

5

V. *p* *mf* *f*

V. 1 Div. unis *p* *mf* *f*

V. 2 *p* *mf* *f*

Alt. *p* *mf* *f* Div.

Vcelle *mf* Div. unis Div. *f*

Cb. *mf* *f*

≡

9

V. *p* *mf*

V. 1 *p* *mf* Div. unis Div. unis

V. 2 *p* *mf* Div. unis

Alt. unis *p* *mf*

Vcelle unis *p* Div. *f*

Cb. *p*

13

V. *mp*

V. 1 *mp*

V. 2 *mp*

Alt. *mp*

Vcelle unis *mp*

Cb. *mp*

=

16

V. *f* *p*

V. 1 *f* Div. *p* Div.

V. 2 *f* unis *p* unis

Alt. Div. *f* unis *p* Div. unis

Vcelle *f* Div. *p*

Cb. *f* *p*

20

V. *mf*

V. 1 *mf* unis

V. 2 *mf*

Alt. *mf* Div. unis

Vcelle *mf* unis

Cb. *mf*

≡

24

V. *p* *mf* *p*

V. 1 *p* *mf* Pizz. *p*

V. 2 *p* *mf* Pizz. *p* Div.

Alt. *p* *mf* Pizz. *p*

Vcelle *p* *mf* unis Pizz. *p*

Cb. *mf* Pizz. *p*

27

V. *f* *mf*

V. 1 *f* *arco* *mf* 3

V. 2 *f* *arco* *univ.* *Div.* *univ.* *mf* 3

Alt. *f* *arco* *Div.* *univ.* *mf* 3 *Div.*

Vcelle *f* *arco* *Div.* *univ.* *mf* *univ.*

Cb. *f* *arco* *mf*

31

V. *f* *mf*

V. 1 *f* *mf*

V. 2 *f* *mf*

Alt. *univ.* *f* *Div.* *mf* *univ.* *Div.* *univ.*

Vcelle *f*

Cb. *f*

34

V. *mp* *mf* *p*

V. 1 *mp* *mf* *p* Div. unis 3

V. 2 *mp* *mf* *p* Div. unis 3

Alt. *mp* *mf* *p*

Vcelle *mp* *mf* *p* Div. unis

Cb. *mp* *mf* *p*

38

V. *p*

V. 1 *p* *mf* *p* Div. unis Div. unis

V. 2 *p* *mf* *p* Div. unis

Alt. *p* *mf* *p*

Vcelle *p* *mf* *p*

Cb. *mf* *p*

41

V. *p* *mf* *f*

V. 1 *p* *mf* *f*

V. 2 *p* *mf* *f*

Alt. *p* *mf* *f* Div.

Vcelle *mf* *f* Div. unis Div.

Cb. *mf* *f*



44

V. *p* *mf*

V. 1 *p* *mf* Div. unis Div. unis

V. 2 *p* *mf* Div. unis

Alt. *p* *mf*

Vcelle *p* *mf* Div.

Cb. *p*

[illegible]

51

V.

f *p*

51

V. 1

f *p*

Div. 8va....

V. 2

f *p*

Div. unis unis

Alt.

f *p*

Div. unis Div. unis

Vcelle

f *p*

Div.

Cb.

f *p*

Il aime la chose absente
Et trop faible ou trop puissant
Ne vit jamais en l'instant
Qu'un remords ou qu'une attente
Marius GROUT

Violon Solo

Ouvrage protégé
PHOTOCOPIE INTERDITE
Même partielle (Loi du 11 Mars 1957)
constituerait contrefaçon (code pénal Art. 425)

Elégie pour un poète pour Violon et Orchestre à Cordes

Henri LOCHE

Lento $\text{♩} = 50$

The musical score is written for a solo violin. It begins with a tempo marking of 'Lento' and a metronome indication of 50 beats per minute. The time signature is 4/4. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into seven staves, each containing measures of music. The dynamics range from piano (p) to forte (f). There are several slurs and accents throughout the piece. The score ends with a final measure on the seventh staff.

V. Solo

-3-

27 *f* *mf*

31 *f* *mf*

34 *mp* *mf* *p*

38 *p*

40 *p*

42 *mf* *f*

45 *p* *mf*

49

52 *f* *p*

Il aime la chose absente
 Et trop faible ou trop puissant
 Ne vit jamais en l'instant
 Qu'un remords ou qu'une attente
Marius GROUT

1ers Violons

Ouvrage protégé
PHOTOCOPIE INTERDITE
 Même partielle (Loi du 11 Mars 1957)
 constituerait contrefaçon (code pénal Art. 425)

Elégie pour un poète pour Violon et Orchestre à Cordes

Henri LOCHE

Lento ♩ = 50

4 *mf* *p* *mf* *p*

8 *f* *p*

11 *mf* *mp*

15 *f* *p*

19 *mf*

24 *p* *mf* *p* *f*

Instructions: *Div.*, *unis*, *Pizz.*, *arco*

28 *mf*

31 *f* *mf*

34 *mp* *mf* Div. unis

37 *p* *p* *mf* unis Div. unis

41 *p* *mf* *f*

45 *p* *mf* Div. unis Div. unis

48 *mp*

52 *f* *p* *p* Div. *8va*.....

