

L'île tranquille

Henri LOCHE

Prélude

Allegretto ♩ = 96

Flûte *mf* *mp*

Clarinette sons réels *mf* *mp*

Basson *mp*

Trompette *mp*

Trombone *mp*

Percussion Triangle *mf* C. cl. *mp*

Allegretto ♩ = 96

Piano *mf* *mp*

Allegretto ♩ = 96

Violon *mf* *mp* Pizz. *mf* *mp* unis *arco* *Div. en 3*

Alto *mf* *mp* Pizz. *mf* *mp* *arco* *Div.*

Violoncelle *mf* *mp* Pizz. *mf* *mp* *arco*

Contrebasse *mp* *mp*

9

Fl. *mp* *mf* *mf*

Cl. *mp* *mf* *mp* *mf*

B. *mp* *mf* *mf*

Trp. *mp* *mf* *mf*

Trb. *mp* *mf*

Pe rc. *mf*

P. *mp* *mf*

Vln. *mp* *mp* *mf*

Alt. *mp* unis *mp* Div. *mf*

Vlc. *mp* *mp* *mf*

Cb. *mp* *mp* *mf*

Rall. **Allegro** ♩ = 138-144

18

Fl. *mf*

Cl. *mf*

B. *mf* *en dehors*

Trp. *mf*

Trb. *mf*

Pe rc. *mf*

Rall. **Allegro** ♩ = 138-144

18

P. *mf*

Rall. **Allegro** ♩ = 138-144

18

Vln. *mf* *Div.* *Pizz.* *mf*

Alt. *mf* *unis* *Pizz.* *mf*

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

25

Fl.

Cl.

B.

mp

mf

mp

mf

mp

mf

Trp.

Trb.

mp

mf

mp

mf

P.

mp

mp

mf

Vln.

arco

mp

mf

Alt.

arco

mp

mf

Div.

Vlc.

mp

mf

Cb.

mp

mf

mp

mf

34

Fl.

mp *mf* *mp* *mf*

Cl.

mp *mf* *mp* *mf*

B.

mp *mf* *mp* *mf*

34

Trp.

mp *mf* *mp* *mf*

Trb.

mp *mf* *mp*

34

P.

mf

34

Vln.

Div. *mp* *mf* Div. *mp* *mf* Pizz.

Alt.

mp *mf* *mp* *mf* Pizz.

Vlc.

mp *mf* *mp*

Cb.

mp *mf* *mp*

41

Fl.

Cl.

B.

Trp.

Trb.

P.

Vln.

Alt.

Vlc.

Cb.

arco

Pizz.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 41 through 48. The Flute (Fl.) and Clarinet (Cl.) parts play eighth-note patterns in measures 41-44, then transition to sustained notes. The Bassoon (B.) part has a long note in measure 41, then a half-note in measure 42, and a quarter-note in measure 43. The Trumpet (Trp.) and Trombone (Trb.) parts have sustained notes. The Piano (P.) part has a complex pattern of eighth notes and chords. The Violin (Vln.) part has sustained notes. The Alto (Alt.) part has a half-note in measure 45, then a quarter-note in measure 46, and a half-note in measure 47. The Viola (Vlc.) part has a half-note in measure 45, then a quarter-note in measure 46, and a half-note in measure 47. The Cello (Cb.) part has a half-note in measure 45, then a quarter-note in measure 46, and a half-note in measure 47. The score includes dynamic markings like *arco* and *Pizz.*.

49

Fl.

Cl.

B.

mp

mp

mp

50

51

52

53

54

55

56

[illegible]

Rall. **Mt de valse** ♩ = 132

49

P.

mp

Rall. **Mt de valse** ♩ = 132

49

Vln. *arco* *unis* *mp*

Alt *mp*

Vcl. *Pizz.* *arco* *mp*

Cb. *arco* *mp*

58 *mp*

Fl.

Cl.

B.

Trp.

Trb.

P.

Vln.

Alt.

Vlc.

Cb.

Div. unis

Div. unis

Rall. Tempo

67 *f*

Fl.

CL.

B.

f

67 *f*

Trp.

Trb.

f

67 *f*

P.

Rall. Tempo

67 *f*

Vln.

Alt.

f

Pizz. *f*

Vlc.

arco

Pizz. *f*

Cb.

arco

f

Rall. Allegro ♩ = 112

78

Fl.

Cl.

B.

mp

mp

mp

78

Trp.

Trb.

mp

mp

mp

mp

78

P.

Rall. Allegro ♩ = 112

mp

mp

78

Vln.

Alt.

Vlc.

Cb.

Rall. Allegro ♩ = 112

mp

Div. *mp*

mp

mp

mp

mp

[illegible]

Tempo

Lent $\text{♩} = 56$

97

Fl.

mp

Cl.

mp

B.

mp

mp

Trp.

mp

Sourdine

mp

Trb.

mp

Cymb. susp.

Cymb. susp.

mp

tr~~~~~

97

Tempo

Lent $\text{♩} = 56$

P.

mp

97

Tempo

Lent $\text{♩} = 56$

Vln.

mp

Div.

mp

Alt.

Div.

mp

Pizz. unis

mp

Div. unis

mp

Vlc.

mp

Pizz.

mp

Pizz.

mp

Cb.

mp

mp

mp

103 *Rall.* **Allegro** ♩ = 112

Fl.

Cl.

B.

mp *mp*

103

Trp.

Trb.

mp *mp*

Cymb. susp.

tr

103 *Rall.* **Allegro** ♩ = 112

P.

103 *Div.* *Rall.* **Allegro** ♩ = 112

Vln.

Alt.

Vlc.

Cb.

Div. unis *Div.* *mp* *mp* *mp* *mp*

DPV-AHL063

rit. Tempo Allegretto ♩ = 96

118

Fl.

mf

mp

mp

Cl.

mf

mp

mp

B.

mf

mp

mp

Trp.

mf

mp

mp

Trb.

mf

mp

mp

C. cl.

C. cl.

mp

mp

P.

mf

mp

mp

Vln.

mf

mp

mp

Alt.

mf

mp

mp

Vic.

mf

mp

mp

Cb.

mf

mp

mp

Photocopie interdite

Rall. Meno mosso ♩ = 60

135

Fl.

Cl.

B.

p

3

3

3

Trp.

Trb.

Sordine

p

C. cl.

Toms

p

p

P.

p

Rall. Meno mosso ♩ = 60

135

Vln.

Alt.

Vlc.

p

p

Cb.

p

p

[illegible][illegible]

[illegible]

169

Fl.

mf

3

3

3

Cl.

mf

3

3

B.

mf

169

Trp.

Souridine

mf

3

3

Trb.

Souridine

mf

3

3

Tom

mf

169

P.

169

Vln.

mf

3

3

3

Alt.

mf

3

3

Vlc.

mf

Cb.

mf

177

Fl.

Cl.

B.

Trp.

Trb.

Tom

Vln.

Alt.

Vlc.

Cb.

mf

mf

mf

mf

Div.

185

B.

Tom

Vln.

Alt.

Vlc.

Cb.

mf

mf

mf

mf

mf

Les couleurs

Andante ♩ = 69

Fl. *mf* *f* *mf*

Cl. *mf* *f* *mf*

B. *mf* *f* *mf*

Trp. *mf* *f* *mf*

Trb. *mf* *f* *mf*

Cymb. *Cymb.*

Andante ♩ = 69

P. *p*

Andante ♩ = 69

Div. *mf* *f* *mf*

Vln. *mf* *f* *mf*

Alt. *mf* *f* *mf*

Vlc. *mf* *f* *mf*

Cb. *mf* *f* *mf*

The musical score is for a piece titled 'Les couleurs' (The Colors). It is in 3/4 time and marked 'Andante' with a tempo of 69 beats per minute. The score is divided into three systems. The first system includes Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (B.), Trumpet (Trp.), Trombone (Trb.), Cymbal (Cymb.), and Piano (P.). The second system includes Piano (P.). The third system includes Violin (Vln.), Alto (Alt.), Viola (Vlc.), and Cello (Cb.). The woodwinds and brass parts feature dynamic markings of mezzo-forte (mf) and forte (f). The piano part is marked piano (p). The string parts are marked mezzo-forte (mf). The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Ah! le thé, Archibald, le thé !

Hymne au thé

Andante ♩ = 72

Fl. *mf*

Cl. *mf* *Léger* *mp*

B. *mf* *Léger* *mp*

Trp. *mf* *Léger* *mp*

Trb.

Timb. *mf*

Ar. *mp* *Léger*

Im. *mf* Et bien sûr la li - vre Ster - ling
Juste a - près la fa - mil - le roy - a - le

Andante ♩ = 72

P. *mp* *mf* *8va*

Andante ♩ = 72

Vln. *mf* *mp*

Alt. *mf*

Vlc. *mf* *mp*

Cb. *mf* *mp*

6

Fl.

Cl.

B.

mp

mf

mf

Trp.

Trb.

mf

Timb.

mf

Ar.

Com-me pour la dy-nas-tie Ming

Im.

Et pour tout Bri-tan-ni-que lo-yal

Le seul le vrai Dieu c'est le

mf

mf

P.

mf

mf

Vln.

mf

mp

Div.

mf

Alt.

mf

Vlc.

mf

mp

mf

Cb.

mf

mp

mf

The image displays a page from a musical score for the opera 'O My God' by Georges Bizet. The score is written for a full orchestra and vocal soloists. The tempo is marked 'Poco piu mosso' with a metronome marking of 84. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

The score is divided into several systems, each containing staves for different instruments and voices. The instruments shown include Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (B.), Trumpet (Trp.), Trombone (Trb.), Timpani (Timb.), Arco (Ar.), Violin (Vln.), Viola (Vic.), and Cello (Cb.). The vocal parts are for the Soprano (S.), Alto (A.), and Tenor (T.).

The lyrics are in French and English. The French lyrics are: 'thé Rien ne rem-pla-ce son a - rô - me O My God quel-le vo-lup-té'. The English lyrics are: 'O My God quel-le vo-lup-té'. The lyrics are written below the vocal staves.

The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p), and articulation marks (tr). The tempo 'Poco piu mosso' is repeated at the beginning of the first and third systems.

DPV-AHL063

Allegro ♩ = 132

20

Fl.

mf

Cl.

mf

B.

mf

Trp.

Sourdine

mf

Trb.

20

Timb.

20

Ar.

mf

C'est ex - cel - lent Ça vous câ - line

Im.

mf

thé Thé de Cey-lan Le thé d'Chine

Allegro ♩ = 132

20

P.

mf

Allegro ♩ = 132

Div. Pizz.

20

Vln.

mf

Alt.

Pizz.

mf

Vlc.

mf

Cb.

Rall. **Andante** ♩ = 84

25

Fl.

Cl.

B.

Trp.

Trb.

Timb.

Ar.

Im.

P.

Vln.

Alt.

Vlc.

Cb.

otez la sourdine

mf

Ahle fri - pon, ah le fri-pon

mf

Vert au Japon

mp

Au fond qu'im - por - te la cou - leur

C'est tou-jours le mê-me bon -

Rall. **Andante** ♩ = 84

arco
unis

p

arco

p

p

p

p

Rall.

30

Fl.

Cl.

B.

mf

mf

mf

3

Trp.

Trb.

mf

mf

mf

Timb.

30

Ar.

Im.

- heur

Le seul le vrai Dieu c'est le thé

Moi je pré - fe - re le ca - fé oui le ca - fé

p

30

P.

mf

30

Vln.

Alt.

Vlc.

Cb.

mf

mf

mf

mf

Div.

unis

Rall.

Meno mosso ♩ = 72

34

Fl. *mf*

Cl.

B.

34

Trp.

Trb.

34

Timb.

Ar.

Im. *quasi recitativo*
mf

Ne blas-phé-mez pas mon a-mi ou bien je vous jette hors d'i - ci Vous se-rez la proie des re-quins, Vous n'ê-tes qu'un pâ-le fa-

34

Meno mosso ♩ = 72

P.

34

Meno mosso ♩ = 72

Vln. *mf* Div.

Alt. *mf* Div.

Vlc.

Cb.

This musical score is for the piece "Le seul le vrai Dieu c'est le thé". It is arranged for a large ensemble and includes vocal soloists. The score is divided into five systems, each containing multiple staves for different instruments and voices.

System 1: Features Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (B.), Trumpet (Trp.), Trombone (Trb.), and Timpani (Timb.). The music begins at measure 36. The Flute and Clarinet parts have rests, while the Bassoon, Trumpet, and Trombone parts have active notation. The Timpani part has a rest.

System 2: Features Arco (Ar.) and Im. (Im.). The Arco part has a rest, while the Im. part has active notation. The lyrics "Le seul le vrai Dieu c'est le thé, Mais je pré-fère le ca - fé." are written below the Im. staff.

System 3: Features Piano (P.). The piano part has active notation. The lyrics "- quin, Le seul le vrai Dieu c'est le thé, Voulez-vous ré-pé-ter Le seul le vrai Dieu c'est le thé, le thé le thé." are written below the piano staff.

System 4: Features Violin (Vln.), Alto (Alt.), Viola (Vlc.), and Cello (Cb.). The Violin, Alto, and Cello parts have active notation, while the Viola part has a rest. The lyrics "unis" are written above the Violin staff, and "Div." is written above the Alto staff.

System 5: Features Violin (Vln.), Alto (Alt.), Viola (Vlc.), and Cello (Cb.). The Violin, Alto, and Cello parts have active notation, while the Viola part has a rest. The lyrics "unis" are written above the Violin staff, and "Div." is written above the Alto staff.

Zoé : ... je me suis sauvée, mon père voulait me marier.

Mon père voulait me marier

Larghetto ♩ = 60

The musical score is arranged in systems. The first system includes Clarinet (Cl.), Bassoon (B.), Trumpet (Trp.), Trombone (Trb.), and a vocal line (Z.). The vocal line has lyrics: "Mon père voulait me marier" and "Avec un Emir-d'Ara-". The second system includes Piano (P.). The third system includes Violin (Vln.), Alto (Alt.), Viola (Vlc.), and Cello (Cb.). Dynamics like *p* (piano) are indicated throughout the score.

Cl.

B.

Trp.

Trb.

Z.

Mon père voulait me marier

Avec un Emir-d'Ara-

P.

Vln.

Alt.

Vlc.

Cb.

très retenu

6

Cl.

mf

B.

mf

Trp.

Trb.

6

Z.

mf *p*

- bie Il a eu beau me sup - pli - er Je lui ai faus - sé com - pa - gnie Et me voi - ci Car mes a - mis

très retenu

6

P.

très retenu

6

Vln.

mf *p*

Alt.

mf *p*

Vlc.

mf *p*

Cb.

mf *p*

Andante ♩ = 76

11

Cl. *mp*

B. *mp* *mf*

Trp. *mf*

Trb. *mp* *mf*

Z. *mf* *f*

Je veux ê - tre li - bre li - bre, Je veux pou - voir vi - vre vi - vre Sans con - train - te, sans joie fein - te, Pour pou - voir être é - pa - nou - ie,

Andante ♩ = 76

11

P.

Andante ♩ = 76

11

Vln. *mp* *mf*

Div.

Alt. *mp* *mf*

Vlc. *mp* *mf*

Cb. *mp* *mf*

15

Cl. *mp* *mp* *mf*

B. *mp* *mf*

Trp. *mf*

Trb. *mp* *mf*

Z. *mf* *mf*

Je veux pou- voir ri - re, ri - re, Je veux pou-voir di - re, di - re, N'im-por - te quoi si j'en ai en - vie, J'en ai en -

P. 15

Vln. *mp* *mf*

Alt. *mp* *mf*

Vlc. *mp* *mf*

Cb. *mp* *mf*

19 *Rall.* *Tempo*

Cl. *mp*

B. *mp*

Trp. *mp*

Trb. *mp*

Z. *f* *Rall.* *mf*

- vie, Car rien ne vaut la li - ber - té, La li - ber - té. Je veux pou-voir rê-ver, rê-ver,

P. *Rall.* *Tempo*

Vln. *mp*

Alt. *mp*

Vlc. *mp*

Cb. *Pizz.* *arco* *mp*

25

Cl. *mp*

B. *mf*

25

Trp. *mf*

Trb. *mf*

z. *f*

Je veux pou - voir flâ - ner, flâ - ner, Me pro - me - ner dans les sen - tiers Sans per - son - ne tou - te seu - le,

25

P.

25

Vln. *mf*

Alt. *mf*

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

28

Cl.

mp

mp

mf

B.

mp

mf

28

Trp.

mf

Trb.

mp

mf

28

mf

Je veux pou-voir chan-ter, chan-ter, Je veux pou-voir dan-ser, dan-ser Si le cœur m'en dit tout à mon gré, Tout à mon

28

P.

28

Vln.

mp

mf

Alt.

mp

mf

Vlc.

mp

mf

Cb.

mp

mf

32

Cl.

B.

p

32

Trp.

Trb.

z.

f

p

gré, Car rien ne vaut la li - ber - té. Me vo - yez-vous dans un pa -

32

P.

32

Vln.

p

Alt

unis

p

Vlc.

p

Cb.

p

38

Cl. *p* *p* *mf*

B. *p* *mf*

Trp.

Trb.

Z. *mf*

- lais, En-tou - ré d'u - ne mer de sable, A - vec un gros bar - bu très laid, Ah! non je n'en suis pas ca-

P. 38

Vln. *p* *mf*

Alt. *p* *mf*

Vlc. *p* *mf*

Cb. *p* *mf*

très retenu **Andante** ♩ = 76

43

Cl.

B.

mp

mp

Trp.

Trb.

mp

z.

p *mf*

- pable Et cha - que nuit Mou - rir d'en - nui Je veux ê - tre li - bre, li - bre, Je veux pou - voir vi - vre, vi - vre,

très retenu **Andante** ♩ = 76

43

P.

très retenu **Andante** ♩ = 76

43

Vln.

p *mp*

Div.

Alt.

p *mp*

Vlc.

p *mp*

Cb.

p *mp*

47

Cl.

B.

mf

mp

47

Trp.

Trb.

mf

mp

47

Z.

f

mf

Sans con-train-te, sans joie fein-te, Pour pou-voir être é - pa-nou-ie, Je veux pou-voir ri - re, ri - re, Je veux pou-voir di - re, di - re,

47

P.

47

Vln.

mf

mp

Alt.

mf

mp

Vlc.

mf

mp

Cb.

mf

mp

51

Cl. *mp* *mf*

B. *mf*

51

Trp. *mf*

Trb. *mf*

51

z. *f*

N'im-por-te quoi si j'en ai en - vie, J'en ai en - vie, Car rien ne vaut la li - ber - té.

51

P.

51

Vln. *mf*

Alt. *mf* unis

Vlc. *mf* Div.

Cb. *mf*

Archibald : ... dans mon petit bistrot, le samedi et le dimanche, on dansera.
Et on dansera la Java

Java

Allegro ♩ = 132 *Rall.* *Tempo*

Fl. *mp* *mf* *mp*

Cl. *mp* *mf* *mp*

B. *mp* *mf* *mp*

Trp. *Sourdine* *mp* *mf*

Trb. *mp*

W. B. *mf*

C. cl. *mf*

Ar. *mf*
La cas-quet-te Sur la tê-te Jus-qu'aux yeux

Allegro ♩ = 132 *Rall.* *Tempo*

P. *mp* *mf* *mp*

Allegro ♩ = 132 *Rall.* *Tempo*

Vln. *Div.* *mp* *mf* *mp* *unis*

Alt. *mp* *mf* *mp*

Vlc. *mp* *mf* *mp*

Cb. *mp* *mf* *mp*

9

Fl. *mp*

Cl. *mf* *mp* *mf*

B. *mf* *mp* *mf*

9

Trp. *mf* *mf*

Trb. *mf*

9

W. B. *mp*

C. cl. *mf*

Ar. *mf* *mf*

L're - gard va - che l'air bra - va - che Ça fait mieux On pa - lu - che la gre - lu - che A tout va

9

P. *mf* *mp* *mf* *mp*

9

Vln. *mf* *mp* *mf*

Alt. *mf* *mp* *mf*

Vlc. *mf* *mp* *mf*

Cb. *mf* *mp* *mf*

17

Fl.

Cl.

B.

mp

mp

mp

17

Trp.

Trb.

mp

17

W. B.

C. cl.

mf

mp

Ar.

Quand on dan - se En ca-den - ce La Ja-va A trois temps Dou - ce-ment

17

P.

mf

mp

8va.....

17

Vln.

Alt.

Vlc.

Cb.

Pizz.

arco

mp

Pizz.

arco

mp

Pizz.

arco

mp

Pizz.

mp

25

Fl.

Cl.

B.

mp

mf

mf

25

Trp.

Trb.

mp

25

W. B.

C. cl.

mf

Ar.

mf

mp

mf

On ser-re sa ca-va - liè—re Min' de rien L'air cà-lin On met les deux mains der - riè - re. La cas-quet - te

(8^{va})

25

P.

mp

mf

25

Vln.

mf

mp

mf

Alt.

mp

mf

Vlc.

mf

mp

mf

Cb.

mp

arco

mf

32

Fl.

Cl.

B.

mp

mp

mp

mf

mp

32

Trp.

Trb.

mf

mf

32

W. B.

C. cl.

mp

mf

mf

32

Ar.

Sur la tête Jus-qu'aux yeux L're-gard va-che l'air bra-va-che Ça fait mieux On pa-lu-che

mp

mf

mf

32

P.

mp

mf

mp

mf

32

Vln.

Alt.

Vlc.

Cb.

mp

mf

mp

mf

mp

mf

mp

mf

mp

mf

mp

mf

40

Fl.

Cl.

B.

40

Trp.

Trb.

40

W. B.

C. cl.

Ar.

la gre - lu - che A tout va Quand on dan - se En ca - den - ce La Ja - va ———

40

P.

40

Vln.

Alt.

Vlc.

Cb.

mp

mf

Pizz.

Pizz.

Pizz.

49

Fl.

Cl.

B.

mp

mf

mp

Trp.

Trb.

mp

mf

mp

W. B.

C. cl.

mp

mf

mp

Ar.

mp

mf

mp

On a-vance à pe-tits pas en sui-vant la Ja - va sans s'oc-cu-per du mon - de On prend un air ins-pi - ré Même un peu dé-goû -

P.

49

Vln.

Div.

arco

Pizz.

mp

Alt.

Div.

arco

Pizz.

mp

Vlc.

mp

Pizz.

Cb.

mp

Pizz.

arco

Pizz.

mp

55

Fl.

Cl.

B.

mf

55

Trp.

Trb.

mf

55

W. B.

C. cl.

mf

Ar.

- té Pour que la mô-me fon - de On lui mur-mure à l'o - reille des pe - tits mots d'a - mour et ça mar-che tou - jours.

55

P.

55

Vln.

Alt.

Vlc.

Cb.

mf

arco

unis

mf

arco

mf

arco

mf

arco

mf

[illegible]

69

Fl.

Cl.

B.

mf

mp

69

Trp.

Trb.

mf

mp

69

W. B.

C. cl.

mf

69

Z.

Ar.

mf

On pa - lu - che la gre - lu - che A tout va Quand on dan - se En ca - den - ce La Ja - va

69

P.

mf

mp

mf

mp

69

Vln.

Alt.

Vlc.

Cb.

mf

mp

mf

mp

mf

mp

87

Fl.

Cl.

B.

mf

f

87

Trp.

Trb.

f

87

W. B.

C. cl.

f

87

P.

mp

mf

f

87

Vln.

Alt.

Vic.

Cb.

f

Div.

f

f

Imogène : Décidément Archibald, je ne pas comprendre jamais les femmes, Ah! les femmes !

Ah! les femmes mon cher !

Allegretto ♩ = 100-112

Fl. *mf* *mp*

Cl. *mf* *mp*

B. *mf*

Trp. *mf* Sourdine

Trb. *mf* Sourdine

Im. *mf*
Ah! les fem - mes, les fem - mes mon cher Pour - ra - t'on ja - mais s'en pas -

Allegretto ♩ = 100-112

P. *mf*

Allegretto ♩ = 100-112

Vln. *mp* Pizz. arco

Alt. *p* *mf* *mp* Pizz. arco

Vlc. *p* *mf* *mp* Pizz. arco

Cb. *mp* Pizz. arco

6

Fl. *mf* *mp* *mp* *Rall.*

Cl. *mf* *mp* *mp*

B. *mf* *mp* *mp*

Trp. *mf* *mp*

Tbn. *mf*

Im. *mf* *mp* *mf* *mp*

- ser Ell(es) ont des ré - fle - xes per - vers Nous mè - nent par le bout du nez

6 *Sua* *mf* *Rall.*

P.

Vln. *mf* *mp* *mf* *mp* *Rall.*

Alt. *mf* *mp* *Div.* *mf* *unis* *mp*

Vlc. *mf* *mp* *mf* *mp* *Div.*

Cb. *mf* *mp* *mf* *mp*

Tempo

11

Fl.

Cl.

B.

Trp.

Trb.

Im.

p *mp* *mf*

U - ne gri-mace ou un sou - ri - re Suf-fisent à chan-ger no-tre vie Sou-vent leurs yeux sem - blent nous

Tempo

11

P.

Vln.

Alt.

Vlc.

Cb.

p *mp* *mf*

unis

Div.

Rall. Tempo

16

Fl. *mf* *mp* *mp*

Cl. *mp* *mp*

B. *mf* *mp*

Trp. *mp*

Trb. *mp*

Im. *mp* *mp*

di - re Peux-tu de - vi - ner mes en - vies ? Ah! les fem - mes, les fem-mes mon cher

Rall. Tempo

16

P. *mf* *Sva*

Rall. Tempo

Vln. *mp* *Pizz.* *arco*

Alt. *mp* *Pizz.* *arco*

Vlc. *mp* *Pizz.* *arco*

Cb. *mp* *Pizz.* *arco*

unis

Photocopie interdite

Rall. Tempo

26

Fl. *mp*

Cl. *mp* *p* *mp*

B. *mp* *p* *mp*

Trp. *mp*

Trb. *p* *mp*

Im. *mp* *p* *mp*

nez Vieil - le ma - trone, Jeu - ne pu - cel - le Elles ar - rivent tou - jours à leurs fins

Rall. Tempo

26

P.

Rall. Tempo

26

Vln. *mp* *p* *mp*

Alt. *mp* *p* *mp*

Vlc. Div. *mp* *p* *mp* unis

Cb. *mp* *p* *mp*

31

Fl.

mf

mp

Cl.

mf

mp

B.

mf

mp

Trp.

31

mp

Trb.

mp

Im.

mf

mp

mp

Nous som - mes de pau - vres pan - tins — Dont el - les ti - rent les fi - celles. Ah! les fem - mes,

31

P.

mf

31

Vln.

mf

mp

Pizz.

mp

Alt.

Div.

mf

mp

unis

Pizz.

mp

Vlc.

mf

mp

Pizz.

mp

Cb.

mf

mp

Pizz.

mp

36

Fl. *mp* *mf* *mp*

Cl. *mf* *mp*

B. *mf* *mp*

Trp. *mf*

Trb. *mf*

Im. *mf* *mp*

les fem-mes mon cher Pour-ra-t'on ja-mais s'en pas-ser Ell(es) ont des ré-fle-xes per-vers

36

P. *mf* *mp*

36

Vln. *arco* *mf* *mp*

Alt. *arco* *mf* *mp* Div.

Vlc. *arco* *mf* *mp*

Cb. *arco* *mf* *mp*

Rall. Tempo

41

Fl.

Cl.

B.

mp

p

mp

mp

mp

Trp.

Trb.

mp

p

mp

Im.

mf

mp

p

mp

Nous mè- nent par le bout du nez La ré- sis- tan- ce se- rait vai- ne El- les au- ront tou- jours rai-

Rall. Tempo

41

P.

Rall. Tempo

41

Vln.

mf

mp

p

mp

Alt.

mf

mp

p

mp

Vlc.

mf

mp

p

mp

Cb.

mf

mp

p

mp

unis

Div.

unis

46 *rit.*

Fl. *mf* *mp*

Cl. *mf* *mp*

B. *mf* *mp*

Trp. *mp*

Trb. *mp*

Im. *mf* *mp*

- son Ne nous en don-nons pas la pei - ne Vous di - tes oui ell' di - sent non !

P. *mf*

Vln. *mf* *mp*

Alt. Div. *mf* *mp* unis

Vlc. *mf* *mp*

Cb. *mf* *mp*

Tempo

51

Fl. *mp* *mf*

Cl. *mp* *mf*

B. *mf*

51

Trp. *mf*

Trb. *mf*

Im. *mp* *mf*

Ah! les fem - mes, les fem-mes mon cher Pour - ra - t'on ja - mais s'en pas - ser Non !

51

P. *mf*

8^{va}.....

51

Vln. *Pizz.* *mp* *arco* *mf*

Alt. *Pizz.* *mp* *arco* *mf*

Vlc. *Pizz.* *mp* *arco* *mf*

Cb. *Pizz.* *mp* *arco* *mf*

Le Paradis

Mt de Valse ♩ = 96

Fl. *mf*

Cl. *mf*

B. *mp* *mp*

Trp.

Trb.

Trg.

Z. *mp* *mf*

D'être en - fin li - bre Je me sens i - vre D'u - ne joie é - ter - nel - le

Mt de Valse ♩ = 96

P. *mf* *Sw...*

Mt de Valse ♩ = 96

Vln. *mp* *mp* *mf*

Alt. *mp* *mp* *mf*

Vlc. *mp* *mp* *mf*

Cb. *mp* *mp* *mf*

8

Fl. *mp* *mf*

Cl. *mp* *mf*

B. *mp*

Trp.

Trb.

Trg.

8

Z. *mp* *mp* *mf*

Ah! que la vie est bel - le Je suis heu - reu - se Mê - me ri - eu - se La na - tur(e) me dé - li - vre

8

P. *mp* *mf*

8

Vln. *mp* *mp* *mf*

Alt. *mp* *mp* *mf*

Vlc. *mp* *mp* *mf*

Cb. *mp* *mp* *mf*

14

Fl.

Cl.

B.

mf

14

Trp.

mf

Trb.

mf

Trg.

mf

Z.

mp *mf*

Qu'il est bon de re - vi - vre. Le pa - ra - dis oui c'est i - ci Dans l'i - le tran - quil - le

14

P.

mf

14

Vln.

mp *mf*

Div en 3 unis Div.

Alt.

mp *mf*

Vlc.

mp *mf*

Cb.

mp *mf*

22

Fl.

Cl.

B.

mp

mf

mp

22

Trp.

Trb.

mp

mp

Trg.

mp

22

Z.

mp

mf

mp

Tout n'est que rê - ve Sans trê - ve Fu - ti - le Dans l'i - le Même les fleurs vous in - ter -

8va.....

22

P.

mf

8va.....

22

Vln.

Div en 3

unis

Div.

Pizz. unis

mp

mf

mp

Alt.

mp

mf

mp

Pizz.

Vlc.

mp

mf

mp

Pizz.

Cb.

mp

mf

mp

Pizz.

29

Fl.

Cl.

B.

mf

29

Trp.

Trb.

Trg.

mp

29

Z.

mp

mf

- pel - len Et leurssen - teurs semblent ir - ré - él - - les Dans - la na - tu - re - Mur - mu - re U - ne brise ex - qui - se

29

P.

mf

29

Vln.

arco

Div en 3

unis

Div.

mp

mf

Alt.

arco

mp

mf

Vlc.

arco

mp

mf

Cb.

arco

mp

mf

37

Fl.

Cl.

B.

mf

37

Trp.

Trb.

mp

mf

Trg.

mp

mf

Z.

Le pa - ra - dis oui C'est i - ci Dans l'i - le Tran - quil - le.

8^{va}...

37

P.

mf

37

Vln.

Div en 3

mp

unis

mf

Div.

Alt.

mp

mf

Vlc.

mp

mf

Cb.

mp

mf

46

Fl.

Cl.

B.

mp

mf

mp

Trp.

Trb.

Trg.

mp

mf

mp

z.

Tout vous en-chan-te Les oi-seaux chan-tent U - ne dou-ce mu - si-que Aux har-mo-nies ma - gi-ques

8va...

P.

mf

mp

Vln.

mp

mf

mp

Alt.

mp

mf

mp

Vlc.

mp

mf

mp

Cb.

mp

mf

mp

52

Fl.

Cl.

B.

mp

mf

mf

52

Trp.

Trb.

mf

Trg.

mp

mf

Les va-gues dan-sent Tout en-ca-den-ce Et font des bonds im-men-ses Ah! mon Dieu quel-le chan-ce!

52

P.

mf

52

Vln.

mp

mf

Alt.

mp

mf

Vlc.

mp

mf

Cb.

mp

mf

mf

58

Fl.

Cl.

B.

mf

mf

58

Trp.

Trb.

mp

Trg.

mf

mp

mp

mf

mp

Z.

Le pa - ra - dis oui c'est i - ci Dans l'i-le tran - quil-le Tout n'est que rê-ve Sans trê-ve Fu-

58

P.

mf

8va.

58

Vln.

Div en 3

unis

mp

mf

Div.

Div en 3

unis

mp

mf

Alt.

mp

mf

mp

Vlc.

mp

mf

mp

Cb.

mp

mf

mp

67

Fl.

Cl.

B.

mp

mp

mp

Trp.

Trb.

mp

Trg.

Z.

mf

mp

mp

- ti - le Dans l'î - le Mé - me les fleurs vous in - ter - pel - len Et leurs sen - teurs semblent ir - ré - él - les Dans - la na -

67

P.

mf

8va.

67

Vln.

mf

Div.

Pizz. unis

mp

arco

Alt.

mf

Pizz.

mp

arco

Vlc.

mf

Pizz.

mp

arco

Cb.

mf

Pizz.

mp

arco

75

Fl.

Cl.

B.

mf

mf

75

Trp.

Trb.

mp

Trg.

mp

Z.

mf

mp

mf

- tu-re - Mur - mu - re U - ne brise ex - qui-se Le pa - ra - dis oui C'est i - ci Dans l'î-le Tran - quil - le.

75

P.

mf

mf

8^{va}.

8^{va}.

75

Vln.

Div en 3

unis

Div.

mp

mf

mp

mf

Alt.

mp

mf

mp

mf

Vlc.

mp

mf

mp

mf

Cb.

mp

mf

mp

mf

Allegretto ♩ = 104

Photocopie interdite

6

Fl. *mf*

Cl. *mf*

B. *mf* *p*

Trp. *p*

Trb. *p*

C. cl. *p*

Z. *mf* *p*
C'est un es-pion de l'E - mir j'en suis sû - re! So - yons pru-dents Res - tons

Ar. *p*
So - yons pru - dents

Im. *mf* *p*
De votre es-pion moi je n'en ai cu - re So - yons pru - dents

Vln. *mf* *p*

Alt. *mf* *p*
unis

Vlc. *mf* *p*
unis

Cb. *p*

DPV-AHL063

16

Cl.

B.

mf

p

16

Trp.

Trb.

mf

p

16

Cymb. susp.

tr

mf

C. cl.

p

Z.

p

Ar.

p

Im.

p

Tous ces mys-tères ces com-plots ça m'a-ga-ce So-yons pru-dents Res-tons vi-gi-lants

Tous ces mys-tères ces com-plots ça m'a-ga-ce. So-yons pru-dents Et vi-gi-lants

Tous ces mys-tères ces com-plots ça m'a-ga-ce. So-yons pru-dents Et vi-gi-lants

16

Vln.

mf

p

Alt.

mf

p

Vlc.

p

Cb.

20

Fl.

Cl.

B.

mf

mf

mf

Trp.

Trb.

C. cl.

Z.

Ar.

Im.

mf

Les mau - vais coups Sur - tout pas pour nous ! Il nous fau - drait lui pré - pa - rer un piè - ge.

Les mau - vais coups Pas pour nous !

Les mau - vais coups Pas pour nous ! Et pour - quoi pas sou - te -

20

Vln.

Alt.

Vlc.

Cb.

mf

Div.

unis

mf

Div.

unis

mf

[illegible]

Imogène : Soyez prudente, Zoé.

Pantomime

Allegretto ♩ = 96

Fl. *mf* *mp*

Cl. *mf* *mp*

B. *mf* *mp*

Trp. *mf* *mp*

Trb. *mp*

C. cl. *mp*

Allegretto ♩ = 96

P. *mf* *mp*

Allegretto ♩ = 96

Vln. *mf* *unis* *arco* *mp*

Alt. *Pizz.* *mf* *arco* *Div.* *mp*

Vlc. *Pizz.* *mf* *arco* *mp*

Cb. *mp* *mp*

8

Fl. *mp* *mf*

Cl. *mp* *mf*

B. *mp* *mf*

Trp. *mp* *mf*

Trb. *mp*

C. cl. *mp*

P. *mp*

Vln. *mp*

Alt. *mp* unis *mp*

Vlc. *mp* *mp*

Cb. *mp* *mp*

15 *Rall.*

Fl. *mf*

Cl. *mf*

B. *mf*

Trp. *mf*

Trb. *mf*

C. cl. *mf*

P. *mf* *Rall.*

Vln. *mf* *Rall.*

Alt. Div. *mf*

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

Imogène, Zoé, Archibald : De l'or noir ?

L'or noir I

Mt de Marche ♩. = 120

Fl. *mf*

Cl. *mf*

B. *mf*

Trp. *mf*

Trb. *mf*

Timb. *mf* *tr* ~~~~~

C. cl. *mf*

Z. *mf*

J. *mf*
Je cher-che par - tout du pé-tro - le De l'or noir si vous pré-fé-rez

Ar.

Im.

Mt de Marche ♩. = 120

Vln. *mf* Div.

Alt. *mf* Div.

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

7

Fl. *mf*

Cl. *f* *p* *mf*

B. *f* *p* *mf*

Trp. *f* *mf*

Trb. *f* *mf*

Cymb. susp. *f*

G. C. *f* *mf*

Z. *f* *p* *mf*

J. *mf*

Ar. *f* *p*

Im. *f* *p*

Vln. *p* *mf*

Alt. *p* *mf*

Vlc. *f* *p* *mf*

Cb. *f* *p* *mf*

Du pé-tro - le De l'or noir De l'or noir De l'or noir

C'est une en - tre - prise un peu fol - le

Du pé-tro - le De l'or noir De l'or noir, noir, De l'or noir, noir

Du pé-tro - le De l'or noir De l'or noir, noir, De l'or noir, noir

unis Div. *mf*

unis Div. *mf*

[illegible]

19

Fl.

Cl.

B.

mf

Trp.

Trb.

mf

Cymb. susp.

C. cl.

Caisse claire

mf

Z.

J.

Je con - naî - trai la vie fa - ci - le On me res - pec - te - ra par - tout J'é - li - rai do - mi - ci - le

Ar.

Im.

19 Div.

Vln.

mf

Alt.

mf

unis

Vlc.

mf

Div.

Cb.

mf

25

Fl.

Cl.

B.

mf

mf

mf

25

Trp.

Trb.

mf

mf

25

Cymb. susp.

C. cl.

mf

Z.

J.

Dans les lieux les plus fous Mê- me les grands se - ront do - ci - les A - vec de l'argent on peut tout.

Ar.

Im.

25 Div. unis

Vln.

mf

Div. unis

Alt.

mf

unis

Vlc.

mf

unis

Cb.

mf

31 *f* *mf*

Fl.

31 *f* *mf*

Cl.

31 *f* *mf*

B.

31 *f* *mf*

Trp.

31 *f* *mf*

Trb.

31 *f* *mf*

Cymb. susp.

31 *f* *mf*

C. cl.

31 *f* *mf*

Z.

C'est un fou Il est fou C'est un fou! —

31 *f* *mf*

J.

Oui j'au-rai beau - coup de pé-tro - le De l'or noir si

31 *f* *mf*

Ar.

C'est un fou Il est fou C'est un fou! —

31 *f* *mf*

Im.

C'est un fou Il est fou C'est un fou, c'est un fou!

31 *f* *mf*

Vln.

31 *f* *mf*

Alt.

31 *f* *mf*

Vlc.

31 *f* *mf*

Cb.

31 *f* *mf*

37

Fl.

Cl.

B.

f

p

mf

mf

37

Trp.

Trb.

f

mf

37

Cymb. susp.

C. cl.

Grosse caisse

Caisse claire

f

mf

37

Z.

Du pé-tro - le De l'or noir De l'or noir De l'or noir

f

p

mf

J.

vous pré-fé-rez

C'est une en-tre - prise un peu fol - le

f

p

mf

Ar.

Du pé-tro - le De l'or noir De l'or noir, noir, De l'or noir, noir

f

p

Im.

Du pé-tro - le De l'or noir De l'or noir, noir, De l'or noir, noir

f

p

37

Vln.

unis

Div.

p

mf

Alt.

unis

Div.

p

mf

Vlc.

f

p

mf

Cb.

f

p

mf

DPV-AHL063

Zoé : Ce document n'est pas valable.

Le document

Moderato ♩ = 108

Fl. *mp*

Cl. *mp*

B. *mp*

Trp.

Trb. *Sourdine* *mp*

W. B. *mp*

Z. *mp*
Ce do - cu - ment n'est pas va - la - ble Par - ce qu'il y manque un ca -

J. *mp*
Per - qué ?

Ar.

Im.

Moderato ♩ = 108

Vln. 2 soli

Alt.

Vlc. *Pizz.* *mp* *arco* *Pizz.* *mp*

Cb. *Pizz.* *mp* *arco* *Pizz.* *mp*

6

Fl.

Cl.

B.

mp

mf

mp

Trp.

Trb.

W. B.

6

Z.

- chet

Le ca- chet de sa Ma- jes - té

L'Em- pe- reur des î- les du Sa - ble

J.

Qué ca- chet ?

Ar.

Im.

Vln.

mf

mp

Alt.

mp

mf

mp

Vlc.

arco

mf

mp

Cb.

arco

11

Fl. *mf*

Cl. *mf*

B. *mf*

11

Trp. *mf* Sourdine

Trb. *mf*

11

W. B.

11

Z. *mf*

J. *mf*

Ar. *mf*

Im. *mf*

11

Vln. *mf*

Alt.

Vlc. *mf* Pizz. arco Pizz. arco

Cb. *mf* Pizz. arco Pizz. arco

Ce do - cu - ment n'est pas va - la - ble Par - ce qu'il y manque un ca - chet Le ca - chet de sa Ma - jes -

Pas va - la ble Un ca - chet Sa Ma - jes - té

Va - la - ble Un ca - chet De sa Ma - jes -

Ce n'est pas va - la - ble Il manque un ca - chet Ca - chet de sa -

16

Fl. *f* *mf* *f*

Cl. *f* *mf* *f*

B. *f*

Trp. *f* *mf* *f*

Trb. *f*

W. B. 16

Z. *f* *mf* *f*
- té L'Em - pe - reur des î - les du Sa - ble Vous n'ê - tes qu'un es - croc

J. *f* *mf*
L'Em - pe - reur des î - les du Sa - ble

Ar. *f* *mf* *f*
té L'Em - pe - reur du Sa - ble Vous n'ê - tes qu'un es - croc

Im. *f* *mf* *f*
Ma - jes - té L'Em - pe - reur du sa ble Vous n'ê - tes qu'un es - croc

Vln. 16 *f* *mf* *f* Div.

Alt. *f* *mf* *f*

Vlc. *f* *mf* *f*

Cb. *f* *mf* *f*

21

Fl.

Cl.

B.

Trp.

Trb.

W. B.

Z.

J.

Ar.

Im.

21 unis

Vln.

Alt.

Vlc.

Cb.

mf

f

mp

U - ne pâ - le cra - pu - le Un ê - tre ri - di - cule

Pâ - le cra - pu - le Un ê - tre ri - di - cule

U - ne cra - pu - le Un ê - tre ri - di - cule

Div.

28

Fl.

Cl.

B.

Trp.

Trb.

W. B.

mp

Z.

La si - gna - ture est il - li - si - ble Je vois beau - coup de mots bar - rés Des noms pro - pres sont ra - tu -

J.

mp

Il - li - si - ble Mots bar - rés

Ar.

Im.

2 soli

Vln.

Alt.

Vlc.

Pizz. arco Pizz. arco

mp

Cb.

Pizz. arco Pizz. arco

mp

33

Fl. *mf*

Cl. *mf*

B. *mp* *mf*

Trp. *mf* Sourdine

Trb. *mf*

W. B. 33

Z. *mf* *mp* *mf*

- rés Ah! tout ce - la de - vient ri - si - ble La si - gna - ture est il - li - si - ble

J. *mf*

Il - li - si - ble

Ar. *mf*

Il - li - si - ble

Im. *mf*

Oui c'est il - li - si - ble -

33

Vln. *mf* *mp* *mf*

Alt. *mf* *mp*

Vlc. *mf* *mp* Pizz. *mf* arco

Cb. *mf* Pizz. *mf* arco

DPV-AHL063

42

Fl. *mf*

Cl. *mf*

B. *mf*

Trp. *mf*

Trb. *mf*

W. B. *mf*

42

Z. *mf*
Ah! tout ce - la de - vient ri - sible oui tout ce - la de - vient ri - si - - - - ble, ri - si - ble.

J. *mf*
- rés Non ! Pour - quoi ri si - - - - ble, ri si - ble ?

Ar. *mf*
Ça de - vient ri - - - si - ble Ça de - vient ri - si - - - ble, ri - - si - ble.

Im. *mf*
- si - - - - ble C'est ri - si - ble C'est ri - - - si - ble, oui c'est ri - - - si - ble.

42

Vln. *mf* Div.

Alt. *mf*

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

Eglantine : Ah! c'est une horrible histoire, un naufrage, l'apocalypse !

Récit d'Eglantine

Allegretto ♩ = 108

The musical score is for a piece titled 'Récit d'Eglantine'. It is in 4/4 time and marked 'Allegretto' with a tempo of 108 beats per minute. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (B.), Trumpet (Trp.), Trombone (Trb.), Cymbal suspended (Cymb. susp.), Eglantine (Egl.), Piano (P.), Violin (Vln.), Alto (Alt.), Viola (Vlc.), and Cello (Cb.). The Eglantine part features a vocal solo with the lyrics 'A - près que nous a - yons cons - ta - té ta dis - pa - ri -'. The piano part has a complex accompaniment with many chords. The strings (Vln., Alt., Vlc., Cb.) play a rhythmic pattern. The woodwinds and brass play melodic lines. The score is divided into measures by vertical bar lines. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *Div.* (divisi). The tempo is marked 'Allegretto' with a note indicating 108 beats per minute.

Fl. *f*

Cl. *f*

B. *f*

Trp. *f*

Trb. *f*

Cymb. susp.

Egl. *p*
A - près que nous a - yons cons - ta - té ta dis - pa - ri -

Allegretto ♩ = 108

P. *f* *p*

Allegretto ♩ = 108

Vln. *f* *Div.*

Alt. *f* *Div.*

Vlc. *f* *solo* *p*

Cb. *f*

Rall.

Fl. *p* *f*

Cl. *p* *f*

B. *p* *f*

Trp. *p* *f*

Trb. *p* *f*

Cymb. susp. *p* *f*

Egl. *p* *f*

- tion Le feu a pris dans l'en - tre - pont Et ce fut bien - tôt l'ex - plo - sion

Rall.

P. *f*

Vln. *p* *f*

Alt. *p* *f*

Vlc. *f*

Cb. *p* *f*

5 unis

5 unis

Tutti

9 *Tempo* *Rall.*

Fl. *mf*

Cl. *mf*

B. *mf*

Trp.

Trb.

Cymb. susp.

Egl. 9 *mf*

Je me suis re-trou-vée Dans la mer a-ban-don-née dé-sem-pa-rée En m'ac-cro-chant comme u-ne folle A la moin-dre ba-bio-le

9 *Tempo* *Rall.*

P.

9 *Tempo* *Div.* *Pizz.* *Rall.* *arco*

Vln. *mf*

Alt. *mf* *Pizz.* *arco*

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

13 *Tempo*

Fl. *f*

Cl. *f*

B. *f*

Trp. *f*

Trb. *f*

Cymb. susp. *tr* *f*

Egl. 13
 Dans la nuit pro-fonde U - ne voix gron - de sur les on - des C'est le vent qui s'em - balle En ra -

13 *Tempo*

P. *f*

13 *Tempo*

Vln. *mf* *f*

Alt. *mf* *f*

Vlc. *mf* *f*

Cb. *mf* *f*

Rall.

Meno mosso ♩ = 88

16

Fl.

Cl.

B.

Trp.

Trb.

Cymb. susp.

Egl.

- fales Et se brise en un fra - cas E - tour - dis - sant quels dé - gats ! Puis sur - vient sou - dain une ac - cal -

16

P.

Rall.

Meno mosso ♩ = 88

Vln.

Alt.

Vlc.

Cb.

Div.

unis

mf

19

19

19

Egl.

19

P.

19

Vln.

Alt.

Vlc.

Cb.

23 T° 1° ♩ = 108

Fl.

Cl.

B.

Trp.

Trb.

Cymb. susp.

Egl.

J'ai ou-bli - é d'é - crire u - ne lettre à E - lise Fais m'y pen - ser chère Zo -

23 T° 1° ♩ = 108

P.

23 T° 1° ♩ = 108

Vin.

Alt.

Vlc.

Cb.

mf

mf

mf

mf

Div.

27 *Rall.* **Meno mosso** ♩ = 88

Fl.

Cl.

B.

mf

Trp.

Trb.

Cymb. susp.

Egl.

- é Tu sais comme elle est sus-cep - tible Je ne vou-drais pas la frois - ser Ce-la se-raït hor-ri-ble Mais je ne sais plus-ce que je

27 *Rall.* **Meno mosso** ♩ = 88

P.

27 *Rall.* **Meno mosso** ♩ = 88

Vln.

Alt.

Vlc.

Cb.

mf

mf

mf

mf

31

Fl.

Cl.

B.

mf

31

Trp.

Trb.

Cymb. susp.

Egl.

dis Je di-vague et je m'é-tour - dis J'en suis à mon pre-mier nau - fra - ge.

31

P.

31

Vln.

Alt.

Vlc.

Cb.

Div.

unis

Sforzando...

José : J'ai enfin trouvé du pétrole !

L'or noir II

Mt de Marche ♩. = 120

Fl. *mf*

Cl. *mf*

B. *mf*

Trp. *mf*

Trb. *mf*

Timb. *tr* *mf*

C. cl. *mf*

Egl.

Z.

J. *mf*

Ar.

Im.

Mt de Marche ♩. = 120

Vln. *mf* Div.

Alt. *mf* Div.

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

J'ai en-fin trou - vé du pé-tro - le De l'or noir si vous pré-fé-rez

7

Fl. *mf*

Cl. *f* *p* *mf*

B. *f* *p* *mf*

Trp. *f* *mf*

Trb. *f* *mf*

Cymb. susp. *f*

G. C. *f* *mf*

Egl. *f* *p*

Z. *f* *p* *mf*

J. *mf*

Ar. *f* *p*

Im. *f* *p*

Vln. *p* *mf*

Alt. *p* *mf*

Vlc. *f* *p* *mf*

Cb. *f* *p* *mf*

Du pé-tro - le De l'or noir De l'or noir De l'or noir

Du pé-tro - le De l'or noir De l'or noir De l'or noir

C'est une en - tre - prise un peu fol - le

Du pé-tro - le De l'or noir De l'or noir, noir, De l'or noir, noir

Du pé-tro - le De l'or noir De l'or noir, noir, De l'or noir, noir

unis Div. *mf*

unis Div. *mf*

mf

mf

13

Fl.

Cl.

B.

13

Trp.

Trb.

13

Cymb. susp.

C. cl.

13

Egl.

Z.

J.

Ar.

Im.

13

Vln.

Alt.

Vlc.

Cb.

Du pé-tro - le De l'or noir De l'or noir De l'or noir

Mais j'ai eu rai - son d'es-pé-rer

Du pé-tro - le De l'or noir De l'or noir, noir, De l'or noir,

Du pé-tro - le De l'or noir De l'or noir, noir, De l'or noir,

unis

Div.

19

Fl.

Cl.

B.

mf

19

Trp.

Trb.

mf

19

Cymb. susp.

C. cl.

Caisse claire

mf

19

Egl.

Z.

J.

mf

Je con - nai - trai la vie fa - ci - le On me res - pec - te - ra par - tout J'é - li - rai do - mi - ci - le

Ar.

Im.

19 Div.

Vln.

mf

Alt.

mf

unis

Vlc.

mf

Div.

Cb.

mf

25

Fl.

Cl.

B.

mf

25

Trp.

Trb.

mf

25

Cymb. susp.

C. cl.

mf

25

Egl.

Z.

J.

Dans les lieux les plus fous Mê- me les grands se - ront do - ci - les A - vec de l'argent on peut tout.

Ar.

Im.

