

**Une Etoile dans la Nuit**  
pour  
**Chœur Mixte**  
et  
**Ensemble instrumental**

**Henri Loche**

**Nomenclature des Instruments**

Flûte

Clarinettes

Basson

Harpe

Sons et hauteurs réels

Ouvrage protégé  
**PHOTOCOPIE INTERDITE**  
Même partielle (Loi du 11 Mars 1957)  
constituerait contrefaçon (code pénal Art. 425)

# Une Etoile dans la Nuit

## Cantate

pour  
**Chœur mixte et ensemble instrumental**

Henri LOCHE

### I. L'Etoile

Andantino  $\text{♩} = 76$

Musical score for Flûte, Clarinette, and Basson. The score consists of three staves. The Flûte and Clarinette staves are in treble clef, G major (two sharps), and common time. The Basson staff is in bass clef, C major (no sharps or flats), and common time. All three instruments play eighth-note patterns with grace notes.

Andantino  $\text{♩} = 76$

Musical score for Soprano, Alto, Ténor, and Basse. The score consists of four staves. All voices are in treble clef, G major (two sharps), and common time. Each voice has a single note (Soprano: A4, Alto: G4, Ténor: F4, Basse: E4) followed by a bar line.

Andantino  $\text{♩} = 76$   
Ré Do

Musical score for Harpe. The harp plays a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes in G major (two sharps). The dynamic is marked as *mp*.



Fl. 15

Cl.

B. 12/4

S. 15

A. 15

T. 15

B. 15

H. 15 Ré

toï - le au fir - ma - ment l'é - toile

toï - le au fir - ma - ment

toï - le au fir - ma - ment

toï - le au fir - ma - ment

toï - le au fir - ma - ment

Ré

Fl. 21

B. 21

S. 21 mp

A. 21 mp

T. 21 mp

B. 21 mp

H. 21 mp

Ils ar - ri - vèrent dans u - ne pauvre é - ta - ble mal é - clai - rée

Ils ar - ri - vèrent dans u - ne pauvre é - ta - ble, dans u - ne pauvre é - ta - ble mal é - clai - rée

A - près leur lon - gue marche ils ar - rivent dans u - ne pauvre é - ta - ble

A - près leur lon - gue marche ils ar - rivent dans u - ne pauvre é - ta - ble

Ré

Enchaînez

## II. L'Enfant

**Allegro**  $\text{♩} = 120$

25

Flûte      *mf*

Clarinette

Basson      *mf*

Soprano

Alto

Ténor

Basse

**Allegro**  $\text{♩} = 120$

25

Harpe      *mf*

31 Rall. .... Meno mosso Andante ♩ = 92

Fl. Cl. B.

S. A. T. B.

H.

Rall. .... Meno mosso Andante ♩ = 92

Il dort Il dort à L'enfant est là devant eux Il dort Il dort

Andante ♩ = 92 Ré (Do

38 Fl. Cl. B.

S. A. T. B.

à mè-me la pail - le En - tre le bœuf et l'à-ne gris qui le ré chauf-fent de leur souf - fle

mê - me la pail - le En - tre le bœuf et l'à - ne gris qui le ré chauffent de leur souf - fle

sur la - pail - le En - tre le bœuf et l'à - ne gris qui le ré chauffent de leur souf - fle

38 H.

Photocopie interdite

DPV-AHL047

46

Cl. *mp*      *mf*

S. *mp*  
Dans son som - meil il rit aux an - ges  
Et les trois rois se pros - ter-nent de-vant l'en -

A.

T. *mp*  
Et les trois rois se pros - ter-nent de-vant l'en -

H. *mp*      Sol<sup>c</sup> Fa<sup>c</sup>      Si<sup>c</sup>

Et les trois rois se pros - ter-nent de-vant l'en -

=

54

Fl. *mf*      *mp*      *mp*

Cl. *mf*      *mp*      *mp*

B. *mf*      *mp*      *mp*

S. *mf*      *mp*      *mp*  
fant Ils sont ces grands rois bé-ats de-vant ce pe - tit ê - tre si frèle et si gra - cieux Ils ont ap - por -

A. *mf*      *mp*

T. *mf*      *mp*  
fant Ils sont ces grands rois bé - ats de - vant ce pe - tit ê - tre gra - cieux Ils ont ap - por -

H. *mp*

60

Fl.      mp      mf

Cl.      mp      mf

B.      mp      mf

S.      mp      mf  
té mil-le pré-sents pour lui et pour Jo - seph et pour Ma-rie      Tout l'a-mour du mon-de se lit dans leurs yeux

T.      mp      mf  
té mil - le pré - sents pour lui, Jo - seph et Ma - rie      Tout l'a - mour du mon - de dans leurs yeux

60

H.      Mi      Do  
mp      mf

Rall. .... Tempo

66

Fl.      mp

Cl.      mp

B.      mp

Rall. .... Tempo

66

S.      mp  
Tant d'es - poir et tant de bon - heur, tant de bon - heur et tant d'es - poir.

T.      mp  
Tant d'es - poir et de bon - heur, tant de bon - heur et tant d'es - poir.

66 Do ( Mi ( Rall. .... Tempo

H.      mp

Enchaînez

### III. Le Bœuf et l'Ane

**Andantino ♩ = 96**

Flûte  
Clarinette  
Basson

**Andantino ♩ = 96**

Soprano  
Alto  
Ténor  
Basse

Ils sont bê - tes, dit lâ - ne, il n'a rien, ils ont tout et ils s'a - ge - nouil-lent de-vant lui

