

A Xavier et Jean-Christophe

Au clair de la lune, mon ami Cello

Henri LOCHE

1 Vif et joyeux ♩ = 160

Musical score for measures 1-4. The score is in 4/4 time and features five staves: Flûte, Clarinette Si b, Violon, Violoncelle, and Piano. The Flûte and Clarinette Si b parts are mostly rests, with the Clarinette Si b playing a melodic line starting in measure 3. The Violon and Violoncelle parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Piano part features a steady accompaniment of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The dynamic marking *mf* is present in the Clarinette Si b, Violon, and Piano parts.

Musical score for measures 5-8. The score continues with the same five staves: Fl. (Flûte), Cl. (Clarinette Si b), V. (Violon), Vlc. (Violoncelle), and P. (Piano). The Fl. part remains a rest. The Cl. part continues its melodic line. The V. and Vlc. parts continue their rhythmic accompaniment. The P. part continues its accompaniment. The dynamic marking *mf* is present in the Cl. and P. parts.

Musical score for measures 9-12. The score is arranged in a system with five staves: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Violin (V.), Viola (Vlc.), and Piano (P.).

- Fl.:** Measure 9 is a whole rest. Measures 10-12 contain a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes. Dynamics: *mf*.
- Cl.:** Measures 9-12 contain a continuous eighth-note melodic line. Dynamics: *mp* (measures 9-10), *mf* (measures 11-12).
- V.:** Measure 9 is a whole rest. Measures 10-12 contain a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes. Dynamics: *mf*.
- Vlc.:** Measures 9-12 contain a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes. Dynamics: *mp* (measures 9-10), *mf* (measures 11-12).
- P.:** Measures 9-12 contain a complex accompaniment with chords and moving lines in both hands. Dynamics: *mp* (measures 9-10), *mf* (measures 11-12).

Musical score for measures 13-16. The score is arranged in a system with five staves: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Violin (V.), Viola (Vlc.), and Piano (P.).

- Fl.:** Measures 13-16 contain a melodic line with eighth and quarter notes. Dynamics: *mf*.
- Cl.:** Measures 13-16 contain a continuous eighth-note melodic line. Dynamics: *mf*.
- V.:** Measures 13-16 contain a melodic line with eighth and quarter notes. Dynamics: *mf*.
- Vlc.:** Measures 13-16 contain a melodic line with eighth and quarter notes. Dynamics: *mf*.
- P.:** Measures 13-16 contain a complex accompaniment with chords and moving lines in both hands. Dynamics: *mf*.

Musical score for measures 17-21, featuring Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Violin (V.), Viola (Vlc.), and Piano (P.). The score is written in a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The Flute, Clarinet, and Violin parts have melodic lines with slurs and ties. The Viola part provides harmonic support with chords and moving lines. The Piano part features a complex accompaniment with many chords and moving lines in both hands.

Récitant : Il était une fois, un violoncelle, qui était seul, qui était triste et qui s'ennuyait. Chaque soir il chantait sa peine.

Musical score for measures 22-24, marked "Lent" with a tempo of 63. The score is for Piano (P.) in a 4/4 time signature. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with slurs and ties.

Musical score for measures 25-28, marked "Larghetto" with a tempo of 60. The score is for Viola (Vlc.) and Piano (P.) in a 4/4 time signature. The Viola part has a melodic line with dynamics *p*, *mf*, and *p*. The Piano part has a supporting bass line with dynamics *p* and *p*.

Vlc. 29 *rit.*

P. 29 *f* *mf* *p*

Vlc. 34 *Tempo* *rit.* *Tempo*

P. 34 *p*

Récitant : Il était une fois, une douce flûte, qui était seule, qui était triste, qui s'ennuyait et qui chaque soir chantait aussi sa peine.

3 **Lent** ♩ = 63

P.

Larghetto ♩ = 60

Expressif

Fl. 42 *p* *mf* *p*

P. 42 *p*

46 *rit.*

Fl. *f*

P. *f* *mf* *p*

51 *Tempo* *rit.* *Tempo*

Fl.

P.

Récitant : Un jour, le violoncelle n'y tenant plus,

4 $\bullet = 84$

56 *f* *tr* *sortit,*

Vlc.

58 *ferma sa porte à double tour,* *jeta la clef par-dessus son épaule,*

Vlc.

60 $\bullet = 160$ *et s'enfuit.*

Vlc.

Récitant : Au même moment, la douce flûte en fit autant.

Fl. $\text{♩} = 84$

f

Fl. $\text{♩} = 160$

Elle jeta elle aussi sa clef par-dessus son épaule, et disparut.

f

Récitant : Le Destin, me direz-vous, va les faire se rencontrer, ils s'aimeront,

P. $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 56$

mf

P. *f* *mf* *Rall.....*

se marieront, et eurent beaucoup d'enfants. Eh bien non !

f *mf* *Rall.....*

P. $\text{♩} = 52$

Car ce jour-là, se sentant vieux et fatigué, il se coucha tôt, et les ignora.

p *Svb.....*

5 Modéré ♩ = 72

Musical score for measures 86-89. The score is for five instruments: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Violin (V.), Viola (Vlc.), and Piano (P.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is Modéré with a quarter note equal to 72 beats per minute. The dynamic marking is *p* (piano). The Flute part has a melodic line with a slur over measures 86-88 and a triplet in measure 89. The Clarinet part has a rhythmic accompaniment with a slur over measures 86-88 and a triplet in measure 89. The Violin part has a melodic line with a slur over measures 86-88 and a triplet in measure 89. The Viola part has a bass line with a slur over measures 86-88 and a triplet in measure 89. The Piano part is mostly silent, with a few notes in measure 89.

Musical score for measures 90-93. The score is for five instruments: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Violin (V.), Viola (Vlc.), and Piano (P.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is Modéré with a quarter note equal to 72 beats per minute. The dynamic marking is *p* (piano). The Flute part has a melodic line with a slur over measures 90-91 and a triplet in measure 92. The Clarinet part has a rhythmic accompaniment with a slur over measures 90-91 and a triplet in measure 92. The Violin part has a rhythmic accompaniment with a slur over measures 90-91 and a triplet in measure 92. The Viola part has a bass line with a slur over measures 90-91 and a triplet in measure 92. The Piano part has a melodic line with a slur over measures 90-91 and a triplet in measure 92.

107

Fl.

Cl.

V.

Vlc.

P.

112

Fl.

Cl.

V.

Vlc.

P.

Musical score for measures 118-123. The score is for a woodwind quintet and piano. The instruments are Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Violin (V.), Viola (Vlc.), and Piano (P.). The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The time signature changes from 3/4 to 2/4. Dynamics include *p*, *pp*, and *sf*. The Flute part features melodic lines with slurs and accents. The Clarinet part has a similar melodic line. The Violin and Viola parts play chords and moving lines. The Viola part has *sf* markings. The Piano part provides harmonic support with chords and moving lines.

Musical score for measures 124-129. The score is for a woodwind quintet and piano. The instruments are Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Violin (V.), Viola (Vlc.), and Piano (P.). The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The time signature changes from 3/4 to 2/4. Dynamics include *sf*. The Flute part features melodic lines with slurs and accents. The Clarinet part has a similar melodic line. The Violin and Viola parts play chords and moving lines. The Viola part has *sf* markings. The Piano part provides harmonic support with chords and moving lines. A *Spa...* marking is present in the Piano part.

7 **Récitant** : Il ronfla si fort, que ce fut son ronflement qui, au petit matin, le réveilla. il vit devant lui une ravissante clarinette qui le fixait intensément !

130

Cl. *p* *f*

Vlc. *f* sans sourdine *tr*

«J'étais dans le voisinage, lui dit-elle d'un ton sec, et je n'ai pu fermer l'œil cette nuit tellement vous avez ronflé !» Le violoncelle, éberlué, s'excusa.

$\text{♩} = 84$

133

Cl. *p* *f*

Vlc. sans sourdine

«Allons, ajouta-t-elle, levez-vous et suivez-moi !» Ils s'engagèrent dans le plus proche sentier et savourèrent ensemble la douceur du printemps naissant.

Vif et joyeux $\text{♩} = 160$

137

Cl. *mf* *f*

Vlc. *mf*

143

Cl. *mf* *mp* *mf*

Vlc. *mf* *mp* *mf*

Récitant : Pendant ce temps, la douce flûte, qui avait marché toute la nuit, s'effondra dans un champ de blés et rêva.

8 Andante ♩ = 80

149

Fl.

Cl.

V.

Vlc.

P.

152

Fl.

Cl.

V.

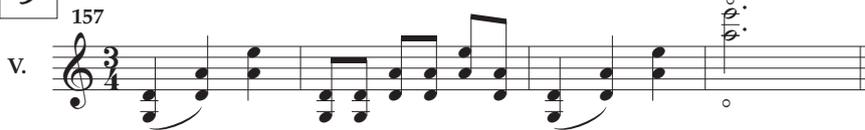
Vlc.

P.

Récitant : Les rayons du soleil de midi la réveillèrent. Elle entendit un violon qui s'accordait. Elle se dirigea d'instinct vers les sons qu'elle percevait.

9

157

V. 

«Voulez-vous me donner votre la» lui dit le violon, et il continua de s'accorder. Quand il eût terminé, il étala alors toute sa virtuosité.

