

**Une Etoile dans la Nuit**  
**pour**  
**Chœur Mixte**  
**et**  
**Ensemble instrumental**

**Henri Loche**

**Nomenclature des Instruments**

Flûte

Clarinettes

Basson

Harpe

# Une Etoile dans la Nuit

## Cantate

### pour Chœur mixte et ensemble instrumental

Henri LOCHE

## I. L'Etoile

Andantino ♩ = 76

Flûte

mp

Clarinette

mp

Basson



Andantino ♩ = 76

Soprano

Alto

Ténor

Basse



Andantino ♩ = 76  
Ré Do

Harpe

mp



-2-

*Rall. poco a poco***Largo** ♩ = 58  
**Très doux et un peu retenu**

Fl. *mp* *Rall. poco a poco* *p* *Largo* ♩ = 58 *Très doux et un peu retenu*

Cl. *p*

B. *mp* *Rall. poco a poco* *p* *Largo* ♩ = 58 *Très doux et un peu retenu*

S. *p* Une é - toi - le dans la nuit gui - de les pas, les pas de trois grands

A. *p* Une é - - - - toi - le dans la nuit gui - de les pas, les

T. *p* Une é - - - - toi - - - le gui - de les pas

B. *p* Une é - - - - toi - le Dans la nuit des

H. *Rall. poco a poco* *Ré* *Largo* ♩ = 58 *Très doux et un peu retenu* *Ré*

Fl. *f* *animez* *p*

Cl. *f* *animez* *p*

B. *f* *animez* *p*

S. *f* *animez* *p* rois, de trois grands rois, Gas-pard, Mel-chior et Bal - tha - zar. Ils mar-chent len-te-ment sui-vant l'é -

A. *f* *animez* *p* pas de trois grands rois, de trois grands rois, Gas-pard, Mel-chior et Bal - tha - zar. Ils mar-chent len-te-ment sui vant l'é -

T. *f* *animez* *p* Des trois rois de trois rois, - Gas pard, Mel chior et Bal tha zar. Ils sui-vent l'é -

B. *f* *animez* *p* rois des rois, Gas-pard, Mel-chior et Bal - tha - zar. Ils sui - - - vent l'é -

H. *f* *animez* *p* Si<sup>^</sup> Fa Si<sup>^</sup> Fa<sup>3</sup> Ré Sol La Fa Si<sup>^</sup> Sol<sup>^</sup>

15

Fl.

Cl.

B.

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

15

S.

A.

T.

B.

toi - le au fir - ma - ment l'é - toile

toi - le au fir - ma - ment.

toi - le au fir - ma - ment

toi - le au fir - ma - ment

15

H.

Ré

21

Fl.

B.

*mp*

21

S.

A.

T.

B.

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

Ils ar - ri - vèrent dans u - ne pauvre é - ta - ble mal é - clai - rée

Ils ar - ri vèrent dans u - ne pauvre é - ta - ble, dans u - ne pauvre é - table mal é - clai - rée

A - près leur lon - gue marche ils ar - rivent dans u - ne pauvre é - ta - ble

A - près leur lon - gue marche ils ar - rivent dans u - ne pauvre é - ta - ble

21

H.

*mp*

Enchaînez

## II. L'Enfant

**Allegro** ♩ = 120

25

Flûte *mf*

Clarinette *mf*

Basson *mf*

**Allegro** ♩ = 120

25

Soprano

Alto

Ténor

Basse

**Allegro** ♩ = 120

25

Harpe *mf*

The musical score is divided into three systems. The first system includes Flûte, Clarinette, and Basson, all starting at measure 25 with a mezzo-forte (mf) dynamic. The Flûte and Clarinette play a melodic line, while the Basson provides a harmonic accompaniment. The second system includes Soprano, Alto, Ténor, and Basse, all of which are silent throughout the section. The third system includes the Harpe, which starts at measure 25 with a mezzo-forte (mf) dynamic, playing a complex, arpeggiated accompaniment. The tempo is marked Allegro at 120 beats per minute.

31 *Rall. .... Meno mosso* *Andante* ♩ = 92

Fl. *mp*

Cl. *mp*

B. *mp*

S. *mp* *Andante* ♩ = 92

A. *mp* Il dort

T. *mp* Il dort à

B. *mp* L'en-fant est là de-vant eux Il dort

H. *mp* *Andante* ♩ = 92  
Ré<sup>c</sup> Do

38 *mf*

Fl. *mf*

Cl. *mf*

B. *mf*

S. *mf* à mê-me la pail - le En-tre le bœuf et l'â-ne gris qui le ré chauffent de leur souf - fle

A. *mf* mê - me la pail - le En-tre le bœuf et l'â - ne gris qui le ré chauffent de leur souf - fle

T. *mf* sur la pail - le En - tre le bœuf et l'â - ne gris qui le ré chauffent de leur souf - fle

B. *mf* sur la pail - le En tre le bœuf et l'â-ne gris qui le ré chauffent de leur souf - fle

H. *mf* Do<sup>c</sup>

46

Cl. *mp* *mf*

S. *mp* *mp*  
 Dans son som - meil il rit aux an - ges Et les trois rois se pros - ter-nent de-vant l'en -

A. *mp* *mp* Et les trois rois se pros - ter-nent de-vant l'en -

T. Et les trois rois se pros - ter-nent de-vant l'en -

H. *mp* *mf* Sol<sup>(</sup> Fa<sup>(</sup> Si<sup>(</sup>



54

Fl. *mf* *mp* *mp*

Cl. *mf* *mp* *mp*

B. *mf* *mp* *mp*

S. *mf* *mp* *mp*  
 fant Ils sont ces grands rois bé-ats de-vant ce pe - tit ê - tre si frêle et si gra-cieux Ils ont ap-por -

A. *mf* *mp* *mp*

T. *mf* *mp* *mp*  
 fant Ils sont ces grands rois bé - ats de - vant ce pe - tit ê - tre gra - cieux Ils ont ap-por -

H. *mp*

60

Fl. *mp* *mf*

Cl. *mp* *mf*

B. *mp* *mf*

S. *mp* *mf*

T.

té mil-le pré-sents pour lui et pour Jo - seph et pour Ma - rie tout l'a-mour du mon-de se lit dans leurs yeux

té mil - le pré - sents pour lui, Jo - seph et Ma - rie Tout l'a-mour du mon - de dans leurs yeux

60

H. *mp* *mf*

Mi Do



66

Fl. *mp*

Cl. *mp*

B. *mp*

S. *mp*

T.

Tant d'es - poir et tant de bon - ~~heur~~ <sup>mar</sup>, tant de bon - heur et tant d'es - poir.

Tant d'es - poir et de bon - - - heur, tant de bon - heur et tant d'es - poir.

66 Do ( Mi (

H. *mp*

Rall. .... Tempo

Rall. .... Tempo

Rall. .... Tempo

Enchaînez



# III. Le Bœuf et l'Ane

**Andantino** ♩ = 96

72

Flûte

Clarinette

Basson

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Harpe

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

Do

Ils sont bê-tes, dit l'â - ne, il n'a rien, ils ont tout et ils s'a-ge - nouil-lent de-vant lui

Ils sont bê-tes, dit l'â - ne, il n'a rien, ils ont tout et ils s'a-ge - nouil-lent de-vant lui

The musical score is for a piece titled 'III. Le Bœuf et l'Ane'. It is marked 'Andantino' with a tempo of 96 beats per minute. The score is divided into three systems. The first system includes parts for Flute, Clarinet, and Bassoon, all marked 'mf'. The second system includes parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, with lyrics in French. The third system includes a Harp part, marked 'Do'. The time signature changes from 4/4 to 3/4 and back to 4/4 throughout the piece.

