

Mélopée

pour

Flûte, Harpe, Violon, Alto et Violoncelle

Henri LOCHE

Ouvrage protégé
PHOTOCOPIE INTERDITE
Même partielle (Loi du 11 Mars 1957)
constituerait contrefaçon (code pénal Art. 425)

Largo ♩. = 50

Flûte

p

Ré ♯ Do ♯ Si ♭
Mi ♯ Fa ♯ Sol ♯ La ♯

Violon

p

Alto

p

Violoncelle

p

Fl.

p

p sub.

6 Mi ♭ Sol ♯ Si ♯

p sub.

6 Mi ♯ Sol ♯

V.

p

p sub.

Alt.

p

p sub. *mf*

Vlc.

p

p sub.

12

Fl. *p*

12

Si \flat Ré \sharp Fa \sharp

p

V. *p*

Alt. *p*

Vlc. *p*

≡

19

Fl. *p sub.*

19

Ré \sharp Mi \flat La \flat Fa \sharp Ré \flat

p sub. *mp*

V. *p sub.*

Alt. *p sub.*

Vlc. *p sub.*

Fl. *mf* *Rall. Tempo* *mp*

25 Ré \flat *mp* Ré \flat

V. *mf* *Rall. Tempo* *mp*

Alt. *mf* *mp*

Vlc. *mf* *mp*

=

Fl. *mf* *p* *mp*

30 Ré \flat La \flat Si \flat

V. *mf* *p* *mp*

Alt. *mf* *p* *mp*

Vlc. *mf* *p* *mp*

36

Fl. *p*

36 *p* Do # Mi ♭ La ♭

V. *p*

Alt. *p*

Vlc. *p*

≡

42

Fl. *p sub.* *p*

42 *p sub.* Do ♭ La ♯

V. *p sub.* *p*

Alt. *p sub.* *p*

Vlc. *p sub.* *p*

48

Fl. *p* *p sub.*

48

Mi \flat Sol \sharp Si \sharp

p *p sub.*

V. *p* *p sub.*

Alt. *p* *p sub.*

Vlc. *p* *p sub.*

54

Fl. *mp* *mf* *mp* *mf*

Rall. Tempo

54 Fa \sharp Si \flat

mf

Rall. Tempo

V. *mp* *mf* *p* *mp* *mf*

Alt. *mp* *mf* *p* *mp* *mf*

Vlc. *mp* *mf* *p* *mp* *mf*

-6-

60

Fl.

mp *mp* *mf*

60

V.

mp *p* *mp* *mf*

Alt.

mp *p* *mp* *mf*

Vlc.

p *mp* *mf*

≡

66

Fl.

66

V.

mp *mp*

Alt.

mp *p* *mp*

Vlc.

mp *p* *mp*

71

Fl. *mp* *mf* *mp*

71

mf *mp*

71

V. *mf* *mp*

Alt. *mp*

Vlc. *mp*

≡

76

Fl. *mp* *p sub.*

76 Si Fa Mi Sol

mp *p sub.* *mp*

76

V. *mp* *p sub.* *mp*

Alt. *mp* *p sub.* *mp*

Vlc. *mp* *p sub.* *mp*

-8-

82

Fl. *mf* *mp* 3

82 *mf* *mp* Si b Ré # Fa #

V. *mf* *mp*

Alt. *mf* *mp* (4)

Vlc. *mf* *mp*

88

Fl. *p sub.* *mp* *mf* Rall.

88 Ré # *p sub.* *mf* Rall.

V. *p sub.* *mp* *mf* Rall.

Alt. *p sub.* *mp* *mf*

Vlc. *p sub.* *mp* *mf*

Ouvrage protégé
PHOTOCOPIE INTERDITE
Même partielle (Loi du 11 Mars 1957)
constituerait contrefaçon (code pénal Art. 425)

Mélopée

pour

Flûte, Harpe, Violon, Alto et Violoncelle

Henri LOCHE

Largo ♩. = 50

7

13

20

29

36

p

p sub.

p

p

mf

mp

mf

p

mp

p

Rall. Tempo

Fl.