Larghetto ♩ = 56

161

V. 

166

V. 

169

V. 

Allegretto ♩ = 104

172

V. 

172

P. 

179

V. 

179

P. 

Tempo

«Je suis un peu Tzigane, vous savez, mon père était un Tzimbalom et ma mère une flûte de Pan

V. 186 *mf*

P. 186 *mf*

V. 192 *mp* *Rall.* *Très retenu* *Accelerando poco a poco* *mf*

P. 192 *mp* *mf*

Fl. 199 *Tempo* *f* *tr*

V. 199 *f*

P. 199 *f*

La flûte se mit à son diapason et, peu à peu, leur dialogue s'équilibra.
rit.....

Musical score for measures 207-213. The Flute (Fl.) part begins with a trill (tr) and a fermata. The Violin (V.) part features a trill (tr) and a melodic line. The Piano (P.) part includes an 8va... marking and a melodic line. Dynamics include *mf*. The score ends with a double bar line and repeat signs.

Musical score for measures 214-220. The Flute (Fl.) part starts with a *Tempo* marking and a *mf* dynamic, transitioning to *mp* and a *Rall.* marking. The Violin (V.) part also starts with *mf* and transitions to *mp*. The Piano (P.) part is mostly silent with rests. The score ends with a double bar line and repeat signs.

Musical score for measures 221-227. The Flute (Fl.) part includes trills (tr) and a *Tempo* marking. The Violin (V.) part features trills (tr) and a *mf* dynamic. The Piano (P.) part includes an 8va... marking and a *mf* dynamic. The score ends with a double bar line and repeat signs.

229 *Rall.*

Fl.

V.

P.

Récitant : Le violoncelle et la clarinette faisaient une pause au bord d'une route.

10 Lent ♩ = 63

235

Cl.

Vlc.

Récitant : Un chat se mit à miauler, à roucouler presque, car il cherchait à attirer un jeune coq qui avait franchi l'enclos de la ferme voisine.

Andante ♩ = 92

238

Fl.

Cl.

V.

Vlc.

P.

245

Fl.

Cl.

V.

Vlc.

P.

mf

mf

mf

mf

mf

gliss.

gliss.

gliss.

252

Fl.

Cl.

V.

Vlc.

P.

mp

mp

mp

mp

mp

gliss.

gliss.

gliss.

Sans méfiance, le jeune coq n'était pas en reste, ses ses "cocoricos" fendaient l'air avec une ferveur sans pareille.

11 Allegretto $\text{♩} = 112$

260

Fl. *f*

Cl. *f*

V.

Vlc.

P. *f*

264

Fl. *mf*

Cl. *mf*

V. *mf* Pizz.

Vlc. *mf* Pizz.

P.

267

Fl. *f* *f* *f* *8va*

Cl. *f* *mf* *f*

V. *f* *f*

Vlc. *f* *f*

P. *f* *mf* *f*

270

Fl. *mf* *mf* *mf* *(8va).....*

Cl. *mf* *mf*

V. *mf*

Vlc. *mf*

P. *mf*

273 *Rall.*

Fl. Cl. V. Vlc. P.

♩ = 92

276 *Récitant* : Lorsqu'il fut assez près de lui, le chat s'apprêta à bondir, mais le violoncelle se mit devant

Fl. Cl. V. Vlc. P.

le petit coq et la clarinette chassa le chat. Sans se faire prier, le coq regagna la ferme.

283

Fl. *f*

Cl. *f*

V. *f*

Vlc. *f*

P. *f*

p

3 3 3

«Allez, mon petit Cello, continuons» dit la clarinette. Et ils reprirent leur joyeuse marche.

290 = 160

Cl. *mf*

Vlc. *mf*

Pizz.

arco

Le violoncelle pensait :

293

Cl. *mf*

Vlc. *mf*

«Elle est bien mignonne mais un peu trop brune et surtout trop bavarde.» La clarinette songeait :

297

Cl. *mf*

Vlc. *mf*

«Il est sympathique mais un peu gros quand même.»

Pizz.

Récitant : Quant à la flûte et au violon, ils s'entendaient à merveille. Le violon savait tout, connaissait tout et lui faisait découvrir chaque jour de nouveaux paysages.

12 ♩ = 104

Fl. *mf* 302

V. *mf*

«Il est brillant, beau

Fl. 307

V. *mp* Pizz.

parleur, se disait la flûte, mais ce n'est pas le compagnon dont je rêvais».

Rall.

Les flonflons d'un bal populaire parvinrent jusqu'à eux. Ils débouchèrent sur la place d'un village.

Mouvement de valse ♩ = 144

Fl. *mf* 312

Cl. *mf*

V. *mf*

Vlc. *mf*

P. *mf*

Retenu $\text{♩} = 112$ Tempo I°

où la fête battait son plein. Alors il l'entraîna en une valse effrénée.

316

Fl. *mf*

Cl. *mf*

V. *mf*

Vlc. *mf*

P. *mf*

323

Fl. *mf*

Cl. *mf*

V. *mf*

Vlc. *mf*

P. *mf*

330

Fl. *mp*

Cl. *mp* *p*

V. *mp* *p*

Vlc. *mp* *p* Pizz.

P. *mp* *p*

Detailed description: This system contains measures 330 through 336. The Flute part begins with a melodic line in measure 330, marked *mp*, and continues with a sustained note in measure 331. The Clarinet part has a similar melodic line, marked *mp* in measure 330 and *p* in measure 331. The Violin part has a melodic line, marked *mp* in measure 330 and *p* in measure 331. The Viola part has a melodic line, marked *mp* in measure 330 and *p* in measure 331. The Piano part has a chordal accompaniment, marked *mp* in measure 330 and *p* in measure 331. The Viola part has a *Pizz.* (pizzicato) marking in measure 331.

337

Fl. *mf*

Cl. *mf* *p*

V. *mf* *p*

Vlc. *arco* *mf* *p*

P. *mf* *p*

Detailed description: This system contains measures 337 through 342. The Flute part has a melodic line, marked *mf* in measure 337 and *p* in measure 341. The Clarinet part has a melodic line, marked *mf* in measure 337 and *p* in measure 341. The Violin part has a melodic line, marked *mf* in measure 337 and *p* in measure 341. The Viola part has a melodic line, marked *arco* in measure 337 and *mf* in measure 338. The Piano part has a chordal accompaniment, marked *mf* in measure 337 and *p* in measure 341. A double bar line is present at the end of the system.

Musical score for measures 343-348. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Violin (V.), Violoncelle (Vlc.), and Piano (P.).

- Fl.:** Measures 343-348. Starts with a rest, then plays a melodic line with dynamics *p* and *mf*.
- Cl.:** Measures 343-348. Plays a rhythmic eighth-note pattern with dynamics *mf*.
- V.:** Measures 343-348. Starts with a rest, then plays a melodic line with dynamics *mf*.
- Vlc.:** Measures 343-348. Plays a simple harmonic line with dynamics *mf*.
- P.:** Measures 343-348. Provides harmonic support with chords and dynamics *mf*.

Et pendant qu'ils dansaient, le violoncelle et la clarinette traversèrent le même village mais sans s'y arrêter.

Musical score for measures 349-354. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Violin (V.), Violoncelle (Vlc.), and Piano (P.).

- Fl.:** Measures 349-354. Plays a melodic line with dynamics *p*.
- Cl.:** Measures 349-354. Plays a melodic line with dynamics *p*.
- V.:** Measures 349-354. Plays a rhythmic eighth-note pattern with dynamics *p*.
- Vlc.:** Measures 349-354. Plays a simple harmonic line with dynamics *p*.
- P.:** Measures 349-354. Provides harmonic support with chords and dynamics *p*.

357

Fl. *mp* *f*

Cl. *mp* *f*

V. *mp* *f*

Vlc. *mp* *f*

P. *mp* *f*

Detailed description: This system contains measures 357 through 364. It features five staves: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Violin (V.), Viola (Vlc.), and Piano (P.). The Flute, Clarinet, and Viola parts have dynamic markings of *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte). The Piano part also has *mp* and *f* markings. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. The Flute and Clarinet parts have melodic lines with slurs and accents. The Violin and Viola parts play chords and moving lines. The Piano part provides harmonic support with chords and arpeggiated figures.

365

Fl.

Cl.

V.

Vlc.

P.

Detailed description: This system contains measures 365 through 372. It features the same five staves as the previous system. The Flute, Clarinet, and Viola parts have dynamic markings of *mp* and *f*. The Piano part also has *mp* and *f* markings. The music continues in the same key and time signature. The Flute and Clarinet parts have melodic lines with slurs and accents. The Violin and Viola parts play chords and moving lines. The Piano part provides harmonic support with chords and arpeggiated figures.

rit.