**Allegretto**  $\text{♩} = 112$   
**Allegretto**  $\text{♩} = 112$

80 *mp*

S. Ils ont des pa - lais et tant de ri - ches - ses Et ils se pros - ter - nent de - vant un en - fant.

A. *mp*  
*mp* Ils ont tant de ri - ches - ses Et ils se pros - ternent.

T. *mp*  
 Ils ont pa - lais et ri - ches - ses Et ils se pros - ter - nent.

B. *mp*  
 Ils ont des pa - lais, tant de ri - ches - ses Et ils se pros - ter - nent de - vant l'en - fant. C'est un pe - tit

H. *mp*

89

Fl. *mp*

Cl. *mp*

B. *mp*

89

S. *mp*  
 Ils ont des pa -

A. *mp*  
*mp* Ils

T. *mp*  
 Ils ont

B. *mp*  
 pau - vre qui n'a mêm' pas de mai - son Il faut que ces rois aient sou - dain per - du la rai - son Ils ont

H. *mp*  
 Do (Si  
 Sol (Fa

-10-  
99

Fl. *mf*

Cl. *mf*

S. 99  
lais et tant de ri - ches - ses Et ils se pros - ter-nent de - vant un en - fant.

A. *mf*  
- ont tant de ri - ches - ses Et ils se pros - ter-nent.

T. *mf*  
pa-lais et ri - ches - ses Et ils se pros - ter - nent.

B. *mf*  
des pa - lais, tant de ri-ches-ses Et ils se pros - ter - nent. Tais -

H. 99 *mf*

109

Fl. *mp*

Cl. *mf* *mp*

B. *mp*

S. 109 *mf*

A. *mp* *mf* II  
d'u - ne mai - son? *mf* II

T. *mf* II

B. *mp* *mf*  
toi, dit le bœuf Tu n'es qu'un â - ne Que fe-rait - il d'un pa-lais d'u - ne mai - son? II

H. 109 *mf* *mp* *mf*  
Do Fa Fa (

117

Fl. *f* *mp*

Cl. *f* *mp*

B. *f* *mp*

S. *f* est le fils de Dieu le Roi des rois

A. *f* est le fils de Dieu le Roi des rois

T. *f* est le fils de Dieu le Roi des rois

B. *f* *mp* est le fils de Dieu le Roi des rois Que fe-rait - il d'un pa-lais — d'u-ne mai - son?

H. 117 Sol Sol<sup>^</sup> Fa La<sup>^</sup> Sol Ré<sup>^</sup> *mp*

125

Fl. *mp* *mf*

Cl. *mp* *mf*

B. *mp* *mf* *mf*

S. *mf* Il a pour lui tout l'U-ni - vers

A. *mp* Que fe-rait - il d'un pa-lais — d'u-ne mai-son? *mf* Il a pour lui l'U-ni - vers

T. *mf* Il a pour lui l'U-ni - vers

B. *mp* Que fe-rait - il d'un pa-lais — d'u-ne mai-son? *mf* Pour lui l'U-ni - vers

H. 125 Ré Sol Do Si<sup>^</sup> Ré<sup>^</sup> Do<sup>^</sup> Sol<sup>^</sup> *mp* *mf*

Enchaînez

# IV. Les Bergers

**Largo** ♩ = 48

135

Flûte *p*

Clarinette *p*

Harpe *p*

**Largo** ♩ = 48

135

La Ré

141

Fl. *p*

Cl. *p*

B. *p*

*mp*

141

S. *p*

Quel-ques ber-gers sont ve - nus pour a - do - rer l'en - fant

B. *mp*

Quel - ques ber - gers sont ve - nus pour a - do - rer l'en -

141

La<sup>^</sup> Ré<sup>^</sup>

H. *p*

*mp*

146

Cl. *mf* *mp*

B. *mf* *mp*

146

S. *mp* Ils sont de - bout très

A. *mf* *mp* *mp* Ils sont de - bout très

T. *mf* Quel - ques ber - gers sont ve - nus pour a - do - rer l'en - fant

B. *mf* fant Ils sont de - bout très

146 Ré La<sup>(</sup> Ré<sup>(</sup>

H. *mf* *mp*

151

Cl. *mp*

B. *mp*

151

S. rai-des le cha-peau à la main Com - me s'ils vou-laient s'ex - cu - ser d'ê - tre là

A. rai-des le cha-peau à la main Com - me s'ils vou-laient s'ex - cu - ser d'ê - tre là

T. rai-des le cha-peau à la main Com - me s'ils vou-laient s'ex - cu - ser d'ê - tre là

B. Pour s'ex - - - cu - ser d'ê - tre là

151

H. *mp*

157

Cl. *mp* *mf*

B. *mp* *mf*

S. *mp*  
 Quel - ques ber - gers sont ve - nus pour a - do - rer l'en - fant

A. *mf*  
 Quel - ques ber gers sont ve -

T. *mf*  
 Quel - ques ber - gers sont ve -

B. *mp*  
 Quel - ques ber - gers sont ve - nus pour a - do - rer l'en - fant

H. *mp* *mf* Ré



162

Fl. *mp* *rit.*

Cl. *mp*

B. *mp*

A. *mp*  
 nus pour a - do - rer l'en - fant

T. *mp*  
 nus pour a - do - rer l'en - fant

H. *mp* *rit.*

# V. Les Anges

Adagio ♩ = 66

168

Flûte *mp*

Clarinette *mp*

Basson *mp*

Soprano *p*  
 Dans la nuit s'é - le - va le chant des anges le — chant des an - ges

Alto *p*  
 Dans le cal - me de la nuit le chant le chant des an - ges des an - ges des an - ges

Ténor *p*  
 S'é - le - va le chant des an - ges des an - ges

Basse *p*  
 S'é - le - va le chant des an - ges

174

S. *mf*  
 et le ciel s'il - lu - mi - na de — mil - le feux Al — le — lu — ia — Al - le - lu - ia — Al - le - lu - ia Al — le — lu — ia Al -

A. *mf*  
 et le ciel *mf* s'il — lu — mi — na Al — le — lu — ia Al - le - lu - ia Al — le —

T. *mp*  
 et le — ciel s'il — lu - mi - na Al — le — lu — ia Al - le - lu —

B. *mf*  
 et le ciel s'il - lu - mi - na Al — le — lu - ia Al - le - lu - ia



-16-

180

Fl. *mf*

Cl. *mf*

S. *p* *mf*  
le-lu - ia Al - le - lu - ia Dans le cal-me de la nuit la voix des — anges

A. *p* *mf*  
lu - ia Al - le - lu - ia — dans la nuit la voix — des — anges

T. *p* *mf*  
ia Al — le — lu — ia — Al — le - lu - ia Dans la nuit, dans la nuit la voix — des anges

B. *p* *mf*  
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia La voix des anges

**Allegretto** ♩ = 112

185

Fl. *mp* *p* *mp* *mf* *mp*

Cl. *mp* *p* *mp* *mf* *mp*

B. *mp* *p* *mp* *mf* *mp*

194

Fl. *mf* *mp* *mp* *mp*

Cl. *mf* *mp* *mp* *mp*

B. *mf* *mp* *mp* *mp*

205

Fl. *mp* *mf* *mp* *mf* *Rall. ....*

Cl. *mp* *mf* *mp* *mf*

B. *mp* *mf* *mp* *mf*

Enchaînez

## VI. Marie

Andante ♩ = 72

215

Flûte

Clarinette

Soprano

Harpe

Ma - rie a pris l'en - fant dans ses bras Et le re -

225

Fl.

