

*A Françoise*

Ouvrage protégé  
**PHOTOCOPIE INTERDITE**  
Même partielle (Loi du 11 Mars 1957)  
constituerait contrefaçon (code pénal Art. 425)

# Jardin exotique

pour

## Flûte, Violoncelle et Harpe

Henri LOCHE

Largo  $\text{♩} = 56$

Flûte

Violoncelle *un peu en dehors* *mp*

Harpe

**Largo  $\text{♩} = 56$**

*Ré* *Do*      *Ré*      *Si* *Do* *La* *Mi*

*mp*      *mp*

Fl.

Vlc. *mp* *p*

H. *mp* *p*

Fl. 10 *mf*

Vlc. *mf* 3

H. Sol Do 10 Do Sol Do

Fl. 13 *mf*

Vlc. *mp*

H. Ré 13 *mf*

Fl. 16

Vlc. *mf* un peu en dehors

H. La 16 Ré Do Sol

20

Fl.

Vlc. *mp*

20 Si Ré Sol

H.

25

Fl. *mp*

Vlc.

25 Do Fa

H.

30

Fl. *p* *mf*

Vlc.

30 Do Fa *mf* Do

H.

35

Fl.

Vlc.

H.

*Pizz.*

35 Ré Si Fa Mi La Sol

mp

mp

40

Fl.

Vlc.

H.

*arco*

p

40 Do Fa Si Sol Ré

p

45

Fl.

Vlc.

H.

*rit. .... Tempo*

*un peu en dehors*

45 Mi Mi Fa Do rit. .... Tempo

mf

3

mp

mf

49

Fl.

Vlc.

H.

Do ( Si ( Mi La Ré sol (

53

Fl.

Vlc.

H.

Do Fa

56

Fl.

Vlc.

H.

*8va*

Fl. [59] *mf* rit. .... *Tempo*  
Vlc. [59] *mf* rit. .... *Tempo*  
H. [59] *mf* Ré  
Do Fa Sol *mp*

Fl. [62] - *mf* *mp*  
Vlc. [62] - *mp*  
H. [62] Ré Sol Do Fa Do Sol *mp*

Fl. [67] *mf*  
Vlc. [67] *mf*  
H. [67] Sol Do Do Sol *mf*

72

Fl.

Vlc.

*mp*

72

H.

77

Fl.

*mf*

Vlc.

*mf*

*Un peu retenu*

77

Fa Do

H.

*mf*

Sol Do Ré La Mi  
Do La Si

*Un peu retenu*

83

Tempo

Fl.

*mf*

*f*

Vlc.

*f*

83

Tempo

Fa

H.

*f*

*8va.....*

Jardin exotique  
pour  
Flûte, Violoncelle et Harpe

Henri LOCHE

Largo  $\text{♩} = 56$

10

13

16

28

34

40

$\text{♩} = 56$

*mf*

*mf*

*mp*

*p*      *mf*

*mp*      *mp*

*p*

*<> >*

Fl.

-3-

45 *mf*

*rit.*      *Tempo*

51 *mf*

55 *mp*     $\overbrace{\quad}^3$     *mf*

60 *rit.*      *Tempo*

65 *mp*                  $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$     *mf*

72                  $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$     *mp*

78 *mf*

*Un peu retenu*      *Tempo*

84 *mf*                 *f*

Ouvrage protégé  
**PHOTOCOPIE INTERDITE**  
 Même partie (Loi du 11 Mars 1957)  
 constituerait contrefaçon (code pénal Art. 425)

# Jardin exotique

pour

## Flûte, Violoncelle et Harpe

Henri LOCHE

Largo  $\text{♩} = 56$

un peu en dehors

un peu en dehors

*p*

*mp*

*mf*

*3*

*mp*

*mf*

*3*

*mp*

*Pizz.*

*mp*

*arco*

*p*

*rit.*

*Tempo*

*un peu en dehors*

*mp*

*<>*

*<>*

*mp*

Vlc.

51

56

rit.      *Tempo*

59

64

69

75

80

*Un peu retenu*      *Tempo*

84

Harpe

# Jardin exotique

pour

## Flûte, Violoncelle et Harpe

Ouvrage protégé  
PHOTOCOPIE INTERDITE  
Même partielle (Loi du 11 Mars 1957)  
constituerait contrefaçon (code pénal Art. 425)

Henri LOCHE

Largo  $\text{♩} = 56$

Ré (Do

Ré

Si (Do (La

Musical score for measures 1-4. The score consists of two staves. The top staff is for Harp, starting in 2/4 time with a dynamic of *mp*. The bottom staff is for Flute and Cello. The music features changing time signatures (2/4, 3/4, 2/4, 3/4) and various harmonic progressions. The vocal parts are labeled with their respective notes: Ré (Do, Si (Do (La.

Musical score for measures 5-8. The top staff continues in 2/4 time with *mp*. The bottom staff changes to 3/4 time. The vocal parts Ré (La (Sol and Sol (La (Ré are introduced. The music includes sustained notes and rhythmic patterns.

Musical score for measures 9-12. The top staff starts in 4/4 time with *p*, then changes to 3/4 time. The bottom staff starts in 4/4 time and changes to 3/4 time. The vocal parts Ré (La (Sol and Sol (La (Ré are present. The music features eighth-note patterns and sustained notes.

Musical score for measures 13-16. The top staff starts in 2/4 time with *mp*, then changes to 4/4 time. The bottom staff starts in 2/4 time and changes to 4/4 time. The vocal parts Ré (La (Sol and Sol (La (Ré are present. The music includes eighth-note patterns and sustained notes.

Musical score for measures 17-20. The top staff starts in 4/4 time with *#F#*, then changes to 3/4 time. The bottom staff starts in 4/4 time and changes to 3/4 time. The vocal parts Si (Ré and Ré (Sol are present. The music includes eighth-note patterns and sustained notes.

-2-

**H.**

22

26

30

34

38

H.

43 Si Sol ( Ré Mi ( rit.  
*mf* Mi ( Fa Do

*Tempo*  
 47 Do ( Si ( Mi ( Ré Sol  
*mp* Fa ( La ( Sol  
*mf*

52 Sol ( Do Fa  
*mp*

56 8va  
*mf*

59

*mf*

*mf*

Fa (Do)

Sol (Fa)

*rit.*

*Tempo*

Ré (Sol)

*mp*

62

Ré (Sol)

Fa (Do)

*mf*

Do (Fa)

*mp*

66

Sol (Do)

*p*

70

Do (Sol)

*mf*

H.

-5-

74

Fa      Do

78

*mf*

Sol (Do)

Ré (La)

81

*Un peu retenu      Tempo*

Mi (Si)

Fa

85

*f*

*8va.....*

*8va.....*