373

Fl. *mp* *mf*

Cl. *mp* *mf*

V. *mp* *mf*

Vlc. *mp* *mf*

P. *mp* *mf*

381

Tempo

Fl. *f*

Cl. *f*

V. *f*

Vlc. *f*

P. *f*

Récitant : *Encore toute étourdie d'avoir tant tourné, la douce flûte dit au violon : «Où allons-nous, maintenant ?» – «Dans un pays merveilleux, où a lieu chaque année le pèlerinage des gitans. J'espère y retrouver l'âme de mes ancêtres» ajouta-t-il d'une voix profonde.*

Larghetto ♩ = 56

V. 388 6 6

V. 391 6

Récitant : *A quelques minutes d'intervalle, le violoncelle posa la même question à la clarinette. A peine eût-elle le temps de lui répondre : «Tu verras bien, petit curieux !», qu'ils virent s'avancer vers eux une vieille femme qui marchait en claudicant et ne cessait de ricaner.*

13 **Larghetto** ♩ = 60

394

Fl. CL. V. Vlc. P.

Pizz. mp mf Pizz. mp mf

394 mp mf

397 *rit.* *Tempo*
«Sauvons-nous dit le violoncelle, c'est une sorcière,

FL. *mf*

Cl. *mf*

V. *mf*

Vlc. *mf*

P. *mf*

400 *rit.*
elle va sortir une pomme de son sac, et dès que nous aurons mordu dedans, nous dormirons

FL. *f*

Cl. *f*

V. *arco* *f*

Vlc. *arco* *f*

P. *f*

Tempo pendant cent ans.» «Ne sois pas stupide» lui répondit la clarinette, mais au fond d'elle-même elle n'en rit.

404

Fl.

Cl.

V. Pizz. mf

Vlc. Pizz. mf

P. mf

Tempo menait pas large non plus.

408

Fl.

Cl. f

V. arco f Pizz.

Vlc. arco f Pizz.

P. f

Tempo

421

Fl.

Cl.

V.

Vlc.

P.

f

f arco

Pizz.

f

f

f

425

Fl.

Cl.

V.

Vlc.

P.

mf

mf

Sub

Le violoncelle et la clarinette prirent leurs jambes à leur cou et se précipitèrent dans la direction indiquée par la vieille femme.

Presto ♩ = 184

430

Cl.

Vlc.

Après quelques heures de marche ils entendirent des chants s'élever et résonner dans le crépuscule.

14 **Largo** ♩ = 52

435

Fl.

Cl.

V.

Vlc.

P.

p

mp

443

Fl. *mp*

Cl. *mp* *p*

V. *mp* *p*

Vlc. *mp* *p*

P. *mp* *p*

452

Fl. *mp* *p*

Cl. *mp*

V. *mp*

Vlc. *mp*

P. *mp* *p*

Et ces chants les menèrent sur une plage déserte à cette heure tardive. Dès qu'elle aperçut l'eau, la clarinette s'y précipita. Elle était roulée par les vagues et hurlait de joie.

Larghetto ♩ = 60

460 Cl. *tr* *tr* *tr*

460 P. *mf*

463 Cl. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

463 P. *Sua*.....

466 Cl. *tr* *tr* *tr*

466 P. *(Sua)*.....

469 P. *(Sua)*..... *Sua*.....

Le violoncelle, lui, se contenta simplement de tremper sa pique.

472 *8va.....* *gliss.* *8va.....* *8va.....* *8va.....* *8va.....* *8va.....* *8va.....*

P.

479 *8va.....* *gliss.* *8va.....* *8va.....* *8va.....* *8va.....* *8va.....*

P.

(*8va*)

Une douce mélodie l'envahit soudain. Lorsqu'il se retourna, il vit la flûte resplendissante sous la clarté lunaire.

15 **Largo** ♩ = 60

486 *tr* *tr* *tr*

Fl. *p* *mf*

V. *p* *mf*

P. *p* *mf*

491 *p* *p* *8va.....*

Fl.

V. *p*

P. *p*

*Ignorant le violon qui l'accompagnait, il bondit vers elle, sauta, dansa
autour d'elle, et ne put s'empêcher d'exprimer son émerveillement.*

497 **Larghetto** ♩ = 63 *tr* **Andantino** ♩ = 84

Vlc. *mf*

P. *mf*

503 *mf*

Vlc. *mf*

P. *mf*

509 *rit.*

Vlc. *rit.*

P. *rit.*

515 **Tempo** *Surprise d'abord, elle le suivit ensuite,*

Vlc. *mf*

P. *mf*

Sub

Larghetto ♩ = 63

et s'accorda à son rythme.

523

Fl. *mf*

Cl. *mf*

V. *f*

Vlc. *f*

P. *f*

(8vb)

tr~

Andantino ♩ = 84

532

Fl. *mf*

Cl. *mf*

V. *mf*

Vlc. *mf*

P. *mf*

Pizz. *mf*

Pizz. *mf*

538

Fl.

Cl.

V.

Vlc.

P.

mf

544

Fl.

Cl.

V.

Vlc.

P.

Tempo

Quelques instants plus tard, ils quittèrent le rivaage sous le regard

551

Fl. *mf*

Cl.

V. *mf* *arco*

Vlc. *mf*

P. *mf*

ébahi de la clarinette et du violon.

560

Fl.

Cl.

V. *Sva*

Vlc.

P. *Sva*

16

Allegro ♩ = 112

Larghetto ♩ = 63

Ils se marièrent,

furent heureux,

569

Fl. *f*

Cl. *f*

V. *f*

Vlc. *arco* *f*

P. *f*



Allegro ♩ = 132

et eurent beaucoup d'enfants : des petits violoncelles des quarts, des demis,

575

Fl.

Cl.

V.

Vlc.

P. *Sva*

♩ = 144

598

Fl. *mf*

Cl. *mf*

V. *mf*

Vlc. *mf*

P. *mf*

605

Fl. *mf* *mp*

Cl. *mf* *mp*

V. *mf* *mp*

Vlc. *mf* *mp*

P. *mf* *mp*

Le violon et la clarinette, qui ne se quittaient plus, furent parrain et marraine

612 $\text{♩} = 104$

Cl. *mf*

V. *mf*

P. *mf*

617 *de tous leurs enfants*

Cl. *tr*

V. *tr* *8va...*

P. *tr*

Largo $\text{♩} = 60$

rit.

Andantino $\text{♩} = 84$

Quant au destin, lorsqu'il apprit que tout s'était passé sans lui, de rage, il se recoucha, et s'endormit, cette fois, pour l'éternité.

624

Fl. *f*

Cl. *f*

V. *f*

Vlc. *f*

P. *f*

mf

mf

mf

631

Fl.

Cl.

V.

Vlc.

P.

mf

mf

mf

mf

637

Fl.

Cl.

V.

Vlc.

P.

mf

mf

mf

mf

Rall.

Tempo

644

Fl.
Cl.
V.
Vlc.
P.

652

Fl.
Cl.
V.
Vlc.
P.

Sua.....

Sua.....

A Xavier et Jean-Christophe

Au clair de la lune, mon ami Cello

Henri LOCHE

1 Vif et joyeux ♩ = 160

Clarinette

8

mf

12

17

2 Lent ♩ = 63

22

3

Larghetto ♩ = 60

25

14

Récitant : ... et qui chaque soir chantait aussi sa peine.

3 Lent ♩ = 63

39

3

Larghetto ♩ = 60

Fl.

Expressif

42 *p* *mf* *p*

45 *f*

50 *rit. Tempo rit. Tempo*

4

56 8

Récitant : ... en fit autant.

64 ♩ = 84 *f* *tr*

67 Elle jeta elle aussi sa clef par-dessus son épaule, et disparut.

69 ♩ = 160 *piano*

♩ = 60

Récitant : Le Destin...

... les ignora

72 *Piano* 14

5 Modéré ♩ = 72

86 *p*

91 *mf*

6 ♩ = 88

Récitant : ... et s'endormit.

99 **3**

Récitant : ... ronfla.

Berceuse ♩ = 80

102 *pp*

109 *p* *mf*

115 *p* *pp*

122

7

130 **2**

♩ = 84

133

4

Vif et joyeux ♩ = 160

137

12

Récitant : ... s'effondra dans un champ de blés et rêva.

8 Andante ♩ = 80

149

p

152

9

157

4

Larghetto ♩ = 56 Allegretto ♩ = 104

161

Rall. Tempo

Rall.

