

# Miribilia

## conte musical

Musique : Henri LOCHE

### 1 - Prélude

#### Eveil de la forêt

Largo ♩ = 52  
Calme et doux

Piano

3

6

8

*p*

*mp*

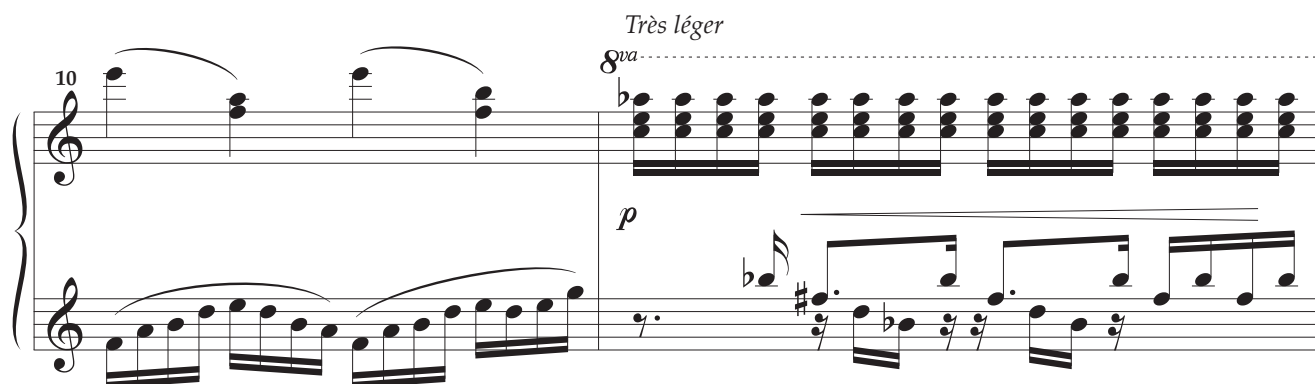
*mf*

Très léger

8<sup>va</sup>

10

*p*



(8<sup>va</sup>)

12

*mf*

*p*

*mf*



(8<sup>va</sup>)

15

*mf*



17

*p*

*p*



19

*p* *mp*

22

*mf*

24

*mf*

26

*p*

28

*p*

Depuis l'aube des temps, la forêt de Miribilia était peuplée de milliers d'oiseaux insouciants et merveilleux.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves, each containing two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score begins at measure 31 with a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble clef is characterized by wide intervals and a slow, contemplative feel. The bass clef features a more active, flowing line. The dynamic shifts to mezzo-piano (*mp*) at measure 33. At measure 34, the tempo and dynamics change to mezzo-forte (*mf*) in 4/4 time. The melody becomes more rhythmic and active. At measure 36, the tempo and dynamics change to piano (*p*) in 3/4 time. The melody is more melodic and slower. At measure 38, the tempo and dynamics change to piano (*p*) in 3/4 time. The melody is more melodic and slower. At measure 40, the tempo and dynamics change to piano (*p*) in 3/4 time. The melody is more melodic and slower. The score ends with a final cadence in measure 40.

Sur l'arbre le plus magnifique de Miribilia,, naquit un jour un petit oiseau  
tout bleu que ses parents nommèrent Azur.

## 2 - Bonheur des oiseaux

Joyeusement ♩ = 108

Piano

*p* *mf*

*mp* *mf*

*mp* *mp*

*mf*

8va

5

12

18

rit. T°

The musical score is for a piano piece titled '2 - Bonheur des oiseaux'. It is in 2/4 time and has a tempo of 108 beats per minute, marked 'Joyeusement'. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into four systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The first system starts with a piano (*p*) dynamic and features a melody in the right hand with chords in the left hand. The second system begins at measure 5, marked with a first ending bracket, and includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system starts at measure 12, also with a first ending bracket, and features a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The fourth system begins at measure 18, marked with a first ending bracket, and includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score concludes with a final chord in the right hand and a whole note in the left hand. There are several first ending brackets throughout the piece, indicating repeated melodic phrases. The dynamics range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*). The tempo is marked as 108 beats per minute.