25 Div. unis

Vln.

mf

Div. unis

Alt.

mf

unis

Vlc.

mf

unis

Cb.

mf

Photocopie interdite

37

Fl.

Cl.

B.

f *p* *mf*

37

Trp.

Trb.

f *mf*

37

Cymb. susp.

C. cl.

Grosse caisse

Caisse claire

f *mf*

37

Egl.

Z.

J.

vous pré-fé-rez

f *p* *mf*

Du pé-tro - le De l'or noir De l'or noir De l'or noir

Du pé-tro - le De l'or noir De l'or noir De l'or noir

C'est une en - tre - prise un peu fol - le

Ar.

Im.

Du pé-tro - le De l'or noir De l'or noir, noir, De l'or noir, noir

Du pé-tro - le De l'or noir De l'or noir, noir, De l'or noir, noir

37

Vln.

Alt.

Vlc.

Cb.

f *p* *mf*

unis

Div.

p *mf*

unis

Div.

p *mf*

Photocopie interdite

Tango tanguant

Appassionato giocoso ♩ = 56

The musical score is for the piece "Tango tanguant" by Eglantine. It is in 2/4 time and marked "Appassionato giocoso" with a tempo of ♩ = 56. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (B.), Trumpet (Trp.), Trombone (Trb.), Eglantine (Egl.), Zither (Z.), Jukebox (J.), Accordion (Ar.), and Imagination (Im.). The vocal parts (Egl., Z., J., Ar., Im.) have lyrics in French: "C'est le tan-go tan - guant". The instrumental parts (Fl., Cl., B., Trp., Trb., Vln., Alt., Vlc., Cb.) are marked with dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The score is divided into two systems. The first system covers measures 1 to 5, and the second system covers measures 6 to 10. The key signature has one flat (B-flat).

Fl. *mf*

Cl. *mf*

B. *mf*

Trp.

Trb.

Egl. *p* *mf*
C'est le tan-go tan - guant

Z. *mf*
Tan-go tan -

J. *mf*
Tan-go tan -

Ar. *mf*
Tan-go tan -

Im. *mf*
Tan-go tan -

Vln. *mf* Pizz. *mf* Div. arco *mf*

Alt. *mf* Pizz. *mf* arco *mf*

Vlc. *mf* *mf*

Cb. *mf* *mf*

6

Fl.

Cl.

B.

mp

mf

mp

6

Trp.

Trb.

Egl.

mp

mf

mp

qu'on danse en s'en - la - çant

Tou en se ba - lan - çant

Dans le so - leil cou - chant

Z.

mp

mp

- guant

En s'en-la - çant

Tout en se ba-lan - çant

J.

mp

mp

- guant

En s'en-la - çant

Tout en se ba-lan - çant

Ar.

mp

mp

- guant

En s'en-la - çant

Tout en se ba-lan - çant

Im.

mp

mp

- guant

En s'en-la - çant

Tout en se ba-lan - çant

6

Vln.

Pizz.

arco

mp

mf

Pizz.

arco

mp

unis

Alt.

Pizz.

arco

mp

mf

Pizz.

arco

mp

Vlc.

Pizz.

arco

mp

mf

Pizz.

arco

mp

Cb.

mp

mf

mp

12

Fl.

Cl.

B.

mf *mp* *mf*

12

Trp.

Trb.

Egl.

p *mf* *mp* *mf*

C'est le tan-go tan - guant ————— Qu'on danse en ba - lan - çant ————— Tout en se dé - han - chant —————

Z.

mf *mp*

Tan-go tan - guant En ba-lan - çant

J.

mf *mp*

Tan-go tan - guant En ba-lan - çant Se dé-han-

Ar.

mf *mp*

Tan-go tan - guant En ba-lan - çant Se dé-han-

Im.

mf *mp*

Tan-go tan - guant En ba-lan - çant

12

Vln.

Div. *mf* *mp* *mf*

Pizz. *arco* *Pizz.*

Alt.

mf *mp* *mf*

Pizz. *arco* *Pizz.* *arco*

Vlc.

mf *mp* *mf*

Pizz. *arco* *Pizz.* *arco*

Cb.

mf *mp* *mf*

18

Fl.

Cl.

B.

mp

mf

mp

18

Trp.

Sourdine

mp

mf

mp

Trb.

Sourdine

mp

mf

mp

18

Egl.

— Jus-qu'au so - leil le - vant

Et les yeux

Dans les yeux

Et les corps

mp

mf

mp

Z.

Et les yeux

Dans les yeux

Et les corps

mp

mf

mp

J.

- chant

Et les yeux

Dans les yeux

Et les corps

mp

mf

mp

Ar.

- chant

Les yeux

Les yeux

Les corps

mp

mf

mp

Im.

Et les yeux

Dans les yeux

Et les corps

mp

mf

mp

18

Vln.

arco unis

mp

mf

mp

Alt.

mp

mf

mp

Vlc.

mp

mf

mp

Cb.

mp

mf

mp

Rall. *Tempo*

23 *mf*

Fl.

23 *mf*

Cl.

23 *mf*

B.

23 *mf*

Trp.

23 *mf*

Trb.

otez la sourdine

otez la sourdine

23 *mf*

Egl.

Sans ef - fort Doi - vent se ser - rer très fort. Trois pe - tits pas et deux grands pas Et l'on tend brus - que - ment le

23 *mf*

Z.

Sans ef - fort Ser - rer fort

23 *mf*

J.

Sans ef - fort Doi - vent se ser - rer très fort.

23 *mf*

Ar.

Les corps Très fort

23 *mf*

Im.

Sans ef - fort Très fort

Rall. *Tempo*

23 *mf*

Vln.

23 *mf*

Alt.

Div.

23 *mf*

Vlc.

23 *mf*

Cb.

23 *mf*

27

Fl.

Cl.

B.

mf

mf

27

Trp.

Trb.

mf

mf

Egl.

bras En se pen-chant a - vec i - vresse Puis en tour - nant on se re - dresse On s'a - ban - don - ne ten - dre -

Z.

J.

Ar.

Im.

27

Vln.

Div.

unis

mf

mp

Alt.

unis

mf

Div.

mp

Vlc.

mf

mp

Cb.

mf

mp

31

Fl.

Cl.

B.

31

Trp.

Trb.

31

Egl.

- ment Les yeux fi - xés au fir - ma - ment Et lors - que le re - gard se voile On croit grim - per jus - qu'aux é - toiles

Z.

J.

Ar.

Im.

31

Vln.

Alt.

Vlc.

Cb.

mf

mf

mf

mf

35

Fl.

Cl.

B.

35

Trp.

Trb.

Egl.

35

p *mf* *mp* *mf*

C'est le tan-go tan - quant Qu'on danse en s'en - la - çant Tout en se ba - lan-

Z.

mf *mp*

Tan-go tan - quant En s'en-la - çant

J.

mf *mp*

Tan-go tan - quant En s'en-la - çant

Ar.

mf *mp*

Tan-go tan - quant En s'en-la - çant

Im.

mf *mp*

Tan-go tan - quant En s'en-la - çant

35

Div.

Vln.

f *mf* *Pizz.* *arco* *mf*

Alt.

f *mf* *Pizz.* *arco* *mf*

Vlc.

f *mf* *Pizz.* *arco* *mf*

Cb.

f *mf* *mp* *mf*

41

Fl.

Cl.

B.

mf

41

Trp.

Trb.

Egl.

p *mf*

- çant — Sous le so - leil cou - chant C'est le tan-go tan - guant

Z.

mf

Tan-go tan -

J.

mf

Se ba - lan - çant Tan-go tan -

Ar.

mf

Se ba - lan - çant Tan-go tan -

Im.

mf

Tan-go tan -

41

Vln.

arco unis

Div.

mf

Alt.

arco

mf

Vlc.

arco

mf

Cb.

mf

47

Fl.

Cl.

B.

mp

mf

Trp.

Trb.

Egl.

mp

mf

mp

Qu'on danse en a - van - çant. Tout en se dé - han - chant Même en re - cu - lant

Z.

mp

mp

- quant En a - van - çant Tout en se dé - han - chant

J.

mp

mp

- quant En a - van - çant Tout en se dé - han - chant

Ar.

mp

mp

- quant En a - van - çant Tout en se dé - han - chant

Im.

mp

mp

- quant En a - van - çant Tout en se dé - han - chant

Vln.

Pizz.

arco

Pizz.

arco

mp

mf

Alt.

Pizz.

arco

Pizz.

arco

mp

mf

Vlc.

Pizz.

arco

Pizz.

arco

mp

mf

Cb.

mp

mf

unis

52

Fl. *mp* *mf* *mp* *mf*

Cl. *mp* *mf* *mp* *mf*

B. *mp* *mf* *mp* *mf*

Sourdine

Trp. *mp* *mf* *mp* *mf*

Sourdine

Trb. *mp* *mf* *mp* *mf*

Egl. *mp* *mf* *mp* *mf*

Et les yeux Dans les yeux Et les corps Ser-rés fort C'est ça le vrai tan-go tan-

Z. *mp* *mf* *mp* *mf*

Et les yeux Dans les yeux Et les corps Ser-rés fort C'est ça le vrai tan-go tan-

J. *mp* *mf* *mp* *mf*

Et les yeux Dans les yeux Et les corps Ser-rés fort C'est ça le vrai tan-go tan-

Ar. *mp* *mf* *mp* *mf*

Les yeux Les yeux Les corps Les corps C'est ça le vrai tan-go tan-

Im. *mp* *mf* *mp* *mf*

Et les yeux Dans les yeux Et les corps Ser-rés fort C'est ça le vrai tan-go tan-

52

Vln. *mp* *mf* *mp* *mf*

Alt. *mp* *mf* *mp* *mf*

Vlc. *mp* *mf* *mp* *mf*

Cb. *mp* *mf* *mp* *mf*

57

Fl.

Cl.

B.

57

Trp.

Trb.

57

Egl.

- guant.

Z.

- guant.

J.

- guant.

Ar.

- guant.

Im.

- guant.

57

Vln solo

solo

mf

3

57

Vln.

mf

Pizz.

Alt

mf

Pizz.

Vlc.

mf

Pizz.

Cb.

mf

62

Fl. *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

Cl. *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

B. *mp*

Trp. *mp*

Trb. *mp*

Egl. *mp*

Z. *mp*

J. *mp*

Ar. *mp*

Im. *mp*

Vln solo *mp* *mf*

6

62 *arco* *mp* *mf* *Pizz.* *arco* *mp* *mf* *Solo col Tutti* *mp*

Alt *arco* *mp* *mf* *Pizz.* *arco* *mp* *mf* *mp*

Vlc. *arco* *mp* *mf* *Pizz.* *arco* *mp* *mf* *mp*

Cb. *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

67

Fl. *mf* *mp* *mf*

Cl. *mf* *mp* *mf*

B. *mf* *mp* *mf*

Trp. *mf* *mp* *mf*

Trb. *mf* *mp* *mf*

Egl.

Z.

J.

Ar.

Im.

67

Vln. *mf* *mp* *mf*

Alt. *mf* *mp*

Vlc. *mf* *mp* *mf*

Cb. *mf* *mp* *mf*

Imogène : Profitons de cette belle journée qui s'annonce calme et sereine.

Récit de Sam Dee

Adagio ♩ = 52

Fl.

Cl.

B.

Trp.

Trb.

Cymb.

Sam.

Haut les mains, Sur - tout que per - son - ne ne

Adagio ♩ = 52

P.

Adagio ♩ = 52

Vln.

Alt.

Vlc.

Cb.

Fl. *f* *mf* *mp*

Cl. *f* *mf*

B. *f* *mf* *mp*

Trp. *f* *mf*

Trb. *f* *mf*

C. cl.

Sam. *f* *mf* *mp*
 bou - ge Ou je me fâ - che tout rou - ge L'île est à moi, rien qu'à moi Mais souf - frez que je m'ex -

P.

Vln. *mf*

Alt. *f* *mf*

Vlc. *f* *mf*

Cb. *f* *mf* *mp*

Andante ♩ = 96

6

Fl.

Cl.

B.

Trp.

Trb.

C. cl.

Sam.

- pli - que — sans ré - pli - que — sans ré - pli - que Cette î - le - ci ap - par - te - nait Au sieur Ro - bin - son Cru - so -

Andante ♩ = 96

6

P.

Andante ♩ = 96

6

Vln.

Alt.

Vlc.

Cb.

10

Fl.

Cl.

B.

Trp.

Trb.

C. cl.

Sam.

- é Et juste a - vant de dé - cé - der Le brave homme a - lors dé - ci - dait D'en fai - re

P.

Vln.

Alt.

Vlc.

Cb.

Rall. **Meno mosso** ♩ = 80

14

Fl. *mf*

Cl. *mf*

B. *mp* *mf* *mf*

Trp. *mf*

Trb. *mf*

C. cl. Caisse claire *mf*

Sam. *mf*
don à Ven-dre - di Ven-dre - di c'é-tait le pa-py du pa-py de pa-pa qui me

Rall. **Meno mosso** ♩ = 80

14

P. *mf*

Rall. **Meno mosso** ♩ = 80

Vln. *mp* *mf* Div.

Alt. *mp* Div.

Vlc. *mp* *mf*

Cb. *mp* *mf*

20

Fl.

Cl.

B.

Trp.

Trb.

C. cl.

Sam.

P.

Vln.

Alt.

Vlc.

Cb.

bap - ti - sa, bap - ti - sa Sa - me - di oui Sa - me - di Moi ça me dit ne le trou - vez - vous pas ?

20

20

unis

mp

mp

mp

mf

mf

mf

mf

24

Fl. *mf*

Cl.

B.

24

Trp.

Trb.

C. cl.

Sam.

Et c'est ain - si que je de - vins l'hé - ri - tier et le seul hé - ri - tier de Ven - dre - di Qui mou - rut un di -

24

P.

24

Vln. *mf*

Alt. Div. *mf* unis

Vlc.

Cb.

29

Fl.

Cl.

B.

mp

mf

3

Trp.

Trb.

mp

C. cl.

Sam.

mp

mf

- man - che

Com - pre - nez - vous ce que je dis vos fi - gures de - vien - nent

P.

29

Vln.

mp

mf

3

Alt.

mp

mf

3

Vlc.

mp

mf

3

Cb.

mp

mf

3

Rall. Larghetto ♩ = 60

34

Fl.

Cl.

B.

Trp.

Trb.

C. cl.

Sam.

blan-ches vous a - vez tous l'air ahu - ris L'île est à moi et rien qu'à moi Je veux en faire un

p *mf* *p* *mf*

34

Rall. Larghetto ♩ = 60

P.

34

Rall. Larghetto ♩ = 60

Vln.

Alt.

Vlc.

Cb.

p *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

38

Fl.

Cl.

B.

mp

p

38

Trp.

Trb.

mp

C. cl.

Sam.

mp

p

pa - ra - dis d'a-mour de joie Je n'ou-blie pas ô cer - tes pas la gé - né - ro - si -

38

P.

38

Vln.

mp

p

Alt.

mp

p

Vlc.

mp

p

Cb.

mp

p

[illegible]

Moderé ♩ = 72-76

DPV-AHL063

Rall.

6

Fl.

Cl.

B.

Trp.

Trb.

C. cl.

Egl.

- saient mes grand'-mères aux li - las par - fois Dans les bras d'un sol - dat, gen - til Piou - piou au re - gard doux, doux doux doux

6

P.

Vln.

Div.

Alt.

Vlc.

Cb.

unis

mp

mp

mp

Rall.

Rall.

10 *Tempo*

Fl.

Cl.

B.

mf

mf

Trp.

mf

Trb.

mf

C. cl.

mf

Egl.

10 *mf*

Et neuf mois a - près la pol - ka on al - lait ac - cou - cher d'un bé - bé jof - flu gras - souil - let, tant et plus qui de - ve -

10 *Tempo*

P.

mf

10 *Tempo*

Vln.

Div.

Alt.

Div.

Vlc.

mf

Cb.

mf

Rall. Tempo Rall.

15

Fl.

mf

Cl.

mf

B.

mf

Trp.

mf

Trb.

mf

C. cl.

tr

mf

Egl.

mp

- nait à pe - tits pas no - tre pa - pa Cest ça La pol - ka Ah! qu'il é - tait doux ce temps - là, ce - lui de la pol -

15

Rall.

mp

P.

15

Rall.

Vln.

mp

Alt.

mp

Div.

Vlc.

mp

mf

mp

Cb.

mf

mp

Tempo

20

Fl.

mf

Cl.

mf

B.

mf

Trp.

mf

Trb.

mf

C. cl.

mf

Egl.

mf

- ka, La pol-ka de grand pa - pa On dan-sait, on s'é - tour - dis-sait En rê - vant, Ten-dre-ment, Plus rien ne comp-tait

20

Tempo

P.

mf

20

Tempo

Vln.

mf

Pizz.

Alt.

unis

mf

Pizz. Div.

Vlc.

mf

Pizz.

arco

Cb.

mf

Pizz.

arco

Rall. Tempo

Fl. *mf*

Cl. *mf*

B. *mf*

Trp. *mf*

Trb. *mf*

C. cl. *mf*

Egl. *mf*

Que le ryth - me qui vous pre - nait, vous ber - çait Et vous en - va - his - sait La mu - sique De - ve -

Rall. Tempo

P. *mf*

Div. arco

Vln. *mf*

unis arco

Alt. *mf*

Pizz. arco

Vlc. *mf*

Pizz. arco

Cb. *mf*

31

Fl.

Cl.

B.

31

Trp.

Trb.

C. cl.

Egl.

- nait ma - gique On pen - sait que ja - mais on n'ar - rê - te - rait Et les yeux dans les yeux Mon Dieu qu'on é - tait heu -

31

P.

31

Vln.

Alt.

Div.

unis

Vlc.

Cb.

36

Fl.

Cl.

B.

mf

mf

36

Trp.

Trb.

mf

mf

C. cl.

mf

36

Egl.

- reux La pol - ka, la sa - crée pol - ka qui a fait cha - vi - rer les cœurs

mf

36

P.

mf

36

Vln.

Div.

Alt.

Vlc.

mf

Cb.

mf

[illegible]

46

Fl.

Cl.

B.

Trp.

Trb.

C. cl.

Egl.

P.

Vln.

Alt.

Vlc.

Cb.

Div.

Div.

sa - vaient pas que la guerre Un beau jour les sé - pa - re - rait Et cer - tains pour tou - jours Heu - reu - se -

Rall. Tempo Rall.

50

Fl.

mf

Cl.

mf

B.

mf

Trp.

mf

Trb.

mf

C. cl.

tr~~~~~

mf

Egl.

mp

- ment ils ne vi-vaient que leur a - mour C'est ça La pol-ka Ah! qu'il est donc loin ce temps là, ce - lui de la pol-

50

P.

Rall.

mp

Rall.

Vln.

unis

mp

Alt.

unis

Div.

mp

Vlc.

mp

mf

mf

Cb.

mf

mf

55 *Tempo*

Fl. *mf*

Cl. *mf*

B. *mf*

Trp. *mf*

Trb. *mf*

C. cl.

Egl. *mf*
- ka, la pol - ka de grand pa - pa.

P. *mf*

Vln. *mf*

Alt. *mf* unis Div. Pizz. arco

Vlc. *mf* Pizz. arco

Cb. *mf* Pizz. arco

62

Fl.

Cl.

B.

Trp.

Trb.

C. cl.

Egl.

P.

Vln.

Alt.

Vlc.

Cb.

tr

Archibald : Soyons discrets, laissons-les.

I love you

Allegro ♩ = 112

Fl. *mp* *mp* *mf*

Cl. *mf* *mp* *mp* *mf*

B. *mp* *mp*

Trp. *mp* *mp*

Trb. *mf* *mp* *mp*

Cymb. susp. *mp*

Z. *mp*

Im. *mp* *mp* *mf*

I love you My dar-ling

Y love you My dar - ling Dans vos

Allegro ♩ = 112

P. *mp* *mp* *mf*

Allegro ♩ = 112

Vln. *Pizz.* *arco* *Pizz.* *arco* *mf*

Alt. *Pizz.* *arco* *Div. Pizz.* *unis* *arco* *mf*

Vlc. *mp* *mp* *mf*

Cb. *mp* *mp* *mf*

7 *Rall. Tempo*

Fl. *mp* *mp*

Cl. *mp* *mp*

B. *mf* *mp* *mp*

Trp. *mf* *mp* *mp*

Trb. *mf* *mp* *mp*

Cymb. susp. *mp*

Z. *mf* Dans mes yeux So char-ming My dar-ling

Im. yeux Je vois la vie en bleu So char - ming My dar - ling

7 *Rall. Tempo*

P. *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

Vln. *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

Alt. *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

Vlc. *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

Cb. *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

Pizz. arco Pizz. arco Pizz. Div. unis arco

[illegible]

[illegible]

Rall.

22

Fl. *mp*

Cl. *mp*

B. *mp*

22 Sourdine

Trp. *mp*

Trb. Sourdine *mp*

Cymb. susp. *tr*

Z. *mp*

Im.

Le bonheur m'en-va - hit Je suis comme au pa - ra - dis Et tout en vous me sé-duit oh! oui, oui.

22

P. *mp*

22 Div.

Vln. *mp*

Alt. *mp*

Vlc. *mp*

Cb. *mp*

unis

Div. unis

Rall.

Tempo 1° ♩ = 112 Rall.

25

Fl. *mp* *mp* *mf*

Cl. *mp* *mp* *mf*

B. *mp* *mp* *mf*

Trp. *mp* *mp* *mf*

Trb. *mp* *mp* *mf*

Cymb. susp. *mp*

Z. *mp* *mf*

Im. *mp* *mp* *mf*

I love you My dar-ling Dans mes yeux

I love you My dar - ling Dans vos yeux Je vois la vie en bleu

Tempo 1° ♩ = 112 Rall.

25

P. *mp* *mp* *mf*

Vln. *mp* *mp* *mf*

Alt. *mp* *mp* *mf*

Vlc. *mp* *mp* *mf*

Cb. *mp* *mp* *mf*

Pizz. arco Pizz. arco Pizz. Div. Pizz. unis arco

33 *Tempo*

Fl. *mp*

Cl. *mp*

B. *mp*

Trp. *mp*

Trb. *mp*

Cymb. susp. *mp*

Z. *mp*

Im. *mp*

So char - ming My dar - ling

So char - ming My dar - ling God bless you

33 *Tempo*

P. *mp*

33 *Tempo*

Vln. *mp* Pizz. arco Pizz. arco Div.

Alt. *mp* Pizz. arco Div. Pizz. unis arco *mp*

Vlc. *mp* Div.

Cb. *mp*

DPV-AHL063

49

Fl. *p* *mf* *mf*

Cl. *mf* *mf*

B. *mf*

49

Trp. *mf* Sourdine

Trb.

Cymb. susp.

49

Z. *mf*
Font bat-tre nos cœurs Notre a-mour Dé-sor-mais Cha-que jour

Im. Notre a-mour Dé-sor-mais cha-que jour

49

P.

49

Vln. *mf*

Alt. *mf*

Vlc. *mf* Pizz.

Cb. *mf* Pizz.

Rall. Tempo

54

Fl.

Cl.

B.

Trp.

Trb.

mf

Cymb. susp.

Z.

Im.

Nous u - ni - ra pour tou - jours.

Nous u - ni - ra pour tou - jours

p

Et l'i-vres - se Des ca - res - ses Brû - le - ra nos

54

P.

54

Vln.

Alt.

Vlc.

Cb.

arco

arco

p

p

p

p

62

Fl. *mf* *p* *p* *mf* *mf*

Cl. *mf* *p* *mf* *mf*

B. *mf* *p* *mf*

Trp. *mf* Sourdine

Trb.

Cymb. susp.

Z. *p* *mf*
Des pro-mes - ses De li - es - se Je vous dis en - cor Notre a - mour

Im. *mf*
corps Notre a - mour

P. 62

Vln. *mf* *p* *mf*

Alt. *mf* *mf*

Vlc. *mf* *mf* Pizz.

Cb. *mf* *mf* Pizz.

68 *Rall. Allegro* ♩ = 112

Fl. *mp*

Cl. *mp*

B. *mp*

68 *otez la sourdine*

Trp. *mp*

Trb. *mp*

Cymb. susp. *mp*

Z. *mp*

Im. *mp*

Dé-sor-mais Nous u-ni-ra pour tou - jours. I love you

Dé-sor-mais Nous u-ni-ra pour tou - jours. I love you

68 *Rall. Allegro* ♩ = 112

P. *mp*

68 *Rall. Allegro* ♩ = 112

Vln. *Pizz. arco mp*

Alt. *Pizz. arco mp*

Vlc. *arco mp*

Cb. *arco mp*

76 *mp* *mf* *mp* *Rall.* *Tempo*

Fl.

Cl.

B.

76 *mp* *mf* *mp*

Trp.

Trb.

Cymb. susp.

Z.

Im.

mp *mf* *mp*

My dar-ling Dans mes yeux So char-ming

My dar - ling Dans vos yeux Je vois la vie en bleu So char - ming

76 *Rall.* *Tempo*

P.

76 *Pizz.* *arco* *mp* *mf* *mp* *Pizz.* *arco*

Vln.

Div. *Pizz.* *unis* *arco* *Pizz.* *arco*

Alt.

Vlc.

Cb.

mp *mf* *mp*

[illegible]

91

Fl.

Cl.

B.

mf

mf

mf

91

Trp.

Trb.

mf

mf

Cymb.
susp.

tr~~~~~

mf

Z.

rien nœmptei - ci bas Le temps sem - ble s'en - vo - ler Et s'ef - fa - cer

Im.

91

P.

mf

91

Vln.

Div.

Alt.

mf

Vlc.

Div.

mf

Cb.

mf

Rall.

94

Fl. *mp*

Cl. *mp*

B. *mp*

94

Trp. *mp* otez la sourdine

Trb. *mp* Sourdine

Cymb. susp. *tr*

Z. *mp*

Im.

Le bonheur m'en va - hit Je suis comme au pa - ra - dis Et tout en vous me sé - duit oh! oui, oui.

94

P. *mp* *8va...*

94 Div. *mp*

Vln. *mp*

Alt. *mp* unis Div. unis

Vlc. *mp* unis

Cb. *mp*

Rall.

Tempo 1° ♩ = 112

97

Fl. *mp* *mp* *mf*

Cl. *mp* *mp* *mf*

B. *mp* *mp* *mf*

Trp. *mp* *mp* *mf*

Trb. *mp* *mp* *mf*

Cymb. susp. *mp*

Z. *mp* *mp* *mf*

Im. *mp* *mp* *mf*

I love you My dar-ling Dans mes yeux

I love you My dar - ling Dans vos yeux Je vois la vie en bleu

Tempo 1° ♩ = 112

Rall.

97

P. *mp* *mp* *mf*

Vln. *mp* *mp* *mf*

Alt. *mp* *mp* *mf*

Vlc. *mp* *mp* *mf*

Cb. *mp* *mp* *mf*

Pizz. unis arco Pizz. arco

Div. Pizz. unis arco

Rall.

105 *Tempo*

Fl. *mp*

Cl. *mp*

B. *mp*

Trp. *mp*

Trb. *mp*

Cymb. susp. *mp*

Z. *mp* So char-ming My dar-ling.

Im. *mp* So char - ming My dar - ling God bless you.

105 *Tempo*

P. *mp*

Vln. *mp* *Pizz.* *arco* *Pizz.* *arco* *Div.*

Alt. *mp* *Pizz.* *arco* *Pizz.* *Div.* *Pizz.* *unis* *arco*

Vlc. *mp* *mp* *mp* *mp* *Div.*

Cb. *mp* *mp* *mp* *mp*

Archibald : Ça serait pas contagieux, des fois ?

J'aime que tu m'aimes

Mt de valse ♩ = 132 Rall. Tempo

Fl. *mp* *p*

Cl. *mp*

B. *mp* *mp* < >

Trp. *mp* < >

Trb. *mp* < >

Trg. Triangle *mp*

Egl. *mp* *mp* *mf*
J'ai - me que tu m'ai - mes Si je t'ai -

Sam.

Vln. *p* *mp* *mf* unis

Alt. *p* *mp* *mf* Div.

Vlc. *p* *mp* *mf*

Cb. *p* *mp* *mf*

10

Fl. *mf*

Cl. *mf*

B. *mp*

Trp. *mp*

Trb. *mp*

Trg.

Egl. *mp* *mp* *mf*

- me Mè - me si je t'ai - me Pour moi mè - me

Sam.

10

Vln. *mp* *mf*

Alt. unis Div. *mp* *mf* unis

Vlc. *mp* *mf*

Cb. *mp* *mf*

Rall. Tempo

20

Fl. *mf* *f* *mp*

Cl. *f* *mp*

B. *mf* *f* *mp* *mf*

Trp. *f* *mp* *mf*

Trb. *mf* *f* *mp* *mf*

Cymb. Cymb. susp. *f* Triangle *mf*

Egl. *f* *mf*
Si l'a - mour est en - fant de Bo - hè - me Il res - te pour

Sam.

20 unis

Vln. *f* *mp* *mf*

Alt. *f* *mp* *mf*

Vlc. *Pizz.* *f* *mp* *mf* *arco*

Cb. *Pizz.* *f* *mp* *mf* *arco*

Rall. Tempo Div.

[illegible]

41

Fl.

Cl.

B.

mp

mf

mf

p

41

Trp.

Trb.

Trg.

Egl.

Sam.

mp

mf

p

On s'y lais-se pren-dre tou -

- mour Quand il ap - pelle on ac - court On est sur - pris, On est é - pris, Il nous ra - vit

41

Vln.

Alt.

Vlc.

Cb.

mp

p

mp

p

mp

mp

49

Fl.

Cl.

B.

mp

mp

mp

Trp.

Trb.

Trg.

Egl.

mp

mf

- jours On lui ré - pond sans dé - tour, Je crois en lui De-main aus - si Plus qu'au-jour - d'hui

Sam.

Vln.

Div.

mp

mf

unis

Alt.

mp

mf

Vlc.

mf

Cb.

57 *Rall. Tempo*

Fl. *p* *mf*

Cl. *mf*

B. *mp* < >

Trp. *mp* < >

Trb. *mp* < >

Trg. Triangle *mp*

Egl. *mp* *mf* *mp* *mp*
 J'ai - me — que tu m'ai - mes — Si je t'ai - me Mè - me

Sam. *mp*
 Oui je t'ai - me

57 *Rall. Div. Tempo*

Vln. *p* *mp* *mf* *mp* unis

Alt. *p* *mp* *mf* *mp* Div. unis Div. *mp*

Vlc. *p* *mp* *mf* *mp*

Cb. *p* *mp* *mf* *mp*

68

Fl.

Cl.

B.

mp < > mf f

68

Trp.

Trb.

mp < > mf f

Trg.

Cymb. susp.

f

68

Egl.

mp mf f

si je t'ai - me Pour moi mê - - me Si l'a - mour est en - fant

Sam.

Pour toi - mê - me Si l'a - mour est en - fant

68

Vln.

mf unis f

Alt.

mf unis f

Vlc.

mf Pizz. f

Cb.

mf Pizz. f

Woodwinds: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (B.), Trumpet (Trp.), Trombone (Trb.), Triangle (Trg.).

Vocal Soloists: Soprano (Sop.), Alto (Alt.), Tenor (Ten.), Bass (Bass).

String Ensemble: Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), Contrabass (Cb.).

Tempo and Performance Markings: The score includes markings for *Rall.* (Ritardando) and *Tempo*. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *mf* (mezzo-forte). Performance techniques like *arco* (arco) and *div.* (divisi) are also present.

Vocal Lyrics: The vocal soloists sing the lyrics: "de Bo - hè - me Il res - te pour moi le plus beau de tous les po - è - mes".

90

Fl. *mp*

Cl. *mp*

B. *mp* *p*

Trp. *mp*

Trb. *mp*

Trg.

Egl.

Sam. *p*

Fer - me les yeux Ne pen - sons qu'à nous deux Toi pour

90

Vln. *mp* *p* Div. *mp* Div.

Alt. *mp* *p*

Vlc. *mp*

Cb.

98

Fl.

mp

Cl.

mp

B.

mp

98

Trp.

Trb.

mp

Trg.

98

Egl.

mp

Ah! quel bon - heur De sen - tir que nos cœurs Sont plus forts que la mort

Sam.

moi, Moi pour toi

98

Vln.

unis

Alt.

mp

Vlc.

mp

Cb.

mp

106

Fl.

Cl.

B.

Trp.

Trb.

Trg.

Egl.

Sam.

Vln.

Alt.

Vlc.

Cb.

mf

mp

Ils battent à l'u - nis - son Ah! mon Dieu que c'est bon D'ai - mer ain - si Et de sa - voir qu'on m'aime aus -

Rall. Tempo

[illegible]

121

Fl.

mf

Cl.

mf

B.

mp

Trp.

mp

Trb.

mp

Trg.

Egl.

121 *mf*

t'ai - me

Mê - me - si je t'ai - me Pour moi mê - - - me

Sam.

Oui je t'ai - me

Pour toi - mê - me

Vln.

121 unis

mf

mp

mf

Alt.

Div. unis

mf

mp

mf

Vlc.

mf

mp

mf

Cb.

mf

mp

mf

Rall.

131

Fl. *mf* *f* *mp*

Cl. *f* *mp*

B. *mf* *f* *mp*

Trp. *f* *mp*

Trb. *mf* *f* *mp*

Cymb. Cymb. susp. *f*

Egl. *f* Si l'a - mour est en - fant de Bo - hè - - me

Sam. *f* Si l'a - mour est en - fant de Bo - hè - - me

131

Vln. *unis* *f* *mp* *Rall.*

Alt. *unis* *f* *mp arco*

Vlc. *Pizz.* *f* *mp*

Cb. *Pizz.* *f* *mp arco*

141 *Tempo*

Fl. *mp*

Cl. *mp*

B. *mf* *mp*

Trp. *mf* *mp*

Trb. *mf* *mp*

Trg. Triangle *mf*

Egl. *mf* 141 *mf*

Il res - te pour moi le plus beau de tous les po - è - mes

Sam. *mf*

Il res - te pour moi le plus beau de tous les po - è - mes

Vln. 141 *mf* Div. unis Div. unis *mp*

Alt. *mf* Div. unis *mp*

Vlc. *mf* Pizz. *mp*

Cb. *mf*

Vieux manège

Allegro ♩ = 138 - 144

The musical score is for the piece 'Vieux manège' from the work 'Archibald'. It is in 3/4 time and marked 'Allegro' with a tempo range of 138-144 beats per minute. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (B.), Trumpet (Trp.), Trombone (Trb.), C. cl. (C. cl.), Egl. (Egl.), Z. (Z.), J. (J.), Ar. (Ar.), Im. (Im.), P. (P.), Vln. (Vln.), Alt. (Alt.), Vlc. (Vlc.), and Cb. (Cb.). The key signature has one sharp (F#). The score is divided into three systems. The first system includes parts for Fl., Cl., B., Trp., Trb., C. cl., Egl., Z., J., Ar., and Im. The second system includes parts for P. and Ar. The third system includes parts for Vln., Alt., Vlc., and Cb. The vocal line (Ar.) has the lyrics 'Tour - - - ne tour - - -'. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (mf), and articulation marks (Pizz., arco).

Fl. *mf*

Cl. *mf*

B. *mf*

Trp. *mf*

Trb. *mf*

C. cl. *mf*

Egl.

Z.

J.

Ar. *mf*

Im.

Tour - - - ne tour - - -

Allegro ♩ = 138 - 144

P. *mf*

Allegro ♩ = 138 - 144

Vln. *mf*

Alt. *mf* Pizz. arco

Vlc. *mf* Pizz.

Cb. *mf*

8

Fl.

Cl.

B.

mp

mp

mp

8

Trp.

Trb.

mp

C. cl.

mp

8

Egl.

Z.

J.

Ar.

p

- ne vieux ma - - - nè - - - ge Dans le vent, la pluie, la

Im.

8

P.

8^{va}

Vln.

Alt.

Vlc.

Cb.

16

Fl. *mf* *mp* *mf* *mp* *Rall.* *Tempo*

Cl. *mf* *mp* *mf* *mp*

B. *mf* *mp* *mf* *mp*

Trp. *mf* *mp* *mf* *mp*

Trb. *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

C. cl. *tr* *mf* *mf*

Egl.

Z.

J.

Ar. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *neige* *Tour-ne* *tou - jours* *tou - - - jours* *Tourne* *au*

Im.

16 *(8va)* *Rall.* *Tempo*

P. *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

Vln. *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *Div.* *unis* *Rall.* *Tempo* *unis*

Alt. *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *Div.* *unis*

Vlc. *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

Cb. *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

24

Fl.

Cl.

B.

mf

mf

24

Trp.

Trb.

mf

mf

C. cl.

24

Egl.

Z.

J.

Ar.

Im.

ryth - - - me de la ter - - - re Tour - ne dans l'at - mos -

24

P.

24

Vln.

Alt.

Vlc.

Cb.

mf

[illegible]

This musical score is for the piece "Le vieux man-nè-ge". It is written for a large ensemble and includes vocal parts. The score is divided into systems, with measures 39 through 44 shown. The instruments and parts include:

- Fl.** (Flute)
- Cl.** (Clarinet)
- B.** (Bass)
- Trp.** (Trumpet)
- Trb.** (Trombone)
- C. cl.** (Cello/Double Bass)
- Egl.** (English Horn)
- Z.** (Zither)
- J.** (Jazz Piano)
- Ar.** (Accordion)
- Im. Sam.** (Imitation of a Sam)
- P.** (Piano)
- Vln.** (Violin)
- Alt.** (Alto)
- Vlc.** (Violoncelle)
- Cb.** (Contrabass)

The vocal parts (Egl., Z., J., Ar., Im. Sam.) have lyrics in French. The instrumental parts include various dynamics such as *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). The score also includes articulation marks like accents and slurs.

[illegible]

52

Fl.

Cl.

B.

mp

mf

p

mp

mf

p

52

Trp.

Trb.

p

mf

52

Egl.

Z.

Il tour-ne tour-ne Le vieux man-nè-ge

J.

- nè - - - - ge

Ar.

- nè - - - - ge

Im. Sam.

tour - ne tour - ne

52

P.

52

Vln.

Alt.

Vlc.

Cb.

arco

p

mp

mf

p

mp

mf

p

mf

p

mf

p

59

Fl.

Cl.

B.

mp

mf

59

Trp.

Trb.

mf

C. cl.

mf

59

Egl.

Z.

J.

Ar.

Im. Sam.

mf

Tour - - - ne

mf

Tour - - - ne

mf

Tour - - - ne

mf

Tour - - - ne

mf

Tour - - - ne

59

P.

mf

59

Vln.

Alt.

Vlc.

Cb.

mp

mf

Pizz.

arco

mf

mf

66

Fl.

Cl.

B.

mp

mp

mp

66

Trp.

Trb.

mp

C. cl.

mp

66

Egl.

Z.

J.

Ar.

Im. Sam.

tour - - - ne Vieux ma - - - nè - - - ge Dans le vent, la

tour - - - ne Vieux ma - - - nè - - - ge Dans le vent, la

tour - - - ne Vieux ma - - - nè - - - ge Dans le vent, la

tour - - - ne Vieux ma - - - nè - - - ge Dans le vent, la

tour - - - ne Vieux ma - - - nè - - - ge Dans le vent, la

66

P.

8va.....

66

Vln.

Alt.

Vlc.

Cb.

[illegible]

89

Fl.

Cl.

B.

mf

89

Trp.

mf

Trb.

mf

C. cl.

89

Egl.

Tour - ne dans l'at - mos - phè - - - re.

Z.

Tour - ne dans l'at - mos - phè - - - re.

J.

Tour - ne dans l'at - mos - phè - - - re.

Ar.

Tour - ne dans l'at - mos - phè - - - re.

Im. Sam.

Tour - ne dans l'at - mos - phè - - - re.

89

P.

89

Vln.

Alt.

Div. #

Vlc.

Pizz.

mf

Cb.

Compliment

Allegro ♩ = 112

Fl. *mf*

Cl. *mf*

B. *mf*

Trp. *mf*

Trb. *mf*

Cymb. susp. *mf* Cymb. susp. Caisse claire

Tous *mf*

Vous a-vez é-té for-mi-da- - - bles De nous é-cou-ter si long-

Allegro ♩ = 112

P. *mf*

Allegro ♩ = 112

Vln. *mf*

Alt. *mf* Div. unis

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

5

Fl.

Cl.

B.

Trp.

Trb.

C. cl.

Tous

- temps Vous ê - tes vrai - ment très ai - ma - - - bles Et nous vous di - sons sim - ple -

5

P.

5

Vln.

Div. unis Div. unis

Alt.

Vlc.

Cb.

Rall.

9

Fl.

Cl.

B.

mp

mf

mp

mf

9

Trp.

Trb.

mp

mf

C. cl.

mp

mf

Cymb. susp.

9

Tous

- ment _____ Veuillez ac-cep-ter nos re-mer-cie-ments Et nos ap-plau-dis-se-ments.

9

P.

Rall.

mf

9

Vln.

Rall.

mf

mf

Alt

mf

mf

Vlc.

mf

mf

Cb.

mp

mf

mf

13 *Tempo*

Fl.

mf

Cl.

B.

Trp.

Trb.

C. cl. Caisse claire

Tous

P.

13 *Tempo*

Vln.

Div.

unis

Div.

Alt.

Vlc.

Cb.

17

Fl.

Cl.

B.

Trp.

Trb.

C. cl.

Tous

P.

Vln.

Alt

Vlc.

Cb.

unis

Div.

unis

Div.

Detailed description: This page contains the musical notation for measures 17 through 20 of a symphonic work. The score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (B.), Trumpet (Trp.), Trombone (Trb.), and Cor Anglais (C. cl.). The brass section includes Tuba (Tous). The keyboard section includes Piano (P.). The string section includes Violin (Vln.), Alto (Alt), Viola (Vlc.), and Cello (Cb.). Measure 17 begins with a key signature change to one flat (B-flat major/F minor). The Flute and Violin parts feature melodic lines with slurs and ties. The Clarinet and Bassoon parts have sustained notes. The Piano part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. The string section provides a steady accompaniment. The Alto part has specific markings for 'unis' (unison) and 'Div.' (divisi) in measures 18 and 20.

21

Fl.

Cl.

B.

mp

mf

21

Trp.

Trb.

mp

mf

C. cl.

mp

21

Tous

21

P.

mp

21

Vln.

mf

mf

Alt

mf

mf

Vlc.

mf

mf

Cb.

mp

mf

mf

Div.

TABLE DES MATIÈRES

1 Prélude	5'52	page 1
2 Les couleurs	0'15	page 22
3 Hymne au thé	2'17	page 23
4 Mon père voulait me marier	3'13	page 32
5 Java	2'26	page 44
6 Ah! les femmes mon cher	2'06	page 56
7 Le Paradis	3'15	page 67
8 Soyons prudents	1'15	page 78
9 Pantomime	0'31	page 84
10 L'or noir I	2'05	page 87
11 Le Document	2'21	page 95
12 Récit d'Eglantine	1'42	page 104
13 L'or noir II	2'05	page 113
14 Tango tanguant	2'56	page 121
15 Récit de Sam Dee	2'13	page 135
16 La sacré polka	2'01	page 146
17 I love you	4'47	page 159
18 J'aime que tu m'aimes	4'	page 177
19 Vieux manège	2'30	page 193
20 Compliment	1'	page 206

A Françoise

L'île tranquille

Prélude

Henri LOCHE

Allegretto ♩ = 96

measures 1-16: *mf*, *mp*, *mp*

measures 17-16: *mf*, *mf*

measures 17-21: *Rall.*, *Allegro* ♩ = 138-144, *mf*

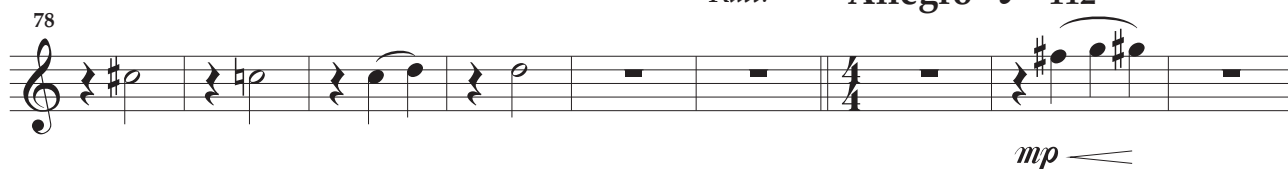
measures 22-28: *mf*, *mp*

measures 29-43: *mf*, *mp*, *mf*, *mp*, *mf*

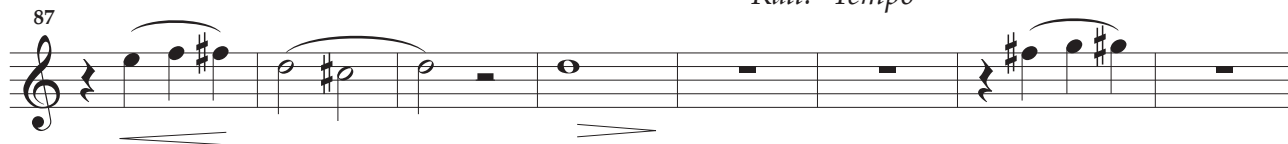
measures 44-47: *Rall.*, *Mt de valse* ♩ = 132, *mp*, *f*

measures 48-68: *Rall.*, *Tempo*

Rall. Allegro ♩ = 112



Rall. Tempo



rit.

Tempo

Lent ♩ = 56

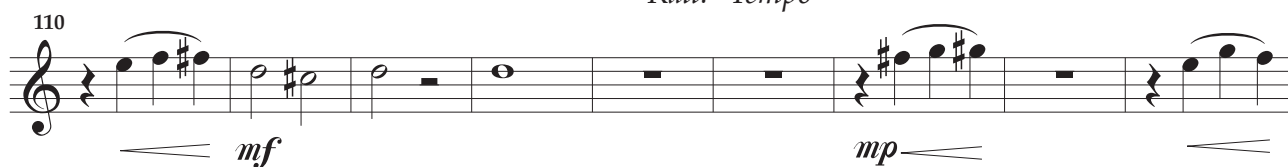


Rall.

Allegro ♩ = 112



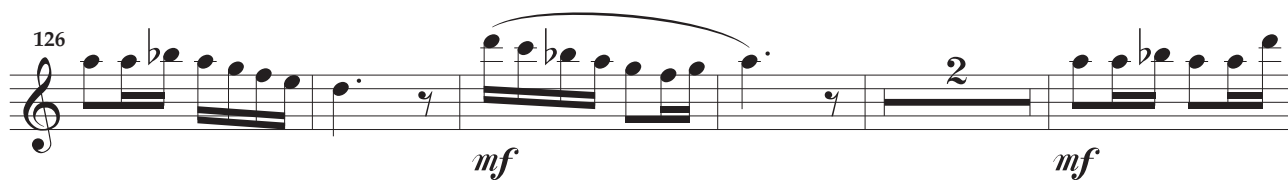
Rall. Tempo



rit.

Tempo

Allegretto ♩ = 96



Rall.

Meno mosso ♩ = 60



158 *mf* *mf* 3 3

164 3

171 *mf* 3 3 3

177 6 3 3 10

Les couleurs

Andante ♩ = 69

mf *f* *mf*

Hymne au thé

Andante ♩ = 72

mf 6 *mf*

Poco piu mosso ♩ = 84

Allegro ♩ = 132

11 8 *mf* *mf*

Rall. Andante ♩ = 84

Rall.

24 4 *mf*

Meno mosso ♩ = 72

34 *mf*

A musical staff with a treble clef and a 2/4 time signature. A single whole note chord is written on the staff, marked with the number 57 above it.

[illegible]

27

mp

mp

mp

5

3

3

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/4. The system starts with a measure containing a whole rest, followed by a measure with a whole note chord of G4 and B-flat4. The melody then proceeds with a series of eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes (G4, A4, B-flat4) and a quarter note (C5). The system concludes with a measure containing a whole rest, followed by a measure with a whole note chord of G4 and B-flat4. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte) and 'mp' (mezzo-piano).

The first system of the musical score for 'The Little Boat' consists of six measures. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first measure (85) contains a half note G4 (G-clef), a quarter note A4 (A-clef), and a quarter rest. The second measure is a whole rest. The third measure (86) contains a half note G4 (G-clef), a quarter note A4 (A-clef), and a quarter rest, with an 8va (octave up) marking above the first note. The fourth measure is a whole rest. The fifth measure (87) contains a half note G4 (G-clef), a quarter note A4 (A-clef), and a quarter rest, with an 8va marking above the first note. The sixth measure (88) contains a half note G4 (G-clef), a quarter note A4 (A-clef), and a quarter rest, with an 8va marking above the first note. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is placed below the first measure, and *f* (forte) is placed below the fifth measure.

Ah! les femmes mon cher !

Fl.

Allegretto ♩ = 100-112

Musical score for Flute (Fl.) part of "Ah! les femmes mon cher !". The tempo is Allegretto, with a metronome marking of ♩ = 100-112. The score is written in 4/4 time and consists of 49 measures.

The score is divided into systems, with measure numbers 7, 15, 22, 29, 35, 42, and 49 indicated at the beginning of their respective lines.

Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), and *rit.* (ritardando).

Performance markings include *Rall.* (Ritardando) and *Tempo* (Tempo).

The score features various musical notations, including slurs, ties, and rests.

Le Paradis

Mt de Valse ♩ = 96

Flute part of 'Le Paradis' in 3/4 time, tempo Mt de Valse (♩ = 96). The score consists of five staves of music. The first staff contains measures 1-13, featuring a 6-measure rest, a half note G4, a half note A4, a whole note G4, a 3-measure rest, and a half note G4. Dynamics are *mf*, *mp*, and *mf*. The second staff contains measures 14-28, starting with a 14-measure rest, followed by a half note G4, a half note A4, a whole note G4, a 10-measure rest, and a half note G4. Dynamics are *mp*. The third staff contains measures 29-43, starting with a half note G4, a half note A4, a whole note G4, a 16-measure rest, a half note G4, a half note A4, a whole note G4, and a half note G4. Dynamics are *mf* and *mp*. The fourth staff contains measures 44-51, starting with a 3-measure rest, a half note G4, a half note A4, a whole note G4, a 10-measure rest, and a half note G4. Dynamics are *mf*. The fifth staff contains measures 52-60, starting with a 10-measure rest, a half note G4, a half note A4, a whole note G4, a 10-measure rest, and a half note G4. Dynamics are *mp*.

Soyons prudents !

Allegretto ♩ = 104

Flute part of 'Soyons prudents !' in 12/8 time, tempo Allegretto (♩ = 104). The score consists of two staves of music. The first staff contains measures 1-14, starting with a 4-measure rest, followed by a half note G4, a half note A4, a whole note G4, a 6-measure rest, and a half note G4. Dynamics are *mf* and *mf*. The second staff contains measures 15-21, starting with a half note G4, a half note A4, a whole note G4, a 6-measure rest, a half note G4, a half note A4, a whole note G4, and a 6-measure rest. Dynamics are *mf*.

Pantomime

Allegretto ♩ = 96

mf mp Rall.

L'or noir I

Mt de Marche ♩ = 120

mf mf Rall. f

34 *mf*

42 *mf*

Le document

Moderato ♩ = 108

mp

6 *mf* *mf*

15 *f* *mf* *f*

23 *mf* *f* *mp*

29 *mf* *mf*

38 *f* *mf*

Récit d'Eglantine

Fl.

Allegretto ♩ = 108

f *p*

Rall. Tempo *Rall. Tempo*

f *mf*

f

Rall. Meno mosso ♩ = 88 *T° 1°* ♩ = 108

mf *mf*

Rall. Meno mosso ♩ = 88

L'or noir II

Mt de Marche ♩ = 120

mf

mf

mf

mf

30 *f*

34 *mf*

42 *mf*

Measures 30-42 of the Flute part. Measure 30 starts with a treble clef and a key signature of one flat. A long slur covers measures 30 through 33. Measure 34 begins with a new phrase. Measure 42 ends with a fermata and a repeat sign.

Tango tanguant

Appassionato giocoso ♩ = 56

16 *mf*

20 *mp* *mf* *mp* *mf* *Rall.* *Tempo* 27

52 *mp* *mf* *mp* *mf* 4 *mf*

62 *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

68 *mp* *mf*

Measures 16-68 of the Tango tanguant section. The tempo is marked 'Appassionato giocoso' with a quarter note equal to 56 beats. The key signature changes to two flats. The score includes various dynamics (mp, mf, f) and articulations (accents, slurs, fermatas). Measures 20-27 are marked 'Rall.' and 'Tempo'. Measure 52 has a 4-measure rest. Measure 68 ends with a fermata.