Ils sont bê - tes, dit lâ - ne, il n'a rien, ils ont tout et ils s'a - ge - nouil-lent de-vant lui

**Andantino ♩ = 96**

Do

Harpe

**Allegretto** ♩ = 112

S. *mp* Ils ont des pa - lais et tant de ri - ches - ses Et ils se pros - ter-nent devant un en - fant.

A. *mp* Ils \_\_\_\_\_ ont tant de ri - ches - ses Et \_\_\_\_\_ ils se pros - ternet.

T. *mp* Ils ont pa-lais et ri - ches - ses Et ils se pros - ter\_\_\_\_ nent.

B. *mp* Ils ont des pa - lais, tant de ri-chesses Et ils se pros - ter - nent devant l'en-fant. C'est un pe-tit

**Allegretto** ♩ = 112

H. *mp*

**89**

Fl. *mp*

Cl. *mp*

B. *mp*

**89**

S. *mp* Ils ont des pa -

A. *mp* Ils \_\_\_\_\_

T. *mp* Ils ont

B. *mp* pau-vre qui n'a mêm' pas de mai - son\_\_\_\_\_ Il faut que ces rois aient sou-dain per-du la rai - son\_\_\_\_\_ Ils ont

**89**

H. *mp* Do Si  
Sol Fa

-10-

99

Fl.

Cl.

S.

A.

T.

B.

H.

lais et tant de ri - ches - ses Et ils se pros - ter-nent de - vant un en - fant.  
 - ont tant de ri - ches - ses Et ils se pros - ter-nent.  
 pa-lais et ri - ches - ses Et ils se pros - ter-nent.  
 des pa - lais, tant de ri-ches-ses Et ils se pros - ter-nent. Tais -

99

109

Fl.

Cl.

B.

S.

A.

T.

B.

toi, dit le bœuf Tu n'es qu'un â - ne Que fe - rait - il d'un pa - lais d'u - ne mai - son? Il

109

Do Fa Fa'

H.

Photocopie interdite

DPV-AHL047

117

Fl. *f* *mp*

Cl. *f* *mp*

B. *f* *mp*

S. est le fils de Dieu le Roi des rois

A. est le fils de *f* Dieu le Roi des rois

T. est le fils de Dieu le Roi des rois

B. est le fils de Dieu le Roi des rois Que fe - rait - il d'un pa - lais \_\_\_\_\_ d'u - ne mai - son?

117 Sol Sol Fa La Sol Ré

H.

125 *mp* *mf* *mf*

Fl. *mp*

Cl. *mp*

B. *mp* *mf* *mf*

S. Il a pour lui tout l'U-ni - vers

A. Que fe - rait - il d'un pa - lais \_\_\_\_\_ d'u - ne mai - son? *mf* a pour lui l'U - ni - vers

T. Il a pour lui l'U - ni - vers

B. Que fe - rait - il d'un pa - lais \_\_\_\_\_ d'u - ne mai - son? Pour lui l'U - ni - vers

125 Ré Sol Do Si Ré Do Sol

H.

Enchaînez

## IV. Les Bergers

Largo  $\text{♩} = 48$

Flûte

Clarinette

135

Harpe

Largo  $\text{♩} = 48$

135

La Ré

≡

141

Fl.

Cl.

B.

p

mp

141

s.

p

Quel - ques ber - gers sont ve - nus pour a - do - rer l'en - fant

B.

mp

Quel - ques ber - gers sont ve - nus pour a - do - rer l'en -

141

H.

La Ré

p

mp

Photocopie interdite

DPV-AHL047

146

Cl. *mf*  
B. *mf*

146

S. *mp*  
A. *mf*  
T. *mf*  
B. *mf*

quelques ber - gers sont ve - nus pour a - do - rer l'en - fant  
Ils sont de - bout très  
Quel - ques ber - gers sont ve - nus pour a - do - rer l'en - fant  
Ils sont de - bout très  
fant

Ré  
146 Ré  
H. *mf*

151

Cl. *mp*  
B.

151

S. rai-des le cha-peau à la main Com - me s'ils vou-laien't s'ex - cu - ser d'ê - tre là  
A. rai-des le cha-peau à la main Com - me s'ils vou-laien't s'ex - cu - ser d'ê - tre là  
T. rai-des le cha-peau à la main Com - me s'ils vou-laien't s'ex - cu - ser d'ê - tre là  
B. Pour s'ex - - - cu - ser d'ê - tre là

151

H. *mp*

157

Cl. B. *mp* *mf*

S. *mp*  
Quel - ques ber - gers sont ve - nus pour a - do - rer l'en - fant

A. *mf*  
*quel - ques ber - gers sont ve -*

T. Quel - ques ber - gers sont ve -

B. *mp*  
Quel - ques ber - gers sont ve - nus pour a - do - rer l'en - fant

H. *mp* *mf* Ré

=

162

Fl. *rit.* .....  
*mp*

Cl. *mp*

B. *mp*

A. *mp*  
nus pour a - do - rer l'en - *mp* *rit.* .....

T. *mp*

H. *mp*

*Enchaînez*

## V. Les Anges

**Adagio ♩ = 66**

**168**

Flûte      *mp*

Clarinette      *mp*

Basson      *mp*

**Soprano**      *p*  
Dans la nuit s'é - le - va le chant des anges le — chant des an - ges

**Alto**      *p*  
Dans le calme de la nuit le chant le chant des an - ges des an - ges des an - ges

**Ténor**      *p*  
S'é-le - va le chant des an - ges des an - ges

**Basse**      *p*  
S'é-le - va le chant des an - ges

**174**

s. et le ciel s'il - lu - mi - na de mil - le feux Al - le - lu - ia — Al - le - lu - ia Al -

A. et — le ciel *mf* s'il - lu - mi - na Al — le — lu — ia Al - le - lu - ia Al — le —

T. et le ciel s'il — lu - mi - na Al — le — lu — ia Al - le - lu —

B. et le ciel s'il - lu - mi - na Al — le — lu - ia Al - le - lu - ia

180

Fl.