Detailed description: This is a musical score for a single voice part, V. 1, spanning measures 28 to 52. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*f*), with mezzo-forte (*mf*) and mezzo-piano (*mp*) also present. There are several instances of triplets, indicated by a '3' over the notes. The score also includes performance instructions like 'Div.' (divisi) and 'unis' (unison). The final measure (52) features an octave extension marked '8va.....'. The page is numbered '-3-' in the top right corner.

Il aime la chose absente
Et trop faible ou trop puissant
Ne vit jamais en l'instant
Qu'un remords ou qu'une attente
Marius GROUT

Ouvrage protégé
PHOTOCOPIE INTERDITE
Même partielle (Loi du 11 Mars 1957)
constituerait contrefaçon (code pénal Art. 425)

Elégie pour un poète

pour

Violon et Orchestre à Cordes

Henri LOCHE

Lento ♩ = 50

4 Div. unis

mf p mf

8 f p 3

11 Div. unis

mf mp

15 Div. unis unis

f p p

20 mf p mf

25 *Pizz.* *Div.* *arco unis* *Div.* *unis*

p *f*

29 *mf* 3

32 *f* *mf* *mp* *mf* *Div.* *unis*

36 *p* *p* *mf* *Div.* *unis*

40 *p* *mf* *f*

44 *p* *mf* *Div.*

47 *unis* *mp*

51 *Div.* *unis* *unis*

f *p* *p*

Il aime la chose absente
 Et trop faible ou trop puissant
 Ne vit jamais en l'instant
 Qu'un remords ou qu'une attente
 Marius GROUT

Ouvrage protégé
 PHOTOCOPIE INTERDITE
 Même partielle (Loi du 11 Mars 1957)
 constituerait contrefaçon (code pénal Art. 425)

Elégie pour un poète

pour

Violon et Orchestre à Cordes

Henri LOCHE

Lento $\text{♩} = 50$

5

9 unis

13

16 Div. unis Div. unis

20

Dynamics: *mf*, *p*, *mf*, *f*, *mp*, *p*, *mf*

Articulations: mf , p , mf , f , mp , p , mf

Tempo: Lento $\text{♩} = 50$

A.

-3-

25 *Pizz.* *p* *f* *arco* *Div.* *unis*

29 *mf* *Div.* *unis*

32 *Div.* *f* *unis* *Div.* *unis* *mp*

35 *mf* *p* *p*

39 *mf* *p* *mf*

43 *Div.* *f* *unis* *p* *mf*

47 *mp*

51 *Div.* *unis* *Div.* *unis* *f* *p* *p*

Detailed description: This musical score is for section A, spanning measures 25 to 51. It is written for a single melodic line in 3/8 time. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various articulations and dynamics. Measures 25-28 start with a *Pizz.* (pizzicato) marking, followed by a crescendo from *p* to *f*. Measures 29-31 feature a *Div.* (divisi) marking and a *mf* dynamic. Measures 32-34 show a *f* dynamic, a *unis* (unison) marking, and a crescendo to *mp*. Measures 35-38 continue with *mf* and *p* dynamics, including a *p* marking. Measures 39-42 show a *mf* dynamic and a *p* marking. Measures 43-46 feature a *f* dynamic, a *Div.* marking, and a *mp* dynamic. Measures 47-50 show a *mp* dynamic. Measure 51 concludes with a *f* dynamic, a *Div.* marking, and a *p* dynamic.

Il aime la chose absente
 Et trop faible ou trop puissant
 Ne vit jamais en l'instant
 Qu'un remords ou qu'une attente
 Marius GROUT

Ouvrage protégé
PHOTOCOPIE INTERDITE
 Même partielle (Loi du 11 Mars 1957)
 constituerait contrefaçon (code pénal Art. 425)

Elégie pour un poète

pour

Violon et Orchestre à Cordes

Henri LOCHE

Lento ♩ = 50

mf \rightrightarrows p \leftrightsquigarrow mf

5 Div. unis Div. mf \rightrightarrows f

9 unis Div. p \rightrightarrows

14 unis mp \rightrightarrows f \rightrightarrows

18 Div. unis p \rightrightarrows mf \rightrightarrows

23 Div. unis Pizz. p \rightrightarrows mf \rightrightarrows

26 *arco* *Div.* *unis*

f *mf*

30

f *mp*

35 *Div.* *unis*

mf *p* *p*

39 *Div.* *unis*

mf *mf*

43 *Div.* *unis*

f *p*

48 *unis*

mp

51 *Div.*

f *p* *p*

*Il aime la chose absente
Et trop faible ou trop puissant
Ne vit jamais en l'instant
Qu'un remords ou qu'une attente*
Marius GROUT

Ouvrage protégé
PHOTOCOPIE INTERDITE
Même partielle (Loi du 11 Mars 1957)
constituerait contrefaçon (code pénal Art. 425)

Elégie pour un poète

pour

Violon et Orchestre à Cordes

Henri LOCHE

Lento ♩ = 50

Measures 1 to 21 of the musical score for Contrabass. The score is written in bass clef with a 4/4 time signature. It includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The dynamics are marked as *mf* (measures 1-3), *f* (measure 7), *p* (measure 10), *mp* (measures 12-15), *f* (measure 16), *p* (measures 17-19), and *mf* (measures 20-21). There are also crescendo and decrescendo hairpins. A *Pizz.* (pizzicato) marking is present above measure 21.

26

arco

mf *f*

30

mf *f* *mp*

35

mf *p* *mf*

40

mf *f*

45

p *mp*

50

f *p* *p*