

# Mirabilia

## conte musical

*Musique : Henri LOCHE*

### 1 - Prélude

#### Eveil de la forêt

Largo  $\text{♩} = 52$   
*Calm et doux*

Piano

10

*Très léger*

*8va*

*p*

11

*(8va)*

12

*mf*

*p*

*mf*

13

*(8va)*

15

*mf*

16

17

*p*

*p*

18

19

p

mp

mf

mf

mf

mf

p

p

p

p

p

p

*Depuis l'aube des temps, la forêt de Mirabilia était peuplée de milliers d'oiseaux insouscients et merveilleux.*

The musical score consists of five systems of piano music, each with two staves (treble and bass). The key signature is mostly A major (no sharps or flats), indicated by a single sharp sign on the treble staff. Measure 31 starts with a dynamic *p*. Measure 34 begins with a dynamic *mf*. Measure 36 features a change in time signature to 3/4. Measure 40 concludes with a dynamic *p*.

**Measure 31:** Treble staff has eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs. Bass staff has sixteenth-note pairs. Dynamic: *p*.

**Measure 34:** Treble staff has eighth notes. Bass staff has sixteenth-note pairs. Dynamic: *mf*.

**Measure 36:** Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth notes. Dynamic: *p*.

**Measure 38:** Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has sixteenth-note pairs. Dynamic: *p*.

**Measure 40:** Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has sixteenth-note pairs. Dynamic: *p*.

*Sur l'arbre le plus magnifique de Mirabilia,, naquit un jour un petit oiseau tout bleu que ses parents nommèrent Azur.*

## 2 - Bonheur des oiseaux

Joyeusement  $\text{♩} = 108$

Piano

(8<sup>va</sup>)

rit. T°

mp

mf

(8<sup>va</sup>)

12

mp

mp

18

mf

8<sup>va</sup>

-6-

rit. T°

24

*mf*

*mp* — *mf*

25

26

27

28

*mf*

31

*mp* — *mf*

32

33

34

35

*mf*

37

*p*

*mf*

*p*

*8va*

rall. T°

43

*mf*

*p*

*mf*

*p*

49

*8va*

*mf*

(*8va*)

rit.

T°

55

*mp*

*mf*

*mp*

(*8va*)

62

*mp*

*mf*

*mp*

(*8va*)

69

*rit.*

T°

*8va*

*mp*

*mf*

76 (8<sup>va</sup>)

*mp*

*mf*

83

*mp*

*mf*

*mp*

rit.

T°

91

*mf*

*mp*

98

*mp*

*mf*

*mp*

104

*rall.*

*8va*

*T°*

*mf*

110

*mf*

*mp*

*rit.*

(8<sup>va</sup>)

*T°*

117

*mf*

*mp*

*mp*

124

*mf*

*8va*

*Or, voilà que des hommes chassés d'ailleurs arrivèrent à Mirabilia, et décidèrent d'y fonder leur ville.*

### 3 - Quel tapage !

Allegro  $\text{♩} = 132$

Piano

3

6

8<sup>va</sup>.

11

parlé

Ch. [16] -

Quel ta - pa - ge

[16] -

*sf*      *sf*      *sf*

Ch. [20] -

Quel sac - ca - ge      Les oi - seaux af - fo - lés

*sf*      *sf*

Ch. [23] -

Af - fo - lent les hommes      Les hom - mes af - fo - lés

*sf*

Ch. [26] -

Af - fo - lent les oi - seaux

-12-

Musical score for measures 28-30. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. Measure 28 starts with a sixteenth-note pattern followed by eighth-note pairs. Measure 29 continues with eighth-note pairs. Measure 30 begins with a sixteenth-note pattern. Measure 31 starts with a sixteenth-note pattern followed by eighth-note pairs.

31

Musical score for measure 31. The score consists of two staves. The top staff is in 4/4 time with a bass clef, featuring a dynamic marking *mf*. The bottom staff is also in 4/4 time with a bass clef. The music consists of eighth-note chords.

34

Musical score for measure 34. The score consists of two staves. The top staff is labeled "Ch." and has a treble clef. The lyrics "Tous ont peur" and "Quel mal-heur!" are written below the notes. The bottom staff has a bass clef. The music consists of eighth-note chords.

