

à Gayané, Astrig et Sévan ADOURIAN

1 - Prélude

L'histoire que je vais vous conter s'est passée il y a fort longtemps. Plusieurs siècles. Au moins quatre ou cinq. Disons autour des années 2000, 2200.

A la suite d'une erreur du plan de navigation spatiale, l'astronef dut se poser sur une minuscule planète, inconnue dans notre galaxie. A peine les pieds sur le sol de cette planète, l'astronaute enregistra ses premières impressions sur son magnétophone portable.

2 - Quelle drôle de planète !

Larghetto ♩ = 56
Très doux et un peu retenu

Fl. *p*

Cl. *p*

B. *p*

Larghetto ♩ = 56
Très doux et un peu retenu

Trp. *p* Sourdine

Trb. *p* Sourdine

Larghetto ♩ = 56
Très doux et un peu retenu *p*

Oh! quel-le drô-le de pla-nète, tout est bleu, lu-mi-neux, mer-veil-leux,

Larghetto ♩ = 56
Très doux et un peu retenu

Vln. *p*

Alt. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p* Pizz. arco

4

Fl.

p *mp* *mf*

Cl.

p *p* *mf*

B.

p *mf*

Trp.

p *mf*

Trb.

p *mf*

4 *p* *mf*

oh! quel-le drô-le de bi-nette ont les gens en ce lieu c'est cu-rieux. Ils sont pe-tits et plu-tôt

Vln.

p *mf*

Alt.

p *mf*

Vlc.

p *mf*

Cb.

Pizz. *arco* *p* *mf*

rall. Tempo

Fl.

7

p

Cl.

p

p

B.

p

rall. Tempo

Trp.

7

p

otez la
sourdine

Trb.

p

rall. Tempo

7

p

gros et ronds comme un bal-lon. Oh! quel-le drô-le de pla-nète, tout est bleu, lu-mi-neux, mer-veil-leux,

rall. Tempo

Vln.

7

p

Alt.

p

Vlc.

p

Cb.

p

Pizz.

arco

p

10

Fl. *p*

Cl. *p* *mf*

B. *mf*

Trb. *mf* otez la sourdine

10 *p* *mf* *p*

mais tout me pa-raît mys-té-rieux, en-voû-tant, et tout bleu.

Vln. *p* *mf* *p*

Alt. *p* *mf* *p*

Vlc. *p* *mf* *p*

Cb. *p* *mf* *p*

Pizz. *arco*

rall.

En effet, tout était bleu : le sol, les arbres, les fleurs, les feuilles et, bien sûr, le ciel. Grâce à son décodeur universel de langages, XL84JC89, dont nous tairons le nom du fabricant pour la simple raison qu'il a refusé de nous sponsoriser, grâce à ce décodeur, donc, il lui fut facile d'entrer en communication avec les quelques habitants rencontrés sur son chemin. Ils lui apprirent qu'il y avait trois communautés sur cette planète : les vieux, les jeunes et les fous. Chaque communauté avait son roi : le roi vieux, le roi jeune et le roi fou.

L'astronaute arriva dans la capitale le jour de la fête nationale qui avait lieu le dernier dimanche de chaque mois.

En tête du cortège, le roi vieux, suivi des vieux tout de noir vêtus, la tête haute, le regard digne.

DPV-AHL048

5

Fl. *mf*

Cl. *mf*

B. *mf*

Trp. *mf*

Trb. *mf*

Cymb. *mf*

5 *mf*

Voi-ci le roi vieux sui - vi d'un long cor - tè - ge qui fort di-gne-ment a - vance à pe-tits pas très

5 *mf*

Vln. *mf*

Alt. *mf*

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

7

Fl.

Cl.

mp

B.

mp

Trp.

Trb.

mp

mp

7 *mp*

3 3 3 3

lents en sa - lu - ant de - ci en sa - lu - ant de - là en a - gi - tant les bras en sou - ri - ant par -

Vln.

mp

Alt.

mp

Vlc.

mp

Cb.

mp

rall......

9

Fl.

Cl.

mf

B.

mf

3 3 6

3 3 6

Trp.

mf

3 3 3 3 6

Trb.

mf

3 3 6

Cymb.

mf

9

rall......

fois.

9

rall......

Vln.

mf

Alt.

mf

Vlc.

mf

Cb.

mf

Tempo *rall.*

12

Fl. *mf*

Cl. *mf*

B. *mf*

Tempo *rall.*

12

Trp. *mf*

Trb. *mf*

Tempo *rall.*

12

Vln. *mf*

Alt. *mf*

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

15 *Tempo*

Fl. *mf*

Cl. *mf*

B. *mf*

15 *Tempo*

Trp. *mf*

Trb. *mf*

15 *Tempo*

Cymb. *mf*

15 *Tempo* *mf*

La foule ap-plau-dit très fort tout au long du cor - tège en pous-sant des hour-ras, cri-ant à plei-ne

Vln. *mf*

Alt. *mf*

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

17

Fl.

Cl.

mp

B.

mp

Trp.

Trb.

mp

mp

17

mp

3 3 3 3

voix Vi - ve no - tre roi vieux, que le ciel le pro - tège et nous le garde heu - reux vail - lant et gé - né -

Vln.

mp

Alt.

mp

Vlc.

mp

Cb.

mp

19 *rall.*

Fl. *mf* *p* 3

Cl. *mf* 3 3 6 3 *p*

B. *mf* 3 3 6 3 *p*

Trp. *mf* 3 3 3 3 6 *rall.*

Trb. *mf* 3 3 6

Cymb. *mf* *rall.*

reux. *rall.*

Vln. *mf* *p* *rall.*

Alt. *mf* *p*

Vlc. *mf* *p*

Cb. *mf* *p*

*Le roi jeune venait ensuite, les jeunes
derrière lui, habillés de gris, la démarche
altière, le pas rapide.*

DPV-AHL048

System 1:

- Fl.** (Flute): *Moderato* ♩. = 108. Measures 1-5: Rest, Rest, *f* (half note G4, quarter note A4), *mf* (half note B4, quarter note A4), Rest.
- Cl.** (Clarinet): Measures 1-5: Rest, *mf* (half note G3, quarter note A3), *f* (half note G3, quarter note A3), *mf* (half note B3, quarter note A3), Rest.
- B.** (Bassoon): Measures 1-5: Rest, *mf* (half note G2, quarter note A2), *f* (half note G2, quarter note A2), Rest, Rest.
- Trp.** (Trumpet): Measures 1-5: *mf* (quarter notes G4, A4, B4), Rest, *f* (half note G4, quarter note A4), Rest, Rest.
- Trb.** (Trombone): Measures 1-5: Rest, *mf* (half note G3, quarter note A3), *f* (half note G3, quarter note A3), Rest, Rest.
- C.C.** (Cornet): Measures 1-5: Rest, *mf* (half note G3, quarter note A3), *f* (half note G3, quarter note A3), *mf* (half note B3, quarter note A3), Rest.
- Vln.** (Violin): Measures 1-5: *mf* (half note G4, quarter note A4), Rest, *f* (half note G4, quarter note A4), *mf* (half note B4, quarter note A4), Rest.
- Alt.** (Viola): Measures 1-5: *mf* (half note G3, quarter note A3), Rest, *f* (half note G3, quarter note A3), *mf* (half note B3, quarter note A3), Rest.
- Vlc.** (Viola): Measures 1-5: *mf* (half note G3, quarter note A3), Rest, *f* (half note G3, quarter note A3), *mf* (half note B3, quarter note A3), Rest.
- Cb.** (Cello): Measures 1-5: *mf* (half note G2, quarter note A2), Rest, *f* (half note G2, quarter note A2), *mf* (half note B2, quarter note A2), Rest.

6

Fl.

Cl.

B.

mf

f

mf

Trp.

Trb.

mf

f

C.C.

mf

f

mf

Décidé

6

mf

f

mf

La mi - ne fiè - re, Dé - marche al - tiè - re, Ils a - vancent au pas ca - den - cé

Vln.

Alt.

Vlc.

Cb.

f

mf

f

mf

f

mf

10

Fl.

Cl.

B.

mf

f

mf

mf

f

mf

10

Trp.

Trb.

mf

f

mf

mf

f

mf

10

C.C.

mf

f

mf

10

mf

f

mf

Le corps ri - gi - de, Le re - gard vi - de, Comme des soldats dans un dé - fi - lé.

Vln.

Alt.

Vlc.

Cb.

f

mf

f

mf

f

mf

14

Fl. *p*

Cl. *mp* *mf*

B. *mf*

Trp. *mf*

Trb. *mf*

C.C. *mf*

14 *mf*

Ils ont l'air tris - te,

Vln. *p* *mp*

Alt. *p* *mp*

Vlc. *p* *mp*

Cb. *p* *Pizz.* *arco*

19

Fl. *f* *mf*

Cl. *f* *mf* *mf*

B. *f* *mf*

Trp. *f* *mf*

Trb. *f* *mf*

C.C. *f* *mf* *mf*

19 *f* *mf* *mf*

Mê - me si - nis - tre, Comme s'ils aHaient à l'en - ter - re - ment, — D'u - ne grand-mè - re,

Vln. *f* *mf*

Alt. *f* *mf*

Vlc. *f* *mf*

Cb. *f* *mf*

23

Fl. *f* *mf* *f*

Cl. *f* *mf* *f*

B. *f* *mf* *f*

Trp. *f* *mf* *f*

Trb. *f* *mf* *f*

C.C. *f* *mf*

23 *f*

ou d'un grand-pè - re Les ou - bli - ant dans leur tes - ta - ment.

Vln. *f* *mf* *f*

Alt. *f* *mf* *f*

Vlc. *f* *mf* *f* Pizz.

Cb. *f* *mf* *f* Pizz.

DPV-AHL048

Moderato ♩ = 104

Moderato ♩ = 104

Moderato ♩ = 104

Div en 3

Violin I (Vln.)

Violin II (Vln. II)

Viola (Vla.)

Cello (Cb.)

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *p*

unis arco Pizz. Pizz.

8

Fl.

Cl.

B.

Trp.

Trb.

Vln.

Alt.

Vlc.

Cb.

rall. Tempo

mf

mf

mf

mp

mp

mf

mp

mf

mp

mf

Ils a - vancent en tour - nant

14

Fl.

mf

p

Cl.

mf

mf

B.

mf

mf

Trp.

p

Trb.

mf

mf

14

mf

p

Sur leur droite et sur leur gauche en se dan-di-nant, Les deux mains au fond des po-ches, tou-jours sou-ri-

Vln.

mf

mf

Pizz.

p

Alt.

mf

mf

Pizz.

p

Vlc.

mf

mf

Pizz.

p

Cb.

mf

mf

Pizz.

p

18

Fl.

Cl.

B.

mf

mf

Trp.

Trb.

mf

mf

mp

ant, et comme u - ne tou - pie Ils tour - nent sans ré - pit, pous - sant de temps en temps des pe - tits cris stri -

Vln.

Alt.

Vlc.

Cb.

arco

mp

arco

mp

arco

mp

arco

mp

mf

mp

22 *rall.* *Tempo*

Fl.

Cl.

B.

mf

mf

mf

mf

mf

22 *rall.* *Tempo*

Trp.

Trb.

mf

mf

22 *rall.* *Tempo*

dents com - me de grands en - fants.

22 *rall.* *Tempo*

Vln.

Alt.

Vlc.

Cb.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

27

Fl.

Cl.

B.

mf

mf

mf

27

Trp.

Trb.

mf

mf

27

Vln.

Alt.

Vlc.

Cb.

mf

mf

mf

Div.

Pizz.

Le roi vieux qui avait été autrefois le roi jeune, avait succédé à son père. Son fils, le roi jeune actuel, prendra sa suite alors que son propre fils deviendra le roi jeune. C'était la tradition. Par contre, le roi fou était élu par les fous pour une durée d'une semaine, d'un mois, d'un an, selon leur humeur.

- *Que font les vieux ? demanda l'astronaute ?*
- *Ils comptent leur argent, répondit un fou.*
- *Et les jeunes ?*
- *Ils apprennent à devenir vieux, pour compter leur argent.*
- *Et les fous ?*
- *Ils travaillent.*

6 - Les fous travaillent toujours

Larghetto $\text{♩} = 60$
Très tranquille

Fl. *mp*

Cl. *mp*

B. *mp*

Larghetto $\text{♩} = 60$
Très tranquille

Trp. *Sourdine* *mp*

Trb. *Sourdine* *mp*

Larghetto $\text{♩} = 60$
Très tranquille

Trg. *mp*

W.B. *mp*

Larghetto $\text{♩} = 60$
Très tranquille

Les fous tra-vaillent la nuit, les fous tra-vaillent le jour, Sans s'ar-rê-

Larghetto $\text{♩} = 60$
Très tranquille

Vln. *mp*

Alt. *mp*

Vlc. *mp*

Cb. *mp* *arco*

DPV-AHL048

Fl. 9

Cl. 9

B. 9

mp *mf* *mf*

Trp. 9

Trb. 9

mf

Trg. 9

W.B. 9

C.C. 9

G.C. 9

mp *mf* *mf*

9

mf

se pres-ser, Car ils n'ou - blient ja-mais qu'il faut se mé-na-ger

Mais quand vient le di-

Vln. 9

Alt. 9

Vlc. 9

Cb. 9

mf *mf* *mf* *Pizz.* *mf*

14

Fl.

Cl.

B.

mf

mf

mf

rall.

Trp.

Trb.

mf

mf

rall.

C.C.

G.C.

rall.

14

manche a - lors ils dansent ils dansent ils dan-sent, dan-sent, dansent jus-qu'à l'é-pui-se - ment.

rall.

Vln.

Alt.

Vlc.

Cb.

arco

rall.

Allegro ♩ = 132

19

Fl. *mf*

Cl. *mf*

B.

Allegro ♩ = 132

19

Trp.

Trb.

Allegro ♩ = 132

19

C.C. *mf*

G.C. *mf*

Allegro ♩ = 132

19 *mf*

Et tou - jours en dan - sant ils chantent ils chantent ils chantent, ils chan - tent, chan - tent,

Allegro ♩ = 132

19

Vln. *mf*

Alt. *mf*

Vlc. *mf*

Cb. *mf* *Pizz.* *arco*

rall. **Tempo 1°** ♩ = 60

22

Fl.

Cl.

B.

mf

mf

mp

mp

rall. **Tempo 1°** ♩ = 60

22

Trp.

Trb.

mf

rall. **Tempo 1°** ♩ = 60

22

W.B.

C.C.

G.C.

rall. **Tempo 1°** ♩ = 60

22

chantent pres - qu'en s'é - pou - mo - nant

Le len-de -

mp

rall. **Tempo 1°** ♩ = 60

22

Vln.

Alt.

Vlc.

Cb.

mp

mp

mp

mp

27

Fl.

Cl.

B.

mp

mf

mp

mf

27

Trp.

mp

mf

Trb.

mp

27

W.B.

mp

27

main ma-tin, ils re-tournent au bou-lot mais sans beau-coup d'en-train, ils sont plu-tôt pâ-lots

27

Vln.

mp

mf

Alt.

mp

mf

Vlc.

mp

mf

Cb.

mp

mf

31

Fl.

Cl.

B.

mp

mp

mp

Trp.

Trb.

mp

mp

Trg.

W.B.

mf

mp

31

mp

Leurs ges-tes sont très lents, tou-jours très me-su-rés, Car ils n'ou-blient ja-mais qu'il faut se

Vln.

Alt.

Vlc.

Cb.

mp

mp

mp

mp

Fl. 35 *mf*

Cl. *mf*

B. *mf*

Trp. 35 *mf*

Trb. *mf*

Trg. 35 *mf*

C.C. *mf*

G.C. *mf*

35 *mf*

mé - na - ger Car pour vi - vre long - temps, il faut se mé - na -

Vln. 35 *mf*

Alt. *mf*

Vlc. *mf*

Cb. *mf* Pizz. arco

rall. Allegro ♩ = 132

39

Fl.

Cl.

B.

mf

mf

mf

rall. Allegro ♩ = 132

39

Trp.

Trb.

mf

rall. Allegro ♩ = 132

39

C.C.

G.C.

mf

mf

rall. Allegro ♩ = 132

39

ger, et pour se mé - na - ger, tra - vail - ler len - te - ment

Oui pour vi - vre long -

mf

rall. Allegro ♩ = 132

39

Vln.

Alt.

Vlc.

Cb.

mf

mf

mf

mf

Pizz.

mf

44

Fl.

Cl.

B.

mf

mf

mf

mf

44

Trp.

Trb.

mf

mf

mf

otez la
sourdine

44

C.C.

G.C.

44

temps il faut se mé - na - ger, il faut se mé - na - ger et pren - dre du bon temps. _____

44

Vln.

Alt.

Vlc.

Cb.

arco

mf

mf

Pizz.

arco

mf

Pizz.

arco

mf

C'est alors que l'astronaute posa la question qui lui brûlait les lèvres depuis un moment : "Mais il n'y a pas de femmes, ici ?" question d'autant plus naturelle, car, j'ai oublié de préciser que l'astronaute était une femme.

— Si ! lui dit un autre fou. Elles sont à la maison, s'occupent des enfants, préparent les repas, font le ménage et travaillent elles aussi.

L'astronaute hurla : "C'est scandaleux, il faut qu'elles aient les mêmes droits que tous les hommes.

