

*Il aimait la chose absente
Et trop faible ou trop puissant
Ne vit jamais en l'instant
Qu'un remords ou qu'une attente*
Marius GROUT

Elégie pour un poète pour Violon et Orchestre à Cordes

Henri LOCHE

Lento $\text{♩} = 50$

Violon Solo

1ers Violons

2èmes Violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

5

V.

V. 1

V. 2

Alt.

Vcelle

Cb.

p *mf* *f*

Div. *unis* *p* *mf* *f*

p *mf* *f* *Div.*

p *mf* *Div.* *unis* *f* *Div.*

p *mf* *f*

9

V.

V. 1

V. 2

Alt.

Vcelle

Cb.

p *mf*

p *mf* *Div.* *unis* *Div.* *unis*

p *mf* *Div.* *unis* *unis*

p

13

V.

13

V. 1

V. 2

Alt.

Vcelle

Cb.

mp

mp

unis

mp

mp

16

V.

16

V. 1

V. 2

Alt.

Vcelle

Cb.

f

p

Div.

unis

f

Div.

unis

f

p

Div.

unis

f

p

Div.

unis

-4-

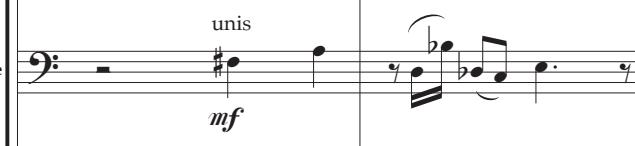
20

v. 

V. 1 

V. 2 

Alt. 

Vcelle 

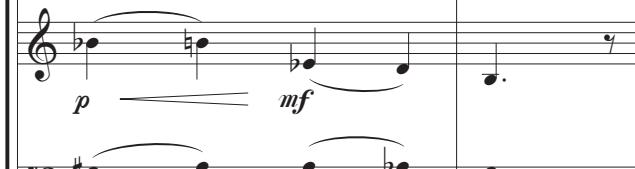
Cb. 

=

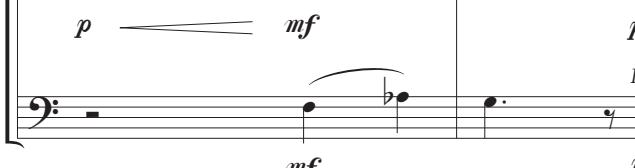
24

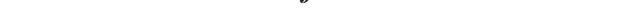
v. 

V. 1 

V. 2 

Alt. 

Vcelle 

Cb. 

27

V. *f*

V. 1 *arco f*

V. 2 *arco unis*

Div. unis

Alt. *arco Div.*

Vcelle *unis*

Cb. *f*

mf

mf

mf

mf

mf

mf

31

V. *f*

mf

V. 1 *f*

mf

V. 2

Alt. *unis*

Div. *f*

Vcelle

Cb.

-6-

34

v. *mp* ————— *mf*

V. 1 34 Div. unis *mf*

V. 2 Div. unis *mf*

Alt. *mp* ————— *mf*

Vcelle *mp* ————— *mf*

Cb. *mp* ————— *mf*

=

38 *p*

V. 38 Div. unis *mf*

V. 2 Div. unis *mf*

Alt. *p* ————— *mf*

Vcelle *p* ————— *mf*

Cb. ————— *mf*

41

V. *p* ————— *mf* ————— *f*

V. 1 *p* ————— *mf* ————— *f*

V. 2 *p* ————— *mf* ————— *f*

Alt. *p* ————— *mf* ————— *f*

Vcelle *p* ————— *mf* ————— *f*

Cb. *p* ————— *mf* ————— *f*

Div.

=

44

V. *p* ————— *mf*

V. 1 *p* ————— *mf* *Div.* *unis* *Div.* *unis*

V. 2 *p* ————— *mf* *Div.* *unis*

Alt. *p* ————— *mf*

Vcelle *p* ————— *mf* *Div.*

Cb. *p*

Il aimait la chose absente
Et trop faible ou trop puissant
Ne vit jamais en l'instant
Qu'un remords ou qu'une attente
Marius GROUT

Violon Solo

Oeuvre protégé
PHOTOCOPIE INTERDITE
Même partielle (Loi du 11 Mars 1957)
constituerait contrefaçon (code pénal Art. 425)

Elégie pour un poète pour Violon et Orchestre à Cordes

Lento ♩ = 50

Henri LOCHE

The musical score for Violin Solo by Henri Loche is presented on eight staves of music. The tempo is Lento (♩ = 50). The score includes dynamic markings such as *p*, *mf*, *f*, and *mp*. Measure 2 starts with a sustained note followed by a sixteenth-note pattern. Measure 6 features a eighth-note pattern. Measure 10 includes grace notes and sixteenth-note patterns. Measure 14 shows a eighth-note pattern. Measure 17 includes a dynamic change from *f* to *p*. Measure 21 features a eighth-note pattern. Measure 24 ends with a sustained note.

V. Solo

-3-

The sheet music consists of ten staves of musical notation for a solo instrument. The key signature changes frequently, indicated by various sharps and flats. The dynamics are also dynamic, with markings such as *f*, *mf*, *p*, and *mp*. The music includes many grace notes and slurs, suggesting a fluid performance style. Measure numbers are provided at the beginning of each staff: 27, 31, 34, 38, 40, 42, 45, 49, and 52.

