

La Nuit des Songes
pour
Chœur Mixte et Orchestre d'Harmonie
Henri Loche

Nomenclature des Instruments

1 Petite Flûte
2 Grandes Flûtes
2 Hautbois
2 Clarinettes
2 Bassons

2 Saxophones Alto
1 Saxophone Ténor
1 Saxophone Baryton

2 Cors
3 Trompettes
2 Trombones Ténor
1 Trombone Basse
1 Tuba

2 Timbales

Xylophone
Vibraphone
Glockenspiel
2 Wood-blocks
1 Triangle
Cymbale suspendue
2 Cymbales

1 Harpe

Dans la nuit des songes
Au milieu d'étoiles
Filtre un rayon d'or
Irisant le ciel
De couleurs sublimes
Dans la nuit des songes
Sans brise et sans voile,
Apparaît alors
Etre immatériel
Descendant des cimes
Une silhouette
D'ombre et de lumière
Qui, très lentement,
Dans la nuit sans fin,
Prend allure humaine.

Ce n'est qu'un enfant,
Qui chante et qui danse
Et qui se balance
Dans le firmament
Un charmant gamin
Frêle silhouette
Qui soudain s'arrête
Devant Arlequin
Ce coquin d'Arlequin,
Le prend par la main
Et l'emmène au loin
Vers un rivage
A grand tapage

Ridicules silhouettes
Tout le long de la lagune
Farfadets et farfadettes
Dansent au clair de la lune.
Entrechats et pirouettes
En figures peu communes
Au rythme des amourettes
S'entremêlent sur les dunes
Et la musique aigrette
Sans une nuance aucune,
Des grillons et des rainettes
Semble bien inopportune
Ridicules silhouettes
Tout le long de la lagune
Farfadets et Farfadettes
Dansent au clair de la lune

Apparaît soudain
Dans le lointain
Suivie d'un troupeau
D'éléphanteaux

C'est le ballet gracieux
Des tout petits éléphants bleus, Joyeux
Qui en cadence dansent
Lèvent la patte et la trompe aussi
En sautillant comme des cabris
Ils font mille grâces et tutti quanti
Comme petits rats d'opéra
En tutu rose et bas assortis
Font des ronds de jambe et des pointes
aussi
Sautent virevoltent sur tous les tempi
Et chacun sourit,
C'est le ballet gracieux
Des tout petits éléphants bleus, Joyeux
Qui en cadence dansent dansent

La Fée Carabosse
Qui traîne sa bosse

Des anges descendent du ciel et
chantent en chœur
Un hymne en l'honneur du Seigneur
Dans la douceur du soir providentiel.
Alleluia
L'enfant les rejoint
Et sa voix se joint
A celles des anges
Délicieux mélange.
Alleluia

Dans l'ombre bleutée de la nuit
La lune sourit
Les étoiles dansent en ronde immense
Alleluia
Les anges remontent au ciel et chantent
toujours
Un hymne de joie et d'amour
Dans la douceur du soir providentiel.

Brusquement, les éléments
Se déchaînent en chaîne
Et le vent et la pluie et l'orage
Font rage Tout roule, tout croule

Une sorcière
Sur son balai
La mine fière
Et l'œil mauvais
Traverse les airs triomphante
Tout comme une étoile filante
Une sorcière
Sur son balai
La mine fière
Et l'œil mauvais
Mène la danse
A sa cadence

Arlequin sur un chameau
Avec l'enfant dans ses bras
Caracole au grand galop
Dans une immense pampa
Un maléfique génie
Veut les réduire en bouillie

Pour les manger crus ou cuits
Et les poursuit
Heureusement le chameau
Tout en mangeant des orties,
Des cactus et un plumeau
Avale aussi le génie
Qui se loge dans sa bosse,
Ah c'est rosse rosse rosse
Ils sont tous les deux sauvés
Mais l'enfant est épuisé
Arlequin très tendrement,
Berce l'enfant doucement
Dodo, l'enfant do,
L'enfant dormira bien vite
Dodo l'enfant do, L'enfant dormira
bientôt
Ferme les yeux
Et Rêve en rose et en bleu
En rose en bleu
Dodo, l'enfant do,
L'enfant dormira bien vite
Dodo l'enfant do, L'enfant dormira
bientôt