Entendant ces dernières paroles, le roi vieux devint blanc, le roi jeune devint cramoisi.

7 - Les femmes

Moderato ♩. = 112

Fl. *mf*

Cl. *mf*

B. *mf*

Moderato ♩. = 112

Trp. *mf*

Trb. *mf*

Moderato ♩. = 112

mf

Les femmes les femmes les femmes les ver-ra par-tout, Les

Moderato ♩. = 112

Vln. *mf* Pizz. arco

Alt. *mf* Pizz. arco

Vlc. *mf* Pizz. arco

Cb. *mf* Pizz. arco

5

Fl.

Cl.

B.

mf

5

Trp.

Trb.

mf

5

femmes les femmes les femmes, — se mê - le - ront de tout. C'est

p

5

Vln.

Alt.

Vlc.

Cb.

Pizz. *arco*

Pizz. *arco*

Pizz. *arco*

Pizz. *arco*

8

Fl.

Cl.

B.

p *mp* *mf*

mp *mf*

8

Trp.

Trb.

mp *mf*

Sourdine

8

mp *mf*

bien l'i-dée d'un fou, is-sue d'un cer-veau mou! Tout i-ra de tra-vers plus rien ne

8

Vln.

p *mp* *mf*

Pizz. *arco*

Alt.

p *mp* *mf*

Pizz. *arco*

Vlc.

p *mp* *mf*

Pizz. *arco*

Cb.

p *mp* *mf*

Pizz. *arco*

12

Fl.

Cl.

B.

mf

f

f

f

12

Trp.

Trb.

Sourdine

mf

f

12

mar - che - ra La fin de l'u - ni-vers ar - ri - ve - ra.

12

Vln.

Alt.

Vlc.

Cb.

[illegible]

21

Fl.

Cl.

B.

Trp.

Trb.

21

21

elles ont bien le droit de se mê-ler de tout Leur cer-veau n'est pas mou,

Vln.

Alt.

Vlc.

Cb.

mf

mf

mf

mp

mf

mf

p

mp

p

mp

Pizz.

arco

Pizz.

p

mp

Pizz.

arco

Pizz.

p

mp

Pizz.

arco

Pizz.

p

mp

Pizz.

arco

Pizz.

p

mp

25

Fl.

Cl.

B.

mf

25

Trp.

Trb.

mf

Sourdine

25

mp *mf*

C'est vous qui ê-tes fous! Si nous n'é-tions pas là, que de-vien-dri-ez vous? I-

25

Vln.

mf

arco

Alt.

mf

arco

Vlc.

mf

arco

Cb.

mf

arco

29

Fl.

Cl.

B.

mf

f

f

mf

mp

f

mf

mp

29

Trp.

Trb.

mf

f

otez la sourdine

29

ma-gi-ne-riez-vous la vie sans nous?

29

Vln.

Alt.

Vlc.

Cb.

mf

mp

mf

mp

mf

mp

mf

mp

mp

Pizz.

mp

34

Fl.

Cl.

B.

Trp.

Trb.

34

34

34

Vln.

Alt.

Vlc.

Cb.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Les fem - mes sont plus fines et plus sub - ti - les que les hom-mes Sans E - ve le bel A -

DPV-AHL048

45

Fl.

Cl.

B.

f

f

f

45

Trp.

Trb.

mf

f

mf

f

45

f

mf

ré le pauvre A - dam pour - quoi pas? Sans nous les pau-vres hom-mes se-

45

Vln.

Alt.

Vlc.

Cb.

f

f

f

f

mf

mf

mf

mf

Pizz.

arco

Pizz.

arco

Pizz.

arco

Pizz.

arco

50

Fl. *mf*

Cl. *mf*

B. *mf*

50

Trp. *mf*

Trb. *mf*

50

raient per-dus pour tout Ils ne pour-raient pas vi-vre en se pas-sant de nous.

50

Vln. *Pizz.* *arco*

Alt. *Pizz.* *arco*

Vlc. *Pizz.* *arco*

Cb. *Pizz.* *arco*

Les discussions s'éternisèrent, le ton monta. On était prêt à en venir aux mains, lorsque le Roi vieux proposa de s'en remettre au Conseil des Sages.

Ce conseil, composé de trois vieillards – ils avaient plus de cent ans – constituait le recours suprême sur cette planète. Les trois sages avaient été choisis, non pas pour leur sagesse, oh! non, mais parce qu'au temps de leur jeunesse, ils avaient fait les pires bêtises qu'on puisse imaginer. Ils connaissaient donc toutes les roueries, toutes les ficelles des escroqueries des malversations, etc..., et il était très difficile de les berner.

C'est avec beaucoup de solennité qu'ils se réunirent pour délibérer.

8 - Les sages

Adagietto ♩ = 72

Fl. *p*

Cl. *p*

B. *p*

Adagietto ♩ = 72

Trp.

Trb.

Adagietto ♩ = 72

p

Les sa - ges, les trois sa - ges gra - ve - ment se - lon l'u - sa - ge, Les sa - ges,

Adagietto ♩ = 72

Vln. *p*

Alt. *Pizz.* *p*

Vlc. *Pizz.* *p*

Cb. *Pizz.* *p*

8

Fl.

Cl.

B.

mf

mf

mf

mf

8

Trp.

Trb.

8

mf

les trois sa - ges ont par - lé pen - dant long-temps Pour dire fi - na-le-ment Qu'ils n'é-taient pas

8

Vln.

mf

Alt.

mf

Vlc.

mf

Cb.

mf

[illegible]

Leur décision ne surprit pas grand monde, car ils avaient pour habitude de se prononcer rarement. Ils craignaient de contrarier les puissants, de s'attirer des ennemis et surtout de perdre leur place.

Alors, un peu partout, les commérages allèrent bon train.

9 - Les commères

Allegro ♩ = 126
Bien rythmé

Fl.

Cl.

B.

Trp.

Trb.

Trg.

Allegro ♩ = 126
Bien rythmé

p *mp*

Elles dis-cutent et se dis-pu-tent, Elles ja-cassent et se tra-cas-sent

p

Elles dis-cutent et se dis-pu-tent,

Allegro ♩ = 126
Bien rythmé

Pizz. *arco*

mf

Pizz. *arco*

mf

Pizz. *arco*

mf

Pizz. *arco*

mf

Vln.

Alt.

Vlc.

Cb.

5 *mf* *p* *mf*

Les com - mè_____ res. On dit du mal de son voi - sin Et puis de tout un cha -

mp *mf* *p*

Elles ja-cassent et se tra - cas-sent Les com - mè_____ res. On dit du mal de son voi -

p *mp* *mf*

Elles dis-cutent et se dis-pu-tent, Elles ja-cassent et se tra - cas-sent Les com - mè_____

8 *mp* *mf* *mp*

cun, de ce-lui-ci de ce-lui-là et pa - ta - ti et pa - ta - ta Bla bla bla bla

mf *mp* *mf*

sin Et puis de tout un cha-cun, de ce-lui-ci de ce-lui-là et pa - ta - ti et pa - ta -

p *mf* *mp* *mf*

res. On dit du mal de son voi - sin Et puis de tout un cha-cun, de ce-lui-ci de ce-lui-là et pa - ta -

12

bla. Elles par - lo - tent elles pa - po - tent Elles pré - di - sent elles mé - di - sent

mp

ta Bla bla bla bla bla. Elles par - lo - tent elles pa - po - tent

mp

ti et pa - ta - ta Bla bla bla bla bla.

15 *mf* *p* *mf*

Les com - mè_____ res. On dit du mal de son voi - sin Et puis de tout un cha -

mp *mf* *p*

Elles ja-cassent et se tra - cas-sent Les com - mè_____ res. On dit du mal de son voi -

p *mp* *mf*

Elles dis-cutent et se dis - pu-tent, Elles ja-cassent et se tra - cas-sent Les com - mè_____

≡

18 *mp* *mf* *mp*

cun, de ce - lui - ci de ce-lui-là et pa - ta - ti et pa - ta - ta Bla bla bla bla

mf *mp* *mf*

sin Et puis de tout un cha-cun, de ce - lui - ci de ce-lui-là et pa - ta - ti et pa - ta -

p *mf* *mp* *mf*

res. On dit du mal de son voi - sin Et puis de tout un cha-cun, de ce-lui-ci de ce-lui-là et pa - ta -

≡

22 *p* *mf*

bla. Bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla.

mp *mp* *mf*

ta Bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla.

mf

ti et pa - ta - ta Bla bla bla bla bla. bla bla bla bla bla.

L'impasse était totale, lorsque le Roi jeune émit l'idée d'organiser un match de "ballon carré" entre l'équipe des jeunes et celle des fous, pour dénouer cette crise.

Le risque n'était pas grand car, depuis longtemps, l'équipe des jeunes était, et de loin, la meilleure. Les fous hésitèrent, mais, poussés par l'astronaute, ils finirent par accepter.

Le "ballon carré", sport national, consistait à poser au milieu du terrain un cube de carton. L'équipe qui s'en emparait devait le placer dans ses propres buts. Mais si au cours de cette opération le cube était abîmé, il était déclaré nul. Les cubes gagnés par chaque camp devaient être empilés les uns sur les autres en équilibre. Si l'un ou plusieurs d'entre eux tombaient, alors, la nullité était prononcée. Le nombre des "ballons carrés" homologués étant de neuf au total, le match nul était impossible évidemment.

Dans le stade bleu plein à craquer, c'est le roi vieux qui, dans un silence quasi religieux, donna le coup d'envoi.

10 - Les ballons

Andante ♩ = 72
Bien rythmé

Rit. Tempo

Fl. *mf* *mp*

Cl. *mf* *mp*

B. *mp*

Trp. *mp*

Trb. *mp*

Andante ♩ = 72
Bien rythmé

Rit. Tempo

mp

Andante ♩ = 72
Bien rythmé

Rit. Tempo

mp

Andante ♩ = 72
Bien rythmé

Un bal - lon, un bal - lon, deux bal - lons, deux bal -

Rit. Tempo

Vln. *mf* *mp* *mp*

Alt. *mf* *mp* *mp*

Vlc. *mf* *mp* *mp*

Cb. *mf* *mp* *mp*

4

Fl.

Cl.

B.

mf

Trp.

mf

Trb.

mf

4

mf

lons, Des bal - lons qui s'en vont qui s'en vont qui s'en vont dans tou - tes les di - rec -

Vln.

mf

Alt.

mf

Vlc.

mf

Cb.

mf

6

Fl.

Cl.

B.

mp

6

Trp.

Trb.

mp

6

mp

tions. Les bal-lons, les bal-lons, les bal-lons. Deux bal - lons, deux bal-lons, trois bal-lons, trois bal -

6

Vln.

mp

Alt.

mp

Vlc.

mp

Cb.

mp

This musical score is for the piece 'L'ad-dition' by Georges Bizet. It is a full orchestral score with vocal soloists. The score is written for the following instruments and voices:

- Fl.** (Flute)
- Cl.** (Clarinet)
- B.** (Bassoon)
- Trp.** (Trumpet)
- Trb.** (Trombone)
- Vln.** (Violin)
- Alt.** (Alto)
- Vlc.** (Violoncello)
- Cb.** (Contrabass)
- Sopr.** (Soprano)
- Alto** (Alto)
- Ten.** (Tenor)
- Bass** (Bass)

The score is in 4/4 time and is marked with a tempo of 'Allegretto'. The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into measures, with a repeat sign at the end of the first measure. The vocal soloists enter in the second measure with the lyrics: 'lons, Si l'on fait l'ad-dition, le compte est bon.'

Moderato ♩ = 112

11

Fl. *mf* >

Cl. *mp* *mf* >

B. *mp* *mp* *mf* *mp*

Trp. *mf* >

Trb. *mf* >

Trg. 11

Moderato ♩ = 112

mp *mf* *mp*

11 *Tutti*

On court on tombe on se re - lève on court en-cor A gauche à droite et au mi-

Moderato ♩ = 112

Vln. *Pizz.* *arco* *mp* *mp* *mf* > *mp*

Alt. *Pizz.* *arco* *mp* *mp* *mf* > *mp*

Vlc. *Pizz.* *arco* *mp* *mp* *mf* > *mp*

Cb. *Pizz.* *arco* *mp* *mp* *mf* *mp*

Rit.

Fl. 15 *mf*

Cl. *mf*

B. *mf*

Rit.

Trp. 15 *mf*

Trb. *mf*

Rit.

15 *mf*

lieu on se sent fort Pour se sai - sir de ce bal - lon on tourne en rond, ron ron ron

Rit.

Vln. 15 *mf*

Alt. *mf*

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

Tempo

18

Fl.

Cl.

B.

mp *mf* *mp*

mf

mf

Tempo

18

Trp.

Trb.

mf

mf

Tempo

18

mp *mf* *mp*

Tutti

Si on l'at-trappe on le serre fort pour le gar-der Il faut sur-tout tout en cou -

Tempo

18

Vln.

Alt.

Vlc.

Cb.

mp *mf* *mp*

mp *mf* *mp*

mp *mf* *mp*

mp *mf* *mp*

21

Fl. *mf*

Cl. *mf*

B. *mf*

Trp. *mf*

Trb. *mf*

21

mf

21

mf

rant ne pas tom-ber Quand on le pla-ce dans ses buts on n'en peut plus plus plus

Vln. *mf*

Alt. *mf*

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

rall. *Tempo*

24

Fl.

mp *mf*

Cl.

mp *mf* *mp*

B.

mp *mf* *mp*

rall. *Tempo*

24

Trp.

mp *mf* *mp*

Trb.

mp *mf* *mp*

rall. *Tempo*

24 *mp* *mf* *mp*

plus Des bal-lons des bal-lons des bal-lons Un bal - lon, un bal - lon, deux bal-lons, deux bal -

rall. *Tempo*

24

Vln.

mp *mf* *mp*

Alt.

mp *mf* *mp*

Vlc.

mp *mf* *mp*

Cb.

mp *mf* *mp*

27

Fl.

Cl.

B.

mf

Trp.

mf

Trb.

mf

27

lons, Des bal - lons qui s'en vont qui s'en vont qui s'en vont dans tou - tes les di - rec -

Vln.

mf

Alt.

mf

Vlc.

mf

Cb.

mf

29

Fl.

Cl.

B.

mp

mp

Trp.

Trb.

mp

mp

29 *mp*

tions. Les bal-lons, les bal-lons, les bal-lons. Deux bal - lons, deux bal-lons, trois bal-lons, trois bal -

29 *mp*

Vln.

Alt.

Vlc.

Cb.

mp

mp

mp

mp

mp

mp

DPV-AHL048

Contre toute attente, c'est l'équipe des fous qui gagna le match. Il faut dire que l'astronaute, qui avait pour devise : "Aide-toi, le ciel t'aidera", avait remis au gardien de but des fous des morceaux de scotch double-face. Discrètement, il les plaçait sous les cubes de carton gagnés par son équipe, ce qui les maintenait parfaitement en équilibre les uns sur les autres et évitait toute chute possible.

A l'annonce de la victoire des fous, des hurlements de joie envahirent le stade. A travers tous les cris, un groupe se mit à chanter : "on a gagné, les doigts dans le nez, ils ont perdu..." la fin fut inaudible, couverte par le brouhaha de la foule.

Sans perdre un instant, les femmes se réunirent pour choisir une reine, leur reine.

11 - Election de la reine

Largo ♩. = 60

Cl. *p* *mf* *p*

B. *mf* *p*

Largo ♩. = 60

Trp. Sourdine *mf* *p*

Trb. Sourdine *mf* *p*

Largo ♩. = 60 *p*

Dans une at-mos-phè-re se-rei-ne les femmes ont é-

Largo ♩. = 60

Vln. *p* *mf* *p*

Alt. *p* *mf* *p*

Vlc. *p* *mf* *p*

Cb. *mf* *p*

-68-
4

Cl.

4

lu u - ne rei - ne El - les ont choi - si la plus jeune la plus belle la plus fi - ne d'entre

Vln.

Alt.

Vlc.

Cb.

6

Cl.

mf *p*

B.

mf *p*

6

Trp.

mf *p*

Trb.

mf *p*

6

mf *p*

el - les Son char-mant sou - rire en-chan-teur — Et tout ra-yon - nant de bon-heur — A vi-te con-

Vln.

mf *p*

Alt.

mf *p*

Vlc.

mf *p*

Cb.

mf *p*

9

Cl.

B.

Trp.

Trb.

Vln.

Alt.

Vlc.

Cb.

mf *p*

mf *p*

mf *p*

mf *p*

mf *p*

mf *p*

quis tous les cœurs Et dans tous les lieux où elle va — Ce n'est que bra-

12

Cl.

12

Vln.

Alt.

Vlc.

Cb.

vos que vi - vats — La fou-le s'em - presse au - tour d'elle et l'ac-clame Comme u - ne gran - de

14

Fl.

Cl.

B.

mf

p

Trp.

Trb.

mf

p

14

mf

p

Da - me Par-tout on la cou - vre de fleurs Et mal - gré sa

Vln.

Alt.

Vlc.

Cb.

mf

p

mf

p

mf

p

mf

p

16

Fl.

Cl.

B.

Trp.

Trb.

16

otez la
sourdine

16

gran-de pu - deur — Elle a le sou - rire du vain-queur.

Vln.

Alt.

Vlc.

Cb.