Cl.

S.

A.

T.

B.

*le-lu - ia Al - le - lu - ia Dans le calme de la nuit la voix des anges*

*lu - ia Al - le - lu - ia Dans la nuit la voix des anges*

*ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Dans la nuit, dans la nuit la voix des anges*

*Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia La voix des anges*

**Allegretto**  $\text{♩} = 112$ 

185

Fl.

Cl.

B.

194

Fl.

Cl.

B.

205

Fl.

Cl.

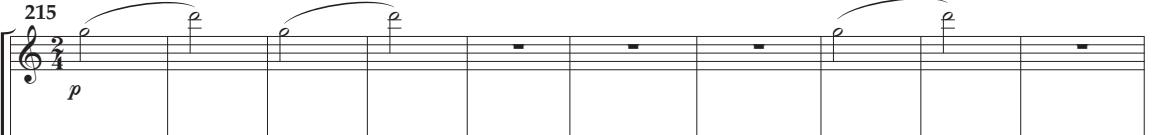
B.

*Rall. ....*

*Enchaînez*

## VI. Marie

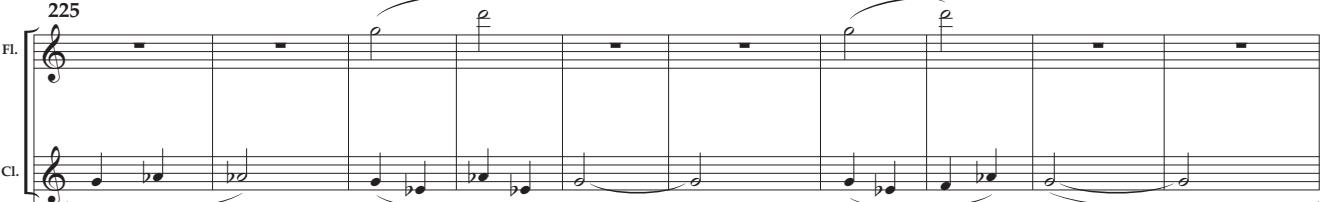
**Andante ♩ = 72**

Flûte 215 

Clarinette 

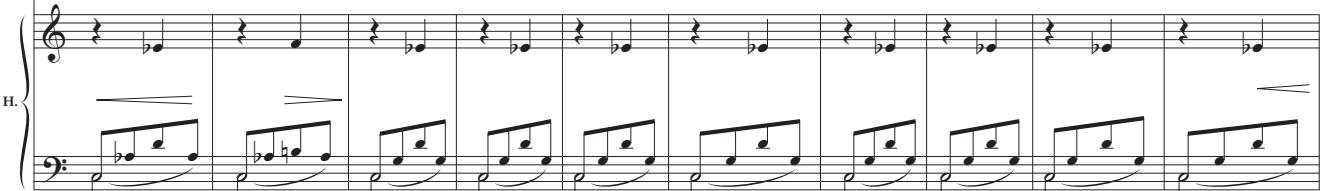
Soprano 215   
Ma-rie a pris l'en-fant dans ses bras      Et le re-

Harpe 215 

**Fl. 225** 

Cl. 

S. 225   
garde a-vec a - mour et ten - dres - se      El - le le ber - ce cal - me - ment      U - ne dou - ce lu - mière i -

H. 225 

235

Fl. *mf*

Cl. *mf*

B. *mf*

*p*

S. *mf*

rise a - lors l'é - ta - - ble      Les ombres ont dis - pa - ru      tout n'est que pu - re - té

235 Mi Si Mi

H. *mf*

*p*

244

Fl.

Cl.

B.

Piu mosso  $\text{♩} = 80$

H.

244

Piu mosso  $\text{♩} = 80$

Fa

Enchaînez

## VII. La Fuite

**Piu mosso**  $\text{♩} = 80$

253 *mf*

Soprano: Jo-seph—— se lè - ve brus-que - ment il pres-sent un dan - ger. Il faut par - tir, par-tir

Alto: *mf* Jo-seph—— se lè - ve brus-que - ment il pres-sent un dan - ger. Il faut par - tir, par-tir

Ténor: *mf* Jo-seph—— se lè - ve brus-que - ment il pres-sent un dan - ger. Il faut par - tir, par-tir

Basse: *mf* Jo-seph—— se lè - ve brus-que - ment il pres-sent un dan - ger. Il faut par - tir, par-tir



**Moderato**  $\text{♩} = 96$

258

Fl.:  $\text{f}$   $\text{mf}$   $\text{f}$

Cl.:  $\text{f}$   $\text{mf}$   $\text{f}$

B.:  $\text{f}$   $\text{mf}$   $\text{f}$

258

S.: vite!

A.: vite!