-3-

43 *p sub.* *p* *p*

50 *p sub.* *mp* *Rall.*

56 *mf* *mp* *mf* *Tempo*

62 *mp* *mp* *mf* *4*

71 *mp* *mf* *mp* *2*

76 *mp* *p sub.*

82 *mf* *mp* *3*

87 *p sub.* *mp* *mf* *Rall.*

Harpe

Ouvrage protégé
PHOTOCOPIE INTERDITE
Même partielle (Loi du 11 Mars 1957)
constituerait contrefaçon (code pénal Art. 425)

Mélopée

pour

Flûte, Harpe, Violon, Alto et Violoncelle

Henri LOCHE

Largo $\text{♩} = 50$

Ré ♯ Do ♯ Si ♭
Mi ♭ Fa ♯ Sol ♯ La ♯

Mi ♭ Sol ♯ Si ♯

7

15

21

p

p sub.

p

p sub.

mp

27 *Rall. Tempo*

Ré \flat Ré \sharp

mp *mf*

32 La \sharp Si \flat Do \sharp Mi \sharp La \flat

p

42 Do \sharp La \sharp

p sub. *p* *p*

50 Mi \flat Sol \sharp Si \sharp Fa \sharp *Rall.*

p sub.

H.

-3-

..... Tempo

56

Si \flat 15 2 Si \flat Fa \flat

mf *mf* *mp*

77

Mi \flat Sol \flat 2 2

mp *p sub.* *mf*

85

Si \flat Ré \sharp Fa \sharp Ré \flat 3 3

mp *p sub.* *mf*

Même parti
constituerait com

Mélopée

pour

Flûte, Harpe, Violon, Alto et Violoncelle

Ouvrage protégé
PHOTOCOPIE INTERDITE
Même partielle (Loi du 11 Mars 1957)
constituerait contrefaçon (code pénal Art. 425)

Henri LOCHE

Largo  = 50

Henri LOCHER

Largo ♩. = 50

2

p *p* *p*

8

p sub. *p*

14

p *p* *p sub.*

20

mf *Rall. Tempo*

29

mp *mf* *p*

34

mp *p*

40

p sub.

46

p *p*

Rall. Tempo

52

p sub. *mp* *mf* *p*

58

mp *mf* *mp* *p*

64

mp *mf* *mp*

70

mp *mf* *mp*

75

mp *p sub.* *mp*

82

mf *mp*

88

p sub. *mp* *mf*

Detailed description: This is a musical score for voice, spanning measures 46 to 88. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into systems of five measures each. Measure numbers 46, 52, 58, 64, 70, 75, 82, and 88 are indicated at the start of their respective systems. Dynamic markings include *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *p sub.* (piano subito). There are also crescendo and decrescendo hairpins. A tempo change is indicated by 'Rall.' (Ritardando) followed by a dotted line and 'Tempo' (Allegretto). The score ends with a double bar line at measure 88.

Mélopée

pour

Flûte, Harpe, Violon, Alto et Violoncelle

Henri LOCHE

Largo ♩ = 50

2

p < > *p* *p*

7

p sub. *mf*

13

p < > *p* *p*

19

p sub. *mf*

27

Rall. Tempo

mp < > *mf* > *p*

33

mp > *p* < >

39

p sub.

A.

-3-

45



p < > *p*

51



p sub. < *mp* < *mf*

Tempo

57



p < *mp* < *mf* > *mp*

63



p < *mp* < *mf* > *mp*

69



p < *mp* > *mp*

76



mp < *p sub.* < *mp*

82



mf > *mp*

88



p sub. < *mp* < *mf*

Rall.

Mélopée

pour

Flûte, Harpe, Violon, Alto et Violoncelle

Henri LOCHE

Largo $\text{♩} = 50$

8

14

21

29

35

42

p < > *p* *p*

p sub. *p* < >

p *p* *p sub.*

Rall. Tempo

mf

mp *mf* > *p*

mp > *p*

p sub. *p* < >

Vlc.

-3-

48

p *p sub.*

54

mp *mf* *p* *mp* *mf*

60

p *mp* *mf*

66

mp *p* *mp*

71

mp *mp*

77

p sub. *mp*

83

mf *mp*

89

p sub. *mp* *mf*

Rall. *Tempo*