16

mf

mf

mf

mf

mf

L'astronaute proposa d'emmener le roi vieux, le roi jeune, le roi fou et la reine des femmes sur sa propre planète, la Terre, afin d'organiser les premiers échanges. C'est avec enthousiasme que tous les quatre acceptèrent sa proposition.

Cette découverte d'une nouvelle planète fut, sans nul doute, à l'origine de l'Union Interplanétaire dans laquelle nous vivons aujourd'hui alors que nous approchons de l'an 3000.

L'histoire, avec un grand H, est souvent ingrate avec les humbles. C'est le ministre de l'espace qui tira la gloire de cette aventure. Certes, on décerna une médaille à notre astronaute, mais on l'oublia très vite.

Des historiens, passionnés d'astronautique, ont pu retrouver sa trace. Elle avait un nom prédestiné, elle s'appelait Espérance. C'est en son honneur, et pour lui rendre hommage, qu'avant de nous quitter, nous allons chanter l'Hymne de l'Union Interplanétaire.

12 - Marche de l'Union

Moderato $\text{♩} = 112$

Fl. *mf*

Cl. *mf*

B. *mf*

Moderato $\text{♩} = 112$

Trp. *mf*

Trb. *mf*

Moderato $\text{♩} = 112$

C.C. *mf*

Moderato $\text{♩} = 112$

mf

Vi - ve l'u-nion in - ter pla-né-taire—

Moderato $\text{♩} = 112$

Vln. *mf*

Alt. *mf*

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

5

Fl.

Cl.

B.

Trp.

Trb.

C.C.

Vln.

Alt.

Vlc.

Cb.

p

p

p

p

p

p

p

Qui ne con-nait ja - mais plus de guerres — Tout est beau-té — é - ga - li - té —

9 *mf*

Fl.

9 *mf*

Cl.

9 *mf*

B.

9 *mf*

Trp.

9 *mf*

Trb.

9 *mf*

C.C.

9 *mf*

9 *mf*

Fra - ter - ni - té a - mour et li - ber - té — Dans notre u - nion in - ter pla - né - taire —

9 *mf*

Vln.

9 *mf*

Alt.

9 *mf*

Vlc.

9 *mf*

Cb.

9 *mf*

13

Fl.

Cl.

B.

Trp.

Trb.

C.C.

Vln.

Alt.

Vlc.

Cb.

p *mf*

p *mf*

p *mf*

p *mf*

p *mf*

p *mf*

p *mf*

p *mf*

p *mf*

Tous les pa-ys, tous les peu - ples sont frères — Plus de con-flits d'in - té - rêts, plus de haine —

17

Fl.

Cl.

B.

mp

mp

mp

mp

Trp.

Trb.

mp

mp

C.C.

mp

17

Vln.

Alt.

Vlc.

Cb.

mp

mp

mp

mp

L'a - mour des autres est la loi sou-ve-raine. — Plus de chi-mères, — Plus de mi-sère. —

21

Fl.

Cl.

B.

mf

mf

mf

Trp.

Trb.

mf

mf

C.C.

mf

21

mf

Vi - ve l'u-nion in - ter pla-né-taire — Qui ne con-nait ja - mais plus de guerres —

Vln.

mf

Alt.

mf

Vlc.

mf

Cb.

mf

Photocopie interdite

29

Fl.

Cl.

B.

mf

mf

mf

Trp.

Trb.

mf

mf

C.C.

mf

29

mf

L'hu - ma - ni - té en - fin u - ni - taire ——— Grâce à l'u - nion in - ter pla - né - taire.

Vln.

mf

Alt.

mf

Vlc.

mf

Cb.

mf

33

Fl.

Cl.

B.

mf

mf

mf

33

Trp.

Trb.

mf

mf

33

C.C.

mf

33

Vln.

mf

Alt.

mf

Vlc.

mf

Cb.

mf

[illegible]

41

Fl.

mf

Cl.

mf

B.

mf

Trp.

mf

Trb.

mf

C.C.

mf

41

mf

L'hu - ma - ni-té en - fin u - ni-taire — Grâce à l'u-nion in - ter pla - né-taire.

Vln.

mf

Alt.

mf

Vlc.

mf

Cb.

mf

à Gayané, Astrig et Sévan ADOURIAN

1 - Prélude

The first staff of music is in 4/4 time, marked with a treble clef and a piano (*p*) dynamic. It contains six measures: the first three measures each contain a half note G4 (one ledger line below the staff), and the last three measures contain a half note G5 (one ledger line above the staff). The notes are beamed together in pairs.

Très doux et un peu retenu

The musical score is written for a single melodic line in 5/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 5/4 time signature. The tempo/mood is indicated as 'Très doux et un peu retenu'. The first staff contains measures 1-4, starting with a piano (*p*) dynamic. The second staff contains measures 5-8, with a piano (*p*) dynamic in measure 5 and a mezzo-piano (*mp*) dynamic in measure 8, marked with a hairpin. The third staff contains measures 9-12, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic in measure 9 and a piano (*p*) dynamic in measure 11, marked with a hairpin. The tempo changes to 'rall. Tempo' in measure 11. The fourth staff contains measures 13-16, with a piano (*p*) dynamic in measure 13 and a 'rall.' marking in measure 15, ending with a fermata. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and rests, along with phrasing slurs and dynamic markings.

3 - Marche du roi vieux

Maestoso ♩ = 58

mf *rall.*

6

mf *rall.*

12

mf

15

mf

17

rall.

p 3

4 - Marche du roi jeune

Moderato ♩ = 108

f *mf*

5

f *mf*

9

f *mf*

13 *p*

19 *f* *mf*

23 *f* *mf* *f*

Detailed description: This block contains three staves of music for the Flute part. The first staff (measures 13-18) starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with a dynamic marking of *p* (piano). The second staff (measures 19-22) continues the melodic line with a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning and *mf* (mezzo-forte) later. The third staff (measures 23-24) shows a continuation of the melody with a final *f* dynamic marking. A triplet of eighth notes is indicated in measure 18.

5 - Cortège des fous

Moderato ♩ = 104

4 *mf* *p*

8 *rall.* *Tempo* *mf*

16 *p* *rall.*

23 *Tempo* *mf* *mf*

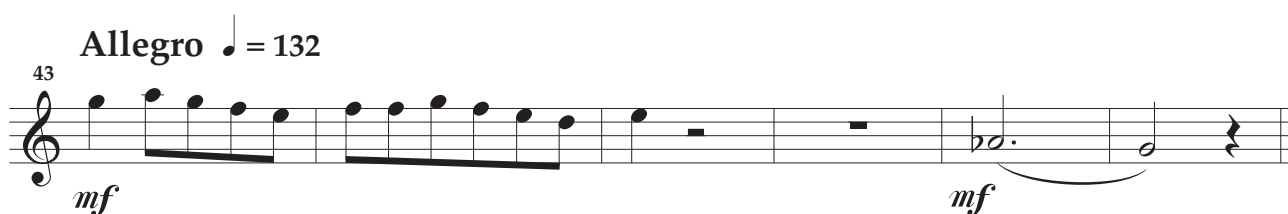
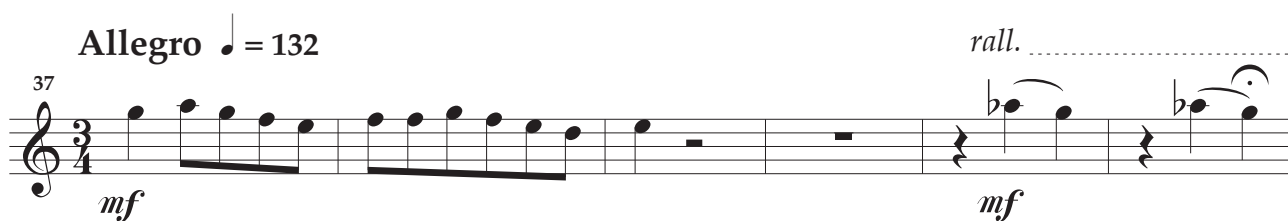
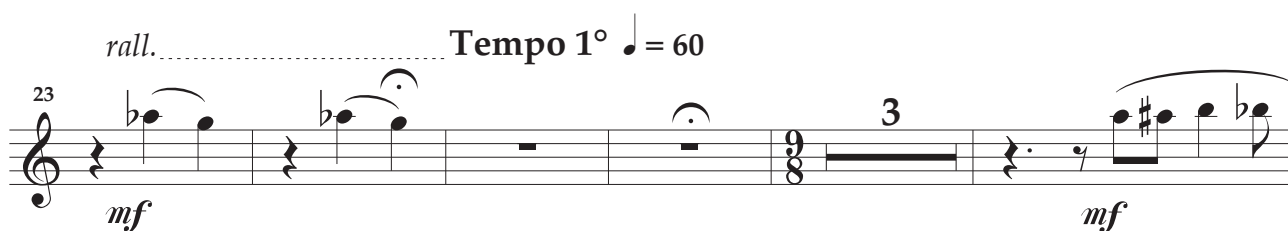
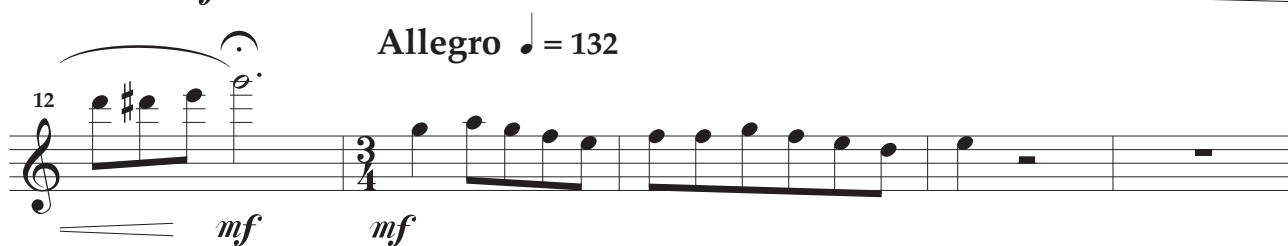
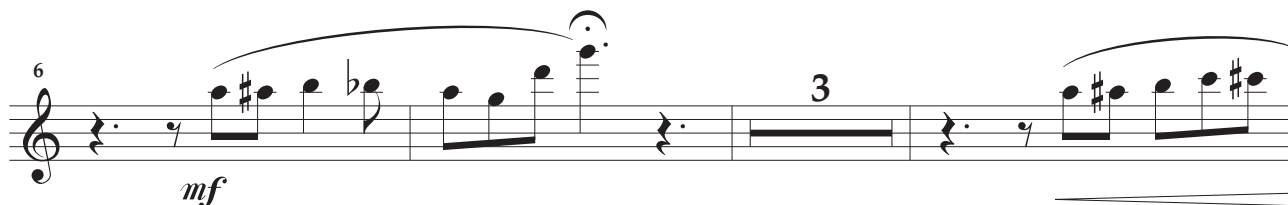
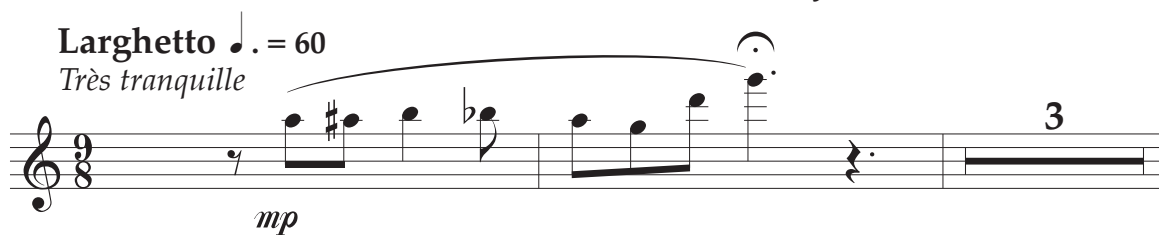
30

Detailed description: This block contains five staves of music for the Flute part, starting at measure 25. The first staff (measures 25-27) is in 3/4 time and features a triplet of eighth notes with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The second staff (measures 28-29) includes a *rall.* (rallentando) marking and a *Tempo* marking, with a dynamic marking of *p* (piano). The third staff (measures 30-31) continues the melody with a dynamic marking of *mf*. The fourth staff (measures 32-33) shows a continuation of the melody with a dynamic marking of *mf*. The fifth staff (measures 34-35) shows a continuation of the melody with a dynamic marking of *mf*. A triplet of eighth notes is indicated in measure 25.

6 - Les fous travaillent toujours

Fl.

Larghetto ♩ = 60
Très tranquille



7 - Les femmes

Moderato $\text{♩} = 112$

6 *mf*

14 *mf* *f* *mf*

21 *mf*

30 *mf* *f*

35 $\text{♩} = \text{♩}$ *mf*

46 *f*

50 *mf* *mf*

8 - Les sages

Adagietto ♩ = 72

Flute part for '8 - Les sages'. The piece is in 4/4 time, Adagietto tempo (♩ = 72). The melody consists of eighth notes and quarter notes, with dynamic markings *p* and *mf*. The score is divided into two systems. The first system starts with a measure rest, followed by a half note G4, a quarter note F4, and a half note E4. The second system starts with a measure rest, followed by a half note D4, a quarter note C4, and a half note B3. The piece ends with a final measure rest.

9 - Les commères

Allegro ♩ = 126

Bien rythmé

Flute part for '9 - Les commères'. The piece is in 4/4 time, Allegro tempo (♩ = 126). The melody is a single half note G4, followed by a measure rest. The piece ends with a final measure rest.

10 - Les ballons

Andante ♩ = 72

Bien rythmé

Rit. Tempo

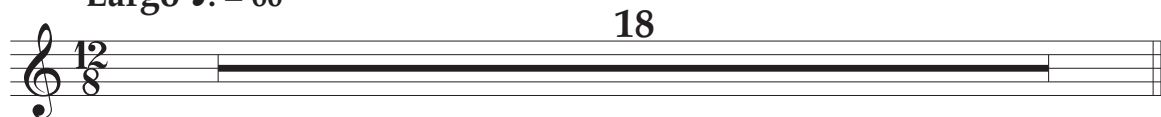
Flute part for '10 - Les ballons'. The piece is in 4/4 time, Andante tempo (♩ = 72). The melody consists of eighth notes and quarter notes, with dynamic markings *mf* and *mp*. The score is divided into three systems. The first system starts with a measure rest, followed by a half note G4, a quarter note F4, and a half note E4. The second system starts with a measure rest, followed by a half note D4, a quarter note C4, and a half note B3. The third system starts with a measure rest, followed by a half note A3, a quarter note G3, and a half note F3. The piece ends with a final measure rest.

Moderato ♩ = 112

Rit. Tempo

Continuation of the flute part for '10 - Les ballons'. The piece is in 4/4 time, Moderato tempo (♩ = 112). The melody consists of eighth notes and quarter notes, with dynamic markings *mf* and *mp*. The score is divided into three systems. The first system starts with a measure rest, followed by a half note G4, a quarter note F4, and a half note E4. The second system starts with a measure rest, followed by a half note D4, a quarter note C4, and a half note B3. The third system starts with a measure rest, followed by a half note A3, a quarter note G3, and a half note F3. The piece ends with a final measure rest.

11 - Election de la reine

Largo $\text{♩} = 60$ 

12 - Marche de l'Union

Moderato $\text{♩} = 112$ Musical notation for 'Marche de l'Union' in treble clef, 12/8 time. The piece consists of 40 measures across eight staves. The notation includes various musical elements such as eighth notes, quarter notes, and rests, often grouped with beams or slurs. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). Measure numbers 5, 10, 14, 24, 29, 35, and 40 are indicated at the start of their respective staves. Rehearsal marks (double bar lines with dots) are placed at measures 18, 22, 26, 30, 34, and 38. Some measures contain fingerings (e.g., 2, 3, 4) or articulation marks (e.g., >).

à Gayané, Astrig et Sévan ADOURIAN

1 - Prélude

Très doux



Très doux et un peu retenu



3 - Marche du roi vieux

Maestoso ♩ = 58

The musical score is written for Clarinet (Cl.) in 4/4 time, marked **Maestoso** with a tempo of 58 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score consists of seven staves of music, with measures numbered 1 through 21. The music features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings (*mf*, *mp*, *p*). There are also performance instructions like *rall.* and *Tempo*.

Staff 1 (Measures 1-3): *mf* (measures 1-2), *mp* (measure 3). Includes triplets in measures 2 and 3.

Staff 2 (Measures 4-6): *mf* (measures 4-6). Includes triplets in measures 4 and 5.

Staff 3 (Measures 7-10): *mp* (measure 7), *mf* (measures 8-10).

Staff 4 (Measures 11-13): *mf* (measures 11-13). Includes triplets in measures 11 and 12, and a sextuplet in measure 13. Markings: *rall.* above measure 12, *Tempo* above measure 13.

Staff 5 (Measures 14-17): *mf* (measures 14-17). Includes a triplet in measure 14. Markings: *rall.* above measure 14, *Tempo* above measure 15.

Staff 6 (Measures 18-20): *mf* (measures 18-20).

Staff 7 (Measures 21-23): *p* (measures 21-23). Includes triplets in measures 21 and 22, and a sextuplet in measure 23. Markings: *rall.* above measure 21.