T.: vite!

B.: vite!

**Moderato**  $\text{♩} = 96$

258 *f*

H.:  $\text{f}$

267

Hé-rode or - don - ne de tu-er tous les en - fants de moins de deux ans

Hé-rode or - don - ne de tu-er tous les en - fants de moins de deux ans

Hé-rode or - don - ne de tu-er tous les en - fants de moins de deux ans

276 Allegro  $\text{♩} = 126$

*p*      *mf*      *f*

276 Allegro  $\text{♩} = 126$

Il faut fuir, il faut sauver l'enfant

II faut

287

Rall. ....

Fl.

Cl.

B.

S.

fuir il faut sau-ver l'en - fant

298

Fl. CL. B.

*Très calme* *Tempo* *Rall. poco a poco ..... rit.*

S. A. T. B.

*Très calme* *Tempo* *Rall. poco a poco ..... rit.*

Il faut fuir pour sauver l'enfant il faut fuir.  
Il faut fuir pour sauver l'enfant il faut fuir.  
Il faut fuir pour sauver l'enfant il faut fuir.

Musical score for orchestra, page 10, measures 298-300. The score consists of two staves. The top staff is for the Horn (H.) and the bottom staff is for the Bassoon (B.). Measure 298 starts with a dynamic *mp*. Measure 299 begins with *Très calme*, followed by *Tempo Mi* (indicated by a bracket above the measure). Measure 300 begins with *Rall. poco a poco* and ends with *rit.* The bassoon part in measure 300 includes the instruction *Enchaîn*.

## VIII. L'Etoile

**Largo ♩ = 58**

306

Flûte      Clarinette      Basson

Soprano      Alto      Ténor      Basse

Harpé

Une étoile dans la nuit  
Ré Ré Sol Si

310

Fl. *mp*

Cl. *mp*

B. *mp*

S. 310 *mp*

A. *mp*

T.

B. *mp*

H. 310 Ré

Et l'é - toi - le les con - duit dans un hô - vre de paix \_\_\_\_\_ de paix. Quand les temps se - ront meil - leurs ils re - vien - dront en  
rie - dans un hô - vre de paix \_\_\_\_\_ Ils re - vien - dront  
rie dans un hô - vre de paix de paix \_\_\_\_\_ Quand les temps se - ront meil -  
Un hô - vre de paix en

Fl. 315

Cl.

B.

S. 315  
Ga - li - lée De-puis près de deux mille ans la même é-toi-le bril - le sur notre u - ni - vers  
en Ga - li - lée en Ga - li - lée L'é - - - - - toi - - - le bril - le sur notre u - ni - vers  
T. leurs en Ga - li - lée la même é - toi - le bril le sur notre u - ni - vers  
B. Ga - li - lée L'é - - - - - toi - - - le bril - le sur notre u - ni - vers

H. 315 Ré Sol Fa Do

Oeuvre protégé  
**PHOTOCOPIE INTERDITE**  
Même partielle (Loi du 11 Mars 1957)  
constituerait contrefaçon (code pénal Art. 425)