Cl.

S.

garde a - vec a - mour et ten - dres - se El - le le ber - ce cal - me - ment U - ne dou - ce lu - mière i -

H.

235

Fl. *mf* *p*

Cl. *mf* *p*

B. *mf* *p*

S. *mf* *p*

rise a-lors l'é - ta - - ble Les ombres ont dis-pa-ru tout n'est que pu - re - té

Mi Si Mi

H. *mf* *p*



Piu mosso ♩ = 80

244

Fl.

Cl. *mf*

B. *mf*

Piu mosso ♩ = 80

244

H. Fa

Enchaînez

# VII. La Fuite

Piu mosso ♩ = 80

253 *mf*

Soprano

Jo-seph — se lè - ve brus-que - ment il pres-sent un dan - ger. Il faut par - tir, par-tir

Alto

*mf* Jo-seph — se lè - ve brus-que - ment il pres-sent un dan - ger. Il faut par - tir, par-tir

Ténor

Jo-seph — se lè - ve brus-que - ment il pres-sent un dan - ger. Il faut par - tir, par-tir

Basse

*mf* Jo-seph — se lè - ve brus-que - ment il pres-sent un dan - ger. Il faut par - tir, par-tir



Moderato ♩ = 96

258

Fl.

*f* *mf* *f*

Cl.

*f* *mf* *f*

B.

*f* *mf* *f*

Moderato ♩ = 96

258

S.

vite! \_\_\_\_\_

A.

vite! \_\_\_\_\_

T.

vite! \_\_\_\_\_

B.

vite! \_\_\_\_\_

Moderato ♩ = 96

258

H.

*f*

Sub....

267

Fl.

Cl.

B.

*f*

267

S.

A.

T.

*f*

Hé-rodé or - don - ne de tu-er tous les en - fants de moins de deux ans

*f*

Hé-rodé or - don - ne de tu-er tous les en - fants de moins de deux ans

*f*

Hé-rodé or - don - ne de tu-er tous les en - fants de moins de deux ans



Allegro ♩ = 126

276

Fl.

Cl.

B.

*mf*

*f*

*p* ————— *mf* ————— *f*

Allegro ♩ = 126

276

S.

A.

*f*

Il faut

*mf*

Il faut fuir, il faut sau-ver l'en - fant

287 *Rall. ....*

Fl. *mf*

Cl. *mf*

B. *mf*

S. *Rall. ....*

fuir il faut sau-ver l'en - fant

298 *Très calme Tempo Rall. poco a poco ..... rit.*

Fl. *mf*

Cl. *mp* *mf*

B. *mp* *mf*

S. *mf* *Rall. poco a poco ..... rit.*

Il faut fuir pour sau-ver l'en - fant il faut fuir.

A. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

Il faut fuir pour sau-ver l'en - fant il faut fuir.

298 *Très calme Tempo Rall. poco a poco ..... rit.*

H. *mp* *Mi* *Sol* *mf*

Enchaînez

## VIII. L'Etoile

**Largo** ♩ = 58

306

Flûte

*p*

Clarinette

*p*

Basson

*p*

**Largo** ♩ = 58

306

Soprano

*p*

Une é - toi - le dans la nuit ——— gui - de les pas de Jo - seph et Ma - rie, et Ma - rie

Alto

*p*

Une é - - - toi - le dans la nuit gui - de les pas, les pas, les pas de Jo - seph et Ma -

Ténor

*p*

Une é - - - toi - le gui - de les pas Jo - seph et de Ma -

Basse

*p*

Une é - - - toi - le dans la nuit la nuit

**Largo** ♩ = 58

306

Harpe

*p*

Ré Ré<sup>(</sup> Sol<sup>(</sup> Si<sup>(</sup>

310

Fl. *mp*

Cl. *mp*

B. *mp*

S. *mp*  
Et l'é-toi-le les con-duit dans un hâ-vre de paix de paix. Quand les temps se-ront meil-leurs ils re-vien-dront en

A. *mp*  
rie dans un hâ-vre de paix Ils re-vien-dront

T. *mp*  
rie dans un hâ-vre de paix de paix. Quand les temps se-ront meil-

B. *mp*  
Un Ré hâ-vre de paix en

H. *mp*

315

Fl. *mf*

Cl. *mf*

B. *mf*

S. *mf*  
Ga-li-lée De-puis près de deux mille ans la même é-toi-le bril-le sur notre u-ni-vers

A. *mf*  
en Ga-li-lée en Ga-li-lée L'é-toi-le bril-le sur notre u-ni-vers

T. *mf*  
leurs en Ga-li-lée la même é-toi-le bril-le sur notre u-ni-vers

B. *mf*  
Ga-li-lée L'é-toi-le bril-le sur notre u-ni-vers

H. *mf*  
315 Ré Sol Fa Do



# Une Etoile dans la Nuit

## Cantate pour Chœur mixte et ensemble instrumental

Henri LOCHE

### I. L'Etoile

Andantino ♩ = 76



Largo ♩ = 58

*Rall. poco a poco*

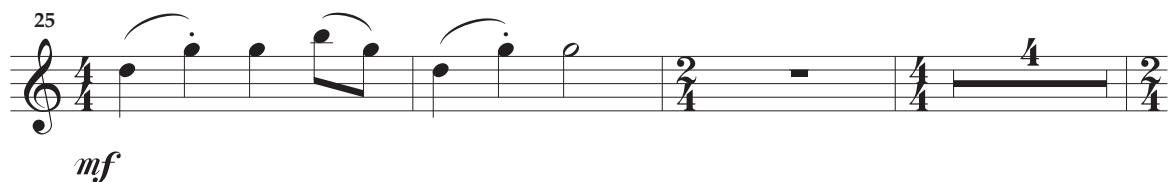
Très doux et un peu retenu



Enchaînez

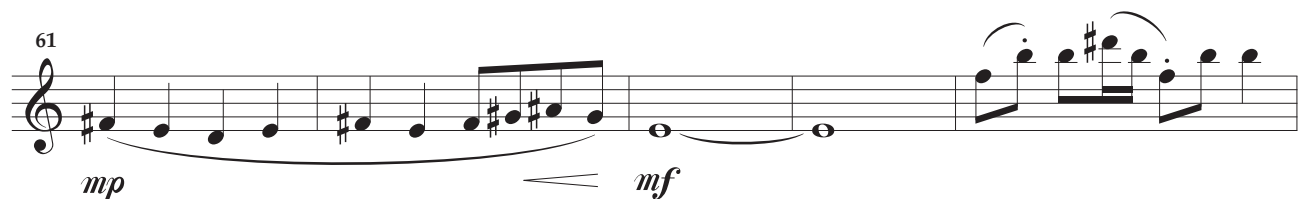
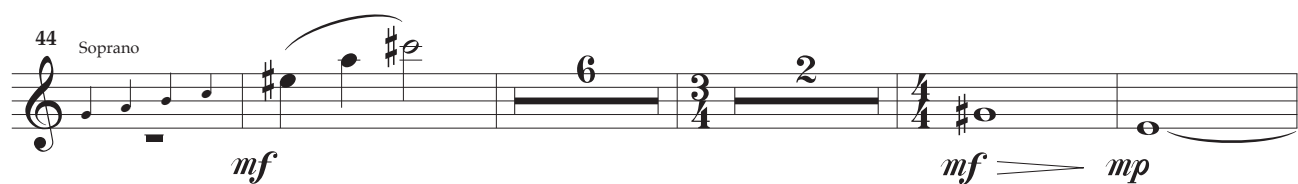
## II. L'Enfant