4 - Marche du roi jeune

Moderato ♩. = 108

Musical score for Clarinet (Cl.) of 'Marche du roi jeune'. The score is in 12/8 time, marked Moderato with a tempo of 108 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score consists of eight staves of music, numbered 1 through 24. The dynamics are marked as follows: *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *f* (forte). The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, as well as slurs, ties, and a double bar line at the end. A '2' is written above a measure at measure 13, indicating a second ending or a specific articulation. The score is written for a single instrument, the Clarinet.

5 - Cortège des fous

Moderato ♩ = 104

6

mf

mf

rall.

13

Tempo

mf

mf

mf

19

mf

rall. Tempo

mf

24

mf

mf

29

mf

6 - Les fous travaillent toujours

Larghetto ♩ = 60
Très tranquille

mp

mp

5

mf

mp

Allegro ♩ = 132

10

mf

rall. Allegro ♩ = 132

16

mf

rall. Tempo 1° ♩ = 60

22

mf

27

mf

32

mf

Allegro ♩ = 132

37

mf

Allegro ♩ = 132

43

mf

7 - Les femmes

Cl.

Moderato $\text{♩} = 112$

7

13

18

24

30

35

42

48

mf *mf* *mf* *mf* *f* *mf* *mf* *f* *mf* *mf*

p *mp* *f* *mf* *mp* *f* *f* *f*

Adagietto ♩ = 72

Adagietto ♩ = 72

7 *p*

mf

14 *mf*

Musical score for '8 - Les sages' in 4/4 time. The piece is marked Adagietto with a tempo of ♩ = 72. It consists of three staves. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic and features a series of half notes with long slurs. The second staff continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, showing a crescendo. The third staff also features a mezzo-forte (*mf*) dynamic with a mix of half and quarter notes.

9 - Les commères

Allegro ♩ = 126

Bien rythmé

Allegro ♩ = 126

Bien rythmé

mf

23

Musical score for '9 - Les commères' in 4/4 time. The piece is marked Allegro with a tempo of ♩ = 126 and is described as 'Bien rythmé'. It consists of a single staff starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes. A repeat sign is present at measure 23.

10 - Les ballons

Andante ♩ = 72

Bien rythmé

Rit.

Tempo

Andante ♩ = 72

Bien rythmé

Rit. Tempo

mf > *mp* *mp*

5 2 *mp* *mf* *mp* *mf*

10 *mp* *mf* *mf*

16 *mf* *mf*

23 *mp* *mf* *mp*

28 2 *mp* *mf* *mp*

Musical score for '10 - Les ballons' in 4/4 time. The piece is marked Andante with a tempo of ♩ = 72 and is described as 'Bien rythmé'. It consists of four staves. The first staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a ritardando (Rit.) and then a return to tempo (Tempo) with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second staff continues with a mezzo-piano (*mp*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a ritardando (Rit.) and then a return to tempo (Tempo) with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The fourth staff continues with a mezzo-piano (*mp*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piece concludes with a mezzo-piano (*mp*) dynamic.

11 - Election de la reine

Cl.

Largo $\text{♩} = 60$

Musical score for "Election de la reine" in 12/8 time, Largo tempo ($\text{♩} = 60$). The score is written for Clarinet (Cl.) and consists of six staves of music. The key signature has one sharp (F#). The dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and accents (>). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

12 - Marche de l'Union

Moderato $\text{♩} = 112$

Musical score for "Marche de l'Union" in 12/8 time, Moderato tempo ($\text{♩} = 112$). The score is written for Clarinet (Cl.) and consists of two staves of music. The key signature has one sharp (F#). The dynamics include *mf* (mezzo-forte) and accents (>). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Cl.

-9-

8 *p* *mf*

12 *p*

16 *mf* *mp*

21 *mf* >

26 *p* *mf* *mf*

30 *mf*

34 >

38 *p* *mf* *mf*

42

Conte de la planète bleue

à Gayané, Astrig et Sévan ADOURIAN

Henri LOCHE

1 - Prélude

Larghetto ♩ = 60

Très doux



2 - Quelle drôle de planète !

Larghetto ♩ = 56

Très doux et un peu retenu



3 - Marche du roi vieux

Maestoso ♩ = 58



B.

Moderato ♩. = 108

Moderato 183

8

mf *f* 2

6 *mf* *f* 2 *mf*

11 *f* *mf* 4

18 *mf* *f* 2 *mf*

23 *f* *mf* *f*

5 - Cortège des fous

Moderato ♩ = 104

The image displays the bass line of 'The Swan' from 'The Nutcracker', measures 1 through 28. The music is written in 3/4 time and features a variety of articulations and dynamics.

- Measures 1-10:** The first system contains measures 1 through 10. It begins with a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) marked with a '3' and a slur, followed by a half note (B4), a quarter rest, and another triplet of eighth notes (B4, C5, B4) marked with a '2'. The dynamics are *mf* with hairpins indicating a crescendo and then a decrescendo.
- Measures 11-19:** The second system contains measures 11 through 19. It starts with a half rest, followed by a half note (B4), a quarter rest, and a triplet of eighth notes (B4, C5, B4) marked with a '2'. The dynamics are *mf* with hairpins indicating a crescendo and then a decrescendo.
- Measures 20-27:** The third system contains measures 20 through 27. It begins with a triplet of eighth notes (B4, C5, B4) marked with a '2', followed by a half note (B4), a quarter rest, and another triplet of eighth notes (B4, C5, B4) marked with a '2'. The dynamics are *mf* with hairpins indicating a crescendo and then a decrescendo.
- Measure 28:** The fourth system contains measure 28, which is a half note (B4) followed by a quarter rest, ending with a double bar line and a repeat sign.

The score includes dynamic markings (*mf*) and hairpins to indicate volume changes, as well as articulations like slurs and accents. The tempo markings 'rall.' and 'Tempo' are placed above the staff to indicate changes in the music's pace.

6 - Les fous travaillent toujours

Larghetto ♩ = 60
Très tranquille

The musical score is written for a single melodic line in 3/8 time. It consists of nine staves of music, with measures numbered 6, 11, 18, 24, 30, 35, and 42. The tempo starts at **Larghetto** (♩ = 60) and *Très tranquille*. The first staff (measures 1-5) features a half note, a quarter note, and a half note, with a dynamic of *mp*. The second staff (measures 6-10) continues with a half note, a quarter note, and a half note, with a dynamic of *mf*. The third staff (measures 11-15) features a half note, a quarter note, and a half note, with a dynamic of *mf*. The fourth staff (measures 16-20) features a half note, a quarter note, and a half note, with a dynamic of *mf*. The fifth staff (measures 21-25) features a half note, a quarter note, and a half note, with a dynamic of *mf*. The sixth staff (measures 26-30) features a half note, a quarter note, and a half note, with a dynamic of *mp*. The seventh staff (measures 31-35) features a half note, a quarter note, and a half note, with a dynamic of *mf*. The eighth staff (measures 36-40) features a half note, a quarter note, and a half note, with a dynamic of *mf*. The ninth staff (measures 41-45) features a half note, a quarter note, and a half note, with a dynamic of *mf*. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and dynamic markings.

6 *mp* *mf* *mp* *rall.*

11 *mf* *mf* *rall.*

18 *mf* *rall.*

24 *mp* *mf* *rall.*

30 *mf* *mp* *rall.*

35 *mf* *mf* *rall.*

42 *mf* *mf*

B.

Moderato ♩. = 112

5

9

12

15

18

23

26

29

mf

mf

mp

f

mf

mp

f

B.

-5-

32

38

47

51

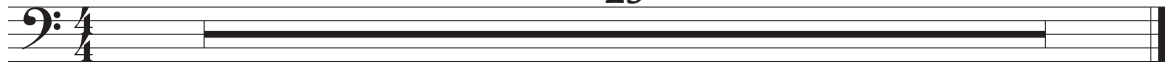
8 - Les sages

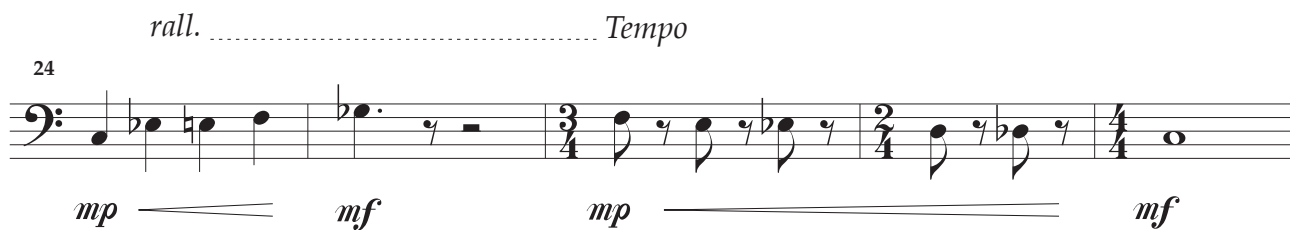
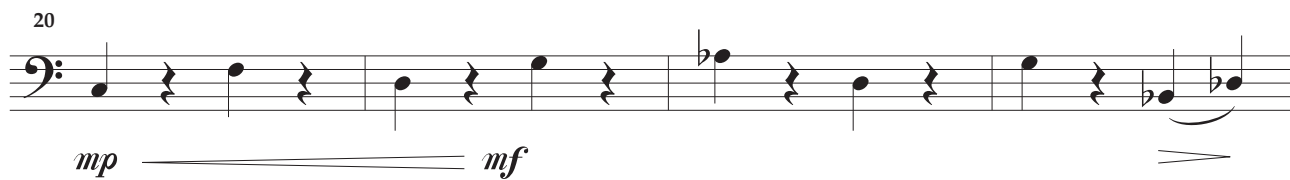
Adagietto $\text{♩} = 72$

5

10

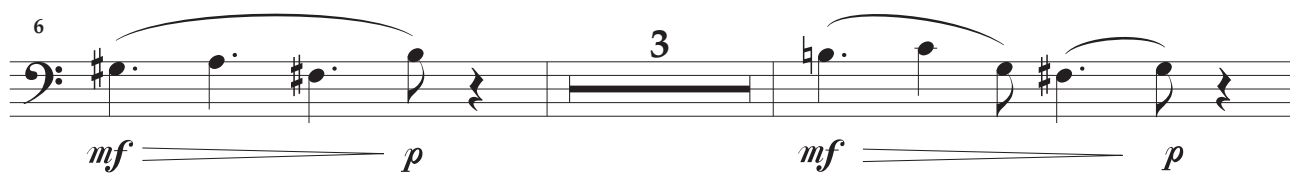
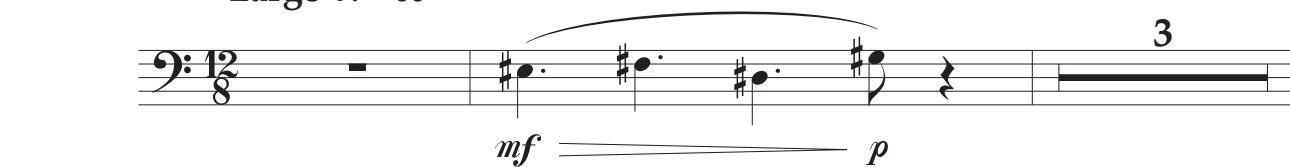
15





11 - Election de la reine

Largo ♩. = 60



12 - Marche de l'Union

Moderato $\text{♩} = 112$

4

7

10

14

2

mf

p

mf

B.

-9-

19

mp *mf*

23

p

26

mf *mf*

30

mf

34

mf

37

p *mf*

40

mf

Conte de la planète bleue

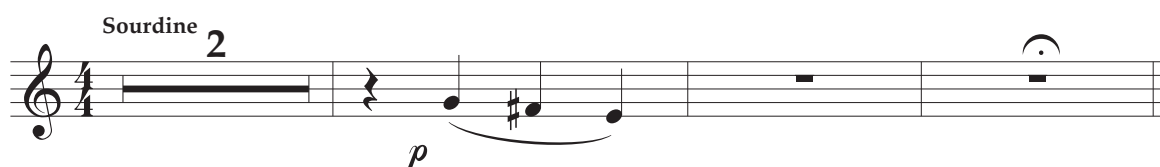
à Gayané, Astrig et Sévan ADOURIAN

Henri LOCHE

1 - Prélude

Larghetto ♩ = 60

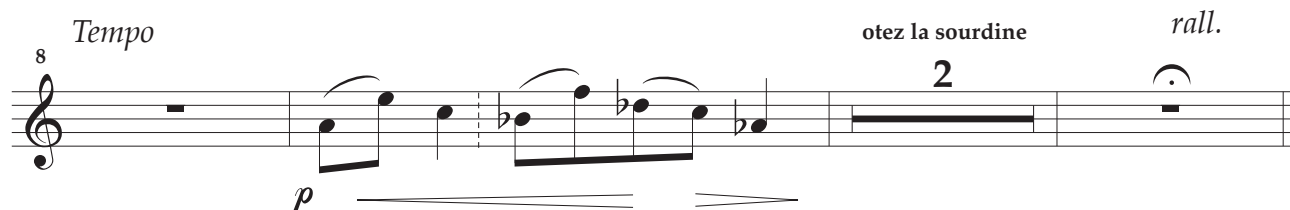
Très doux



2 - Quelle drôle de planète !

Larghetto ♩ = 56

Très doux et un peu retenu



3 - Marche du roi vieux

Maestoso ♩ = 58

Musical score for Trp. 3 - Marche du roi vieux, Maestoso. The score is in 4/4 time and consists of six staves of music. It features various musical notations including triplets, sixteenth notes, and rests. Dynamics range from *mf* to *mp*. Tempo markings include *rall.* and *Tempo*.

4 - Marche du roi jeune

Moderato ♩ = 108

Musical score for Trp. 4 - Marche du roi jeune, Moderato. The score is in 12/8 time and consists of two staves of music. It features various musical notations including eighth notes, quarter notes, and rests. Dynamics range from *mf* to *f*.

10

14

23

5 - Cortège des fous

Moderato ♩ = 104

Sourdine

13

30

6 - Les fous travaillent toujours

Trp.

Larghetto ♩. = 60

Très tranquille

Sourdine

mp *mp*

5 *mf* *mp*

10 *mf* *mf* **Allegro** ♩ = 132

rall. **Allegro** ♩ = 132 *rall.*

17 *mf*

Tempo 1° ♩ = 60

24 *mp*

30 *mf* *mp*

Allegro ♩ = 132 *rall.*

35 *mf* *mf*

Allegro ♩ = 132

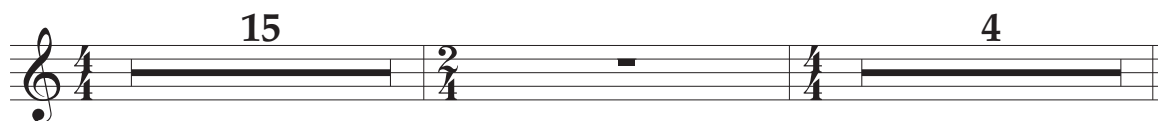
42 *mf* *mf* *otez la sourdine*

Moderato ♩. = 112

DPV-AHL048

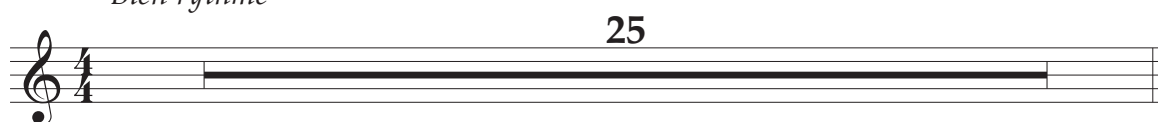
8 - Les sages

Adagietto ♩ = 72



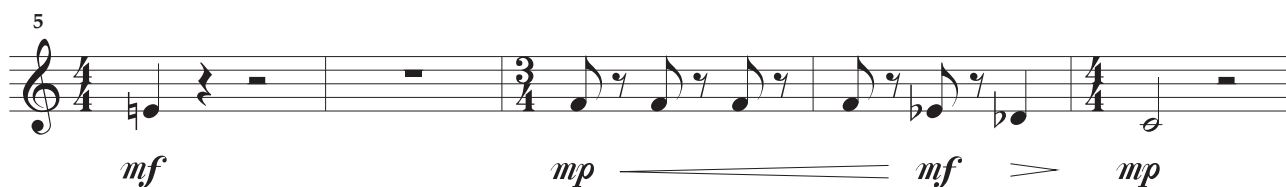
9 - Les commères

Allegro ♩ = 126

Bien rythmé

10 - Les ballons

Andante ♩ = 72

*Bien rythmé**Rit. Tempo*

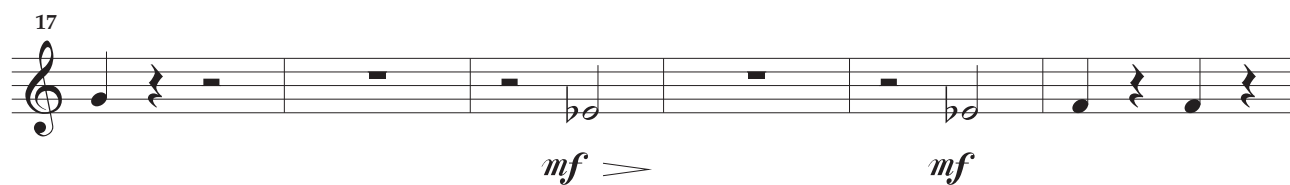
Moderato ♩ = 112



Trp.