*rit.*  $T^{\circ}$

24

*mf* *mp* *mf*

31

*mp* *mf*

37

*p* *mf* *p* *8va*

*rall.*  $T^{\circ}$

43

*mf* *p* *mf* *p*

49 *8va* *mf*

55 *mp* *mf* *mp* *rit.* *T°* *8va*

62 *mp* *mf* *8va*

69 *mp* *mf* *8va* *rit.* *T°*

76 (8<sup>va</sup>)

*mp* *mf*

83

*mp* *mf* *mp*

91 rit. T°

*mf* *mp*

98

*mp* *mf* *mp*



104

*mf*

8va

110

*rall.*

*mf*

*mp*

*rit.*

8va

T°

117

*mf*

*mp*

*mp*

8va

T°

124

*mf*

8va

*Or, voilà que des hommes chassés d'ailleurs arrivèrent à Miribilia, et décidèrent d'y fonder leur ville.*

### 3 - Quel tapage !

Allegro ♩ = 132

Piano

*mf*

*f*

8<sup>va</sup>.....

3

6

11

8<sup>va</sup>.....

The musical score is for a piano piece in 4/4 time, marked 'Allegro' with a tempo of 132 beats per minute. It begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The first system shows the right hand playing a series of chords and the left hand a simple bass line. The second system introduces a forte (f) dynamic and features a triplet of eighth notes in the right hand. The third system continues with the forte dynamic and includes an octave (8va) marking for the right hand. The fourth system also features an octave (8va) marking. The score is written for piano, with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

16 parlé

Ch. 

Quel ta - pa - ge

20

Ch. 

Quel sac - ca - ge Les oi-seaux af - fo - lés

23

Ch. 

Af - fo - lent les hommes Les hom-mes af - fo - lés

26

Ch. 

Af - fo - lent les oi-seaux

28

8va

31

mf

8vb

34

Ch.

Tous ont peur

Quel mal-heur!

f

37

8vb

42

Larghetto ♩ = 63

mp

8vb

*De nombreux oiseaux périrent lors de la destruction de la forêt, parmi lesquels les parents d'Azur. Les hommes ayant épargné l'arbre magnifique. Azur y demeura désormais seul.*

## 4 - Pauvre Azur

Larghetto ♩ = 63

Chœur

Piano

*p*

Pauvre A - zur au cœur si

Ch.

pur A - zur au cœur si pur A - zur ô pauvre A - zur au cœur au cœur si

Ch.

A.

pur.

*mf*


Sans ai - les sans ai - les Il est loin le ciel Tou -

A. 

11 jours i - ci, sans a - mis, je m'en-nuie.

Ch. 

14 *p* Pauvre A - zur au cœur si pur A - zur au cœur si

Ch. 

17 pur A-zur ô pauvre A - zur au cœur au cœur si pur.

Urza : "Mes parents sont trop cruels. Je n'en peux plus. Je m'enfuis loin d'eux. Jamais ils ne me reverront. Jamais, jamais."

## 5 - Pauvre Urza

Larghetto ♩ = 63

Chœur

Piano

Larghetto ♩ = 63

*p*

Ch.

*p*

3

Pauvre Ur - za au cœur si las Ur - za au cœur si pur Ur - za ô pauvre Ur -

Ch.

6

za au cœur au cœur si las.

Urza se lève et observe l'arbre. "Qu'il est beau, qu'il est beau ! J'aimerais tant rester ici !"

## 6 - Complainte d' Urza

**Urza**

**Largo** ♩ = 54

*p*

Bel ar-bre ma-gni - fiqu(e) Je veux en-ten-dre ta mu -

**Piano**

*p*

**U.**

*mf*

5

siqu(e) Près de toi je me ré - fu - gie Sois mon a - bri Sois mon lo -

*mf*

**U.**

*p*

9

gis Bel ar-bre ma-gni-fiqu(e) Je veux en-ten-dre ta mu - siqu(e)



*Et c'est alors que, levant la tête, elle aperçut Azur qui l'observait craintivement. Urza s'effraya à son tour.*

## 7 - Va-t'en

Allegro ♩ = 132

*mf*

Azur

Si tu me tou - ches Je te pi - que - rai

Urza

Allegro ♩ = 132

*mf*

A.