Adagio ♩ = 52

Andante ♩ = 96

Rall. **Meno mosso** ♩ = 80

Rall. **Larghetto** ♩ = 60

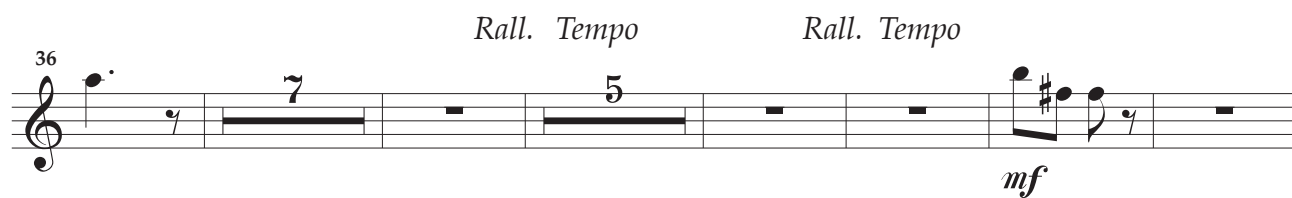
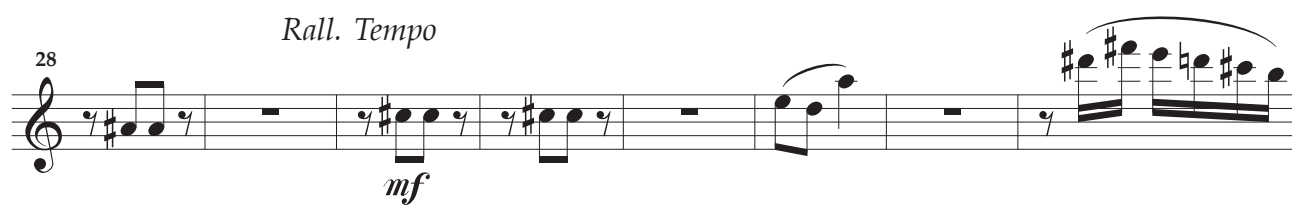
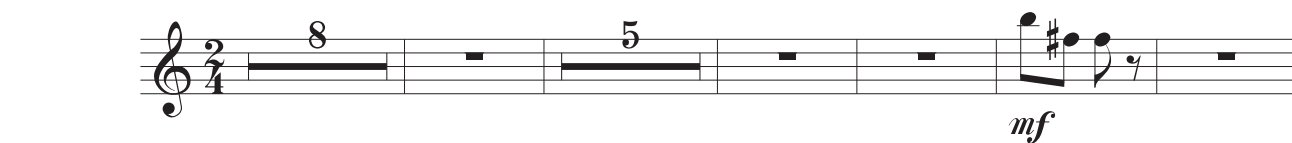
The first system of the musical score for 'The Little Boat' begins at measure 38. It features a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. This is followed by a half rest, then a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The melody then continues with a half rest, followed by a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note Bb3. The system concludes with a half rest, followed by a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. The dynamics are marked *p* (piano) at the beginning and *mp* (mezzo-piano) towards the end.

La sacrée Polka

Moderé ♩ = 72-76

Rall. Tempo

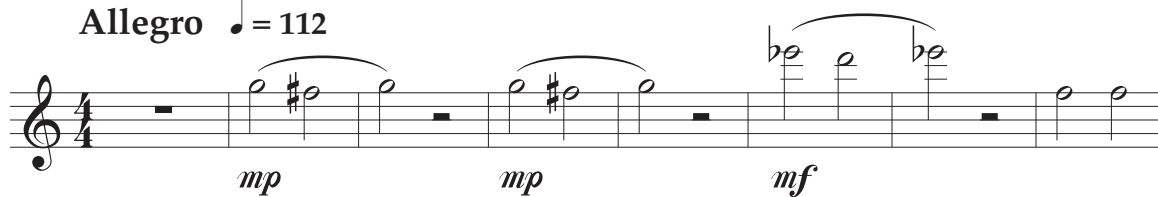
Rall. Tempo



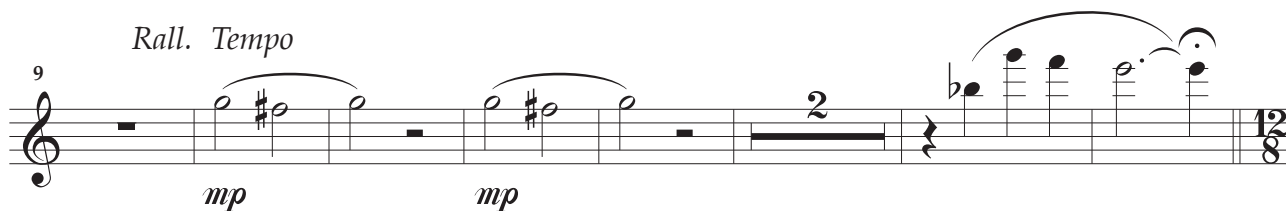
I love you

Fl.

Allegro ♩ = 112



Rall. Tempo



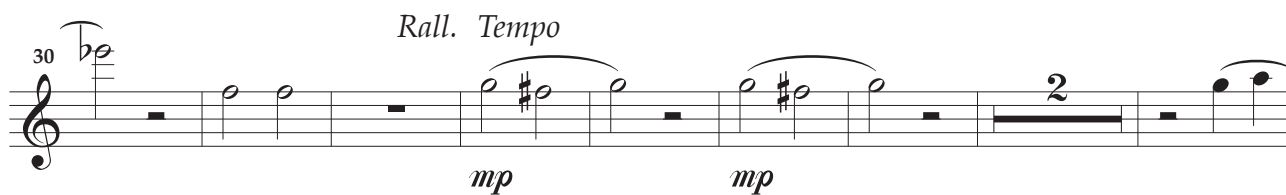
Lent ♩ = 56



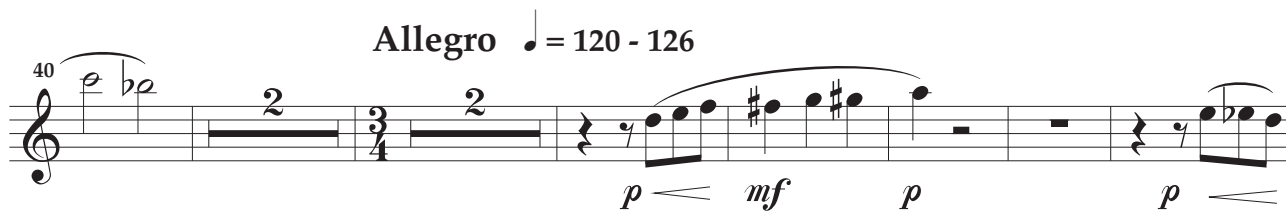
Rall. Tempo 1° ♩ = 112



Rall. Tempo



Allegro ♩ = 120 - 126



Rall.



59 *Tempo*

p *mf* *p* *p* *mf*

67 *Rall.*

mf

74 *Allegro* ♩ = 112 *Rall. Tempo*

mp *mp* *mf* *mp*

83 *Lent* ♩ = 56

mp *mp*

91

mf *mp*

95 *Rall. Tempo 1°* ♩ = 112

mp *mp* *mf*

104 *Rall. Tempo*

mp *mp*

Vieux manège

Musical score for "The Swan" by Camille Saint-Saëns, featuring a single melodic line on a treble clef staff in 3/4 time. The score includes dynamic markings (*mf*, *mp*), articulation (accents), and a tempo change (*Rall. Tempo*) at measure 18.

34 *mf*

43 *mp* *mf* 8va

50 *mf* *mp* *mf*

60 *mf*

66

72 *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* Rall.

81 Tempo

87 4

Compliment

Allegro ♩ = 112

The musical score is written for a Flute (Fl.) in 12/8 time. It consists of five staves of music. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 112 beats per minute. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte) at the beginning of the first staff and again at the start of the third staff. The score includes various musical notations: eighth notes, quarter notes, and half notes, often beamed together in groups. There are also rests, a double bar line, and a 'Rall.' (Ritardando) marking followed by a 'Tempo' marking. The piece concludes with a final note and a double bar line.

5

9

15

19

mf

mf

Rall. *Tempo*

2

3

L'île tranquille

Prélude

Henri LOCHE

Allegretto $\text{♩} = 96$

Rall. **Allegro** $\text{♩} = 138-144$

Rall. **Mt de valse** $\text{♩} = 132$

Cl.

-3-

71 *Rall.* *Tempo*

81 *Rall.* **Allegro** ♩ = 112

89 *Rall.* *Tempo*

96 *rit.* *Tempo* **Lent** ♩ = 56

102

105 *Rall.* **Allegro** ♩ = 112

109 *Rall.* *Tempo*

117 *rit.* *Tempo* **Allegretto** ♩ = 96

124

131 *Rall.* **Meno mosso** ♩ = 60

150 *mf* 3 3 3

155 6 3 3 3 *mf*

161 3 3 3 3 *mf*

169 *mf* 3 3

177 3 3 10

Les couleurs

Andante ♩ = 69

mf *f* *mf*

C1.

DPV-AHL063

Mon père voulait me marier

Cl.

Larghetto $\text{♩} = 60$



9 *très retenu* Andante $\text{♩} = 76$



Rall. Tempo



très retenu Andante $\text{♩} = 76$



Java

Allegro $\text{♩} = 132$

Rall. Tempo



C1.

-7-

Musical score for C1, measures 15 to 88. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte). The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and rests, as well as fingerings (2, 3, 5) and accents (>).

Measures 15-23: *mf* (mezzo-forte). Measure 24: *mp* (mezzo-piano). Measures 25-32: *mf* (mezzo-forte). Measures 33-40: *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano). Measure 41: *mf* (mezzo-forte) with an accent (>). Measures 42-52: *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano). Measures 53-62: *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano). Measures 63-70: *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano). Measures 71-78: *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano). Measures 79-87: *mf* (mezzo-forte), *f* (forte). Measure 88: *f* (forte).

Ah! les femmes mon cher !

Allegretto ♩ = 100-112

6

mf *mp* *mp* *p*

Rall. Tempo

13

mp *mf* *mp*

Rall.

19

Tempo

mp *mf* *mp*

25

Rall. Tempo

mp *p* *mp*

31

mf *mp* *mp*

37

Rall. Tempo

mf *mp* *mp* *p*

C1.

-9-

44

mp *mf*

rit. *Tempo*

50

mp *mp* *mf*

Le Paradis

Mt de Valse ♩ = 96

6

mf *mp*

mf *mp*

mf *mp*

mf *mp*

mp *mp*

mp *mp*

Soyons prudents !

Allegretto ♩ = 104

Musical score for 'Soyons prudents !' in 12/8 time, Allegretto (♩ = 104). The score consists of five staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with rests and dynamic markings. The second staff begins with a measure number of 6 and includes a slur over a group of notes, followed by a double bar line and a second measure. The third staff starts at measure 12 and continues the melodic line. The fourth staff begins at measure 18 and includes a slur and a double bar line. The fifth staff starts at measure 23 and concludes the piece with a final note and a double bar line. Dynamic markings include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano).

Pantomime

Allegretto ♩ = 96

Musical score for 'Pantomime' in 2/4 time, Allegretto (♩ = 96). The score consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with rests and dynamic markings. The second staff begins with a measure number of 9 and continues the melodic line. The third staff starts at measure 15 and concludes the piece with a final note and a double bar line. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), and *Rall.* (Ritardando).

Mt de Marche $\text{♩} = 120$

5

10

15

21

26

32

36

41

46

mf

f

p

mf

f

p

mf

f

p

Le document

Cl.

Moderato ♩ = 108

Musical score for Clarinet (Cl.) in 4/4 time, Moderato tempo (♩ = 108). The score consists of seven staves of music. The first staff starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second staff starts at measure 8 with mezzo-forte (*mf*) dynamics. The third staff starts at measure 15 with a crescendo from forte (*f*) to mezzo-forte (*mf*), followed by a forte (*f*) dynamic. The fourth staff starts at measure 21 with mezzo-forte (*mf*) dynamics, followed by a crescendo from forte (*f*) to mezzo-piano (*mp*). The fifth staff starts at measure 26 with mezzo-piano (*mp*) dynamics, followed by a crescendo from mezzo-piano (*mp*) to mezzo-forte (*mf*). The sixth staff starts at measure 36 with mezzo-forte (*mf*) dynamics. The seventh staff starts at measure 41 with a crescendo from forte (*f*) to mezzo-forte (*mf*). The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and rests, as well as dynamic markings and articulation marks.

The image displays a musical score for a piece, likely a piano sonata, featuring two distinct tempo sections. The first section, 'Allegretto', is marked with a tempo of 108 beats per minute (♩ = 108) and is in 4/4 time. It begins with a forte (f) dynamic and includes a 'Rall. Tempo' marking. The second section, 'Meno mosso', is marked with a tempo of 88 beats per minute (♩ = 88) and is in 3/4 time. It begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and includes a 'Rall.' marking. The score is written for a single melodic line on a grand staff, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Allegretto ♩ = 108

f *p*

Rall. Tempo

f *mf*

Rall. Tempo *Rall.*

Meno mosso ♩ = 88 **T° 1°** ♩ = 108

mp *mf*

Rall. Meno mosso ♩ = 88

mf

L'or noir II

Cl.

Mt de Marche ♩. = 120

5

10

15

22

27

32

36

41

46

mf

f

p

mf

f

p

mf

f

p

mf

f

p

Tango tanguant

Appassionato giocoso ♩ = 56

13

mf *mp*

Rall. *Tempo*

29

mf *mf* *mp* *mf* *f*

37

15

mp *mf* *mp* *mf*

58

2

mf *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

67

mf *mp* *mf*

Récit de Sam Dee

Cl.

Adagio ♩ = 52

3

mf *mf* *f*

f *mf*

Andante ♩ = 96

7

mp *mf*

Rall. Meno mosso ♩ = 80

13

mf *mf*

20

mf

28

mp *mf*

Rall. Larghetto ♩ = 60

34

mf

39

p *mp*

La sacrée Polka

Moderé ♩ = 72-76

The musical score is written for Clarinet (Cl.) in 2/4 time. It consists of nine staves of music. The tempo is marked 'Moderé' with a quarter note equal to 72-76 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as rests, eighth notes, quarter notes, and beamed sixteenth notes. Dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). Tempo changes are indicated by 'Rall. Tempo' (Ritardando) and 'Tempo' (Allegretto). The score is divided into measures by bar lines, with measure numbers 8, 17, 25, 32, 39, 48, 56, and 63 marked at the beginning of their respective staves. The piece concludes with a double bar line at the end of the ninth staff.

8 *mf* *mf* Rall. Tempo Rall. Tempo

17 *mf* Rall. Tempo *mf*

25 *mf* Rall. Tempo

32 *mf*

39 *mf* Rall. Tempo *mf*

48 *mf* Rall. Tempo Rall. Tempo

56 *mf*

63

I love you

Allegro ♩ = 112



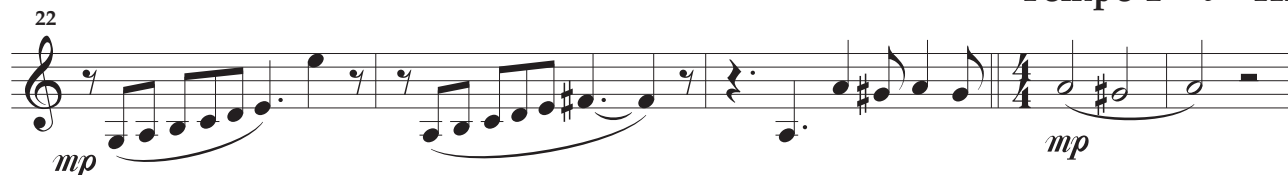
Rall. Tempo



Lent ♩ = 56



Rall. Tempo 1° ♩ = 112



Rall. Tempo



Allegro ♩ = 120 - 126



Rall. Tempo

55

p *mf*

63

p *mf* *mf*

Rall. Allegro ♩ = 112

70

mp *mp*

Rall. Tempo

77

mf *mp* *mp*

Lent ♩ = 56

86

mp *mp*

92

mf *mp*

Rall. Tempo 1° ♩ = 112

96

mp *mp* *mf*

Rall. Tempo

103

mp *mp* *mp*

2

J'aime que tu m'aimes

Mt de valse ♩ = 132

Rall. Tempo

11

23

38

45

56

mp

mf

f

p

mp

mf

p

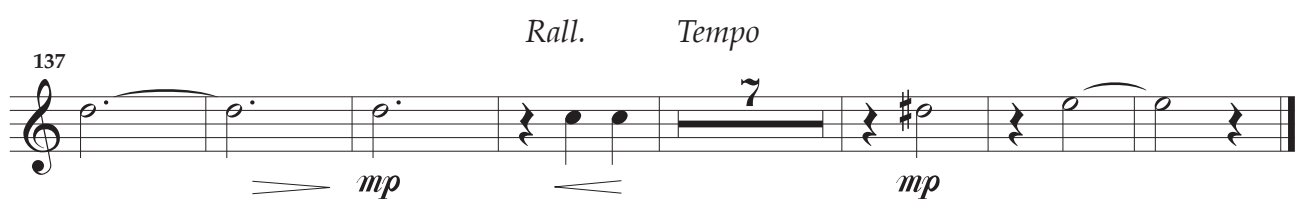
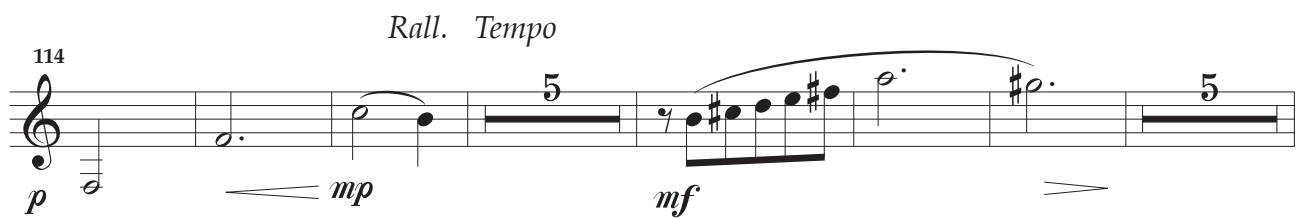
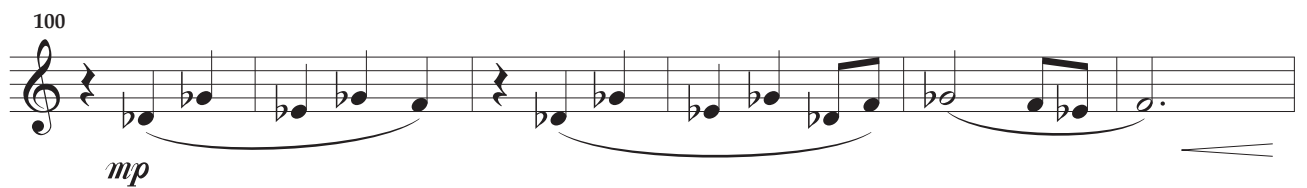
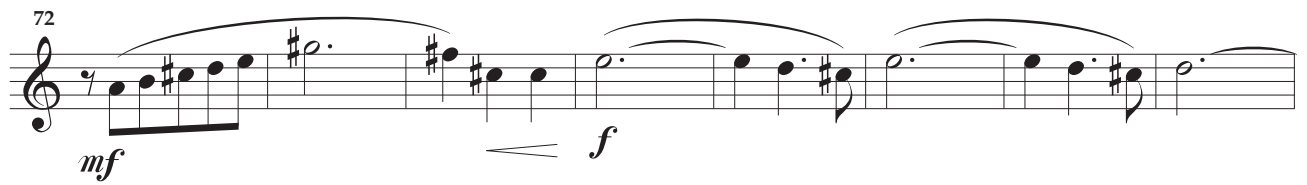
mp

mf

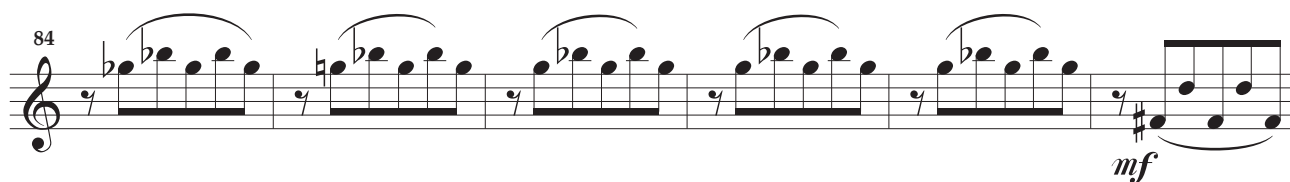
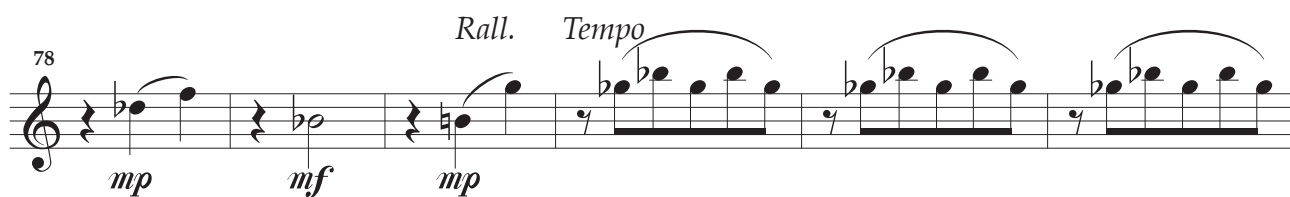
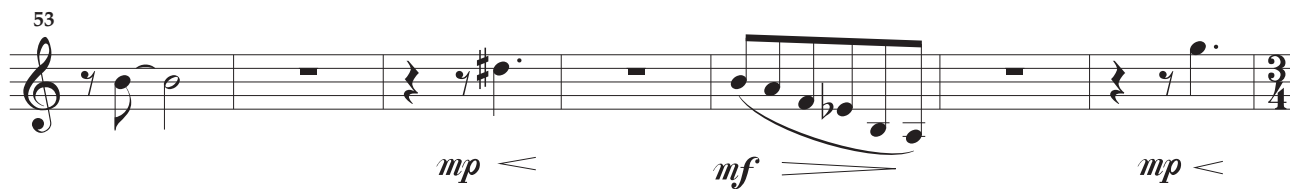
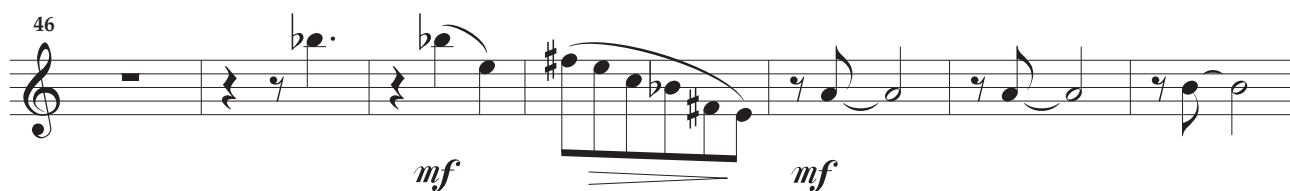
mp

mf

Rall. Tempo

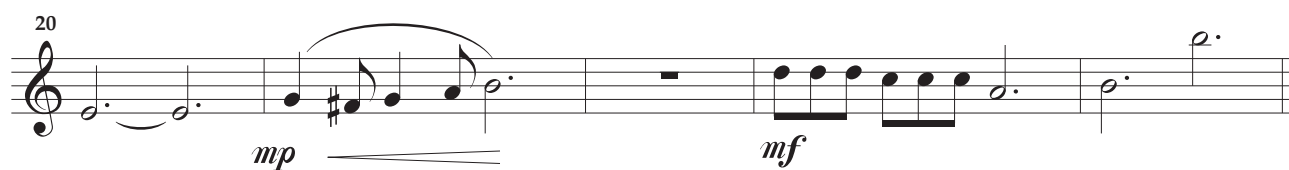


C1.



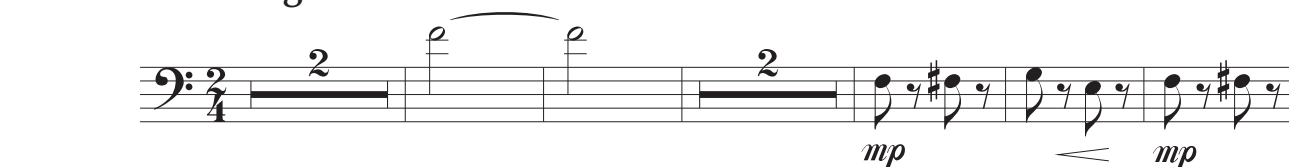
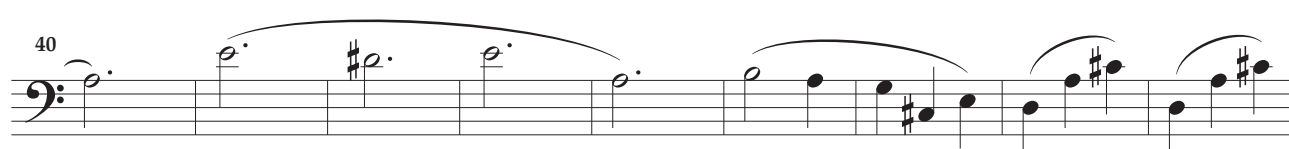
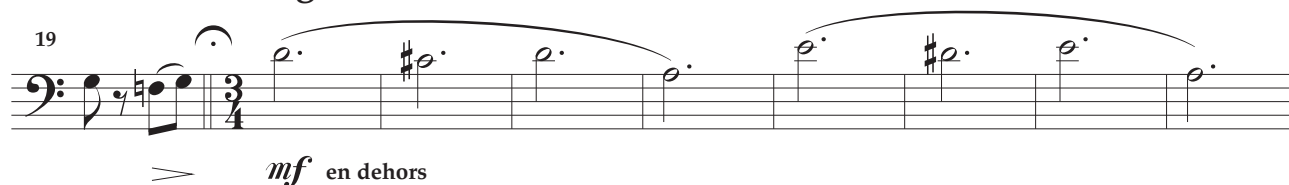
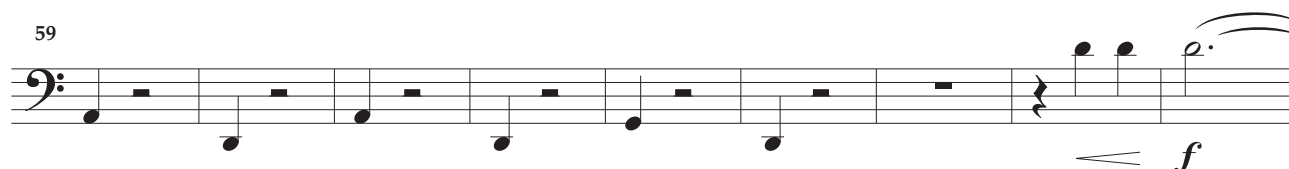
Compliment

Allegro ♩ = 112



A Française
L'île tranquille

Henri LOCHE

Prélude**Allegretto** ♩ = 96**Rall. Allegro** ♩ = 138-144**Rall. Mt de valse** ♩ = 132**Rall. Tempo**

Bn.

-3-

77 *Rall.* **Allegro** ♩ = 112

85 *mp* *mf*

91 *Rall. Tempo* *rit. Tempo* *mp* *mp* *mf*

98 **Lent** ♩ = 56 *mp* *mp*

103 *Rall.*

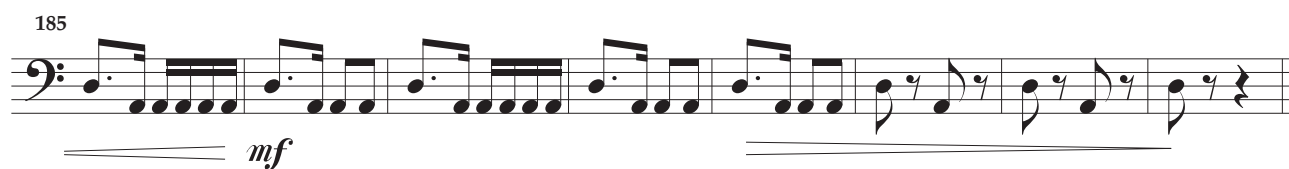
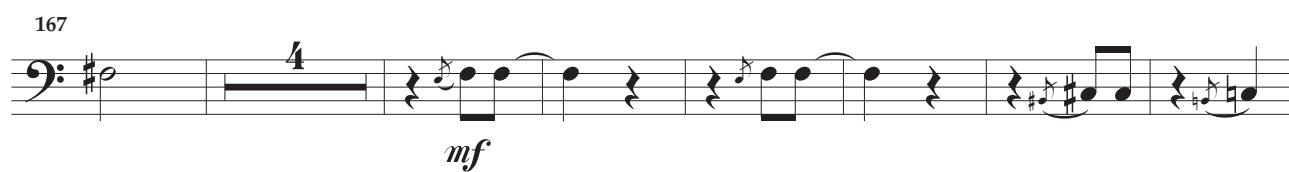
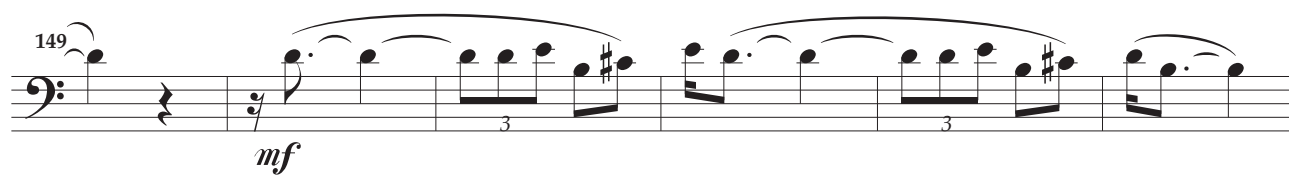
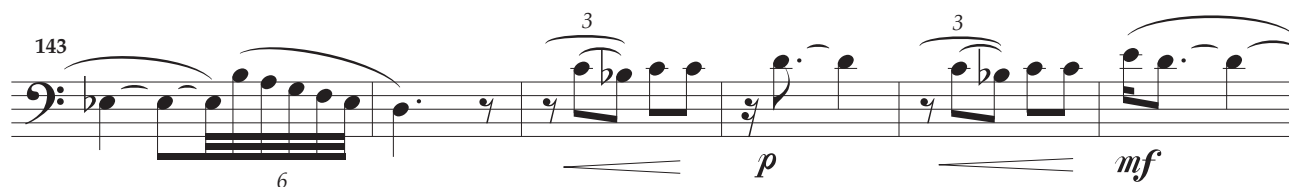
107 **Allegro** ♩ = 112 *mp* *mp* *mf*

114 *Rall. Tempo* *rit. Tempo* *mp* *mp* *mf*

122 **Allegretto** ♩ = 96 *mp* *mp* *mf*

130 *Rall. Meno mosso* ♩ = 60 *mf* *mf*

The musical score for Bassoon (Bn.) consists of eight staves of music. The first staff (measures 77-84) is in 4/4 time, marked 'Allegro' with a tempo of 112. It features a series of eighth and quarter notes, starting with a 'mp' dynamic. The second staff (measures 85-90) continues the melodic line, with dynamics ranging from 'mp' to 'mf'. The third staff (measures 91-97) includes a 'Rall. Tempo' section followed by a 'rit. Tempo' section, with dynamics 'mp' and 'mf'. The fourth staff (measures 98-102) is marked 'Lent' with a tempo of 56, featuring a 12/8 time signature and a 'mp' dynamic. The fifth staff (measures 103-106) returns to 4/4 time, marked 'Rall.'. The sixth staff (measures 107-113) is marked 'Allegro' with a tempo of 112, with dynamics 'mp' and 'mf'. The seventh staff (measures 114-121) includes a 'Rall. Tempo' section followed by a 'rit. Tempo' section, with dynamics 'mp' and 'mf'. The eighth staff (measures 122-129) is marked 'Allegretto' with a tempo of 96, in 2/4 time, with dynamics 'mp' and 'mf'. The final staff (measures 130-133) is marked 'Rall. Meno mosso' with a tempo of 60, in 3/4 time, with dynamics 'mf' and 'mf'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.



Les couleurs

Andante ♩ = 69

mf *f* *mf*

Hymne au thé

Andante ♩ = 72

mf *mp* *mf*

7 Poco piu mosso ♩ = 84

mp *mf* *p*

14

mf

19 Allegro ♩ = 132

mf *mf*

24 Rall. Andante ♩ = 84

p *mf*

30 Rall. Meno mosso ♩ = 72

mf

36

mf

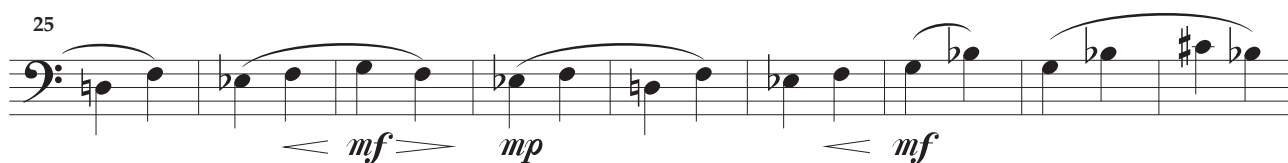
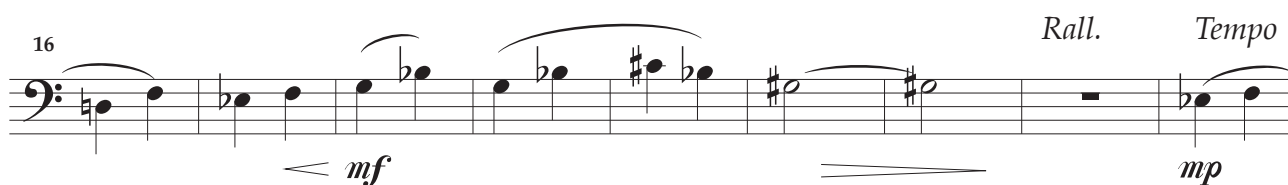
Mon père voulait me marier

Bn.

Larghetto ♩ = 60



Andante ♩ = 76



Java

Allegro ♩ = 132

Rall. Tempo



-7-

 f

Ah! les femmes mon cher !

Bn.

Allegretto ♩ = 100-112

8 *mf* *mf*

14 *mp* *mp* *p* *mp* *Rall.* *Tempo*

21 *mf* *mp* *mp* *p* *Rall.* *Tempo*

28 *mp* *mf* *mp*

35 *mf* *mp* *mp* *Rall.*

43 *p* *mp* *mf* *Tempo*

49 *mp* *mf* *rit.* *Tempo*

Le Paradis

Mt de Valse ♩ = 96

musical score for Bassoon (Bn.) titled "Le Paradis". The tempo is marked "Mt de Valse" with a quarter note equal to 96 (♩ = 96). The key signature has one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 3/4. The score consists of eight staves of music, each starting with a measure number (10, 18, 30, 43, 53, 62, 73). The dynamics are indicated by *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and fingerings (2, 3).

10 *mp*

18 *mf* *mf* *mp*

30 *mf* *mf*

43 *mp* *mp*

53

62 *mf* *mf* *mp*

73 *mf* *mf*

Soyons prudents !

Allegretto ♩ = 104

6

12

18

25

p

mf

p

mf

p

mf

Pantomime

Allegretto ♩ = 96

11

mf

mp

mf

Rall.

Bn.

Moderato ♩ = 108

7

15

23

30

38

mp

mp *mf*

f

mf *f* *mp* *mp*

mp *mf*

Récit d'Eglantine

Allegretto ♩ = 108

f *p*

7 *Rall. Tempo* *mf* *f*

16 *Rall. Meno mosso* ♩ = 88 *T° 1°* ♩ = 108 *mp*

25 *Rall. Meno mosso* ♩ = 88 *mf*

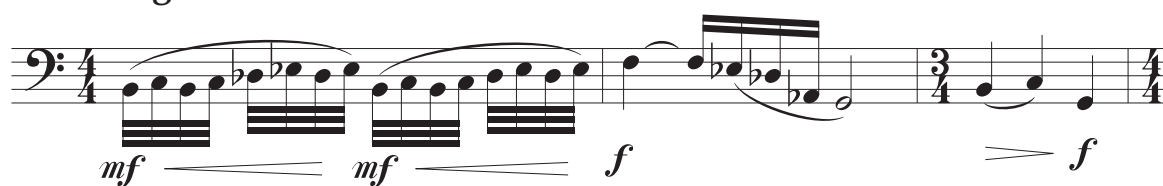
Mt de Marche ♩ = 120

DPV-AHL063

Bn.

Récit de Sam Dee

Adagio ♩ = 52



Andante ♩ = 96



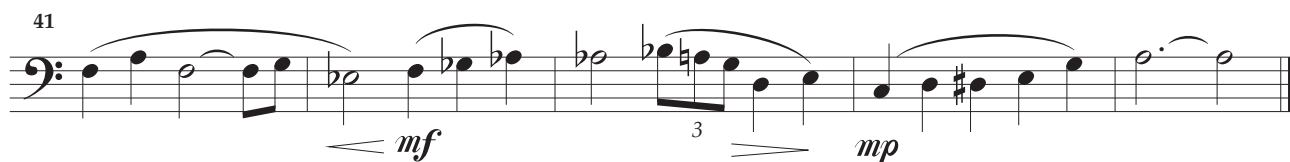
Rall. Meno mosso ♩ = 80



Rall.



Larghetto ♩ = 60



La sacrée Polka

Bn.

Moderé ♩ = 72-76



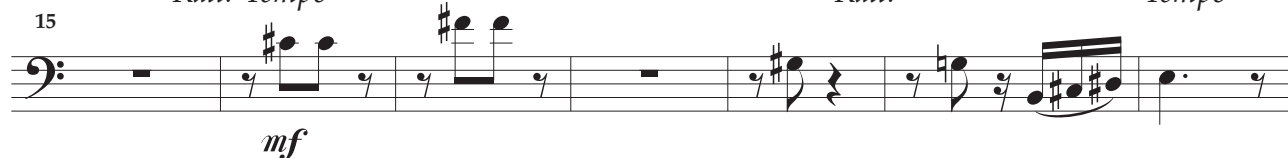
Rall. Tempo



Rall. Tempo

Rall.

Tempo



Rall. Tempo

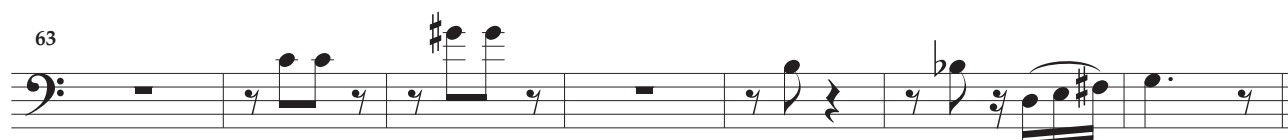
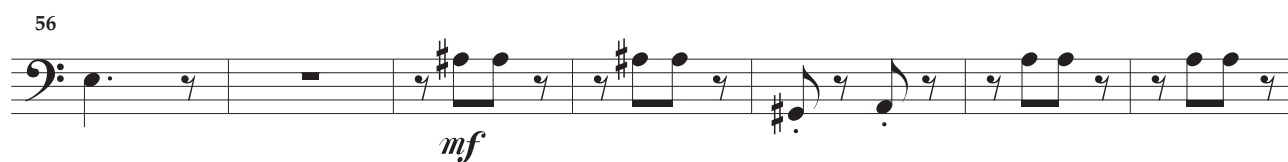


Rall. Tempo



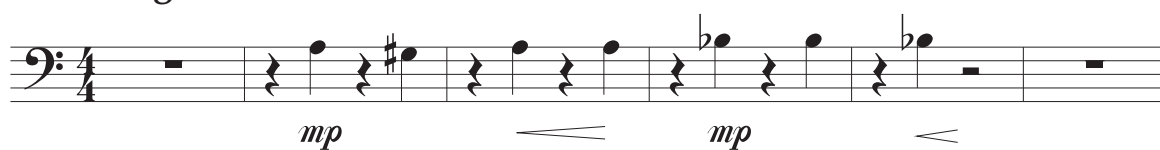
Rall. Tempo

Rall. Tempo



I love you

Allegro ♩ = 112



Rall. Tempo



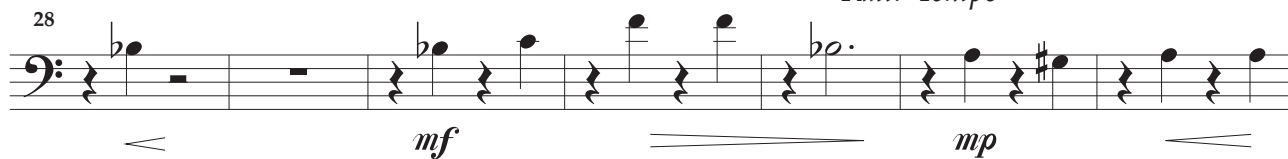
Lent ♩ = 56



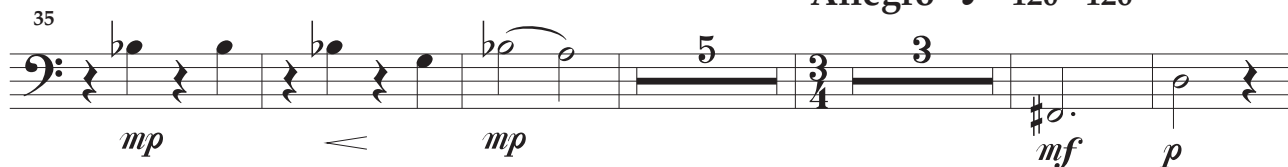
Rall. Tempo 1° ♩ = 112



Rall. Tempo



Allegro ♩ = 120 - 126



Rall.



Tempo

59

mf *p* *mf*

Rall. Allegro ♩ = 112

71

mp *mp*

Rall. Tempo

78

mf *mp* *mp*

Lent ♩ = 56

85

mp *mp*

91

mf

Rall.

94

mp

Tempo 1° ♩ = 112

97

mp *mp* *mf*

Rall. Tempo

104

mp *mp* *mp*

J'aime que tu m'aimes

Mt de valse ♩ = 132

Rall. Tempo

First staff of music (Measures 1-8). Bass clef, 3/4 time signature. Dynamics: *mp* (measures 1-2), *mp* (measures 7-8). Accents: > (measure 2), < > (measure 7), < (measure 8).

Second staff of music (Measures 9-16). Bass clef. Measure numbers 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16. Dynamics: *mp* (measures 9-10), *mf* (measure 14), *f* (measure 15). Accents: < > (measure 9), < (measure 11), < (measure 14), < (measure 15).

Third staff of music (Measures 17-24). Bass clef. Measure numbers 23, 24. Dynamics: *mp* (measure 23), *mf* (measure 24). Accents: < > (measure 23), < (measure 24). Tempo markings: Rall. (measure 23), Tempo (measure 24).

Fourth staff of music (Measures 25-32). Bass clef. Measure numbers 31, 32. Dynamics: *mp* (measure 25), *p* (measure 31), *mp* (measure 32). Accents: < > (measure 25), < (measure 31), < (measure 32).

Fifth staff of music (Measures 33-41). Bass clef. Measure numbers 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50. Dynamics: *mf* (measures 33-41), *mp* (measure 50). Accents: < (measure 33), < (measure 34), < (measure 35), < (measure 36), < (measure 37), < (measure 38), < (measure 39), < (measure 40), < (measure 41), < (measure 42), < (measure 43), < (measure 44), < (measure 45), < (measure 46), < (measure 47), < (measure 48), < (measure 49), < (measure 50).

Sixth staff of music (Measures 42-50). Bass clef. Measure numbers 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64. Dynamics: *mp* (measures 55-64). Accents: < > (measure 55), < > (measure 60), < (measure 64). Tempo markings: Rall. (measure 55), Tempo (measure 60).

68

mp *mf* *f*

78

Rall. Tempo

mp *mf*

87

mp *p*

97

mp

106

mf *mp* *p*

Rall. Tempo

116

mp *mp* *mp*

129

mf *f*

Rall. Tempo

139

mp *mf* *mp*

Vieux manège

Allegro ♩ = 138 - 144

16 *mf* *mp* *Rall. Tempo*

31 *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *p*

38 *mf* *p* *mf* *mp*

48 *mf* *mf* *p* *mp*

56 *mf* *p* *mp* *mf* *9*

72 *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *Rall.*

81 *mf* *8* *Tempo*

Compliment

Allegro ♩ = 112

[illegible]

5

The bass line is written on a single staff in bass clef. It consists of four measures. The first three measures each contain a dotted quarter note followed by an eighth note, with the notes being G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, and G3 respectively. The fourth measure contains a dotted quarter note followed by an eighth note, with the notes being G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, and G2 respectively. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

Rall.

Tempo

10

10

The musical score for Example 10 consists of two staves. The bottom staff is a bass line starting with a half note G2, followed by a half note F2, and then a whole rest. A crescendo hairpin begins under the first measure. The top staff begins with a half note G4, followed by a half note F4, and then a whole rest. A decrescendo hairpin begins under the first measure. The two staves are aligned such that the notes G2 and G4 are in the same measure, as are F2 and F4.

15

20

20

mp *mf*

L'île tranquille

Henri LOCHE

Prélude

Allegretto ♩ = 96

10 *mf* *mf* *mf* *Rall.*

20 **Allegro** ♩ = 138-144 *mf*

28 *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

37 *mf* *Rall.*

45 *Rall.*

51 **Mt de valse** ♩ = 132 *mp* *mp* *mp* *f*

71 *Rall.* *Tempo*

81 *Rall.* **Allegro** ♩ = 112 *mp* *mp* *mf*

Trp.

-3-

89 *Rall. Tempo* *rit.*

mp *mp* *mf*

97 *Tempo* **Lent** ♩ = 56 *Sourdine*

mp *mp*

102

106 *Rall.* **Allegro** ♩ = 112

mp *mp*

113 *Rall. Tempo* *rit.* *Tempo*

mp *mp* *mf*

122 **Allegretto** ♩ = 96

mp *mp* *mf*

132 *Rall.* **Meno mosso** ♩ = 60

mf *mf* *mf*

159

mf *mf* *mf*

166 *Sourdine*

mf *mf* *mf*

176

mf

Les couleurs

Andante ♩ = 69

mf f mf

Detailed description: This musical staff is in 3/4 time. It begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The melody consists of eighth and quarter notes. A crescendo hairpin leads to a forte (f) dynamic in the middle, followed by a decrescendo hairpin leading back to mezzo-forte (mf) at the end of the staff.

Hymne au thé

Andante ♩ = 72

Sourdine

Léger

mf mp mp

Detailed description: This musical staff is in 4/4 time. It starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and a 'Sourdine' (mute) instruction. The melody features quarter notes and rests. A 'Léger' (light) instruction is placed above the staff. There are two measures with a '2' above them, indicating a second ending or a specific articulation. The dynamic changes to mezzo-piano (mp) for the final part of the staff.

Poco piu mosso ♩ = 84

9

otez la sourdine

mf mf

Detailed description: This musical staff is in 4/4 time. It begins at measure 9. The melody is marked mezzo-forte (mf). A '8' is written above a measure, possibly indicating a measure rest or a specific count. The instruction 'otez la sourdine' (remove the mute) is written above the staff. The staff ends with a mezzo-forte (mf) dynamic.

Allegro ♩ = 132

21 Sourdine

Rall. otez la sourdine

mf

Detailed description: This musical staff is in 4/4 time. It begins at measure 21 with a mezzo-forte (mf) dynamic and a 'Sourdine' instruction. The melody is composed of eighth and quarter notes. The staff concludes with a 'Rall.' (rallentando) instruction and the text 'otez la sourdine' (remove the mute).

Andante ♩ = 84

27

Rall. Meno mosso ♩ = 72

mf mf

Detailed description: This musical staff is in 4/4 time. It begins at measure 27 with a mezzo-forte (mf) dynamic. The melody includes a measure with a '4' above it, possibly a measure rest. The staff transitions from Andante to a 'Rall. Meno mosso' section at a tempo of ♩ = 72. The dynamic remains mezzo-forte (mf) throughout.

36

Detailed description: This musical staff is in 4/4 time. It begins at measure 36. The melody consists of quarter and eighth notes. The staff concludes with a final note and a double bar line.

Trp.

-5-

Mon père voulait me marier

Larghetto ♩ = 60 *très retenu* **Andante** ♩ = 76

19 *Rall.* *Tempo*

32 *très retenu* **Andante** ♩ = 76

49

Java

Allegro ♩ = 132 *Rall.* *Tempo*

Sourdine

7

15

31 *mf* *mf*

38 *mf*

46 *mp* *mf* *mp*

55 *mf* *mf* *mf*

66 *mf*

74 *mp* *mf*

82 *mf* *mf*

89 *f*

Ah! les femmes mon cher !

Allegretto ♩ = 100-112

Sourdine

mf *mf*

Rall. *Tempo* *Rall.* *Tempo*

10 *mp* *mp* *mf*

26 *mp* *mp* *mf*

42 *mp* *mp* *mf*

Le Paradis

Mt de Valse ♩ = 96

mf *mp*

29 *mf* *mf*

57 *mp*

Soyons prudents !

Allegretto ♩ = 104

Musical score for 'Soyons prudents !' in 12/8 time, Allegretto (♩ = 104). The score consists of five staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff includes a measure with a 4-measure rest. The third staff includes a measure with a 2-measure rest and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth staff includes a measure with a 4-measure rest. The fifth staff ends with a piano (*p*) dynamic.

Pantomime

Allegretto ♩ = 96

Musical score for 'Pantomime' in 2/4 time, Allegretto (♩ = 96). The score consists of two staves of music. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a mezzo-piano (*mp*) dynamic, and then a crescendo leading to a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic, then a crescendo leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic, and finally a decrescendo. The piece concludes with a *Rall.* (Ritardando) marking.

Mt de Marche ♩ = 120

Mt de Marche ♩ = 120

DPV-AHL063

Le document

Moderato ♩ = 108

Sourdine

The score for 'Le document' is in 4/4 time. It begins with a 11-measure rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. This is followed by a 3-measure rest, then a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piece ends with a 3-measure rest. The dynamic is *mf*.

18

The score continues in 3/4 time. It starts with a 2-measure rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. This is followed by a 2-measure rest, then a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piece ends with a 4-measure rest. The dynamics are *f*, *mf*, and *f*.

25

Sourdine

The score continues in 4/4 time. It starts with a 12-measure rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. This is followed by a 6-measure rest. The piece ends with a 6-measure rest. The dynamic is *mf*.

Récit d'Eglantine

Allegretto ♩ = 108

The score for 'Récit d'Eglantine' is in 4/4 time. It begins with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. This is followed by a 2-measure rest, then a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piece ends with a 2-measure rest. The dynamics are *f* and *p*.

6

Rall. Tempo Rall.

The score continues in 4/4 time. It starts with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. This is followed by a 3-measure rest. The piece ends with a 3-measure rest. The dynamic is *f*.

13

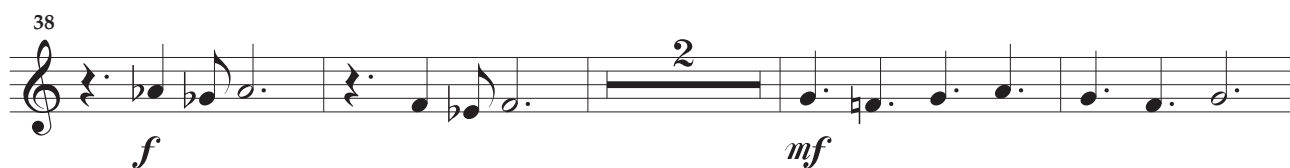
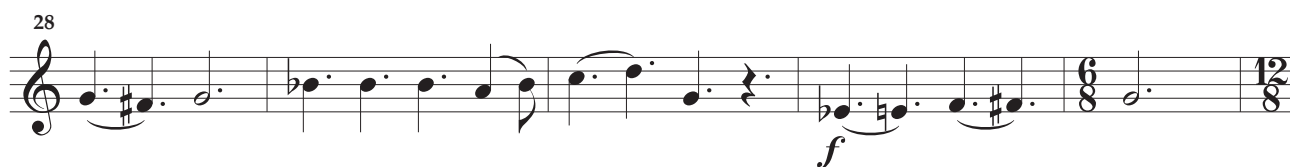
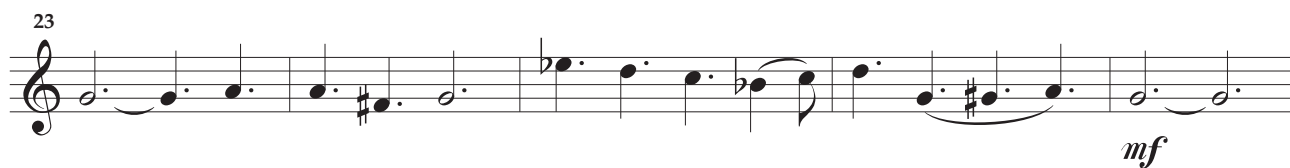
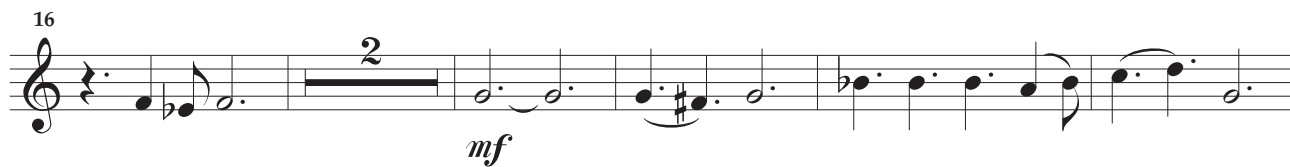
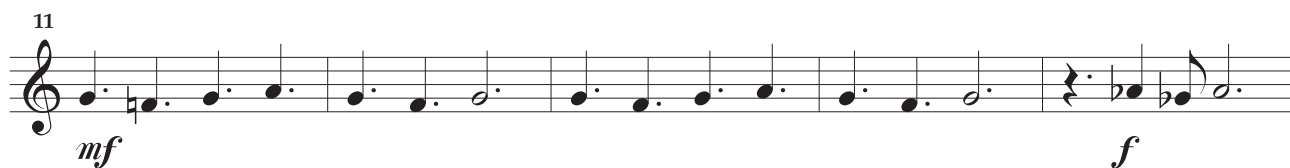
Tempo Rall.