# Une Etoile dans la Nuit

## Cantate pour Chœur mixte et ensemble instrumental

Henri LOCHE

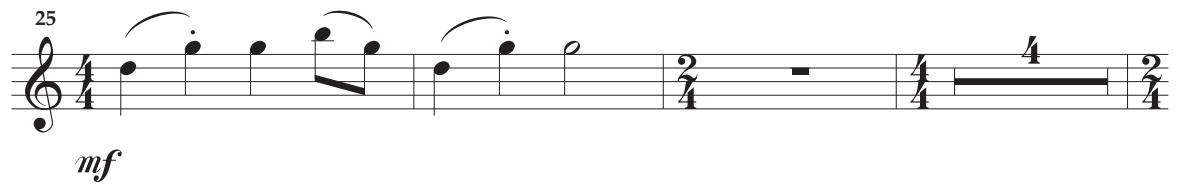
### I. L'Etoile

Andantino  $\text{♩} = 76$

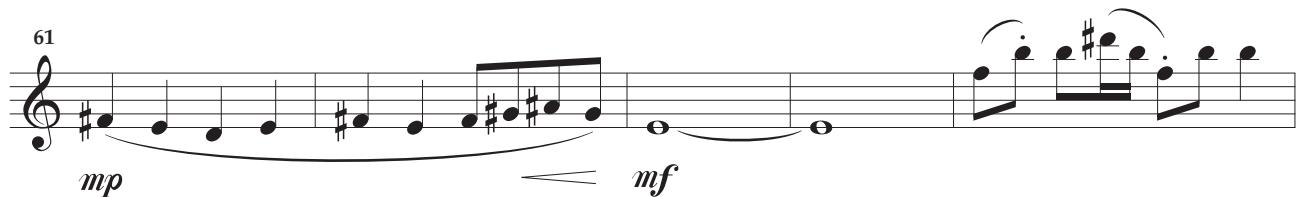
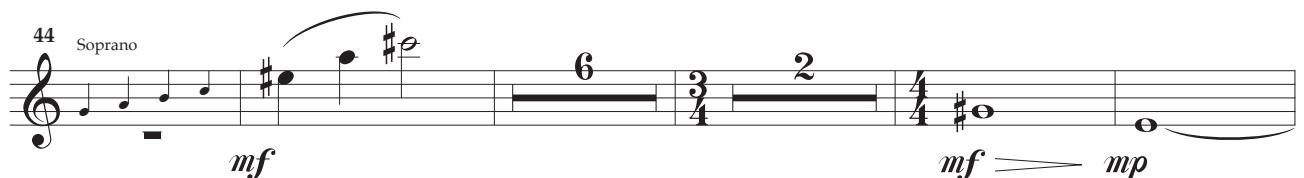
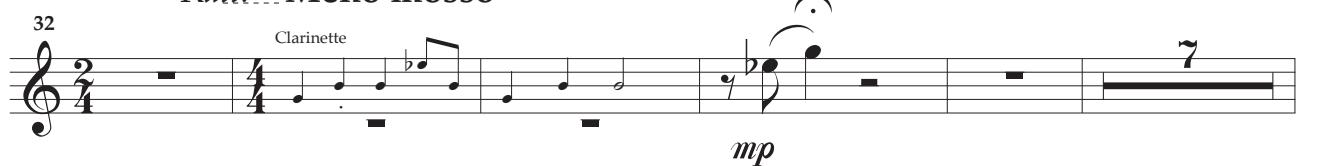
The musical score for the Flute part consists of eight staves of music. Staff 1 starts with a dynamic *mp*. Staff 2 begins with *Rall. poco a poco* and *Très doux et un peu retenu*, with a dynamic *p* at measure 5. Staff 3 shows a dynamic *p* at measure 8. Staff 4 features a dynamic *f* at measure 12 and a dynamic *p* at measure 15. Staff 5 continues from measure 15. Staff 6 starts at measure 18 with dynamics *mp* followed by another *mp*. Staff 7 concludes with the instruction *Enchaînez*.

## II. L'Enfant

**Allegro**  $\text{♩} = 120$



*Rall.* ... **Meno mosso**



*Rall.* ..... **Tempo**



### III. Le Bœuf et l'Ane

**Andantino** ♩ = 96

**Allegretto** ♩ = 112

72

79

10 Basse

97

111

120

127

Enchaînez

### IV. Les Bergers

**Largo** ♩ = 48

135

139

12

rit.

155

Clarinette

mp

Enchaînez

Fl.

## V. Les Anges

Adagio  $\text{♩} = 66$ 

168

179

Soprano

Allegretto  $\text{♩} = 112$

185

193

200

Rall.

208

Enchaînez

## VI. Marie

Andante  $\text{♩} = 72$ 

215

229

Piu mosso  $\text{♩} = 80$

241

Enchaînez

## VII. La Fuite

253

Moderato  $\text{♩} = 96$

258

267

Allegro  $\text{♩} = 126$

275 Clarinette

290

*Rall.* **Très calme** *Tempo*

297

*Rall. poco a poco* *rit.*

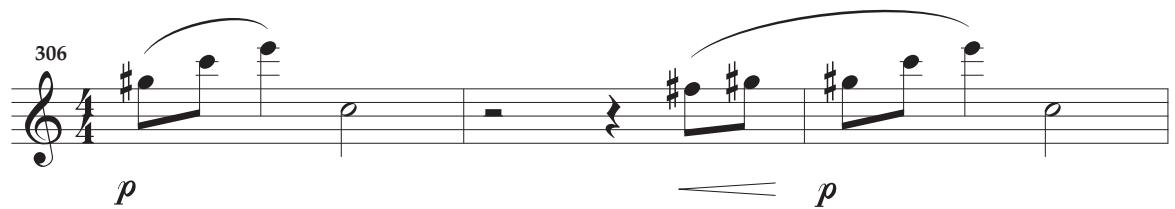
303

*Enchaînez*

Fl.

-7-

## VIII. L'Etoile



310

mp

311

312

313

mf

Oeuvre protégé  
**PHOTOCOPIE INTERDITE**  
Même partielle (Loi du 11 Mars 1957)  
constituerait contrefaçon (code pénal Art. 425)

# Une Etoile dans la Nuit

## Cantate pour Chœur mixte et ensemble instrumental

Henri LOCHE

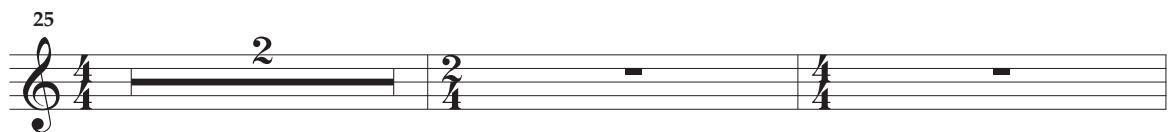
### I. L'Etoile

Andantino  $\text{♩} = 76$

The musical score consists of eight staves of music for Clarinet in Si major. Staff 1 starts with a melodic line in 4/4 time at Andantino tempo. Staff 2 begins with a rhythmic pattern marked *Rall. poco a poco*. Staff 3 shows a dynamic change from *p* to *f*. Staff 4 features a dynamic *p* followed by a dynamic *f*. Staff 5 starts with a dynamic *p*. Staff 6 shows a dynamic *p* followed by a dynamic *mp*. Staff 7 starts with a dynamic *mp*. Staff 8 concludes with the instruction "Enchaînez". Various dynamics and performance instructions like "Très doux et un peu retenu" are included throughout the score.