180

Très retenu

Accelerando poco a poco

Tempo

194

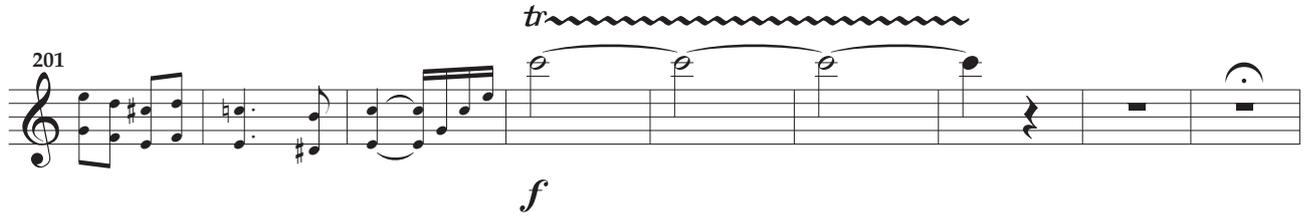
Violon



201

tr

f



rit. *La flûte se mit à son diapason et, peu à peu, leur dialogue s'équilibre.*

Tempo

210

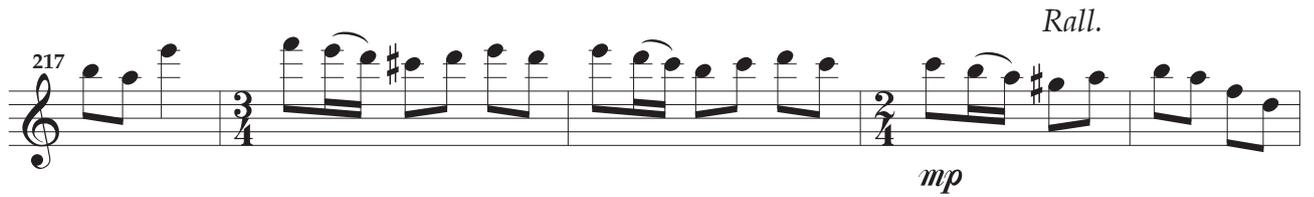
mf



217

Rall.

mp

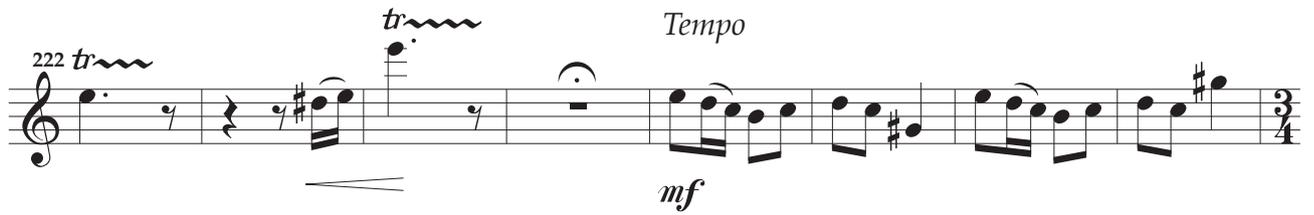


222

tr

Tempo

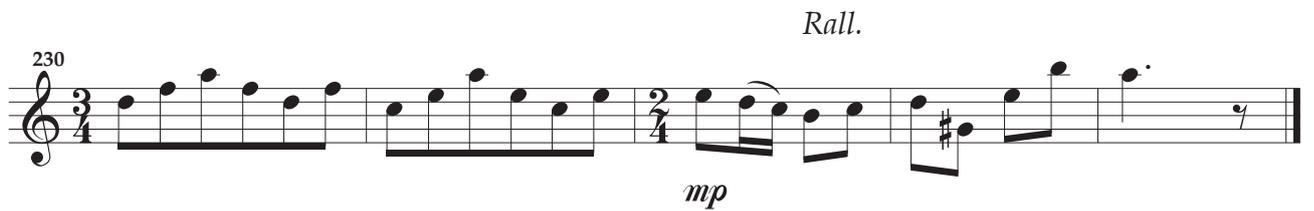
mf



230

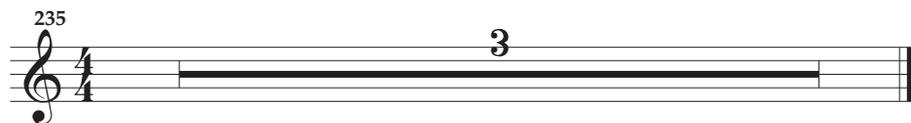
Rall.

mp



10 Lent ♩ = 63

235



Récitant : ... l'enclos de la ferme voisine.

Andante ♩ = 92

238 *mp*

243

249 *mf* *mp*

254 *mp*

Récitant : ... ferveur sans pareille.

11 Allegretto ♩ = 112

260 *f*

264 *mf*

267 *f* *f* *8va*

(*Sva*).....

270

mf

273

mf

Rall......

$\text{♩} = 92$

Lorsqu'il fut assez près de lui, le chat s'apprêta à bondir, mais le violoncelle se mit devant

276

mf

le petit coq et la clarinette chassa le chat. Sans se faire prier, le coq regagna la ferme.

282

f

$\text{♩} = 160$

290

12

Récitant : ... de nouveaux paysages.

12 $\text{♩} = 104$

302

mf

«Il est brillant, beau

Rall......

parleur, se disait la flûte, mais ce n'est pas le compagnon dont je rêvais».

307

mp

Récitant : ... débouchèrent sur la place d'un village.

Fl.

Mouvement de valse ♩ = 144

312

mf

Retenu ♩ = 112 Tempo I°

316

mf

327

mp

338

mf *p* *mf*

Et pendant qu'ils dansaient, le violoncelle et la clarinette

347

traversèrent le même village mais sans s'y arrêter.

356

mp

364

f

371 *mp*

378 *mf* rit. Tempo

Larghetto ♩ = 56

388 6

Récitant : ... une vieille femme qui marchait en claudicant et ne cessait de ricaner.

13 **Larghetto** ♩ = 60

394 *mf* rit. Tempo

«Sauvons-nous dit le violoncelle, c'est une sorcière,

400 *f* rit.

elle va sortir une pomme de son sac, et dès que nous aurons mordu dedans, nous dormirons

404 *f* Tempo rit.

pendant cent ans.» «Ne sois pas stupide» lui répondit la clarinette, mais au fond d'elle-même elle n'en

408 *f* Tempo

menait pas large non plus.

Récitant : ... vous toucherez au but».

Fl.

rit.
Sur ce, elle les dépassa et tout en claudicant et en ricanant de plus belle, elle disparut.

417

mf

Tempo

421

f

Presto ♩ = 184

430

Récitant : ... résonner dans le crépuscule.

14 Largo ♩ = 52

Piano

435

mp

450

mp

Larghetto ♩ = 60

460

Récitant : ... clarté lunaire.

15 Largo ♩ = 60

486

p

mf

491

p

Larghetto ♩ = 63 Andantino ♩ = 84

Surprise d'abord, elle le suivit ensuite,

497 4 17 Violoncelle

mf

et s'accorda à son rythme.

Larghetto ♩ = 63

524 2 Piano

f

532 *tr*

mf

Andantino ♩ = 84

537 4

mf

546 Tempo

mf

552 *Quelques instants plus tard, ils quittèrent le rivage*

sous le regard ébahi de la clarinette et du violon.

559 3 3/4 2/4 2

mf

16 Allegro ♩ = 112
Ils se marièrent,

Larghetto ♩ = 63
furent heureux,

569

f

Allegro ♩ = 132

et eurent beaucoup... ... des trois quarts, et une ribambelle de piccolos !

575

Violon

Andante ♩ = 80

588

Gva.....
tr

♩ = 144

595

mf

602

mf *mf* *mp* <

♩ = 104

610

Largo ♩ = 60

rit.

Quant au destin, lorsqu'il apprit que tout s'était passé sans lui, de rage, il se recoucha, et s'endormit, cette fois, pour l'éternité.

Musical notation for measures 624-635. The piece is in 3/4 time, marked **Largo** (♩ = 60). It begins with a dynamic of *f*. The melody consists of quarter and eighth notes with various accidentals. At measure 635, the time signature changes to 4/4, and the dynamic changes to *mf*. The notation continues through measure 636.

Andantino ♩ = 84

Musical notation for measures 636-640. The piece is in 2/4 time, marked **Andantino** (♩ = 84). The dynamic is *mf*. The melody features quarter and eighth notes with slurs. A measure rest for 4 measures is indicated at the beginning of the system.

Musical notation for measures 640-644. The piece is in 2/4 time, marked **Andantino** (♩ = 84). The dynamic is *mf*. The melody continues with quarter and eighth notes, including slurs and a crescendo hairpin.

Musical notation for measures 644-648. The piece is in 2/4 time, marked **Andantino** (♩ = 84). The dynamic is *mf*. The tempo marking *Rall.* is present above measures 644-646, and *Tempo* is present above measures 647-648. The notation includes quarter and eighth notes with slurs.

Musical notation for measures 648-650. The piece is in 2/4 time, marked **Andantino** (♩ = 84). The dynamic is *mf*. The melody consists of quarter and eighth notes with slurs.

Musical notation for measures 650-654. The piece is in 2/4 time, marked **Andantino** (♩ = 84). The dynamic is *mf*. The melody includes quarter and eighth notes, a triplet of eighth notes, and a final cadence. The time signature changes to 3/4 at the end of the system.

Clarinette Si \flat

Ouvrage protégé
PHOTOCOPIÉ INTERDITE
Même partielle (Loi du 11 Mars 1957)
constituerait contrefaçon (code pénal Art. 425)

A Xavier et Jean-Christophe

Au clair de la lune, mon ami Cello

Henri LOCHE

1 Vif et joyeux $\text{♩} = 160$

Musical score for the first section, marked '1 Vif et joyeux' with a tempo of $\text{♩} = 160$. The music is in 4/4 time and consists of five staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and a fermata over the first two measures. The second staff starts at measure 6 and includes a dynamic marking of *mp*. The third and fourth staves continue the melody with a dynamic marking of *mf*. The fifth staff concludes the section at measure 18.

2 Lent $\text{♩} = 63$

Musical score for the second section, marked '2 Lent' with a tempo of $\text{♩} = 63$. The music is in 4/4 time and consists of a single staff starting at measure 22. It features a fermata over a triplet of notes.

Larghetto $\text{♩} = 60$

Musical score for the third section, marked 'Larghetto' with a tempo of $\text{♩} = 60$. The music is in 4/4 time and consists of a single staff starting at measure 25. It features a fermata over a 14-measure rest.