The score continues in 4/4 time. It starts with a 2-measure rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. This is followed by a 2-measure rest, then a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piece ends with a 2-measure rest. The dynamic is *f*.

18

Meno mosso ♩ = 88 T° 1° ♩ = 108 Rall. Meno mosso ♩ = 88

The score continues in 4/4 time. It starts with a 6-measure rest, followed by a 5-measure rest, then a 6-measure rest. The piece ends with a 6-measure rest.



Tango tanguant

Trp.

Appassionato giocoso ♩ = 56

Rall.

19 Sourdine *mp* *mf* *mp* *mf*

25 *Tempo* otez la sourdine *mf* *mf*

35 Sourdine *f* *mp* *mf*

54 *mp* *mf* *mp*

67 *mf* *mp* *mf*

Récit de Sam Dee

Adagio ♩ = 52

f *f* *f*

7 *Rall. Meno mosso* ♩ = 80 *mf*

20 *mf*

28 *Rall. Larghetto* ♩ = 60

La sacrée Polka

Moderé ♩ = 72-76

8 *Rall. Tempo* *mf* *Rall. Tempo* *mf*

17 *Rall.* *Tempo* *mf*

25 *Rall. Tempo* *mf*

35 *Rall.* *mf*

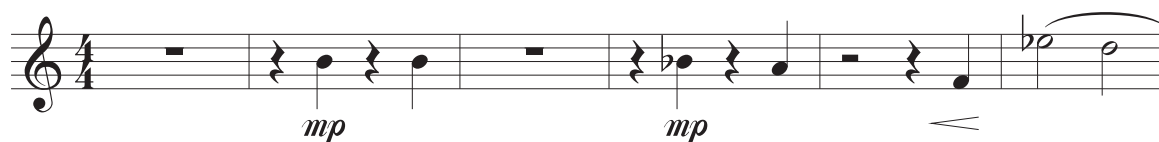
45 *Tempo* *Rall. Tempo* *mf* *mf*

54 *Rall. Tempo* *mf*

62

I love you

Allegro ♩ = 112



Rall. Tempo



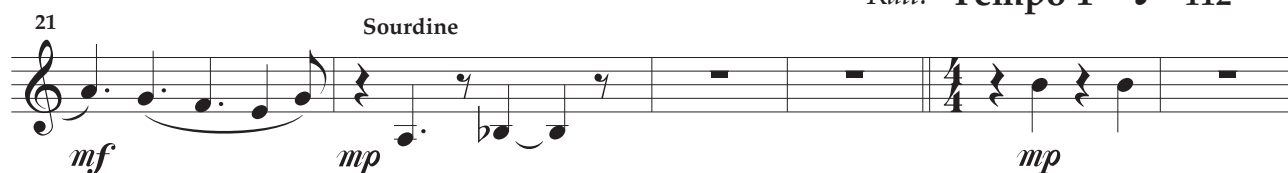
Lent ♩ = 56

Sourdine



Rall. Tempo 1° ♩ = 112

Sourdine



Rall. Tempo



Trp.

-15-

Allegro ♩ = 120 - 126 *Rall.* *Tempo*

43 *Sourdine*

mf

67 *Sourdine* *otez la sourdine* *Rall.* **Allegro** ♩ = 112

mf *mp* *mp*

77 *Rall.* *Tempo*

mf *mp*

83

mp *mp*

Lent ♩ = 56 *Rall.* **Tempo 1°** ♩ = 112

90 *Sourdine* *otez la sourdine*

mp *mf*

94 *otez la sourdine*

mp *mp* *mp*

100 *Rall.* *Tempo*

mf *mp*

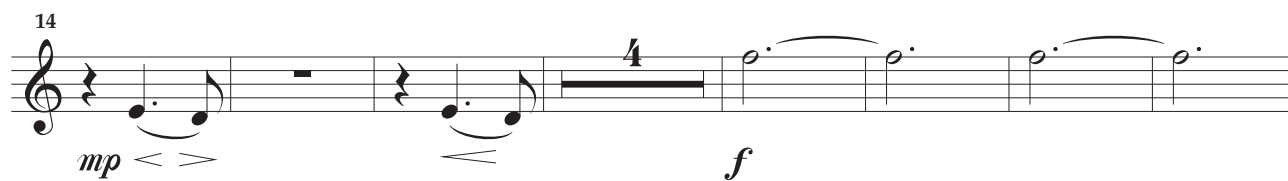
106

mp *mp*

J'aime que tu m'aimes

Mt de valse ♩ = 132

Rall. Tempo



Rall. Tempo



Rall. Tempo



Trp.

-17-

76 *Rall.* *Tempo*

mp *mf*

85 *Rall. Tempo*

mp

[illegible]

133 *Rall.* *Tempo*

f *mp*

142

mf *mp*

Vieux manège

Trp.

Allegro ♩ = 138 - 144

Musical score for Trumpet (Trp.) in 3/4 time, titled "Vieux manège". The tempo is marked "Allegro" with a metronome marking of 138 - 144 beats per minute. The score consists of 65 measures, divided into systems of 8 measures each. The key signature has one sharp (F#). The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *p* (piano). The tempo changes from "Allegro" to "Rall. Tempo" at measure 16. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and accents.

Measures 1-7: *mf*
 Measures 8-15: *mp*
 Measures 16-24: *Rall. Tempo*, *mf*, *mp*, *mf*, *mp*
 Measures 25-31: *mf*
 Measures 32-39: *mf*
 Measures 40-47: *p*, *mf*, *mp*
 Measures 48-55: *mf*
 Measures 56-64: *mf*, *p*, *mf*
 Measures 65: *mp*

Trp.

-19-

Rall. Tempo

73

mf mp mf mp

82

mf

90

Compliment

Allegro ♩ = 112

mf

5

mf

10

Rall. Tempo

mp

15

mf

19

mp

L'île tranquille

Prélude

Henri LOCHE

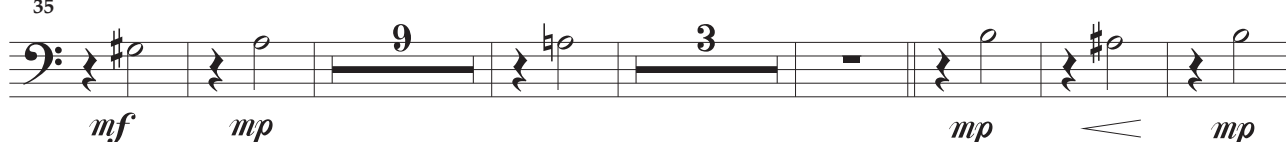
Allegretto ♩ = 96



Rall. Allegro ♩ = 138-144



Rall. Mt de valse ♩ = 132



Rall. Tempo



Rall. Allegro ♩ = 112

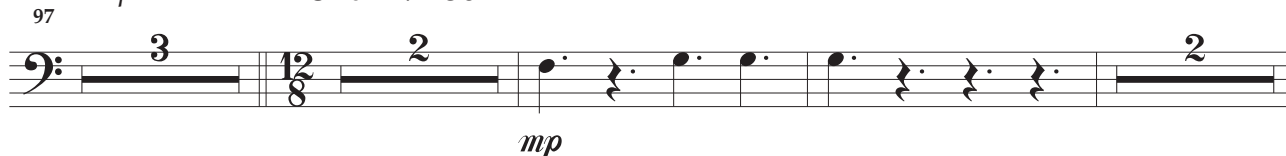


Rall. Tempo



Tempo

Lent ♩ = 56



Trb.

-3-

Rall. **Allegro** ♩ = 112

106

mp *mp*

Rall. Tempo *rit.* *Tempo*

113

mp *mp* *mf*

Allegretto ♩ = 96

123

mp *mp* *mf*

Rall. **Meno mosso** ♩ = 60

134

Sourdine

mf *p*

143

p *mf* *mf*

152

mf

otez la sourdine

160

mf

Sourdine

167

mf

177

mf

Les couleurs

Andante ♩ = 69

mf f mf

Detailed description: This musical score is for the piece 'Les couleurs'. It is written for a tuba (Trb.) in 3/4 time. The tempo is Andante with a metronome marking of 69 beats per minute. The score consists of a single line of music. It begins with a mezzo-forte (mf) dynamic, followed by a crescendo to a forte (f) dynamic, and then a decrescendo back to mezzo-forte (mf). The melody is composed of eighth and quarter notes, with some slurs and a fermata at the end.

Hymne au thé

Andante ♩ = 72

Poco piu mosso ♩ = 84

Allegro ♩ = 132 Rall. Andante ♩ = 84

Rall. Meno mosso ♩ = 72

mf mf

Detailed description: This musical score is for the piece 'Hymne au thé'. It is written for a tuba (Trb.) in 4/4 time. The score is divided into several sections with different tempos and dynamics. It begins with an Andante tempo (72 bpm) and a mezzo-forte (mf) dynamic. This is followed by a section marked 'Poco piu mosso' (84 bpm). The score then transitions to 'Allegro' (132 bpm) and 'Rall.' (Andante, 84 bpm). The dynamics remain mezzo-forte (mf) throughout. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and rests, indicating a complex and varied melody. The piece concludes with a 'Rall.' section at 'Meno mosso' (72 bpm).

Trb.

-5-

Mon père voulait me marier

Larghetto ♩ = 60 *très retenu* **Andante** ♩ = 76

The score is written in bass clef with a 2/4 time signature. It consists of five staves of music. The first staff starts with a 7-measure rest, followed by a 2-measure rest, then a series of half notes. The second staff begins at measure 15 with a half note, followed by a series of eighth notes. The third staff begins at measure 24 with a half note, followed by a series of eighth notes. The fourth staff begins at measure 33 with a half note, followed by a series of eighth notes. The fifth staff begins at measure 50 with a half note, followed by a series of eighth notes. Dynamics include *mp*, *mf*, and *Rall.*. There are also crescendo and decrescendo markings.

7 2 *mp* *mf* *Rall.*

15 *mp* *mf*

24 *mp* *mf* *mp* *mf*

33 *très retenu* **Andante** ♩ = 76 *mp* *mf* *mp*

50 *mf*

Java

Allegro ♩ = 132 *Rall.* **Tempo**

The score is written in bass clef with a 3/4 time signature. It consists of two staves of music. The first staff starts with a series of eighth notes, followed by a series of eighth notes. The second staff begins at measure 15 with a series of eighth notes, followed by a series of eighth notes. Dynamics include *mp* and *mf*. There are also crescendo and decrescendo markings.

mp *mf*

15 *mp*

39

mf

49

mp

58

mf

72

mp

88

f

Ah! les femmes mon cher !

Allegretto ♩ = 100-112

Sourdine

mf

12

mp

23

p

-7-

Le Paradis

13

mf

22

mp *mp*

37

mp *mf* *mf*

57

mp *mp*

69

mp

Soyons prudents !

Allegretto ♩ = 104

5

14

19

26

p

mf

p

Pantomime

Allegretto ♩ = 96

12

mp

mf

Rall.

Mt de Marche ♩. = 120

12

f

17

mf

26

mf *f*

[illegible]

37 

43

f

Le document

Trb.

Moderato ♩ = 108

Sourdine

7

19

26

37

mp

mf

f > mf

f

mf

f

mp

mp

mf

f > mf

Récit d'Eglantine

Allegretto ♩ = 108

7

18

f

p

Rall. Tempo

Rall. Tempo

Rall.

Meno mosso ♩ = 88

T° 1° ♩ = 108

Rall. Meno mosso ♩ = 88

DPV-AHL063

Tango tanguant

Trb.

Appassionato giocoso ♩ = 56

19 Sourdine

mp *mf* *mp* *mf*

24 Rall. Tempo otez la sourdine

mf *mf*

35 Sourdine

f *mp* *mf* *mp*

55 *mf* *mp*

67 *mf* *mp* *mf*

Récit de Sam Dee

Adagio ♩ = 52

f *f* *mf*

7 Rall. Meno mosso ♩ = 80

mf *mf*

20 *mf*

28 Rall.

mp

36 Larghetto ♩ = 60

mp *mf*

La sacrée Polka

Moderé ♩ = 72-76

The musical score is written for a Trombone (Trb.) in 2/4 time. It consists of eight staves of music, each starting with a measure number. The tempo and dynamics are indicated throughout the piece.

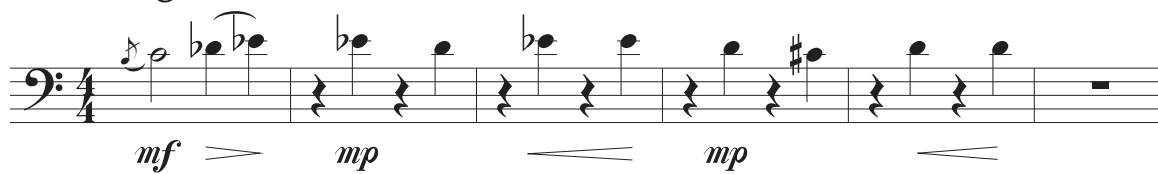
- Staff 1 (Measures 1-7):** Starts with a whole rest in measure 1. Measures 2-3 have a *mf* dynamic. Measures 4-5 have a *mf* dynamic. Measure 6 has a whole rest. Measure 7 has a *mf* dynamic.
- Staff 2 (Measures 8-16):** Measures 8-9 have a *mf* dynamic. Measures 10-11 have a *mf* dynamic. Measure 12 has a whole rest. Measures 13-14 have a *mf* dynamic. Measure 15 has a whole rest. Measure 16 has a *mf* dynamic.
- Staff 3 (Measures 17-24):** Measure 17 has a *mf* dynamic. Measure 18 has a whole rest. Measure 19 has a *mf* dynamic. Measure 20 has a *mf* dynamic. Measure 21 has a *mf* dynamic. Measure 22 has a *mf* dynamic. Measure 23 has a *mf* dynamic. Measure 24 has a whole rest.
- Staff 4 (Measures 25-34):** Measures 25-26 have a *mf* dynamic. Measure 27 has a *mf* dynamic. Measure 28 has a *mf* dynamic. Measure 29 has a *mf* dynamic. Measure 30 has a *mf* dynamic. Measure 31 has a *mf* dynamic. Measure 32 has a *mf* dynamic. Measure 33 has a *mf* dynamic. Measure 34 has a *mf* dynamic.
- Staff 5 (Measures 35-44):** Measure 35 has a *mf* dynamic. Measure 36 has a *mf* dynamic. Measure 37 has a whole rest. Measure 38 has a *mf* dynamic. Measure 39 has a *mf* dynamic. Measure 40 has a whole rest. Measure 41 has a *mf* dynamic. Measure 42 has a *mf* dynamic. Measure 43 has a *mf* dynamic. Measure 44 has a whole rest.
- Staff 6 (Measures 45-53):** Measures 45-46 have a *mf* dynamic. Measure 47 has a *mf* dynamic. Measure 48 has a whole rest. Measure 49 has a *mf* dynamic. Measure 50 has a *mf* dynamic. Measure 51 has a whole rest. Measure 52 has a *mf* dynamic. Measure 53 has a *mf* dynamic.
- Staff 7 (Measures 54-61):** Measure 54 has a *mf* dynamic. Measure 55 has a *mf* dynamic. Measure 56 has a *mf* dynamic. Measure 57 has a *mf* dynamic. Measure 58 has a whole rest. Measure 59 has a *mf* dynamic. Measure 60 has a *mf* dynamic. Measure 61 has a *mf* dynamic.
- Staff 8 (Measures 62-69):** Measures 62-63 have a *mf* dynamic. Measure 64 has a *mf* dynamic. Measure 65 has a *mf* dynamic. Measure 66 has a *mf* dynamic. Measure 67 has a whole rest. Measure 68 has a *mf* dynamic. Measure 69 has a *mf* dynamic.

Tempo markings: Moderé (at the beginning), Rall. Tempo (at measures 8, 17, 25, 35, 45, 54), and Tempo (at measures 17, 45, 62).

Dynamics: *mf* (mezzo-forte) is used throughout the piece.

I love you

Allegro ♩ = 112



Rall. Tempo

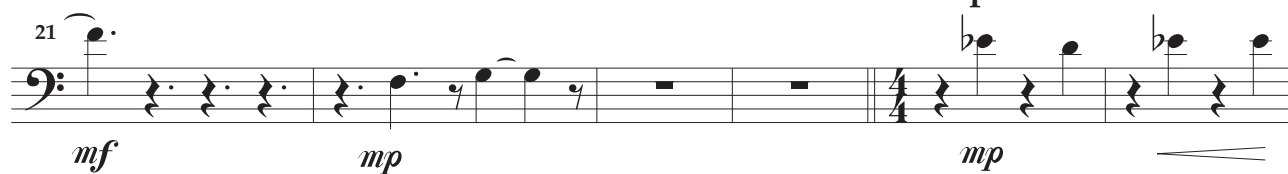


Lent ♩ = 56

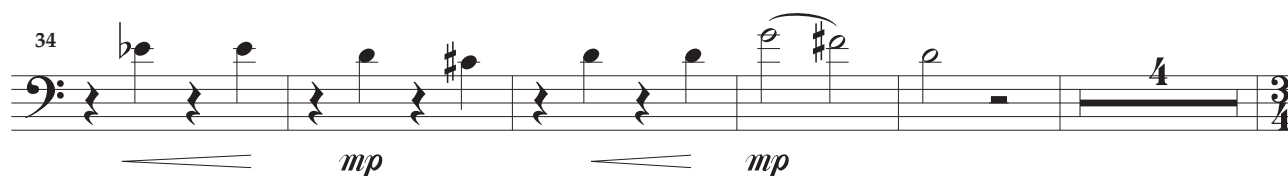
Sourdine



Rall. Tempo 1° ♩ = 112



Rall. Tempo



Trb.

-15-

43 **Allegro** ♩ = 120 - 126 *Rall.* *Tempo*

mf

73 *Rall.* **Allegro** ♩ = 112

mp *mp* *mf*

80 *Rall.* *Tempo*

mp *mp* *mp*

87 **Lent** ♩ = 56 *Sourdine*

mp

93 *Rall.* **Tempo 1°** ♩ = 112

mf *mp* *mp*

99 *Rall.* *Tempo*

mp *mf* *mp*

106

mp *mp*

J'aime que tu m'aimes

Trb.

Mt de valse ♩ = 132

Rall. Tempo

14 *mp* < > < *mf* < *f*

25 *mp* < *mf* < > < >

36 *mp* *mp* < > <

63 *mp* < > < *mf* < *f*

77 *mp* < *mf* < >

86 < > *mp* *mp*

103 *mf* *mp* < >

119 < *mp* < > < *mf* <

Trb.

-17-

133 *f* *Rall.* *mp*

141 *Tempo* *mf* *mp*

Vieux manège

Allegro ♩ = 138 - 144

18 *Rall. Tempo* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mf*

40 *mf* *mf*

52 *p* *mf* *mf*

61 *mp* *mf* *mp*

79 *Rall. Tempo* *mf* *mp* *mf*

Compliment

Allegro ♩ = 112



L'île tranquille

Henri LOCHE

Prélude

Allegretto ♩ = 96

Timbales

Triangle

mf

mp

C. cl.

Rall. **Allegro** ♩ = 138-144

Timb.

12

4

mf

mf

31

3/4

31

3/4

Mt de valse ♩ = 132 **Allegro** ♩ = 112 *rit. Tempo* **Lent** ♩ = 56

51
Timb. 33 12 3 12 8
101
101
mp Cymb. susp.

101 *mp*

Timb.

Cymb. susp.

tr

The image shows a musical score for two percussion instruments: Timpani (Timb.) and Cymbal Suspended (Cymb. susp.). The Timpani part is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). It features a series of whole notes, each with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The Cymbal Suspended part is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). It features a series of eighth notes, each with a dynamic marking of *tr* (trill). The score is divided into five measures by vertical bar lines.

Rall. **Allegro** ♩ = 112 *Rall. Tempo* *rit.* *Tempo* **Allegretto** ♩ = 96

[illegible]

Rall.

124

Timb.

C. cl.

mp

mf

mf

4

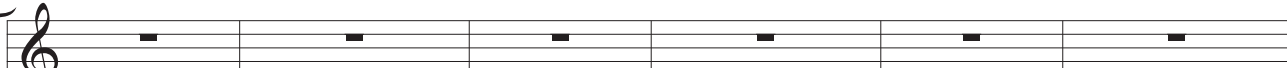
4

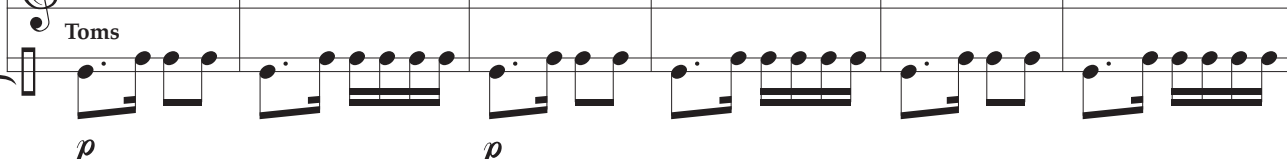
4

Perc.

-3-

136 **Meno mosso** ♩ = 60

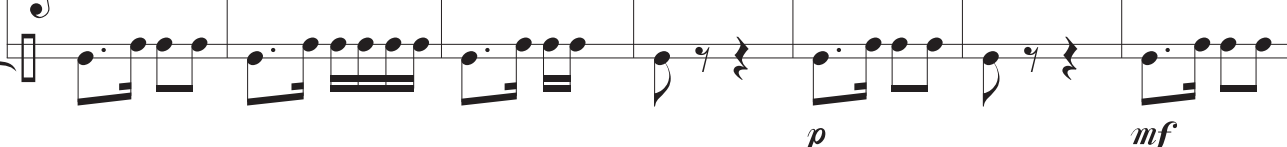
Timb. 

Tom 

p *p*

142

Timb. 

Tom 

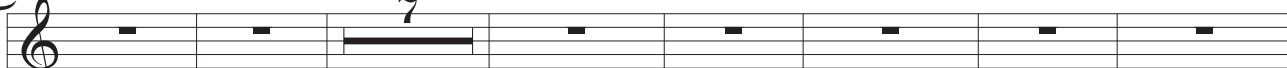
p *mf*

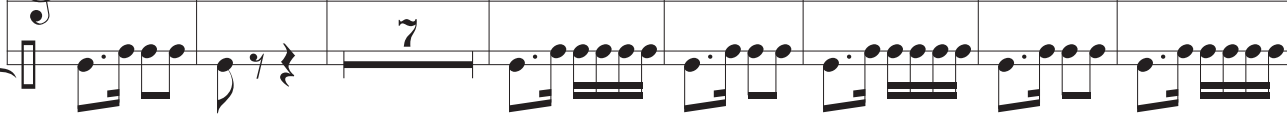
149

Timb. 

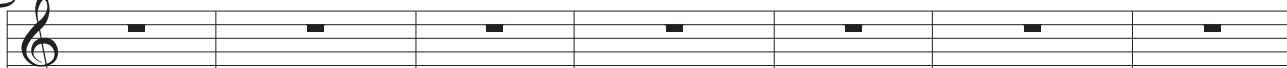
Tom 

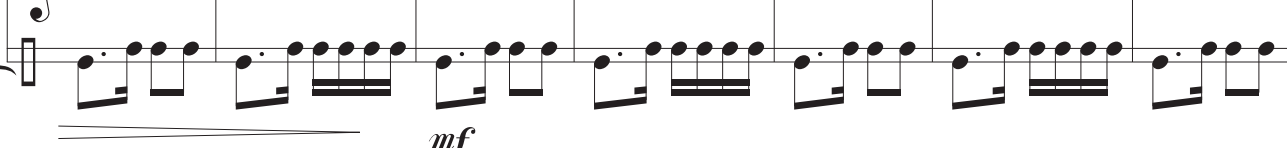
156

Timb. 

Tom 

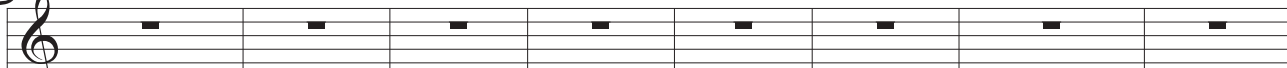
170

Timb. 

Tom 

mf

177

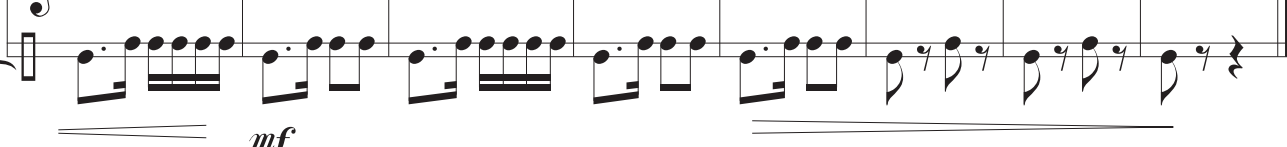
Timb. 

Tom 

mf

185

Timb. 

Tom 

mf

Les couleurs

Perc.

Andante ♩ = 69

Timb. 3/4

Cymb. 3/4

Hymne au thé

Andante ♩ = 72

Timb. 4/4

mf

Poco piu mosso ♩ = 84 Allegro ♩ = 132

7 2 10 5

2 10 5

Rall. Andante ♩ = 84 Rall. Meno mosso ♩ = 72

26 6 3 5

6 3

Mon père voulait me marier

Larghetto ♩ = 60

Timb. 2/4 57

57

Java

Allegro ♩ = 132 Rall. Tempo

W. B. 3/4 3

C. cl. 3/4 3 *mf*

10 *mf*

W. B. *mp*

C. cl. *mf*

Perc.

-5-

18

W. B.

C. cl.

11

11

mf

mp

mf

36

W. B.

C. cl.

mp

mf

44

W. B.

C. cl.

3

3

mp

mf

mp

54

W. B.

C. cl.

4

4

mf

mf

mp

65

W. B.

C. cl.

mp

mf

mf

73

W. B.

C. cl.

2

2

mp

mf

82

W. B.

C. cl.

mp

mf

mf

90

Cymb. susp.

C. cl.

2

2

f

Ah! les femmes mon cher !

Allegretto ♩ = 100-112

Timb. $\frac{4}{4}$ 55

Trg. $\frac{4}{4}$ 55

Le Paradis

Mt de Valse ♩ = 96

Timb. $\frac{3}{4}$ 16 3

Trg. $\frac{3}{4}$ 16 3 *mf* *mp*

24

Timb. 8 3

Trg. 8 3 *mp*

40

Timb. 19 3

Trg. 19 3 *mf* *mp*

67

Timb. 8 3 3

Trg. 8 3 3 *mp*

Soyons prudents !

Allegretto ♩ = 104

Cymb. susp. $\left[\begin{array}{c} 12 \\ 8 \end{array} \right]$
 C. cl. $\left[\begin{array}{c} 12 \\ 8 \end{array} \right]$

5 *p*

13 *tr* *mf* *p*

19 *p*

26 *p*

Pantomime

Allegretto ♩ = 96

Timb. $\left[\begin{array}{c} 2 \\ 4 \end{array} \right]$
 C. cl. $\left[\begin{array}{c} 2 \\ 4 \end{array} \right]$

11 *mf* *mp* *Rall.* *mf*

L'or noir I

Perc.

Mt de Marche $\text{♩} = 120$
tr

Timb. $\frac{12}{8}$ *mf*

C. cl. $\frac{12}{8}$ *mf*

5

Cymb. susp. *f*

C. cl. *f*

Grosse caisse

2

2

11

Cymb. susp.

C. cl. *mf*

Caisse claire

15

Cymb. susp. *f*

G. C. *f*

Grosse caisse

2

2

Caisse claire *mf*

21

Cymb. susp.

C. cl. *mf*

3

3

28

Cymb. susp. *f*

C. cl. *f*

tr

$\frac{6}{8}$ $\frac{12}{8}$

$\frac{6}{8}$ $\frac{12}{8}$

Perc.

-9-

33

Cymb. susp. $\frac{12}{8}$

C. cl. $\frac{12}{8}$

mf

37

Cymb. susp.

C. cl.

Grosse caisse

f

2

2

42

Cymb. susp.

C. cl.

Caisse claire

mf

45

Cymb. susp.

C. cl.

Grosse caisse

f

3

3

Le document

Moderato $\text{♩} = 108$

W. B.

$\frac{4}{4}$

3

mp

11

3

4

4

11

3

4

18

W. B.

$\frac{3}{4}$

7

mp

14

14

4

4

4

4

14

14

Récit d'Eglantine

Perc.

Allegretto ♩ = 108

Rall.

Timb. $\frac{4}{4}$ 4

Cymb. susp. $\frac{4}{4}$ 4

p *f*

tr

9 Tempo Rall. Tempo Rall.

Timb. 3 2

Cymb. susp. 3 2

f

tr

18 Meno mosso ♩ = 88 T° 1° ♩ = 108 Meno mosso ♩ = 88

Timb. 6 6 6

Cymb. susp. 6 6 6

L'or noir II

Mt de Marche ♩ = 120

Timb. $\frac{12}{8}$ *tr*

C. cl. $\frac{12}{8}$ *mf*

mf

5

Cymb. susp. *f*

Grosse caisse *f*

2 2

11

Cymb. susp.

Caisse claire *mf*

C. cl. *mf*

Perc.

-11-

15

Cymb. susp.

G. C.

Grosse caisse

Caisse claire

f

mf

2

2

21

Cymb. susp.

C. cl.

mf

3

3

28

Cymb. susp.

C. cl.

f

tr

6/8

12/8

6/8

12/8

33

Cymb. susp.

C. cl.

mf

12/8

12/8

38

Cymb. susp.

G. C.

Grosse caisse

Caisse claire

f

mf

2

2

44

Cymb. susp.

C. cl.

Grosse caisse

f

3

3

Tango tanguant

Appassionato giocoso ♩ = 56

Timb. $\frac{2}{4}$ 73

$\frac{2}{4}$ 73

Récit de Sam Dee

Adagio ♩ = 52

Timb. $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ 7 $\frac{2}{4}$

Cymb. $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ 7 $\frac{2}{4}$

f

Rall. Meno mosso ♩ = 80

14 Timb. $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

C. cl. $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ Caisse claire $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

mf

Larghetto ♩ = 60

22 Timb. $\frac{6}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{10}{4}$

C. cl. *tr* $\frac{6}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{10}{4}$

mf

La sacrée Polka

Moderé ♩ = 72-76

Rall.

Timb. $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

C. cl. $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

mf

Tempo

Rall.

10 Timb. $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

C. cl. $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

mf

Perc.

-13-

19 *Rall.* *Tempo*

Timb.

C. cl.

mf

27 *Rall.* *Tempo*

Timb.

C. cl.

mf

35

Timb.

C. cl.

mf

44 *Rall.* *Tempo* *Rall.*

Timb.

C. cl.

tr *mf*

53 *Rall.*

Timb.

C. cl.

61

Timb.

C. cl.

tr

I love you

Allegro ♩ = 112

Timb. 

Cymb. susp. 

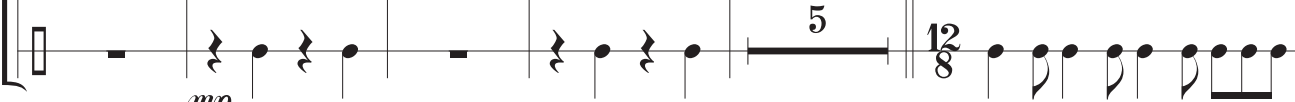
mp

Rall. Tempo

Lent ♩ = 56

9

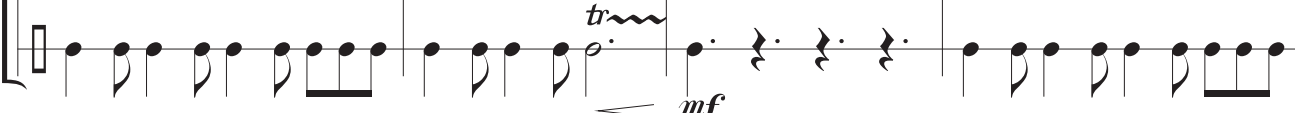
Timb. 

Cymb. susp. 

mp

19

Timb. 

Cymb. susp. 

mf

Rall. Tempo 1° ♩ = 112

23

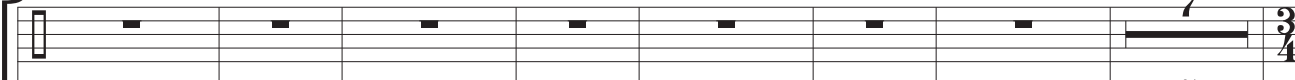
Timb. 

Cymb. susp. 

mp

Rall. Tempo

29

Timb. 

Cymb. susp. 

mp

Perc.

-15-

Allegro ♩ = 120 - 126 *Rall.* *Tempo* *Rall.* **Allegro** ♩ = 112

43

Timb. 15 14

Cymb. susp. 15 14 *mp*

75 *Rall. Tempo*

Timb. 2

Cymb. susp. 2 *mp*

83 **Lent** ♩. = 56

Timb. 5 12/8

Cymb. susp. 5 12/8

91

Timb.

Cymb. susp. *tr* *mf*

95 *Rall. Tempo 1°* ♩ = 112

Timb. 4/4

Cymb. susp. *tr* *mp*

101 *Rall. Tempo*

Timb. 5

Cymb. susp. 5 *mp*

J'aime que tu m'aimes

Perc.

Mt de valse ♩ = 132
Rall. Tempo

Timb. $\frac{3}{4}$ 3 5

Trg. $\frac{3}{4}$ 3 Triangle mp 5

Rall. Tempo

15

Timb. 4 4

Trg. 4 Cymb. susp. f 4

Rall. Tempo

30

Timb. 25

Trg. Triangle mf 25 Triangle mp

63

Timb. 5 4

Trg. 5 4 Cymb. susp. f

78 Rall. Tempo

Timb. 4 29

Trg. 4 Triangle mf 29

Rall. Tempo

118

Timb. 5 4

Trg. Triangle mp 5 4 Cymb. susp. f

134 Rall. Tempo

Timb. 4 6

Trg. 4 Triangle mf 6

Vieux manège

Allegro ♩ = 138 - 144

Timb. $\frac{3}{4}$ 4

C. cl. $\frac{3}{4}$ 4 *mf*

12

Timb. 2

C. cl. *mp* *tr* *mf* 2

21 *Rall. Tempo*

Timb.

C. cl. *mf*

29

Timb. 26 $\frac{3}{4}$ 4

C. cl. 26 $\frac{3}{4}$ 4 *mf*

65

Timb.

C. cl. *mp*

73

Timb. 2 *Rall. Tempo*

C. cl. *tr* *mf* 2 *mf*

82

Timb. 8

C. cl. 8

Compliment

Allegro ♩ = 112

Timb.

Cymb. susp.

Caisse claire

mf

5

Timb.

C. cl.

The image shows a musical score for two instruments: Timpani (Timb.) and Clarinet (C. cl.). The score is written on a grand staff with two staves. The Timpani part consists of a single note (C4) in the first measure, followed by a whole rest for the remainder of the piece. The Clarinet part consists of a single note (C4) in the first measure, followed by a whole rest for the remainder of the piece. The score is written in 4/4 time and is in the key of C major. The number 5 is written above the first measure of the Timpani staff.

Rall.

9

Timb.

C. cl.

mp

mf

Cymb. susp.

Tempo

13

Timb.

Caisse claire

C. cl.

21

Timb.

C. cl.

mp

Measures 21-24 of the musical score. The Timpani part has a single note in measures 21, 23, and 24. The Clarinet part has a melodic line in measures 21-22 and 24, and rests in measures 23 and 24. The dynamic is mezzo-piano (*mp*).

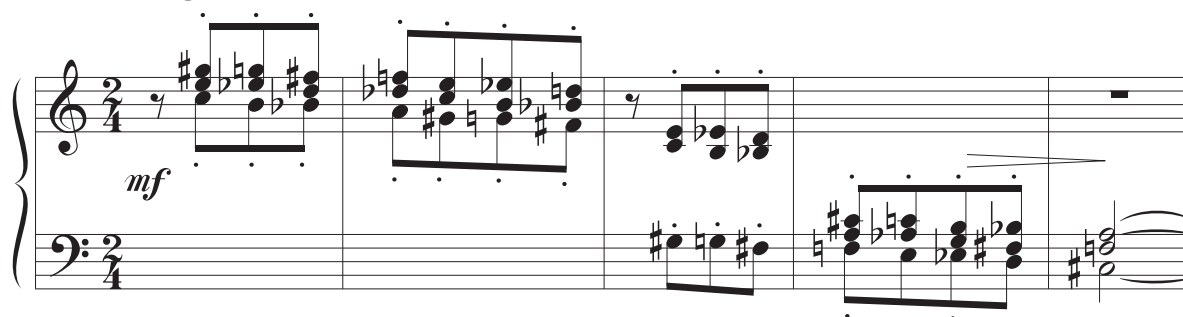
A Françoise

L'île tranquille

Henri LOCHE

Prélude

Allegretto ♩ = 96



Rall. **Allegro** ♩ = 138-144



26

8va.....

mp

32

37

mf

41

46

Rall.

Mt de valse ♩ = 132

51

mp

mp

p

3

3

59

2

2

66

f

73

Rall. *Tempo*

79

Rall. **Allegro** ♩ = 112

mp

Rall. Tempo

86

mp

3

96

rit.

mf

Tempo

Lent ♩ = 56

3

12/8

102

3

106

Rall. Allegro ♩ = 112

mp

3

114

Rall. Tempo

rit.

mf

3

Tempo **Allegretto** ♩ = 96

120

Rall. **Meno mosso** ♩ = 60

132

160

167

Les couleurs

Andante ♩ = 69

Hymne au thé

Andante ♩ = 72

8va.....

mp

mf

5

8va...

Poco piu mosso ♩ = 84

9

mf

6

6

18

mf

Allegro ♩ = 132

21 *mf*

Rall. **Andante** ♩ = 84

Rall.

25 *mf*

Meno mosso ♩ = 72

34 *mf*

Mon père voulait me marier

Larghetto ♩ = 60

Andante ♩ = 76

très retenu

7 2 10

Rall.

Tempo

très retenu

Andante ♩ = 76

23 19 2 11

Java

Allegro ♩ = 132

Rall.

Tempo

The musical score for 'Java' is written in 3/4 time. It consists of four systems of music, each with a piano (right) and bass (left) staff. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 132 beats per minute. The score includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte), as well as articulations like slurs and accents. The key signature is one sharp (F#). The score is divided into measures, with measure numbers 6, 12, and 18 indicated. The final system includes a 'Sva' (Sustained) marking and a '2' indicating a second ending or repeat.

29

29

mf

mp

mf

36

36

mp

mf

42

42

mp

mf

14

14

61

61

mf

mp

mf

67

67

mp

mf

mp Sva.....

73

Measures 73-78 of a piano piece. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *mf* (measures 73-74), *mp* (measures 75-76), and *mf* (measures 77-78). A crescendo hairpin is present in measure 76.

79

Measures 79-84 of a piano piece. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand continues the melodic line with chords and single notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *mp* (measures 79-80) and *mf* (measures 81-84).

85

Measures 85-89 of a piano piece. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *mp* (measures 85-86), *mf* (measures 87-88), and *mp* (measures 89-90). A crescendo hairpin is present in measure 89.

90

Measures 90-94 of a piano piece. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *mf* (measures 90-91), *f* (measures 92-94). A crescendo hairpin is present in measure 91. An 8va (octave up) marking is present in measure 92.

Ah! les femmes mon cher !

P.

Allegretto ♩ = 100-112

Rall.

Le Paradis

Mt de Valse ♩ = 96

13 *mf* *8va*...₁

19 *mf* *8va*...₁

26 *mf* *8va*...₁

31 *mf* *8va*...₁

42 *mf* *8va*...₁

47 *mp* *8va*...₁

55 *mf* *8va*...₁

60 *mf* *8va*...₁

68 *mf* *8va*...₁

73 *mf* *8va*...₁

Soyons prudents !

Allegretto ♩ = 104

Musical score for 'Soyons prudents !' in 12/8 time. The score consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 104 beats per minute. The piece is 29 measures long, indicated by a bracket above the treble staff and below the bass staff.

Pantomime

Allegretto ♩ = 96

Musical score for 'Pantomime' in 2/4 time. The score consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 96 beats per minute. The piece begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The first four measures show a rhythmic pattern in the treble staff, while the bass staff has rests. The fifth measure has a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking. The piece ends with a *Rall.* (rallentando) marking.

Continuation of the 'Pantomime' score. The score consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 96 beats per minute. The piece begins with a *mp* (mezzo-piano) dynamic. The first four measures show a rhythmic pattern in the treble staff, while the bass staff has rests. The fifth measure has a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking. The piece ends with a *Rall.* (rallentando) marking.

Continuation of the 'Pantomime' score. The score consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 96 beats per minute. The piece begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The first four measures show a rhythmic pattern in the treble staff, while the bass staff has rests. The fifth measure has a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking. The piece ends with a *Rall.* (rallentando) marking.

L'or noir I

Mt de Marche ♩ = 120

Musical score for 'L'or noir I' in 12/8 time. The score consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Mt de Marche' with a quarter note equal to 120 beats per minute. The piece is 31 measures long, indicated by a bracket above the treble staff and below the bass staff. The score is divided into three sections: the first 12 measures, the next 6 measures, and the final 13 measures.

Le document

Moderato ♩ = 108

Musical score for 'Le document' in 4/4 time, Moderato tempo (♩ = 108). The score consists of three measures. The first measure is in 4/4 time and contains a whole note chord. The second measure is in 3/4 time and contains a whole note chord. The third measure is in 4/4 time and contains a whole note chord. The numbers 17, 7, and 21 are written above the first, second, and third measures respectively, indicating the number of notes in the chords.

Récit d'Eglantine

Allegretto ♩ = 108

Musical score for 'Récit d'Eglantine' in 4/4 time, Allegretto tempo (♩ = 108). The score consists of three measures. The first measure is in 4/4 time and contains a whole note chord. The second measure is in 4/4 time and contains a whole note chord. The third measure is in 4/4 time and contains a whole note chord. The numbers 3, 7, and 2 are written above the first, second, and third measures respectively, indicating the number of notes in the chords. The tempo markings 'Rall.' and 'Tempo' are placed above the second and third measures respectively.

15 *f*

17 *Rall.* **Meno mosso** ♩ = 88 **Meno mosso** ♩ = 88
T° 1° ♩ = 108

L'or noir II

Mt de Marche ♩. = 120

12/8 31 6/8 - 12/8 18

Tango tanguant

Appassionato giocoso ♩ = 56

73 73

Adagio ♩ = 52

The first system of the musical score is for the 'Adagio' section, marked with a tempo of ♩ = 52. It consists of two systems of music. The first system is in 4/4 time and features a piano introduction with a melody in the bass clef, marked *mf* (mezzo-forte), and a supporting bass line in the treble clef. The second system is in 3/4 time and features a melody in the treble clef, marked *f* (forte), and a supporting bass line in the bass clef. The tempo is marked 'Adagio' with a quarter note equal to 52 beats.

Rall. Meno mosso ♩ = 80

The second system of the musical score is for the 'Rall. Meno mosso' section, marked with a tempo of ♩ = 80. It consists of two systems of music. The first system is in 2/4 time and features a melody in the treble clef, marked *mf* (mezzo-forte), and a supporting bass line in the bass clef. The second system is in 2/4 time and features a melody in the treble clef, marked *mp* (mezzo-piano), and a supporting bass line in the bass clef. The tempo is marked 'Rall. Meno mosso' with a quarter note equal to 80 beats.

Larghetto ♩ = 60

The third system of the musical score is for the 'Larghetto' section, marked with a tempo of ♩ = 60. It consists of two systems of music. The first system is in 2/4 time and features a melody in the treble clef, marked *mf* (mezzo-forte), and a supporting bass line in the bass clef. The second system is in 2/4 time and features a melody in the treble clef, marked *mf* (mezzo-forte), and a supporting bass line in the bass clef. The tempo is marked 'Larghetto' with a quarter note equal to 60 beats.

La sacrée Polka

Moderé ♩ = 72-76

First system of the musical score for 'La sacrée Polka'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderé' with a quarter note equal to 72-76 beats per minute. The first measure starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment with chords and single notes.

Second system of the musical score, starting at measure 6. It continues the melody and accompaniment. The dynamics shift from mezzo-forte (mf) to mezzo-piano (mp) and back to mf. The tempo markings 'Rall.' (Ritardando) and 'Tempo' are indicated above the staff. The musical notation includes various rests and articulation marks.

Third system of the musical score, starting at measure 12. The tempo markings 'Rall.' and 'Tempo' are repeated. The melody continues with similar rhythmic patterns, and the bass line provides harmonic support with chords and moving lines.

Fourth system of the musical score, starting at measure 17. The tempo markings 'Rall.' and 'Tempo' are repeated. The dynamics shift from mezzo-piano (mp) to mezzo-forte (mf). The system concludes with a final chord in the bass clef.

23

28

Rall. Tempo

mf

34

2

mf

2

41

Rall. Tempo

mp

mf

47

Rall. Tempo

Rall. Tempo

52 *mp*

58 *mf*

64

I love you

Allegro ♩ = 112

Rall. Tempo

Lent ♩. = 56

8 8 8 12/8 *mp*

19 *Sva...* *mf* *mp*

Rall. **Tempo 1°** ♩ = 112 *Rall.*

23 *8va-1*

Tempo **Allegro** ♩ = 120 - 126

33

Rall. *Tempo* *Rall.* **Allegro** ♩ = 112 *Rall.* *Tempo*

58

Lent ♩ = 56

90 *8va-1*

mp *mf*

Rall. **Tempo 1°** ♩ = 112

94 *8va-1*

mp

J'aime que tu m'aimes

Mt de valse ♩ = 132

Introduction in 3/4 time, marked 150. The piece begins with a grand staff (treble and bass clef) showing a whole note chord in the right hand and a whole note chord in the left hand, both sustained for the duration of the introduction.

Vieux manège

Allegro ♩ = 138 - 144

First system of the piece in 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with dotted half notes. The tempo is marked Allegro (138-144). The first measure is marked *mf*.

Second system of the piece, starting at measure 5. The right hand continues the melodic pattern, and the left hand accompaniment includes dotted half notes and some chromatic movement. The system concludes with a fermata over the final measure.

Third system of the piece, starting at measure 10. The right hand continues the melodic pattern, and the left hand accompaniment includes dotted half notes. The system concludes with a fermata over the final measure.

Fourth system of the piece, starting at measure 15. The right hand continues the melodic pattern, and the left hand accompaniment includes dotted half notes. The system concludes with a fermata over the final measure.

Rall. *Tempo*

21 *mp* *mf*

26

31

38 *mf* *p*

43

7 6 3/4

60

mf

65

p

70

Sva.

p

76

Rall.

mf *mp* *mf* *mp*

81

Tempo

p

Musical score for measures 86-91. The score is written for piano in G major (one sharp). Measures 86-91 show a complex texture with rapid sixteenth-note runs in the right hand and sustained chords or single notes in the left hand. Measure 91 ends with a double bar line.

Compliment

Allegro ♩ = 112

Musical score for the piece "Compliment". The tempo is marked "Allegro" with a quarter note equal to 112 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 12/8. The score is written for piano. Measures 1-6 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, often beamed together, over a bass line of quarter and eighth notes. Measure 1 includes the dynamic marking *mf*. Measure 6 ends with a double bar line.

9

12

Rall. *Tempo*

mf

15

18

21

mp

A Française

L'île tranquille

Henri LOCHE

Allegretto ♩ = 96

Pizz.
 Div. en 3 *mf* *unis* *arco*

7 *mp* *mp* *mp*

Allegro ♩ = 138-144

Pizz.
 Div. *mf* *mf* *mf*

15 *mf* *mf* *mf*

22 *arco* *mp*

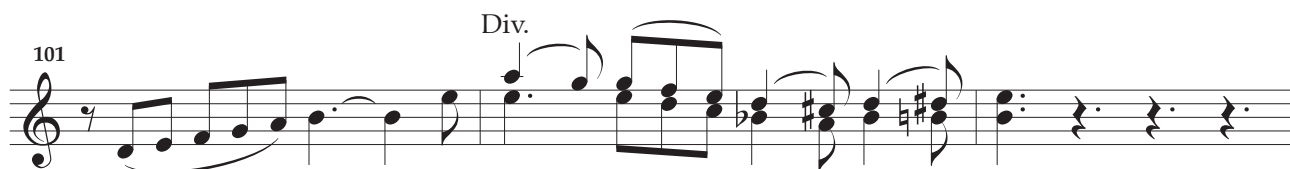
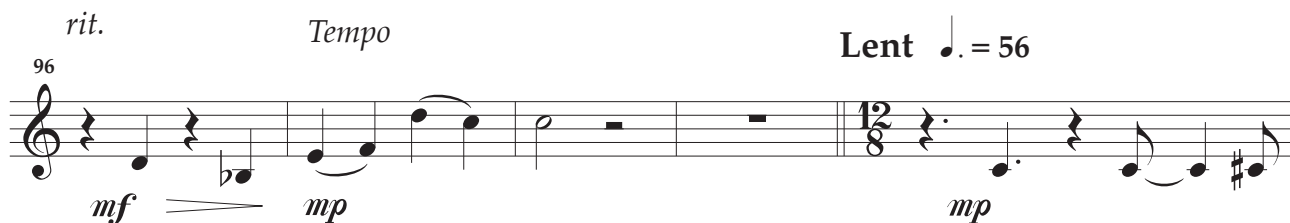
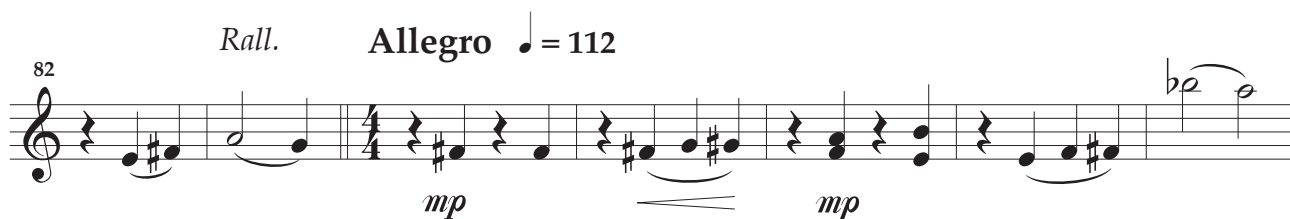
Div. *unis* Div. *mf* *mp* *mf* *mp*

30 *mf* *mp* *mf* *mp*

Pizz. *mf*

37 *mf*

Rall. **Mt de valse** ♩ = 132



Rall.

Allegro ♩ = 112

104

Div.

mp

108

mp

rit.

Tempo

115

mp

mp

mf

mp

Allegretto ♩ = 96

121

mp

mp

127

2

Rall.