Si tu me tou - ches Je te grif - fe - rai

U.

*mf*

Va - t'en, va-t'en Je

5

8

A.

U.

ne te con-nais pas Va - t'en va - t'en Ne m'ap-pro-che pas.

11

A.

U.

Si tu me tou - ches Je te pi - que - rai

Va - t'en, va - t'en Je

14

A.

U.

ne te con-nais pas

Si tu me tou - ches Je te grif - fe - rai

17

A. 

U. 

On me l'a dit Les

Va - t'en va - t'en Ne m'ap - pro - che pas



20

A. 

hom-mes sont mau-vais

U. 

On me l'a dit les oi-seaux sont mau - vais



23

A. 

U. 



Dans Miribilia, la tension monte entre les hommes et les oiseaux furieux  
d'être oubliés, expulsés, blessés.

## 8 - On était là avant, on a tout fait

Andante ♩ = 80 *mp*

Oiseaux

Mi-ri-bi - lia est no - tre bien de - puis la nuit des

Hommes

Andante ♩ = 80 *mp*

Piano

5 *mf*

Ois.

temps.

Hom.

Mi-ri - bi - lia est no - tre bien, nous a - vons tout cons -

5 *mf* *mp*

9 *mf*

Ois. C'est no - tre ter - ri - toi - re, nos ar - bres, no-tre

Hom. truit.

9 *mf*

13

Ois. ciel.

Hom. *mf* C'est no - tre ter - ri - toi - re, nos mai - sons, nos jar - dins.

13 *mf*

17 *p* *mf*

Ois. Vous a - vez tout dé - truit de no-tre pa-ra - dis.

Hom. *mf* Vous pil - lez nos ré -

17 *p* *mf*

-22-  
21

Ois. *mf* Vous nous tu - ez pour un

Hom. coltes, - vous vi - dez nos gre - niers.

21 *mf* 3

24 *f* rien, af - freux vi - lains hu - mains.

Hom. *mf* Vous pen - sez ê - tre les plus

24 *f* *mf*

27 Ois.

Hom. *f* beaux, vous n'ê - tes que des sots.

27 *f*

## 9 - A l'attaque

Mt de marche ♩. = 112-120

*mf*

Oiseaux

Sor - tez vos

Hommes

Mt de marche ♩. = 112-120

*mf*

Piano

Ois.

grif - fes et ai - gui-sez vos becs

Hom.

*mf*

Sor-tez vos

*mf*

The musical score is written for three parts: Oiseaux (Birds), Hommes (Men), and Piano. The time signature is 12/8, and the tempo is marked as 'Mt de marche' (March tempo) with a range of 112-120 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into two systems. The first system shows the Oiseaux and Hommes parts with lyrics, and the Piano part. The second system continues the vocal parts and the Piano accompaniment. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) for the vocal parts and the piano accompaniment. The lyrics are in French and describe a scene of birds and men.

-24-

6

Ois.

Hom.

ar - - - mes et ai - gui - sez vos la - mes

Ois.

*mf*

Met - tons - nous tous en li - - - gne, for - mons nos es - ca -

Hom.

Ois.

dril - les

*mf*

Hom.

Met - tons - nous tous en



12

Ois.

Hom.

rang, For-mons nos ba - tail - lons.

15

Ois.

Hom.

*f* Fon-gez, pi - quez, grif-fez, n'en n'é-par-gnez au - cun

18

Ois.

Hom.

*f* Fon-gez, frap - pez, ti - rez, n'en é - par-gnez au -

-26-

21

Ois.

Hom.

cun.

*mf*

La guerre est dé-cla-

24

Ois.

Hom.

*mf*

rée — à l'at - ta - que, à l'at - ta - que.

La guerre est dé-cla-

27

Ois.

Hom.

rée — à l'at - taque — à l'at - taque.