3 Lent ♩ = 63

39

3

Larghetto ♩ = 60

42

14

Récitant : *Un jour, le violoncelle n'y tenant plus,*

4 ♩ = 84

56

8

♩ = 84

64

8

♩ = 60

Récitant : *Le Destin...*

... les ignora.

72

Piano

14

5 Modéré ♩ = 72

86

p

89

3

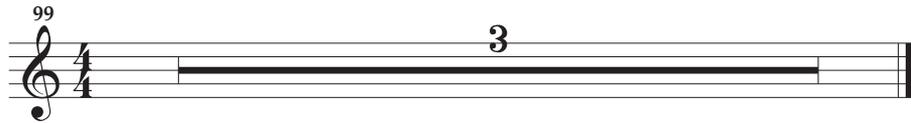
93

2

p

6 ♩ = 88

Récitant : ... et s'endormit.



Récitant : ... ronfla.

Berceuse ♩ = 80

102

109

115

122

7 Il ronfla si fort,

que ce fut son ronflement qui, au petit matin, le réveilla. il vit devant lui une ravissante clarinette qui le fixait intensément !

130

p f

«J'étais dans le voisinage, lui dit-elle d'un ton sec, et je n'ai pu fermer l'œil cette nuit tellement vous avez ronflé !» Le violoncelle, éberlué, s'excusa.

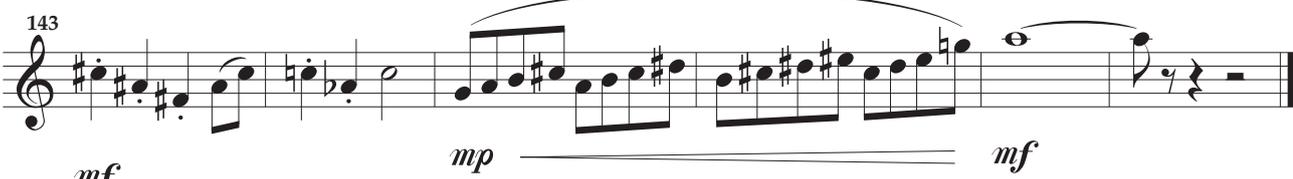
♩ = 84

133

Récitant : ... et savourèrent ensemble la douceur du printemps naissant.

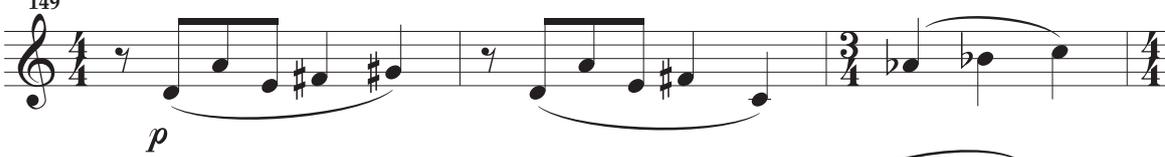
Vif et joyeux ♩ = 160

137 

143 

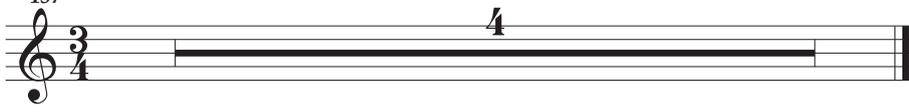
Récitant : ... s'effondra dans un champ de blés et rêva.

8 Andante ♩ = 80

149 

152 

9

157 

161 

Récitant : ... au bord d'une route.

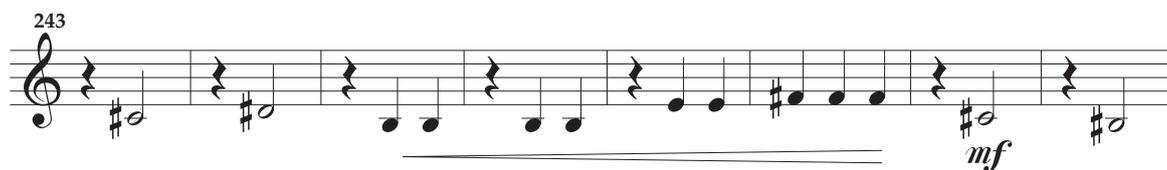
10 Lent ♩ = 63

235 

Récitant : ... l'enclos de la ferme voisine.

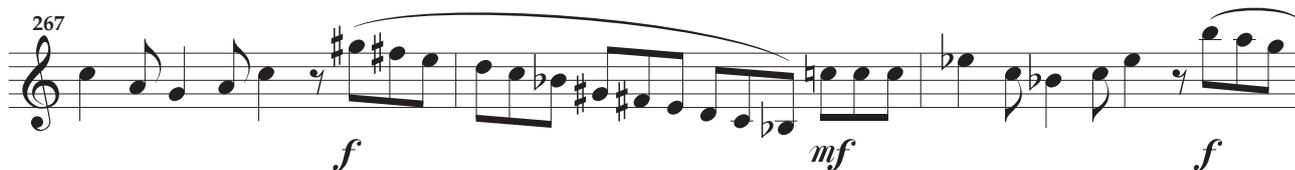
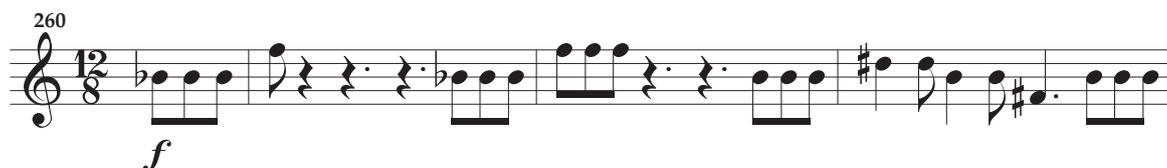
Andante ♩ = 92

238 



Récitant : ... feroveur sans pareille.

11 Allegretto ♩ = 112



Rall.

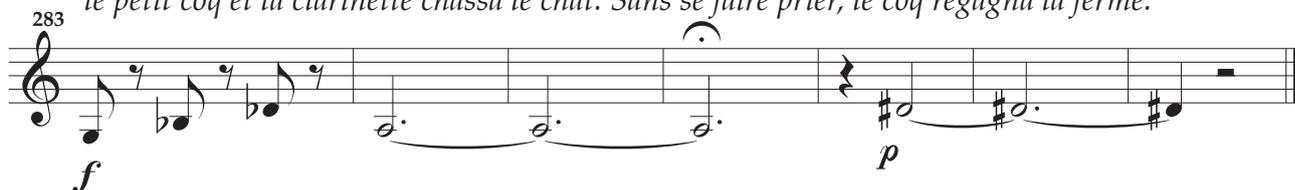


♩ = 92

Récitant : Lorsqu'il fut assez près de lui, le chat s'apprêta à bondir, mais le violoncelle se mit devant



le petit coq et la clarinette chassa le chat. Sans se faire prier, le coq regagna la ferme.



Récitant : ... Et ils reprirent leur joyeuse marche.

♩ = 160

290 *mf*

Le violoncelle pensait :

«Elle est bien mignonne mais un peu trop brune et surtout trop bavarde.» La clarinette songeait :

293 *mf*

«Il est sympathique mais un peu gros quand même.» *tr*

297

12 ♩ = 104

302 10

Récitant : ... débouchèrent sur la place d'un village.

Mouvement de valse ♩ = 144

312 *mf*

Tempo I°

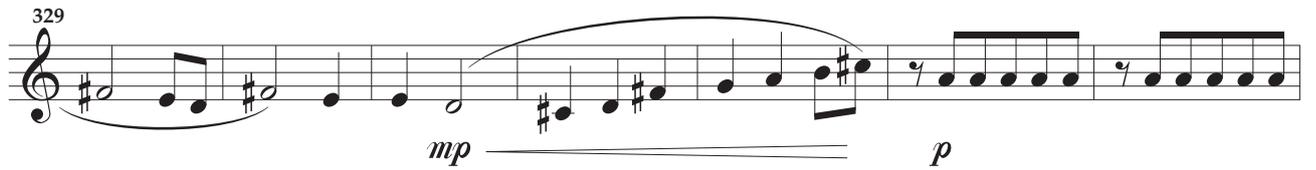
Retenu ♩ = 112 où la fête battait son plein. Alors il l'entraîna en une valse effrénée.