## II. L'Enfant

**Allegro**  $\text{♩} = 120$



29

*mf*

*Rall.*      **Meno mosso**

32

*mp*

**Andante**  $\text{♩} = 92$

35

7

44 Soprano

*mf*

*mp*

48

*mf*

54

*mf*

*mp*

*mp*

59

*mp*

*mp*

63

*mf*

*Rall.*

68

*Tempo*

*mp*

*Enchaînez*

### III. Le Bœuf et l'Ane

**Andantino** ♩ = 96

Musical score for Clarinet, page 5, section III. The first system starts at measure 72 in 4/4 time. It features a melodic line with eighth-note patterns and dynamic markings 'mf'.

**Allegretto** ♩ = 112

Continuation of the musical score for Clarinet, section III. The second system starts at measure 76 in 4/4 time. It includes a dynamic marking '10' over a measure.

Basse

Bassoon part for section III, starting at measure 90. It shows a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes, with dynamic markings 'mp'.

Continuation of the bassoon part for section III, starting at measure 98. It includes a dynamic marking 'mf'.

110

*mf*

*mp*

116

*f*

120

*mp*

124

*mp*

127

*mf*

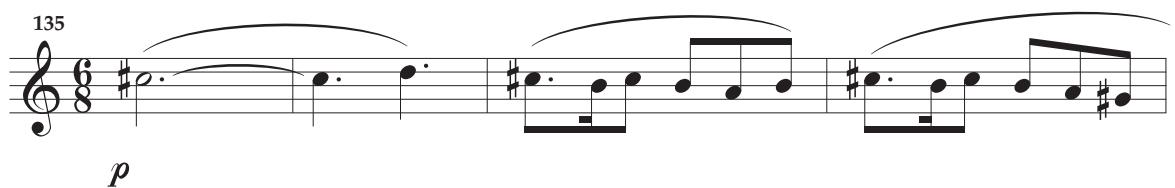
132

*p*

*Enchaînez*

## IV. Les Bergers

Largo  $\text{♩} = 48$



139

$p$

$mp$

145

$mf$

149

$mp$

156

*mp*

159

*mp*

*mf*

162

*mp*

*rit.* -----

165

*Enchaînez*

## V. Les Anges

Adagio  $\bullet = 66$

168

*mp*

174

*mp*

179

*mp*

183 Soprano

*mf* ————— *mp* —————

Allegretto  $\text{♪} = 112$

186

*p* ————— *mp* —————

190

*mf* ————— *mp* —————

195

*mf* ————— *mp* —————

200

*mp* —————

205

*mp* ————— *mf* —————

Rall.

210

*mp* ————— *mf* —————

Enchaînez

## VI. Marie

Andante  $\text{♩} = 72$ 

215

221

228

235

241

Piu mosso  $\text{♩} = 80$ 

248

*Enchaînez*

## VII. La Fuite

253

Moderato  $\text{♩} = 96$

258

*f*      *mf*      *f*

266

*f*

Allegro  $\text{♩} = 126$

274

*mf*

284

*f*

290

*mf*

Rall.      Très calme      Tempo

296

*mp*

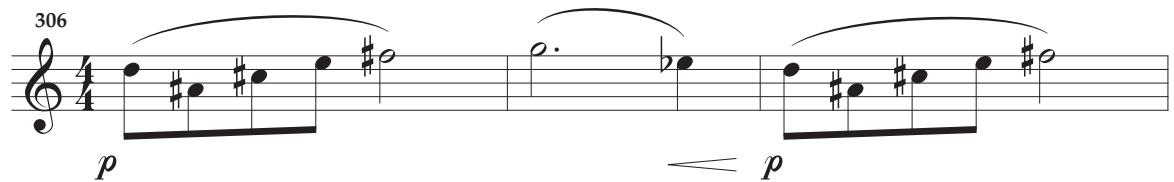
Rall. poco a poco ..... rit.