Il rêvait qu'il volait
De nuage en nuage
Qu'il était plus léger
Et plus beau qu'un oiseau
Il rêvait qu'il planait
Dans l'espace Avec grâce
Qu'il était à jamais
Dans l'Azur le plus pur
Le coquin d'Arlequin
Lui disait à l'oreille
Qu'il était, ô merveille
Le plus beau des oiseaux.

Avant le lever du jour
Tout n'est que sérénité
Bonheur, tendresse et amour

Au sein de l'immensité
Le clair obscur soudain s'efface
En ne laissant aucune trace
Et le silence prend place
Alors que la nuit s'achève
Se termine aussi le rêve

Dans la nuit des songes sans brise et
sans voile
Disparaît alors L'être immatériel
Monte vers les cimes les cimes
Dans la nuit des songes
Au milieu d'étoiles
Filtre un rayon d'or
Irisant le ciel
De couleurs sublimes

La Nuit des Songes

Cantate pour Chœur mixte et orchestre d'Harmonie

Henri LOCHE

Larghetto ♩ = 63
Doux et mystérieux

Petite flûte
Flûtes
Hautbois
Clarinettes Si
Basson

Larghetto ♩ = 63
Doux et mystérieux

Saxophones Altos Mi
Saxophones Ténor Si
Saxophones Baryton Mi

Larghetto ♩ = 63
Doux et mystérieux
1^o Sourdine

Cors en Fa
Trompettes
Trombones
Trombone Basse Tuba

Larghetto ♩ = 63
Doux et mystérieux

Timbales
Xylophone
Vibraphone
Glockenspiel

Larghetto ♩ = 63
Doux et mystérieux

Soprano
Alto
Ténor
Basse

Larghetto ♩ = 63
Doux et mystérieux
8^{me}

Harpe

1

6 6°

Pte Fl.

Fl.

Hb.

Cl.

B.

p

mp

mf

1°

3

p

mp

mf

1°

mf

1

6

C.

1

6

Vib.

p

1

6

S.

A.

T.

B.

1

(8^{va}).....

6

H.

12

Fl. *mp* *p* *mf*

Hb. *p* *mf*

Cl. *mp* *p* *mf*

B. *p* *mf*

Sax. A *mp*

Sax. T *mp*

Sax. B *mp*

C. 1° Sourdine otez la sourdine *mp* *mp*

Vib. *mp*

S. *mp*

A. *mp*

T. *mp*

B. *mp*

H. *mp* *mp*

2 Calme et serein

18

Fl.

mp

p

à 2

Hb.

p

à 2

Cl.

1°

mp

à 2

p

3

B.

1°

mp

p

2 Calme et serein

18

Sax. A

p

Sax. T

p

Sax. B

p

2 Calme et serein

18

S.

p

Dans la nuit des son - ges Au mi-lieu d'é - toi - les

A.

p

Dans la nuit la nuit des son - ges Au mi - lieu d'é -

T.

p

Dans la nuit des son - ges

B.

p

Dans la nuit des son - ges Un

2 Calme et serein

18

H.

p

[illegible]

[illegible]

31 **4** à 2

Fl. *p* *p*

Hb.