34

Musical score for measure 34. The score consists of two staves. The top staff has a treble clef and a dynamic marking *f*. The bottom staff has a bass clef. The music consists of eighth-note chords.

37

Musical score for measure 37. The score consists of two staves. The top staff has a treble clef. The bottom staff has a bass clef. The music consists of eighth-note chords.

Larghetto  $\text{♩} = 63$

Musical score for measure 42. The score consists of two staves. The top staff has a treble clef and a dynamic marking *mp*. The bottom staff has a bass clef. The music consists of eighth-note chords.

*De nombreux oiseaux périrent lors de la destruction de la forêt, parmi lesquels les parents d'Azur. Les hommes ayant épargné l'arbre magnifique. Azur y demeura désormais seul.*

## 4 - Pauvre Azur

Larghetto  $\text{♩} = 63$

Chœur

Piano

Larghetto  $\text{♩} = 63$

Pauvre A - zur au cœur si

Ch.

pur A - zur au cœur si      pur A - zur ô pauvre A - zur au cœur au cœur si

A.

pur.

Sans ai - les sans ai - les      Il est loin le ciel Tou -

DPV-AHL032

A.

11

jours i - ci, sans a - mis, je m'en-nuie.

Ch.

14

Pauvre A - zur au cœur si pur A - zur au cœur si

Ch.

17

pur A-zur ô pauvre A - zur au cœur au cœur si pur.

*Urza : "Mes parents sont trop cruels. Je n'en peux plus. Je m'enfuis loin d'eux. Jamais ils ne me reverront. Jamais, jamais."*

## 5 - Pauvre Urza

Larghetto  $\text{♩} = 63$

Chœur

Piano

Ch.

*Pauvre Urza au cœur si las Urza au cœur si pur Urza ô pauvre Ur-*

3

Ch.

*za au cœur au cœur si las.*

6

DPV-AHL032

*Urza se lève et observe l'arbre. "Qu'il est beau, qu'il est beau ! J'aimerais tant rester ici !"*

## 6 - Complainte d' Urza

Largo  $\text{♩} = 54$

Urza

Piano

Bel ar-bre ma-gni - fiqu(e) Je veux en-ten-dre ta mu -

Largo  $\text{♩} = 54$

U.

5

siqu(e) Près de toi je me ré - fu - gie Sois mon a - bri Sois mon lo -

5

U.

9

gis Bel ar-bre ma-gni-fiqu(e) Je veux en-ten-dre ta mu - siqu(e)

9

The musical score consists of three systems of music. The first system starts with a vocal line (Urza) in 4/4 time, dynamic p, followed by a piano accompaniment in 4/4 time, dynamic p. The lyrics are 'Bel ar-bre ma-gni - fiqu(e)' and 'Je veux en-ten-dre ta mu -'. The second system begins with a vocal line (U.) in 4/4 time, dynamic mf, followed by a piano accompaniment in 4/4 time, dynamic mf. The lyrics are 'siqu(e)', 'Près de toi je me ré - fu - gie', and 'Sois mon a - bri Sois mon lo -'. The third system begins with a vocal line (U.) in 3/4 time, dynamic p, followed by a piano accompaniment in 4/4 time, dynamic p. The lyrics are 'gis', 'Bel ar-bre ma-gni-fiqu(e)', 'Je veux en-ten-dre ta mu -', and 'siqu(e)'. The piano part includes a key change to G major at the end of the third system.

*Et c'est alors que, levant la tête, elle aperçut Azur qui l'observait craintivement. Urza s'effraya à son tour.*

## 7 - Va-t'en

Allegro  $\text{♩} = 132$

Azur

Urza

Piano

A.

5

U.

Va - t'en, va-t'en Je

5

8

A.      U.

ne te con-nais pas      Va - t'en      va - t'en      Ne m'ap-pro-ché pas.