Meno mosso ♩ = 60

mf

mf

mf

135

22

mf

3

163

3

mf

3

171

mf

3

3

3

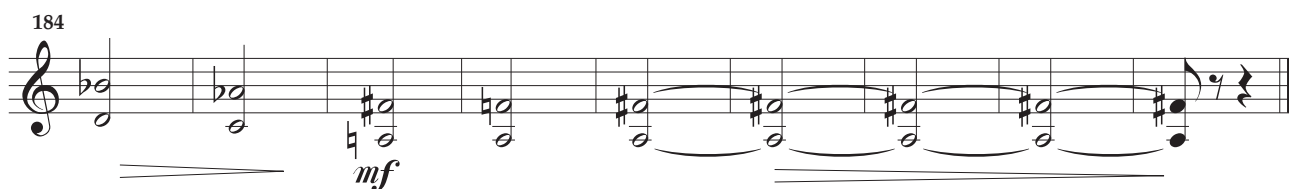
177

6

3

3

Div.



Les couleurs

Andante ♩ = 69

Div.



Hymne au thé

Andante ♩ = 72



Allegro ♩ = 132

Div.

Pizz.



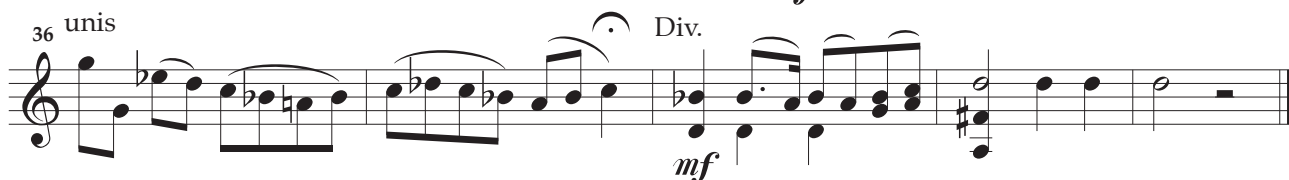
Rall. Andante ♩ = 84

arco unis



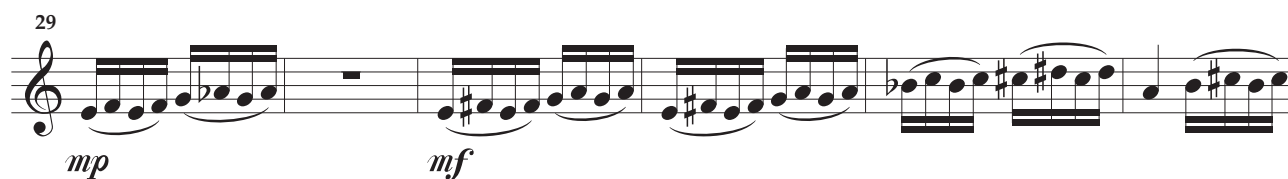
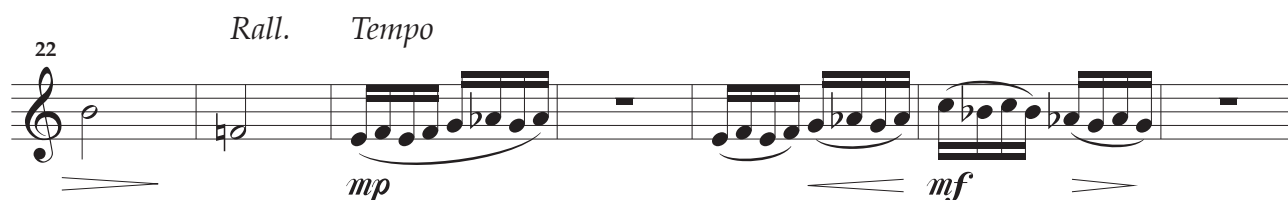
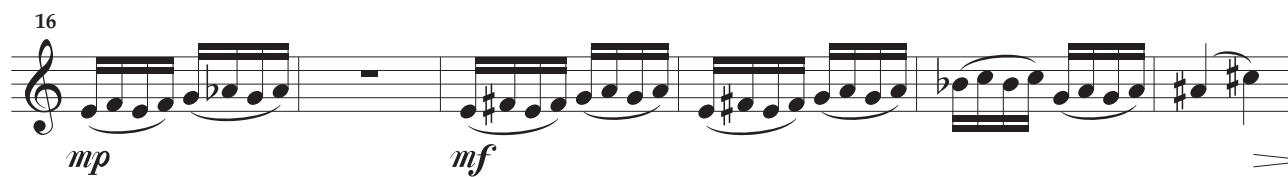
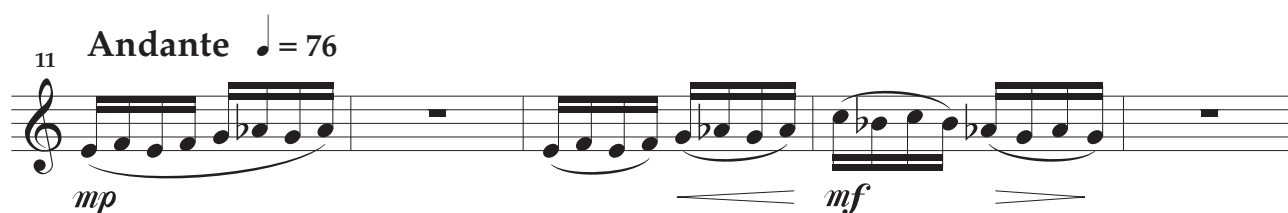
Rall. Meno mosso ♩ = 72

Div.



Mon père voulait me marier

Larghetto ♩ = 60



V.

-7-

46

mf mp

52

mf

Java

Allegro ♩ = 132

Rall. Tempo

Div. unis

mp mf

8

mp mf

16

mp

24

mf mp

31

mf mp mf mp

39

mf

47 *Pizz.* *Div.* *arco* *Pizz.*

mp *mp*

55 *unis* *arco*

mf *mf*

63

mp *mf* *mp* *mf*

71 *Pizz.* *arco*

mp *mf*

80

mp *mf* *mp* *mf*

88

f

Ah! les femmes mon cher !

Allegretto ♩ = 100-112

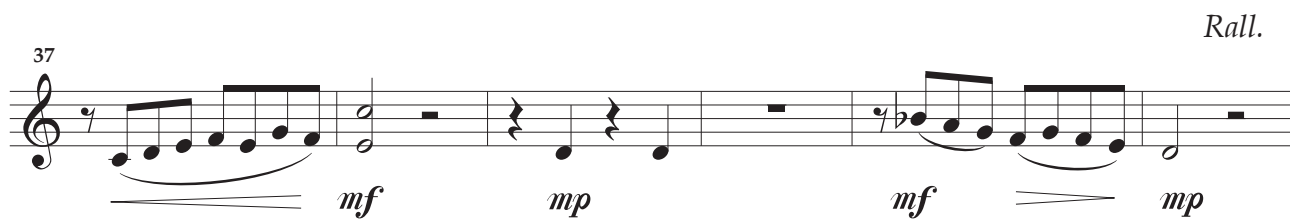
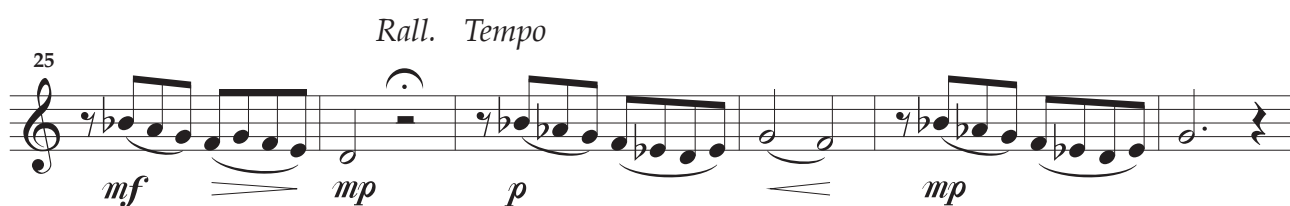
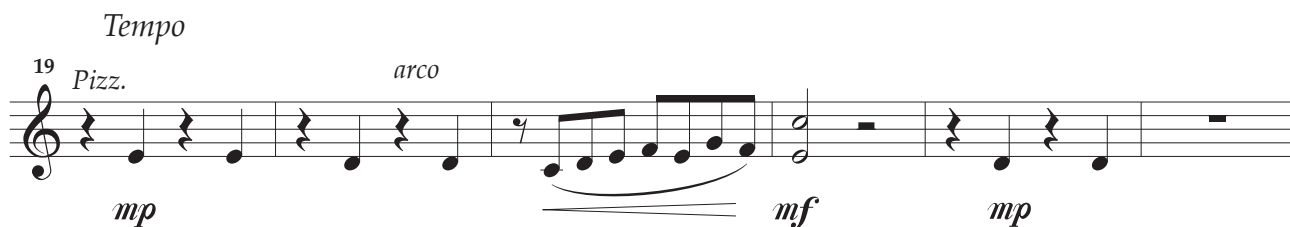
Pizz. *arco*

mp *mf*

7 *Rall.* *Tempo*

mp *mf* *mp* *p*

Rall.



Le Paradis

Mt de Valse ♩ = 96

The musical score is written for a single melodic line in 3/4 time, with a tempo of 96 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of nine staves of music, each containing measures 1 through 72. The dynamics range from *mp* (mezzo-piano) to *mf* (mezzo-forte). The score includes various articulations and performance instructions: *Div en 3* (divided into three), *unis* (unison), *Div.* (divided), *Pizz. unis* (pizzicato unison), and *arco* (arco). The score is marked with *mf* and *mp* dynamics, and includes a 4-measure rest in measure 44.

Staff 1: Measures 1-7. Dynamics: *mp*, *mp*, *mf*.

Staff 2: Measures 8-15. Dynamics: *mp*, *mp*, *mf*.

Staff 3: Measures 16-22. Dynamics: *mp*, *mf*. Instructions: *Div en 3*, *unis*, *Div.*.

Staff 4: Measures 23-29. Dynamics: *mp*, *mf*, *mp*. Instructions: *Div en 3*, *unis*, *Div.*, *Pizz. unis*.

Staff 5: Measures 30-37. Dynamics: *mp*, *mf*. Instructions: *arco*, *Div en 3*, *unis*, *Div.*.

Staff 6: Measures 38-47. Dynamics: *mp*, *mf*, *mp*. Instructions: *Div en 3*, *unis*, *Div.*, 4-measure rest.

Staff 7: Measures 48-55. Dynamics: *mf*, *mp*, *mp*, *mf*.

Staff 8: Measures 56-62. Dynamics: *mp*, *mf*. Instructions: *Div en 3*, *unis*.

Staff 9: Measures 63-72. Dynamics: *mp*, *mf*, *mp*. Instructions: *Div.*, *Div en 3*, *unis*, *Div.*, *Pizz. unis*.

71 *arco* Div en 3 unis

78 Div. Div en 3 unis Div.

mp *mf* *mp* *mf*

Soyons prudents !

Allegretto ♩ = 104

6 *mf* *p*

11 *mf*

15 *mf* *p*

19 *mf*

25 *p*

Pantomime

V.

Allegretto ♩ = 96

Pizz.

Div en 3

unis

arco

Measures 1-15 of the Pantomime section. The score is in 2/4 time. Measures 1-6 are marked *mf* and feature a triplet of eighth notes. Measures 7-10 are marked *mp* and feature a triplet of eighth notes. Measures 11-14 are marked *mf* and feature a triplet of eighth notes. Measure 15 is marked *mp* and features a triplet of eighth notes. The section ends with a *Rall.* marking.

L'or noir I

Mt de Marche ♩ = 120

Measures 1-34 of the L'or noir I section. The score is in 12/8 time. Measures 1-5 are marked *mf* and feature a triplet of eighth notes. Measures 6-12 are marked *p* and feature a triplet of eighth notes. Measures 13-18 are marked *mf* and feature a triplet of eighth notes. Measures 19-24 are marked *mf* and feature a triplet of eighth notes. Measures 25-30 are marked *mf* and feature a triplet of eighth notes. Measures 31-34 are marked *f* and feature a triplet of eighth notes. The section ends with a *Div.* marking.

40 unis Div.

p *mf*

45

p

Le document

Moderato ♩ = 108

2 soli

mf

9

mp *mf*

15

f *mf* *f* Div.

20 unis Div.

mf *f* *mp*

26 2 soli

mf

35

mp *mf*

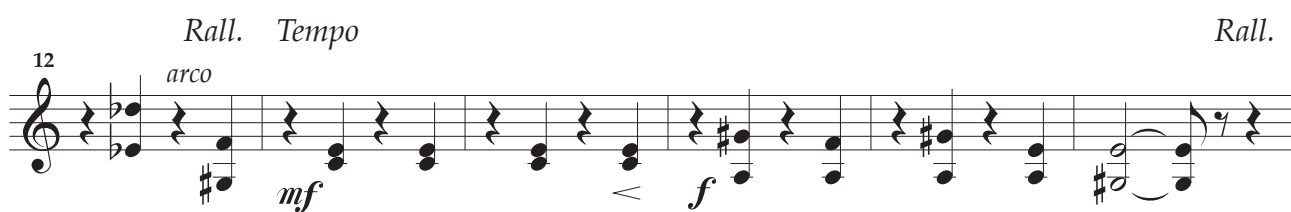
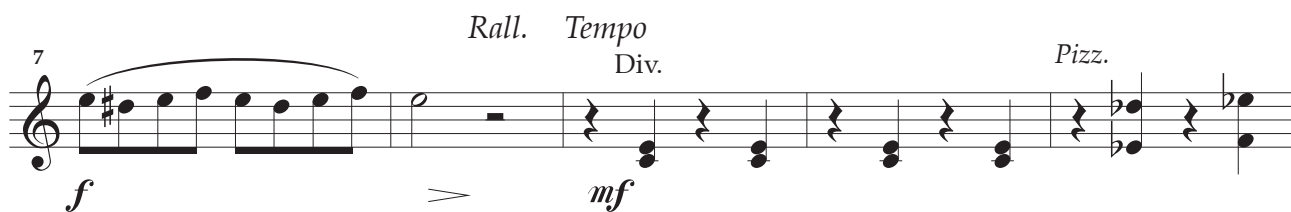
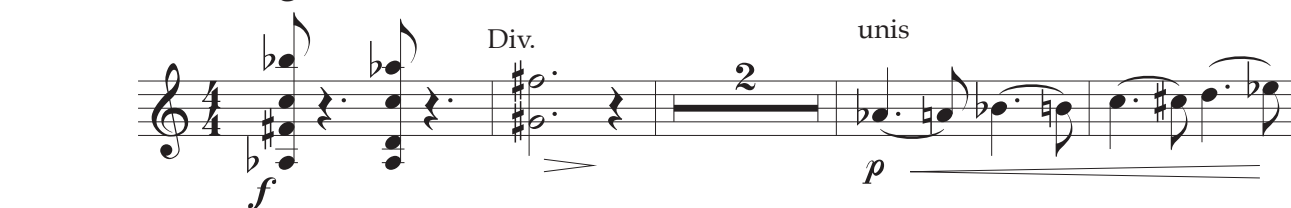
41 Div.

f *mf*

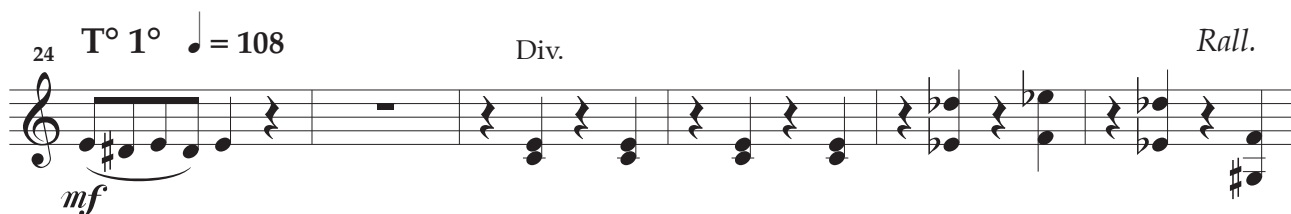
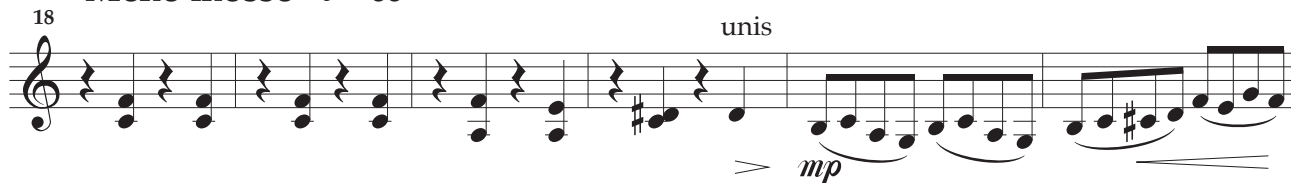
Récit d'Eglantine

V.

Allegretto ♩ = 108



Meno mosso ♩ = 88



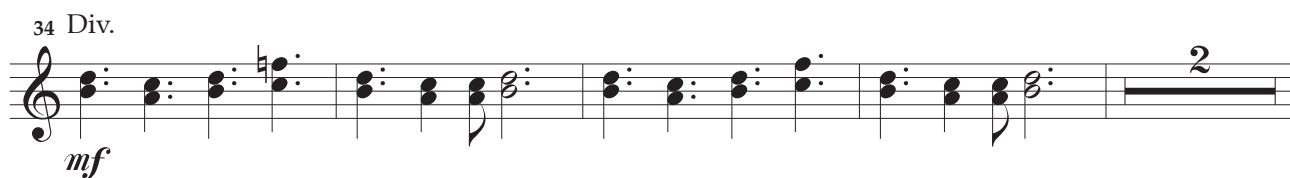
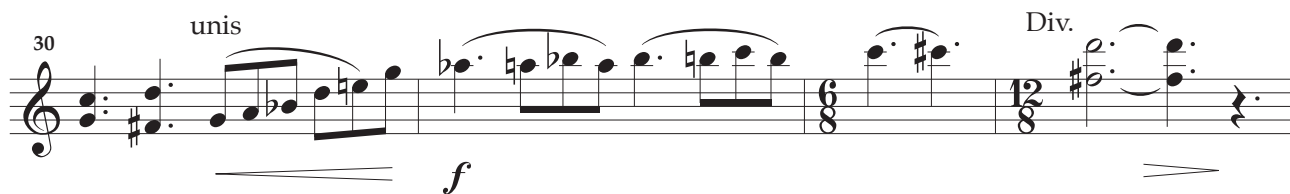
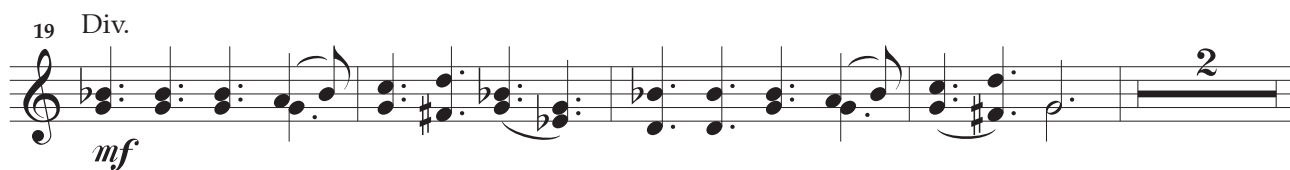
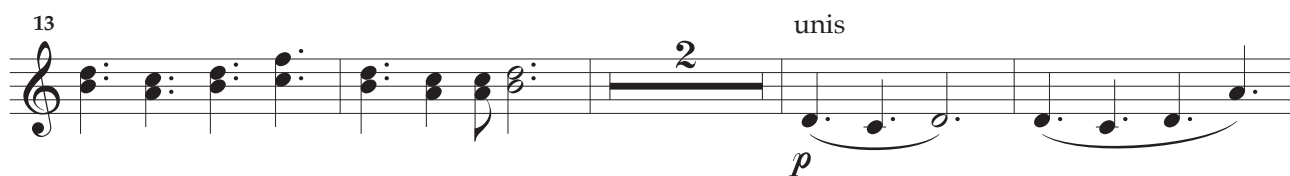
Meno mosso ♩ = 88



L'or noir II

Mt de Marche ♩ = 120





Tango tanguant

Appassionato giocoso ♩ = 56

The musical score for 'Tango tanguant' is written for a single melodic line in 2/4 time. The tempo is marked 'Appassionato giocoso' with a quarter note equal to 56 beats per minute. The key signature has one sharp (F#).

Staff 1 (Measures 1-7): Starts with a whole rest (measure 1), followed by a half note F#4 (measure 2), a quarter rest (measure 3), and a half note G#4 (measure 4). Measure 5 contains a dotted quarter note F#4 and an eighth note G#4. Measure 6 contains a dotted quarter note E5 and an eighth note D#5. Measure 7 contains a dotted quarter note C#5 and an eighth note B4. Performance instructions: 'Pizz.' above measures 2-4, 'Div. arco' above measures 5-6, 'Pizz.' above measure 7, and 'arco' above measure 7. Dynamic markings: 'mf' below measures 2-4, 'mf' below measures 5-6, and 'mp' below measure 7.

Staff 2 (Measures 8-14): Measure 8: dotted quarter F#4, eighth G#4. Measure 9: dotted quarter E5, eighth D#5. Measure 10: dotted quarter C#5, eighth B4. Measure 11: dotted quarter B4, eighth A4. Measure 12: dotted quarter G#4, eighth F#4. Measure 13: dotted quarter F#4, eighth E5. Measure 14: dotted quarter E5, eighth D#5. Performance instructions: 'Pizz.' above measure 8, 'arco' above measure 9, 'unis' above measure 10, 'Div.' above measure 12, and 'Pizz.' above measure 13. Dynamic markings: 'mf' below measure 8, 'mp' below measure 9, and 'mf' below measure 12.

Staff 3 (Measures 15-21): Measure 15: dotted quarter F#4, eighth G#4. Measure 16: dotted quarter E5, eighth D#5. Measure 17: dotted quarter C#5, eighth B4. Measure 18: dotted quarter B4, eighth A4. Measure 19: dotted quarter G#4, eighth F#4. Measure 20: dotted quarter F#4, eighth E5. Measure 21: dotted quarter E5, eighth D#5. Performance instructions: 'arco' above measure 15, 'Pizz.' above measure 16, 'arco unis' above measure 18, and 'Div.' above measure 20. Dynamic markings: 'mp' below measure 15, 'mf' below measure 16, 'mp' below measure 18, and 'mf' below measure 20.

Staff 4 (Measures 22-28): Measure 22: dotted quarter F#4, eighth G#4. Measure 23: dotted quarter E5, eighth D#5. Measure 24: dotted quarter C#5, eighth B4. Measure 25: dotted quarter B4, eighth A4. Measure 26: dotted quarter G#4, eighth F#4. Measure 27: dotted quarter F#4, eighth E5. Measure 28: dotted quarter E5, eighth D#5. Performance instructions: 'Rall.' above measure 22, 'Tempo' above measure 24, and 'Div.' above measure 26. Dynamic markings: 'mp' below measure 22, 'mf' below measure 23, and 'mp' below measure 24.

Staff 5 (Measures 29-36): Measure 29: dotted quarter F#4, eighth G#4. Measure 30: dotted quarter E5, eighth D#5. Measure 31: dotted quarter C#5, eighth B4. Measure 32: dotted quarter B4, eighth A4. Measure 33: dotted quarter G#4, eighth F#4. Measure 34: dotted quarter F#4, eighth E5. Measure 35: dotted quarter E5, eighth D#5. Measure 36: dotted quarter E5, eighth D#5. Performance instructions: 'unis' above measure 29, and 'Div.' above measure 36. Dynamic markings: 'mf' below measure 29, 'mp' below measure 30, 'mf' below measure 35, and 'f' below measure 36.

Staff 6 (Measures 37-43): Measure 37: dotted quarter F#4, eighth G#4. Measure 38: dotted quarter E5, eighth D#5. Measure 39: dotted quarter C#5, eighth B4. Measure 40: dotted quarter B4, eighth A4. Measure 41: dotted quarter G#4, eighth F#4. Measure 42: dotted quarter F#4, eighth E5. Measure 43: dotted quarter E5, eighth D#5. Performance instructions: 'Div.' above measure 37, 'Pizz.' above measure 38, 'arco' above measure 39, 'Pizz.' above measure 41, and 'arco unis' above measure 43. Dynamic markings: 'mf' below measure 37, 'mp' below measure 39, and 'mf' below measure 41.

43

Div. Pizz. arco

mf *mp*

49

Pizz. arco unis

mf *mp* *mf* *mp* *mf*

56

solo

mf *mp*

Pizz. arco

mf *mp*

63

mf *mp* *mf* *mp* *mf*

Pizz. arco Solo col Tutti

68

mp *mf* *mf* *mf* *mf*

Récit de Sam Dee

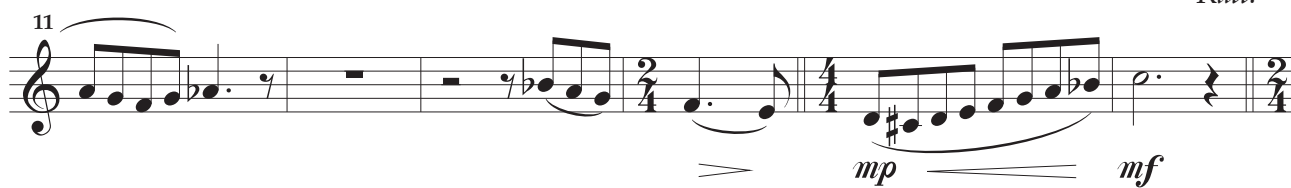
Adagio ♩ = 52



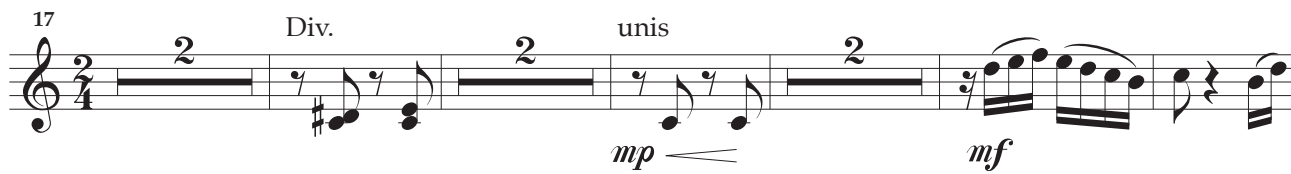
Andante ♩ = 96



Rall.



Meno mosso ♩ = 80



Rall.

Larghetto ♩ = 60



La sacrée Polka

Moderé ♩ = 72-76

The musical score for 'La sacrée Polka' is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderé' with a metronome indication of ♩ = 72-76. The score consists of nine staves of music, each beginning with a measure number. The first staff (measures 1-8) starts with a *mf* dynamic and includes a 'Div.' marking above the staff. The second staff (measures 9-18) begins with a *mp* dynamic and includes 'unis' markings above the staff, along with 'Rall. Tempo' and 'Div.' markings. The third staff (measures 19-26) starts with a *mf* dynamic and includes 'Rall. Tempo' and 'Pizz.' markings. The fourth staff (measures 27-33) begins with a *mf* dynamic and includes 'Div.' and 'arco' markings. The fifth staff (measures 34-41) starts with a *mf* dynamic and includes 'Div.' markings. The sixth staff (measures 42-52) begins with a *mp* dynamic and includes 'Rall. Tempo', 'unis', and 'Div.' markings. The seventh staff (measures 53-59) starts with a *mp* dynamic and includes 'Rall. Tempo' markings. The eighth staff (measures 60-64) continues the melody. The ninth staff (measures 65-68) concludes the piece. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), and *mp* with a crescendo hairpin. Articulations include accents and slurs. Tempo markings include 'Moderé', 'Rall. Tempo', and 'Div.' (divisi).

I love you

V.

Allegro ♩ = 112

9

Pizz. arco Pizz. arco

mp *mp* *mf*

9

Rall. Tempo Pizz. arco Pizz. arco

mp *mp* *mp*

16

Lent Div. ♩ = 56

mp

20

Div. *mf* *mp*

23

Rall. Tempo 1° ♩ = 112 Pizz. unis *mp*

26

arco Pizz. arco Rall. *mp* *mf*

33

Tempo Pizz. arco Pizz. arco *mp* *mp* *mp*

39

Div. **Allegro** ♩ = 120 - 126 *p* *mf*

47

p *mf*

V.

-21-

Rall. *Tempo*

56 *p* *mf*

63 *p* *mf* 2

71 *Rall.* **Allegro** ♩ = 112 *Pizz.* *arco* *Pizz.* *arco* *mp* *mp*

78 *mf* *Rall.* *Tempo* *Pizz.* *arco* *Pizz.* *mp* *mp*

85 *arco* *mp* 12/8

Lent ♩ = 56

90 *Div.* *mp*

93 *Div.* *mf* *mp* *Rall.*

Tempo 1° ♩ = 112 *Pizz. unis* *arco* *Pizz.* *arco* *mp* *mp* *mf* *Rall.*

105 **Tempo** *Pizz.* *arco* *Pizz.* *arco* *Div.* *mp* *mp* *mp*

Div.

DPV-AHL063

73 unis *f*

81 *mp* *Rall.* *Tempo* Div. *mf* unis Div.

90 unis *mp* *p* Div. unis Div.

98 unis *mf* *mp*

110 *Rall. Tempo* Div. *p* *mp* *mp* unis *mf*

123 *mp* *mf*

132 unis *f* *mp* *Rall.*

141 *Tempo* Div. *mf* unis Div. unis *mp*

Detailed description: This is a musical score for a voice part, labeled 'V.' at the top left. The page number '-23-' is in the top right. The score consists of eight staves of music, each starting with a measure number. The first staff (73) begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked 'unis' and 'f'. The second staff (81) has a melodic line with a 'Rall.' (Ritardando) and 'Tempo' marking, followed by a 'Div.' (Divisi) section. The third staff (90) continues the melodic line with 'unis' and 'Div.' markings. The fourth staff (98) features a melodic line with a '6' (sexta) marking. The fifth staff (110) has a melodic line with a '5' (quinta) marking and 'Rall. Tempo' marking. The sixth staff (123) features a melodic line with 'mp' and 'mf' markings. The seventh staff (132) features a melodic line with 'unis' and 'f' markings. The eighth staff (141) features a melodic line with 'Tempo', 'Div.', and 'unis' markings. The score includes various dynamic markings (mp, mf, f, p) and performance instructions (Rall., Tempo, Div.).

Vieux manège

V.

Allegro ♩ = 138 - 144

8

mf

mp *mf*

19 Div. unis Div. unis

mp *mf* *mp*

28

mf

43

mp *mf* *mp* *mf*

51

mf *mf*

58

p *mp* *mf*

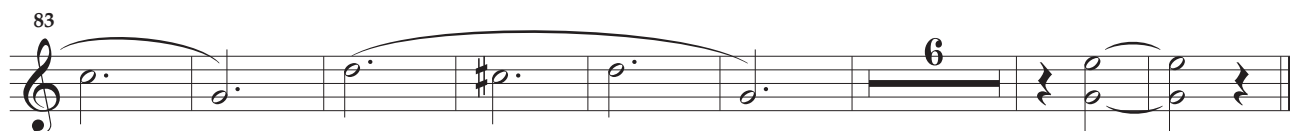
66

mp

77 Div. unis Div. unis

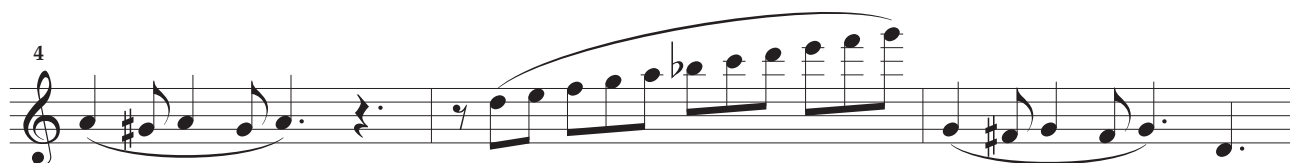
mf *mp* *mf* *mp*

Rall. Tempo



Compliment

Allegro ♩ = 112



A Françoise

L'île tranquille

Henri LOCHE

Prélude

Allegretto ♩ = 96

9

Pizz. *arco* *Div.*

mf *mp*

9

unis *Div.*

mp *mp* *mf*

Rall. **Allegro** ♩ = 138-144

18

unis *Pizz.*

mf *mf*

26

arco *Div.*

mp *mf* *mp*

35

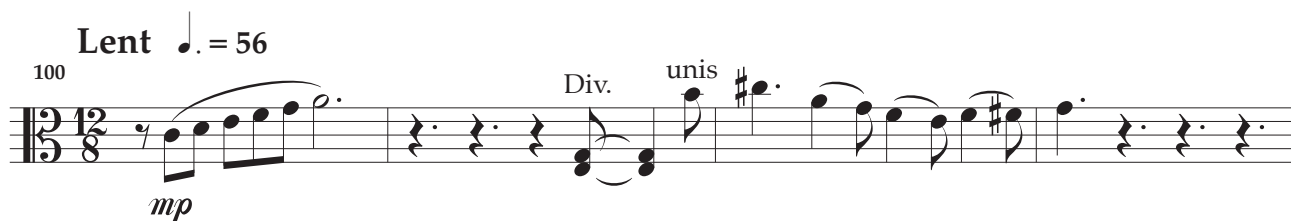
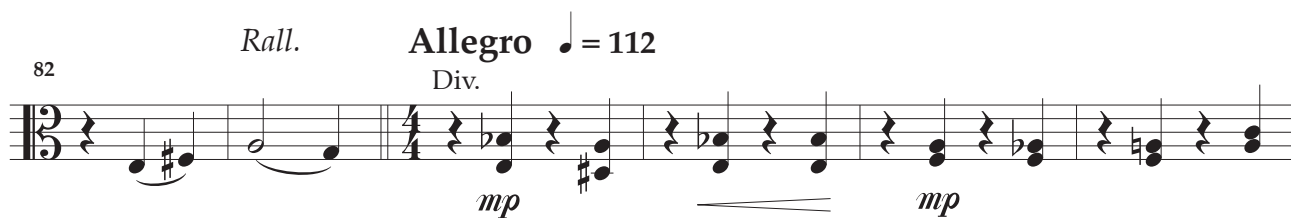
Pizz.

mf *mp* *mf*

42

arco *Rall.*

Mt de valse ♩ = 132



104 *Div.* *unis* *Rall.* **Allegro** ♩ = 112 *Div.* *mp*

108 *unis* *Rall. Tempo* *Div.* *mp*

116 *rit. unis* *Tempo* *mp* *mf* *mp*

Allegretto ♩ = 96

123 *Div.* *mp* *mp* *mf* *unis* *mf*

Rall. Meno mosso ♩ = 60

132 *Div.* *mf* *mf* *20* *unis*

159 *mf* *mf* *mf*

166 *mf*

174 *mf*

182 *mf*

Andante ♩ = 69



Andante ♩ = 72



8



19



25



31



Mon père voulait me marier

Alt.

Larghetto ♩ = 60

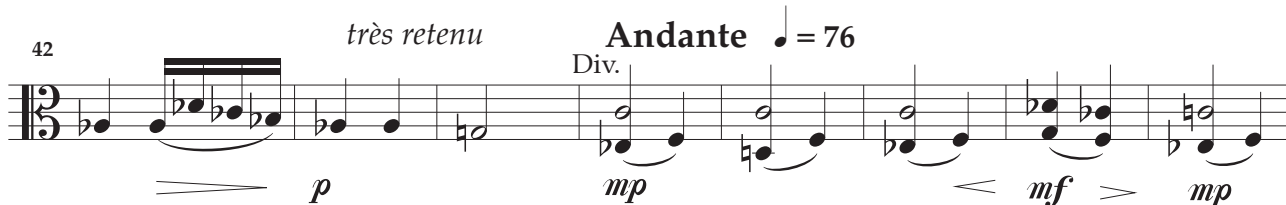
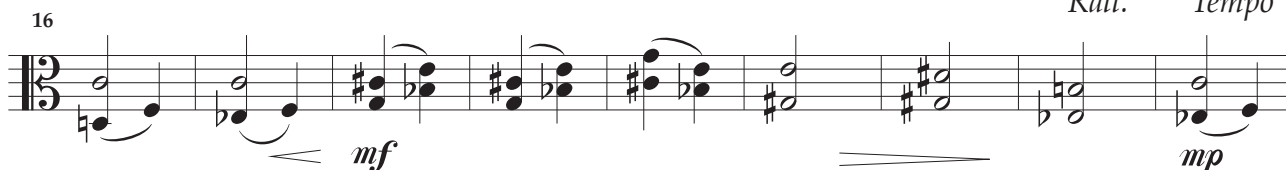
*très retenu*

Andante ♩ = 76

Div.



Rall. Tempo



Java

Allegro ♩ = 132

Rall. Tempo



Alt.

-7-

15 *arco* *Pizz.* *mp*

23 *arco* *2* *mp* *mf*

32 *mp* *mf* *mp* *mf*

40 *Pizz.* *mp* *mf*

48 *Div.* *arco* *Pizz.* *mp*

56 *arco* *unis* *mf* *mf*

64 *mp* *mf* *mp* *mf*

71 *Pizz.* *arco* *mp* *mf*

79 *Div.* *unis* *Div.* *unis* *mp* *mf* *mp* *mf*

87 *f*

Ah! les femmes mon cher !

Alt.

Allegretto ♩ = 100-112

Musical score for "Ah! les femmes mon cher !" in 3/4 time, featuring various dynamics and articulations. The score is divided into measures with measure numbers 7, 13, 20, 27, 33, 40, and 47. Dynamics include *p*, *mf*, *mp*, and *f*. Articulations include *Pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), *Div.* (divisi), *unis* (unison), *Rall.* (rallentando), and *Tempo*. The score includes slurs, accents, and dynamic markings.

Le Paradis

Mt de Valse ♩ = 96

Musical score for "Le Paradis" in 3/4 time, featuring dynamics and articulations. The score is divided into measures with measure numbers 47 and 54. Dynamics include *mf* and *mp*. Articulations include *Pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). The score includes slurs and dynamic markings.

8

16

23

31 *arco*

39

47

55

62

70 *Pizz.* *arco*

78

Soyons prudents !

Allegretto ♩ = 104

6 unis *mf* *p* Div.

12 Div. unis *mf* *mf*

17 *p*

21 Div. unis *mf*

26 Div. *p*

Pantomime

Allegretto ♩ = 96

10 unis *mf* *arco* *Div.* *mp* *mp* *Rall.*

mf *mp* *mf* *mf*

Mt de Marche ♩. = 120

mf

5

p

11 *mf*

17 *p*

22 *mf*

28 *f*

33 *mf*

38 *p*

44 *p*

Le document

Alt.

Moderato ♩ = 108

6

mp *mf* *mp* *mf*

16

f *mf* *f* *mf*

24

f *mp* *mp* *mf*

35

mp *mf* *f* *mf*

Récit d'Eglantine

Allegretto ♩ = 108

Div. *f* *p* unis

7

f *mf* *Rall. Tempo* *Pizz.* *Rall. arco*

13

mf *f* *Tempo* *Div.*

18

Meno mosso ♩ = 88 unis *mp*

24

T° 1° ♩ = 108 *mf* *Rall.*

30

Meno mosso ♩ = 88 *mf* *Div.* unis

Mt de Marche ♩. = 120

5 *mf* Div.

11 *mf* Div. 2 *p* unis

17 *p* unis Div. *mf* unis

22 Div. 2 *mf*

28 *f* unis

33 *mf* Div.

38 *p* unis Div. *mf*

44 *p* Div. unis

Tango tanguant

Alt.

Appassionato giocoso ♩ = 56

Musical score for "Tango tanguant" in 3/4 time, featuring various dynamics and articulations. The score is divided into measures with measure numbers 2, 9, 17, 24, 32, 41, 48, 56, and 67.

Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). Articulations include *Pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), *Rall.* (rallentando), *Tempo Div.* (tempo dividendo), and *unis* (unison).

The score includes a 2-measure rest at measure 2, a 4-measure rest at measure 56, and a 6-measure rest at measure 67. The key signature is one flat (B-flat).

Adagio ♩ = 52

4

mf *mf* *f* *f*

mf *mp* *<* *>* *<* *>*

Andante ♩ = 96

8

mf

Rall. Meno mosso ♩ = 80

14

mp *mp* *unis*

23

mf *mp*

Rall. Larghetto ♩ = 60

32

mf *p*

37

mf *mp* *p*

42

mf *mp*

La sacrée Polka

Alt.

Moderé ♩ = 72-76

Div. *mf*

9 *unis* *mp* *Rall. Tempo* *Div.* *mp* *Rall. Tempo* *unis* *Div.* *mp*

19 *Rall. Tempo* *mf* *unis* *Div. Pizz.* *mp* *unis*

28 *Rall. Tempo* *arco* *mf* *Div.* *unis*

36 *Div.* *Rall.* *unis* *mp*

45 *Tempo* *Div.* *unis* *Div.* *Rall. Tempo* *Rall.* *mp*

55 *Tempo* *unis* *Div.* *Pizz.* *arco* *mf*

64

I love you

Allegro ♩ = 112

Pizz. *arco* *Div.* *Pizz.* *unis* *arco*

mp *mp* *mf*

7 *Rall.* *Tempo* *Pizz.* *arco* *Div.* *Pizz.* *unis* *arco*

mp *mp*

14 *Lent* ♩ = 56

mp *mp*

19 *Div.*

mf

22 *unis* *Div. unis* *Rall.* **Tempo 1°** ♩ = 112 *Pizz.*

mp *mp*

26 *arco* *Div.* *Pizz.* *unis* *arco* *Rall.*

mp *mf*

33 *Tempo* *Pizz.* *arco* *Div.* *Pizz.* *unis* *arco*

mp *mp* *mp*

Allegro ♩ = 120 - 126

40 *p* *mf*

50 *mf*

58 *Rall.* *Tempo*

67 *Rall.*

74 **Allegro** ♩ = 112
Pizz. *arco* *Div.* *Pizz.* *unis* *arco*
mp *mp* *mf*

80 *Rall.* *Tempo*
Pizz. *arco* *Div.* *Pizz.* *unis* *arco*
mp *mp* *mp*

87 **Lent** ♩ = 56

92 *Div.* *unis*
mf *mp*

95 *Rall.* **Tempo 1°** ♩ = 112
Div. *unis* *Pizz.* *arco*
mp

99 *Pizz.* *Div.* *unis* *arco* *Rall.* *Tempo*
mp *mf* *Pizz.*
mp

106 *arco* *Pizz.* *Div.* *unis* *arco*
mp *mp*

J'aime que tu m'aimes

Mt de valse ♩ = 132 *Rall. Tempo*

9 Div. unis Div. *mf* *mp*

17 unis *mf* *f*

24 *Rall. Tempo* *mp* *mf*

33 Div. unis *mp* *p*

41 *mp* *mp* *p*

49 *mp* *mf*

57 *Rall. Tempo*

p *<* *mp* *mf* *>*

67 *Div. unis*

mp *mf*

75 *Rall. Tempo*

f *>* *mp* *<* *mf*

85 *Div. unis*

mp *p*

95

mp *2*

105

mf *>* *mp*

113 *Rall. Tempo*

p *<* *mp* *mp* *Div. mf*

122 *unis*

> *mp* *mf*

131 *unis*

f *>*

139 *Rall. Tempo*

mp *<* *mf* *Div. unis*

> *mp*

Vieux manège

Allegro ♩ = 138 - 144

Pizz.
mf
arco

9

Div.
mp < *mf*

19

Rall. Tempo unis
mp *mf* *mp*

28

Pizz.
mf
arco
mp <

44

mf *mp* *mf* *mf*
Pizz.

54

p < *mf* *mp* < *mf*
Pizz.

63

arco

72

Div.
mp < *mf* *mp* *mf* *mp*
Rall.

81

Tempo unis
6

Compliment

Allegro ♩ = 112

mf Div. unis

5 Div. unis Div. unis

9 Rall. Tempo mf mf

14 Div. unis Div. unis Div.

19 unis Div. mf mf

A Française

L'île tranquille

Henri LOCHE

Prélude

Allegretto ♩ = 96

Pizz. *arco*

mf *mp*

9

mp *mp* *mf*

Rall. Allegro ♩ = 138-144

18

mf *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

Rall. Mt de valse ♩ = 132

37

Pizz. *arco*

mp *mp*

54

mp

62

Pizz. *f*

70

arco **Rall. Tempo**

Vlc.

-3-

78 *Rall.* **Allegro** ♩ = 112

86 *mp* *Rall. Tempo*

93 *mp* *rit.* *Tempo* *Pizz.* *mp* *mf* *mp*

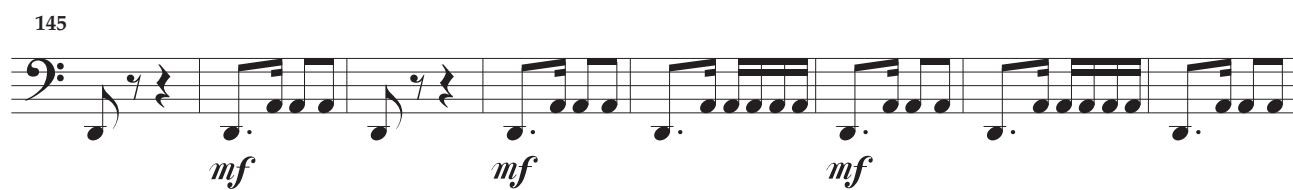
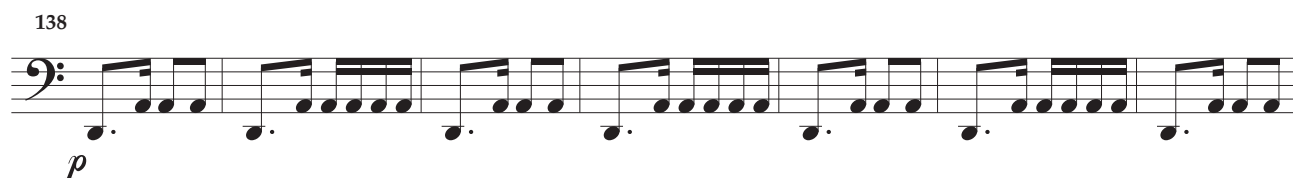
100 **Lent** ♩ = 56 *mp*

104 *Rall.* **Allegro** ♩ = 112 *mp*

108 *Rall.* *mp*

115 *Tempo* *mp* *rit.* *Tempo* *mp* *mf* *mp*

121 **Allegretto** ♩ = 96 *mp* *mp*

Rall. Meno mosso ♩ = 60

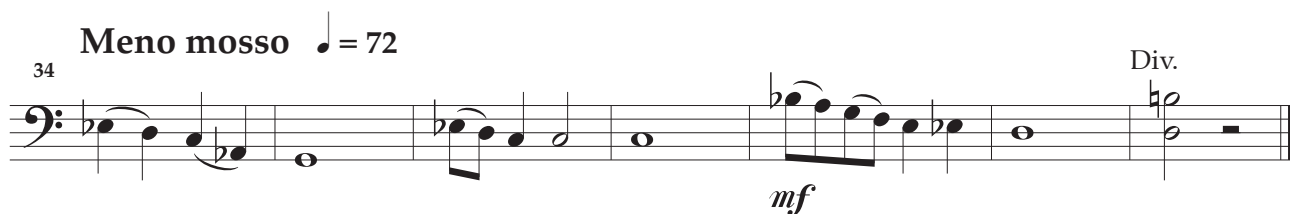
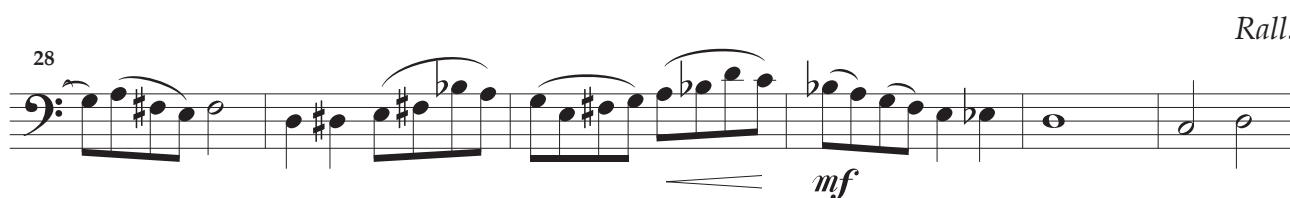
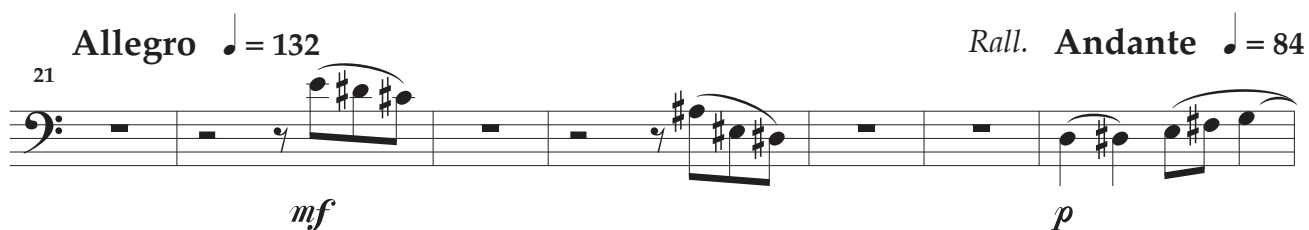
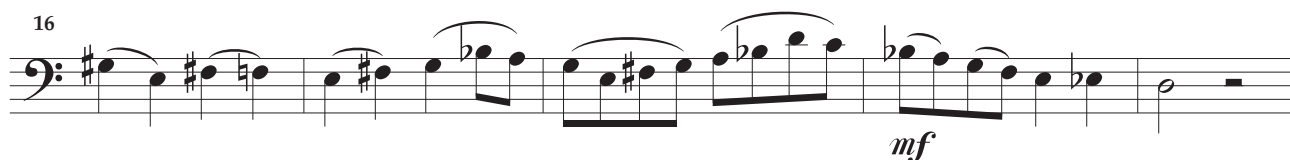
Les couleurs

Andante ♩ = 69



Hymne au thé

Andante ♩ = 72



Mon père voulait me marier

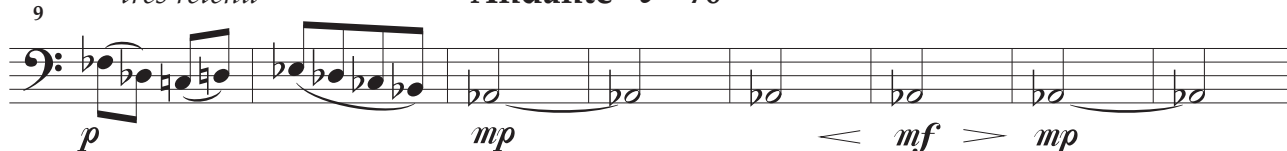
Vlc.

Larghetto ♩ = 60



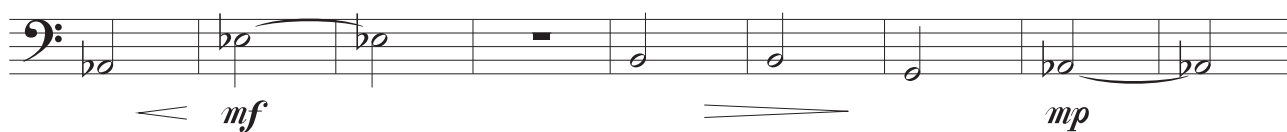
très retenu

Andante ♩ = 76



17

Rall. Tempo



26



35



42

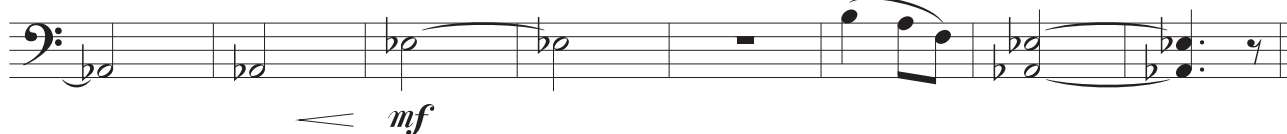
très retenu

Andante ♩ = 76



50

Div.



Java

Allegro ♩ = 132

Rall. Tempo



8



Vlc.

-7-

16 *Pizz.* *arco*

25 *mf* *mp* *mf*

34 *mp* *mf* *mp* *mf*

42 *Pizz.* *mp*

51 *arco* *Pizz.* *arco* *mp* *mf*

60 *mf* *mp* *mf*

68 *mp* *mf*

76 *Pizz.* *arco* *mp* *mf* *mp* *mf*

83 *mp* *mf*

89 *f*

Ah! les femmes mon cher !

Vlc.