-7-

Rit. Tempo



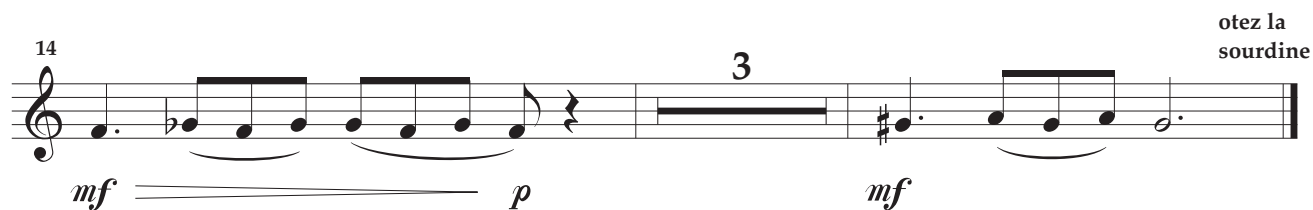
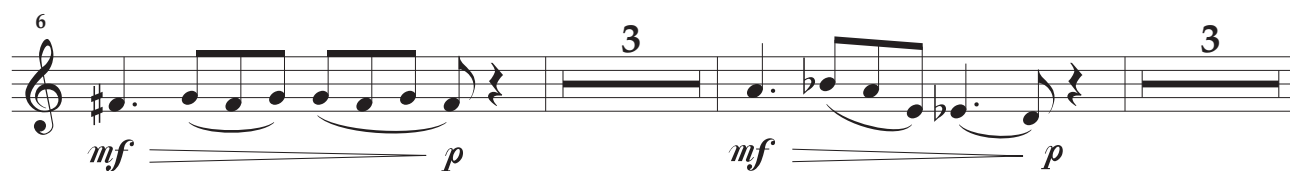
rall. Tempo



11 - Election de la reine

Largo ♩. = 60

Sourdine



12 - Marche de l'Union

Moderato $\text{♩} = 112$

The musical score is written for a Trumpet (Trp.) in G major, 12/8 time, at a tempo of Moderato (♩ = 112). The score consists of nine staves of music, each starting with a measure number. The key signature has two sharps (F# and C#). The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and rests, as well as slurs, ties, and accents. There are also some specific markings like 'x' and 'x.' under certain notes.

Staff 1: Measure 1. *mf*.
 Staff 2: Measure 4. *mf*.
 Staff 3: Measure 10. *mf*.
 Staff 4: Measure 14. *mp*.
 Staff 5: Measure 22. *mf*.
 Staff 6: Measure 28. *mf*.
 Staff 7: Measure 32. *mf*.
 Staff 8: Measure 36. *mf*.
 Staff 9: Measure 41. *mf*.

Trombone

Ouvrage protégé
PHOTOCOPIE INTERDITE
Même partielle (Loi du 11 Mars 1957)
constituerait contrefaçon (code pénal Art. 425)

Conte de la planète bleue

à Gayané, Astrig et Sévan ADOURIAN

Henri LOCHE

1 - Prélude

Larghetto ♩ = 60

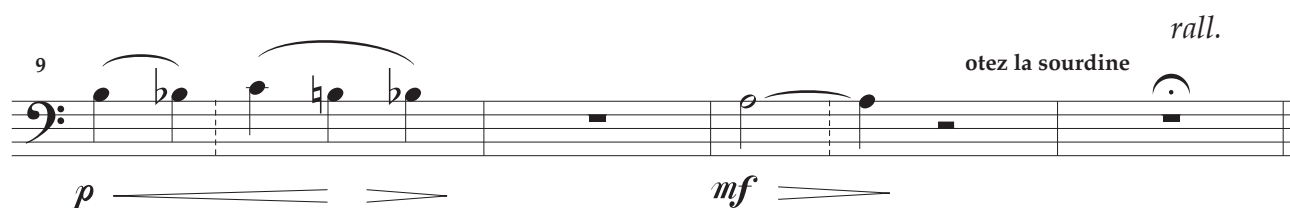
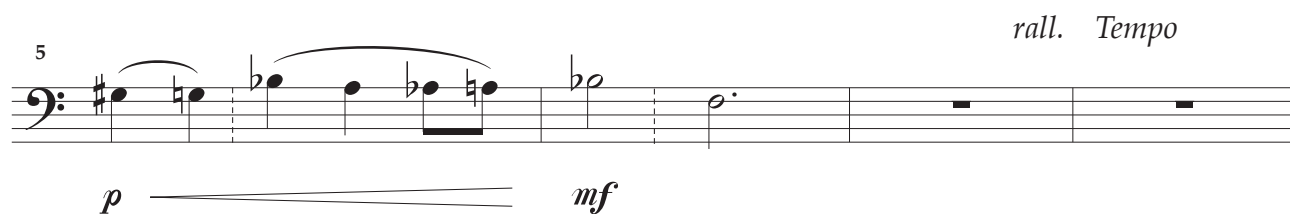
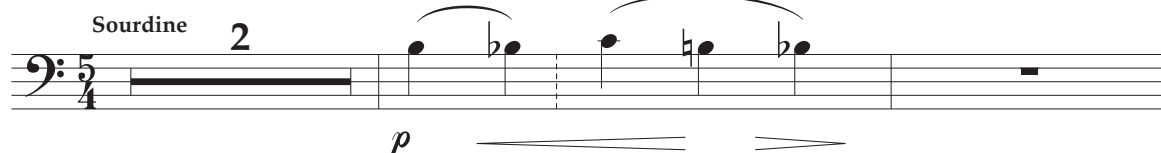
Très doux



2 - Quelle drôle de planète !

Larghetto ♩ = 56

Très doux et un peu retenu



3 - Marche du roi vieux

Maestoso ♩ = 58

1 *mf* *mp*

4 *mf* *mp* *mf*

10 *mf* *rall.* *Tempo*

13 *mf* *mp* *mf*

20 *mf* *mp* *mf*

4 - Marche du roi jeune

Moderato ♩ = 108

1 *mf* *f*

6 *mf* *f* *mf*

11 *f* *mf* *mf*

19 *f* *mf* *f*

24 *mf* *f*

5 - Cortège des fous

Moderato ♩ = 104

Sourdine

2 *mf* *mf*

7 *mf* *rall.* *Tempo* *mf*

15 *mf* *mf* *rall.*

23 *Tempo* *mf* *mf* *mf*

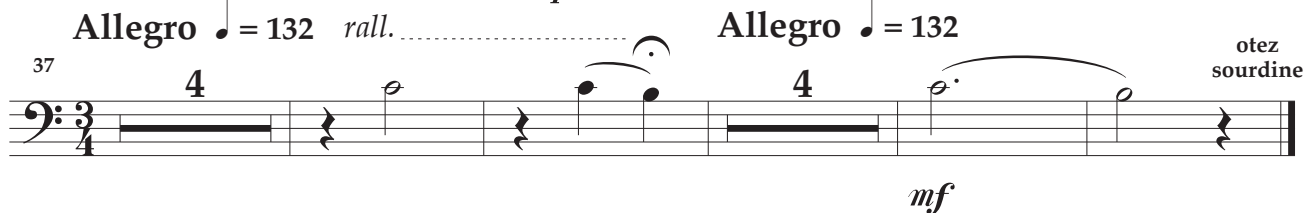
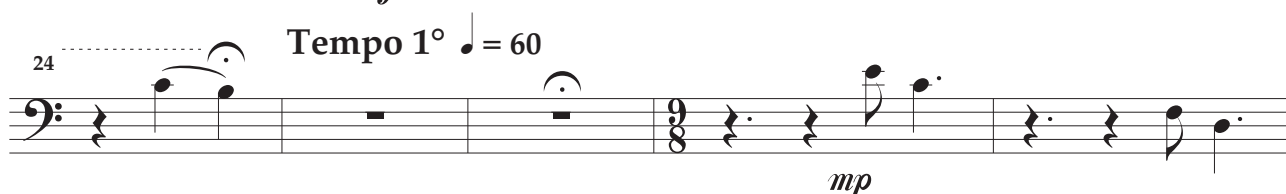
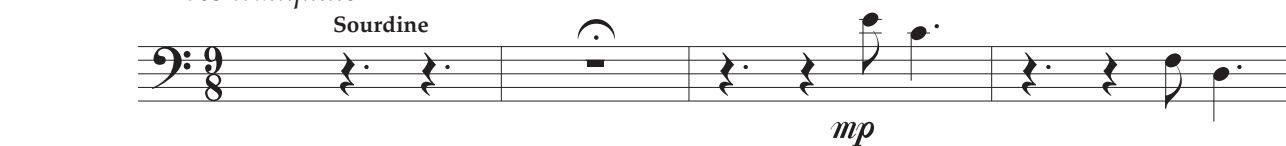
30

6 - Les fous travaillent toujours

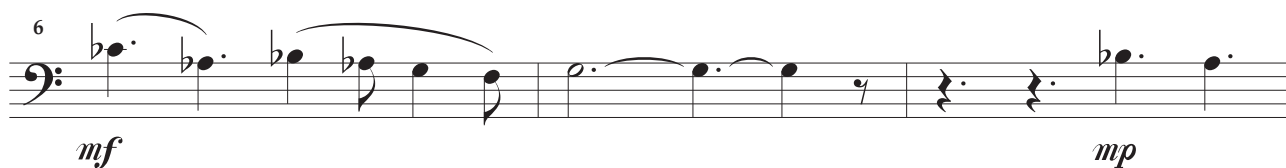
Trb.

Larghetto ♩ = 60*Très tranquille*

Sourdine



7 - Les femmes

Moderato ♩ = 112

Trb.

-5-

18 *mf*

22 *mf* *mp*

25 *mf* 8 3

38 *mf* 3 *mf* 3

46 *mf* *f* 12 8

50 *mf* *mf*

8 - Les sages

Adagietto ♩ = 72

15 4 4 4 4

9 - Les commères

Allegro ♩ = 126

Bien rythmé

25 4 4 4 4

Trb.

Rit. Tempo

6

mp *mf* *mp*

Rit. Tempo

19

mf *mf* *mp* *rall.*

Tempo

25

mf *mp* *mf*

30

Measures 30-32 of the piece. Measure 30: Bass clef, 3/4 time. Notes: Bb (quarter), G (quarter), F (quarter). Measure 31: Notes: Bb (quarter), G (quarter), F (quarter). Measure 32: Notes: Bb (quarter), G (quarter), F (quarter). Dynamics: *mp* (measures 30-31), *mf* (measure 32).

11 - Election de la reine

Largo ♩. = 60

Sourdine

[illegible]

10

3

3

mf *p* *mf* *p* *mf*

otez sourdine

12 - Marche de l'Union

Moderato ♩. = 112

6

12

22

28

33

40

mf *mf* *p* *mf* *mp* *mf* *mf* *p* *mf* *mf*

The musical score is written for a Trombone (Trb.) in bass clef with a 12/8 time signature. It consists of seven staves of music. The first staff (measures 1-5) is marked *mf*. The second staff (measures 6-11) starts with a measure rest, followed by a measure marked *p*, and then measures marked *mf*. The third staff (measures 12-17) includes a measure rest, a measure marked *mp*, and a measure marked *mf*. The fourth staff (measures 18-23) starts with a measure marked *p*, followed by a measure rest, and then measures marked *mf*. The fifth staff (measures 24-29) is marked *mf*. The sixth staff (measures 30-35) starts with a measure marked *mf*, followed by a measure marked *p*, and then measures marked *mf*. The seventh staff (measures 36-41) is marked *mf*. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests, as well as dynamic markings and a repeat sign.

Conte de la planète bleue

à Gayané, Astrig et Sévan ADOURIAN

Henri LOCHE

1 - Prélude

Larghetto ♩ = 60
Très doux

Triangle

p

2 - Quelle drôle de planète !

Larghetto ♩ = 56
Très doux et un peu retenu

Trg.

6 4

rall. Tempo rall.

3 - Marche du roi vieux

Maestoso ♩ = 58

Cymb.

mf

2 5

mf

Tempo rall. Tempo rall. rall.

7 2

mf

15 *Tempo*

2

mf

4 - Marche du roi jeune

Moderato $\text{♩} = 108$

C.C. $\left[\begin{array}{c} 12 \\ 8 \end{array} \right]$

mf *f* *mf*

5

C.C. $\left[\begin{array}{c} 5 \\ 8 \end{array} \right]$

f *mf*

9

C.C. $\left[\begin{array}{c} 9 \\ 8 \end{array} \right]$

mf *f* *mf*

13

C.C. $\left[\begin{array}{c} 13 \\ 8 \end{array} \right]$

mf *f* *mf*

22

C.C. $\left[\begin{array}{c} 22 \\ 8 \end{array} \right]$

mf *f* *mf*

5 - Cortège des fous

Moderato $\text{♩} = 104$

Trg. $\left[\begin{array}{c} 34 \\ 4 \end{array} \right]$

6 - Les fous travaillent toujours

Larghetto $\text{♩} = 60$

Très tranquille

Trg. $\left[\begin{array}{c} 9 \\ 8 \end{array} \right]$

mp

2

W.B. $\left[\begin{array}{c} 9 \\ 8 \end{array} \right]$

mp

2

7 **Allegro** ♩ = 132

Trg. *mf*

W.B. *mp*

C.C. *mp*

G.C. *mf*

2 2 2 2

3/4 3/4

15 *rall.* **Allegro** ♩ = 132

C.C. *mf*

G.C. *mf*

23 *rall.* **Tempo 1°** ♩ = 60

Trg.

W.B. *mp*

9/8 9/8

2 2

mf

32 **Allegro** ♩ = 132

Trg. *mf*

W.B. *mp*

C.C. *mf*

G.C. *mf*

2 2 2 2

3/4 3/4

39 *rall.* **Allegro** ♩ = 132

C.C. *mf*


G.C. *mf*

3 3

7 - Les femmes

Moderato ♩. = 112 ♩. = ♩.

34 12 12 7

Trg. 

8 - Les sages

Adagietto ♩ = 72

15 4

Trg. 

9 - Les commères

Allegro ♩ = 126
Bien rythmé

25

Trg. 


10 - Les ballons

Andante ♩ = 72
Bien rythmé

11

Moderato ♩ = 112

22

Trg. 

11 - Election de la reine

Largo ♩. = 60

18

Trg. 

12 - Marche de l'Union

Moderato ♩. = 112

c.c. 

mf

mf

4

c.c. 

mf

p

8

c.c. 

mf

12
C.C. [] *p*

16
C.C. [] *mf* *mp*

20
C.C. [] *mf*

24
C.C. [] *p* *mf*

28
C.C. [] *mf*

31
C.C. [] *mf*

34
C.C. [] *p*

38
C.C. [] *mf* *mf*

42
C.C. [] *mf*

Conte de la planète bleue

à Gayané, Astrig et Sévan ADOURIAN

Henri LOCHE

1 - Prélude

Larghetto ♩ = 60

Très doux

2 soli

p

Tutti

2 - Quelle drôle de planète !

Larghetto ♩ = 56

Très doux et un peu retenu

p

p

mf

rall. Tempo

p

rall.

p

mf

p

3 - Marche du roi vieux

Vln.

Maestoso ♩ = 58

mf mf mp mf

6 mp mf

11 mf

14 mf mp rall.

18 mf p

4 - Marche du roi jeune

Moderato ♩ = 108

mf f

4 mf f

8 mf f

12 mf p

Vln.

-3-

16 *mp* *f*

20 *mf* *f*

24 *mf* *f*

5 - Cortège des fous

Moderato ♩ = 104

Div en 3 *mf* *unis*

5 *mf* *mf* *p* *arco* *mp*

12 *rall.* *Tempo* *mf* *mf* *mf*

17 *Pizz.* *2* *arco* *rall.* *p* *mp*

23 *Tempo* *mf* *mf*

28 *Div.* *mf*

6 - Les fous travaillent toujours

Vln.

Larghetto ♩. = 60

Très tranquille

The musical score for the Violin part of 'Les fous travaillent toujours' is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The piece begins in 3/8 time with a **Larghetto** tempo of 60 beats per minute, described as 'Très tranquille'. The first system (measures 1-5) starts with a *mp* dynamic. The second system (measures 6-10) begins with a *mf* dynamic. The third system (measures 11-16) transitions to **Allegro** at 132 bpm, marked *mf*, with a *rall.* marking at the end. The fourth system (measures 17-23) continues in **Allegro** at 132 bpm, marked *mf*. The fifth system (measures 24-29) returns to **Tempo 1°** at 60 bpm, marked *mp*. The sixth system (measures 30-35) is in **Allegro** at 132 bpm, marked *mf*. The seventh system (measures 36-42) continues in **Allegro** at 132 bpm, marked *mf*. The eighth system (measures 43-48) concludes the piece in **Allegro** at 132 bpm, marked *mf*, with a final *mf* dynamic marking at the end.

7 - Les femmes

Moderato ♩. = 112

The musical score for the Violin part of 'Les femmes' is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The piece is in 12/8 time with a **Moderato** tempo of 112 beats per minute. The first system (measures 1-4) begins with a *mf* dynamic. The second system (measures 5-8) includes *Pizz.* and *arco* markings. The third system (measures 9-12) also includes *Pizz.* and *arco* markings.

Vln.