11

A.      U.

Si tu me tou - ches      Je te pi - que - rai

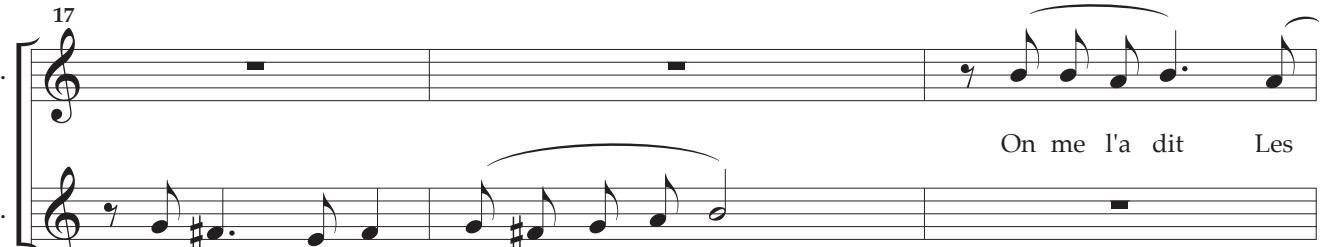
14

A.      U.

Si tu me tou - ches      Je te grif - fe - rai

ne te con-nais pas

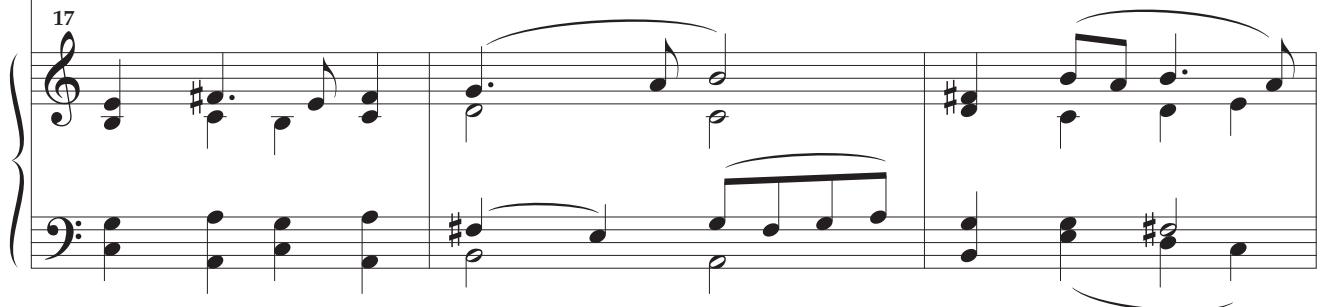
17

A. 

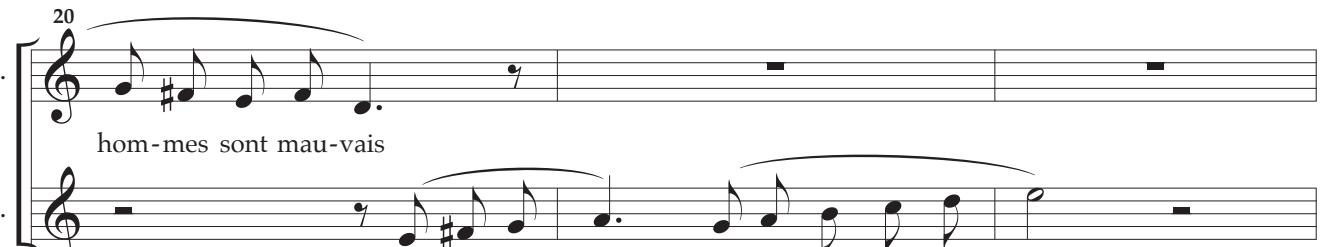
U. On me l'a dit Les

Va - t'en va - t'en Ne m'ap-pro - che pas

17



20

A. 

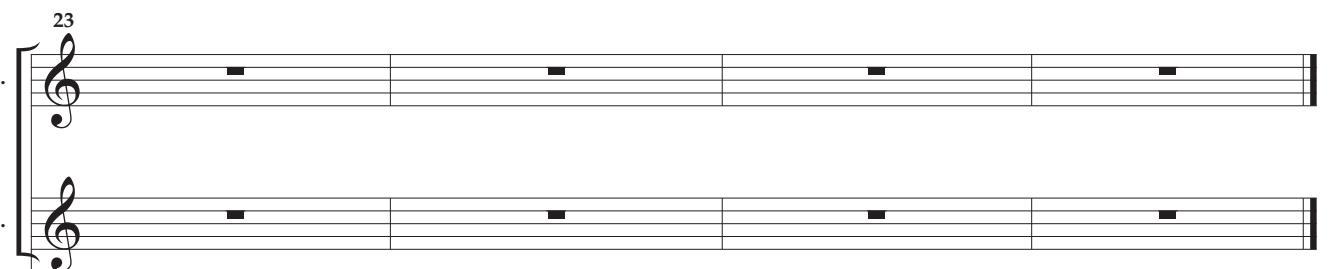
hom-mes sont mau-vais

U. On me l'a dit les oi-seaux sont mau - vais

20



23

A. 