## 10 - La guerre

Allegro ♩ = 120

Piano

The musical score is written for piano in 3/4 time, marked 'Allegro' with a tempo of 120 beats per minute. It consists of four systems of staves, each with a treble and bass clef joined by a brace. The first system (measures 1-4) is marked 'p' (piano) and features a descending eighth-note melody in the bass clef. The second system (measures 5-7) is marked 'mf' (mezzo-forte) and shows a more complex texture with chords in the treble and a moving bass line. The third system (measures 8-11) continues the development of the themes. The fourth system (measures 12-15) concludes the piece with sustained chords in the treble and a final melodic phrase in the bass. Dynamic markings include 'p' at the beginning and 'mf' at measure 5. A '8vb' (8va) marking is present below the first and third systems, indicating an octave reduction for the bass line. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature of 3/4.

15

18

22

25

29

# 11 - Lamento

**Largo**  $\text{♩} = 54$

**Chœur**

*p* Hé-las, hé-las, hé-las, *mp* tant de sang,— tant de *p* pleurs

**Piano**

*p* *mp* *p*

**Ch.**

*p* *mp* *p*

hé-las, hé-las, hé-las, tant de sang,— tant de pleurs

*mf* *mp* *mf*

*mf* *mp* *mf*

tant de corps a - bat - tus, ailes et che-veux mê-lés,

-30-  
9

Ch. *p* *mp* *p*

Hé-las, hé-las, hé-las, tant de sang, — tant de pleurs

9

*p* *mp* *p*

12

Ch. *p* *mp* *p*

hé-las, hé-las, hé-las, tant de sang, — tant de pleurs.

12

*p* *mp* *p*

15

Ch. *p* *mf* *mp*

La guer-re — nous prend tout. Hé-las, hé-las, hé - las.

15

*mf* *mp*

## 12 - Que faire ?

**Largo** ♩ = 48

*p* *mp*

Urza

Azur

Piano

*p* *mp*

U.

A.

hommes et les oi-seaux.

Ils vont tous mou - rir, les hommes et - les oi - seaux.

*p* *mp* *p*

*p* *mp* *p*

-32-  
6

U. *mf* *mp* *mf*  
Que fai-re ? que fai-re ? Pour ar-rê-ter la guer-re ?

A. *mf* *mp* *mf*  
Que fai-re ? que fai-re ? Pour ar-rê-ter la guer-re ?

9 *p* *mp* *p*  
U. Ils vont tous mou-rir, les hommes et les oi-seaux.  
A. Ils vont tous mou-

11  
U.  
A. *mp* *p*  
rir, les hommes et les oi-seaux.



# 13 - Arbre magique, viens nous aider !

**Larghetto** ♩ = 60

**Chœur**

*p* Ar - bre-ma-gique Pro - tè - ge les a - mis *mf* Ar-bre ma-gique Gar -

**Piano**

*p* *mf*

**Ch.**

5 *p* de les ré-u - nis *p* Ar - bre ma-gique Pro - tè - ge les a - mis *mf p* Ar-bre-ma-giquePro -

5 *p* *mf*

**Ch.**

10 *mf* tè - ge les a - mis *p* Ar-bre ma-gique Gar - de les ré - u - nis

10 *mf* *p*

The musical score is written for a Chorus (Chœur) and Piano. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Larghetto' with a quarter note equal to 60 beats. The score is divided into three systems. The first system shows the Chorus and Piano parts for measures 1-4. The second system shows measures 5-8, with the Chorus part starting at measure 5. The third system shows measures 10-13, with the Chorus part starting at measure 10. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and piano (p). The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures. The Chorus part has lyrics in French: 'Ar - bre-ma-gique Pro - tè - ge les a - mis Ar-bre ma-gique Gar - de les ré - u - nis'.

*L'arbre : "Il faut défaire la peur pour rapprocher les cœurs. Azur, pourquoi crains-tu Urza ? Urza, pourquoi crains-tu Azur ? Il faut défaire la peur qui fait tout le malheur.*

## 14 - Ki Krin Ki, Ki Krin Koi

Moderato ♩ = 112

Chœur

Piano

*mf*


Ch.

Ki Krin Ki, Ki Krin Koi, Ce ti ti, Ce ti toi


*8va*

*mf*

8

Ch. 