-5-

6 *Pizz.*
p \leq *mp*

10 *arco*
mf

14
mf \leq *mp*

19 *Pizz.* *arco* *Pizz.* *arco*
mf

23 *Pizz.* *arco*
p \leq *mp* *mf*

27

32 $\bullet = \bullet$
mf \leq *mp* *mf*

38 *mf*

45 *Pizz.* *arco*
mf

50 *Pizz.* *arco*

The musical score is written for a single violin (Vln.) in a key with two flats (B-flat and E-flat). It consists of ten staves of music, each containing measures 6 through 50. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamic markings (p, mp, mf) and articulation markings (Pizz., arco) are used throughout. A crescendo and decrescendo hairpin are used in measures 6-7 and 14-15 respectively. A 3/4 time signature change occurs in measure 32. A repeat sign is present in measure 45. The score ends with a double bar line in measure 50.

8 - Les sages

Vln.

Adagietto ♩ = 72

4

p

2

10

2

mf

16

mf

Detailed description: This is the musical score for '8 - Les sages' for Violin. It is in 4/4 time, Adagietto tempo (♩ = 72). The score consists of three staves. The first staff starts with a whole rest for 4 measures, followed by a half note G#4, a half note A#4, and a whole rest for 2 measures. The second staff continues with a half note Bb4, a half note A#4, and a half note G#4. The third staff continues with a half note F#4, a half note E4, and a half note D4. Dynamics include *p* and *mf*. There are also some slurs and a final measure with a whole note D4.

9 - Les commères

Allegro ♩ = 126

Bien rythmé

Pizz.

arco

23

mf

Detailed description: This is the musical score for '9 - Les commères' for Violin. It is in 4/4 time, Allegro tempo (♩ = 126). The score consists of one staff. It starts with a whole rest for 4 measures, followed by a half note G#4, a half note A#4, and a whole rest for 2 measures. The second staff continues with a half note Bb4, a half note A#4, and a half note G#4. The third staff continues with a half note F#4, a half note E4, and a half note D4. Dynamics include *mf*. There are also some slurs and a final measure with a whole note D4.

10 - Les ballons

Andante ♩ = 72

Bien rythmé

Rit. Tempo

mf

mp

mp

4

mf

mp

mp

8

Pizz.

arco

Moderato ♩ = 112

mf

mp

mp

mp

13

mf

mp

mf

17

Rit. Tempo

mp

mf

mp

21

mf

mp

mf

rall.

Detailed description: This is the musical score for '10 - Les ballons' for Violin. It is in 4/4 time, Andante tempo (♩ = 72). The score consists of seven staves. The first staff starts with a whole rest for 4 measures, followed by a half note G#4, a half note A#4, and a whole rest for 2 measures. The second staff continues with a half note Bb4, a half note A#4, and a half note G#4. The third staff continues with a half note F#4, a half note E4, and a half note D4. The fourth staff continues with a half note C#4, a half note B3, and a half note A3. The fifth staff continues with a half note G#3, a half note F#3, and a half note E3. The sixth staff continues with a half note D3, a half note C#3, and a half note B2. The seventh staff continues with a half note A2, a half note G#2, and a half note F#2. Dynamics include *mf*, *mp*, and *mf*. There are also some slurs and a final measure with a whole note F#2. The tempo changes from Andante to Moderato (♩ = 112) and then to a Rit. Tempo section.

Vln.

-7-

Tempo

26 *mp* *mf* *mp*

30 *mp* *mf* *mp*

11 - Election de la reine

Largo ♩. = 60

1 *p* *mf* *p*

4 *mf* *p*

7 *mf* *p*

10 *mf* *p*

13 *mf* *p*

16 *mf*

12 - Marche de l'Union

Moderato ♩. = 112

The musical score is written for a violin in 12/8 time, marked Moderato with a tempo of 112 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score consists of seven staves of music, each containing four measures. The dynamics are marked as follows: *mf* (mezzo-forte) at the beginning of the first, third, fifth, and sixth staves; *p* (piano) at the beginning of the fourth staff; and *mp* (mezzo-piano) at the beginning of the seventh staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. There are several slurs and phrasing marks throughout the piece.

3
mf

6
p

9
mf

12

15
p *mf*

18
mp

Vln.

-9-

21

mf

24

p

27

mf

mf

30

33

mf

36

p

39

mf

mf

42

Conte de la planète bleue

à Gayané, Astrig et Sévan ADOURIAN

Henri LOCHE

1 - Prélude

Larghetto ♩ = 60

Très doux



2 - Quelle drôle de planète !

Larghetto ♩ = 56

Très doux et un peu retenu



3 - Marche du roi vieux

Alt.

Maestoso ♩ = 58

5

9

12

Tempo

16

20

mf *mp* *mf* *mp* *mf* *p*

rall.

4 - Marche du roi jeune

Moderato ♩ = 108

5

9

mf *f* *mf* *f* *mf*

14 *p* *mp*

18 *f* *mf*

23 *f* *mf* *f*

5 - Cortège des fous

Moderato ♩ = 104

mf *mf*

6 *mf* *p* *mp* *mf*

14 *mf* *mf* *p*

21 *mp* *mf* *mf*

28 *mf*

Pizz. *arco* *rall. Tempo*

2

2

6 - Les fous travaillent toujours

Larghetto ♩. = 60
Très tranquille

6

mp

mf *mp*

12 **Allegro** ♩ = 132 *rall.*

mf

19 **Allegro** ♩ = 132 *rall.*

mf

25 **Tempo 1°** ♩ = 60

mp *mp* *mf*

31

mp

37 **Allegro** ♩ = 132 *rall.*

mf

43 **Allegro** ♩ = 132

mf *mf*

7 - Les femmes

Moderato ♩. = 112

Pizz. arco

Pizz. arco

mf

6 *Pizz.*
p *mp*

11 *arco*
mf

15 *Pizz.* *arco*
mf *mp* *mf*

20 *Pizz.* *arco*
p *mp* *mf*

24 *Pizz.* *arco*
p *mp* *mf*

29 *mf*

33 *mp* *mf*

39 *mf*

45 *Pizz.* *arco*
f *mf*

50 *Pizz.* *arco*

8 - Les sages

Adagietto ♩ = 72

Pizz.

p

7

mf

15 *arco*

mf

Detailed description: This musical score is for '8 - Les sages' in 3/4 time, marked Adagietto (♩ = 72). It consists of three staves. The first staff starts with a piano (p) dynamic and a pizzicato (Pizz.) instruction. It contains measures 1 through 6, ending with a fermata. The second staff continues from measure 7, marked mezzo-forte (mf), and includes a second fermata. The third staff, starting at measure 15, is marked arco and mezzo-forte (mf), featuring a melodic line with a fermata at the end.

9 - Les commères

Allegro ♩ = 126

Bien rythmé

Pizz.

arco

mf

23

Detailed description: This musical score is for '9 - Les commères' in 3/4 time, marked Allegro (♩ = 126) and 'Bien rythmé'. It consists of two staves. The first staff starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and a pizzicato (Pizz.) instruction. It contains measures 1 through 4, ending with a fermata. The second staff continues from measure 5, marked arco, and ends with a fermata at measure 23.

10 - Les ballons

Andante ♩ = 72

Bien rythmé

Rit.

Tempo

mf

mp

mp

5

mf

mp

mf

9

Pizz.

arco

mp

mp

mf

14

mp

mf

mp

Moderato ♩ = 112

Rit. Tempo

Detailed description: This musical score is for '10 - Les ballons' in 3/4 time, marked Andante (♩ = 72) and 'Bien rythmé'. It consists of three staves. The first staff starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and contains measures 1 through 4. The second staff continues from measure 5, marked mezzo-piano (mp), and includes a crescendo and decrescendo. The third staff continues from measure 9, marked mezzo-piano (mp), and includes a pizzicato (Pizz.) instruction and an arco instruction. The fourth staff continues from measure 14, marked mezzo-piano (mp), and includes a decrescendo. The score concludes with a Moderato section (♩ = 112) marked Rit. Tempo, starting with a mezzo-piano (mp) dynamic and a decrescendo.

19

mf *mp* *mf*

24

rall. *Tempo*

mp *mf* *mp* *mf*

29

mp *mp* *mf* *mp*

11 - Election de la reine

Largo ♩. = 60

p *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

12 - Marche de l'Union

Moderato ♩. = 112

The musical score is written for an alto instrument in 12/8 time, with a tempo of Moderato (♩. = 112). The key signature has one sharp (F#). The score consists of five staves of music, each containing four measures. The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *mp* (mezzo-piano). The notation includes various note values (half notes, quarter notes, eighth notes), rests, and accidentals (sharps). There are also slurs and a crescendo/decrescendo hairpin.

Staff 1: *mf* *mf*

Staff 2: *p*

Staff 3: *mf*

Staff 4: *p*

Staff 5: *mf* *mp*

20

mf

24

p *mf*

28

mf

31

mf

34

p

38

mf *mf*

42

mf

Conte de la planète bleue

à Gayané, Astrig et Sévan ADOURIAN

Henri LOCHE

1 - Prélude

Larghetto ♩ = 60
Très doux



2 - Quelle drôle de planète !

Larghetto ♩ = 56
Très doux et un peu retenu

V1c.

Maestoso ♩ = 58

5

10

15

19

mf *mp* *mf* *mf* *mp* *p*

rall. *Tempo* *rall.*

4 - Marche du roi jeune

Moderato ♩. = 108

[illegible]

13

p *mp*

18

f *mf*

22

f *mf* *f* *Pizz.*

5 - Cortège des fous

Moderato ♩ = 104

2 *arco*

mf *mf* *mf* *p* *rall. Tempo*

8 *arco* *mf* *mp* *mf*

14 *Pizz.* *mf* *mf* *p* *mf*

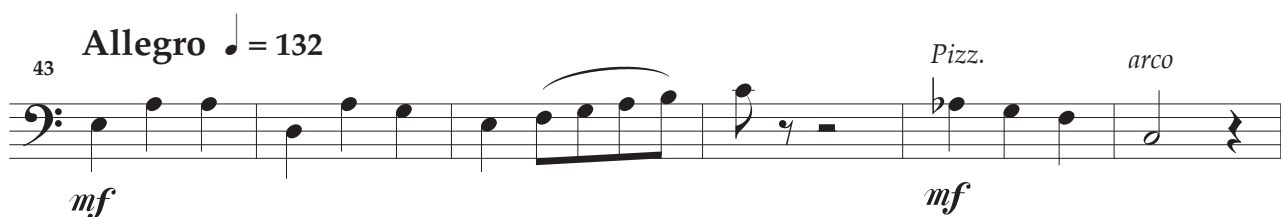
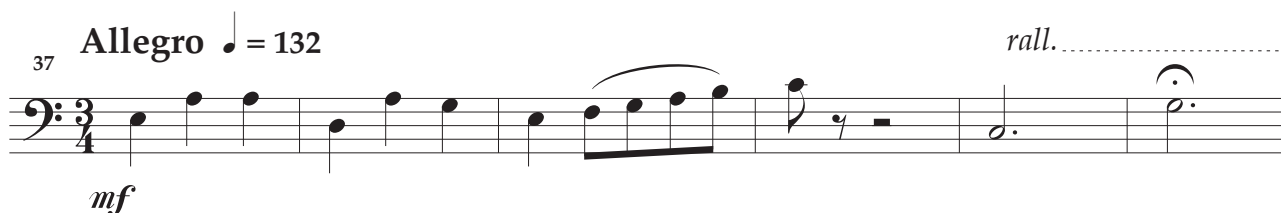
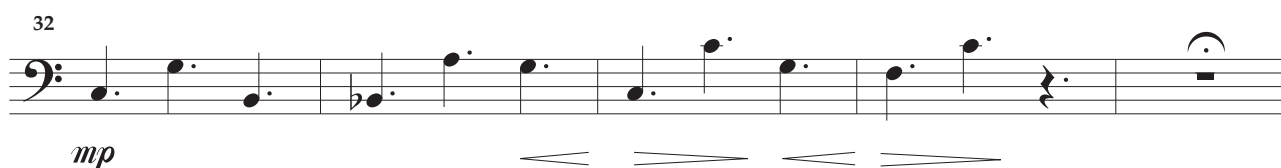
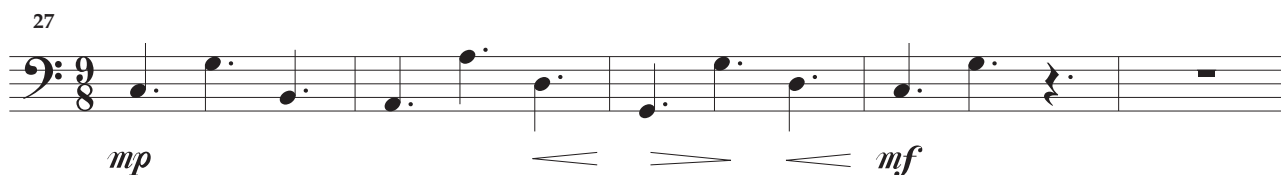
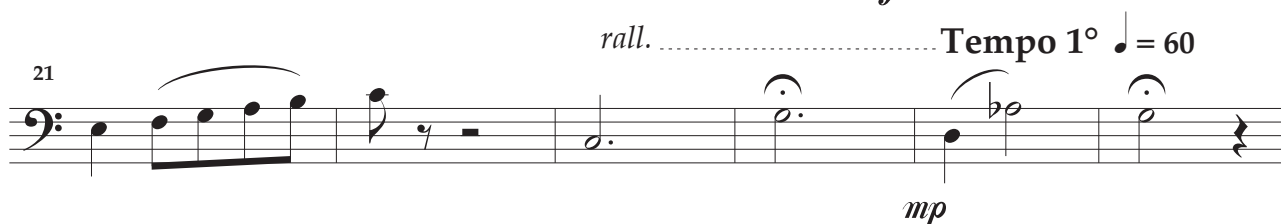
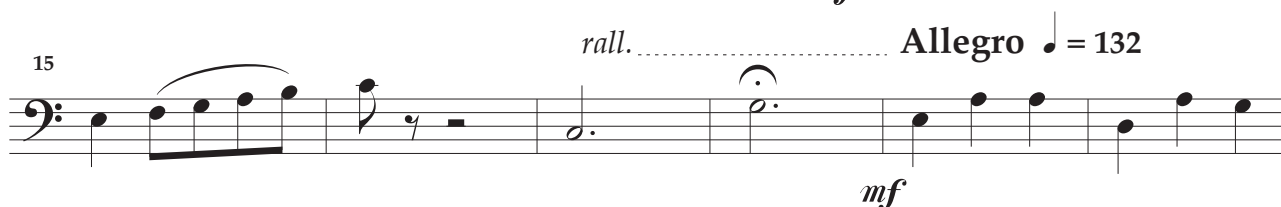
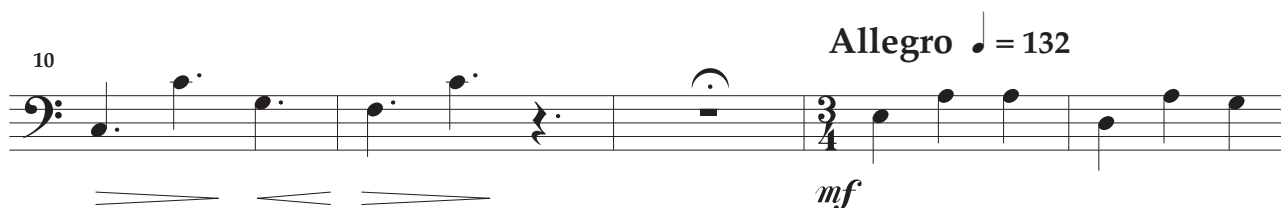
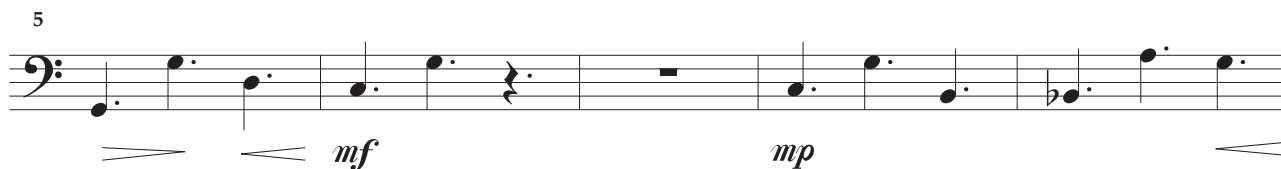
21 *arco* *rall. Tempo* *mp* *mf* *mf*

28 *mf*

6 - Les fous travaillent toujours

Vlc.

Larghetto ♩ = 60
Très tranquille



7 - Les femmes

Moderato $\text{♩} = 112$

Pizz. *arco* *Pizz.* *arco*
mf

6 *Pizz.* *arco*
p \triangleleft *mp* \triangleleft *mf*

12 *mf* \triangleright *mp*

18 *Pizz.* *arco* *Pizz.* *arco*

23 *Pizz.* *arco*
p \triangleleft *mp* \triangleleft *mf*

29 *mf* \triangleright *mp*

35 $\text{♩} = \text{♩}.$
mf

43 *mf* \triangleleft *f* \triangleleft

49 *Pizz.* *arco* *Pizz.* *arco*
mf

8 - Les sages

Vlc.

Adagietto ♩ = 72

Pizz.