U.

23



*Dans Mirabilia, la tension monte entre les hommes et les oiseaux furieux d'être oubliés, expulsés, blessés.*

## 8 - On était là avant, on a tout fait

Andante  $\text{♩} = 80$  *mp*

Oiseaux

Mi-ri-bi - lia est no - tre bien de - puis la nuit des

Hommes

Piano

5 *mf*

Ois.

temp.

Hom.

Mi-ri - bi - lia est no - tre bien, nous a - vons tout cons -

5



-22-

21

Ois.

Hom.

Vous nous tu - ez pour un  
coltes,-vous vi - dez nos gre - niers.

mf

3

21

Vous nous tu - ez pour un

coltes,-vous vi - dez nos gre - niers.

mf

3

24

f

Ois.

rien, af - freux vi - lains hu - mains.

mf

Hom.

Vous pen - sez ê - tre les plus

mf

24

mf

27

Ois.

Hom.

f

beaux, vous n'ê - tes que des sots.

f

f

## 9 - A l'attaque

Mt de marche  $\text{♩} = 112-120$

Oiseaux      Hommes      Piano

Sor - tez vos

Ois.      Hom.

grif - fes et ai - gui - sez vos becs

Sor - tez vos

-24-

6

Ois.

Hom.

ar - - - mes et ai - gui - sez vos la - mes

6

8

Ois.

mf

Met - tons - nous tous en li - - - gne, for - mons nos es - ca -

Hom.

8

Hom.

mf

10

Ois.

dri - - les

Hom.

mf

Met - tons - nous tous en

10

Hom.

mf

12

Ois.

Hom.

rang, For-mons nos ba - tail - lons.

12

15

Ois.

Hom.

Fon - cez, pi - quez, grif - fez, n'en n'é - par - gnez au - cun

15

Ois.

Hom.

*f*

18

Ois.

Hom.

Fon - cez, frap - pez, ti - rez, n'en é - par - gnez au -

18

Ois.

Hom.

*f*

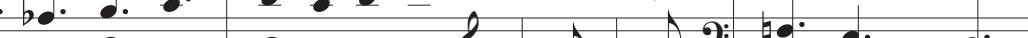
21

Ois.

Hom.

*mf*

La guerre est dé - cla -



24

Ois.

rée à l'at - ta - que, à l'at - ta - que.

Hom.

24

La guerre est dé-cla-

27

Ois.

Hom.

rée à l'at - taque à l'at - taque.

Musical score for piano, page 10, system 27. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music features various note heads, stems, and rests. Measure 27 begins with a bass note followed by a series of eighth and sixteenth notes. Measures 28-29 show a continuation of this pattern. Measures 30-31 feature eighth-note chords. Measures 32-33 show eighth-note chords with a bass line. Measures 34-35 show eighth-note chords. Measures 36-37 show eighth-note chords.

## 10 - La guerre

Allegro  $\text{♩} = 120$

Piano

1

5

8

12

15

*f*

18

*mf*

*mp*

22

*mf*

*f*

*8vb*

25

*mf*

*f*

*Très retenu*

*p*

This musical score for piano consists of five staves of music. Staff 1 (treble) starts with a series of chords in a complex key signature (one sharp, one flat). Staff 2 (bass) provides harmonic support with sustained notes. Measure 15 concludes with a dynamic *f*. Staff 1 continues with more chords and eighth-note patterns. Staff 2 changes to a different bass line. Measure 18 begins with a new bass pattern. Staff 1 then features a series of chords with a melodic line above. Measure 22 starts with a dynamic *mf*, followed by a measure of sustained chords. Staff 2 then takes over with a rhythmic pattern. Measure 25 begins with a dynamic *f*, followed by a measure of sustained chords. Staff 1 then returns with a melodic line. Measure 29 concludes with a dynamic *p* and a final harmonic gesture.