Cl. à 2 *p*

B. *p* *p* à 2

Sax. A *p* *p* à 2

Sax. T *p*

Sax. B *p* *p*

C. *mf* *p*

Trp. *mf*

Trb. *mf*

Trb. B Tub. *mf*

Cymb. *mf*

31 **4** *p* *mf* *p*

S. ci - mes des ci - mes U - ne sil - hou - et - te D'ombre - et de lu - miè - re Qui, très len - te - ment,

A. ci - mes des ci - mes U - ne sil - hou - et - te D'om - bre de lu - miè - re Qui, très len - te - ment,

T. U - ne sil - hou - et - te de lu - miè - re Qui, très len - te - ment,

B. U - ne sil - hou - et - te de lu - miè - re Qui, très len - te - ment,

31 **4** Mi Sol Ré *8va* *mf* *p*

H. *p* *mf* *p*

-8-

5 Allegro ♩ = 120
Simple et joyeux

Pte Fl. 35

Fl. à 2

Hb. *mf* à 2

Cl. *p* à 2 *mf* à 2

B. *mf* à 2

Sax. A 35 *mf*

Sax. T *mf*

Sax. B *mf*

C. 35 *mf*

Trp. *mf*

Trb. *mf*

Trb. B Tub. *mf*

Timb. 35 *mf* tr

Xyl. *mf*

Glock. *mf*

5 Allegro ♩ = 120
Simple et joyeux

S. 35 *mf*
Dans la nuit sans fin, Prend al - lure hu - main - ne. Ce n'est qu'un en - fant, Qui chante et qui dan - se

A. *mf*
Dans la nuit sans fin, Prend al - lure hu - mai - ne.

T. *mf*
Dans la nuit sans fin, Prend al - lure hu - mai - ne. Ce n'est qu'un en - fant Qui chante et qui

B. *mf*
Dans la nuit Prend al - lure hu - mai - ne

5 Allegro ♩ = 120
Simple et joyeux

H. 35 Ré ' Mi ' Si ' Sol ' *mf*

39

Fl.

Hb.

Cl.

B.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

C.

Glock.

S.

T.

H.

à 2

à 2

à 2

à 2

à 2

mf

mf

mf

Ré

Et qui se ba-lan - ce - Dans le fir-ma-ment_____ Un char-mant ga-min Frê-le sil-hou-et - te

dan - se Et qui se ba - lan - ce Dans le fir-ma - ment Un char-mant ga - min Frê-le sil-hou-

Rall.

Fl. 43

Hb.

Cl. à 2

B. 2°

mf

Rall.

Sax. A 43

Sax. T

Sax. B

mf

Rall.

C. 43

Trp. 1°

Trb. Sourdine

Trb.B Tub. Sourdine Trb.

mf

Rall.

S. 43

A. 43

T. 43

B. 43

Qui sou-dain s'ar-rê - te De-vant Ar-le-quin Ce co-quin d'Ar-le-quin Le prend par la main

Ce co-quin d'Ar-le-quin Le prend par la main

et - te Qui sou-dains'ar - rê - te De-vant Ar-le-quin, co-quin d'Ar-le-quin Le prend par la main

Ar - le - quin ce co - quin

Rall.

H. 43

mf

7 Allegro ♩ = 116

Fl. *mf* à 2

Hb. *mf* à 2

Cl. *mf*

B. *mf* à 2

C. 47

S. 47 Et l'em-mène au loin

A. 47 Et l'em-mène au loin vers un ri - va - ge A grand ta - pa - ge

T. 47 Et l'em-mène au loin

B. 47 l'em - mène au loin

H. 47 *mf*

7 Allegro ♩ = 116

Ré (Mi (Do (Sol

52

Fl.

Hb.

Cl.

B.

à 2

52

Sax. A

Sax. T

Sax. B

mf

à 2

mf

mf

52

C.

Sourdine

mf

otez la sourdine

Trp.

Sourdine

mf

Trb.

Sourdine

mf

Trb. B

Tub.

mf

52

Timb.

mf

mf

Trg.

mf

mf

52

S.

mf

Ri-di - cu-les sil-hou-et-tes Tout le long de la la - gu-ne Far-fa - dets et far-fa-det-tes Dan-sent au clair de la

52

H.

mf

pliss.

pliss.

58

Fl.

Hb.

Cl. 1°

B. 1°

p *mp* *mf* *mf* *mf*

à 2

à 2

8

Sax. A

Sax. T

Sax. B

mp *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

à 2

à 2

8

C. 58

p *mf*

Sourdine

Trp.

Trb.

Trb. B

mf *mf* *mf*

8

Timb.