316 *mf*

mf

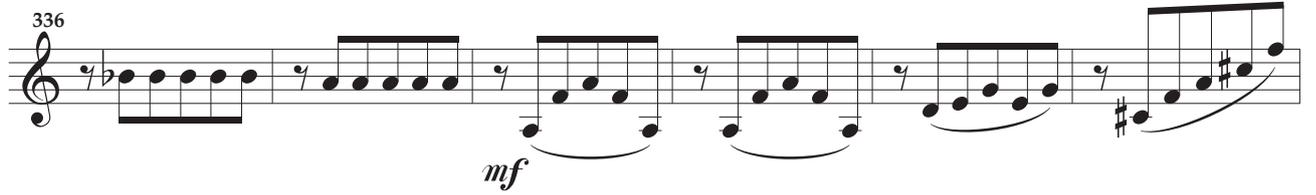
323 *mf*

329



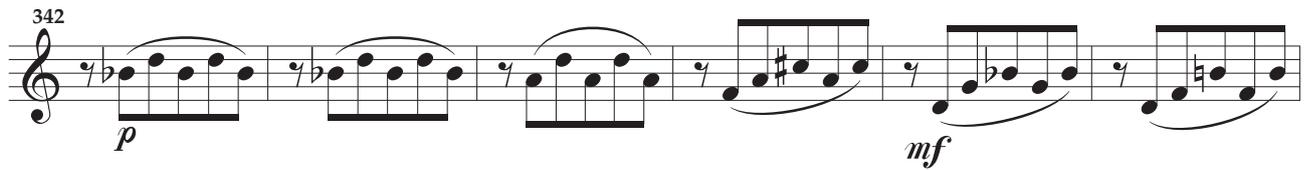
mp *p*

336



mf

342



p *mf*

Et pendant qu'ils dansaient, le violoncelle et la clarinette

348



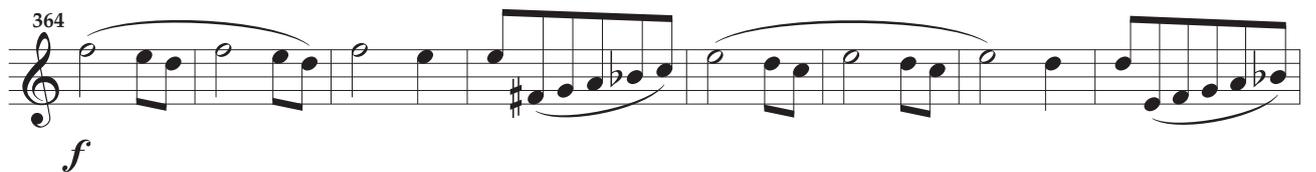
traversèrent le même village mais sans s'y arrêter.

356



mp

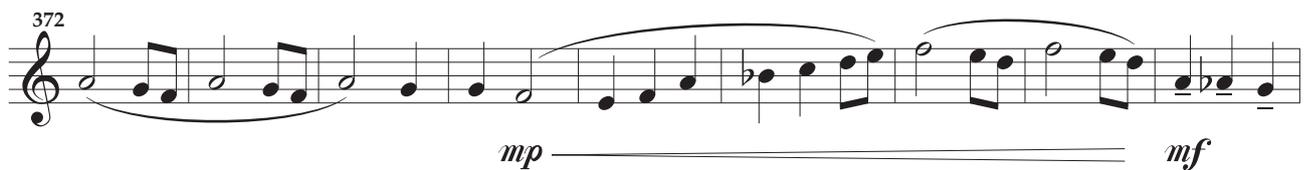
364



f

rit.

372



mp *mf*

Tempo

381



f

Larghetto ♩ = 56

388 

Récitant : ... une vieille femme qui marchait en claudicant et ne cessait de ricaner.

13 Larghetto ♩ = 60 rit. Tempo

«Sauvons-nous dit le violoncelle, c'est une sorcière,

394 

rit.

elle va sortir une pomme de son sac, et dès que nous aurons mordu dedans, nous dormirons

400 

Tempo

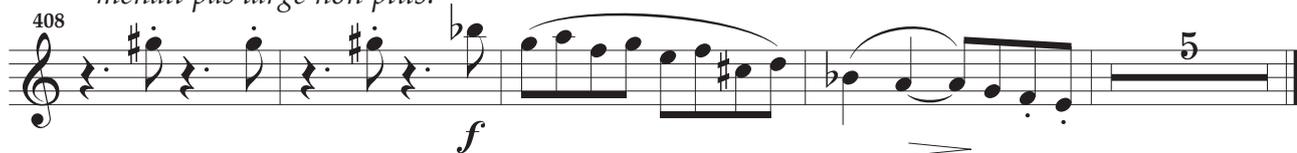
rit.

pendant cent ans.» «Ne sois pas stupide» lui répondit la clarinette, mais au fond d'elle-même elle n'en

404 

Tempo

menait pas large non plus.

408 

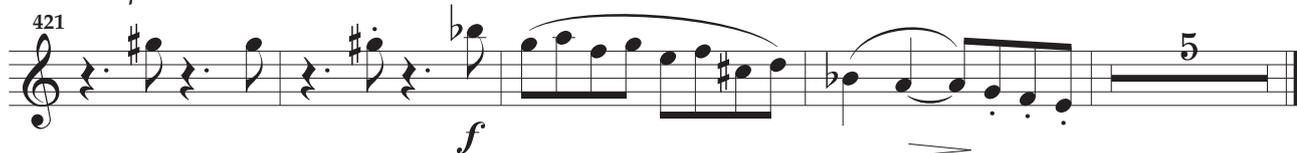
Récitant : ... vous toucherez au but».

rit.

Sur ce, elle les dépassa et tout en claudicant et en ricanant de plus belle, elle disparut.

417 

Tempo

421 

Récitant : ... par la vieille femme.

Presto ♩ = 184

430

Récitant : ... résonner dans le crépuscule.

14 Largo ♩ = 52

Piano

435

Piano

445

452

Récitant : ... Elle était roulée par les vagues et hurlait de joie.

Larghetto ♩ = 60

460

465

17

15 Largo ♩ = 60

486

Larghetto ♩ = 63 Andantino ♩ = 84
Surprise d'abord, elle le suivit ensuite,

497 *Violoncelle*

mf

et s'accorda à son rythme. **Larghetto ♩ = 63**

525 *Piano*

f *mf*

Andantino ♩ = 84

Quelques instants plus tard, ils quittèrent le rivage

534 *Violon*

mf

sous le regard ébahi de la clarinette et du violon.

559

mf

16 **Allegro ♩ = 112**

Ils se marièrent,

Larghetto ♩ = 63 **Allegro ♩ = 132**

furent heureux, et eurent beaucoup...

569

f

... des trois quarts, et une ribambelle de piccolos !

Andante ♩ = 80

584 *Flûte*

mf

♩ = 144

592

mf

600

mf *mf*

Cl.

♩ = 104

-11-

Le violon et la clarinette,

607

mp *mf*

qui ne se quittaient plus, furent parrain et marraine de tous leurs enfants

614

618

Largo ♩ = 60

rit.

Quant au destin, lorsqu'il apprit que tout s'était passé sans lui, de rage, il se recoucha, et s'endormit, cette fois, pour l'éternité.

624

Andantino ♩ = 84

629

637

Tempo

643

651

Violon

Ouvrage protégé
PHOTOCOPIÉ INTERDITE
Même partielle (Loi du 11 Mars 1957)
constituerait contrefaçon (code pénal Art. 425)

A Xavier et Jean-Christophe

Au clair de la lune, mon ami Cello

Henri LOCHE

1 Vif et joyeux ♩ = 160

The first section of the piece is marked '1 Vif et joyeux ♩ = 160'. It consists of five staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a dynamic marking of *mf*. The music features a rhythmic pattern of eighth notes with a 'y' (yoga) symbol above them, indicating a specific articulation. The second staff continues this pattern. The third staff introduces a melodic line with a slur and a *mf* dynamic marking. The fourth and fifth staves continue the melodic development with various slurs and articulations.

2 Lent ♩ = 63

The second section is marked '2 Lent ♩ = 63'. It consists of a single staff starting at measure 22, containing a long horizontal line with a '3' above it, indicating a triplet or a specific rhythmic figure.

Larghetto ♩ = 60

The third section is marked 'Larghetto ♩ = 60'. It consists of a single staff starting at measure 25, containing a long horizontal line with a '14' above it, indicating a specific rhythmic figure.

3 Lent ♩ = 63

The fourth section is marked '3 Lent ♩ = 63'. It consists of a single staff starting at measure 39, containing a long horizontal line with a '3' above it, indicating a triplet or a specific rhythmic figure.

42 **Larghetto** ♩ = 60

10 4

Récitant : *Un jour, le violoncelle n'y tenant plus,*

56 **4** ♩ = 84

8

64 ♩ = 84

8

♩ = 60 Récitant : *Le Destin... ... les ignora*
Piano

72

14

5 **Modéré** ♩ = 72

86

p

90

94

mf *p*

Récitant : *... et s'endormit.*

99 **6** ♩ = 88

3

Récitant : ... ronfla.

Berceuse ♩ = 80

102 Sourdine

108

p *mf*

115

p *pp*

123

7

130

♩ = 84

133

Vif et joyeux ♩ = 160

137

Récitant : ... s'effondra dans un champ de blés et rêva.

V.

8 Andante ♩ = 80

149

152

9

Récitant : ... vers les sons qu'elle percevait.

157

Récitant : ... Quand il eût terminé, il étala alors toute sa virtuosité.

Larghetto ♩ = 56

161

165

168

Allegretto ♩ = 104

171

178

V.

Tempo

«Je suis un peu Tzigane, vous savez, mon père était un Tzimbalom et ma

185

mf

mère une flûte de Pan

Rall.

Très retenu

191

mp *mf*

Accelerando poco a poco

Tempo

197

f

La flûte se mit à son diapason et, peu à peu, leur dialogue s'équilibra.

205

tr *rit.* *mf*

Tempo

Rall.

213

mf *mp*

Sva...

Tempo

221

tr *mf*

Rall.