Ki Krin Ki, Ki Krin Koi, Ce ti ti, Ce ti toi

*8va* 

*mf*

12

Ch. 

Ki Krin Ki, Ki Krin Koi, Ce ti ti Ce ti ti

*rit. .... T°* *mf*

*rit. .... T°* *mf* 

16

Ch. 

toi

*mf* 

Ki Krin Ki, Ki Krin Koi, Ce ti ti, Ce ti ti toi

*p*

*p* 

20

Ch.

*mf*

Ki Krin Ki, Ki Krin Koi

*mf* *p*

Ce ti ti, Ce ti toi toi

*mf*

*p*

*mf*

24

Ch.

*mf*

Koi

*rit.....*

Ki Krin Ki KI KI Krin Koi, Ce ti ti, Ce ti ti toi

*mf*

Ce ti ti, Ce ti ti toi Ki Krin Ki Ki Ki Krin Koi Ce ti ti, Ce ti ti toi

*rit.....*

28  $T^\circ$  *mf*

Ch. Ki Krin Ki, Ki Krin Koi, Ce ti ti Ce ti ti toi

*mf*

Ki Krin Ki, Ki Krin Koi, Ce ti ti, Ce ti ti

28  $T^\circ$  *mf*

32 *p*

Ch. toi

32 *p* *mf*

36

Urza : *Je n'ai plus peur de toi, sois mon ami, reste avec moi.*  
 Azur : *Je n'ai plus peur de toi, sois mon ami, reste avec moi.*  
 Urza : *Je voudrais des ailes comme toi, Azur.*  
 Azur : *Je voudrais des bras comme toi, Urza.*  
 Urza : *Ah! si tous deux, nous étions des anges !*

## 15 - Arbre magique, transforme-nous !

**Largo** ♩ = 58

**Azur**

*p*

Ar - bre ma - gique, trans - for - me

**Urza**

*p*

Ar - bre ma - gique, trans - for - me

**Piano**

*p*

The musical score is for a piece titled '15 - Arbre magique, transforme-nous !'. It is marked 'Largo' with a tempo of 58 beats per minute. The score is in 4/4 time and consists of three parts: Azur, Urza, and Piano. The Azur and Urza parts are vocal lines in treble clef, both starting with a rest for two measures before entering with the lyrics 'Ar - bre ma - gique, trans - for - me'. The Piano part is in grand staff (treble and bass clef) and provides accompaniment. The first two measures are rests for all parts. The third measure begins the vocal entries and piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the bass clef and a harmonic line in the treble clef, both marked with a piano (*p*) dynamic.

A. *mf*  
4  
nous ! Nous vou - lons nous ai - mer Pour les ré - con - ci -

U. *mf*  
nous ! Nous vou - lons nous ai - mer Pour les ré - con - ci -

A. *mp* *mf* *rall.*  
6  
lier Ar - bre ma - gique trans - for - me nous Trans - for - me nous !

U. *mp* *mf* *rall.*  
lier Ar - bre ma - gique trans - for - me nous Trans - for - me nous !

L'arbre : "Par l'esprit de la forêt, je te ferai, Azur, homme-oiseau. Par l'esprit de la forêt, je te ferai, Urza, femme-oiselle.

## 16 - Toi mon ange

Andante ♩ = 84

Urza

Azur

Piano

*mp*

Andante ♩ = 84

*mp* *mf* *mp*

Femme oi - sel - le, tu es

U.

A.

*mp*

Homme oi - seau, tu es beau

bel - le

*mp*



9

U. *mf* Mon

A. *mf* Mon ange ou - vre tes ai - les

9

*mf* *mf*

12

U. ange, ou - vre tes bras

A. *mp* Pends tes ailes à mon

12

*mp* *mp*

15

U. *mp* Mon cher a - mour en - vo - le - moi *mf*

A. *mp* cou Femme oi -

15

*mf* *mp*

18 *mp*

U. Homme oi - seau, tu es beau.

A. sel - le tu es bel-le.

*mp*

23

U.

A.