301

*mf*

Enchaînez

## VIII. L'Etoile



309

*mp*

313

318

*mf*

# Une Etoile dans la Nuit

## Cantate

pour

## Chœur mixte et ensemble instrumental

Henri LOCHE

### I. L'Etoile

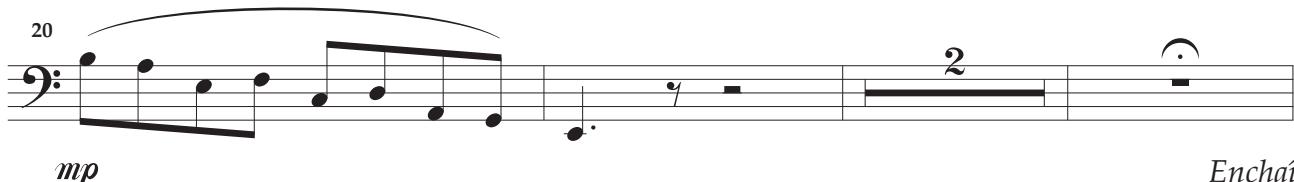
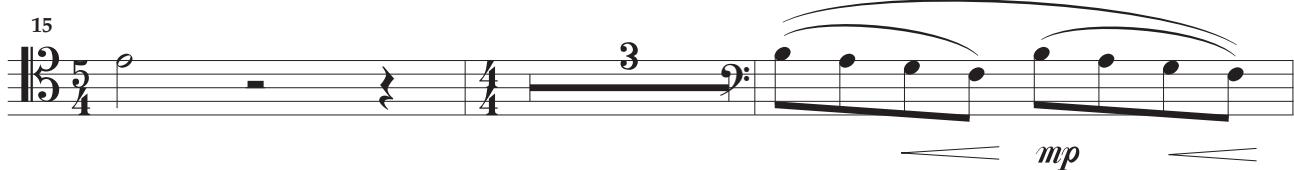
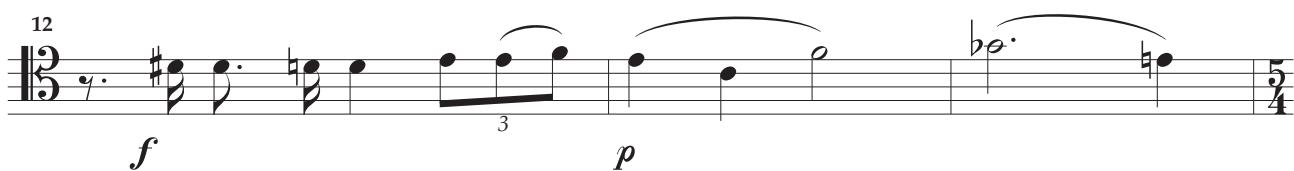
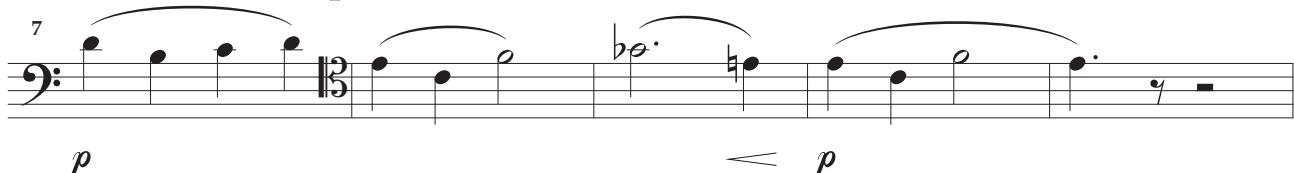
Andantino ♩ = 76

Rall. poco a poco



Largo ♩ = 58

Très doux et un peu retenu



Enchaînez

## II. L'Enfant

## Allegro ♩ = 120

Musical score for page 25, measures 25-26. The score consists of two staves. The top staff starts with a measure of 2/4, followed by a measure of 2/4 with a fermata, then a measure of 3/4. The bottom staff starts with a measure of 4/4, followed by a measure of 4/4 with a fermata, then a measure of 2/4. The dynamic marking *mf* is placed below the bottom staff.

*Rall.*    **Meno mosso**

Musical score for piano, page 10, system 32. The score shows a bass clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp. The measure begins with a rest followed by a bass note. The tempo is marked *mp*. The melody consists of eighth-note pairs connected by slurs, with some notes having grace marks. The bass line continues with sustained notes and slurs.

## Andante ♩ = 92

55

*mp*

60

***mp***      ***mf***

*Rall.*      *Tempo*

Musical score for bassoon part 66. The score consists of two staves. The top staff shows a bassoon line starting with a half note, followed by a quarter note, a dotted half note, and a quarter note. The bottom staff shows a bassoon line starting with a half note, followed by a quarter note, a dotted half note, and a quarter note. The score is in common time, with a key signature of one flat. The dynamic marking *mp* is placed below the notes, and the word "Enchaîne" is written at the end of the measure.

**B.**

### III. Le Bœuf et l'Ane

**Andantino** ♩ = 96

72

*mf*

**Allegretto** ♩ = 112

80

*mp*

98

*mp*

115

*f*

*mp*

123

*mp*

128

*mf*

*mf*

*Enchaînez*

## IV. Les Bergers

**Largo** ♩. = 48

Musical score for double bass, featuring five staves of music:

- Staff 1 (Measure 135):** Bass clef, 6/8 time. Dynamics: *p*, *mp*.
- Staff 2 (Measure 145):** Bass clef, 6/8 time. Dynamics: *mf*, *mp*.
- Staff 3 (Measure 151):** Bass clef, 6/8 time. Dynamics: *mp*.
- Staff 4 (Measure 156):** Bass clef, 3/8 time. Dynamics: *mp*, *mf*, *mp*.
- Staff 5 (Measure 164):** Bass clef, 6/8 time. Dynamics: *rit.*

B.

## V. Les Anges

Adagio  $\text{♩} = 66$ 

168

$\text{Bass Clef}$   $\frac{3}{4}$   $\text{mp}$

177

$\text{Bass Clef}$   $\frac{3}{4}$

Allegretto  $\text{♩} = 112$ 

183 Flûte

$\text{Bass Clef}$   $\text{Treble Clef}$   $\text{mp}$   $\text{p}$   $\text{mp}$

189

$\text{Bass Clef}$   $\text{mf}$   $\text{mp}$

196

$\text{Bass Clef}$   $\text{mf}$   $\text{mp}$

202

$\text{Bass Clef}$   $\text{mp}$

Rall.