Trg.

mf *mf*

8

S. 58

p *mf*

lu ne. En-tre - chats et pi-rou - et - tes En fi - gu-res peu com - mu - nes Au ryth-

8

H.

mf *aliss.*

Fl. *mf*

Hb. *mf*

Cl. *mf*

B. *p* *1°* *mf* *mp*

Sax. A *mp* *à 2* *mf*

Sax. T *mp* *mf*

Sax. B *mp* *mf*

C. *mf* otez la sourdine *p*

Trp. *mf*

Trb. *mf*

Trb.B
Tub. *mf*

Timb. *mf*

Trg. *mf*

S. *p* *mf* *mp*

me des a-mou-ret-tes S'en-tre-mê-lent sur les du nes Et la mu-sique ai-gre-

H. *mf* *gliss.* La *mp*

70 *rit. Tempo*

Fl. *à 2*

Hb.

Cl.

B. *à 2* *mp mf*

C. *rit. Tempo* *Sourdine* *mp*

Trb.

Trb.B
Tub. *mf*

Timb. *rit. Tempo* *mp mf*

S. *rit. Tempo* *mf*

let - te Sans u - ne nu - ance au - cu - ne, Des gril - lons et des raî - net - tes Sem - ble bien in - op - por - tu - ne Ri - di -

H. *rit. Tempo* La

10

Fl. *mf*

Hb. *mf*

Cl. *mf*

B. *mf* à 2

1° *p*

1° *p*

10

Sax. A *mf* à 2

Sax. T *mf*

Sax. B *mf*

10

C. *mf* otez la sourdine *p*

Trp. *mf* otez la sourdine

Trb. *mf* otez la sourdine

Trb. B. *mf* otez la sourdine

10

Timb. *mf*

Trg. *mf*

10

S. *p*

cu - les sil - hou - et - tes Tout le long de la la - gu - ne Far - fa - dets et Far - fa - det - tes Dan - sent au clair de la lu -

10

H. *mf* *alliss.* Fa Sol

11

Tempo

Rall.

83

Fl. *mf* à 2

Hb. *mf* à 2

Cl. *mf*

B. *mf* à 2

11

Tempo

Rall.

83 à 2

Sax. A *mp* *mf*

Sax. T *mp* *mf*

Sax. B *mp* *mf*

11

Tempo

Rall.

83

C. *mf*

Trp. *mf*

Trb. *mf*

Trb. B Tub. *mf* à 2

11

Tempo

Rall.

83

Timb. *mp* *mf* Ré → Mi

11

Tempo

Rall.

83 *mf*

S. *mf* u - ne

A. *mf* La Fée Ca-ra-bos-se

T. *mf* La Fée Ca-ra-bos-se

B. *mf* La Fée Ca-ra-bos-se

DPV-AHL045

12 Andantino ♩ = 84

95

Hb. *mf* 1°

Cl. *mf*

B. *mf* 1°

12 Andantino ♩ = 84

95

Sax. B.

12 Andantino ♩ = 84

95

C. *mf*

Trb. *mf*

Trb. B. Tub. *mf*

12 Andantino ♩ = 84

95

Cymb. susp. *mf*

W.B. *mf*

12 Andantino ♩ = 84

95

S. *mf*

A. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

Bal-let Gra-cieux Tout bleu Tout bleu Jo - yeux Dan - sent

Bal-let Gra-cieux Tout bleu Tout bleu Jo - yeux Dan - sent

Bal-let Gra-cieux Tout bleu Tout bleu Jo - yeux Dan - sent

C'est le bal - let gra - cieux — Des tout pe - tits é - lé - phants bleus, Jo - yeux — Qui en - ca - den - ce Dan - sent