229

mp

10 Lent ♩ = 63

Musical notation for measure 235, featuring a treble clef, a 4/4 time signature, and a triplet of whole notes.

Récitant : ... l'enclos de la ferme voisine.

Andante ♩ = 92

Musical notation for measures 238-242, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and various note values with glissando markings.

Musical notation for measures 243-248, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and various note values with glissando markings.

Musical notation for measures 249-253, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and various note values with glissando markings.

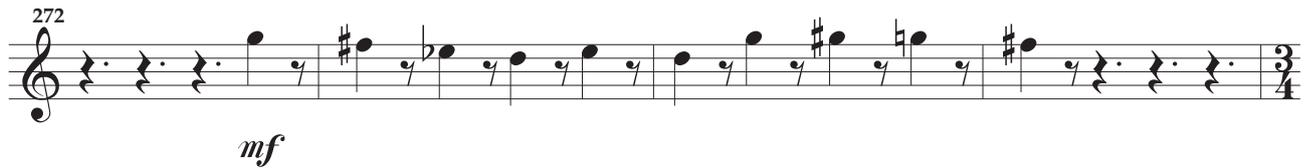
Musical notation for measures 254-258, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and various note values with glissando markings.

Récitant : ... ferveur sans pareille.

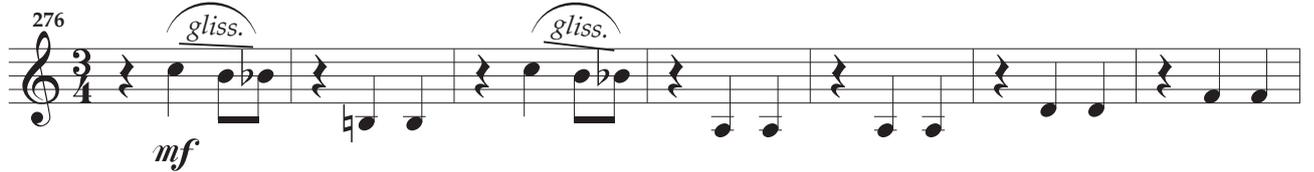
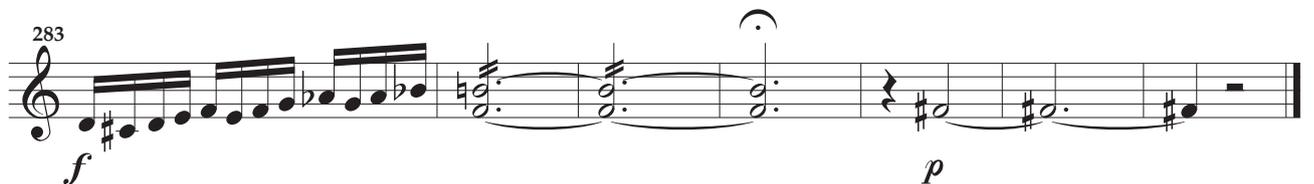
11 Allegretto ♩ = 112

Musical notation for measures 260-266, featuring a treble clef, a 12/8 time signature, and various note values with pizzicato markings.

Musical notation for measures 267-272, featuring a treble clef, a 12/8 time signature, and various note values with forte markings.

Rall.

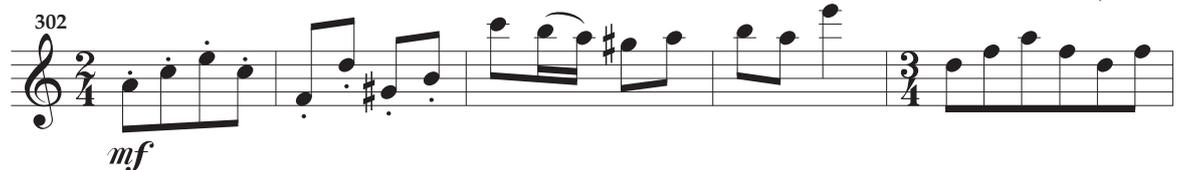
♩ = 92

Lorsqu'il fut assez près de lui, le chat s'apprêta à bondir, mais le violoncelle se mit devant*le petit coq et la clarinette chassa le chat. Sans se faire prier, le coq regagna la ferme.*

♩ = 160

**Récitant** : ... de nouveaux paysages.**12** ♩ = 104

«Il est brillant, beau

*Rall.**parleur, se disait la flûte, mais ce n'est pas le compagnon dont je rêvais».*

Récitant : ... débouchèrent sur la place d'un village.

V.

Mouvement de valse ♩ = 144

312

mf

Retenu ♩ = 112

Tempo I°

où la fête battait son plein. Alors il l'entraîna en une valse effrénée.

316

mf *mf* *mf*

325

mp

334

p *mf* *p*

343

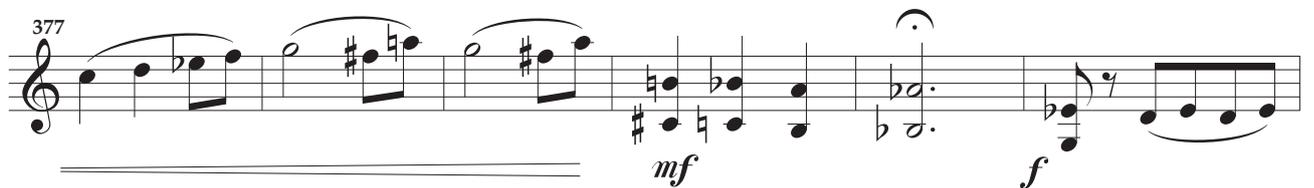
mf

Et pendant qu'ils dansaient, le violoncelle et la clarinette traversèrent le même village mais sans s'y arrêter.

350

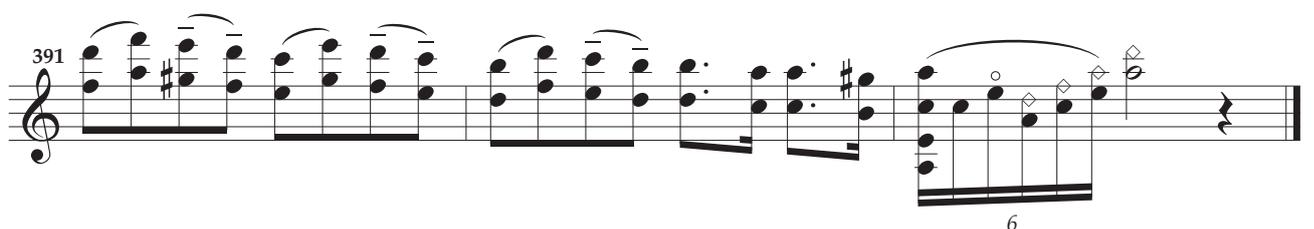
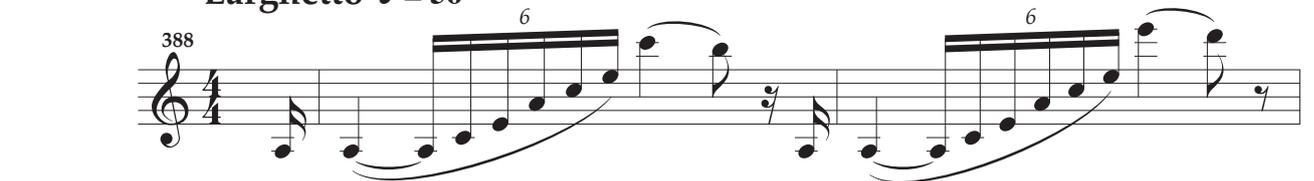
356

mp



Récitant : ... J'espère y retrouver l'âme de mes ancêtres» ajouta-t-il d'une voix profonde.

Larghetto ♩ = 56



Récitant : ... une vieille femme qui marchait en claudicant et ne cessait de ricaner.

13 **Larghetto** ♩ = 60

394 *Pizz.*

rit. **Tempo**

«Sauvons-nous dit le violoncelle, c'est une sorcière,

397

elle va sortir une pomme de son sac, et dès que nous aurons mordu

400 *arco*

rit. **Tempo**

dedans, nous dormirons pendant cent ans.» «Ne sois pas stupide» lui

403

rit. **Tempo**

répondit la clarinette, mais au fond d'elle-même elle n'en menait pas large non plus.

406

409

412

Récitant : ... vous toucherez au but».

417 *Pizz.* *mp* Sur ce, Elle les dépassa et tout

419 *mf* en claudicant et en ricanant de plus belle, elle disparut. *rit.* Tempo

422 *f* *arco* *Pizz.*

425 *mf* 2

Presto ♩ = 184

430 5

Récitant : ... résonner dans le crépuscule.

14 Largo ♩ = 52

435

Piano

443

Piano

453

Larghetto ♩ = 60

460

26

Récitant : ... clarté lunaire.

15 Largo ♩ = 60

486

491

8va

Larghetto ♩ = 63 Andantino ♩ = 84 Tempo

Larghetto ♩ = 63

Andantino ♩ = 84

instants plus tard, ils quittèrent le rivage sous le regard ébahi de la
arco

clarinette et du violon.

