl.

mf

580 53

Pte fl.

Gde fl.

Hb.

Cl.

Cl. B.

B.

580 53

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

Réc.

580 53

C.

Trp.

Trb.

Trb. B. Tub.

580 53

Timb.

Xyl.

Cymb.

C. cl.

mf

à 2

584

Pte fl.

Gde fl.

Hb.

Cl.

Cl. B.

B.

584

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

Réc.

584

C.

à 2

Trp.

Trb.

Trb. B.

Tub.

584

Timb.

Xyl.

Cymb.

C. cl.

588 **54**

Pte fl.

Gde fl.

Hb.

Cl.

Cl. B.

B.

à 2

à 2

à 2

à 2

588 **54**

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

à 2

Réc.

588 **54**

C.

Trp.

Trb.

Trb. B.
Tub.

à 2

à 2

588 **54**

Timb.

Xyl.

Cymb.

C. cl.

mf

592

Pte fl.

Gde fl.

Hb.

Cl.

Cl. B.

B.

592

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

Réc.

592

C.

Trp.

Trb.

Trb. B.
Tub.

592

Timb.

Xyl.

Cymb.

C. cl.

octobre 2003
mars 2004

gravure F. Paillas

Dépôt Légal - 3^{ème} trimestre 2004

DPV-AHL093