Allegro ♩ = 120



Rall.... Meno mosso

Andante ♩ = 92



Rall..... Tempo



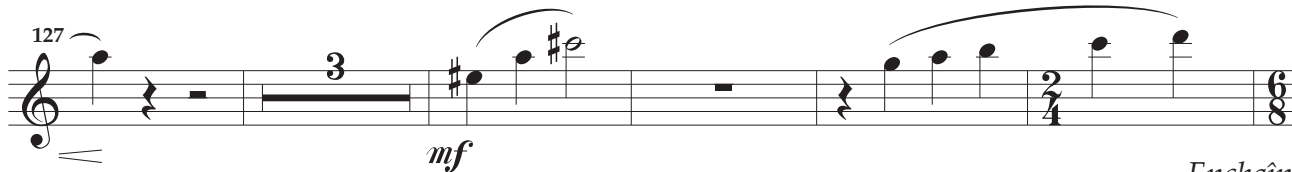
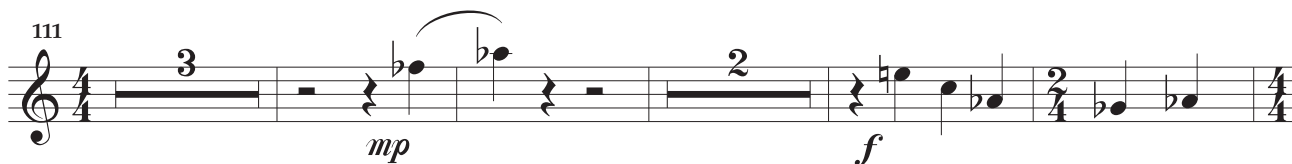
Enchaînez

## III. Le Bœuf et l'Ane

Andantino ♩ = 96



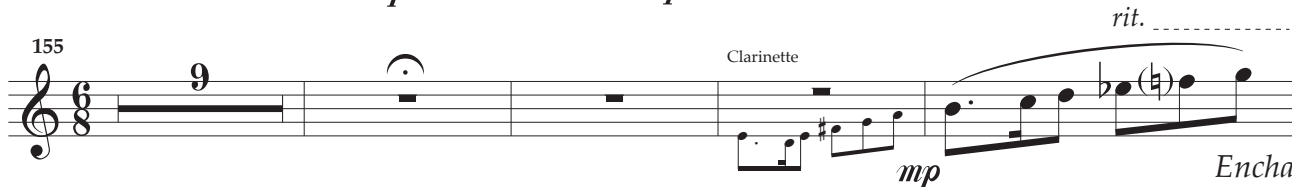
Allegretto ♩ = 112



Enchaînez

## IV. Les Bergers

Largo ♩ = 48



Enchaînez

## V. Les Anges

**Adagio** ♩ = 66

168

*mp*

179

Soprano

*mf*

**Allegretto** ♩ = 112

185

*mp* *p* *mp* *mf*

193

*mp* *mf* *mp*

200

*mp* *mp* *Rall.*

208

*mf* *mp* *mf*

*Enchaînez*

## VI. Marie

**Andante** ♩ = 72

215

*p*

*p*

*p*

229

*mf*

*p*

241

*p*

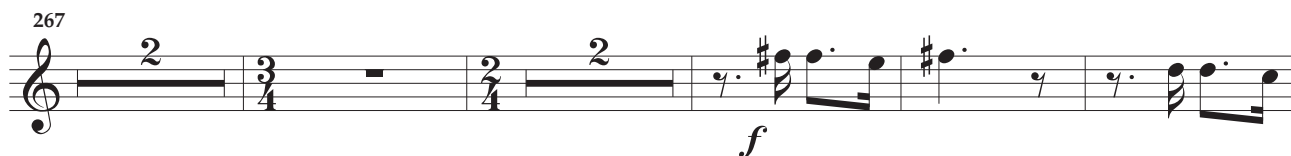
**Piu mosso** ♩ = 80

*Enchaînez*

## VII. La Fuite



Moderato ♩ = 96



Allegro ♩ = 126



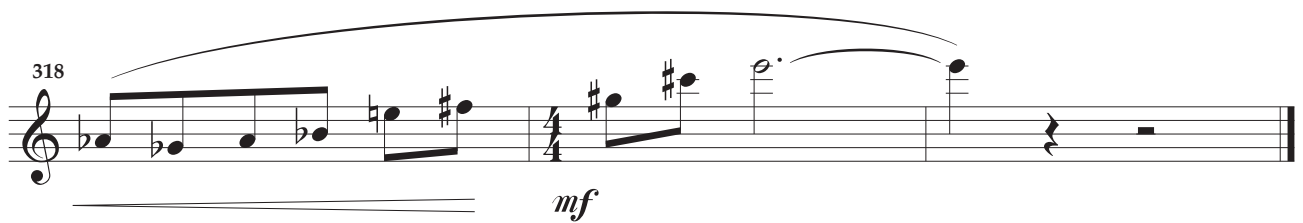
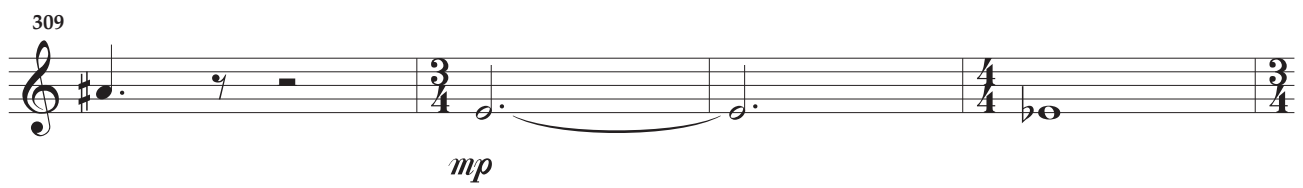
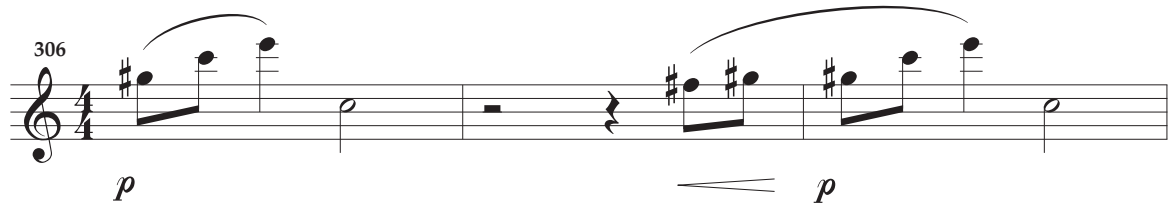
Rall. ..... Très calme Tempo



Rall. poco a poco ..... rit.