13

13

13

13

Lè-vent la patte et la trompe aus - si En sau-til-lant com-me des ca-bris Ils font mil-le grâ-ces et tut -

rit. **14** Tempo

107

Fl. *sf* à 2

Hb. *sf* à 2

Cl. *sf*

B. *sf*

rit. **14** Tempo

107

Sax. A *mf*

Sax. T *mf*

Sax. B *mf*

rit. **14** Tempo

107

C. *sf*

Trp. *sf*

Trb. B. *sf*

rit. **14** Tempo

107

Xyl. *sf*

rit. **14** Tempo

107

S. *mf*

A. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

hop Tu tu rose Ronds ronds

hop Tu tu rose Ronds ronds

hop Tu tu rose Ronds ronds

ti quan-ti Com-me pe-tits rats d'o-pé-ra En tu-tu rose et bas as-sor-tis Font des ronds de jambe et des

112 *à 2* *sf* *rit. Tempo* **15**

Fl.

Hb.

Cl.

B.

112 *rit. Tempo* **15**

Sax. A

Sax. T

Sax. B

112 *rit. Tempo* **15**

C.

Trp.

Trb.

Trb. B

Tub.

112 *rit. Tempo* **15**

Xyl.

W.B.

112 *rit. Tempo* **15**

S.

A.

T.

B.

ronds hop hop hop Bal-let

ronds hop hop hop Bal-let

ronds hop hop hop Bal-let

pointes aus - si Sau-tent vi - re - vol - tent sur tous les tem - pi Et cha - cun sou - rit, C'est le bal - let gra -

117

Fl.

Hb.

Cl.

B.

1°

mf

cresc.

mf

à 2

Sax. A

Sax. T

Sax. B

117

mf

cresc.

à 2

C.

Trb.

Trb. B

Tub.

117

mf

cresc.

tr

Cymb. susp.

W.B.

117

cresc.

S.

A.

T.

B.

Gra-cieux Tout bleu Tout bleu Jo - yeux Dan - sent En ca-den-ce dan-sent dan-sent

Gra-cieux Tout bleu Tout bleu Jo - yeux Dan - sent En ca-den-ce dan-sent dan-sent

Gra-cieux Tout bleu Tout bleu Jo - yeux Dan - sent En ca-den-ce dan-sent dan-sent

cieux — Des tout pe - tits é - lé-phants bleus, Jo - yeux — Qui en - ca - den-ce Dan-sent En ca-den-ce dan-sent dan-sent

17

129

Fl.

Hb.

Cl.

B.

mp

1°

17

129

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

mp

mp

mp

mp

17

129

C.

mp

1°

17

129

S.

A.

T.

B.

mp

an - ges des-cen-dent du ciel et chan-tent en chœur Un hymne en l'hon-nour du Sei - gneur Dans la dou-

an - - - ges chan-tent en chœur en chœur Un hymne au Sei - gneur Dans la dou-

an ges chan-tent en chœur en chœur Un hymne au Sei - gneur Dans la dou-

Des an - ges chan-tent en chœur Un hymne au Sei - gneur Dans

17

129

H.

mp

Ré

134

Pte Fl. *mp*

Fl. *mp*

Hb. *1° mp*

Cl. *1° mp*

B. *à 2 mp p*

134

Sax. A *à 2*

Sax. T *p*

Sax. B

134

C. *2° p*

134

Timb. *p*

134

S. *p*
 cœur du soir pro - vi-den - tiel. Al-le - lu-ia

A. *p*
 cœur du soir pro - vi-den - tiel. Al-le - lu-ia

T. *p*
 cœur du soir du soir du soir. Al-le - lu-ia

B. *p*
 la dou - ceur du soir pro - vi-den - tiel. Al-le - lu-ia

134 Do

H. *mp*

La⁽ Do⁽
 Sol

19

à 2

141

Fl.

Hb.

Cl.

B.

mp *mf* *mp* *mp* *mp*

19

141

Sax. A

Sax. T

Sax. B

mf *mp* *mp* *mp* *mp*

19

141

C.

mp *mf*

19

Mi → Sol

141

Timb.

mp *mf*

19

141 *mp* *mf* *mp*

S. Al le-lu ia Al le-lu ia Al le lu ia

A. Al le-lu ia Al - le-lu-ia Al - le-lu ia L'en-fant les re-joit Et sa

T. Al - le-lu ia Al - le-lu-ia Al le-lu ia

B. Al - le-lu ia Al - le-lu - ia Al - le-lu ia

19

141

H.

mp

147

Pte Fl.