Musical score for '8 - Les sages' in bass clef, 4/4 time. The piece is marked 'Adagietto' with a tempo of ♩ = 72. It begins with a 'Pizz.' (pizzicato) instruction. The first staff shows measures 1-7 with a dynamic of *p*. The second staff shows measures 8-14 with a dynamic of *mf*. The third staff shows measures 15-22, including an 'arco' section (measures 15-16) and a 'Pizz.' section (measures 17-18), ending with a final 'arco' section (measures 19-22) and a dynamic of *mf*.

9 - Les commères

Allegro ♩ = 126

Bien rythmé

Musical score for '9 - Les commères' in bass clef, 4/4 time. The piece is marked 'Allegro' with a tempo of ♩ = 126. It begins with a 'Pizz.' (pizzicato) instruction. The first staff shows measures 1-4 with a dynamic of *mf*. The second staff shows measures 5-8, including an 'arco' section (measures 5-6) and a final measure (measure 8) with a dynamic of *mf*. The piece ends with a double bar line at measure 23.

10 - Les ballons

Andante ♩ = 72

Bien rythmé

Rit. Tempo

Musical score for '10 - Les ballons' in bass clef, 4/4 time. The piece is marked 'Andante' with a tempo of ♩ = 72. It begins with a 'Pizz.' (pizzicato) instruction. The first staff shows measures 1-4 with a dynamic of *mf*. The second staff shows measures 5-9, including an 'arco' section (measures 5-6) and a final measure (measure 9) with a dynamic of *mf*. The third staff shows measures 10-14, including a 'Pizz.' section (measures 10-11) and a final measure (measure 14) with a dynamic of *mf*. The fourth staff shows measures 15-19, including a 'Pizz.' section (measures 15-16) and a final measure (measure 19) with a dynamic of *mf*. The piece ends with a double bar line at measure 23.

20

mp *mf*

rall. *Tempo*

24

mp *mf* *mp* *mf*

29

mp *mp* *mf* *mp*

11 - Election de la reine

Largo ♩ = 60

12

p *mf* *p*

4

mf *p*

8

mf *p*

12

mf *p*

16

mf

12 - Marche de l'Union

Moderato ♩. = 112

musical score for Violoncello (Vlc.) of the piece "12 - Marche de l'Union". The tempo is Moderato, with a quarter note equal to 112 beats per minute. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 12/8. The score consists of six staves of music, with measures numbered 4, 8, 11, 15, and 19. The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *mp* (mezzo-piano). The music features various rhythmic patterns, including dotted notes, eighth notes, and sixteenth notes, as well as rests and slurs. The key signature changes to two sharps (F# and C#) at measure 15.

4 *mf* *mf* *p*

8 *mf*

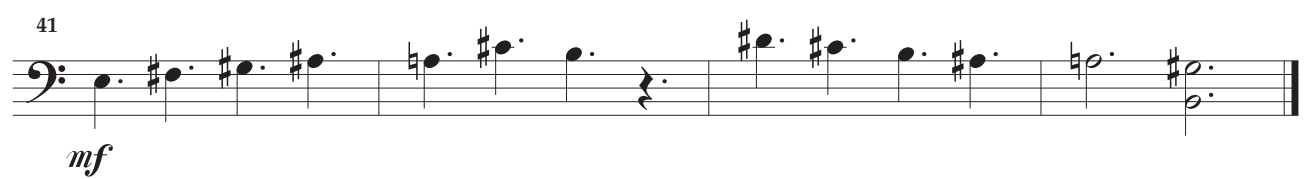
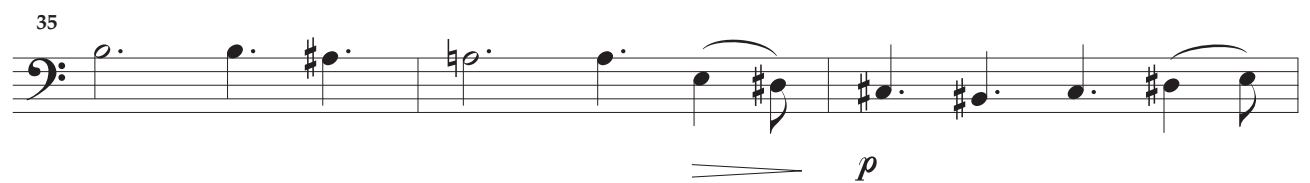
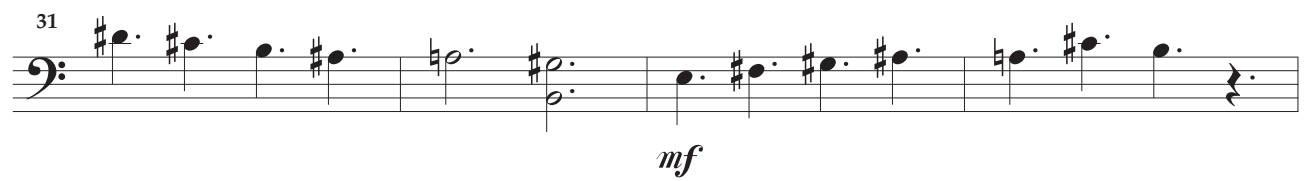
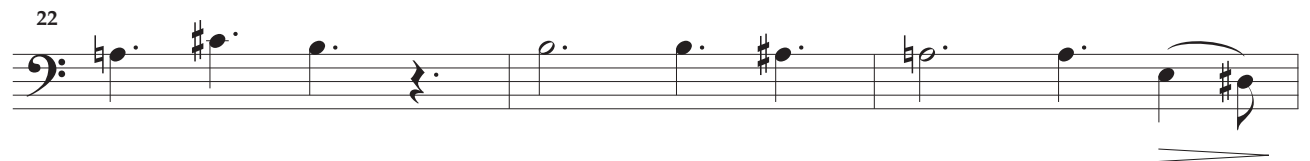
11

15 *p* *mf*

19 *mp* *mf*

Vlc.

-9-



Conte de la planète bleue

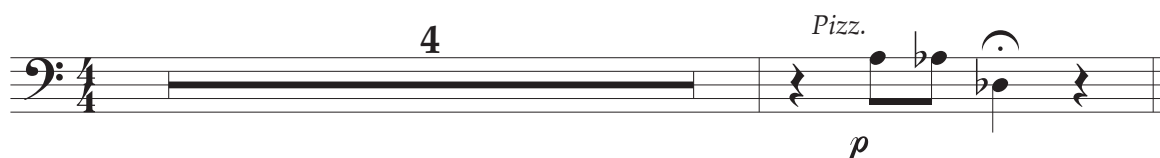
à Gayané, Astrig et Sévan ADOURIAN

Henri LOCHE

1 - Prélude

Larghetto ♩ = 60

Très doux



2 - Quelle drôle de planète !

Larghetto ♩ = 56

Très doux et un peu retenu

3 - Marche du roi vieux

Maestoso ♩ = 58

6

11

17

mf *mp* *mf*

rall. Tempo *mf* *p*

4 - Marche du roi jeune

Moderato ♩ = 108

5

9

mf *f* *mf*

f *mf*

f *mf*

Cb.

-3-

14 *Pizz.* *arco*

p

19 *f* *mf*

23 *f* *mf* *f* *Pizz.*

5 - Cortège des fous

Moderato ♩ = 104

2 *arco* *Pizz.*

mf *mf* *mf* *p*

rall. Tempo

8 *arco*

mf *mp* *mf*

15 *Pizz.* *arco*

mf *mf* *p* *mf* *mp*

22 *rall. Tempo*

mf *mf*

29 *Pizz.*

mf

6 - Les fous travaillent toujours

Larghetto ♩. = 60

Très tranquille



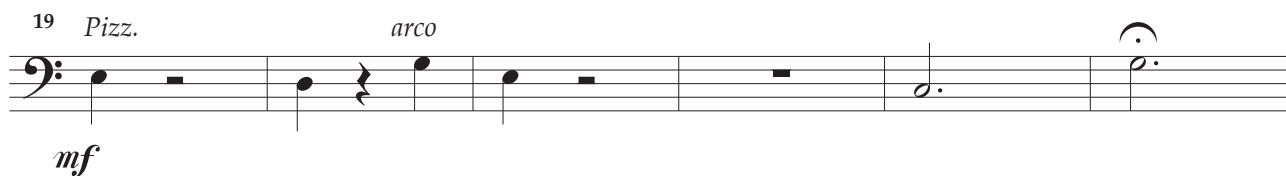
Allegro ♩ = 132

rall.

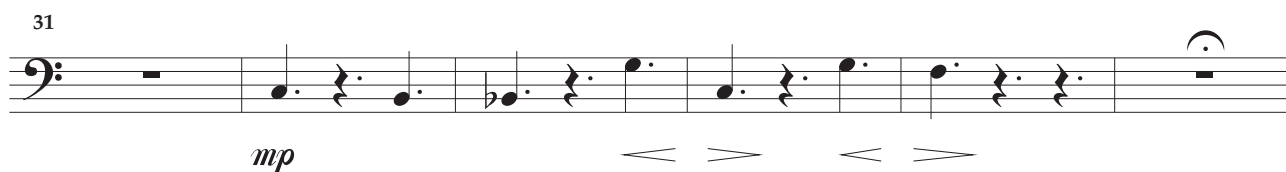
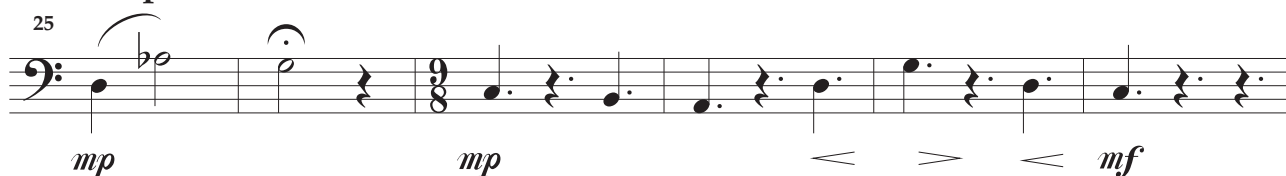


Allegro ♩ = 132

rall.

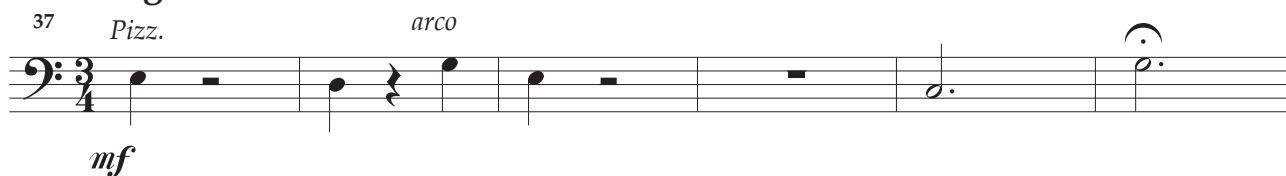


Tempo 1° ♩ = 60

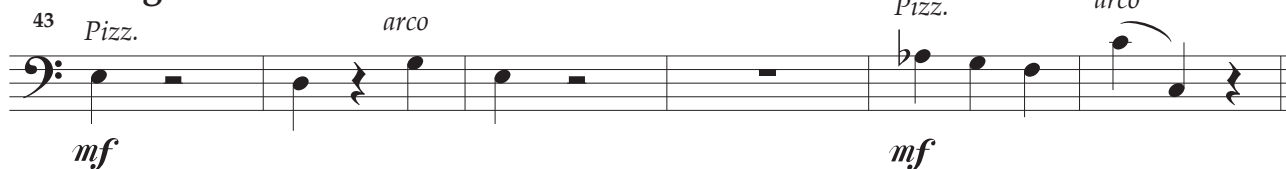


Allegro ♩ = 132

rall.



Allegro ♩ = 132



7 - Les femmes

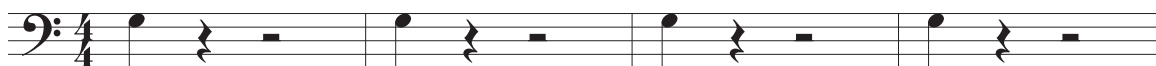
Moderato ♩. = 112

Pizz. arco Pizz. arco
 mf
 6 Pizz. p mp
 11 arco mf 2
 17 Pizz. arco Pizz. arco mp
 22 Pizz. arco p mp mf
 28 Pizz. mp
 34 ♩. = ♩. mf
 42 arco mf f Pizz.
 49 arco Pizz. arco mf

8 - Les sages

Adagietto ♩ = 72

Pizz.



p

5



10



mf

15



mf

arco

9 - Les commères

Allegro ♩ = 126

Bien rythmé

Pizz.



mf

23

10 - Les ballons

Andante ♩ = 72

Bien rythmé

Rit.

Tempo



mf

mp mp

5



mf

mp

mp

mf

mp

Moderato ♩ = 112

Pizz.

arco

11



mp

mp

mf

mp

mf

Cb.

-7-

Rit. Tempo

17

mp *mf* *mp* *mf*

rall. *Tempo*

23

mp *mf* *mp*

28

mf *mp* *mp* *mf* *mp*

11 - Election de la reine

Largo ♩. = 60

mf *p*

5

mf *p*

10

mf *p*

14

mf *p* *mf*

12 - Marche de l'Union

Moderato ♩. = 112

4

mf *mf*

7

p *mf*

10

14

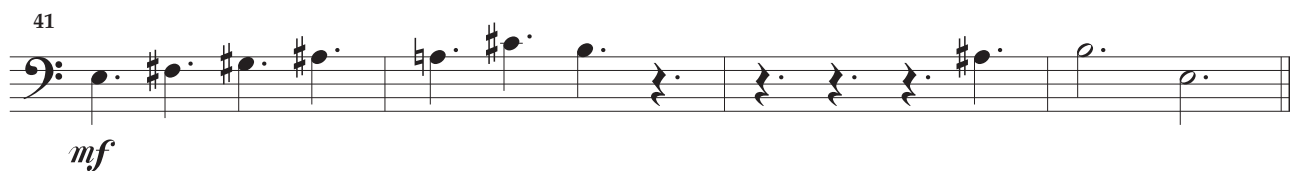
p *mf*

17

mp

Cb.

-9-



Conte de la planète bleue

à Gayané, Astrig et Sévan ADOURIAN

Henri LOCHE

1 - Prélude

Larghetto ♩ = 60

L'histoire que je vais vous conter s'est passée il y a fort longtemps. Plusieurs siècles. Au moins quatre ou cinq. Disons autour des années 2000, 2200.

A la suite d'une erreur du plan de navigation spaciale, l'astronef dut se poser sur une minuscule planète, inconnue dans notre galaxie. A peine les pieds sur le sol de cette planète, l'astronaute enregistra ses premières impressions sur son magnétophone portable.

2 - Quelle drôle de planète !

Larghetto ♩ = 56

Très doux et un peu retenu

The musical score is written for voice and piano in 5/4 time. It consists of three systems of staves. The first system shows the vocal melody starting with a half rest, followed by the lyrics 'Oh! quel - le drô - le de pla - nète,'. The piano accompaniment begins with a piano (p) dynamic. The second system continues the vocal melody with lyrics 'tout est bleu, lu - mi - neux, mer - veil - leux, oh! quel - le drô - le de bi - nette'. The piano part includes triplet markings (3) over certain chords. The third system features a mezzo-forte (mf) dynamic for both the vocal and piano parts, with lyrics 'ont les gens en ce lieu c'est cu - rieux. Ils sont pe - tits et plu - tôt'. The piano accompaniment in this system also includes a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

p Oh! quel - le drô - le de pla - nète,

p tout est bleu, lu - mi - neux, mer - veil - leux, oh! quel - le drô - le de bi - nette

mf ont les gens en ce lieu c'est cu - rieux. Ils sont pe - tits et plu - tôt

7 *rall. T°* *p*
gros et ronds comme un bal - lon. Oh! quel - le drô - le de pla - nète,

9 *rall. T°* *p*
tout est bleu, lu - mi - neux, mer - veil - leux, mais tout me pa - raît mys - té - rieux,

11 *mf* *p*
en - voû - tant, et tout bleu.

11 *mf* *p*

En effet, tout était bleu : le sol, les arbres, les fleurs, les feuilles et, bien sûr, le ciel. Grâce à son décodeur universel de langages, XL84JC89, dont nous tairons le nom du fabricant pour la simple raison qu'il a refusé de nous sponsoriser, grâce à ce décodeur, donc, il lui fut facile d'entrer en communication avec les quelques habitants rencontrés sur son chemin. Ils lui apprirent qu'il y avait trois communautés sur cette planète : les vieux, les jeunes et les fous. Chaque communauté avait son roi : le roi vieux, le roi jeune et le roi fou.

L'astronaute arriva dans la capitale le jour de la fête nationale qui avait lieu le dernier dimanche de chaque mois.

En tête du cortège, le roi vieux, suivi des vieux tout de noir vêtus, la tête haute, le regard digne.

3 - Marche du roi vieux

Maestoso ♩ = 58

Maestoso ♩ = 58

mf

mp

4

mf

3

3

3

3

Voi - ci le roi vieux sui - vi d'un long cor - tè - ge

4

3

3

mf

6

3

3

mp

3

3

qui fort di - gne-ment a - vance à pe-tits pas très lents en sa-lu - ant de - ci en sa-lu - ant de -

6

mp

8

là en a - gi - tant les bras en sou - ri - ant par - fois.