## VIII. L'Etoile



# Une Etoile dans la Nuit

## Cantate

pour

### Chœur mixte et ensemble instrumental

Henri LOCHE

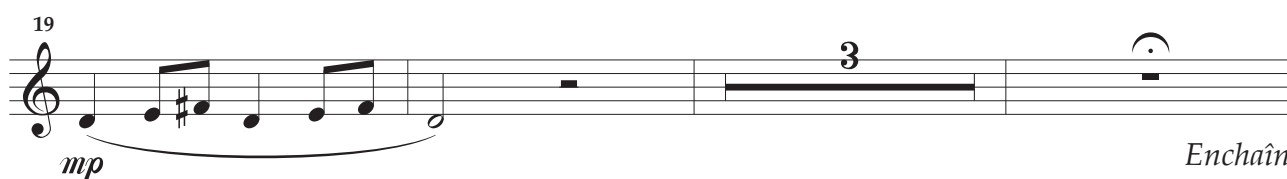
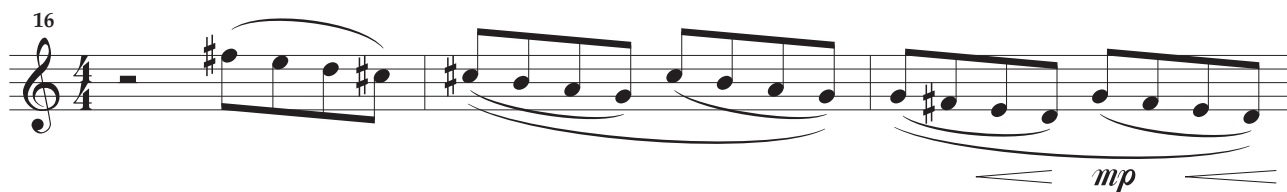
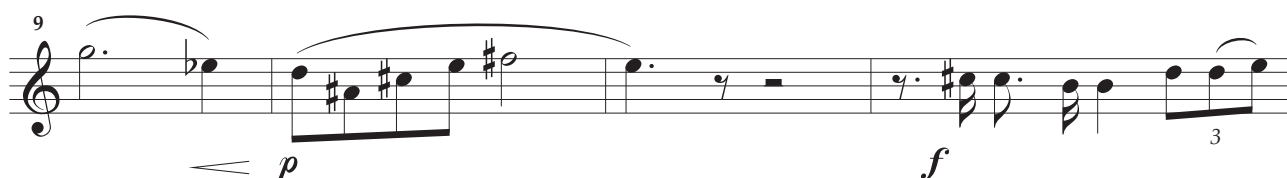
## I. L'Etoile

Andantino ♩ = 76



Largo ♩ = 58

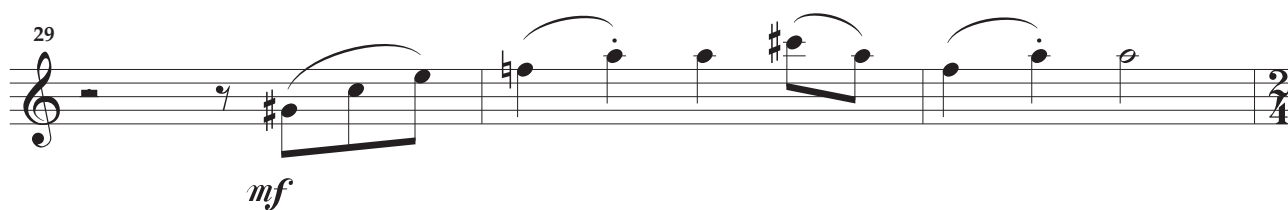
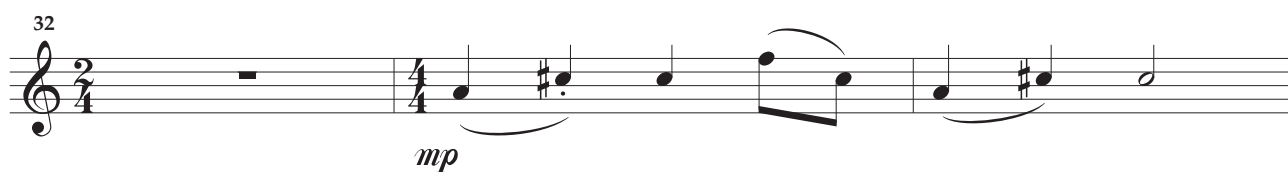
*Rall. poco a poco* Très doux et un peu retenu



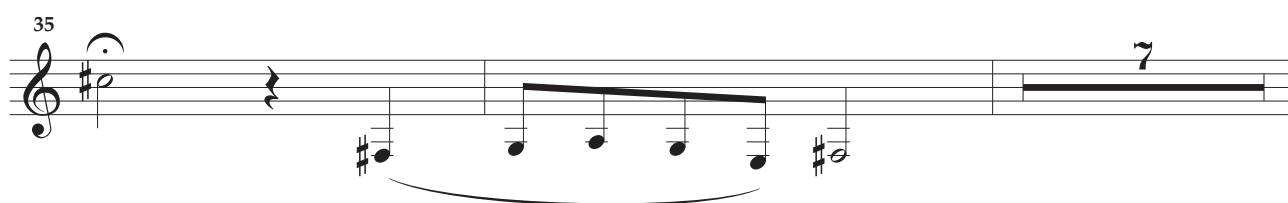
Enchaînez

## II. L'Enfant

Allegro ♩ = 120

*Rall.* **Meno mosso**

Andante ♩ = 92





44 Soprano

*mf* *mp*

48

*mf*

54

*mf* *mp* *mp*

59

*mp*

63

*mf*

*Rall.*

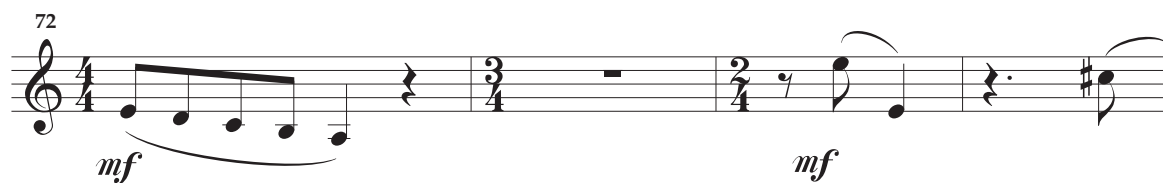
68

*mp*

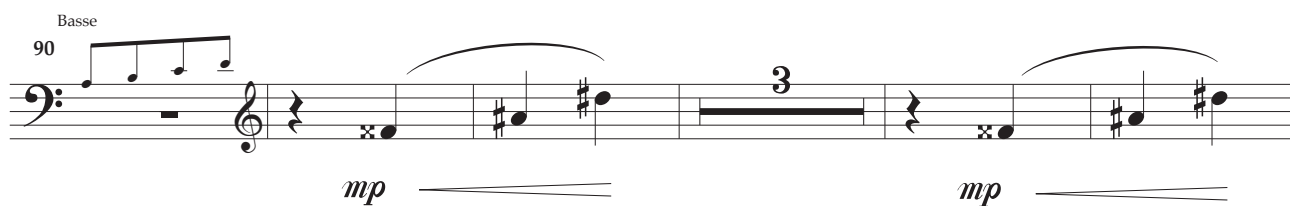
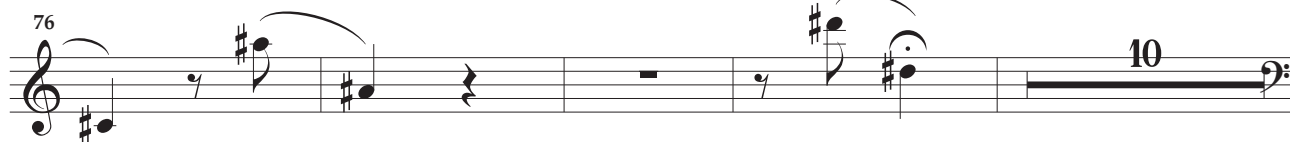
*Enchaînez*