## 11 - Lamento

**Largo**  $\text{♩} = 54$

**Chœur**

Hé-las, hé-las, hé-las,  
tant de sang,— tant de pleurs

**Piano**

**Ch.**

hé-las, hé-las, hé-las,  
tant de sang,— tant de pleurs

**Ch.**

**Ch.**

tant de corps a - bat - tus,  
ailes et che - veux mê - lés,

**Ch.**

-30-

Ch.

9      *p*      —      *mp*      =      *p*  
 Hé-las, hé-las, hé-las,  
 tant de sang, — tant de pleurs

Ch.

12      *p*      *mp*      =      *p*  
 hé-las, hé-las, hé-las,  
 tant de sang, — tant de pleurs.

15      *p*      *mf*      =      *mp*  
 La guer-re nous prend tout. Hé-las, hé-las, hé-las.

15      *mf*      =      *mp*  
 12      *mf*

## 12 - Que faire ?

Largo  $\text{♩} = 48$

*p* *mp*

Urza

Azur

Piano

Largo  $\text{♩} = 48$

*p* *mp*

U.

3 *p*

hommes et les oiseaux.

A.

*p* *mp* *p*

Ils vont tous mourir, les hommes et - les oiseaux.

3 *p* *mp* *p*

-32-

U. *mf* Que fai - re ? que fai - re ? Pour ar - rê - ter la guer - re ?  
A. *mf* Que fai - re ? que fai - re ? Pour ar - rê - ter la guer - re ?

U. *p* Ils vont tous mou - rir, les hommes et les oi - seaux.  
A. *p* Ils vont tous mou -

U. *mp*  
A. *mp* rir, les hommes et les oi - seaux.

## 13 - Arbre magique, viens nous aider !

Larghetto  $\text{♩} = 60$

**Chœur**

Ar - bre-ma-gique Pro - tè - ge les a - mis      Ar-bre ma-gique Gar -

**Piano**

**Ch.**

de les ré-u-nis      Ar-bre ma-gique Pro - tè - ge les a - mis      Ar-bre-ma-gique Pro -

**Ch.**

tè - ge les a - mis      Ar-bre ma-gique Gar - de les ré - u - nis

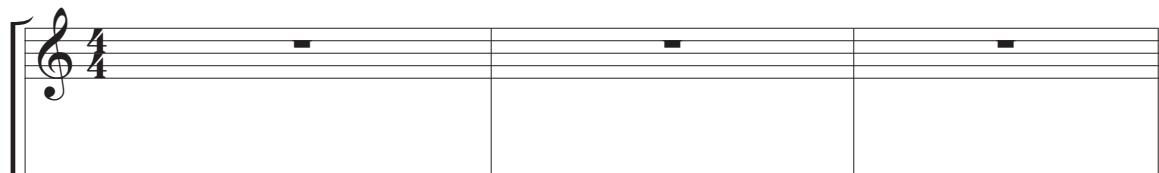
**Piano**

L'arbre : "Il faut défaire la peur pour rapprocher les cœurs. Azur, pourquoi crains-tu Urza ? Urza, pourquoi crains-tu Azur ? Il faut défaire la peur qui fait tout le malheur.

## 14 - Ki Krin Ki, Ki Krin Koi

Moderato  $\text{♩} = 112$

Chœur



Moderato  $\text{♩} = 112$

Piano

mf

4

Ch.

Ki Krin Ki, Ki Krin Koi, Ce ti ti, Ce ti toi

$8^{\text{va}}$  .....

4

mf

8

Ch.

Ki Krin Ki, Ki Krin Koi, Ce ti ti, Ce ti toi

8

*vfa.....*

*mf*

12

rit. .....  $T^\circ$

Ch.

