

# EMBRUNS

## Douze mélodies pour chant et piano

Sur des poèmes de  
Claude EVRARD-COUPIC

Henri LOCHE

Grand large

Modérément animé ♩ = 72

Modérément animé ♩ = 72

*mp*

5

Mer loin-tai-ne-ment pleine Au-de-

*mf* 3 *mp*

10 *mp* rit. .... Tempo

là des si-lences Et des clar-tés in-fi-nies, Sans é -

10 *mp* rit. .... Tempo

14 *mf* *mp*

cho d'un tertre im - por - tun, Sans cla - meur des gens de terre,

18 *mf* *mp*

Des lé - gen - des de va - gues dans la tête Les longs quarts de vi - gie.

22 *p* *mp* *mf*

Seul... Un ciel ra - pi - de, com - pli - ce fail -

27 *mp* *mf*

li - ble, Le lar - ge sans li - mi - te, Le grand large

*mp* *mf* 3

31 *mp*

ex - angue et so - li - tai - re.

*mp* *mp*

35

*rall.*

35 *mf* *mp* 8va

1'45

# Turbulence

Larghetto  $\text{♩} = 60$

*p* *mp*

La pluie crè-ve le ciel, Fré-mis - sante et fan -

*p* *mp*

*tr*

6

3

3

*p* *mf*

tas - que, Toute en-tière à la mer, Gran-de sœur tu - té -

*p* *mf*

*tr*

6

3

7 *mp* *mf* *mp*

laire Des eaux âpres à mou - rir. L'a-mour plu-vial se

7 *tr* *tr* *tr*

*mp* *mf* *mp*

6 3

10 *mf*

donne A ser - tir de per - les mé - lé - a - gri - - - nes

10 *tr* *8va* *mf*

6 6 6

12 *mp* *mf*

La gran - de ro - be mou - van - te, Tis-sée d'i - ris, é - toi-lée d'opales,

12 *tr* *tr* *8va* *mf*

6 3

15 *mp*

La - mée de sa - tin blanc.

15 *tr* *mp*

17 *rall.* .....

17 *rall.* .....

6 6 6

Tempo

19 *mf*

En-semble a - vec la Ga - ler - ne, El - les voguent au bal de la

Tempo

19 *tr* *mf*

6

21 *f*

ter - re, S'é - cla - ter dans un spas - me bru - tal

21 *f*

6

3

3

23 *mf* *mp*

Aux dents — des ro - chers noirs — Qu'el - les é - cail - ent, ha - gar - des,

23 *tr* *mf* *mp*

3

26 *mf*

En mille é - toi - les in - ti - mes.

26 *mf* *8va*.....

6

2'06

5-11 Janv. 96

# Petite fugue saline

**Allegretto** ♩ = 96  
*mp* *mf* *mp*

Dans un grand port en gou - dron Un pe-tit na - vi - re tout

**Allegretto** ♩ = 96  
*mp* *mf* *mp*

neuf S'en - nuie en fa-mil - le tout seul. Mais... — Le chant des si -

8  
rè - nes, le cri des mou - et - tes, Les i - ma - ges des nu - a - ges sau -

8 *8va*... 8 *8va*... 8 *8va*...



rall. ....

13 *mf*

va - ges, Les re - frains du vent dans les cor - des,

13 *mf* rall. ....

Piu mosso ♩ = 112

17 *mp* *mf*

Les his - toi - res de vieux bâ-teaux i - vres... A - lors... Il a mis deux

17 *mp* *mf* Piu mosso ♩ = 112

Piu mosso ♩ = 112

20 *rall.* *Tempo 1°* *mp*

algues à sa bou-ton - niè— re, Il a tran - ché le chanvre om - bi - li - cal, Il a pris

20 *rall.* *Tempo 1°* *mp*

24

l'o - cé - an en mar - che, Pour un grand rê - ve co - lo - rié. Mais...— La

24

28

mer im - por - tu - née, sur - prise, a - ga - cée, Se

28

*rall.* .....