## III. Le Bœuf et l'Ane

Andantino ♩ = 96



Allegretto ♩ = 112



110

*mf* *mp*

116

*f*

120

*mp*

124

*mp*

127

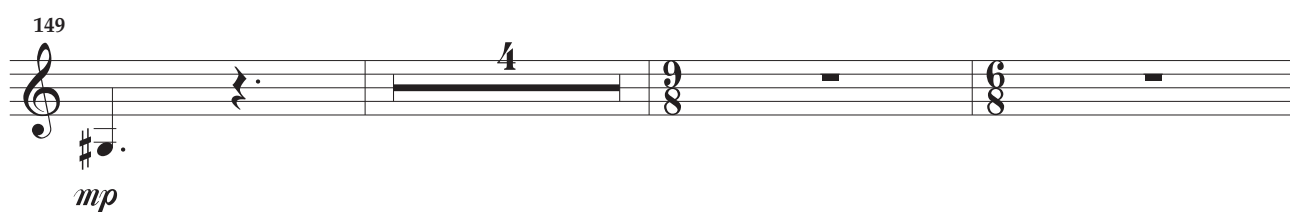
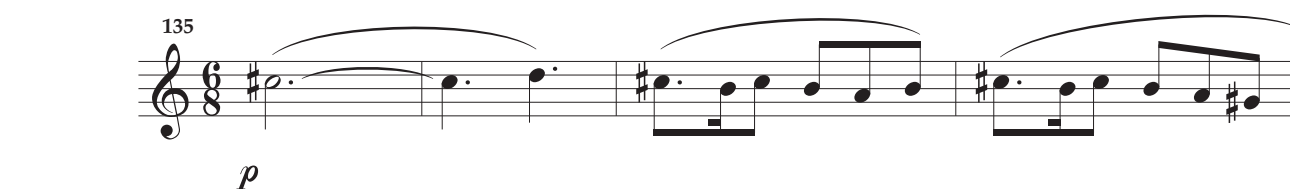
*mf*

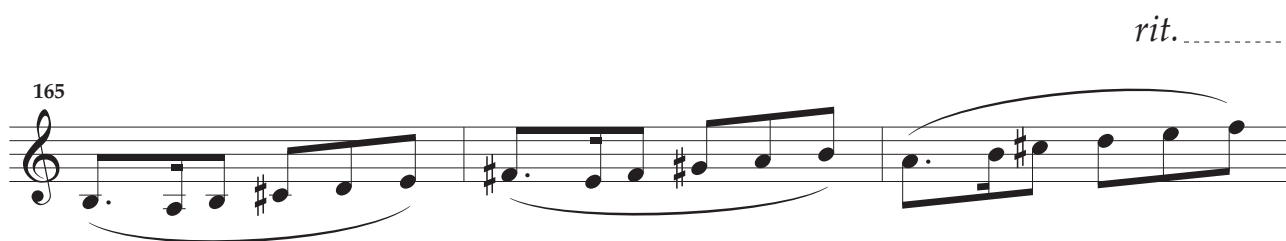
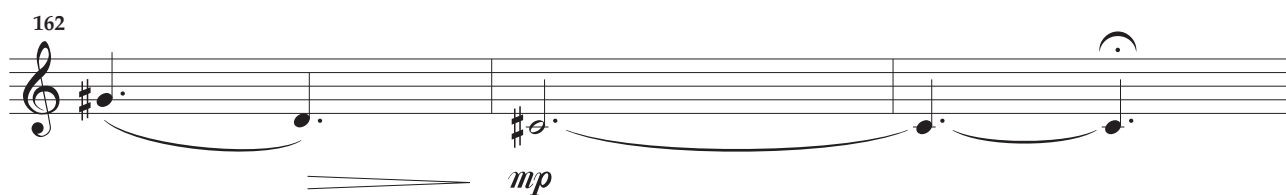
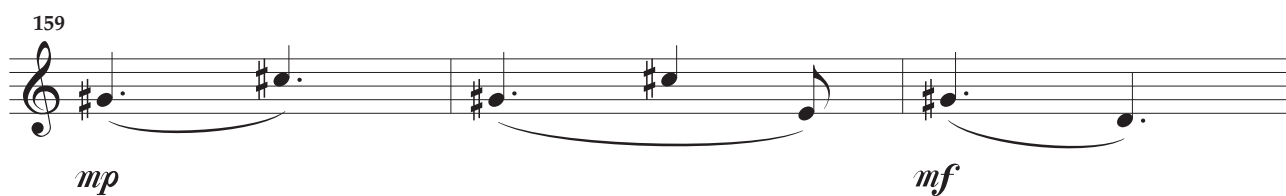
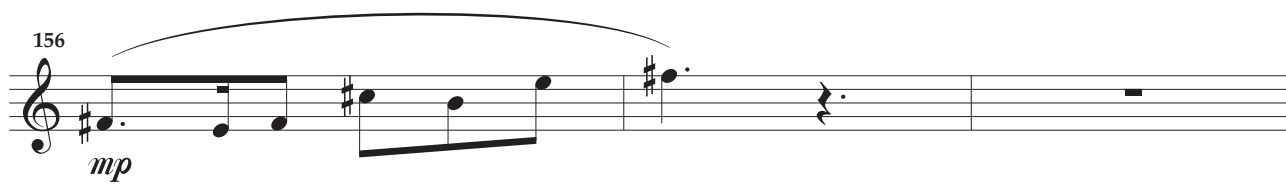
132

*mf*

Enchaînez

## IV. Les Bergers

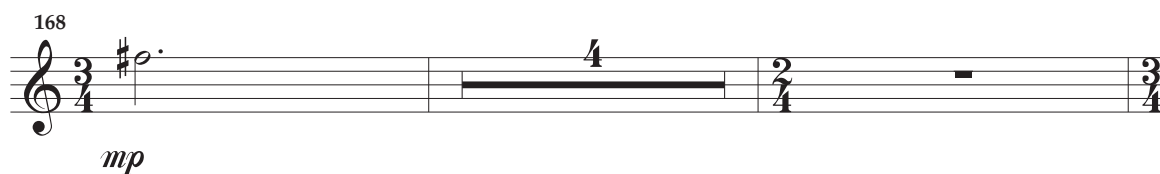
Largo  $\text{♩} = 48$ 



*Enchaînez*

## V. Les Anges

Adagio ♩ = 66



183 Soprano

*mf* *mp*

186 **Allegretto** ♩ = 112

*p* *mp*

190

*mf* *mp*

195

*mf* *mp*

200

*mp*

205

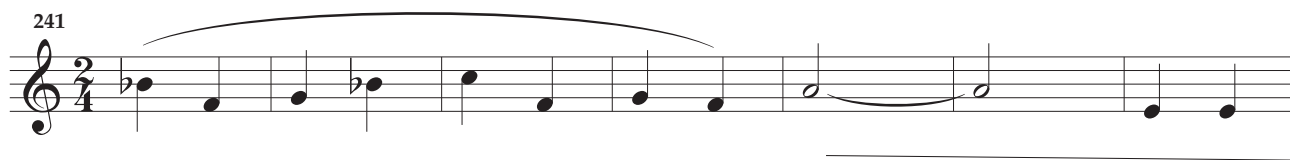
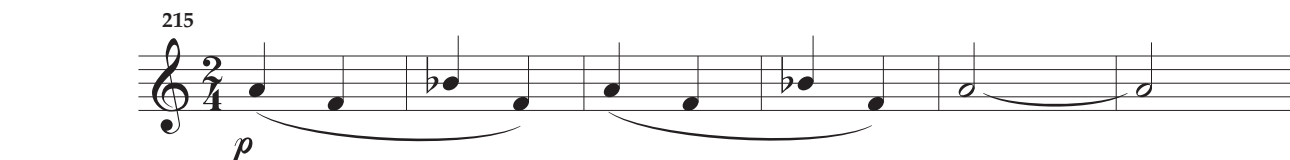
*mp* *mf*

210 *Rall.*.....