Allegretto ♩ = 100-112

6

13

19

25

32

38

45

51

p *mf* *mp* *Pizz.* *arco*

mf *mp* *mf* *mp* *p* *Div.* *Rall.* *Tempo unis*

mp *mf* *mp* *Tempo* *Pizz.* *arco*

mf *mp* *p* *Div.* *Rall.* *Tempo unis*

mp *mf* *mp* *Pizz.* *arco*

mf *mp* *mf* *mp* *p* *Div.* *Rall.* *Tempo unis*

mp *mf* *mp* *rit.*

mp *mf* *Tempo* *Pizz.* *arco*

DPV-AHL063

Mt de Marche ♩. = 120

[illegible]

Le document

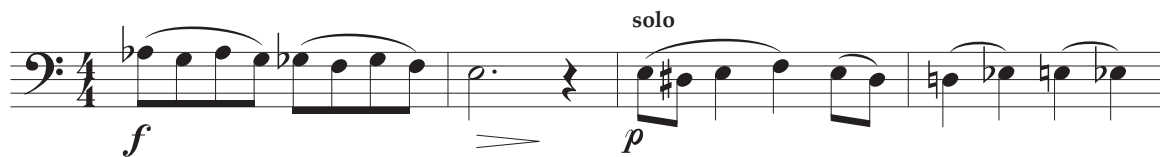
Vlc.

Moderato ♩ = 108

Musical score for Violoncello (Vlc.) in 4/4 time, Moderato (108 bpm). The score consists of seven staves of music. The first staff starts with a double bar line and a '2' above it, indicating a second ending. The music alternates between Pizzicato (Pizz.) and arco (arco) sections. Dynamics include mp, mf, f, and crescendos/decrescendos. The second staff begins at measure 8. The third staff begins at measure 14. The fourth staff begins at measure 20. The fifth staff begins at measure 26. The sixth staff begins at measure 34. The seventh staff begins at measure 41. The score ends with a double bar line.

Récit d'Eglantine

Allegretto ♩ = 108



5 Tutti

Rall. Tempo



11

Rall. Tempo



17

Rall. Meno mosso ♩ = 88



23

T° 1° ♩ = 108



29

Rall. Meno mosso ♩ = 88



L'or noir II

Vlc.

Mt de Marche $\text{♩} = 120$

5

10

15

20

26

31

36

41

46

Div. 2 unis

mf *f* *p* *mf* *f* *p* *mf* *f* *p*

Tango tanguant

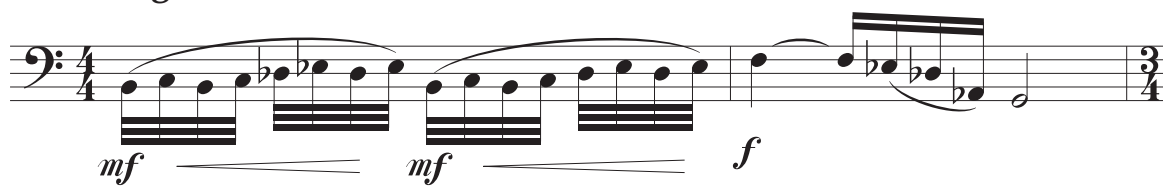
Appassionato giocoso ♩ = 56

3 *mf* *mf* *Pizz.* *arco* *mp* *mf*
 9 *arco* *mp* *mf* *Pizz.* *arco* *mp* *mf*
 17 *arco* *mp* *mf* *mp* *mf* *Rall.*
 25 *Tempo* *mp* *mf* *mp*
 33 *mf* *f* *mf* *Pizz.* *arco* *mp* *mf*
 41 *arco* *mf* *mp* *mf* *Pizz.* *arco* *mp*
 49 *Pizz.* *arco* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*
 56 *Pizz.* *arco* *Pizz.* *arco* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*
 67 *mf* *mp* *mf* *mf* *mp*

Récit de Sam Dee

Vlc.

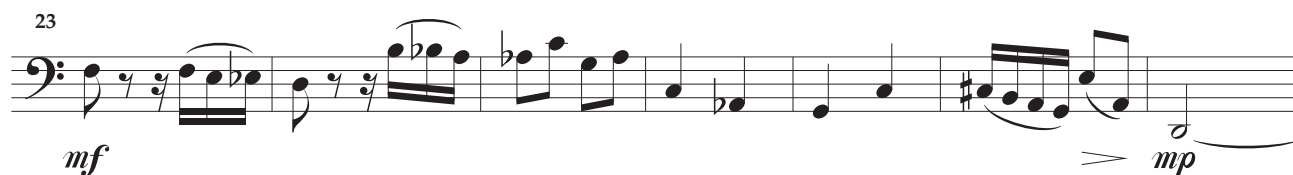
Adagio ♩ = 52



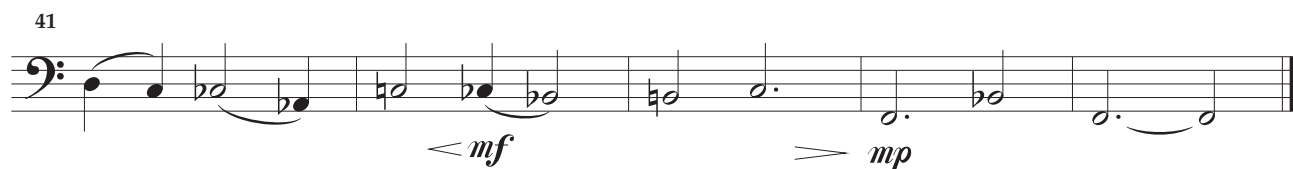
Andante ♩ = 96



Rall. Meno mosso ♩ = 80



Rall. Larghetto ♩ = 60



La sacrée Polka

Moderé ♩ = 72-76

8 *Rall. Tempo* *Rall.*

16 *Tempo* *Rall.* *Tempo*

24 *Pizz.* *arco* *Pizz.* *arco* *Rall. Tempo*

32

40 *Rall. Tempo*

48 *Rall. Tempo* *Rall. Tempo*

56 *Pizz.* *arco*

64

Dynamics: *mf*, *mp*

Articulations: *Pizz.*, *arco*

Tempo markings: *Rall.*, *Tempo*

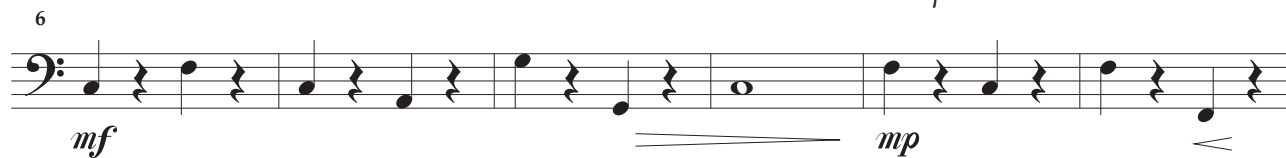
I love you

Vlc.

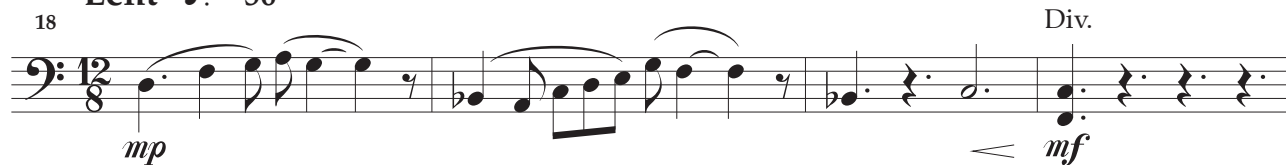
Allegro ♩ = 112



Rall. Tempo



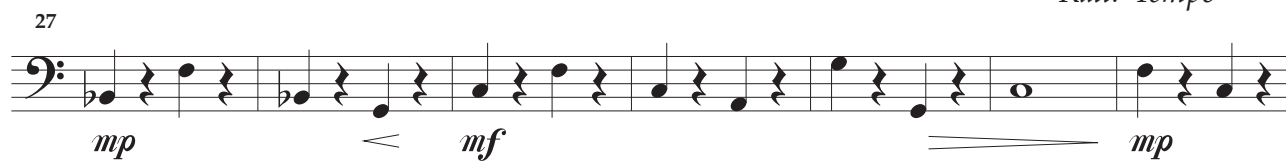
Lent ♩ = 56



Rall. Tempo 1° ♩ = 112



Rall. Tempo



Allegro ♩ = 120 - 126



52 *arco* *Rall.* *Tempo*

61 *Pizz.* *arco*

72 *Rall.* **Allegro** ♩ = 112

78 *Rall.* *Tempo*

84

90 **Lent** ♩ = 56

94 *Rall.* **Tempo 1°** ♩ = 112

99 *Rall.* *Tempo*

106 *Div.*

DPV-AHL063

77

arco *Rall.* *Tempo*

mp *mf*

85

mp

94

mp

106

mf *mp* *p*

Rall. *Tempo*

116

mp *mp* *mf*

125

mp *mf* *f*

134

arco *Rall.* *Tempo*

mp *mf*

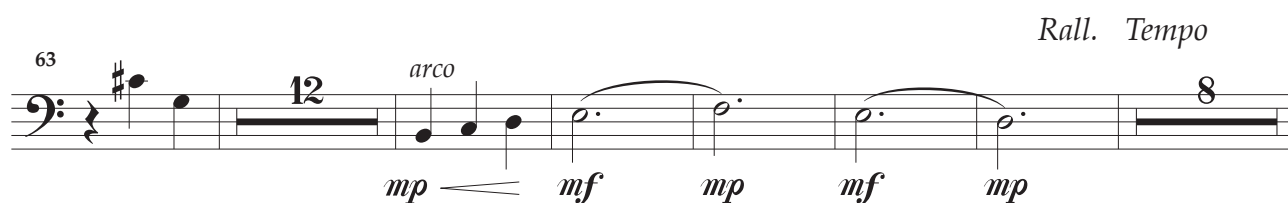
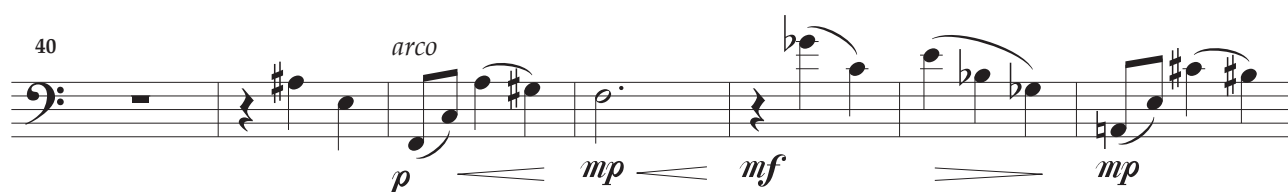
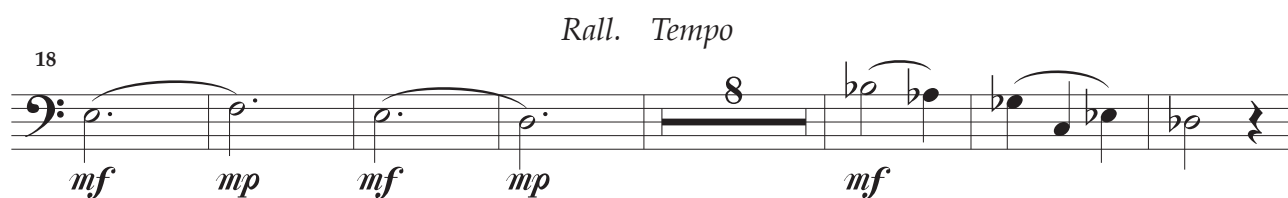
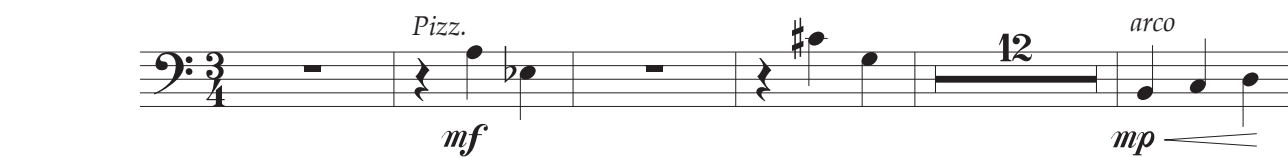
142

mp

Vieux manège

Vlc.

Allegro ♩ = 138 - 144



Compliment

Allegro ♩ = 112

5

10

15

20

mf

mf

mf

mf

Rall.

Tempo

A Françoise

L'île tranquille

Henri LOCHE

Prélude

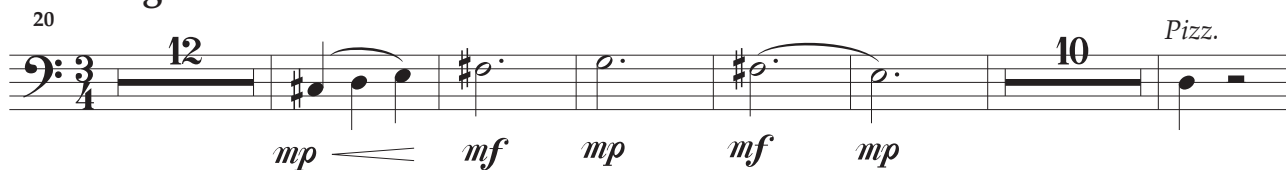
Allegretto ♩ = 96



Rall.

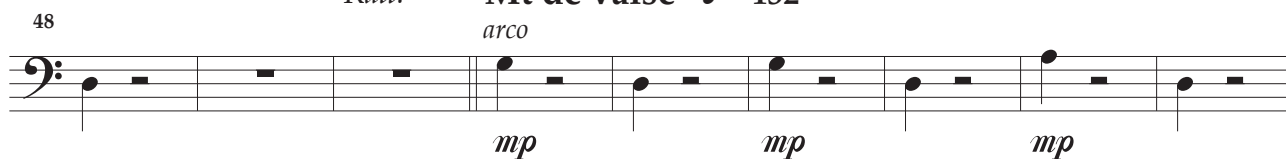


Allegro ♩ = 138-144



Rall.

Mt de valse ♩ = 132



57



67 Pizz.

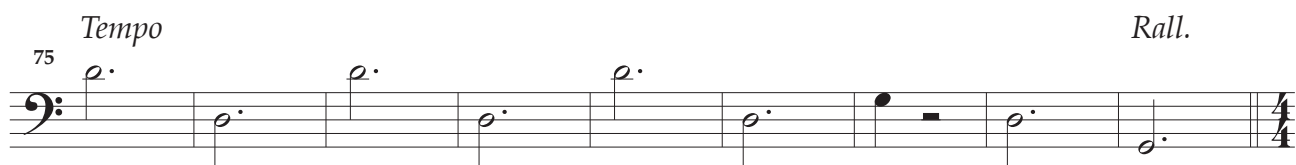


Rall.

Cb.

-3-

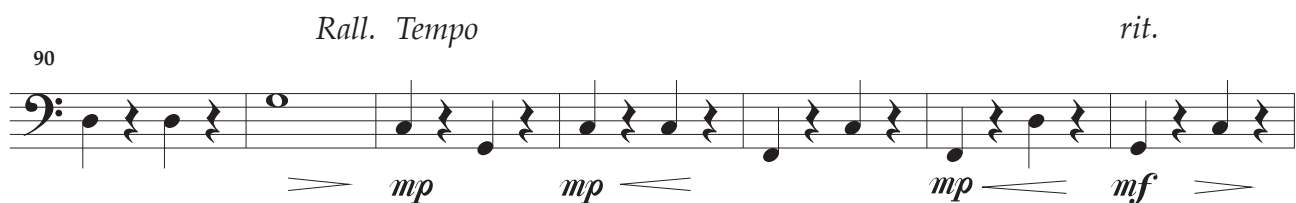
75 *Tempo* *Rall.*



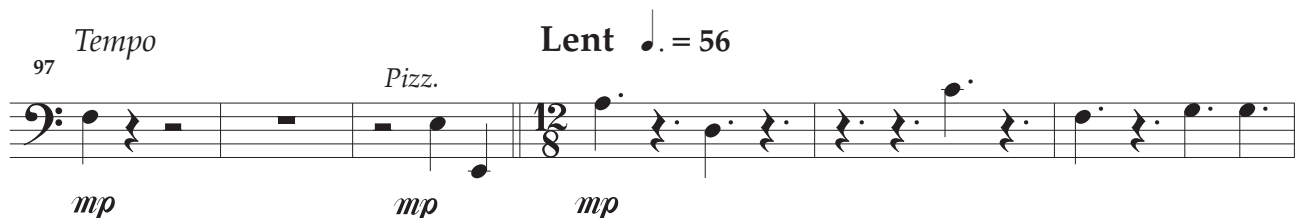
84 **Allegro** ♩ = 112



90 *Rall. Tempo* *rit.*



97 *Tempo* **Lent** ♩ = 56 *Pizz.*



103 *Rall.* **Allegro** ♩ = 112



108

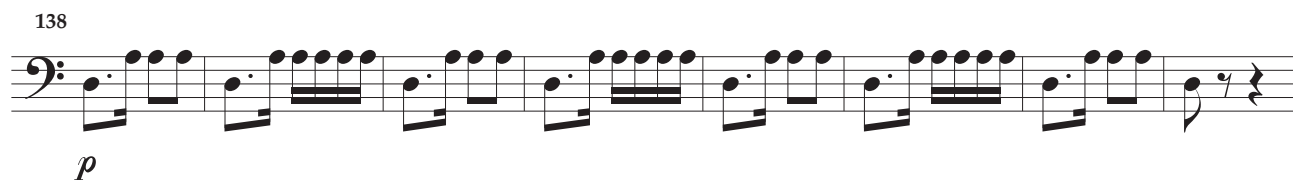


114 *Rall. Tempo* *rit.* *Tempo*



121 **Allegretto** ♩ = 96



Rall. **Meno mosso** ♩ = 60

Andante ♩ = 69



Andante ♩ = 72



11

p *mf*

18

mf *p*

29

mf



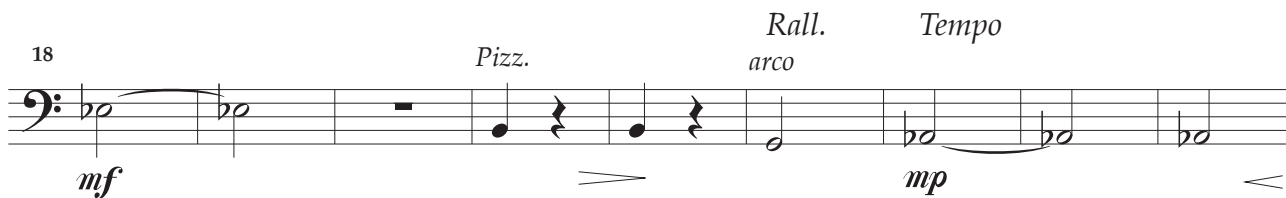
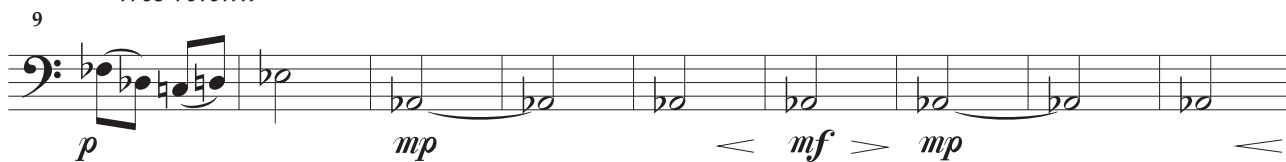
Mon père voulait me marier

Larghetto ♩ = 60



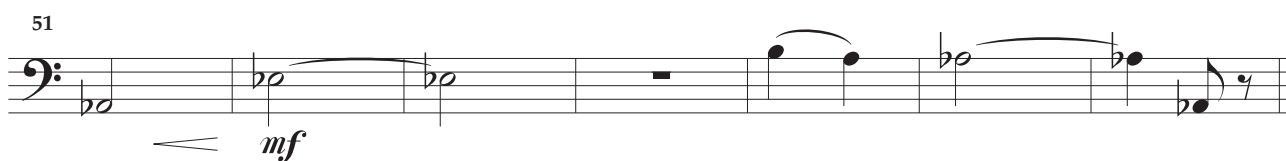
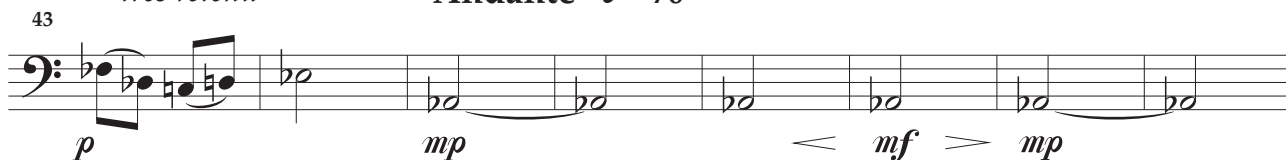
très retenu

Andante ♩ = 76



très retenu

Andante ♩ = 76



Ah! les femmes mon cher !

Cb.

Allegretto ♩ = 100-112

Pizz. arco
 2
 mp mf mp
 8 Rall. Tempo
 mf mp p mp
 15 Rall. Tempo
 Pizz. arco
 mf mp mp
 22 Rall. Tempo
 mf mp mf mp p
 29 Pizz.
 mp mf mp mp
 36 arco Rall.
 mf mp mf mp
 43 Tempo
 p mp mf
 49 rit. Tempo
 Pizz. arco
 mp mp mf

Le Paradis

Mt de Valse ♩ = 96

DPV-AHL063

Soyons prudents !

Cb.

Allegretto ♩ = 104

p

6

p

13

5

3

25

p

Pantomime

Allegretto ♩ = 96

mp

mp

mp

Rall.

12

mp

mf

mf

mf

L'or noir I

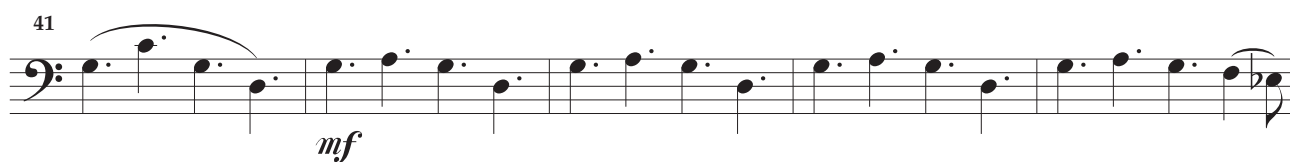
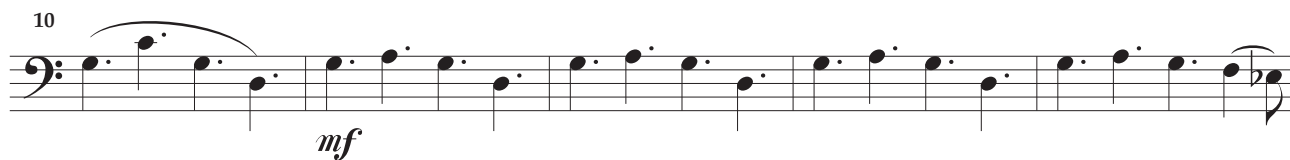
Mt de Marche ♩ = 120

mf

5

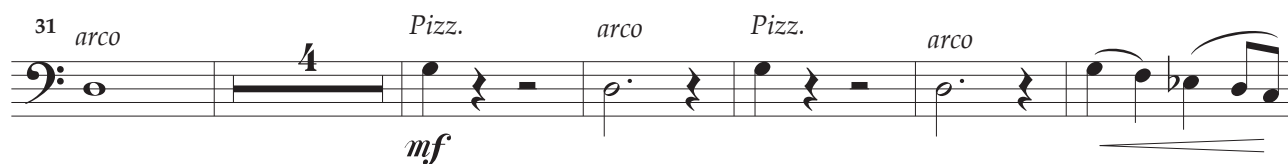
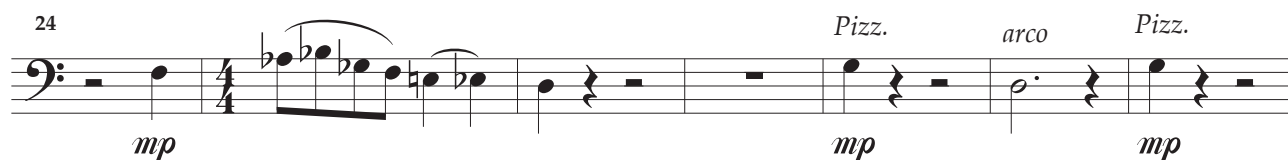
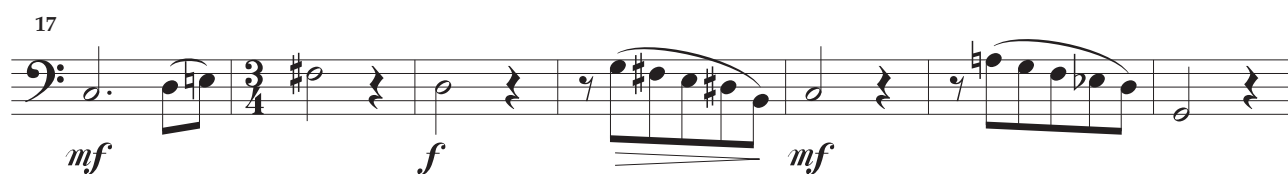
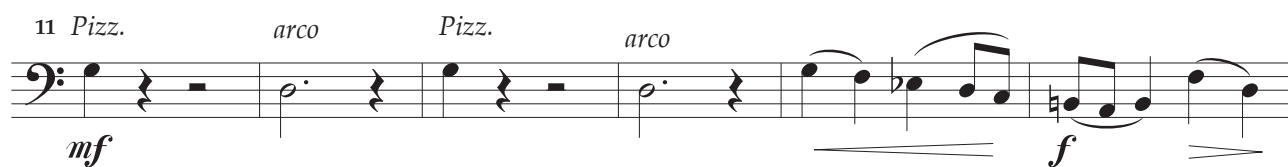
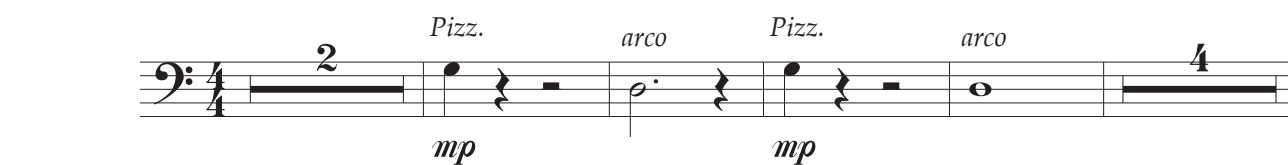
f

p



Le document

Moderato ♩ = 108



Récit d'Eglantine

Allegretto ♩ = 108

f *p*

f *mf*

mf *f*

mf *mf*

mf *mf*

mf *mf*

Rall. Tempo

Rall. Tempo

Rall. Meno mosso ♩ = 88

T° 1° ♩ = 108

Rall. Meno mosso ♩ = 88

mp *mf*

mf

mf

[illegible]

10

mf

15

f *p* *mf*

[illegible][illegible]

31

f *mf*

36

Measures 36 and 37 of the piece. Measure 36 features a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of quarter notes: B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, and B1. Measure 37 continues the melody with quarter notes: A1, G1, F1, E1, D1, C1, B0, and A0. The piece concludes with a final whole note B0. Dynamics include a forte (*f*) marking under measure 36 and a piano (*p*) marking under measure 37.

41

mf

46

f *p*

Tango tanguant

Appassionato giocoso ♩ = 56

3

mf *mf* *mp* *mf* *mp*

10

mf *mp* *mf* < >

19

mp *mf* *mp* *mf* *mp* Rall. Tempo

28

mf > *mp* *mf*

36

f *mf* *mp* < *mf* 2

46

mf *mp* < *mf* *mp* *mf* *mp*

55

mf *mf* *mp* < *mf* *mp* < *mf* 3

66

mp *mf* *mp* *mf*

Récit de Sam Dee

Cb.

Adagio ♩ = 52



Andante ♩ = 96



Rall.



Meno mosso ♩ = 80



Rall. Larghetto ♩ = 60



La sacrée Polka

Moderé ♩ = 72-76

8 *Rall. Tempo* *Rall.*

16 *Tempo* *Rall.* *Tempo*

24 *Pizz.* *arco* *Pizz.* *arco* *Rall. Tempo*

32 *mf*

41 *Rall. Tempo*

49 *Rall. Tempo* *Rall. Tempo*

56 *Pizz.* *arco*

64

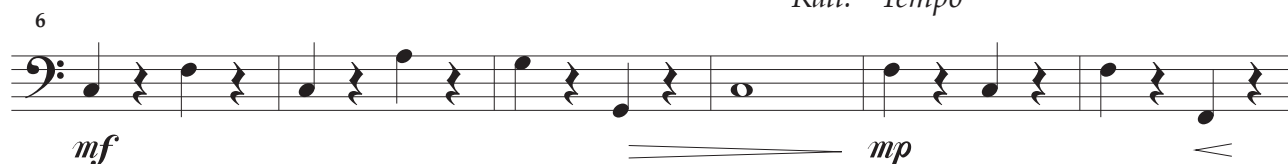
Detailed description: This is a musical score for the Cello part of 'La sacrée Polka'. The piece is in 2/4 time and starts with a tempo of Moderé (72-76 bpm). The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of 64 measures. The dynamics range from mezzo-forte (mf) to mezzo-piano (mp). The score includes various articulations such as pizzicato (Pizz.) and arco, and tempo changes including Rallentando (Rall.) and Tempo. The piece ends with a double bar line at measure 64.

I love you

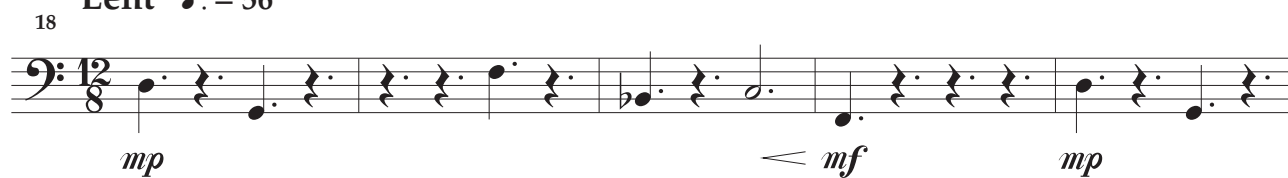
Allegro ♩ = 112



Rall. Tempo



Lent ♩ = 56



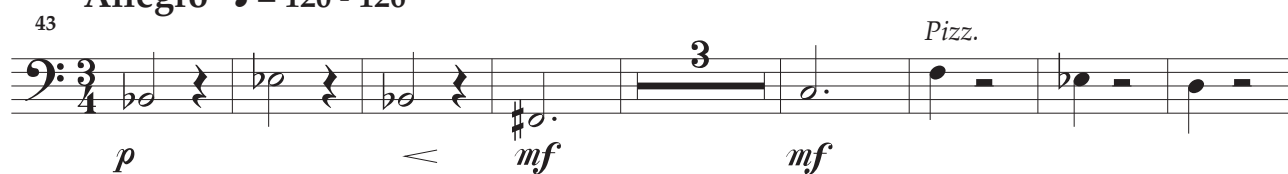
Rall. Tempo 1° ♩ = 112



Rall. Tempo



Allegro ♩ = 120 - 126

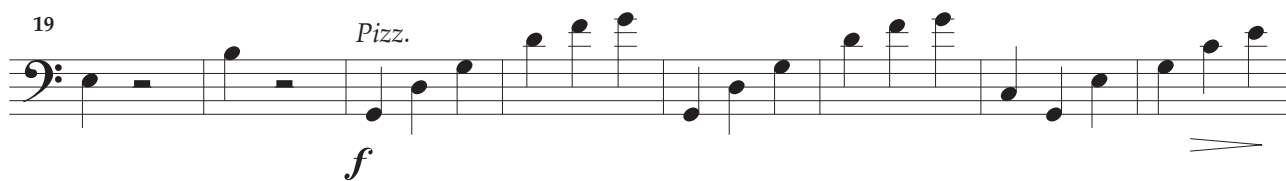
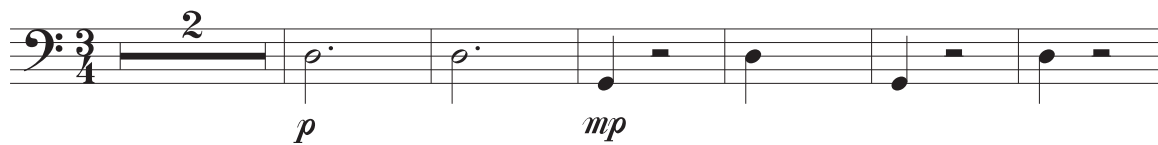


104 *Rall. Tempo*

Measures 104-106 of the musical score. Measure 104 begins with a bass clef and a whole note G2. Measure 105 contains eighth notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, and G3, each with a fermata. Measure 106 contains a whole note G2. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte). Performance markings include *Rall. Tempo* (Ritardando) and *mp* (mezzo-piano).

J'aime que tu m'aimes

Mt de valse ♩ = 132 Rall. Tempo



Cb.

-21-

73 *Pizz.*
f

81 *Rall. Tempo*
arco
mp *mf*

90
8
mp

106
2
mf *mp* *p*

116 *Rall. Tempo*
mp *mp* *mf* *mp*

126
mf

133 *Pizz.* *Rall.*
f *arco* *mp*

141 *Tempo*
mf

Vieux manège

Allegro ♩ = 138 - 144

Rall. Tempo

16

mp *mf* *mp* *mf* *mp*

10

32

9

p *mp* *mf* *mp* *mf*

49

5

p *mp* *mf* *p*

16

Rall. Tempo

76

10

5

mp *mf* *mp* *mf* *mp*

Compliment

Allegro ♩ = 112



L'Ile Tranquille

Opérette d'**Henri Loche**

Durée approximative : 1h30

L'histoire

Sir Imogène, richissime anglais, original, misanthrope et misogyne, s'est réfugié, avec son valet Archibald, sur l'Ile Tranquille dont il pense être le propriétaire. Un matin, alors qu'un canot accoste la plage, une ravissante jeune fille, Zoé, en débarque. Elle réclame l'asile politique. Elle s'est enfuie dans la nuit, sur ce canot de sauvetage, du bateau de son père, ministre des carburants, qui voulait la marier contre son gré à un Émir du pétrole. Devant le refus d'Imogène, elle feint un évanouissement. Celui-ci parti, elle demande au valet de la renseigner sur cet homme irascible. Archibald, dont le vrai prénom est Olive, lui explique que quelques mois plus tôt, il a sauvé Imogène de la noyade et qu'il restera à son service jusqu'à ce qu'il ait assez d'argent pour ouvrir un restaurant à Marseille, sur le vieux port. Zoé fait alors le tour de l'île et en revient enchantée. Mais pourquoi a-t-elle été suivie ? Or Imogène et Archibald-Olive n'ont pas bougé. Il y aurait donc un intrus ? Tous les trois lui tendent un piège. C'est un Brésilien, José, qui prétend aussi être propriétaire de l'île. Il travaille pour une compagnie pétrolière et affirme qu'un gisement important se trouve sur cette terre. S'ensuit une discussion animée interrompue par un appel au secours. Une femme, Églantine, fait irruption, se jette dans les bras de Zoé en criant : "Ma fille, tu es vivante". Elle fait alors le récit de sa tragédie. A la suite d'un violent orage, le feu a pris dans la machinerie du navire qui a coulé rapidement. Elle est la seule rescapée et doit son salut à une planche qui lui a permis d'échouer sur la plage. Parlant avec Imogène ils se découvrent un ancêtre commun. Églantine s'absente un instant pour prendre une douche mais revient aussitôt en criant : "L'eau est noire, c'est du pétrole". José avait raison. Tous crient : "Nous sommes riches !" Leur liesse est de courte durée lorsqu'apparaît un noir américain qui veut les expulser. Car c'est lui le vrai, le seul propriétaire de cette île que Robinson Crusoé avait léguée à son fidèle Vendredi qui n'était autre qu'un de ses arrière-arrière-grand-pères. D'où son nom : Sam Dee. Églantine se lance alors dans une scène de séduction pour le calmer. Elle aussi a des ascendants qui ont connu Robinson. C'est la raison pour laquelle elle a prénommé sa fille Zoé. Tout finira par s'arranger. José dirigera les travaux, Imogène les financera et épousera Zoé et Sam Dee encaissera les bénéfices et les bonnes grâces d'Églantine.

Musique

Solos, duos, trios, quatuors vocaux alternent au cours de la partition.

Musique légère, enjouée, parfois tendre ou humoristique.

Valse, marche, polka, tango, etc...

Décors - Costumes

Une terrasse sur l'île. Table et chaises de jardin. Une balancelle. Un mât. Le tout entouré de verdure.

Tenues d'été de nos jours.

L'île tranquille

Henri LOCHE

Personnages

(par ordre d'entrée en scène)

Archibald	(accent marseillais très prononcé)	Baryton
Imogène	(accent britannique très prononcé)	Baryton-basse
Zoé		Soprano
José	(accent brésilien très prononcé)	Ténor
Eglantine		Mezzo-Soprano
Sam Dee		Baryton

Ensemble instrumental

1 Flûte
1 Clarinette
1 Basson
1 Trompette
1 Trombone
1 Piano
6 Violons
2 Altos
2 Violoncelles
1 Contrebasse

1 Prélude	5'52	Orchestre
2 Les couleurs	0'15	Orchestre
3 Hymne au thé	2'17	Imogène - Archibald
4 Mon père voulait me marier	3'13	Zoé
5 Java	2'26	Archibald - Zoé
6 Ah! les femmes mon cher	2'06	Imogène
7 Le Paradis	3'15	Zoé
8 Soyons prudents	1'15	Zoé - Imogène - Archibald
9 Pantomime	0'31	Orchestre
10 L'or noir I	2'05	José - Zoé - Imogène - Archibald
11 Le Document	2'21	José - Zoé - Imogène - Archibald
12 Récit d'Eglantine	1'42	Eglantine
13 L'or noir II	2'05	José - Zoé - Eglantine - Imogène - Archibald
14 Tango tanguant	2'56	José - Zoé - Eglantine - Imogène - Archibald
15 Récit de Sam Dee	2'13	Sam Dee
16 La sacré polka	2'01	Eglantine
17 I love you	4'47	Zoé - Imogène
18 J'aime que tu m'aimes	4'	Eglantine - Sam Dee
19 Vieux manège	2'30	Tous
20 Compliment	1'	Tous

Une terrasse sur une île. Ciel bleu, palmiers, chaises et table de jardin, une balancelle (ou un banc). Au fond et au milieu de la scène, un mât.

La voix d'**Imogène** (*En coulisse côté jardin*) - Archibald !

La voix d'**Archibald** (*En coulisse côté cour*) - Yesse sir.

Imogène - Les couleurs

Archibald - Ah! merde, j'avais oublié.

Entrée d'Archibald, qui se dirige vers le mât et hisse le drapeau britannique.

Entrée d'Imogène.

Ils sont tous les deux au garde-à-vous pendant la durée de l'hymne anglais

Les couleurs

Archibald - Votre sir a bien dormi ?

Imogène - Archibald, vous êtes incorrigible !

Archibald - Yesse sir.

Imogène s'installe sur une chaise près de la table. Archibald sort et revient avec un plateau : théière, tasses, etc... Il pose le plateau sur la table et sert le thé. Imogène prend une tasse, l'élève vers son nez. Il hume lentement.

Imogène - Ah! le thé, Archibald, le thé !

Hymne au thé

Imogène

Juste après la famille royale

Archibald

Et bien sûr la livre sterling

Imogène

Et pour tout Britannique loyal

Archibald

Comme pour la dynastie Ming

Imogène

Le seul le vrai Dieu c'est le thé

Rien ne remplace son arôme

O my God quelle volupté

S'empare de tous les atomes

Lorsque l'on déguste le thé

Le seul le vrai Dieu c'est le thé

Thé de Ceylan

Archibald

C'est excellent

Imogène

Le thé de Chine

Archibald

Ça vous caline

Imogène

Vert au Japon

Archibald

Ah! le fripon, ah! le fripon

Imogène

Au fond qu'importe la couleur

C'est toujours le même bonheur

Le seul le vrai Dieu c'est le thé

Archibald

Moi je préfère le café, oui le café

Imogène

Ne blasphémez pas mon ami

Ou bien je vous jette hors d'ici

Vous serez la proie des requins

Vous n'êtes qu'un pâle faquin

Le seul le vrai Dieu c'est le thé

Voulez-vous répéter

Archibald

Le seul le vrai Dieu c'est le thé

Mais je préfère le café.

Imogène - Je crois que nous aurons une journée calme et tranquille comme je les aime.

Archibald - Yesse sir.

Imogène - Inspection !

Archibald prend des jumelles et balaie l'horizon.

Imogène - Le ciel ?

Archibald - Bleu !

Imogène - La mer ?

Archibald - Bleue !

Imogène - La plage ?

Archibald - Déserte. Ah non, sir, je vois un canot.

Imogène - Un canot ?

Archibald - Yesse sir.

Imogène - Vide ?

Archibald - Vide sir

Imogène - Rien alentour ?

Archibald - Des remous dans les buissons.

Imogène - Un coup de semonce, Archibald.

Archibald sort un révolver et tire un coup en l'air.

Imogène - Alors ?

Archibald - Une tête, deux bras, deux jambes.

Imogène - Un homme ?

Archibald - No, sir, une femme.

Imogène - My God !

Voix de **Zoé** (*en coulisse*) - Ne tirez pas, ne tirez pas !

Zoé entre, les deux bras levés

Imogène - Que venez-vous faire ici ?

Zoé - Je me suis sauvée, mon père voulait me marier.

Mon père voulait me marier

Zoé

Mon père voulait me marier
Avec un Emir d'Arabie
Il a eu beau me supplier
Je lui ai faussé compagnie
Et me voici car mes amis

REFRAIN

*Je veux être libre, libre
Je veux pouvoir vivre, vivre
Sans contrainte
Sans joie feinte
Pour pouvoir être épanouie
Je veux pouvoir rire, rire
Je veux pouvoir dire, dire
N'importe quoi si j'en ai envie
J'en ai envie
Car rien ne vaut la liberté
La liberté
Je veux pouvoir rêver, rêver
Je veux pouvoir flâner, flâner
Me promener
Dans les sentiers
Sans personne, toute seule
Je veux pouvoir chanter, chanter
Je veux pouvoir danser, danser,
Si le cœur m'en dit tout à mon gré
Tout à mon gré
Car rien ne vaut la liberté
La liberté.*

Me voyez-vous dans un palais
Entouré d'une mer de sable
Avec un gros barbu très laid
Ah non je n'en suis pas capable
Et chaque nuit mourir d'ennui

REFRAIN...

Imogène - Repartez immédiatement ! Cette île m'appartient et je ne pas tolérer aucune présence étrangère.

Zoé - Je vous en prie, je suis perdue.

Imogène - Partez !

Zoé - Et les droits de l'homme et du citoyen ?

Imogène - C'est *un* invention des révolutionnaires français. Je suis conservateur

Zoé - Je réclame le droit d'asile.

Imogène - D'asile ?

Zoé - D'asile politique, je suis poursuivie par une puissance étrangère pour mes idées libérales avancées.

Imogène - Déhors !

Zoé s'évanouit dans les bras d'Archibald qui la pose délicatement sur la balancelle.

Imogène - Archibald !

Archibald - Yesse sir.

Imogène - Débarrassez-moi par tous les moyens de cette petite lèpre

Archibald - No sir.

Imogène - No ?

Archibald - Pas lèpre, sir, peste.

Imogène - Je vais travailler. A mon retour, je ne veux plus voir cette mangeuse de grenouilles.

Imogène sort. Zoé ouvre les yeux.

Zoé - S'il me prend pour Jeanne d'Arc, le british, il se trompe.

Archibald - Il n'est pas méchant, mademoiselle. Juste un peu dérangé.

Zoé - Noble ou pas, il apprendra à me connaître. Vous vous appelez vraiment Archibald ?

Archibald - Non, mademoiselle. Mon petit nom, c'est Olive. Mais tous ses domestiques, il les a toujours appelés Archibald.

Zoé - Il y a longtemps que vous le connaissez ?

Archibald - Un mois et demi, deux mois.

Zoé - Comment ?

Archibald - Ah! mademoiselle, c'est toute une histoire. J'ai fait tous les métiers : marin, doker, cuisinier, barman et j'en passe... Un jour, je me suis retrouvé sans rien... Je vous dis pas la déprime ! Même que je pensais me suicider un peu.

Zoé - Un peu ?

Archibald - Pas complètement, non, je tiens trop à la vie ! J'étais sur un rivage et je vois une sorte de pingouin dans une barque et qui ramait debout. Je me suis pensé à moi-même celui-là, il ira pas bien loin. Té! à peine que je me l'étais dit : à la flotte. Il criait, il se débattait ! J'ai compris qu'il ne savait pas nager. Alors je me suis tombé la chemise et le pantalon, et à l'eau. Oh! j'ai eu du mal à le ramener... Une fois sur la plage, il m'a dit des choses que j'ai rien compris. Il parlait l'étranger. Quand je lui ai fait recracher toute l'eau qu'il avait avalée, il m'a dit dans son baragouin que j'étais un saint, que je lui avais sauvé la vie et qu'il ferait tout pour moi... Il allait sur une île déserte, avait besoin d'un domestique et m'a proposé la place. Peuchère, j'avais rien, j'ai accepté... Mais c'est bien payé. Je vais rester, euh, six mois, un an ? Et quand j'aurai le gros paquet, je rentre au pays et je m'achète un petit bistrot et je serai tranquille jusqu'à la fin de mes jours. Et dans mon petit bistrot, le Samedi et le Dimanche, on dansera. Et on dansera la Java.

Java

Archibald

REFRAIN

*La casquette
Sur la tête
Jusqu'aux yeux
L' regard vache
L' air bravache
Ça fait mieux
On paluche
La greluche
A tout va
Quand on danse
En cadence
La Java.*

A trois temps
 Doucement
 On serre sa cavalière
 Min' de rien
 L'air câlin
 On met les deux mains derrière.
 REFRAIN...
 On avance à petits pas
 En suivant la Java
 Sans s'occuper du monde
 On prend un air inspiré
 Même un peu dégoûté
 Pour que la même fonde
 On lui murmure à l'oreille des petits mots d'amour
 Et ça marche toujours.
 REFRAIN...

Zoé - Vous parlez anglais ?

Archibald - J'essaie. Mais ces gens-là, mademoiselle, ils prononcent pas comme ils écrivent. C'est difficile. Mais je travaille, hein ! Le verbe être, le to be, ça y est, je le connais par cœur : je toubis, tu toubis, il toubit, nous toubions, vous toubiez, ils toubient. Impec ! Oh! attention, voilà le sir qui revient.

Zoé se remet sur la balancelle, mollement étendue, les yeux fermés.

Imogène (s'adressant à Archibald) - Alors ? (Archibald fait un geste désignant Zoé. Imogène s'approche d'elle, la fixe intensément.) - C'est vrai qu'elle est jolie ! (Il revient vers Archibald.) - Quel dommage qu'elle soit dotée de la parole !

Dans son dos, Zoé ouvre les yeux et lui tire la langue.

Archibald - Oh, sir, elle ouvre les yeux.

Imogène retourne vers Zoé et lui prend la main.

Imogène - Comment vous vous sentez ?

Zoé (à part vers Archibald) - Par le nez ! (Elle fait un sourire à Imogène.) - Beaucoup mieux grâce à vous et à votre gentillesse.

Imogène - Que désirez-vous ?

Zoé - Prendre un bain et manger.

Archibald - Il n'y a pas de baignoire, mademoiselle, mais dans la cabane par là, une douche vous attend.

Zoé - J'y vais.

Elle se lève et sort de scène.

Imogène - Décidément, Archibald, je ne pas comprendre jamais les femmes. Ah! les femmes !

Ah! les femmes mon cher

Imogène

REFRAIN

*Ah! les femmes, les femmes mon cher
 Pourra-t'on jamais s'en passer
 Elles ont des réflexes pervers
 Nous mènent par le bout du nez.*

Une grimace ou un sourire
 Suffisent à changer notre vie
 Souvent leurs yeux semblent nous dire
 Peux-tu deviner mes envies ?

REFRAIN...

Vieille matrone, jeune pucelle
 Elles arrivent toujours à leurs fins
 Nous sommes de pauvres pantins
 Dont elles tirent les ficelles.

REFRAIN...

La résistance serait vaine
 Elles auront toujours raison
 Ne nous en donnons pas la peine
 Vous dites oui ell' disent non.
 Ah! les femmes, les femmes mon cher
 Pourra-t'on jamais s'en passer ?
 Non !

Imogène - Mais que fait-elle ? Elle s'est perdue ?

Archibald sort de scène et revient avec un plateau comportant une collation pour Zoé.

Archibald - No sir, la voici.

Zoé entre.

Zoé - Quelle merveille, quel paradis !

Le Paradis **Zoé**

D'être enfin libre
Je me sens ivre
D'une joie éternelle
Ah que la vie est belle
Je suis heureuse
Même rieuse
La nature me délivre
Qu'il est bon de vivre

REFRAIN

*Le paradis oui
C'est ici
Dans l'île
Tranquille
Tout n'est que rêve
Sans trêve
Futile
Dans l'île.
Même les fleurs vous interpellent
Et leurs senteurs semblent irréelles.
Dans la nature
Murmure
Une brise
Exquise
Le paradis oui
C'est ici
Dans l'île
Tranquille.*

Tout vous enchante
Les oiseaux chantent
Une douce musique
Aux harmonies magiques
Les vagues dansent
Tout en cadence
Et font des bonds immenses
Ah! mon Dieu quelle chance.

REFRAIN...

Imogène - Vous avez promené vous dans l'île ?

Zoé - Vous le savez bien puisque vous m'avez suivie.

Imogène - Moi ! Pas du tout.

Zoé - Alors c'est Archibald ?

Archibald - Je n'ai pas bougé d'ici, mademoiselle.

Zoé - Je suis sûre que quelqu'un m'a suivie. C'était même pour moi un jeu. Je courais, je me cachais. Je reprenais ma course sur l'île.

Imogène - Quelqu'un d'autre serait ici ? Allez voir, Archibald.

Zoé - Attention, c'est peut-être dangereux. Sans doute un espion de l'Emir qui me cherche. Soyons prudents, ne risquons pas un mauvais coup.

Soyons prudents

Zoé, Imogène, Archibald

REFRAIN

*Soyons prudents
Restons vigilants
Les mauvais coups
Surtout pas pour nous.*

Zoé

C'est un espion de l'Emir j'en suis sûre

Imogène

De votre espion moi je n'en ai cure.

REFRAIN...

Zoé, Imogène, Archibald

Ah quel culot quel toupet quelle audace

Tous ces mystères ces complots ça m'agace

REFRAIN...

Zoé

Il nous faudrait lui préparer un piège

Imogène

Et pourquoi pas soutenir un siège ?

REFRAIN...

Zoé - S'il m'a suivie, il ne doit pas être loin d'ici. Cachez-vous à proximité. Je vais l'attirer et dès qu'il se montrera vous interviendrez.

Imogène - Soyez prudente, mademoiselle.

Zoé - Zoé, je me prénomme Zoé.

Imogène - Soyez prudente, Zoé.

Imogène et Archibald sortent. Zoé parcourt la scène, se cache, revient, etc. Au cours de cette pantomime, on aperçoit la tête de José.

Pantomime

José entre en scène suivi d'Imogène et d'Archibald qui le menace de son revolver.

Imogène - Qui êtes-vous ?

José - José Pereira y Gonzalès y Garcia y Cordoba.

Archibald - A vos souhaits !

José - Je suis brésilien.

Zoé - C'est ça ! Vous êtes brésilien, vous avez de l'or et vous venez de Rio de Janeiro. Offenbach nous a déjà fait le coup.

José - Qué Offenbach ?

Zoé - Non, rien.

Imogène - Que faites-vous ici ?

José - Je n'ai pas d'or, je cherche du pétrole, de l'or noir, si vous préférez.

Imogène, Zoé, Archibald - De l'or noir ?

L'or noir

José

Je cherche partout du pétrole

De l'or noir si vous préférez

Zoé, Imogène, Archibald

Du pétrole

De l'or noir

José

C'est une entreprise un peu folle

Mais je peux toujours espérer.

Zoé, Imogène, Archibald

Du pétrole

De l'or noir

José

Je connaîtrai la vie facile

On me respectera partout

J'élirai domicile

Dans les lieux les plus fous

Même les Grands seront dociles

Avec de l'argent on peut tout

Zoé, Imogène, Archibald

C'est un peu fou

Il est fou

C'est un fou

José

Oui j'aurai beaucoup de pétrole
De l'or noir si vous préférez.