32 *mf*

fâ - che tou - te verte aus - si - tôt, En tem - pête ex - em - plaire à co -

32 *mf*

*rall.* .....

Meno mosso ♩ = 84

34 *mp*

pier... Et re - co - pier cent fois pour ne plus s'y mouil - ler. Main-te -

34 *mp*

Meno mosso ♩ = 72

37 *mp*

nant... Un pe - ti - na - vi - re s'en - nuie au fond du port Le

37 *mp*

*mf* *rall.*

40

temps d'une es - ca - le par - fu - mée Car en lui, de grands dé - parts sou - pi - rent.

40 *mf* *rall.*

2'06

14-18 Janv. 96

## Présage

Largo ♩ = 54

*p* *mp* *p*

Lesgrandsoi - seaux morts Re - po-sent dans les nu - a - ges de

Largo ♩ = 54

*p* *mp* *p*

*p* *mf*

3 sa - ble, Les grands re-gards noirs tour - nés vers l'in - fi - ni,

3 *p* *mf* 8va...

Piu mosso ♩ = 66

6 *mp*

Com-me fas - ci - nés par un spec-tacle é - tran - ge.

6 *mp*

*p*

9 *p*

Le vent mur - mure une o - de fu - nè - bre

9

13 *mf*

Au tra-vers des ro-ches dé-chi - rées.

13 *mf*

17 *mp* *rall.....*

L'on - de qui psal - mo - die dou-ce - ment, E-tend len - te -

Tempo 1° ♩ = 54

19 *p* *mp* *p* *mp*

ment sur la tris-te me-na - ce, Un long su-ai - re d'écume et de lu - miè - re.

Tempo 1° ♩ = 54

1'20  
18-21 Janv. 96

## Deux femmes au bar de la marine

Mt de Valse ♩ = 108-116

Mt de Valse ♩ = 108-116

*mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

*mp* *mf*

6 A - mar - rées au quai de l'ou - bli Com-me deux - voi-les fa - ti -

*mf* *mp* *mp* *mf*

10 *mp* *mf*

guées Sur un long vo - ya - ge va - po - reux.

14 *mp*

Cap - ti - ves d'u-ne dar - se fa -

14 *mp*

19 *mp* *mf*

ci - le, El - les os - cil - lent dans l'om - bre bleue Des sou - ve - nirs en - lu - mi -

19 *mp* *mf* *gva...*



23 *mp* *rall. .... Tempo* *p*

nés d'ab - sin - the.

28 *p* *mf*

Le rap - pel du plai - sir re-com-men - cé Dans mille es - ca - les plain-

33 *mp* *p*

ti - ves, Rou - le sous la peau chau - de De leurs é - pau - les ma -

37 *f*

la - des de vie.

37

*f* *mf* *mp* *mf* *mp*

43 *mp* *mf* *mp*

Tan - dis que la ren-gaine in - ten - se, Chan - son des cœurs brû - lés, Pé -

43

*mf* *mp*

48 *mf* *mp* *rall.*

nêtre un bout de chair sour - de.

48 *mf* *mp* *rall.*

1'35

21-25 Janv. 96

DPV-AHL049

# Extase

**Largo** ♩ = 48

*p* *mp*

Mon â - me vit en toi com-me dans un grand mi - roir, Hu -

**Largo** ♩ = 48

*p* *mp*

mi - de de ma-rées, au - ré - o - lée d'em - bruns.

*mf*

3

3

*mf* 6 6

5

3

Mes son-ges é - car - te - lés dans les quatre in - fi - nis, Tra-ver-sent sur ta

5

3

8va.

7 *mf*

hou - le le vo-yage de ma vie, I-vres de la lu - mière des so-leils cor-ri-

10 *mp*

gés Ou dans les grands vi-des é - toi-lés de la nuit. Mon â-mes'af-fô - le

13 *mf* *mp*

de tes jeux con-vul-sifs Quand el-le te re-garde a - vec un air d'a - mant.