*Il aimait la chose absente
Et trop faible ou trop puissant
Ne vit jamais en l'instant
Qu'un remords ou qu'une attente*
Marius GROUT

1ers Violons

*Ouvrage protégé
PHOTOCOPIE INTERDITE
Même partielle (Loi du 11 Mars 1957)
constituerait contrefaçon (code pénal Art. 425)*

Elégie pour un poète pour Violon et Orchestre à Cordes

Henri LOCHE

Lento $\text{♩} = 50$

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

unis Div. unis Div. unis f p mp

p mf f p mf

Div. unis Div. unis

f p

Div. unis Div. unis

p < > < >

Pizz. arco

p < > < > f

V. 1

-3-

Sheet music for V. 1, page 3, featuring eight staves of musical notation:

- Staff 1 (Measures 28-30): Dynamics *mf*, *f*, *mf*, *>*
- Staff 2 (Measures 31-33): Dynamics *f*, *mf*, *>*
- Staff 3 (Measures 34-36): Dynamics *mp*, *mf*, *>* Div. unis
- Staff 4 (Measures 37-40): Dynamics *p*, *p*, *mf*, *mf*, *>* Div. unis, Div. unis
- Staff 5 (Measures 41-44): Dynamics *p*, *mf*, *<*, *f*, *>*
- Staff 6 (Measures 45-48): Dynamics *p*, *mf*, *>* Div. unis, Div. unis
- Staff 7 (Measures 49-52): Dynamics *mp*, *>* Div. *8va.....*
- Staff 8 (Measures 53-56): Dynamics *f*, *p*, *>* *p*

2èmes Violons

*Il aimait la chose absente
Et trop faible ou trop puissant
Ne vit jamais en l'instant
Qu'un remords ou qu'une attente*
Marius GROUT

Oeuvre protégé
PHOTOCOPIE INTERDITE
Même partielle (Loi du 11 Mars 1957)
constituerait contrefaçon (code pénal Art. 425)

Elégie pour un poète

pour

Violon et Orchestre à Cordes

Henri LOCHE

Lento $\text{♩} = 50$

Div.

4 unis

mf p mf

8 f p 3

11 Div. unis

mf > mp

15 f > p < <

20 mf < > < > p < mf

25 *Pizz.* Div. *arco*
 unis Div. unis

29

32 Div. unis

36 Div. unis

40 > p mf < f

44 p 3 mf

47 unis

51 f > p p

*Il aimait la chose absente
Et trop faible ou trop puissant
Ne vit jamais en l'instant
Qu'un remords ou qu'une attente*
Marius GROUT

Ouvrage protégé
PHOTOCOPIE INTERDITE
Même partielle (Loi du 11 Mars 1957)
constituerait contrefaçon (code pénal Art. 425)

Elégie pour un poète pour Violon et Orchestre à Cordes

Lento ♩ = 50

Henri LOCHE

Musical score for bassoon part, page 2. The score consists of six staves of music with various dynamics and performance instructions.

Staff 1: Bass clef, 2/4 time. Dynamics: *mf*, *p*, *mf*. Performance instruction: Div.

Staff 2 (Measure 5): Bass clef, 2/4 time. Dynamics: *p*, *mf*, *f*. Performance instruction: Div.

Staff 3 (Measure 9): Bass clef, 2/4 time. Dynamics: *p*, *mf*. Performance instruction: unis.

Staff 4 (Measure 13): Bass clef, 2/4 time. Dynamics: *mp*.

Staff 5 (Measure 16): Bass clef, 2/4 time. Dynamics: *f*, *p*. Performance instruction: unis, Div., unis.

Staff 6 (Measure 20): Bass clef, 2/4 time. Dynamics: *mf*, *p*, *mf*. Performance instruction: Div., unis.

A.

25 *Pizz.* *p* *f* *unis*

29 *Div.* *unis*

32 *Div.* *unis* *Div.* *unis*

35 *mf* *p* *p*

39 *mf* *p* *mf*

43 *Div.* *unis* *p* *mf*

47 *mp*

51 *Div.* *unis* *Div.* *unis*

Violoncelles

*Il aimait la chose absente
Et trop faible ou trop puissant
Ne vit jamais en l'instant
Qu'un remords ou qu'une attente*
Marius GROUT

Ouvrage protégé
PHOTOCOPIE INTERDITE
Même partielle (Loi du 11 Mars 1957)
constituerait contrefaçon (code pénal Art. 425)

Elégie pour un poète pour Violon et Orchestre à Cordes

Henri LOCHE

Lento $\text{♩} = 50$

Vlc.

-3-

26 *arco*

30

35 Div.

39 Div. unis

43 Div. unis

48 unis

51 Div.

Contrebasses

*Il aimait la chose absente
Et trop faible ou trop puissant
Ne vit jamais en l'instant
Qu'un remords ou qu'une attente*
Marius GROUT

Ouvrage protégé
PHOTOCOPIE INTERDITE
Même partielle (Loi du 11 Mars 1957)
constituerait contrefaçon (code pénal Art. 425)

Elégie pour un poète pour Violon et Orchestre à Cordes

Henri LOCHE

Lento $\text{♩} = 50$

7

12

16

21

Pizz.

Cb.

26 *arco*

30

mf *f* *mp*

35

mf *p* *mf*

40

mf *f* *mf*

45

p *mp*

50

f *p* < < *p*