16 Allegro ♩ = 112 Larghetto ♩ = 63 Allegro ♩ = 132

Ils se marièrent, furent heureux, ... des trois quarts

569 *f* *Violoncelle*

Andante ♩ = 80 ♩ = 144

585 *Piano* *mf*

600 *mf* *mf*

♩ = 104

Le violon et la clarinette,

607 *mp*

qui ne se quittaient plus, furent parrain et marraine de tous leurs enfants

614 *mf*

618 *tr* *tr* *8va...*

Largo ♩ = 60

rit.

Quant au destin, lorsqu'il apprit que tout s'était passé sans lui, de rage, il se recoucha, et s'endormit, cette fois, pour l'éternité.

624

f *mf*

Andantino ♩ = 84

629

mf

634

Rall. *Tempo*

640

mf

648

655

8va.....

rit. Tempo rit. Tempo

3 Lent ♩ = 63

39

Larghetto ♩ = 60

42

Récitant : *Un jour, le violoncelle n'y tenant plus,*

4 ♩ = 84

56 *f* *tr* *sortit,* *ferma sa porte à double tour,*

jeta la clef par-dessus son épaule, ♩ = 160

59 *et s'enfuit.*

61

♩ = 84

64

♩ = 60

Récitant : *Le Destin...*

... les ignora

72 *Piano* 14

5 Modéré ♩ = 72

86



p

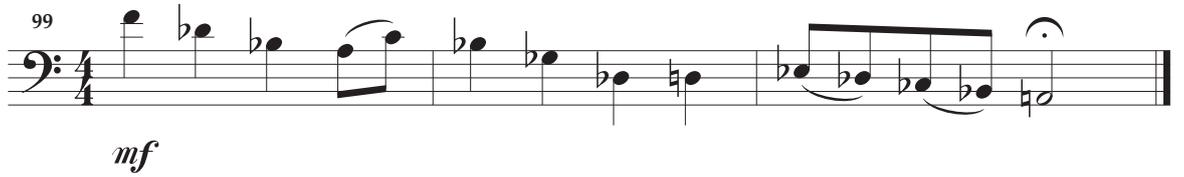
93

mf *p*

Récitant : ... et s'endormit.

6 ♩ = 88

99



mf

Récitant : ... ronfla.

Berceuse ♩ = 80

102 Sourdine



pp *sf* *sf*

106

sf *sf*

112

p *mf* *p*

120

pp *sf* *sf* *sf*

125

sf *sf*

7 Il ronfla si fort, que ce fut son ronflement qui, au petit matin, le réveilla. il vit devant lui une ravissante clarinette qui le fixait intensément !

130 sans sourdine *tr* **2**

$\bullet = 84$ «J'étais dans le voisinage, lui dit-elle d'un ton sec, et je n'ai pu fermer l'œil cette nuit tellement vous avez ronflé !» Le violoncelle, éberlué, s'excusa.

133 sans sourdine **2**

Récitant : ... et savourèrent ensemble la douceur du printemps naissant.

Vif et joyeux $\bullet = 160$

137 *mf*

143 *mf* *mp* *mf*

Récitant : ... s'effondra dans un champ de blés et rêva.

8 Andante $\bullet = 80$

149 *p*

9

157 **4**

161 **74**

Récitant : ... au bord d'une route.

10 Lent $\bullet = 63$

235 *mf*

Récitant : ... l'enclos de la ferme voisine.

Andante ♩ = 92

238 *mp*

246 *mf* *mp*

254

Récitant : ... ferveur sans pareille.

11 Allegretto ♩ = 112

260 *Pizz.* *mf*

266 *f*

269 *f* *Rall.* *mf*

273

♩ = 92

Lorsqu'il fut assez près de lui, le chat s'apprêta à bondir, mais le violoncelle se mit devant

276 *mf*

le petit coq et la clarinette chassa le chat. Sans se faire prier, le coq regagna la ferme.

283 *f* *p*

Récitant : ... Et ils reprirent leur joyeuse marche.

♩ = 160
290 Pizz. *mf* Le violoncelle pensait : «Elle est bien mignonne
arco
294 *mf* mais un peu trop brune et surtout trop bavarde.» La clarinette songeait : «Il est sympathique
298 *mf* mais un peu gros quand même.» Pizz.

302 12 ♩ = 104
10

Récitant : ... débouchèrent sur la place d'un village.

Mouvement de valse ♩ = 144

Retenu ♩ = 112

312 *mf* *mf*
Tempo I°
317 *mf* où la fête battait son plein. Alors il l'entraîna en une valse effrénée. *mf*
326 *mp*
Pizz. 334 *p* *arco* *mf*

Vlc.

341

p *mf*

Et pendant qu'ils dansaient, le violoncelle et la clarinette traversèrent le même village mais sans s'y arrêter.

350

358

mp *f*

366

rit.

374

mp *mf*

Tempo

381

f

Larghetto ♩ = 56

388

6

Récitant : ... vous toucherez au but».

417 *Pizz.* *mp* *Sur ce, Elle les dépassa et tout*

419 *mf* *en claudicant et en ricanant de plus belle, elle disparut.* *rit. Tempo*

422 *f* *arco* *Pizz.* *mf*

426

Récitant : ... par la vieille femme.

Presto ♩ = 184

430

Récitant : ... résonner dans le crépuscule.

14 **Largo** ♩ = 52

435 *Piano* *p*

443 *Piano* *mp* *p*

452 *mp*

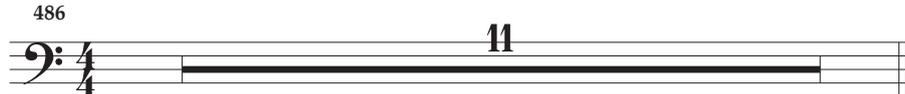
Larghetto ♩ = 60

460 26



15 Largo ♩ = 60

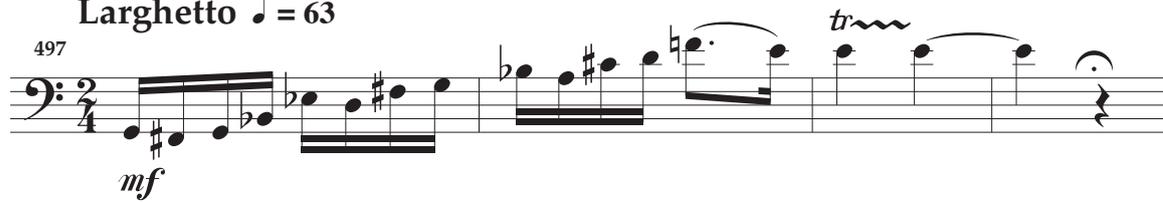
486 11



Récitant : ... et ne put s'empêcher d'exprimer son émerveillement.

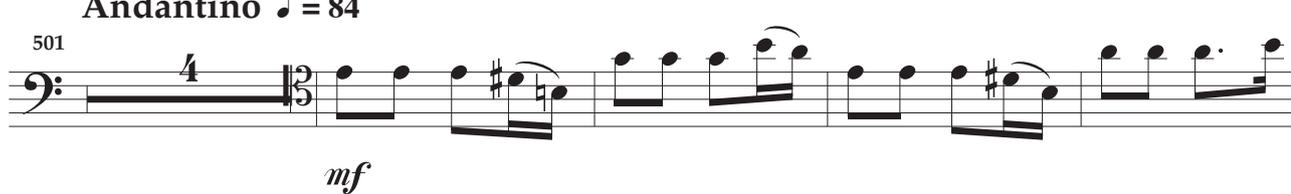
Larghetto ♩ = 63

497



Andantino ♩ = 84

501

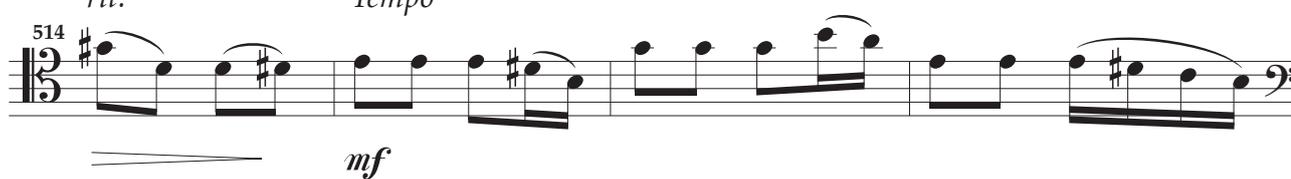


509



514

rit. Tempo



518 *Surprise d'abord, elle le suivit ensuite,*

526 **Larghetto** ♩ = 63

Piano

533 **Andantino** ♩ = 84

Pizz.

540

546 **Tempo**

553 *Quelques instants plus tard, ils quittèrent le rivage sous le regard*

560 *ébahi de la clarinette et du violon.*

16 Allegro ♩ = 112

Ils se marièrent,

Larghetto ♩ = 63

furent heureux,

569 *arco*

f

Allegro ♩ = 132

et eurent...

... des trois quarts,

575

Piano

Andante ♩ = 80

585

Piano

♩ = 144

598

mf *mf*

604

mf *mp*

♩ = 104

610

Largo ♩ = 60

rit.

Quant au destin, lorsqu'il apprit que tout s'était passé sans lui, de rage, il se recoucha, et s'endormit, cette fois, pour l'éternité.

624

f *mf*

Andantino ♩ = 84

629

mf

634

639

Rall. *Tempo*
mf

645

652