1'08  
11-14 Janv. 96

# Baptême

**Larghetto** ♩ = 63

*p* *mp*

Un jour im - mo - bile, De l'or dans le ciel

**Larghetto** ♩ = 63

*p* *mp*

Du ciel plein la mer. Un bé - bé - pè - cheur - bre - ton

5 *mf* *mp*

Dé - va - le les si - len - ces du pont

6

7 *mp*

Par - ce que les ponts se tai - sent Quand pas - sent les en - fants. Sur la

7

*mp* *mg*

9 *mf*

mer... U - ne gran - de co - quille Saint - Jac - ques.

9

*mf*

12 *mp* *mf*

De-dans... Un vieux mon-sieur ca - pi - tal,

15 *mp* *mf* *mp*

U - ne lon-gue bar-be d'é - cu - me, U-ne cou-ron-ne noc-ty - lu - que,

18 *mf* *f* *mf*

Un sou-rire de fê - te, Un tri-dent al-go - lo - gi - que Et des pa-piers bu -

20 *mp* *mf*

vars. A - lors... Le fou ro - yal

22 *mp*

Te - nant dans son bec Le per - mis é - qua - to - rial, Le dé - po - se ré - vé - rem - ment

24 *mf* *mp*

Aux pieds du dau - phin tout neuf. En - fin...



26 *mf*

Deux tri-tons de gar - de

26 *mf*

28 *mp* *mf*

Re-con-dui-sent Nep-tu - ne Dans un grand é - clat de va - gue.

28 *mp* *mf*

30 *mp*

Cer-tains soirs...

30 *mp*

32 *mf* *mp*

Dans la du-net - te d'un vieux dau-phin, Du di-plôme en câ - le sè - che,

32 *mf* *mp*

34 *mf* *mp*

Des ru-meurs par-fu-mées de mer, Des mur-mu - res de l'in-ta - ris-sa - ble

34 *mf* *mp*

37 *mp*

hou - le, Des his-toi-res de vieux bâ - teaux.

37 *mp*

3'20

19-24 Juin 96

DPV-AHL049

# Relâche

Assez calme ♩ = 108

*p*



Quand le ciel bas - cule Aux fe - nê - tres de la

Assez calme ♩ = 108

*p*



*mp*

3



mer, Cel - le qui é - cu-me les mé-moires Et dé - li - re nos dé-sirs,

8va...



6 *mf* *mp*

Le ma-te-lot tan-gue d'é-qui - li - bre. L'âme en-tre deux a -

6 *mf* *mp*

9

mers, Il s'a - bî - me dans d'au - tres dé - ri - ves.

9

11 *mf* *mp* *mf*

Il cher-che la nymphe ha-bi-ta-ble, De la houle aux joues, de la vague au re-

11 *mf* *mp* *mf*

13 *mp* *mf*

gard, Sur la je-tée des fil - les sau - va - ges. Il cal - me la tem -

16 *mp*

pê - te Sous les pau-piè-res do - ci - les Pour un sou de la - me fié-vreu - se. Et dé -

18 *p* *mp*

jà... La mer se re - ti - re sous le rêve en - sa - blé.

# Galantes

Moderato  $\text{♩} = 100 - 108$

*mp*

*mf*

Com-me deux lon-gues va-gues blan -

5 *mp* *mf*

ches, Gon - flées par la chaude ha - lei - ne com - pli - ce Des brises aux

10 *mp* *mf* *mp*

ron - des re-nou-ve - lées. Com-me deux lon-gues la - mes

14 *mf* *mp*

blan - - - ches, Dé-la - yées dans une in - ta - ris - sa - ble plain - te A la me -

14 *mf* *mp* *8va.....*

19 *mf* *mp*

su-re d'u - ne con-voi - tise al - lon - gée. Com-me deux lon-gues al-gues

19 *mf* *mp*

24 *mf* *mp* *mf*

blan - - ches, El - les do - di - nent en ca-dence i - - - vre, Re-te -

24 *mf* *mp* *mf*

29 *mp*

nues par u - ne fange ac - qui - se. Com-me deux lon-gues ca - res - sè s

29 *mp*

33 *mf* *mp*

blan - - - ches, Deux fil - les gour - man - dent dans leur chair, Les

33 *mf* *mp* *8va*

38 *mf*

gran - des cro' - siè - res tour-men - tées de l'â - - - me.