Fl.

Hb.

Cl.

B.

mp

1°

2°

mp

1°

mp

147

Sax. A

Sax. T

Sax. B

147

Glock.

mp

147

S.

A.

voix se joint A cel - les des an_ges Dé-li - cieux mé - lan - ge.

T.

B.

147

Fa^c

Fa

8va

mp

H.

20

154

Pte Fl.

Fl.

Hb.

Cl.

B.

à 2

1°

2°

mp

p

mp

mf

20

154

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

à 2

mp

mf

20

154

C.

2°

p

mp

mf

20

154

Timb.

mp

p

mp

mf

La → Fa

20

154

S.

A.

T.

B.

p

mp

mf

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

(8va)...

Do (Fa)

20

154

H.

21

161

Pte Fl. *mf*

Fl. *mf* 1°

Hb. 1°

Cl. *mf* 1° à 2

B. *mf* à 2

21

161

Sax. A

Sax. T *mf*

Sax. B

21

161

S.

A. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

Dans l'om - bre bleu-tée de la nuit La lu - ne sou - rit Et les é - toi - les

21

161

H. *mf*

Fa

167

Fl.

Hb.

Cl.

B.

à 2

mf

167

Sax. A

1°

mf

Sax. T

mf

Sax. B

mf

167

mf

S.

Dans l'om-bre bleu - tée de la nuit Les é - toi-les dansent en ronde im - men - se im -

A.

nuit La lu - ne sou - rit Les é - toi - les dansent En ronde im - mense im -

T.

dansent Et les é - toi - les dan - sent dansent En u - ne ronde im - men - se im - men -

B.

dansent El - les dan - sent dansent En u - - ne ron - de im-men - - se im -

22

172

Pte Fl. *mf*

Fl. *mf* à 2

Hb. *mf* 1°

Cl. *mf* 1°

B. *p* à 2 *mp* *mf*

22

172

Sax. A *p* à 2

Sax. T *p*

Sax. B

22

172

C. *p* 2° *mp* *mf*

22

172

Timb. *mf* *p* *mp* *mf*

Glock. *mf*

22

(S. voix d'enfants ad libitum)

172

S. *p* *mp* *mf*
mense. Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

A. *p* *mp* *mf*
men - se. Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

T. *p* *mp* *mf*
se. Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

B. *p* *mp* *mf*
mense. Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

22

172

H. *mf* Si Fa La

23

179

Fl.

Hb.

Cl.

B.

23

179

Sax. A

Sax. T

Sax. B

mf

mp

mf

mp

mf

mp

23

179

C.

mp

1°

23

179

Timb.

Sol

23

179

S.

A.

T.

B.

mp

mp

mp

mp

Al - le - lu - ia Les an - ges re - mon - tent au ciel et chan - tent tou - jours Un hym - ne de joie et d'a -

Al - le - lu - ia Les an - - - - ges chan - tent tou - jours tou - jours Un hym - ne d'a -

Al - le - lu - ia Les an - ges chan - tent tou - jours tou - jours Un hym - ne de joie d'a -

Al - le - lu - ia Les an - ges chan - tent tou - jours tou - jours Un hym - ne d'a -

23

179

H.

mp

Ré

Pte Fl. *mp* à 2.