8

mf

10

3 3 3 3 6 *rall.*

12

mf *T°* *rall.*

15

mf *T°* 3 3 3 3

La foule applau - dit très fort tout au long du cor - tège en poussant des hour-ras, cri-ant à plei-ne

15

mf *T°*

17 *mp*

voix Vi-ve no - tre roi vieux, que le ciel le pro - tège et nous le garde heu-reux vail-lant et gé-né-

17 *mp*

19

reux.

19 *mf*

21 *rall.*

p

Le roi jeune venait ensuite, les jeunes
derrière lui, habillés de gris, la démarche
altière, le pas rapide.

4 - Marche du roi jeune

Moderato ♩. = 108
 Modéré ♩. = 108

Décidé

La mi - ne fiè - re, Dé - marche al - tiè - re, Ils a - vancent au pas

ca - den - cé — Le corps ri - gi - de, Le re - gard vi - de,

12 *mf*

Comme des sol-dats dans un dé-fi-lé.

12 *mf*

8^{va}

p

15 *mp*

18 *mf* *f* *mf*

Ils ont l'air tris-te, Mê-me si-nis-tre, Comme s'ils al-laient à l'en-

18 *mf* *f* *mf*

21 *mf* *f*

ter-re-ment, — D'u-ne grand-mè-re, ou d'un grand-pè-re

21 *mf* *f*

24

Les ou - bli - ant dans leur tes - ta - ment.

Enfin, pour clore le défilé, les fous avec leur roi. Les habits qu'ils portaient étaient bariolés et, tout en avançant, ils tournaient sur eux-mêmes, tantôt d'un côté, tantôt de l'autre, un large sourire aux lèvres.

5 - Cortège des fous

Moderato ♩ = 104

5

10

10

mf *p* *mf* *mp* *mf*

rall. T°

Ils a - vancent en tour - nant

14 *mf*

Sur leur droite et sur leur gauche en se dan - di - nant, Les deux mains au fond des

14 *mf*

17 *p* *mf*

po - ches, tou - jours sou - ri - ant, et comme u - ne tou - pie Ils tour - nent sans ré -

17 *p* *mf*

20 *mp* *rall.*

pit, pous - sant de temps en temps des pe - tits cris stri - dents com - me de grands en -

20 *mp* *rall.*

23 *T°*

fants.

23 *T°* *mf*

28

mf

Le roi vieux qui avait été autrefois le roi jeune, avait succédé à son père. Son fils, le roi jeune actuel, prendra sa suite alors que son propre fils deviendra le roi jeune. C'était la tradition. Par contre, le roi fou était élu par les fous pour une durée d'une semaine, d'un mois, d'un an, selon leur humeur.

- Que font les vieux ? demanda l'astronaute ?
- Ils comptent leur argent, répondit un fou.
- Et les jeunes ?
- Ils apprennent à devenir vieux, pour compter leur argent.
- Et les fous ?
- Ils travaillent.

6 - Les fous travaillent toujours

Larghetto ♩. = 60

Très tranquille

mp

Les fous tra - vaillent la nuit, les fous tra -

Larghetto ♩. = 60
Très tranquille

mp

mp

4

vaillent le jour, Sans s'ar - rê - ter ja - mais, les fous tra - vaillent tou-jours

4

7 *mp*

Ils tra - vaillent len - te - ment, sur - tout sans se pres - ser, Car ils n'ou -

7 *mp*

10 *Allegro* ♩ = 132 *mf*

blient ja - mais qu'il faut se mé - na - ger Mais quand vient le di -

10 *Allegro* ♩ = 132 *mf*

14 *rall.*

manche a - lors ils dansent ils dansent ils dan - sent, dan - sent, dansent jus - qu'à l'é - pui - se - ment

14 *rall.*

18 *T°* *mf*

Et tou - jours en dan - sant ils chantent ils chantent ils chantent, ils chan - tent, chan - tent,

18 *T°* *mf*

22 *rall.* T°1° ♩ = 60 *mp*

chantent pres - qu'en s'é - pou - mo - nant Le len - de -

27 *rall.* T°1° ♩ = 60

main ma-tin, ils re - tournent au bou-lot mais sans beau-coup d'en-train, ils sont plu - tôt pâ-lots

31 *mp*

Leurs ges - tes sont très lents, tou - jours très me - su-rés, Car ils n'ou - blient ja - mais qu'il faut se

35 *Allegro* ♩ = 132 *mf*

mé - na - ger Car pour vi - vre long - temps, il faut se mé - na -

35 *Allegro* ♩ = 132 *mf*

39 *rall.* *T°* *mf*

ger, et pour se mé-na - ger, tra-vail-ler len-te - ment Oui pour vi-vre long-

39 *rall.* *T°* *mf*

44

44

temps il faut se mé-na - ger, il faut se mé-na - ger et pren-dre du bon temps. _____

C'est alors que l'astronaute posa la question qui lui brûlait les lèvres depuis un moment : "Mais il n'y a pas de femmes, ici ?" question d'autant plus naturelle, car, j'ai oublié de préciser que l'astronaute était une femme.

— Si ! lui dit un autre fou. Elles sont à la maison, s'occupent des enfants, préparent les repas, font le ménage et travaillent elles aussi.

L'astronaute hurla : "C'est scandaleux, il faut qu'elles aient les mêmes droits que tous les hommes.

Entendant ces dernières paroles, le roi vieux devint blanc, le roi jeune devint cramoisi.

7 - Les femmes

Moderato ♩ . = 112 *mf*

Moderato ♩ . = 112 *mf*

Les femmes les femmes les femmes— on

4

les ver - ra par-tout, Les femmes les femmes les femmes, ——— se

6

p

mê - le - ront de tout. C'est bien l'i - dée d'un fou,

9

mp *mf*

is-sue d'un cer-veau mou! Tout i - ra de tra-vers plus rien ne

12

mar - che - ra La fin de l'u - ni-vers ar-ri - ve - ra.

15 *f* *mf* *mp*

18 *mf*

Les fem - mes ne sont pas — plus stu - pi - des que vous Et

21 *p*

elles ont bien le droit — de se mêler de tout Leur

24 *mp* *mf*

cer - veau n'est pas mou, C'est vous qui ê - tes fous! Si

27

nous n'é-tions pas là, que de-vien - dri - ez vous? I - ma-gi-ne-riez-vous la vie sans

30

nous?

f *mf*

33

mf

Les fem - mes sont plus fines et plus sub - ti - les que les

mp *mf*

38

hom - mes Sans E - ve le bel A - dam n'au - rait pas pu cro-quer la pom - me et le ser -

mf

43 *mf* *f*

pent au-rait peut - ê - tre dé-vo - ré le pauvre A - dam pour-quoi pas?

43 *mf* *mf*

48 *mf*

Sans nous les pau-vres hom - mes se - raient per-dus pour tout Ils

48 *mf*

51

ne pour-raient pas vi - vre en se pas-sant de nous.

51

Les discussions s'éternisèrent, le ton monta. On était prêt à en venir aux mains, lorsque le Roi vieux proposa de s'en remettre au Conseil des Sages.

Ce conseil, composé de trois vieillards – ils avaient plus de cent ans – constituait le recours suprême sur cette planète. Les trois sages avaient été choisis, non pas pour leur sagesse, oh! non, mais parce qu'au temps de leur jeunesse, ils avaient fait les pires bêtises qu'on puisse imaginer. Ils connaissaient donc toutes les roueries, toutes les ficelles des escroqueries des malversations, etc..., et il était très difficile de les berner.

C'est avec beaucoup de solennité qu'ils se réunirent pour délibérer.

8 - Les sages

Adagietto ♩ = 72

p

Les sa - ges, les trois sa - ges

p

5

bra - ve - ment se - lon l'u - sa - ge, Les sa - ges, les trois sa - ges ont par - lé pen -

5

10

mf

dant long-temps Pour dire fi - na - le - ment Qu'ils n'é - taient pas com - pé - tents

10

mf

15

mf

Pour ré - gler ce dif - fé - rend.

15

mf

Leur décision ne surprit pas grand monde, car ils avaient pour habitude de se prononcer rarement. Ils craignaient de contrarier les puissants, de s'attirer des ennemis et surtout de perdre leur place.

Alors, un peu partout, les commérages allèrent bon train.

9 - Les commères

Allegro ♩ = 126

p

Elles dis-cutent et se dis - pu - tent,

Allegro ♩ = 126

mf

mp *mf* *p*

Elles ja-cassent et se tra-cas-sent Les com - mè res. On dit du mal de son voi -

p *mp* *mf*

Elles dis-cutent et se dis-pu-tent, Elles ja-cassent et se tra-cas-sent Les com - mè

p *mp*

Elles dis-cutent et se dis-pu-tent, Elles ja-cassent et se tra-cas-sent

7 *mf* *mp* *mf*

sin Et puis de tout un cha - cun, de ce - lui - ci de ce - lui - là et pa - ta -

p *mf* *mp*

res. On dit du mal de son voi - sin Et puis de tout un cha - cun, de ce - lui - ci de

mf *p* *mf*

Les com - mè res. On dit du mal de son voi - sin Et puis de tout un cha -

10 *mp*
ti et pa - ta - ta Bla bla bla bla bla.

mf *mp*
ce - lui - là et pa - ta - ti et pa - ta - ta Bla bla bla bla

mp *mf*
cun, de ce - lui - ci de ce - lui - là et pa - ta - ti et pa - ta -

13 *mf*
Elles par-lo - tent elles pa-po - tent Elles pré-di - sent elles mé-di - sent Les com - mè

mp
bla. Elles par-lo - tent elles pa-po - tent Elles ja-cassent et se tra-cas-sent

mp *p*
ta Bla bla bla bla bla. Elles dis-cutent et se dis-pu-tent,

16 *p* *mf* *mp*
res. On dit du mal de son voi - sin Et puis de tout un cha - cun, de ce - lui - ci de

mf *p* *mf*
Les com - mè res. On dit du mal de son voi - sin Et puis de tout un cha -

mp *mf* *p*
Elles ja-cassent et se tra-cas-sent Les com - mè res. On dit du mal de son voi -

19 *mf* *mp*
ce - lui - là et pa - ta - ti et pa - ta - ta Bla bla bla bla

mp *mf*
cun, de ce - lui - ci de ce - lui - là et pa - ta - ti et pa - ta -

mf *mp* *mf*
sin Et puis de tout un cha - cun, de ce - lui - ci de ce - lui - là et pa - ta -

22

bla. Bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla.

ta Bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla.

ti et pa - ta - ta Bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla.

L'impasse était totale, lorsque le Roi jeune émit l'idée d'organiser un match de "ballon carré" entre l'équipe des jeunes et celle des fous, pour dénouer cette crise.

Le risque n'était pas grand car, depuis longtemps, l'équipe des jeunes était, et de loin, la meilleure. Les fous hésitèrent, mais, poussés par l'astronaute, ils finirent par accepter.

Le "ballon carré", sport national, consistait à poser au milieu du terrain un cube de carton. L'équipe qui s'en emparait devait le placer dans ses propres buts. Mais si au cours de cette opération le cube était abîmé, il était déclaré nul. Les cubes gagnés par chaque camp devaient être empilés les uns sur les autres en équilibre. Si l'un ou plusieurs d'entre eux tombaient, alors, la nullité était prononcée. Le nombre des "ballons carrés" homologués étant de neuf au total, le match nul était impossible évidemment.

Dans le stade bleu plein à craquer, c'est le roi vieux qui, dans un silence quasi religieux, donna le coup d'envoi.

10 - Les ballons

Andante ♩ = 72
Bien rythmé

Rit.....
mp

Un bal -

Andante ♩ = 72
Bien rythmé

Rit.....
mp

mf

3 T°

lon, un bal - lon, deux bal - lons, deux bal - lons, Des bal - lons qui s'en

5 mf mp

vont qui s'en vont qui s'en vont dans tou-tes les di-rec - tions. Les bal-lons, les bal-lons, les bal-lons. Deux bal-

7 mp mf **Tutti**

lons, deux bal-lons, trois bal-lons, trois bal - lons, Si l'on fait l'ad - di - tion, le compte est

9 mp

bon.

Moderato ♩ = 112

12 *mp* *Tutti* *mf* *mp*

On court on tombe on se re - lève on court en - cor A gauche à droite et au mi -

12 Moderato ♩ = 112

mp *mf* *mp*

15 *mf* *Rit.....*

lieu on se sent fort Pour se sai - sir de ce bal - lon on tourne en rond, ron ron ron

15 *mf* *Rit.....*

18 *T°* *mp* *mf* *mp*

Si on l'at-trappe on le serre fort pour le gar - der Il faut sur-tout tout en cou -

18 *T°* *mp* *mf* *mp*

21 *mf*

rant ne pas tom-ber Quand on le pla - ce dans ses buts on n'en peut plus plus plus plus

21 *mf*

24 *mp* *rall.* *T°*

mf *mp*

plus Des bal-lons des bal-lons des bal-lons Un bal - lon, un bal - lon, deux bal-lons, deux bal-

24 *mp* *rall.* *T°*

mf *mp*

27 *mf*

lons, Des bal-lons qui s'en vont qui s'en vont qui s'en vont dans tou - tes les di - rec -

27 *mf*

29 *mp* *mp*

tions. Les bal-lons, les bal-lons, les bal-lons. Deux bal - lons, deux bal-lons, trois bal-lons, trois bal -

29 *mp* *mp*

31 *mf* *Tutti* *mp*

lons, Si l'on fait l'ad - di - tion, le compte est bon.

31 *mf* *mp*

Contre toute attente, c'est l'équipe des fous qui gagna le match. Il faut dire que l'astronaute, qui avait pour devise : "Aide-toi, le ciel t'aidera", avait remis au gardien de but des fous des morceaux de scotch double-face. Discrètement, il les plaçait sous les cubes de carton gagnés par son équipe, ce qui les maintenait parfaitement en équilibre les uns sur les autres et évitait toute chute possible.

A l'annonce de la victoire des fous, des hurlements de joie envahirent le stade. A travers tous les cris, un groupe se mit à chanter : "on a gagné, les doigts dans le nez, ils ont perdu..." la fin fut inaudible, couverte par le brouhaha de la foule.

Sans perdre un instant, les femmes se réunirent pour choisir une reine, leur reine.

11 - Election de la reine

Largo ♩. = 60

p Dans une at-mos

Largo ♩. = 60

p *mf* *p*

3 phè - re se - rei - ne les femmes ont é - lu u - ne rei - ne El - les ont choi -

3

5 *mf* *p*

si la plus jeune la plus belle la plus fi - ne d'entre el - les Son char-mant sou-

5 *mf* *p*

7

rire en-chan - teur — Et tout ra-yon - nant de bon - heur — A vi - te con -

7

9 *p*

quis tous les cœurs Et dans tous les

9 *mf* *p*

11 lieux où elle va — Ce n'est que bra - vos que vi - vats — La fou - le s'em -

13 presse au-tour d'elle et l'ac-clame Comme u - ne gran - de Da - me Par-tout on la

mf *p*

15 cou - vre de fleurs — Et mal - gré sa gran - de pu - deur — Elle a le sou -

17 rire du vain-queur.

mf

L'astronaute proposa d'emmener le roi vieux, le roi jeune, le roi fou et la reine des femmes sur sa propre planète, la Terre, afin d'organiser les premiers échanges. C'est avec enthousiasme que tous les quatre acceptèrent sa proposition.

Cette découverte d'une nouvelle planète fut, sans nul doute, à l'origine de l'Union Interplanétaire dans laquelle nous vivons aujourd'hui alors que nous approchons de l'an 3000.

L'histoire, avec un grand H, est souvent ingrate avec les humbles. C'est le ministre de l'espace qui tira la gloire de cette aventure. Certes, on décerna une médaille à notre astronaute, mais on l'oublia très vite.

Des historiens, passionnés d'astronautique, ont pu retrouver sa trace. Elle avait un nom prédestiné, elle s'appelait Espérance. C'est en son honneur, et pour lui rendre hommage, qu'avant de nous quitter, nous allons chanter l'Hymne de l'Union Interplanétaire.

12 - Marche de l'Union

Moderato ♩. = 112

mf

Vi - ve l'u-nion in -

Moderato ♩. = 112

mf

mf

4

ter pla - né - taire — Qui ne con-nait ja - mais plus de guerres —

4

7 *p* *mf*

Tout est beau-té — é - ga - li - té — Fra - ter - ni - té a - mour

10 *mf*

et li - ber-té — Dans notre u - nion in - ter pla - né - taire —

13 *p*

Tous les pa-ys, tous les peu - ples sont frères — Plus de con-flits d'in - té -

16 *mf*

rêts, plus de haine — L'a - mour des autres est la loi sou - ve - raine. —

19 *mp* *mf*

Plus de chi - mères, — Plus de mi - sère. — Vi - ve l'u-nion in -

22

ter pla - né - taire — Qui ne con-nait ja - mais plus de guerres —

25 *p* *mf*

Tout est beau-té — é - ga - li - té — Fra - ter - ni - té a - mour

28 *mf*

et li - ber-té — L'hu - ma - ni - té en - fin u - ni - taire —

31

Grâce à l'u-nion in - ter pla - né-taire.

31

mf

35

p

39

mf

L'hu - ma - ni - té en -

39

mf

42

fin u - ni - taire — Grâce à l'u-nion in - ter pla - né-taire.

42