38 *mf*

1'38

2-6 Fév. 96



# Souvenirs

Largo  $\text{♩} = 40-42$

*p*

La mer mur-mu-re le

*p*

*mp*

soir Dans son lit de pla-ge nue.

*p*

*mf*

Elle a per-du son so-leil Com-me j'ai per-du mes sou-ve-

*8va*

*mf*

The musical score is for a piece titled 'Souvenirs'. It is in 6/8 time and marked 'Largo' with a tempo of 40-42 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score is written for voice and piano. The piano part features a prominent left-hand melody in the bass register, often using octaves, and a right-hand accompaniment with chords and moving lines. The vocal line is in a higher register, with lyrics in French. Dynamics include piano (p), mezzo-piano (mp), and mezzo-forte (mf). There are also markings for '8va' (octave up) and '8va' (octave down) for the piano part. The score is divided into three systems, each with a measure number (1, 4, 7) at the beginning of the vocal line.

9 *mp*

nirs, Ba-la - yés dans les fiè-vres ba-rio-

9 *mp*

12 *mf* *mp*

lées, Gau - chis dans les gem-mes per - fi - des.

12 *mf* *mp*

15 *mf* *mp* *mf*

J'ai cueil-li u - ne plume à la mou-et - te. Je l'ai trem-pé dans l'é - cu - me

8va.....

15 *mf* *mp* *mf*

18 *mp* *mf* *mp*

Pour re - fai - re dans la mé - moi - re ma - la - de, Les vo -

20 *mf* *mp*

ya - ges no - yés dans l'ou - bli. Et puis...

23 *p* *mp*

J'ai re - fer - mé le li - vre des é - pa - ves Sur des re -

26 *p* *mp*

flets dé-la-vés par les heu - res. Par - ce que le

29 *mf*

spec - tre de mes sou - ve - nan - ces n'a - vait qu'un seul re -

31 *mp*

gard... ce - lui de son vi - vant.

*mp* *Sva*

**DPV-AHL049**  
Tous droits réservés pour tous pays

*p* *mp*

7

Longs cier-ges a - veu - gles Ba - lan - cés dans l'ou - bli A la dé - ri - ve des vœux in - fi -

7

*p* *mp*

*mf* *mp*

10

dè - les. Et les â - mes plom -

10

*mf* *mp*

12

bées En - sa - blent un long som - meil rouil - lé.