209

$\text{Bass Clef}$   $\text{mf}$   $\text{Enchaînez}$

## VI. Marie

Andante  $\text{♩} = 72$

215

18

Soprano

236

*mf*

*p*

241

*mf*

Piu mosso  $\text{♩} = 80$

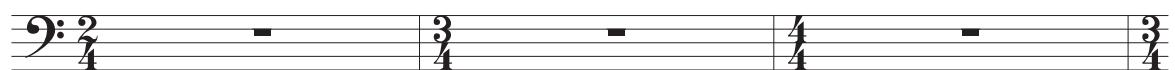
249

*mf*

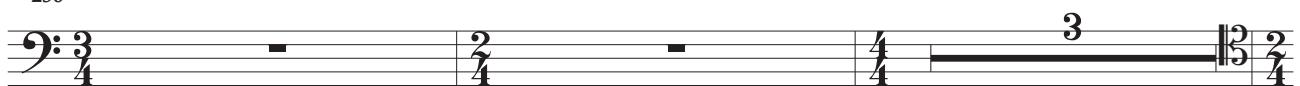
*Enchaînez*

**B.****VII. La Fuite**

253



256

**Moderato**  $\text{♩} = 96$ 

261

265

**B.****Allegro**  $\text{♩} = 126$ 

272

**f****p**

277

**mf**

281

285

**f**

289

**mf**

293

*Rall.* ..... **Très calme**

*mp*

**Tempo****Rall. poco a poco ..... rit.**

300

**mf****Enchaînez**

**B.**

## VIII. L'Etoile

306

*p*

==== *p*

309

*mp*

313

318

*mf*

Harpe

Ouvrage protégé  
PHOTOCOPIE INTERDITE  
Même partielle (Loi du 11 Mars 1957)  
constituerait contrefaçon (code pénal Art. 425)

# Une Etoile dans la Nuit

Cantate

pour

Chœur mixte et ensemble instrumental

Henri LOCHE

Andantino  $\text{♩} = 76$

Ré<sup>c</sup> Do

## I. L'Etoile

mp

Rall. poco a poco      **Largo**  $\text{♩} = 58$   
Ré      Très doux et un peu retenu

Ré<sup>c</sup>

p

Si<sup>c</sup> Fa      Si Fa<sup>c</sup>      Ré Sol      La Fa      Si<sup>c</sup> Sol<sup>c</sup>

f      p

15      Ré      mp

Enchaînez

## II. L'Enfant

## Allegro ♩ = 120

Musical score for piano, page 10, measures 25-27. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Measure 25 starts with a forte dynamic (f) and a 4/4 time signature. It features a series of eighth-note chords: F#-A-C, B-D-G, A-C-E, B-D-G, C-E-G, and D-F-A. Measures 26 and 27 continue this pattern. The bottom staff uses a bass clef and a key signature of one sharp (F#). Measure 25 starts with a dynamic of *mf*. Measures 26 and 27 show sustained notes: G, E, C, and A respectively. Measures 28 and 29 begin with a dynamic of *f* and a 2/4 time signature. The right hand plays eighth-note chords: D-F-A, C-E-G, B-D-G, and A-C-E. The left hand provides harmonic support with sustained notes: G, E, C, and A.

*Rall.* ..... **Meno mosso**

Musical score for piano, page 32, measures 1-10. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and a 2/4 time signature. It starts with a dynamic of  $\text{Forte}$ , followed by a decrescendo line. The bottom staff uses a bass clef and a 2/4 time signature. Measure 10 ends with a fermata over the bass note.

## Andante ♩ = 92

36

Ré Do

Soprano

7

Do

**H.**

47 Sol<sup>c</sup> Fa<sup>c</sup>

Si<sup>c</sup>

51

mp

57

mp

63

Mi Do Do<sup>c</sup> Mi<sup>c</sup> Rall....

68

Tempo

Enchaînez

### III. Le Bœuf et l'Ane

**Andantino** ♩ = 96

72      Do

**Allegretto** ♩ = 112

89

Do Si  
Sol Fa

96

Do      Fa

108

H.

113

*mp*

Fa<sup>(c)</sup>

*mf*

117 Sol Sol<sup>(c)</sup> Fa

121 La<sup>(c)</sup> Sol Ré<sup>(c)</sup>

*mp*

125 Ré Sol

*mp*

129 Do Si<sup>(c)</sup> Ré<sup>(c)</sup> Do<sup>(c)</sup> Sol<sup>(c)</sup>

*mf*

$\frac{2}{8}$   $\frac{2}{4}$

$\frac{2}{8}$   $\frac{2}{4}$

*Enchaînez*

## IV. Les Bergers

H.

Largo  $\text{♩} = 48$ 

135

*p*

140

*p*

*mf*

*mp*

146

*mf*

*mp*

2

153

*mp*

2

160

*mf*

*mp*

2

rit...

Enchaînez

## V. Les Anges

## Adagio ♩ = 66

177

A musical score page featuring two staves. The top staff uses a treble clef and a 3/4 time signature. It consists of five measures, each with a single vertical note on the second line of the staff followed by a short horizontal dash. The bottom staff uses a bass clef and a 3/4 time signature. It also consists of five measures, each with a single vertical note on the fourth line of the staff followed by a short horizontal dash. The page is numbered 177 in the top left corner.

181

## Allegretto ♫ = 112

Rall.

186

186

27

27

Flûte

## VI. Marie

Andante  $\text{♩} = 72$

215

220

225

H.

230

235 Mi Si Mi

240

Piu mosso  $\text{♩} = 80$ 

Fa

245

Enchaînez

## VII. La Fuite

253

258

**Moderato**  $\text{♩} = 96$

*f*

270

**Allegro**  $\text{♩} = 126$

**Rall.**

**Très calme**

Clarinette

**Tempo**

**Mi**

300

**Rall. poco a poco**

**rit.**

**Sol**

**mf**

**Enchaînez**

## VIII. L'Etoile

Largo  $\text{♩} = 58$

306 Ré

308 Ré Sol Si Ré

312 Ré Sol

317 Fa Do