Ki Krin Ki, Ki Krin Koi, Ce ti ti Ce ti ti

12

rit. .....  $T^\circ$

*mf*

16

Ch.

toi

*mf*

Ki Krin Ki, Ki Krin Koi, Ce ti ti, Ce ti ti toi

16

*p*

20

Ch. Ki Krin Ki, Ki Krin Koi *mf* Ki Krin Ki, Ki Krin  
Ce ti ti, Ce ti toi *p* toi

20

*mf* *p* *mf*

24

Ch. Koi Ki Krin Ki KI KI Krin Koi, Ce ti ti, Ce ti ti *rit.*...  
Ce ti ti, Ce ti ti toi Ki Krin Ki Ki Ki Krin Koi Ce ti ti, Ce ti ti *rit.*...  
Ko

24

T°

Ch.

Ki Krin Ki, Ki Krin Koi, Ce ti ti Ce ti ti toi

mf

Ki Krin Ki, Ki Krin Koi, Ce ti ti, Ce ti ti

T°

28

mf

Ch.

32 p

toi

p

mf

36

Urza : Je n'ai plus peur de toi, sois mon ami, reste avec moi.  
Azur : Je n'ai plus peur de toi, sois mon ami, reste avec moi.  
Urza : Je voudrais des ailes comme toi, Azur.  
Azur : Je voudrais des bras comme toi, Urza.  
Urza : Ah! si tous deux, nous étions des anges !

## 15 - Arbre magique, transforme-nous !

Largo  $\text{♩} = 58$

Azur

Urza

Piano

A. *mf*

nous ! Nous vou - lons nous ai - mer Pour les ré - con - ci -

U. *mf*

nous ! Nous vou - lons nous ai - mer Pour les ré - con - ci -

*rall.*

A. *mp* *mf*

lier Ar - bre ma - gique trans - for - me nous Trans - for - me nous !

U. *mp* *mf*

lier Ar - bre ma - gique trans - for - me nous Trans - for - me nous !

*rall.*

A. *mp* *mf*

*L'arbre : "Par l'esprit de la forêt, je te ferai, Azur, homme-oiseau. Par l'esprit de la forêt, je te ferai, Urza, femme-oiselle.*

## 16 - Toi mon ange

Andante  $\text{♩} = 84$

Urza

Azur

Piano

U.

A.

The musical score consists of five staves. The top three staves (Urza, Azur, and Piano) are grouped together by a brace. Urza and Azur have treble clef staves in 3/4 time. The piano staff has a bass clef staff below it, also in 3/4 time. The bottom two staves (U. and A.) are also grouped by a brace and have treble clef staves in 3/4 time. The piano part includes dynamic markings like *mp* and *mf*. The vocal parts have lyrics written below their respective staves. The score is divided into measures, with measure numbers 1 through 5 indicated above the staves.

Femme oi - sel - le, tu es

Andante  $\text{♩} = 84$

*mp*

*mf*

*mp*

Homme oi - seau, tu es beau

bel - le

*mp*

DPV-AHL032

9

U.

A.

*mf*

Mon ange ou - vre tes ai - les

12

U.

A.

ange, ou - vre tes bras

*mp*

Pends tes ailes à mon

15

U.

A.

*mp*

Mon cher a - mour en - vo - le - moi

*mf*

*mp*

cou

Femme oi -

18

U.  *mp* Homme oi - seau, tu es beau.

A.   
sel - le tu es belle.

18



23

U. 

A. 

23



Urza : Il faut défaire la peur pour rapprocher les cœurs  
 Azur : Il faut défaire la peur qui fait tout le malheur

## 17 - Ki Krin Ki, Ki Krin Koi

Moderato  $\text{♩} = 112$

Chœur

Piano

Moderato  $\text{♩} = 112$

Ch.

4

Ki Krin Ki, Ki Krin Koi, Ce ti ti, Ce ti toi

$8^{\text{va}}$ .....

8

Ch.

Ki Krin Ki, Ki Krin Koi, Ce ti ti, Ce ti toi

8va.....

8

mf

12

rit. .....  $T^\circ$

Ch.

Ki Krin Ki, Ki Krin Koi, Ce ti ti Ce ti ti

12

rit. .....  $T^\circ$

mf

16

Ch.

toi

mf

Ki Krin Ki, Ki Krin Koi, Ce ti ti, Ce ti ti toi

16

p

20

Ch.

Ki Krin Ki, Ki Krin Koi

*mf*

*p*

Ce ti ti, Ce ti toi toi

*mf*

24

Ch.