*8va*

12

1'25

26 Fév.- 1er Mars 96

# Infinitude

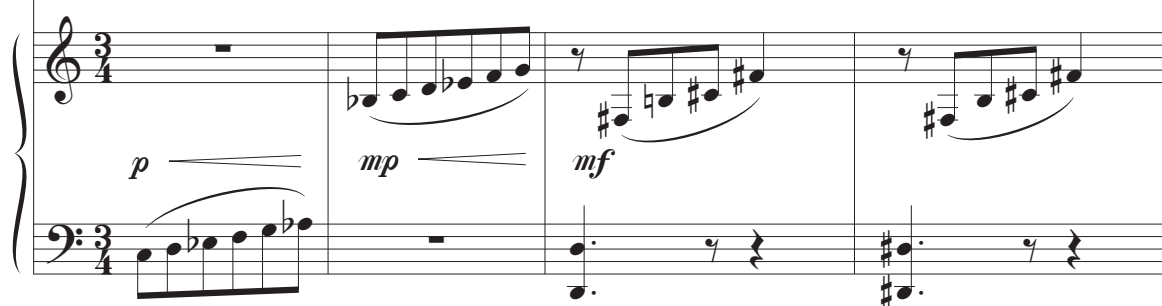
Allegro ♩ = 132

*mf*



Va ——— gues, Vents, ——— Vais -

Allegro ♩ = 132



5

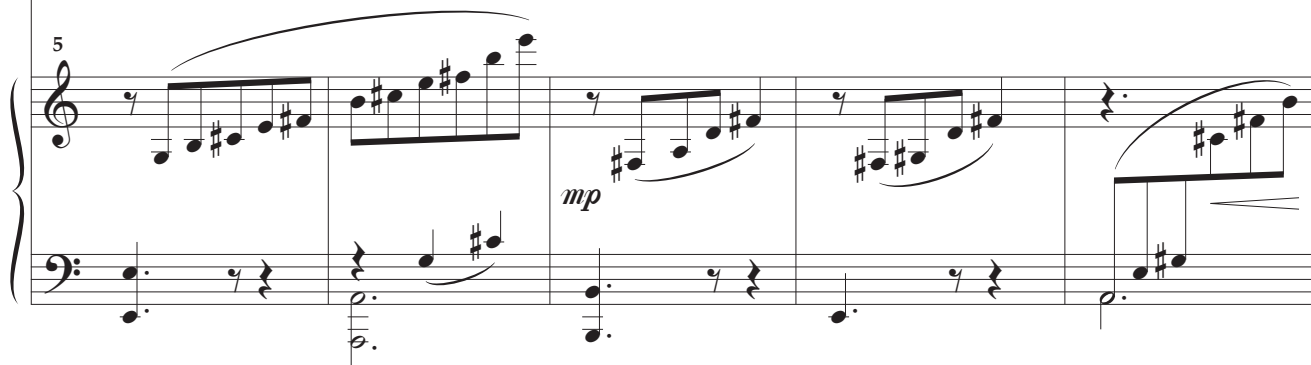
*mp*



seaux.

Au dé-part des rê - ves é - ga - rés,

5



10

*mf*

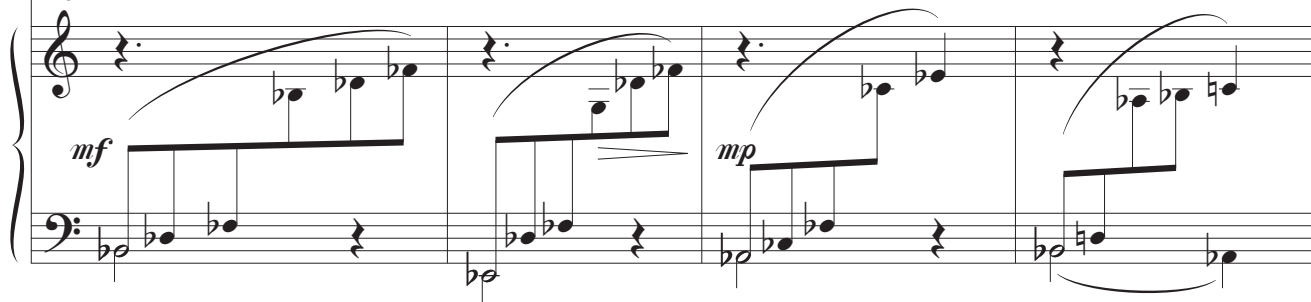
*mp*



Aux creux noirs de dé - tres - ses,

Aux grè-ves li - mi - tes de l'at -

10



14

ten - te Où vien - nent mou - rir les der-niers cris.

19 *mf* *mp*

Va - gues, Ver - ti - ges, Vi - bran - ces. Vo - tre souf - fle sou -

24 *mf* *mp*

lè - ve no - tre poi - tri - ne< Nous res - pi - rons votre â - me gri - se



28 *mf* *mp*

Jus-qu'à l'i-vre-se o-bli - gée, Fluc-tu - és par la plain - te ma - ri - ne.

33 *mf*

Va - gues, Vi -

38 *mf*

va - ces, Ven-tri - è - res. Quand le ciel ver - ti -

42 *mp* *p* *mp*

cal As - pi - re la mer au cou - chant, Son tré - sor de

46 *mf* *f*

na - cre, de per - les, de co - rail, Tou - tes nos ex - ta - ses en - glou - ties.

51 *mf* *p*

1'50

16-24 Fév. 96

DPV-AHL049