

à Xavier

Ouvrage protégé  
**PHOTOCOPIE INTERDITE**  
Même partielle (Loi du 11 Mars 1957)  
constituerait contrefaçon (code pénal Art. 425)

# Complainte

Henri LOCHE

**Largo** ♩. = 48

Saxophone Alto  
Mi bémol  
sons réels

**Largo** ♩. = 48

Harpe  
ou Piano

Accordez en Si bémol Maj

4 *p* *mf* *rit.*

4 *p* *mf* *rit.*

9 *Tempo* *p*

9 *Tempo* *p*

14

*mf*

14

*mf*

La b Ré b Sol b

19

*p*

*mf*

22

*mf*

*p*

26

*rit. .... Tempo*

*mp* *mf* *mf*

*rit. .... Tempo*

*mf* *mf*

30

*p*

30

*p*

Fa b Do b

34

*mp*

34

*mp*

38

*quasi Pizz.*

*p*

38

*p*

Fa béc Do béc

43

*p*

43

*p*

Do béc

47

*mf* *mf*

51

*p* *mf* *Rall.*

Ré b La b Do béc Sol béc

55

*p* *p* *Tempo*

60

*mf* *p* *rit.* *Tempo*

64

La b Sol b Do b Ré b

68

*mf*

72

*p* *mp*

Sol béc Mi béc

76

*mf* *p*

Fa béc Mi b La béc Ré béc Do béc

à Xavier

## Complainte

Henri LOCHE

Largo  $\text{♩} = 48$ 

mp p

5 p mf p

10 p

15 mf

20 mp mf

29 mf p

34 mp quasi Pizz. p

Sax.

-3-

41

46

52

57

62

68

73

76

à Xavier

sons et hauteurs réels

Ouvrage protégé  
**PHOTOCOPIE INTERDITE**  
Même partielle (Loi du 11 Mars 1957)  
constituerait contrefaçon (code pénal Art. 425)

# Complainte

pour

Quatuor de Saxophones

Henri LOCHE

Largo  $\text{♩} = 48$

Saxophone Soprano  
sons réels

Saxophone Alto  
sons réels

Saxophone Ténor  
sons réels

Saxophone Baryton  
sons réels

*mp* *p*

*mp* *p*

*mp* *p*

*mp* *p*

5

rit. **1** Tempo

S. *p* *mf* *p*

A. *p* *mf* *p*

T. *p* *mf* *p*

B. *p* *p*



11 2

S. *p* *mf*

A. *p* *mf*

T. *p* *mf*

B. *p* *mf*

Measures 11-16. Soprano (S.) and Alto (A.) enter at measure 11 with a piano (*p*) melody. Tenor (T.) and Bass (B.) enter at measure 12 with a piano (*p*) melody. At measure 15, all voices increase to mezzo-forte (*mf*). The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

17 3

S. *mp* *mf*

A. *p* *mf*

T. *p* *mf*

B. *p* *mf*

Measures 17-21. Soprano (S.) and Alto (A.) enter at measure 17 with a mezzo-piano (*mp*) melody. Tenor (T.) and Bass (B.) enter at measure 18 with a piano (*p*) melody. At measure 20, all voices increase to mezzo-forte (*mf*). The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

22

S. *mf* *p*

A. *mf* *p*

T. *mf* *p*

B. *mf* *p*

Measures 22-26. Soprano (S.) and Alto (A.) enter at measure 22 with a mezzo-forte (*mf*) melody. Tenor (T.) and Bass (B.) enter at measure 23 with a mezzo-forte (*mf*) melody. At measure 24, all voices decrease to piano (*p*). The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

4 *Tempo*

27

S. *mf* *mf* *p*

A. *mf* *mf* *p*

T. *mf* *mf* *p*

B. *mf* *mf* *p*

## 5

33

S. *mp*

A. *mp*

T. *mp*

B. *mp*

## 6

38

S. *p*

A. *p*

T. *p*

B. *p* *quasi Pizz.*

44

S. *mf*

A. *mp* *mf*

T. *mp* *mf*

B. *mf*

Rall.

8 Tempo

50

S. *p*

A. *p* *p*

T. *p* *p*

B. *p* *mp* *p*

rit.

9 Tempo

56

S. *p*

A. *p*

T. *p*

B. *p*

10

63

S. *p* *mf*

A. *p* *mf*

T. *p* *mf*

B. *p* *mf*

11

70

S. *p* *mp*

A. *p* *mp*

T. *p* *mp*

B. *p* *mp*

75

S. *mf*

A. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

# Complainte

pour  
Quatuor de Saxophones

Henri LOCHE

Largo  $\text{♩} = 48$

mp

p

rit.

5

p

mf

1

Tempo

9

p

p

14

2

mf

19

3

mp

mf

rit.

23

mf

p

4

Tempo

27

mf

mf

p

S.

-3-

32 5

*mp*

40 6

*p*

46 7

*mf*

51 8 *Rall.* *Tempo*

*p*

59 9 *rit.* *Tempo*

*p*

63 10

*p* *mf*

69 11

*p* *mf*

75

*mf*

# Saxophone Alto Mi

à Xavier

Ouvrage protégé  
PHOTOCOPIE INTERDITE  
Même partielle (Loi du 11 Mars 1957)  
constituerait contrefaçon (code pénal Art. 425)

## Complainte

pour

Quatuor de Saxophones

Henri LOCHE

Largo  $\text{♩} = 48$

mp

p

rit. 1 Tempo

p

mf

p

11

p

mf

17

p

mf

22

mf

p

mf

28

mf

p

34

5

mp

A.

[illegible]



# Complainte

pour

Quatuor de Saxophones

Henri LOCHE

Largo  $\text{♩} = 48$

mp p

5 p mf p

10 p mf

16 p

3 21 mf mf p

rit. 4 Tempo 26 mf mf

31 p mp

5

DPV-AHL064

à Xavier

# Saxophone Baryton Mi

Ouvrage protégé  
**PHOTOCOPIE INTERDITE**  
Même partielle (Loi du 11 Mars 1957)  
constituerait contrefaçon (code pénal Art. 425)

## Complainte

pour  
Quatuor de Saxophones

Henri LOCHE

Largo ♩. = 48

*mp* *p* *p*

rit. **1** Tempo

*p* *p*

**2** *mf*

**3** *p* *mf* *mf* *p*

rit. **4** Tempo

*mf* *mf*

**5** *p* *mp*

B.

-3-

37 6 *quasi Pizz.*  
*p*

43 7  
*mf*

48 *p*

54 *Rall.* 8 *Tempo*  
*mp p*

60 *rit.* 9 *Tempo*  
*p*

66 10  
*mf*

72 11  
*p mp*

76 *mf*