23 *mf*

Urza : Il faut défaire la peur pour rapprocher les cœurs  
 Azur : Il faut défaire la peur qui fait tout le malheur

## 17 - Ki Krin Ki, Ki Krin Koi

Moderato ♩ = 112

Chœur

Piano

Moderato ♩ = 112

*mf*

Ch. 4

Ki Krin Ki, Ki Krin Koi, Ce ti ti, Ce ti toi


8va.....

4


*mf*

The musical score is for a piece titled '17 - Ki Krin Ki, Ki Krin Koi'. It is set in 4/4 time with a tempo of Moderato (112 bpm). The score is divided into two main sections. The first section features a Chorus (Chœur) and Piano accompaniment. The Chorus part consists of two staves, both of which are empty, suggesting a vocal line that is not written out. The Piano part consists of two staves, Treble and Bass clef, with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second section features a Chorus (Ch.) and Piano accompaniment. The Chorus part consists of a single staff with a melody marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Piano part consists of two staves, Treble and Bass clef, with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics 'Ki Krin Ki, Ki Krin Koi, Ce ti ti, Ce ti toi' are written below the Chorus staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

8

Ch. 

Ki Krin Ki, Ki Krin Koi, Ce ti ti, Ce ti toi

*8va* 

12


Ch. 

*rit. .... T°* *mf*


Ki Krin Ki, Ki Krin Koi, Ce ti ti Ce ti ti

*rit. .... T°* *mf* 


16

Ch. 

toi

*mf* 

Ki Krin Ki, Ki Krin Koi, Ce ti ti, Ce ti ti toi

*p* 

20

Ch.

*mf*

Ki Krin Ki, Ki Krin Koi

*mf* *p*

Ce ti ti, Ce ti toi toi

24

Ch.

*mf*

Koi

*rit.....*

Ki Krin Ki KI KI Krin Koi, Ce ti ti, Ce ti ti toi

Ce ti ti, Ce ti ti toi Ki Krin Ki Ki Ki Krin Koi Ce ti ti, Ce ti ti toi

*rit.....*

28  $T^\circ$  *mf*

Ch. *mf*

Ki Krin Ki, Ki Krin Koi, Ce ti ti Ce ti ti toi

*mf*

Ki Krin Ki, Ki Krin Koi, Ce ti ti, Ce ti ti

28  $T^\circ$  *mf*

32 *p*

Ch. *p*

toi

32 *p* *mf*

36

*Les hommes et les oiseaux comprirent qu'ils pouvaient vivre ensemble à Miribilia, et s'enchanter les uns les autres.*

## 18 - Danse des oiseaux et des hommes

**Allegretto** ♩ = 116

**Piano**

7

14

*mf* *mp* *mf* *mp*

*rit.* *T°*

8vb...!

22

*mf*

28

*mp* *mf* *mf*

35

*mp* *mf* *mp*

42

*rit.*  $T^{\circ}$

*mf* *mp*



49

*mf*

*mf*

8vb...

57

*mp*

65

73

80

*mp*

88

*mp*

95

*mf* *mf*

102

*mp* *mf* *mp* *mf* *rit.*  $T^{\circ}$

109

*mp* *mf* 8vb...!

# 19 - La musique

**Larghetto** ♩ = 60

**Chœur**

*mp*

La mu - si - que ré - u - nit Les

**Piano**

*mp*

**Ch.**

*mf*

grands et les pe-tits C'est la fin de la peur Le dé - but du bon-heur

*mf*

**Ch.**

*mp*

La mu - si - que ré - u - nit Les grands et les pe-tits

*mp*

Ch. *mf*

9 C'est la fin de la peur Le dé - but du bon - heur

*mf*

*rall. .... Andante* ♩. = 92

Ch. *mf*

11 La mu - si - que ré - u - nit Les

*rall. .... Andante* ♩. = 92

*mf*

Ch. *f*

13 grands et les pe - tits C'est la fin de la peur Le

*f*

15 *mf*

Ch. dé - but du bon - heur La mu - si - que ré - u - nit Les

18 *f* *mf*

Ch. grands et les pe - tits C'est la fin de la peur Le

20

Ch. dé - but du bon - heur.

20 *mf* en retenant un peu .....