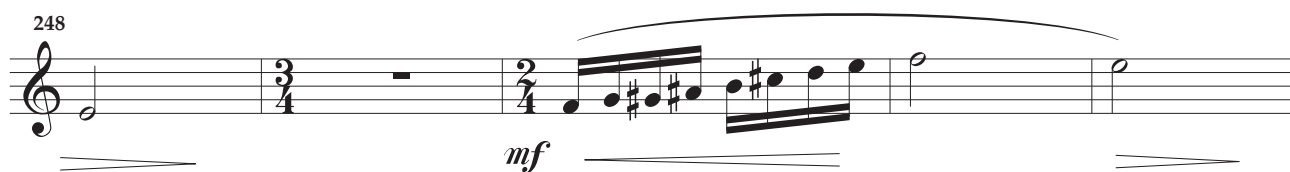
*mp* *mf* *Enchaînez*

## VI. Marie

Andante ♩ = 72



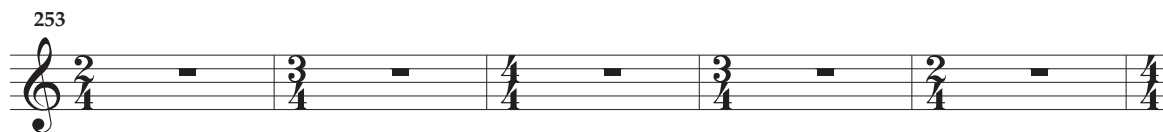
Piu mosso ♩ = 80



Enchaînez



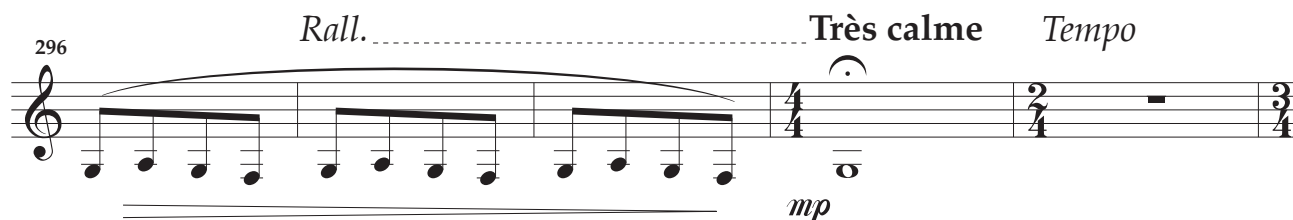
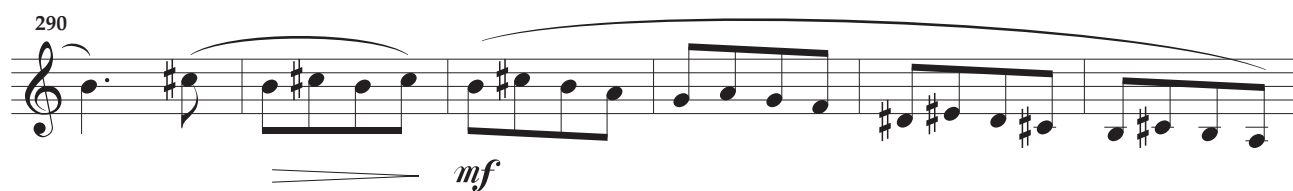
## VII. La Fuite



Moderato ♩ = 96



Allegro ♩ = 126



## VIII. L'Etoile

306

*p*

309

*mp*

313

318

*mf*

The musical score for VIII. L'Etoile consists of four staves of music. The first staff (measures 306-308) is in 4/4 time, featuring a melody with slurs and a dynamic marking of *p*. The second staff (measures 309-312) is in 3/4 time, with a dynamic marking of *mp*. The third staff (measures 313-317) is in 3/4 time, with a dynamic marking of *mf*. The fourth staff (measures 318-319) is in 4/4 time, with a dynamic marking of *mf*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

# Une Etoile dans la Nuit

## Cantate pour Chœur mixte et ensemble instrumental

Henri LOCHE

### I. L'Etoile

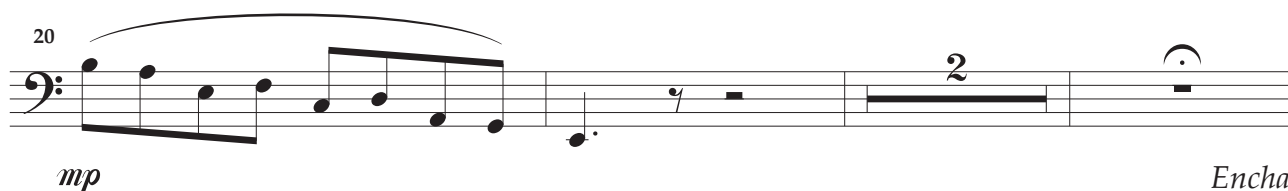
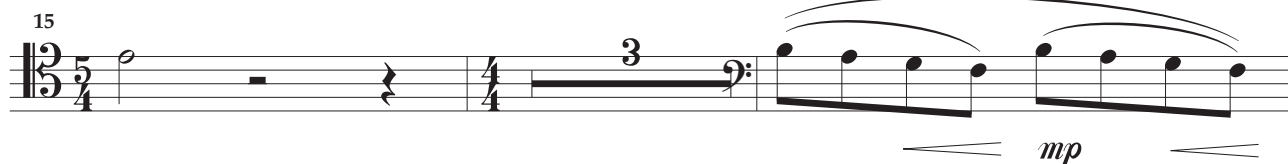
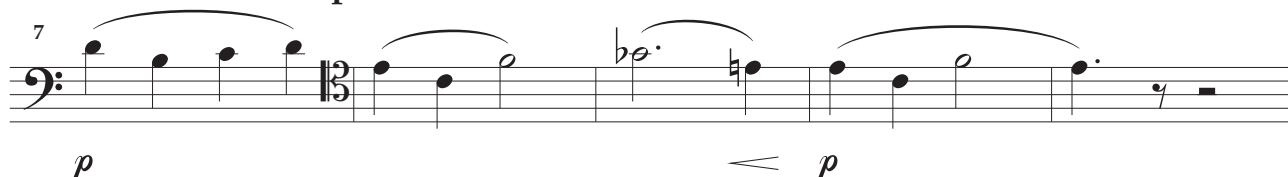
Andantino ♩ = 76

Rall. poco a poco



Largo ♩ = 58

Très doux et un peu retenu



Enchaînez

## II. L'Enfant

**Allegro** ♩ = 120

25

*f*

*Rall.*      **Meno mosso**

32

*p*

**Andante** ♩ = 92

[illegible]

55

*mp* *mp*

60

mp

mf

66 *Rall.* *Tempo*

*mp* *Enchaînement*

*Enchaînez*

### III. Le Bœuf et l'Ane

**Andantino** ♩ = 96

72

*mf*

**Allegretto** ♩ = 112

98

7 5 2

Basses

*mp*

[illegible]

123

*mp*

128

The musical score for the 128th measure is written on a single bass staff. It begins with a whole rest, followed by a quarter rest, then a half note G2. This is followed by a half note F2, which is tied to the next measure. The next measure contains a half note E2, a quarter rest, and a whole rest. The following measure contains a half note D#2, which is tied to the next measure. The next measure contains a half note D2, which is tied to the next measure. The final measure of the system contains a whole rest, a 2-measure rest, and a 2/4 time signature.