Zoé, Imogène, Archibald

Du pétrole
De l'or noir

José

C'est une entreprise un peu folle
Mais je veux toujours espérer

Zoé, Imogène, Archibald

Du pétrole
De l'or noir

Imogène - Pour qui travaillez-vous ?

José - La R.A.T.P.

Zoé - Vous êtes venu par le métro ?

José - Qué métro ?

Zoé - Non, rien.

Imogène - Qu'est-ce que la R.A.T.P. ?

José - Recherche Aérospaciale et Transactions Pétrolières.

Imogène - Pourquoi venir ici ?

José - Je suis propriétaire de l'île.

Imogène - Quoi ?

José - Voici l'acte de propriété.

Il sort un dossier, le tend à Imogène.

Imogène - My God, le propriétaire, c'est moi.

José - Lisez l'acte.

Imogène lit, tend le dossier à Archibald, qui lit à son tour et passe le dossier à Zoé.

Zoé - Ah! Ah!

José - Qué Ah! Ah! ?

Zoé - Ce document n'est pas valable !

Le document

Zoé, José, Imogène, Archibald

Ce document n'est pas valable
Parce qu'il y manque un cachet
Le cachet de Sa Majesté bis
L'Empereur des îles du sable.

Vous n'êtes qu'un escroc, une pâle crapule
Un être ridicule

La signature est illisible
Je vois beaucoup de mots barrés bis
Des noms propres sont raturés
Ah tout cela devient risible

Oui tout cela devient risible, risible.

Imogène - Vous êtes *une* imposteur !

José - Ma qué ?

Imogène - Taisez votre bouche. Asseyez-vous sur cette chaise et n'en bougez plus. Archibald.

Archibald - Yesse sir.

Imogène - Cherchez des cordes pour ficeler cet individu, et jetez-le du haut de la falaise pour qu'il soit mangé par les requins.

Voix d'**Eglantine** *en coulisse* - Au secours ! Au secours !

Imogène - Allez voir, Archibald.

Archibald - Yesse sir.

Voix d'**Eglantine** - Au secours !

Archibald sort et revient en soutenant Eglantine, qui a les yeux fermés. Il l'aide à s'asseoir sur une chaise.

Elle ouvre les yeux.

Eglantine - Zoé !

Zoé - Maman !

Imogène - My God !

Zoé se précipite dans les bras d'Eglantine.

Zoé - Maman !

Eglantine - Ma Zoé, ma petite Zoé !

Zoé - Que t'est-il arrivé ?

Eglantine - Ah! c'est une horrible histoire, un naufrage, l'Apocalypse !

Récit d'Eglantine

Eglantine

Je me suis retrouvée
 Dans la mer abandonnée, désespérée
 En m'accrochant comme une folle
 A la moindre babiole
 Dans la nuit profonde
 Une voix gronde sur les ondes
 C'est le vent qui s'emballe
 En rafales
 Et se brise en un fracas
 Etourdissant quels dégâts !
 Puis survient soudain une accalmie
 Je me sens mieux, ragaillardie
 Grâce à ma bouée
 Je suis sauvée
 Et le courant m'entraîne ici
 Dieu merci !
 J'ai oublié d'écrire une lettre à Elise
 Fais m'y penser chère Zoé
 Tu sais comme elle est susceptible
 Je ne voudrais pas la froisser
 Cela serait horrible
 Mais je ne sais plus ce que je dis
 Je divague et m'étourdis
 J'en suis à mon premier naufrage !

Zoé - Sir Imogène, je vous présente Maman : Madame Durand-Martin. (*Imogène s'incline.*) - Maman, je te présente Sir Imogène, mon bienfaiteur. Il est amoureux de moi, mais il ne le sait pas encore.

Imogène - Moi ?

Zoé - Oui, vous, c'est écrit !

Imogène - C'est écrit dans le ciel, peut-être ?

Zoé - Non ! Dans le scénario, page 12. Vous ne l'avez pas lu ? (*A part*) - Quel manque de conscience professionnelle !

Eglantine - Pardonnez l'impertinence de ma fille. Nous sommes toutes comme ça dans la famille, de mon côté. Si je suis Durand-Martin, je suis née Eglantine de Valmondois.

Imogène - De Valmondois ? Comme c'est curieux ! Ma mère, qui était française, s'appelait aussi de Valmondois.

Eglantine - Thérèse ?

Imogène - Oui, Thérèse.

Eglantine - C'était ma grand'tante. Mais alors, nous sommes parents ! Dans mes bras mon cousin !

Ils tombent dans les bras l'un de l'autre et se congratulent.

Imogène - Mais vous devez être épuisée après ce naufrage. Voulez-vous manger ?

Eglantine - Non merci, je désirerais prendre un bain.

Zoé - Pas de baignoire ici, maman, mais une douche. Je vais t'y conduire.

Eglantine - Veuillez m'excuser.

Zoé et Eglantine sortent.

Imogène - Il faut nous occuper de lui. (*Il désigne José*)

Zoé revient

Zoé - Vous n'allez tout de même pas le jeter aux requins ?

Imogène - Il le mérite pourtant.

Zoé - Imogène !

Entrée d'Eglantine

Eglantine - Impossible de se laver. L'eau est noire et grasse. On dirait du pétrole. Allez voir !

José - Por favor, permettez que j'y aille ?

Imogène - Accompagnez-le, Archibald.

Archibald - Yesse sir

José et Archibald sortent et reviennent précipitamment.

José - C'est du pétrole, j'étais sûr qu'il y en avait sur l'île. J'ai enfin trouvé du pétrole !

*L'or noir***José**

J'ai enfin trouvé du pétrole
De l'or noir si vous préférez

Zoé, Imogène, Archibald

Du pétrole
De l'or noir

José

C'est une entreprise un peu folle
Mais j'ai eu raison d'espérer.

Zoé, Imogène, Archibald

Du pétrole
De l'or noir

José

Je connaîtrai la vie facile
On me respectera partout
J'élirai domicile
Dans les lieux les plus fous
Même les Grands seront dociles
Avec de l'argent on peut tout

Zoé, Imogène, Archibald

C'est un peu fou
Il est fou
C'est un fou

José

Oui j'aurai beaucoup de pétrole
De l'or noir si vous préférez.

Zoé, Imogène, Archibald

Du pétrole
De l'or noir

José

C'est une entreprise un peu folle
Mais j'ai eu raison d'espérer

Zoé, Imogène, Archibald

Du pétrole
De l'or noir

José - J'ai réalisé le rêve de ma vie.**Imogène** - N'oubliez pas que l'île est à moi et que le pétrole est mon pétrole.**José** - Oh! sir, je vous en prie, laissez-moi m'en occuper, l'exploiter !**Imogène** - Ah quel titre ?**José** - Au titre que vous voudrez. Logez-moi, nourrissez-moi, je ne demande rien d'autre, mais laissez-moi m'occuper de l'or noir.**Imogène** - Je me méfie de ceux qui ne veulent rien, qui ne demandent rien, ce sont ceux, en définitive, qui exigent le plus.**Églantine** - Vous en discuterez plus tard, mon cousin. Ces palabres me tuent. Pensez que j'ai fait naufrage, que le père de Zoé, dont je suis divorcée depuis longtemps, a disparu. Ça vaut mieux pour lui, d'ailleurs. Il a été ministre des carburants et risquait une mise en examen... Profitons de ce bel après-midi... Sentez-vous cet air parfumé qui vous envahit, et cette brise légère, comme un balancement qui semble rythmer nos corps en une danse lascive... C'est le tango tanguant.*Tango tanguant***Eglantine, Zoé, José, Archibald, Imogène**

C'est le tango tanguant
Qu'on danse en s'enlaçant
Tout en se balançant
Dans le soleil couchant
C'est le tango tanguant
Qu'on danse en balançant
Tout en se déhanchant
Jusqu'au soleil levant

Et les yeux
Dans les yeux
Et les corps
Sans effort
Doivent se serrer très fort

Trois petits pas et deux grands pas
 Et l'on tend brusquement le bras
 En se penchant avec ivresse
 Puis en tournant on se redresse
 On s'abandonne tendrement
 Les yeux fixés au firmament
 Et lorsque le regard se voile
 On croit grimper jusqu'aux étoiles

C'est le tango tanguant
 Qu'on danse en s'enlaçant
 Tout en se balançant
 Sous le soleil couchant
 C'est le tango tanguant
 Qu'on danse en s'avançant
 Tout en se déhanchant
 Même en reculant

Et les yeux
 Dans les yeux
 Et les corps
 Serrés fort
 C'est ça le vrai tango tanguant.

Imogène - Vous avez raison, Eglantine. Profitons de cette belle journée qui s'annonce calme et sereine.
Sam Dee entre brusquement.

Récit de Sam Dee

Sam Dee

Haut les mains
 Surtout que personne ne bouge
 Ou je me fâche tout rouge
 L'île est à moi, rien qu'à moi
 Mais souffrez que je m'explique
 Sans réplique, sans réplique.
 Celle-ci appartenait
 Au sieur Robinson Crusoe
 Et juste avant de décéder
 Le brave homme alors décidait
 D'en faire don à Vendredi
 Vendredi c'était le papy du papy
 De papa
 Qui me baptisa
 Baptisa Samedi
 Oui Samedi
 Moi ça me dit
 Ne le trouvez-vous pas ?
 Et c'est ainsi que je devins l'héritier
 Et le seul héritier de Vendredi
 Qui mourut un Dimanche.
 Comprenez-vous ce que je dis ?
 Vos figures deviennent blanches
 Vous avez tous l'air ahuri !
 L'île est à moi et rien qu'à moi.
 Je veux en faire un paradis d'amour, de joie
 Je n'oublie pas, ô certes pas
 La générosité
 L'esprit de Vendredi
 L'île est à moi
 Et tout à moi.

Sam Dee - Permettez que je me présente : Sam Dee, Sam mon prénom, Dee mon nom. Je suis professeur de droit international à l'Université de Harvard. Je parle couramment l'anglais, bien sûr, l'allemand, le français, l'espagnol, le russe et j'ai quelques notions de chinois.

Archibald - Tout de même !

Sam Dee - Je me bats depuis des années pour faire reconnaître mon droit de propriété de cette île. La cour internationale de La Haye vient enfin de me donner satisfaction. Voici une photocopie du jugement. Je vous laisse jusqu'à demain midi pour évacuer l'île.

Imogène - My God !

Archibald - Ah! merde !

Zoé - Ce n'est pas possible !

José - Mon pétrole !

Eglantine - Ne nous affolons pas. Sachez, monsieur, que nous venons de découvrir un gisement de pétrole.

Sam Dee - Il est à moi.

Eglantine - Certes ! Mais avez-vous les moyens de l'exploiter ? Sir Imogène les a, lui, et nous avons un spécialiste hautement qualifié à notre service. Il suffit de réfléchir calmement et tout peut s'arranger. Il y a aussi d'autres raisons que je vais vous expliquer... Mes enfants, profitez de cette soirée splendide, allez vous baigner et laissez-moi seule avec Monsieur. (*Zoé, Imogène, José et Archibald sortent. Eglantine s'installe sur la balancelle.*) - Venez vous asseoir près de moi. (*Sam Dee la rejoint.*) - Ce que je vais vous dire est confidentiel. Même Zoé, ma fille, l'ignore. Vous comprendrez, j'en suis sûre, notre attachement à l'île... Vous avez de beaux yeux, vous savez !

Sam Dee - Je sais !

Eglantine - Voici. Une des mes arrière-grand'mères a eu une liaison sans lendemain avec Robinson. Et savez-vous pourquoi j'ai prénommé ma fille Zoé ?

Sam Dee - Non.

Eglantine - En souvenir de cette liaison. Je ne pouvais l'appeler Robinson ou Crusoé. Alors j'ai choisi la dernière syllabe : Zoé.

Sam Dee - C'est astucieux.

Eglantine - Je suis très astucieuse. La conduite de cette arrière-grand'mère volage vous choque peut-être ? Mais à l'époque il suffisait de peu de choses pour faire tourner la tête des jeunes filles. Une simple polka, par exemple.

La sacré polka

Eglantine

La polka, la sacrée polka
 Que dansaient nos grand'mères aux lilas
 Parfois
 Dans les bras d'un soldat
 Gentil piou-piou
 Au regard doux, doux, doux, doux,
 Et neuf mois après la polka
 On allait accoucher d'un bébé joufflu
 Grassouillet tant et plus
 Qui devenait à petits pas
 Notre papa
 C'est ça la polka
 Ah! qu'il était doux ce temps-là
 Celui de la polka
 La polka de grand'papa
 On dansait
 On s'étourdissait
 En rêvant
 Tendrement
 Plus rien ne comptait
 Que le rythme qui vous prenait
 Vous berçait
 Et vous envahissait.
 La musique
 Devenait magique
 On pensait
 Que jamais
 On n'arrêterait.
 Et les yeux dans les yeux
 Mon Dieu qu'on était heureux
 La polka, la sacrée polka
 Qui a fait chavirer les cœurs les plus froids
 Dans les bras d'un beau gars
 Un peu filou
 Au regard doux, doux, doux, doux
 Mais bien sûr ils ne savaient pas
 Que la guerre
 Un beau jour
 Les séparerait
 Et certains pour toujours.

Heureusement ils ne vivaient
 Que leur amour
 C'est ça la polka.
 Ah qu'il est donc loin ce temps-là
 Celui de la polka
 La polka de grand'papa.

Sam Dee - Les dates ne correspondent pas.

Eglantine - Quoi les dates ? Qu'est-ce que ça veut dire, les dates ? Ça ne prouve rien. D'abord, ça change tout le temps.

Sam Dee - Je ne crois pas un mot de ce que vous dites, mais vous le dites si bien que je n'ai pas la force de vous contredire.

Eglantine - Venez, je vais vous faire visiter l'île.

Ils sortent. Archibald apparaît dès leur départ.

Archibald (*s'adressant au public*) - J'étais pas très loin, j'ai tout entendu. Elle est forte celle-là, hein ! Vous avez vu comme elle te l'a embobiné, le Ricain ? J'aime mieux être à ma place qu'à la sienne ! Té! Voilà Zoé et sir Imogène qui reviennent par ici, et bras-dessus bras-dessous. Soyons discrets, laissons-les.

Il sort. Zoé et Imogène entrent.

I love you
Imogène et Zoé
 REFRAIN

*I love you
 My darling
 Dans vos yeux
 Je vois la vie en bleu
 So charming
 My darling
 God bless you*

Quand je suis dans vos bras
 Plus rien ne compte ici-bas
 Le temps semble s'envoler
 Et s'effacer
 Le bonheur m'envahit
 Je suis comme au Paradis
 Et tout en vous me séduit
 Oh! oui, oui.

REFRAIN...

Quand on aime
 Comme on s'aime
 Mon Dieu quel bonheur
 La tendresse
 L'allégresse
 Font battre nos cœurs
 Notre amour
 Désormais chaque jour
 Nous unira pour toujours
 Et l'ivresse
 Des caresses
 Brûlera nos corps
 Des promesses
 De liesse
 Je vous dis encore
 Notre amour
 Désormais
 Nous unira pour toujours.

REFRAIN...

Ils s'embrassent et sortent. Archibald revient.

Archibald - Eh bé ! Jeanne d'Arc est oubliée. C'est l'entente cordiale, et même plus que cordiale. Tiens, les autres maintenant, et aussi bras-dessus bras-dessous. Ça serait pas contagieux, des fois ?

Il sort. Eglantine et Sam Dee entrent enlacés.

J'aime que tu m'aimes
Eglantine
 REFRAIN

*J'aime
 Que tu m'aimes
 Si je t'aime*

*Même
Si je t'aime
Pour moi-même
Si l'amour est enfant de bohème
Il reste pour moi le plus beau de tous les poèmes.*

Sam Dee

Oui! rien n'est plus beau que l'amour
Quand il appelle on accourt
On est surpris
Il nous ravit

Eglantine

On s'y laisse prendre toujours
On lui répond sans détours
Je crois en lui
Demain aussi
Plus qu'aujourd'hui

REFRAIN...

Sam Dee

Ferme les yeux
Ne pensons qu'à nous deux
Toi pour moi
Moi pour toi.

Eglantine

Ah! quel bonheur
De sentir que nos cœurs
Sont plus forts
Que la mort
Ils battent à l'unisson
Ah! mon Dieu que c'est bon
D'aimer ainsi
Et de savoir qu'on m'aime aussi

Sam Dee

Oui que c'est bon
D'aimer ainsi
REFRAIN...

Ils s'embrassent et sortent. Retour d'Archibald.

Archibald - Eh! bien dites ! Ça traîne pas, hein ! Il manquerait plus que je me mette en ménage avec le brésilien ! Peuchère ! Ça risque pas, c'est pas ma religion... Si j'ai tout compris, le pétrole est à Sam Dee, c'est sir Imogène qui finance et José qui exploite. D'ici à ce qu'on me paie en actions, y a pas loin ! C'est pas un petit bistrot que je vais m'acheter, c'est un hôtel quatre étoiles ! Pour peu que les autres ils fassent des petits, y aura de quoi loger tout le monde !... Dire qu'on était que deux ici ce matin ! Avec les françaises, le brésilien et l'américain, c'est devenu une annexe de l'ONU !... Ça va vite. C'est la vie qui va vite, qui tourne comme un manège. Le vieux manège de la vie... On ne sait jamais combien on a de tours à faire...

Vieux manège

Archibald

Tourne, tourne, vieux manège
Dans le vent, la pluie, la neige
Tourne toujours, toujours
Tourne au rythme de la terre
Tourne dans l'atmosphère.

Pendant le chant d'Archibald, tous les personnages entrent et tournent autour du mâât, comme sur un manège.

Compliment

Tous

Vous avez été formidables
De nous écouter si longtemps
Vous êtes vraiment trop aimables
Et nous vous disons simplement :
Veuillez accepter nos remerciements
Et nos applaudissements.

L'île tranquille

pour
Chant et Piano

Henri LOCHE

Prélude

Allegretto ♩ = 96

Sva

mf

mp

mf

Rall. Allegro ♩ = 138-144

mf

22

System 1 (Measures 22-26): Treble staff contains eighth-note chords. Bass staff contains half notes and quarter notes, with some notes beamed together.

27

System 2 (Measures 27-32): Treble staff contains eighth-note chords. Bass staff contains half notes and quarter notes. Dynamics *p* and *mf* are indicated.

33

Rall. Tempo

System 3 (Measures 33-37): Treble staff contains eighth-note chords. Bass staff contains half notes and quarter notes. Dynamics *p* and *mf* are indicated. A tempo change is marked: *Rall. Tempo*.

38

System 4 (Measures 38-42): Treble staff contains eighth-note chords. Bass staff contains half notes and quarter notes.

43

System 5 (Measures 43-47): Treble staff contains eighth-note chords. Bass staff contains half notes and quarter notes.

48

mp

mp

55

mf

mp

mp

62

mf

mp

f

69

f

mp

mf

76

mf

mp

Rall...... **Allegro** ♩ = 112

83

mp *mp* *mf*

89

Rall...... *Tempo*

mp *mp*

95

rit...... *Tempo*

mp

Lent ♩ = 56

100

mp

103

Sva.....

mp

Rall. **Allegro** ♩ = 112

106

111

Rall. *Tempo*

117

rit. *Tempo*

Allegretto ♩ = 96

123

129

135

p

141

p

147

mf

153

mf

158

mf

164

3

3

(b)

170

mf

3

175

3

3

6

179

3

mf

3

mf

186

3

mf

Les couleurs

Andante ♩ = 69

Musical score for 'Les couleurs' in 3/4 time, Andante tempo (♩ = 69). The score is written for piano with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The piece consists of six measures, ending with a double bar line. The melody is primarily in the right hand, with chords and single notes in the left hand.

Hymne au thé

Andante ♩ = 72

Ar.

Im.

mf

Juste a-près la fa - mil - le roy - a - le

Andante ♩ = 72

mp

mf

5 *mf*

Et bien sûr la li - vre Ster - ling

mf

Et pour tout Bri-tan - ni - que lo - yal

8va.....

Musical score for 'Hymne au thé' in 4/4 time, Andante tempo (♩ = 72). The score is written for piano and voice. The piano part is in a grand staff (treble and bass clefs). The voice part is in a single staff (bass clef). The key signature has one sharp (F#). The piece consists of two systems of music. The first system has four measures, and the second system has four measures. The piano part includes dynamics like *mp* and *mf*. The voice part includes lyrics in French. The score ends with a double bar line.

8

Ar. Com-me pour la dy - nas - tie Ming

Im. *mf* Le seul le vrai Dieu c'est le

8

mf

10

Poco piu mosso ♩ = 84

Ar.

Im. *mp* thé Rien ne rem - pla - ce son a - rô - - me

10

Poco piu mosso ♩ = 84

mp

13

Ar.

Im. *mf* O My God quel - le vo - lup - té S'em - pa - re de tous les a -

13

mf

Ar. *mp*

Im. *mp*

to - mes Lors-que l'on dé - gus - te le thé

16

mp

19

Ar. *mp*

Im. *mf* *mp*

Le seul le vrai Dieu c'est le thé C'est Thé de Cey-lan

Allegro ♩ = 132

19

mf *mp*

Allegro ♩ = 132

22

Ar. *mf*

Im. *mf*

ex - cel - lent Ça vous câ - line Ah le fri -

Le thé de Chine Vert au Ja-pon

22

mf

26

Ar. *pon, ah le fri-pon*

Im. *mp* *Au fond qu'im - por - te la cou - leur*

26

mp

29

Ar.

Im. *mf* *C'est tou-jours le mê - me bon - heur* *Le seul le vrai Dieu c'est le*

29

mf

32

Ar. *p* *Rall.* *Moi je pré - fè - re le ca - fé oui le ca - fé*

Im. *thé*

32

p *Rall.*

Ar.

Im. *mf*
 Ne blas - phé - mez pas mon a - mi ou bien je vous jette hors d'i -

34 **Meno mosso** ♩ = 72

mf

Ar.

Im.
 ci Vous se - rez la proie des re - quins, Vous n'ê - tes qu'un pâ - le fa -

35

Ar.

Im. *f*
 quin, Le seul le vrai Dieu c'est le thé, Vou - lez - vous ré - pé - ter

36

mf

Ar. 38

Le seul le-vrai Dieu c'est le thé, Mais je pré - fè - re le ca - fé.

mf

Im. 38

Le seul le vrai Dieu c'est le thé, le thé le thé.

The first system of the musical score. It includes two vocal parts: Ar. (Alto) and Im. (Imitation). Both parts start at measure 38. The Ar. part has a melody with lyrics 'Le seul le-vrai Dieu c'est le thé, Mais je pré - fè - re le ca - fé.' The Im. part has a similar melody with lyrics 'Le seul le vrai Dieu c'est le thé, le thé le thé.' Below the vocal parts is a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked *mf* (mezzo-forte).

Mon père voulait me marier

Larghetto ♩ = 60

p

z. Mon pè - re vou - lait me ma -

Larghetto ♩ = 60

p

The second system of the musical score. It features a vocal part (z.) and a piano accompaniment. The vocal part has a melody with lyrics 'Mon pè - re vou - lait me ma -'. The piano accompaniment has a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked *Larghetto* with a quarter note equal to 60 beats per minute. The dynamics are marked *p* (piano).

4

z. rier A - vec un E - mir - d'A - ra - bie

4

p

The third system of the musical score. It features a vocal part (z.) and a piano accompaniment. The vocal part has a melody with lyrics 'rier A - vec un E - mir - d'A - ra - bie'. The piano accompaniment has a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked *Larghetto* with a quarter note equal to 60 beats per minute. The dynamics are marked *p* (piano).

-14-
7 *mf*

z. *Il a eu beau me sup - pli - er Je lui ai faus - sé com - pa -*

7 *mf*

9 *très retenu* *Andante* ♩ = 76

z. *p* *gnie Et me voi - ci Car mes a - mis Je veux ê - tre li - bre li - bre,*

9 *très retenu* *Andante* ♩ = 76

mf

12

z. *Je veux pou - voir vi - vre vi - vre Sans con - train - te, sans joie fein - te,*

12

14 *f* *mf*

z. *Pour pou - voir être é - pa - nou - ie, Je veux pou - voir ri - re, ri - re,*

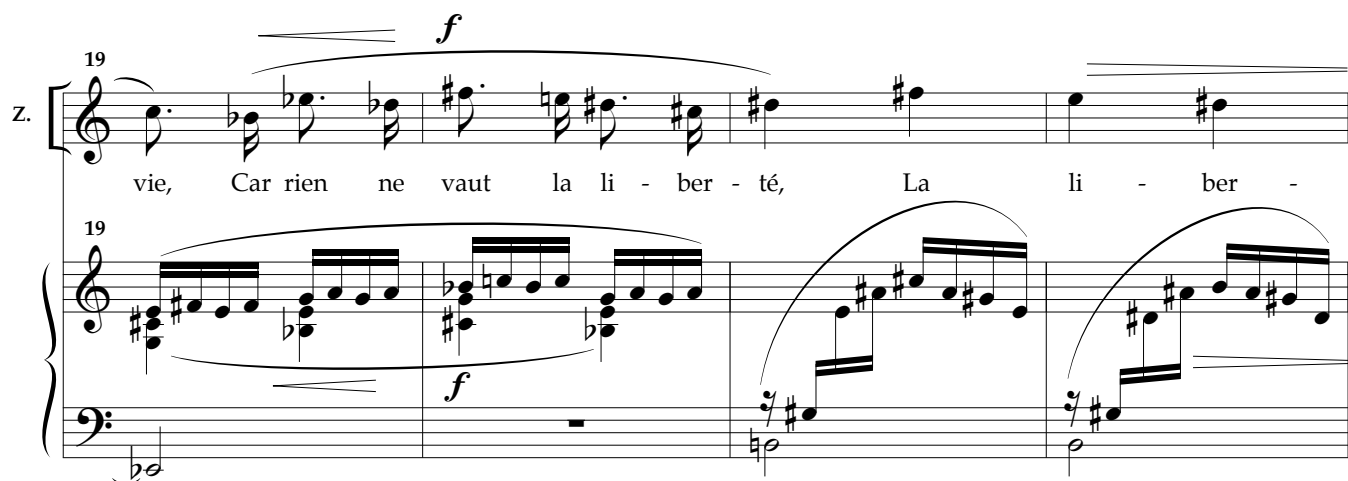
14 *f* *mf*

16

z. 

Je veux pou-voir di-re, di-re, N'im-por-te quoi si j'en ai en-vie, J'en ai en-

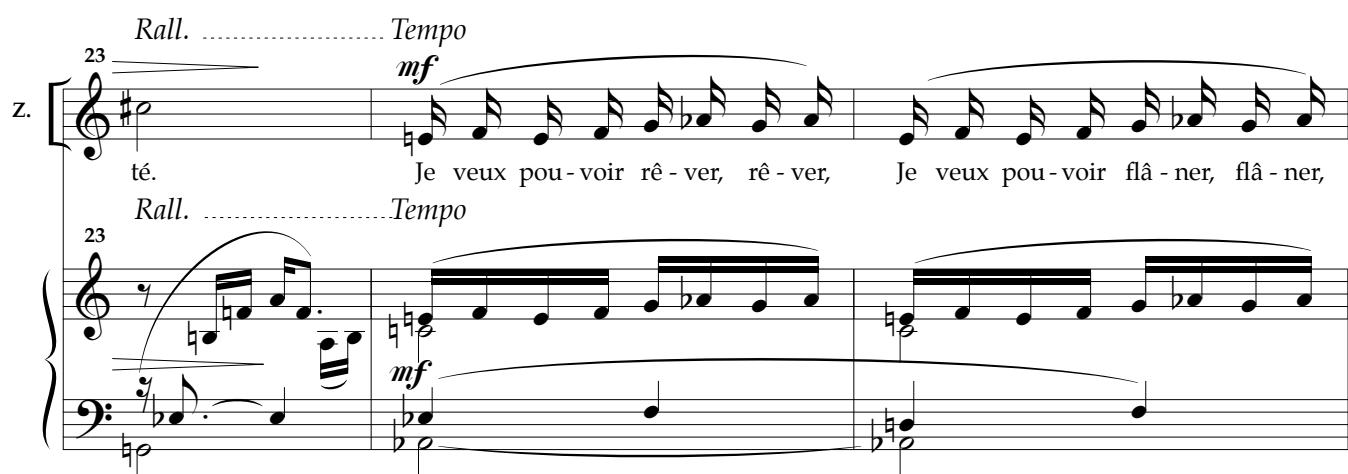
19

z. 

vie, Car rien ne vaut la li-ber-té, La li-ber-

Rall. Tempo

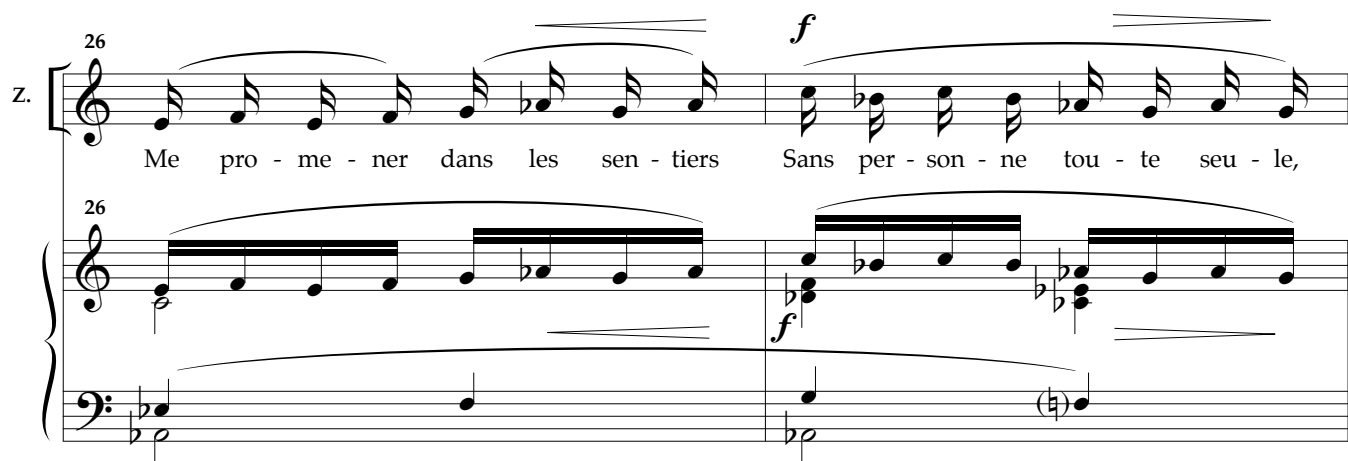
23 *mf*

z. 

té. Je veux pou-voir rê-ver, rê-ver, Je veux pou-voir flâ-ner, flâ-ner,

Rall. Tempo

26 *f*

z. 

Me pro-me-ner dans les sen-tiers Sans per-son-ne tou-te seu-le,

28 *mf*

z. Je veux pou - voir chan - ter, chan - ter, Je veux pou - voir dan - ser, dan - ser

30

z. Si le cœur m'en dit tout à mon gré, Tout à mon gré, Car rien ne

33 *f*

z. vaut la li - ber - té.

37 *p*

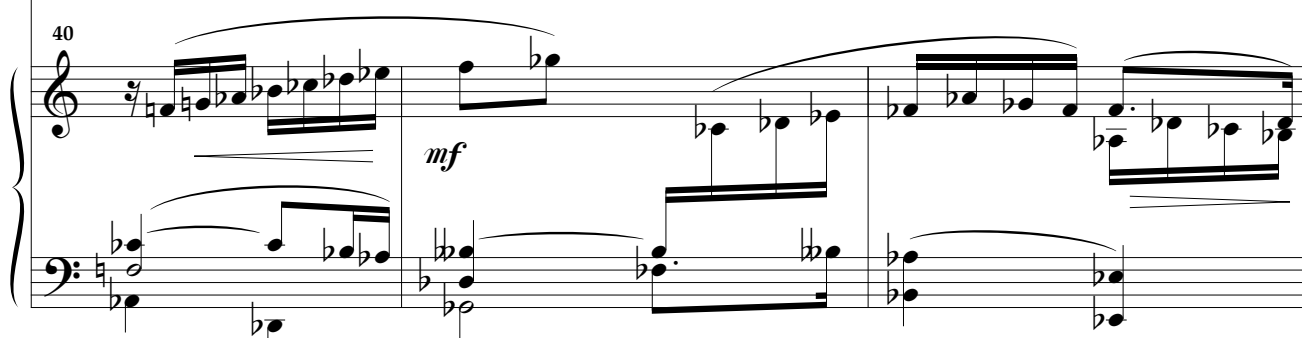
z. Me vo - yez-vous dans un pa - lais, En - tou - ré d'u - ne mer de

40 *mf*

z. 

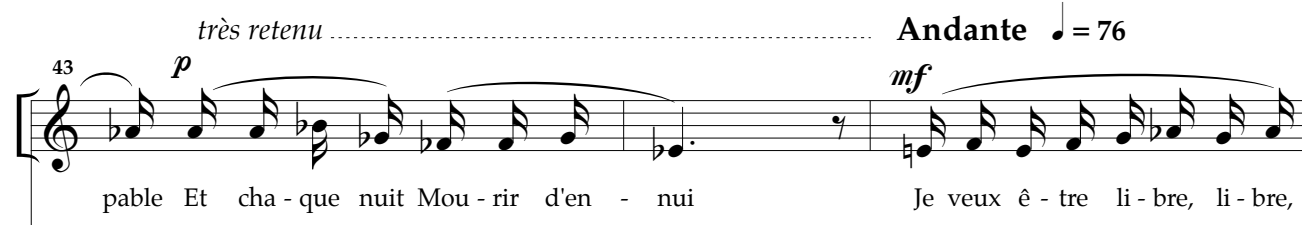
sable, A - vec un gros bar - bu très laid, Ah! non je n'en suis pas ca -

40 *mf*



très retenu **Andante** ♩ = 76

43 *p* *mf*

z. 

pable Et cha - que nuit Mou - rir d'en - nui Je veux ê - tre li - bre, li - bre,

très retenu **Andante** ♩ = 76

43 *mf*

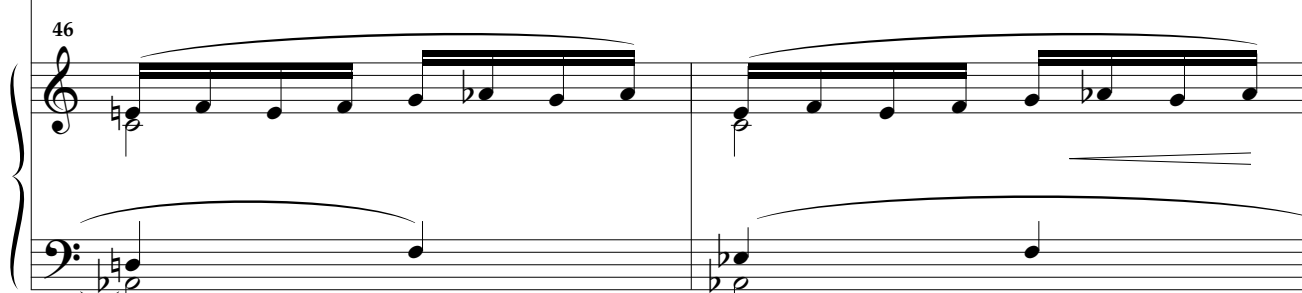


46

z. 

Je veux pou - voir vi - vre, vi - vre, Sans con - train - te, sans joie fein - te,

46



48 *f* *mf*

z. Pour pou - voir être é - pa - nou - ie, Je veux pou - voir ri - re, ri - re,

50

z. Je veux pou - voir di - re, di - re, N'im - por - te quoi si j'en ai en - vie, J'en ai en -

53 *f*

z. vie, Car rien ne vaut la li - ber - té.

Java

Allegro ♩ = 132

Rall.....Tempo

Ar. *mf* La cas-quet-te Sur la tê-te

Allegro ♩ = 132

Rall.....Tempo

mp *mf*

Ar. *mf* 7 Jus-qu'aux yeux L're-gard va-che l'air bra-va-che Ça fait mieux

mp *mf* *mp*

Ar. *mf* 13 On pa-lu-che la gre-lu-che A tout va Quand on dan-se

mf *mp* *mf*

Ar. 18 *mp*
En ca-den - ce La Ja - va A trois temps

18 *mp*

Ar. 24 *mf* *mp*
Dou - ce - ment On ser - re sa ca - va - liè - re Min' de rien L'air câ - lin

24 *mf* *mp*

Ar. 29 *mf*
On met les deux mains der - riè - re. La cas - quet - te Sur la tê - te Jus - qu'aux yeux

29 *mf*

34 *mf* *mf*

Ar. L're-gard va-che l'air bra-va-che Ça fait mieux On pa-lu-che

34 *mp* *mf* *mp* *mf*

40 *mf*

Ar. la gre-lu-che A tout va Quand on dan-se En ca-den-ce La Ja-va—

40 *mp* *mf*

46 *mp*

Ar. — On a-vance à pe-tits pas en sui-vant la Ja-

46 *mp*

51 *mf* *mp*

Ar. va sans s'oc-cu-per du mon-de On prend un air ins-pi-ré Même un peu dé-goû-

51 *mf* *mp*

55 *mf*

Ar. té Pour que la mô-me fon - de On lui mur-mure à l'o - reille des pe - tits mots d'a -

55 *mf*

59 *mf*

Z. La cas-quet - te Sur la tê - te Jus - qu'aux yeux

Ar. *mf*

mour et ça mar-che tou - jours. La cas-quet - te Sur la tê - te Jus - qu'aux yeux

59 *mf*

64 *mf* *mf*

Z. L're-gard va-che l'air bra - va-che Ça fait mieux On pa - lu-che

Ar. *mf* *mf*

L're-gard va-che l'air bra - va-che Ça fait mieux On pa - lu-che

64 *mp* *mf* *mp* *mf*

70

mf

Z. la gre - lu-che A tout va Quand on dan-se En ca-den-ce La Ja-va

Ar. la gre - lu-che A tout va Quand on dan-se En ca-den-ce La Ja-va

mf

mp *mf*

76

mp *mf* *mp* *mf*

83

mp *mf* *mp*

90

mf *f* *8va*

Ah! les femmes mon cher !

Allegretto ♩ = 100-112

Im. *mf*

Ah! les fem - mes, les fem-mes mon cher

Allegretto ♩ = 100-112

mp *mf*

5 Im. *mf* *mp*

Pour-ra-t'on ja-mais s'en pas - ser Ell(es) ont des ré-fle-xes per - vers

5 *mf* *mp*

9 Im. *mf* *mp* *p* *Rall.....Tempo*

Nous mè-nent par le bout du nez U - ne gri-mace ou un sou - ri - re

9 *mf* *mp* *p* *Rall.....Tempo*

13 *mp* *mf*

Im. Suf-fisent à chan-ger no-tre vie Sou-vent leurs yeux sem-blent nous

13 *mp* *mf*

16 *mp* *Rall. Tempo* *mp*

Im. di-re Peux-tu de-vi-ner mes en-vies? Ah! les fem-mes,

16 *mp* *Rall. Tempo* *mp*

20 *mf* *mp*

Im. les fem-mes mon cher Pour-ra-t'on ja-mais s'en pas-ser Ell(es) ont des ré-fle-xes per-

20 *mf* *mp*

Im. 24 *mf* *mp* *Rall.....Tempo* *p*

vers Nous mè-nent par le bout du nez Vieil - le ma-trone, Jeu-ne pu-

24 *mf* *mp* *Rall.....Tempo* *p*

28 *mp* *mf*

cel - le Elles ar-rivent tou-jours à leurs fins Nous som-mes de pau - vres pan-

28 *mp* *mf*

Im. 32 *mp* *Rall.....Tempo* *mp*

tins Dont el - les ti-rent les fi - celles. Ah! les fem - mes,

32 *mp* *Rall.....Tempo* *mp*

Im. 36 *mf* *mp*

les fem-mes moncher Pour-ra-t'on ja-mais s'en pas - ser Ell(es) ont des ré-fle-xes per-

36 *mf* *mp*

40 *mf* *mp* *Rall.....Tempo*
 Im. vers Nous mè-nent par le bout du nez La ré-sis-tan-ce se-rait

40 *mf* *mp* *p* *Rall.....Tempo*

44 *mp* *mf*
 Im. vai - ne El - les au-ront tou-jours rai - son Ne nous en don-nons pas la

44 *mp* *mf*

48 *mp* *mp* *Rall.....Tempo*
 Im. pei - ne Vous di - tes oui ell' di-sent non ! Ah! les fem - mes,

48 *mp* *mp* *Rall.....Tempo*

52 *mf*
 Im. les fem-mes mon cher Pour-ra-t'on ja-mais s'en pas - ser Non!

52 *mf*

Le Paradis

Mt de Valse ♩ = 96

z. *mp*

D'être en - fin li-bre Je me sens i-vre

mp

6 *mf* *mp*

D'u - ne joie é - ter - nel - le Ah! que la vie est bel - le

mf *mp* *8va.....*

10 *mp* *mf*

Je suis heu - reu - se Mê - me ri - eu - se La na - tur(e) me dé - li - vre

mp *mf* *8va.....*

14 *mp*

z. Qu'il est bon de re - vi - vre. Le pa - ra - dis oui c'est

19 *mf* *mp*

z. i - ci Dans l'î - le tran - quil - le Tout n'est que rê - ve Sans

24 *mf* *mp*

z. trê - ve Fu - ti - le Dans l'î - le Mê - me les fleurs vous in - ter -

29 *mp*

z. pel - lent Et leurs sen - teurs semblent ir - ré - él - - - les Dans - la na - tu - re - Mur -

29 *mp*

34 *mf* *mp*

z. mu - re U - ne brise ex - qui - se Le pa - ra - dis oui C'est

34 *mf* *mp* 8va....

39 *mf*

z. i - ci Dans l'î - le Tran - quil - le.

39 *mf* 8va.....

46 *mp*

z. *mp*

Tout vous en - chan - te Les oi - seaux chan - tent U - ne dou - ce mu -

49 *mf* *mp* *mp*

z. *mf* *mp* *mp*

si - que Aux har - mo - nies ma - gi - ques Les va - gues dan - sent

53 *mf*

z. *mf*

Tout en - ca - den - ce Et font des bonds im - men - ses Ah! mon Dieu quel - le

57 *mp*

chan - ce ! Le pa - ra - dis oui c'est i - ci Dans

62 *mf* *mp* *mf*

l'i - le tran - quil - le Tout n'est que rê - ve Sans trê - ve Fu - ti - le Dans

68 *mp*

l'i - le Mê - me les fleurs vous in - ter - pel - lent Et leurs sen - teurs semblent ir - ré -

73 *mp* *mf*

z. *mp* *mf*

él - - - les Dans - la na - tu - re - Mur - mu - re U - ne brise ex - qui - se

79 *mp* *mf*

z. *mp* *mf*

Le pa - ra - dis oui C'est i - ci Dans l'î - le Tran - quil - le.

Sva.... *Svb....*

Soyons prudents !

Allegretto ♩ = 104

p

z. *p*

So - yons pru - dents Res - tons vi - gi - lants

Ar. *p*

So - yons pru - dents Et vi - gi - lants

Im. *p*

So - yons pru - dents Et vi - gi - lants

Allegretto ♩ = 104

p

4

mf

Z. Les mau - vais coups Sur - tout pas pour nous C'est un es-pion de l'E -

Ar. Les mau - vais coups Pas pour nous

Im. Les mau - vais coups Pas pour nous

p

mf

7

p

Z. mir j'en suis sû-re ! So - yons pru-dents Res-tons

Ar. So - yons pru - dents

Im. De votre es-pion moi je n'en ai cu - re So - yons pru - dents

mf

p

p

11

Z. vi - gi - lants Les mau - vais coups Sur - tout pas pour nous !

Ar. Et vi - gi - lants Les mau - vais coups Pas pour nous !

Im. Et vi - gi - lants Les mau - vais coups Pas pour nous !

11

p

14 *mf*

Z. Ah! quel cu - lot quel tou - pet quelle au - da - ce Tous ces mys-tères ces com -

Ar. *mf* Ah! quel cu - lot quel tou - pet quelle au - da - ce Tous ces mys-tères ces com -

Im. *mf* Ah! quel cu - lot quel tou - pet quelle au - da - ce Tous ces mys-tères ces com -

14 *mf*

17

p

Z. plots ça m'a-ga - ce So - yons pru - dents Res - tons vi - gi - lants

Ar. plots ça m'a-ga - ce. So - yons pru - dents Et vi - gi - lants

Im. plots ça m'a-ga - ce. So - yons pru - dents Et vi - gi - lants

20

mf

Z. Les mau-vais coups Sur-tout pas pour nous ! Il nous fau-drait lui pré - pa-rer un piè-ge.

Ar. Les mau - vais coups Pas pour nous !

Im. Les mau - vais coups Pas pour nous !

20

p *mf*

24

Z. *p* So - yons pru-dents Res - tons

Ar. *p* So - yons pru - dents

Im. *mf* Et pour - quoi pas sou - te - nir un siè - ge ? *p* So - yons pru - dents

24

27

Z. vi - gi - lants Les mau - vais coups Sur - tout pas pour nous !

Ar. Et vi - gi - lants Les mau - vais coups pas pour nous !

Im. Et vi - gi - lants Les mau - vais coups pas pour nous !

27

Pantomime

Allegretto ♩ = 96

8va

mf

6

mp

mp

11

mf

mp

mf

17

mf

L'or noir I

Mt de Marche ♩ = 120

J.

mf

Je cher-che par - tout du pé-tro - le

Mt de Marche ♩ = 120

mf

mf

5 *f*

Z. Du pé-tro - le De l'or noir

J. De l'or noir si vous pré-fé-rez

Ar. Du pé-tro - le De l'or noir

Im. Du pé-tro - le De l'or noir

9 *p*

Z. De l'or noir De l'or noir

J. *mf* C'est une en-tre - prise un peu fol - le Mais je peux tou -

Ar. *p* De l'or noir, noir, De l'or noir, noir

Im. *p* De l'or noir, noir, De l'or noir, noir

9 *p* *mf*

14

f *p*

Z. Du pé-tro - le De l'or noir De l'or noir

J. jours es-pé-rer

Ar. Du pé-tro - le De l'or noir De l'or noir, noir,

Im. Du pé-tro - le De l'or noir De l'or noir, noir,

14

18

mf

Z. De l'or noir

J. Je con - naî-trai la vie fa - ci - le On me res-pec-te - ra par-tout

Ar. De l'or noir,

Im. De l'or noir,

18

23

J. *J'é - li - rai do - mi - ci - le Dans les lieux les plus fous*

27

J. *Mê - me les grands se - ront do - ci - les A - vec de l'ar - gent on peut tout.*

31 *f*

Z. *C'est un fou Il est fou C'est un fou!*

J. *mf* *Oui j'au - rai beau -*

Ar. *f* *C'est un fou Il est fou C'est un fou!*

Im. *f* *C'est un fou Il est fou C'est un fou, c'est un fou!*

35

f

Z. Du pé-tro - le

J. coup de pé-tro - le De l'or noir si vous pré-fé-rez

Ar. Du pé-tro - le

Im. Du pé-tro - le

35

39

p

Z. De l'or noir De l'or noir De l'or noir

J. *mf* C'est une en - tre -

Ar. *p* De l'or noir De l'or noir, noir, De l'or noir, noir

Im. *p* De l'or noir De l'or noir, noir, De l'or noir, noir

39

p *mf*

43

Z. *f* Du pé-tro - le

J. prise un peu fol - le Mais je veux tou - jours es-pé-rer.

Ar. *f* Du pé-tro - le

Im. *f* Du pé-tro - le

47

Z. *p* De l'or noir De l'or noir De l'or noir De l'or noir

J. De l'or noir

Ar. *p* De l'or noir De l'or noir, noir, De l'or noir, De l'or noir

Im. *p* De l'or noir De l'or noir, noir, De l'or noir, De l'or noir

Le document

Moderato ♩ = 108

mp

z. Ce do - cu - ment n'est pas va - la - ble

J. Per - qué ?

Moderato ♩ = 108

mp

5

z. Par - ce qu'il y manque un ca - chet Le ca - chet de sa Ma - jes -

J. Qué ca - chet ?

5

8 *mf*

z. té L'Em - pe - reur des î - les du Sa - ble

8 *mf*

mp

11 *mf*

Z. Ce do - cu - ment n'est pas va - la - ble Par - ce qu'il y manque un ca -

J. *mf* Pas va - la - ble

Ar. *mf* Va - la - ble

Im. *mf* Ce n'est pas va - la - ble Il manque un ca -

14 *f*

Z. chet Le ca - chet de sa Ma - jes - té

J. Un ca - chet Sa Ma - jes - té L'Em - pe - reur des î - les du

Ar. Un ca - chet De sa Ma - jes té

Im. chet Ca - chet de sa Ma - jes - té L'Em - pe -

17 *mf* *f*

Z. L'Em - pe-reur des î - les du Sa - ble Vous n'ê - tes qu'un es - croc

J. Sa - ble

Ar. *mf* *f*

Im. *mf* *f*

L'Em - pe-reur du Sa - ble Vous n'ê - tes qu'un es - croc

reur du sa ble Vous n'ê - tes qu'un es - croc

21 *mf* *f*

Z. U - ne pâ - le cra - pu - le Un ê - tre ri - di - cule

Ar. *mf* *f*

Im. *mf* *f*

Pâ - le cra - pu - le Un ê - tre ri - di - cule

U - ne cra - pu - le Un ê - tre ri - di - cule

26 *mp*

Z. La si - gna - ture est il - li -

26 *mp*

29

Z. si - ble Je vois beau - coup de mots bar - rés

J. Il - li - si - ble Mots bar - rés

29

32 *mf*

Z. Des noms pro - pres sont ra - tu - rés Ah! tout ce - la de - vient ri -

32 *mf*

35 *mp* *mf*

Z. si - ble La si-gna-ture est il-li - si - ble Je vois beau-coup de mots bar -

J. *mf* Il - li - si - ble

Ar. *mf* Il - li - si - ble

Im. *mf* Oui c'est il - li - si - ble - Des mots sont bar -

35 *mp* *mf*

39 *f*

Z. rés Des noms pro-pres sont ra - tu - rés

J. Mots bar-rés Des noms pro - pres Des noms pro-pres sont ra - tu -

Ar. Mots bar-rés Des noms sont ra - tu - rés

Im. rés Des noms pro - pres sont ra - tu - rés C'est ri -

39 *f*

42 *mf*

Z. Ah! tout ce-la de-vient ri - sible oui tout ce-la de-vient ri - si - - - - ble, ri - si - ble.

mf

J. rés Non ! Pour - quoi ri si - - - - ble, ri si - ble ?

mf

Ar. Ça de-vient ri - si - ble Ça de-vient ri - si - - - - ble, ri - si - ble.

mf

Im. si - - - ble C'est ri - si - ble C'est ri - si-ble, oui c'est ri - - - - si - ble.

42 *mf*

Récit d'Eglantine

Allegretto ♩ = 108

Egl. *p*

A - près que nous a -

Allegretto ♩ = 108

f *p*

Egl. 4

yons cons - ta - té ta dis - pa - ri - tion Le feu a pris dans l'en - tre -

Egl. 6 *f* *Rall.....*

pont Et ce fut bien - tôt l'ex - plo - sion

Rall.....

Tempo

Egl. 9 *mf*

Je me suis re - trou - vée Dans la mer a - ban - don - née dé - sem - pa -

Tempo

9 *mf*

Rall......

11

Egl. *rée En m'ac - cro - chant comme u - ne folle A la moin - dre ba - bio - le*

11

Rall......

13 *Tempo*

Egl. *Dans la nuit pro - fonde U - ne voix gron - de sur les on - des C'est le*

13 *Tempo*

15

Egl. *vent qui s'em - balle En ra - fales Et se brise en un fra -*

15

Rall...... **Meno mosso** ♩ = 88
mf

Egl. 17

cas E - tour - dis - sant quels dé - gats ! Puis sur - vient sou - dain une ac - cal -

Egl. 19

mie Je me sens mieux, ra - gail - lar - die, Grâce à ma bouée Je suis - sau -

Egl. 21

vée Et le cou - rant m'en-traîne i - ci, Dieu mer - ci !

24 **T° 1°** ♩ = 108

Egl.