Koi

Ki Krin Ki KI KI Krin Koi, Ce ti ti, Ce ti ti toi

*rit.*

Ce ti ti, Ce ti ti toi

Ki Krin Ki Ki Ki Krin Koi Ce ti ti, Ce ti ti toi

*mf*

T°

28      *mf*

Ch. Ki Krin Ki, Ki Krin Koi, Ce ti ti Ce ti ti toi

T°

28

*mf*

Ki Krin Ki, Ki Krin Koi, Ce ti ti, Ce ti ti

Ch.

32      *p*

toi

32      *p*

*mf*

36

Photocopie interdite

*Les hommes et les oiseaux comprirrent qu'ils pouvaient vivre ensemble à Mirabilia, et s'enchanter les uns les autres.*

## **18 - Danse des oiseaux et des hommes**

**Piano**

**Allegretto**  $\text{♩} = 116$

**Measure 1:** Treble clef, 2/4 time. Dynamics: *mf*, *mp*. Measure ends with a fermata over the bass staff.

**Measure 2:** Bass clef, 2/4 time. Measures end with a fermata over the bass staff.

**Measure 3:** Treble clef, 2/4 time. Measures end with a fermata over the bass staff.

**Measure 4:** Bass clef, 2/4 time. Measures end with a fermata over the bass staff.

**Measure 5:** Treble clef, 2/4 time. Measures end with a fermata over the bass staff.

**Measure 6:** Bass clef, 2/4 time. Measures end with a fermata over the bass staff.

**Measure 7:** Treble clef, 2/4 time. Dynamics: *mf*, *mp* (ritardando), *mf*. Measures end with a fermata over the bass staff.

**Measure 8:** Bass clef, 2/4 time. Measures end with a fermata over the bass staff.

**Measure 9:** Treble clef, 2/4 time. Measures end with a fermata over the bass staff.

**Measure 10:** Bass clef, 2/4 time. Measures end with a fermata over the bass staff.

**Measure 11:** Treble clef, 2/4 time. Measures end with a fermata over the bass staff.

**Measure 12:** Bass clef, 2/4 time. Measures end with a fermata over the bass staff.

**Measure 13:** Treble clef, 2/4 time. Measures end with a fermata over the bass staff.

**Measure 14:** Bass clef, 2/4 time. Dynamics: *mp*. Measures end with a fermata over the bass staff.

22

*mf*

28

*mp*

*mf*

*mf*

35

*mp*

*mf*

*mp*

rit.

T°

42

*mf*

*mp*

A musical score for piano, featuring five staves of music. The score includes dynamic markings such as *mf*, *mp*, and *p*, and performance instructions like *svb...1*. The music consists of a mix of treble and bass clef staves, with various note heads, stems, and rests.

**Staff 1 (Treble Clef):**

- Measure 49: *mf*. Includes a grace note and a fermata over the next measure.
- Measure 50: *mf*.
- Measure 51: *svb...1*.
- Measure 52: *mf*.

**Staff 2 (Bass Clef):**

- Measure 49: *mf*.
- Measure 50: *mf*.
- Measure 51: *mf*.
- Measure 52: *mf*.

**Staff 3 (Treble Clef):**

- Measure 57: *mp*.

**Staff 4 (Bass Clef):**

- Measure 65: *mf*.
- Measure 73: *mf*.
- Measure 80: *mp*.

**Staff 5 (Treble Clef):**

- Measure 65: *mf*.
- Measure 73: *mf*.
- Measure 80: *mf*.

88

95

102

109

## 19 - La musique

**Larghetto**  $\text{♩} = 60$

**Chœur** 

**Piano** 

**Ch.** 

**Ch.** 

Ch. *mf*

9 C'est la fin de la peur Le dé - but du bon - heur

9

11 *rall.* ..... Andante  $\text{♩} = 92$

12 *mf*

La mu - si - que ré - u - nit Les

11 *rall.* ..... Andante  $\text{♩} = 92$

12 *mf*

13 *f*

grands et les pe - tits C'est la fin de la peur Le

13 *f*

Photocopie interdite

Ch. 15 dé - but du bon-heur La mu-si-que ré - u - nit Les

15

Ch. 18 grands et les pe - tits C'est la fin de la peur Le

18

Ch. 20 dé - but du bon-heur.

en retenant un peu .....

20