*mf* *mf* Enchante

*Photocopie interdite*

DPV-AHL047

# IV. Les Bergers

Largo ♩ = 48

135

6

*p*

*mp*

145

*mf*

*mp*

151

*mp*

156

3

*mp*

*mf*

*mp*

164

*rit.*

Enchaînez

## V. Les Anges

Adagio ♩ = 66

168

*mp*

177

*mp*

183

Flûte

*mp* *p* *mp*

189

*mf* *mp*

196

*mf* *mp* *mp*

202

*mp*

209

*mf* *mp* *mf* *Rall.* *Enchaînez*

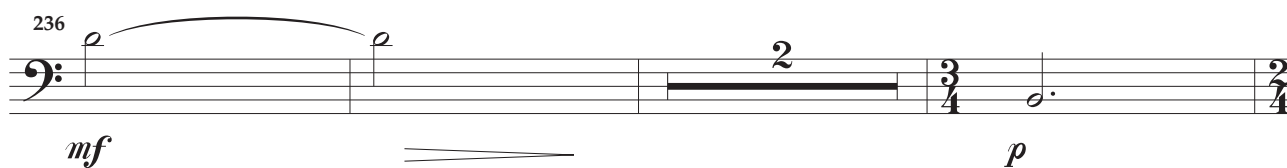
## VI. Marie

Andante ♩ = 72

215 18 Soprano

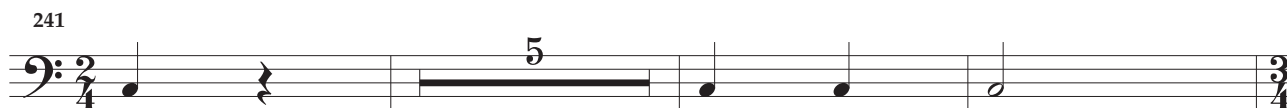


236 2 3 2



*mf* *p*

241 5 3 4



Piu mosso ♩ = 80

249 3



*mf* Enchaînez



## VII. La Fuite

253

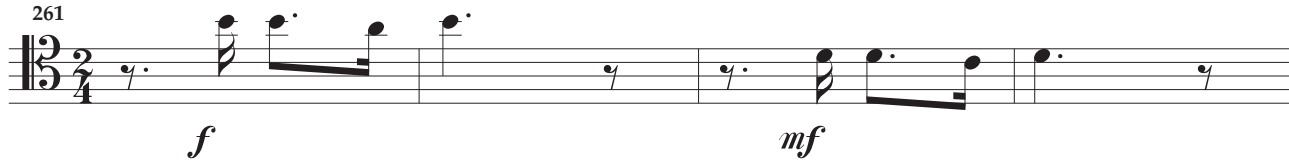


256

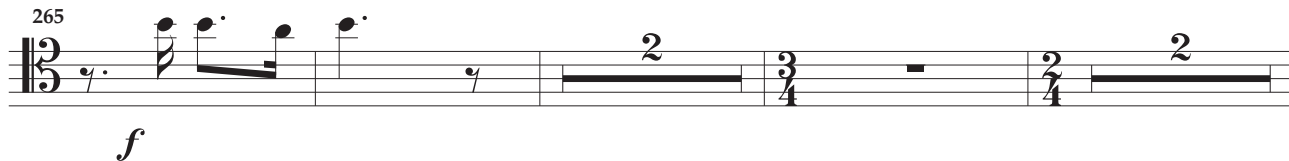


Moderato ♩ = 96

261



265



B.

Allegro ♩ = 126

272

*f* *p*

277

*mf*

281

285

*f*

289

*mf*

293

*Rall.* *Très calme* *mp*

300

*Tempo* *Rall. poco a poco ..... rit.* *mf* *Enchaînez*

## VIII. L'Etoile

306

*p*

309

*mp*

313

*mf*

318

*mf*

# Une Etoile dans la Nuit

## Cantate

pour

### Chœur mixte et ensemble instrumental

Henri LOCHE

Andantino  $\text{♩} = 76$   
Ré<sup>♯</sup> Do

#### I. L'Etoile

*Rall. poco a poco* **Largo**  $\text{♩} = 58$   
Très doux et un peu retenu

6 Ré Ré<sup>♯</sup>

11 Si<sup>♯</sup> Fa Ré Sol La Fa Si<sup>♯</sup> Sol<sup>♯</sup>

3

15 Ré

7

mp

Enchaînez

## II. L'Enfant

Allegro ♩ = 120

25

*mf*

28

Rall. .... Meno mosso

32

*mp*

Andante ♩ = 92

Ré<sup>^</sup> Do

Soprano

Do<sup>^</sup>

36

*mf*

*mp*

H.

47 Sol Fa Si

mf

51

mp

57

mp

63 Mi Do Do Mi Rall.....

mf

68 Tempo

mp

Enchaînez

### III. Le Bœuf et l'Ane

Andantino ♩ = 96

Allegretto ♩ = 112

72 Do

mp

89

mp

96

Do Si  
Sol Fa

mf

108

Do Fa

mf

H.

-5-

113 Fa<sup>(</sup>

*mp* *mf*

117 Sol Sol<sup>(</sup> Fa

*mf*

121 La<sup>(</sup> Sol Ré<sup>(</sup>

*mp*

125 Ré Sol

*mp*

129 Do Si<sup>(</sup> Ré<sup>(</sup> Do<sup>(</sup> Sol<sup>(</sup>

*mf*

Enchaînez



## IV. Les Bergers

H.

Largo ♩ = 48

135 *p* La Ré

140 *p* *mp* La<sup>˘</sup> Ré<sup>˘</sup>

146 *mf* *mp* Ré<sup>˘</sup> 2 2 *mp*

153 *mp* 2 2

160 *mf* *mp* Ré rit... 2 2

Enchaînez

## V. Les Anges

Adagio ♩ = 66

168

5 2

177

3/4 3/4 3/4 3/4

181

2 2

Allegretto ♩ = 112

186

27 27 Flûte

..... *Rall.*

## VI. Marie

Andante ♩ = 72

215

Measures 215-219 of the piece. The music is in 3/4 time, marked Andante with a tempo of 72 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The right hand (treble clef) plays a series of chords, mostly triads, with a piano (*p*) dynamic. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment pattern. The piano dynamic is indicated by a *p* in the first measure.

220

Measures 220-224 of the piece. The musical notation continues with the same pattern as the previous system, maintaining the 3/4 time signature and one-flat key signature. The piano dynamic is not explicitly repeated but is implied by the context.

225

Measures 225-229 of the piece. The musical notation continues with the same pattern as the previous systems. In measure 225, there is a change in the left hand accompaniment, featuring a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The piano dynamic is not explicitly repeated.

230

230

235

Mi Si Mi

*mf*

*p*

240

240

241

242

243

244

**Piu mosso** ♩ = 80

[illegible]

*Enchaînez*

# VII. La Fuite

253

258

**Moderato** ♩ = 96

*f*

8vb.....

270

**Allegro** ♩ = 126      *Rall.*..... **Très calme**

Clarinette

5      20

*mp*

300

**Tempo**      *Rall.poco a poco*..... *rit.*

Mi (

Sol

*mf*

Enchaînez

## VIII. L'Etoile

Largo ♩ = 58

306 Ré

308 Ré<sup>^</sup> Sol<sup>^</sup> Si<sup>^</sup> Ré

312 Ré<sup>^</sup> Sol

317 Fa Do

The musical score is for a piano piece titled 'VIII. L'Etoile'. It is marked 'Largo' with a tempo of 58 beats per minute. The score is written for piano in 4/4 time. It consists of four systems of music. The first system starts at measure 306 and ends at 307, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both marked 'p'. The second system starts at measure 308 and ends at 311, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both marked 'p'. The third system starts at measure 312 and ends at 315, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both marked 'p'. The fourth system starts at measure 317 and ends at 320, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both marked 'mf'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.