J'ai ou-bli - é d'é - crire u - ne lettre à E - lise Fais m'y pen - ser chère Zo -

24 **T° 1°** ♩ = 108

27

é Tu sais comme elle est sus - cep - tible Je ne vou - drai pas la froi -

27

Rall...... **Meno mosso** ♩ = 88

29

ser Ce-la se-rai hor-ri-ble Mais je ne sais plus-ce que je dis Je di-vague et je m'é-tour -

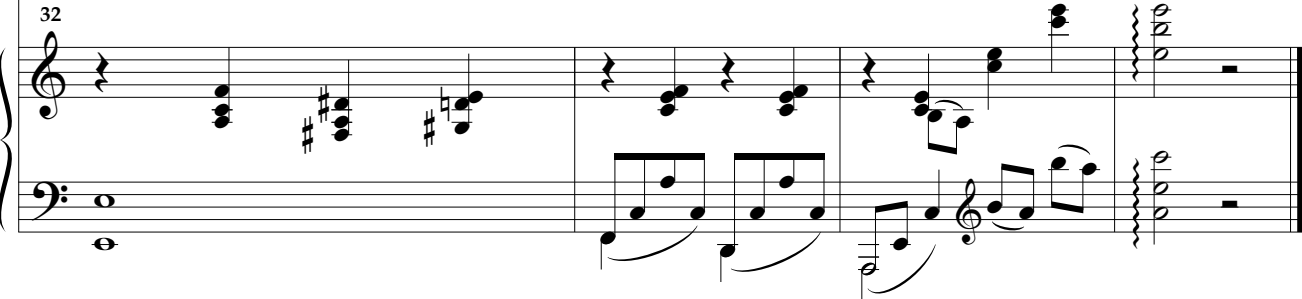
Rall...... **Meno mosso** ♩ = 88

29

-54-
32

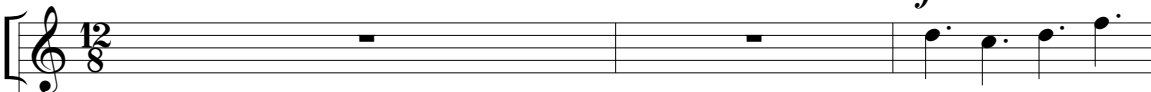
Egl. 

dis J'en suis à mon pre-mier nau - fra - ge.

32 

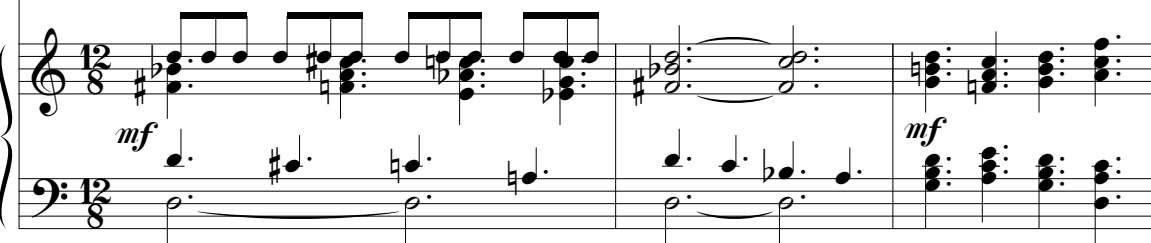
L'or noir II

Mt de Marche ♩. = 120 *mf*

J. 

Mt de Marche ♩. = 120 *mf*

J'ai en - fin trou -

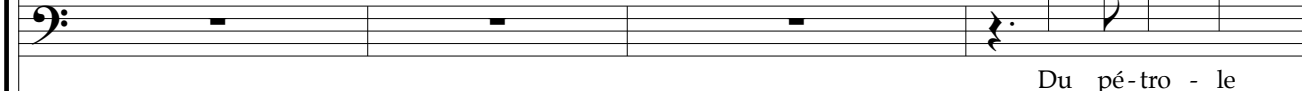


4

Egl. 

Z. 

J. 

Ar. 

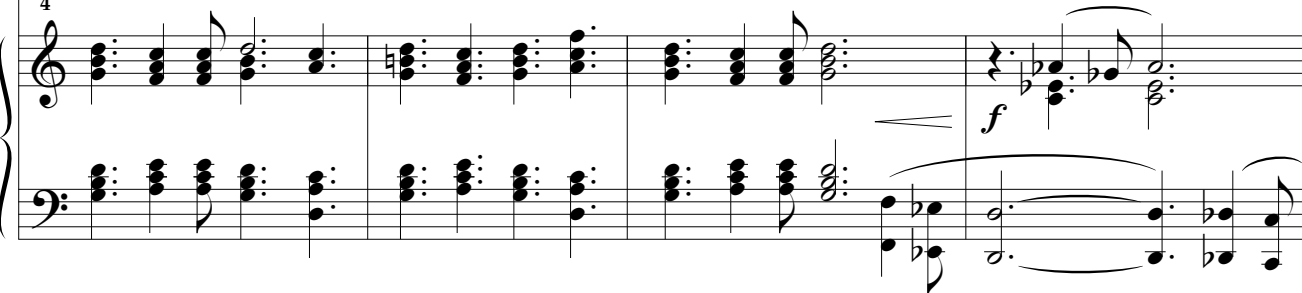
Im. 

vé du pé-tro - le De l'or noir si vous pré - fé - rez

Du pé-tro - le

Du pé-tro - le

Du pé-tro - le

4 

8

p

Egl. De l'or noir De l'or noir De l'or noir

Z. De l'or noir De l'or noir De l'or noir *mf*

J. C'est une en - tre -

Ar. De l'or noir De l'or noir, noir, De l'or noir, noir

Im. De l'or noir De l'or noir, noir, De l'or noir, noir

8

p *mf*

12

f

Egl. Du pé-tro - le

Z. Du pé-tro - le

J. prise un peu fol - le Mais j'ai eu rai - son d'es-pé-rer

Ar. Du pé-tro - le

Im. Du pé-tro - le

12

f

-56-
16

Egl. *p* De l'or noir De l'or noir De l'or noir

Z. *p* De l'or noir De l'or noir De l'or noir *mf* Je con - naî - traî la

J. De l'or noir De l'or noir, noir, De l'or noir,

Ar. *p* De l'or noir De l'or noir, noir, De l'or noir,

Im. *p* De l'or noir De l'or noir, noir, De l'or noir,

16

20

J. vie fa - ci - le On me res - pec - te - ra par - tout J'é - li - rai do - mi -

20

24

J. ci - le Dans les lieux les plus fous Mê - me les grands se -

24

28

J. ront do - ci - les A - vec de l'ar - gent on peut tout.

28

31 *f*

Egl. C'est un fou Il est fou C'est un fou !

31 *f*

Z. C'est un fou Il est fou C'est un fou !

J. *mf*

Oui j'au - rai beau -

Ar. *f*

C'est un fou Il est fou C'est un fou !

Im. *f*

C'est un fou Il est fou C'est un fou, c'est un fou !

35

Egl. *f* Du pé-tro - le

Z. *f* Du pé-tro - le

J. coup de pé-tro - le De l'or noir si vous pré-fé-rez

Ar. *f* Du pé-tro - le

Im. *f* Du pé-tro - le

35

39

Egl. *p* De l'or noir De l'or noir De l'or noir

Z. *p* De l'or noir De l'or noir De l'or noir

J. *mf* C'est une en - tre -

Ar. *p* De l'or noir De l'or noir, noir, De l'or noir, noir

Im. *p* De l'or noir De l'or noir, noir, De l'or noir, noir

39

43 -59-

f

Egl. *f* Du pé-tro - le

Z. *f* Du pé-tro - le

J. prise un peu fol - le Mais j'ai eu rai - son d'es-pé-rer

Ar. *f* Du pé-tro - le

Im. *f* Du pé-tro - le

43

47 *p*

Egl. De l'or noir De l'or noir De l'or noir De l'or noir

Z. De l'or noir De l'or noir De l'or noir De l'or noir

J. De l'or noir

Ar. *p* De l'or noir De l'or noir, noir, De l'or noir, De l'or noir

Im. *p* De l'or noir De l'or noir, noir, De l'or noir, De l'or noir

47

Tango tanguant

Appassionato giocoso ♩ = 56

p

Egl. *p* C'est le tan-go tan -

Appassionato giocoso ♩ = 56

mf *p*

5 *mf* *mp* *mf*

Egl. quant qu'on danse en s'en - la - çant Tou en se ba - lan -

Z. *mf* *mp* Tan-go tan - guant En s'en-la - çant

J. *mf* *mp* Tan-go tan - guant En s'en-la - çant

Ar. *mf* *mp* Tan-go tan - guant En s'en-la - çant

Im. *mf* *mp* Tan-go tan - guant En s'en-la - çant

5 *mf* *mp* *mf*

9 *mp* *p*

Egl. *mp* *p*

ç ant ————— Dans le so - leil cou - chant C'est le tan - go tan -

Z. *mp*

Tout en se ba - lan - ç ant

J. *mp*

Tout en se ba - lan - ç ant

Ar. *mp*

Tout en se ba - lan - ç ant

Im. *mp*

Tout en se ba - lan - ç ant

9 *mp* *p*

13 *mf* *mp* *mf*

Egl. *mf* *mp* *mf*

quant ———— Qu'on danse en ba - lan - çant ———— Tout en se dé - han -

Z. *mf* *mp*

Tan-go tan - quant En ba-lan - çant

J. *mf* *mp*

Tan-go tan - quant En ba-lan - çant

Ar. *mf* *mp*

Tan-go tan - quant En ba-lan - çant

Im. *mf* *mp*

Tan-go tan - quant En ba-lan - çant

13 *mf* *mp* *mf*

17

Egl. *mp*
chant Jus-qu'au so - leil le - vant Et les yeux

Z. *mp*
Et les yeux

J. *mp*
Se dé - han - chant Et les yeux

Ar. *mp*
Se dé - han - chant Les yeux

Im. *mp*
Et les yeux

17

21 *mf* *mp* *mf*

Egl. Dans les yeux Et les corps Sans ef - fort

mf *mp* *mf*

Z. Dans les yeux Et les corps Sans ef - fort

mf *mp* *mf*

J. Dans les yeux Et les corps Sans ef - fort

mf *mp* *mf*

Ar. Les yeux Les corps Les corps

mf *mp* *mf*

Im. Dans les yeux Et les corps Sans ef - fort

21 *mf* *mp* *mf*

Rall. *Tempo*

24

Egl. Doi-vent se ser-rer très fort. Trois pe-tits pas et deux grands pas Et l'on tend brus-que-ment le

Z. Ser - rer fort

J. Doi-vent se ser-rer très fort.

Ar. Très fort

Im. Très fort

Rall. *Tempo*

24

27 *mf*

Egl. bras En se pen-chant a - vec i - vresse Puis en tour-nant on se re - dresse

30 *mp*

Egl. On s'a-ban-don - ne ten-dre - ment Les yeux fi - xés au fir - ma - ment Et lors-que le re-gard se

33

Egl. voile On croit grim - per jus - qu'aux é - toiles

36 *p* *mf* *mp*

Egl. C'est le tan-go tan - guant Qu'on danse en s'en - la - çant

Z. *mf* *mp*
Tan-go tan - guant En s'en-la -

J. *mf* *mp*
Tan-go tan - guant En s'en-la -

Ar. *mf* *mp*
Tan-go tan - guant En s'en-la -

Im. *mf* *mp*
Tan-go tan - guant En s'en-la -

36 *mf* *mp*

mf

40

Egl. *>* *>* *>*

Tout en se ba - lan - çant Sous le so - leil cou - chant

Z. *>*

çànt

J. *>*

çànt Se ba - lan - çant

Ar. *>*

çànt Se ba - lan - çant

Im. *>*

çànt

40

mf

44

p *mf*

Egl. C'est le tan-go tan - quant Qu'on danse en a - van-

mf

Z. Tan-go tan - quant

mf

J. Tan-go tan - quant

mf

Ar. Tan-go tan - quant

mf

Im. Tan-go tan - quant

44

mf

48 *mp* *mf* *mp*

Egl. *mp* *mf* *mp*

çant Tout en se dé - han - chant

Z. *mp* *mp*

En a - van - çant Tout en se dé - han -

J. *mp* *mp*

En a - van - çant Tout en se dé - han -

Ar. *mp* *mp*

En a - van - çant Tout en se dé - han -

Im. *mp* *mp*

En a - van - çant Tout en se dé - han -

48 *mp* *mf* *mp*

51

Egl. *mp* *mf*
 - Même en re - cu - lant Et les yeux Dans les yeux

Z. *mp* *mf*
 chant Et les yeux Dans les yeux

J. *mp* *mf*
 chant Et les yeux Dans les yeux

Ar. *mp* *mf*
 chant Les yeux Les yeux

Im. *mp* *mf*
 chant Et les yeux Dans les yeux

51 *mf*
p

54 *mp* *mf*

Egl. Et les corps Ser-rés fort C'est ça le vrai tan-go tan-guant.

mp *mf*

Z. Et les corps Ser-rés fort C'est ça le vrai tan-go tan-guant.

mp *mf*

J. Et les corps Ser-rés fort C'est ça le vrai tan-go tan-guant.

mp *mf*

Ar. Les corps Les corps C'est ça le vrai tan-go tan-guant.

mp *mf*

Im. Et les corps Ser-rés fort C'est ça le vrai tan-go tan-guant.

54 *mp* *mf*

58

mf

3

62

mp

mf

6

mf

66

mp

mf

mp

mf

70

Récit de Sam Dee

Adagio ♩ = 52

Sam

f

Haut les mains, — Sur-tout que per-son-ne ne

Adagio ♩ = 52

mf *mf* *f*

3 *f* 6 *mf*

bou - ge Ou je me fâ-che tout rou - ge L'île est à moi, rien qu'à

3 *f* *mf*

5 *mp*

moi Mais souf-frez que je m'ex - pli - que — sans ré -

5 *mp* (h)

Andante ♩ = 96
mp

Sam 7

pli - que — sans ré - pli - que Cette î - le - ci ap - par - te - nait Au sieur Ro - bin - son Cru - so -

Andante ♩ = 96
mp

mf *mp*

Sam 10

é Et juste a - vant de dé - cé - der Le brave homme a - lors dé - ci -

mf *mp*

13 *Rall.*

Sam

dait D'en fai - re don à Ven - dre - di

13 *Rall.*

Meno mosso ♩ = 80

Sam 17 *mf*

Ven-dre - di c'é-tait le pa - py du pa - py de pa - pa qui me bap - ti - sa, bap - ti - sa

Meno mosso ♩ = 80

Sam 21

Sa - me - di oui Sa - me - di Moi ça me dit ne le trou - vez - vous pas ?

Sam 25

Et c'est ain - si que je de - vins l'hé - ri - tier et le seul hé - ri - tier de Ven - dre -

28 *mp* *mf*

Sam di Qui mou-rut un di - man - che Com-pre-nez-vous ce que je

33 *Rall.*

Sam dis vos fi-gures de-vien-nent blan-ches vous a-vez tous l'air ahu - ris

Larghetto ♩ = 60 *mp* *mf*

Sam L'île est à moi et rien qu'à moi Je veux en faire un

Larghetto ♩ = 60 *mp* *mf*

38 *mp* *mp*

Sam pa - ra - dis d'a - mour de joie Je n'ou - blie pas ô cer - tes

41

Sam pas la gé - né - ro - si - té l'es - prit de Ven - dre -

43 *mp* *mf*

Sam di L'île est à moi et toute à moi.

La sacrée Polka

Moderé ♩ = 72-76

mf

Egl.

1. La pol - ka, la sa -

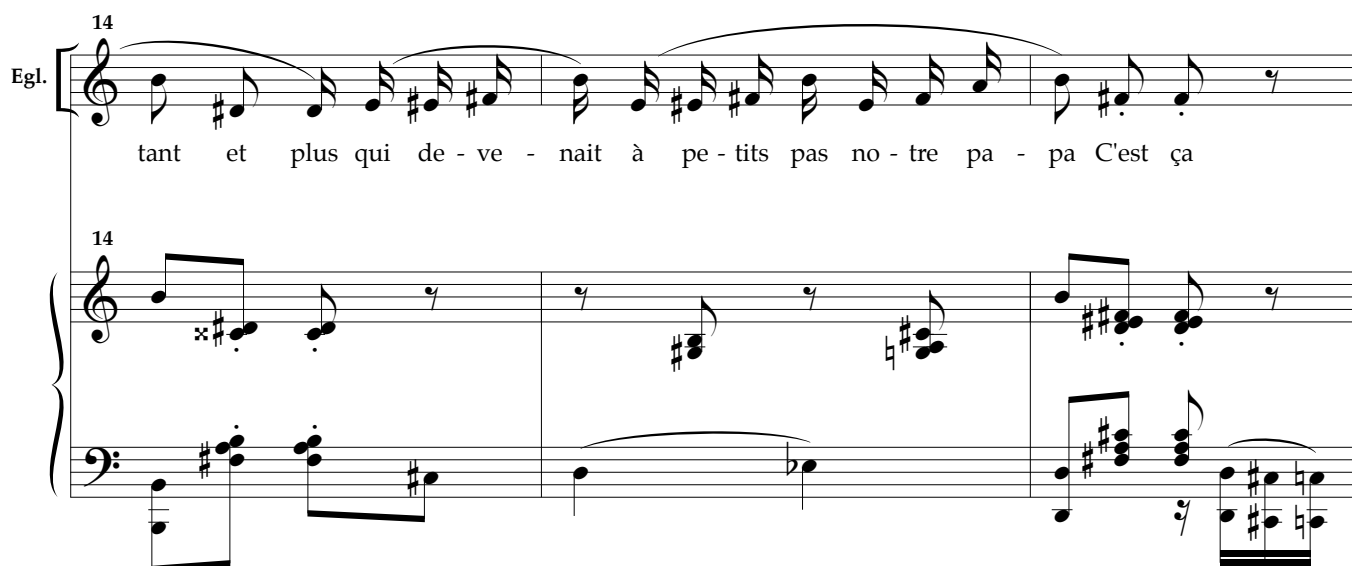
5

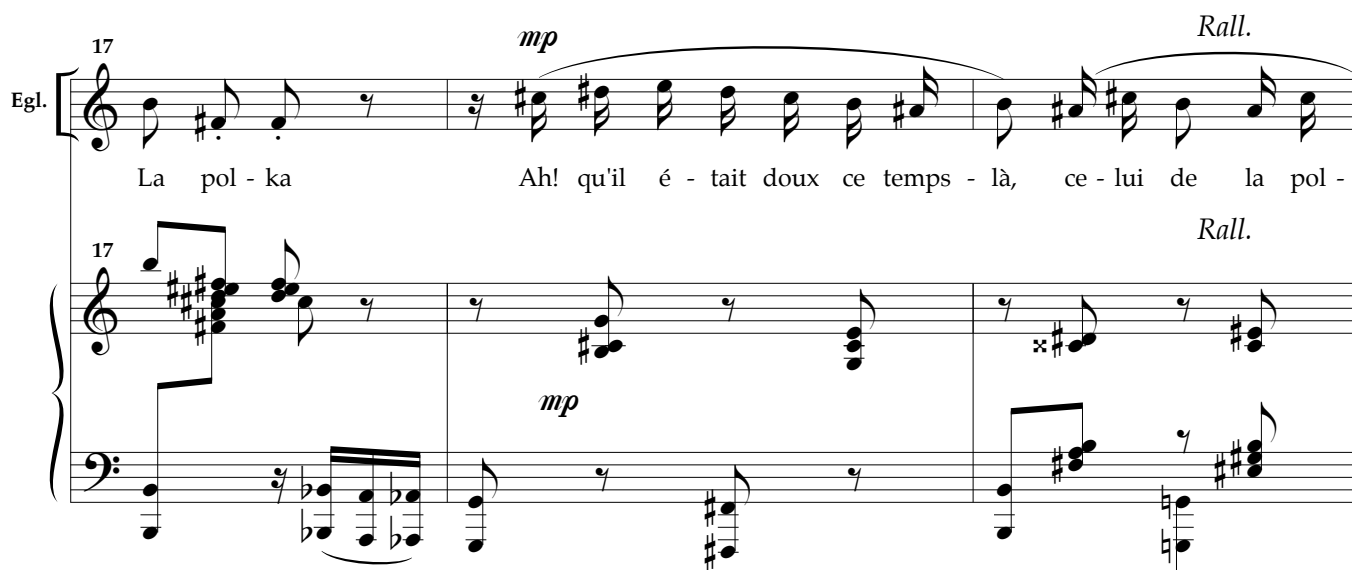
crée pol - ka que dan - saient mes grand'-mères aux li - las par - fois Dans les bras

8

d'un sol - dat, gen - til Piou - piou au re - gard doux, doux doux Et neuf mois a - près

11
Egl. 
la pol - ka on al - lait ac - cou - cher d'un bé - bé jout - flu gras-souil - let,

14
Egl. 
tant et plus qui de - ve - nait à pe - tits pas no - tre pa - pa C'est ça

17
Egl. 
La pol - ka Ah! qu'il é - tait doux ce temps - là, ce - lui de la pol -
mp *Rall.* *Rall.*

20 *Tempo* *mf*

Egl. ka, La pol-ka de grand pa - pa On dan-sait, on s'é - tour-dis-sait En rê -

20 *Tempo* *mf*

24

Egl. vant, Ten-dre-ment, Plus rien ne comp-tait Que le ryth-me qui

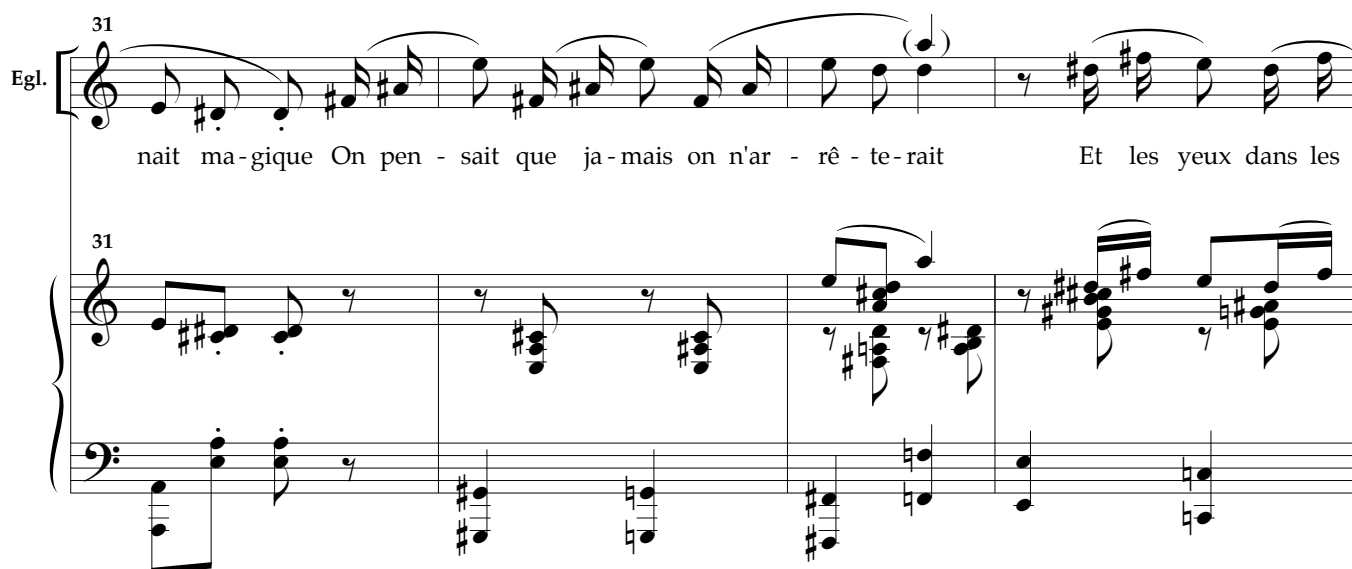
24

28 *Rall.* *Tempo*

Egl. vous pre - nait, vous ber - çait Et vous en - va - his - sait La mu - sique De - ve -

28 *Rall.* *Tempo*

31

Egl. 

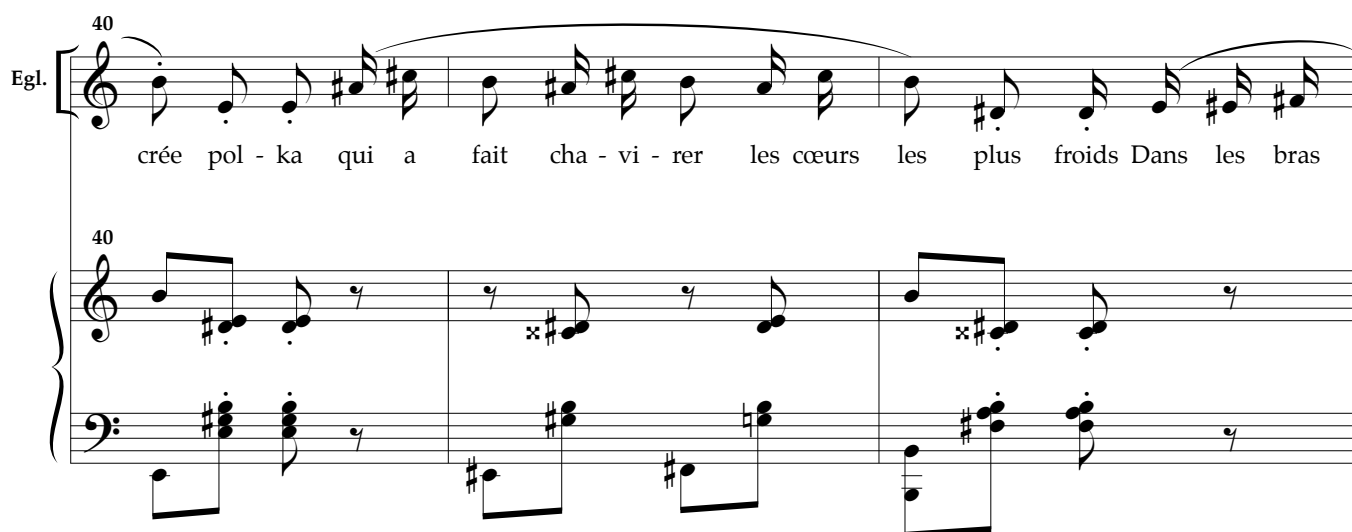
naït ma-gique On pen - sait que ja-mais on n'ar - rê - te-rait Et les yeux dans les

35

Egl. 

yeux Mon Dieu qu'on é - tait heu - reux La pol-ka, la sa-

40

Egl. 

crée pol - ka qui a fait cha - vi - rer les cœurs les plus froids Dans les bras

43 *mp* *Rall.* *Tempo* *mf*

Egl. d'un beau gars, un peu fi - lou Au re - gard doux, doux, doux, doux Mais bien sûr ils ne

46

Egl. sa - vaient pas que la guerre Un beau jour les sé - pa - re - rait Et cer - tains

49

Egl. pour tou - jours Heu - reu - se - ment ils ne vi - vaient que leur a - mour C'est ça

52 *mp* *Rall.*

Egl. La pol - ka Ah! qu'il est donc loin ce temps là, ce - lui de la pol - *Rall.*

55

Egl. ka, la pol - ka de grand pa - pa.

60

65

I love you

Allegro ♩ = 112

mp

mp *mp*

I love you

Y love you My dar -

Allegro ♩ = 112

mf *mp* *mp*

mf *Rall.*

My dar-ling Dans mes yeux

ling Dans vos yeux Je vois la vie en bleu

mf *Rall.*

Tempo

10

Z.

So char-ming My dar-ling

Im.

mp *mp*

So char - ming My dar - ling God bless

Tempo

10

mp *mp*

(b)

Lent ♩. = 56

15

Z.

Quand je suis dans vos bras Plus

Im.

you

Lent ♩. = 56

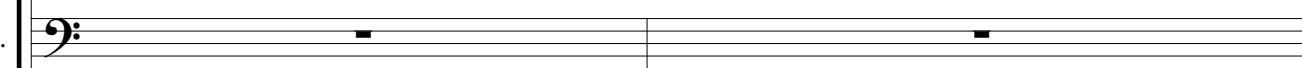
15

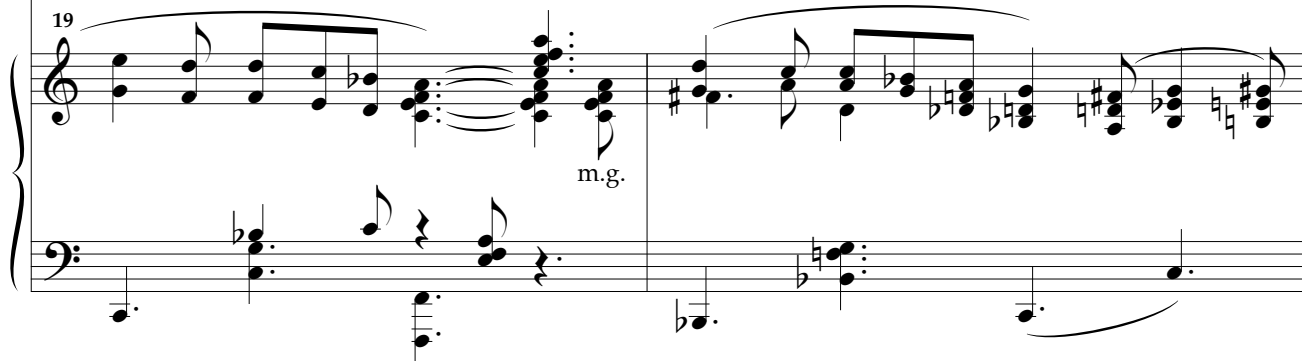
m.g.

19

Z. 

rien ne compte i - ci bas Le temps sem - ble s'en - vo - ler Et s'ef - fa -

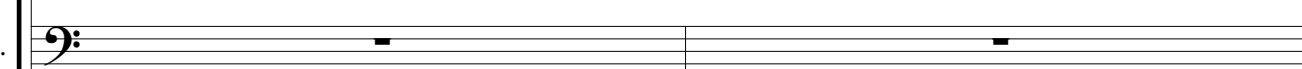
Im. 

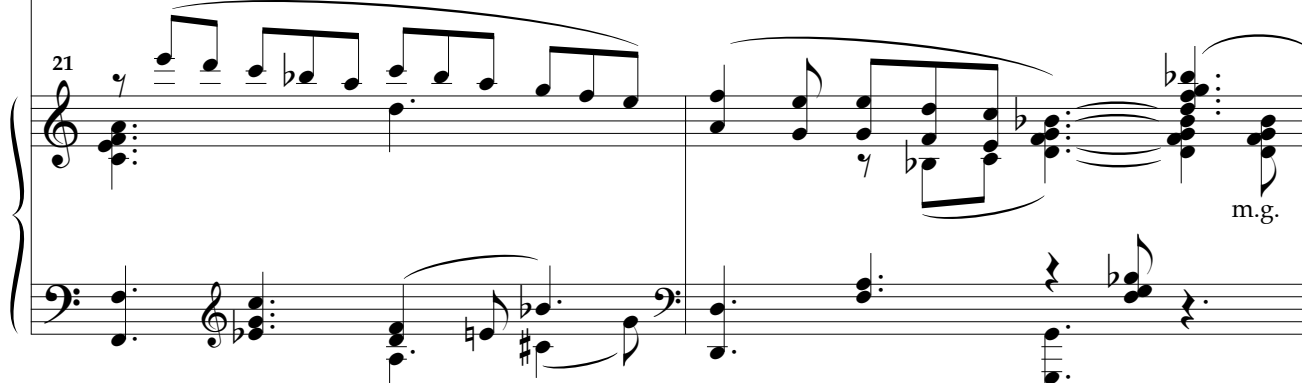


21

Z. 

cer. Le bon - heur m'en - va - hit Je

Im. 



Rall. **Tempo 1°** ♩ = 112 *mp*

23

Z. suis comme au pa - ra-dis Et tout en vous me sé-duit oh! oui, oui. I love you

Im. I love you

m.g.

mp

Rall.

27

Z. My dar-ling Dans mes yeux

Im. My dar - ling Dans vos yeux Je vois la vie en bleu

mp *mf*

mp *mf* *Rall.*

Tempo

33

Z.

So char-ming My dar-ling

mp

Im.

So char - ming My dar - ling God bless you

Tempo

33

mp

mp

Allegro ♩ = 120 - 126

39

Z.

p

Im.

Quand on ai-me Comme on s'ai-me

Allegro ♩ = 120 - 126

39

p

8va

3

45

p *mf*

Z. La ten-dres - se L'al - lé-gres-se Font bat-tre nos cœurs

Im. Mon Dieu quel bon - heur !

45

mf *p* *mf*

51

Z. Notre a - mour Dé-sor-mais Cha-que jour Nous u - ni-ra pour tou-

Im. Notre a-mour Dé-sor-mais cha-que jour Nous u - ni-ra pour tou-

51

55

Rall. *Tempo*

Z. jours.

Im. jours Et l'i-vres - se Des ca - res - ses

55

Rall. *Tempo* *p*

61

p

Z. Des pro-mes - ses De li - es - se Je vous dis en -

mf

Im. Brû - le - ra nos corps

61

mf

p

66

mf

Z. cor Notre a - mour Dé - sor - mais Nous u - ni - ra pour tou -

Im. Notre a - mour Dé - sor - mais Nous u - ni - ra pour tou -

66

mf

Rall. **Allegro** ♩ = 112

70

mp

mp

jours. I love you

jours. I love you

Rall. **Allegro** ♩ = 112

70

mp

76

mf

mp *mf*

My dar-ling Dans mes yeux

My dar - ling Dans vos yeux Je vois

76

mp *mf*

Rall. Tempo

81

Z. *So char-ming My dar-ling*

Im. *la vie en bleu So char - ming My dar - ling*

mp mp

Lent ♩. = 56

86

Z. *Quand je suis dans vos bras Plus*

Im. *God bless you*

Lent ♩. = 56

m.g.

91

Z.

rien ne compte i - ci bas Le temps sem - ble s'en - vo - ler Et s'ef - fa -

Im.

m.g.

93

Z.

cer Le bon - heur m'en - va - hit Je

Im.

m.g.

Rall.

95

Z. *suis comme au pa - ra - dis Et tout en vous me sé - duit oh! oui, oui.*

Im.

Rall.

95

m.g.

Tempo 1° ♩ = 112

97

mp

Z. *I love you My dar-ling*

Im. *mp mp mf*

I love you My dar - ling Dans vos

Tempo 1° ♩ = 112

97

mp mp mf

Rall. Tempo

102 *mf*

Z. Dans mes yeux So char-ming

Im. yeux Je vois la vie en bleu So char - ming *mp*

Rall. Tempo

107

Z. My dar-ling.

Im. My dar - ling God bless you. *mp*

Sva

J'aime que tu m'aimes

Mt de valse ♩ = 132

Rall. Tempo

Egl. *mp* *mp* *mp*

J'ai - me — que tu m'ai - mes —

Sam

Mt de valse ♩ = 132

Rall. Tempo

mp *p* *mp* *mp*

8 *mf* *mp*

Egl. — Si je t'ai - - me Mê - me — si je

Sam

8 *mf* *mp*

15 *mp* *mf* *f*

Egl. t'ai - me — Pour moi mê - me Si l'a -

Sam

15 *mp* *mf* *mp* *f*

22

Egl. *mf*

mour est en - fant de Bo - hè - me Il res -

Sam

30

Egl. *mf*

- te pour moi le plus beau de tous les po - è - mes

Sam

37

Egl.

Sam *p* *mp*

Oui! rien n'est plus beau que l'a - mour Quand il ap - pelle on ac -

37

mp *p* *mp*

43 *p* On s'y lais-se pren-dre tou-

Egl.

mf

Sam

court On est sur - pris, On est é - pris, Il nous ra - vit

43 *mf* *p*

49 *mp* *mf* jours On lui ré - pond sans dé - tour, Je crois en lui De-main aus - si Plus qu'au-jour -

Egl.

49 *mp* *mf*

Sam

Rall. *Tempo*
mp

54

Egl. d'hui J'ai - me — que tu

Sam.

mp *p* *mp*

61 *mp* *mf* *mp*

Egl. m'ai - mes — Si je t'ai - - me Mê - me —

Sam. Oui je t'ai - me

61 *mp* *mf* *mp*

68 *mp* *mf*

Egl. *si je t'ai - me — Pour moi mê - - me*

Sam *Pour toi - mê - me*

68 *mp* *mf* *mp*

75 *f*

Egl. *Si l'a - mour est en - fant — de Bo - hè - - - me*

Sam *Si l'a - mour est en - fant — de Bo - hè - - - me*

75 *f*

82

mf *mf*

Egl. Il res - te pour moi le plus beau de tous les po -

Sam Il res - te pour moi le plus beau de tous les po -

89

Egl. è - mes

Sam è - mes Fer - me les yeux Ne pen -

p *mp* *p*

96 *mp*

Egl. Ah! quel bon -

Sam sons qu'à nous deux Toi pour moi, Moi pour toi

96 *mp*

101

Egl. heur De sen - tir que nos cœurs Sont plus forts que le mort

Sam

101

106 *mf* *mp*

Egl. Ils battent à l'u - nis - son Ah! mon Dieu que c'est bon D'ai - mer ain -

Sam

106 *mf* *mp*

110

Egl. *si Et de sa - voir qu'on m'aime aus - si.*

Sam *mp* *Oui que c'est bon D'ai-mer ain - si*

110

p

Rall. Tempo

115

Egl. *mp* *mf* *J'ai - me — que tu m'ai - mes — Si je t'ai -*

Sam *Oui je*

Rall. Tempo

115

mp *mp* *mp* *mf*

122 *mp* *< > mp*

Egl. me Mê - me si je t'ai - me Pour moi

Sam t'ai - me

122 *mp* *< > mp*

129 *mf* *f*

Egl. mê - - - me Si l'a - mour est en - fant—

Sam Pour toi - mê - me Si l'a - mour est en - fant—

129 *mf* *mp* *f*

136

Egl. *mf* *mf*

— de Bo - hère - me Il res - te pour moi le—

Sam *mf* *mf*

— de Bo - hère - me Il res - te pour moi le—

136

mf *mf*

144

Egl. *mp* *8va*

— plus beau de tous — les po - è - mes

Sam

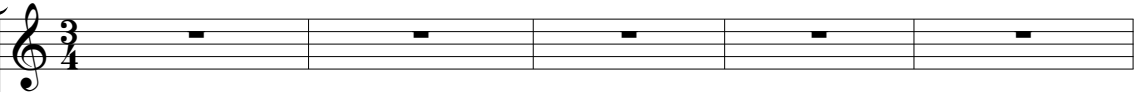
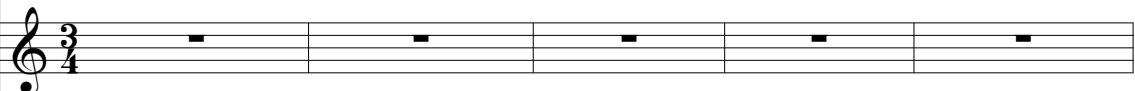
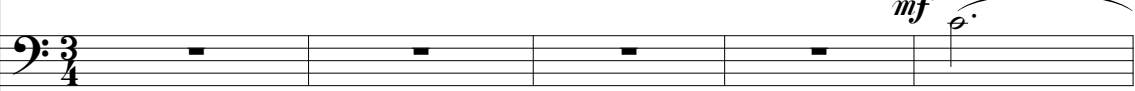
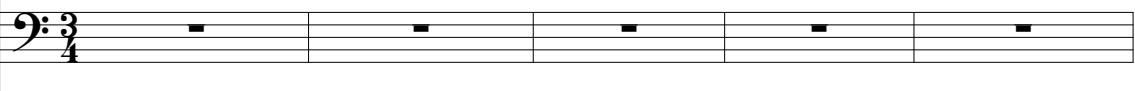
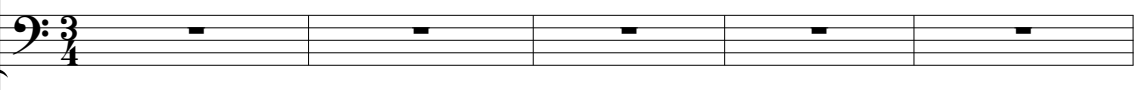
— plus beau de tous — les po - è - mes

144

mp

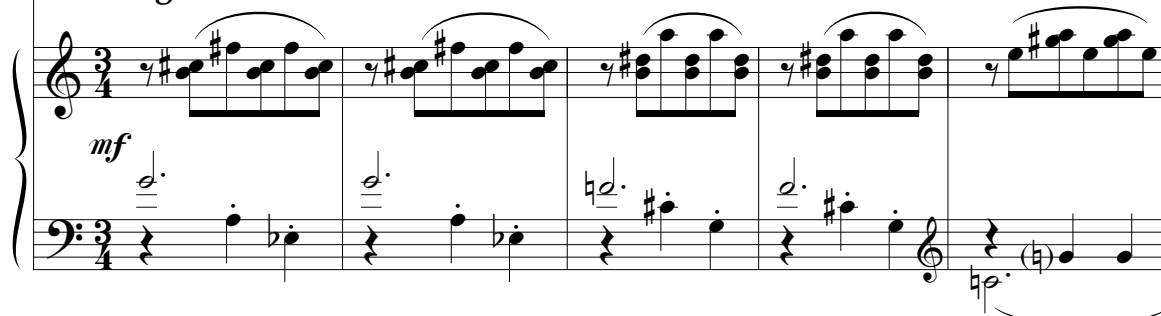
Vieux manège

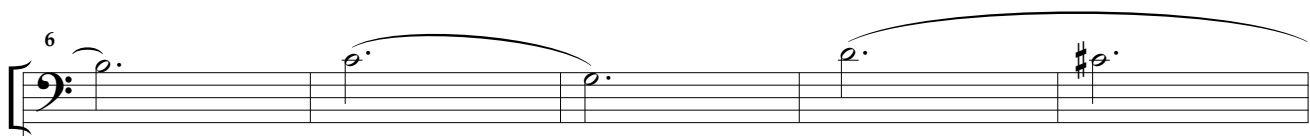
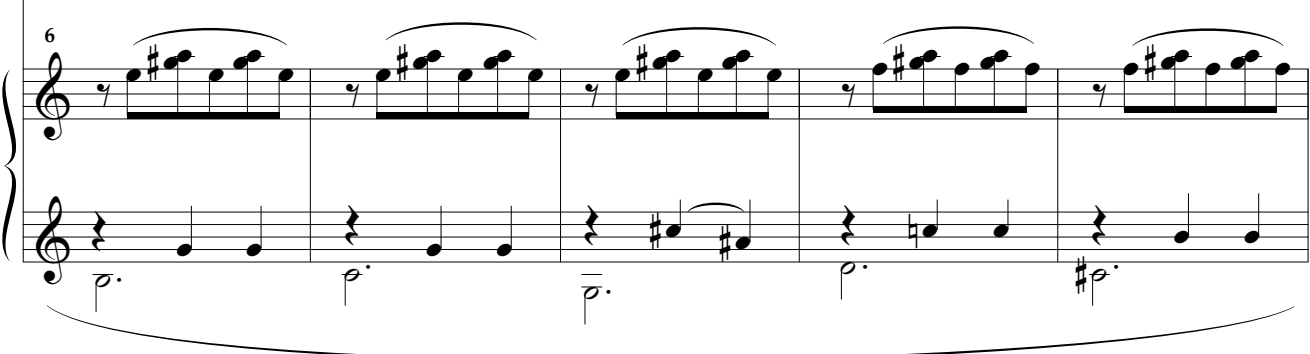
Allegro ♩ = 138 - 144

Egl. 
 Z. 
 J. 
 Ar. 
 Sam 
 Im. 

Tour - - -

Allegro ♩ = 138 - 144



Ar. 
 ne tour - - - ne vieux ma - - -


Ar. 11 *p*

nè - - - ge Dans le vent, la pluie, la nei - ge Tour-ne tou-

Ar. 18 *mf p mf p Rall. mf*

jours tou - - - - - jours Tourne au

Rall.

Ar. 24

ryth - - - - me de la ter - - -

Ar. 29

re Tour - ne dans l'at - mos - phè - - - re

35

Egl. *mf* Il tour - ne tour - ne

Z. *mf* Il tour - ne tour - ne

J. *mf* Vieux

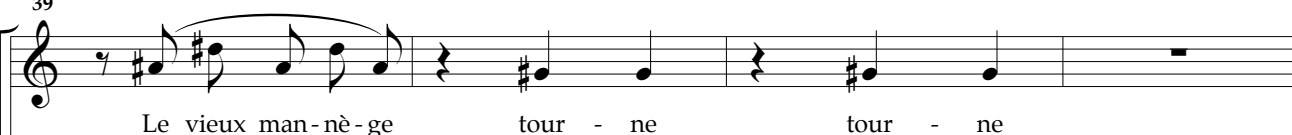
Ar. *mf* Vieux

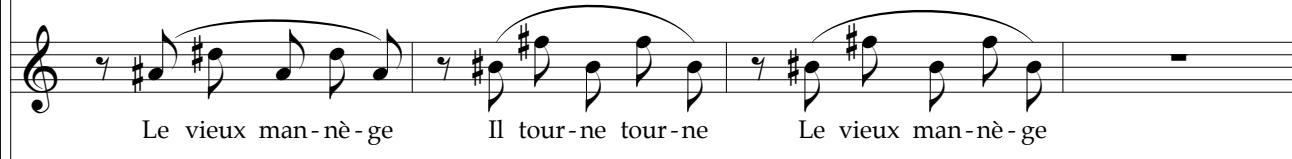
Sam *mf* Tour - ne

Im. *mf* Tour - ne

35 *p* *mf*

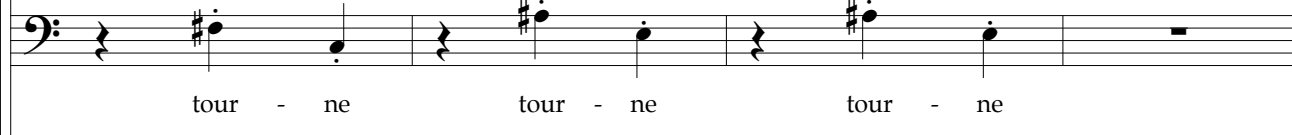
39

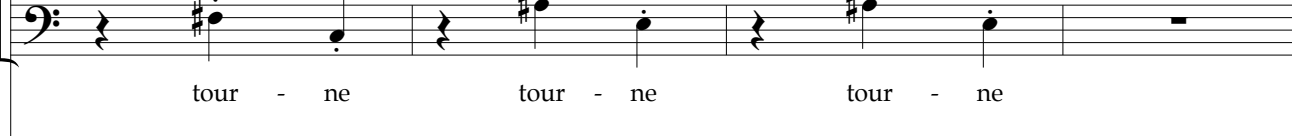
Egl.  Le vieux man-nè-ge tour - ne tour - ne

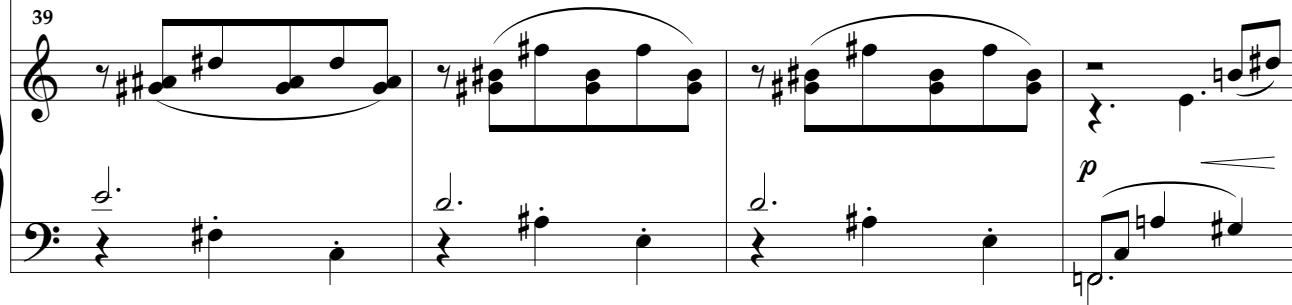
Z.  Le vieux man-nè-ge Il tour-ne tour-ne Le vieux man-nè-ge

J.  ma - - - - - nè - - - - - ge

Ar.  man - - - - - nè - - - - - ge

Sam  tour - ne tour - ne tour - ne

Im.  tour - ne tour - ne tour - ne

39 

43 

mp *mf* *mp*

48

mf

Egl. Il tour - ne tour - ne Le vieux man - nè - ge

mf

Z. Il tour - ne tour - ne Le vieux man - nè - ge

mf

J. Vieux ma - - - - -

mf

Ar. Vieux man - - - - -

mf

Sam. tour - ne tour - ne

mf

Im. tour - ne tour - ne

mf

8va.....

48

52

Egl. tour - ne tour - ne

Z. Il tour-ne tour-ne Le vieux man-nè - ge

J. nè - - - - ge

Ar. nè - - - - ge

Sam tour - ne tour - ne

Im. tour - ne tour - ne

52

p *mp*

56

mf *p* *mp*

61

mf

Egl. Tour - - - ne tour - - -

mf

Z. Tour - - - ne tour - - -

mf

J. Tour - - - ne tour - - -

mf

Ar. Tour - - - ne tour - - -

mf

Sam Tour - - - ne tour - - -

mf

Im. Tour - - - ne tour - - -

61

67

Egl. *p*
ne Vieux ma - - - nè - - - ge Dans le

Z. *p*
ne Vieux ma - - - nè - - - ge Dans le

J. *p*
ne Vieux ma - - - nè - - - ge Dans le

Ar. *p*
ne Vieux ma - - - nè - - - ge Dans le

Sam *p*
ne Vieux ma - - - nè - - - ge Dans le

Im. *p*
ne Vieux ma - - - nè - - - ge Dans le

67 *p*

73

Egl. *mf* *p*

vent, la pluie, la nei - ge Tour - ne tou - jours, tou - -

Z. *mf* *p*

vent, la pluie, la nei - ge Tour - ne tou - jours, tou - -

J. *mf* *p*

vent, la pluie, la nei - ge Tour - ne tou - jours, tou - -

Ar. *mf* *p*

vent, la pluie, la nei - ge Tour - ne tou - jours, tou - -

Sam *mf* *p*

vent, la pluie, la nei - ge Tour - ne tou - jours, tou - -

Im. *mf* *p*

vent, la pluie, la nei - ge Tour - ne tou - jours, tou - -

73

mf *p*

Rall. Tempo

79 *mf* *p* *mf*

Egl. jours _____ Tourne au ryth - - -

Z. jours _____ Tourne au ryth - - -

J. jours _____ Tourne au ryth - - -

Ar. jours _____ Tourne au ryth - - -

Sam. jours _____ Tourne au ryth - - -

Im. jours _____ Tourne au ryth - - -

Rall. Tempo

79 *mf* *p* *mf*

84

Egl. me de la ter - - - re Tour - ne

Z. me de la ter - - - re Tour - ne

J. me de la ter - - - re Tour - ne

Ar. me de la ter - - - re Tour - ne

Sam me de la ter - - - re Tour - ne

Im. me de la ter - - - re Tour - ne

84

90

Egl. dans l'at - mos - phè - - - re.

Z. dans l'at - mos - phè - - - re.

J. dans l'at - mos - phè - - - re.

Ar. dans l'at - mos - phè - - - re.

Sam. dans l'at - mos - phè - - - re.

Im. dans l'at - mos - phè - - - re.

90

Compliment

Allegro ♩ = 112

Tous *mf*

Vous a - vez é - té for - mi -

Allegro ♩ = 112

mf

Tous 3

da - - - bles De nous é - cou - ter si long - temps

3

Tous 6

Vous ê - tes vrai - ment très ai - ma - - - bles Et nous vous di - sons sim - ple -

6

-120-

9

Tous

ment

Veul - lez ac - cep - ter nos re - mer - cie - ments

12

Rall. *Tempo*

Tous

Et nos ap - plau - dis - se - ments.

12

Rall. *Tempo*

mf

15

18

21

TABLE DES MATIÈRES

1 Prélude	5'52	page 1
2 Les couleurs	0'15	page 8
3 Hymne au thé	2'17	page 8
4 Mon père voulait me marier	3'13	page 13
5 Java	2'26	page 19
6 Ah! les femmes mon cher	2'06	page 24
7 Le Paradis	3'15	page 28
8 Soyons prudents	1'15	page 33
9 Pantomime	0'31	page 38
10 L'or noir I	2'05	page 38
11 Le Document	2'21	page 44
12 Récit d'Eglantine	1'42	page 49
13 L'or noir II	2'05	page 54
14 Tango tanguant	2'56	page 60
15 Récit de Sam Dee	2'13	page 74
16 La sacré polka	2'01	page 79
17 I love you	4'47	page 85
18 J'aime que tu m'aimes	4'	page 97
19 Vieux manège	2'30	page 107
20 Compliment	1'	page 119