Fl. *mp* 1°

Hb. *mp* 1°

Cl. *mp* 1°

B. *mp* 1° à 2.

Sax. A *mp*

Sax. T *mp*

Sax. B *mp*

C. *mp*

Glock. *mp*

S. *mp*
mour Dans la dou - ceur du soir pro - vi - den - tiel.

A. *mp*
mour Dans la dou - ceur du soir pro - vi - den - tiel.

T. *mp*
mour Dans la dou - ceur du soir du - soir du soir.

B. *mp*
mour Dans la dou - ceur du soir pro - vi - den - tiel.

H. *mp* Ré^c Si^c Mi

24

Allegro $\text{♩} = 132$

192

Pte Fl. mp f f f f f

Fl. mp f f f f f

Hrb. mp f f f f f

Cl. mp f f f f f

B. f f f f f f

à 2

8va

24

Allegro $\text{♩} = 132$

192

Sax. A mp f f f f f

Sax. T mp f f f f f

Sax. B f f f f f f

à 2

24

Allegro $\text{♩} = 132$

192

C. f f f f f f

Trp. f f f f f f

Trb. f f f f f f

Trb. B mp f f f f f

Tuba

24

Allegro $\text{♩} = 132$

192

Timb. mp f f f f f

24

Allegro $\text{♩} = 132$

192

S. parlé f f f f f

A. parlé f f f f f

T. parlé f f f f f

B. parlé f f f f f

Brus-que - ment, les é - lé - ments Se dé-

25

25

25

25

25

26

26

26

$$\text{Fa} \longrightarrow \text{Sol}$$

204

26

S. Font ra - ge Tout rou-le, tout crou-le

A. Font ra - ge Tout rou-le, tout crou-le

T. Font ra - ge Tout rou-le, tout crou-le

B. Font ra - ge Tout rou-le, tout crou-le

27

Allegro ♩ = 120

210

Pte Fl.

Fl.

Hb.

Cl.

B.

à 2

mf

27

Allegro ♩ = 120

210

Sax. A

Sax. T

Sax. B

27

Allegro ♩ = 120

210

C.

à 2

Trp.

1°

2°

Trb.

à 2

Trb. B

Tub.

à 2

mf

27

Allegro ♩ = 120

210

S.

A.

mf

U-ne sor-ciè-re Sur son ba-lai

U-ne sor-ciè-re Sur son ba-lai

27

Allegro ♩ = 120

210

H.

f

La

218

Fl.

Hb.

Cl.

B.

à 2

mf

218

Sax. T.

Sax. B.

mf

218

C.

Trb.

Trb. B.

Tuba

mf

218

Cymb. susp.

tr

mf

218

S.

A.

La mi-ne fière et l'œil mau vais

Tra-ver-se les airs tri-om-phan-te

218

H.

mf

28

224

Pte Fl. *f* ³

Fl.

Hb.

Cl. *mf* *f* *à 2*

B. *f*

28

224

Sax. A *mf* *f*

Sax. T *mf* *f*

Sax. B *mf* *f*

28

224

C. *f* *à 2*

Trp. *Sourdine* 1° *mf* 2°

Trb. *Sourdine* *mf*

Trb.B *Sourdine* *mf* *à 2*

28

224

Glock. *f* ³

28

224

S. *mf* U-ne sor-ciè - re Sur son ba-lai La mi-ne fiè - re

A. *mf* Tout comme une é - toi - le fi - lan - - te U-ne sor-ciè - re Sur son ba-lai La mi-ne fiè - re

T. *mf* U-ne sor-ciè - re Sur son ba-lai La mi-ne fiè - re

B. *mf* U-ne sor-ciè - re Sur son ba-lai La mi-ne fiè - re

229

Pte Fl. *f* ³ >

Fl.

Hb.

Cl. *mf* à 2

B. *mf* à 2

229

Sax. A *mf* à 2

Sax. T *mf*

Sax. B *mf*

229

C. *f* à 2

Trp. otez la sourdine

Trb.

Trb. B Tuba *mf*

229

Glock. *f* ³ >

229

S. *mf* Et l'œil mau - vais à sa ca -

A. *mf* Et l'œil mau - vais Mè-ne la danse à sa ca - den - ce Mè-ne la dan - -

T. *mf* Et l'œil mau - vais La mi-ne fiè - - - re

B. *mf* Et l'œil mau - vais U - ne sor-ciè

29

Allegro ♩ = 116

234

Fl.

Hb.

Cl.

B.

à 2

mf

à 2

3

mf

29

Allegro ♩ = 116

234

Sax. A

Sax. T

Sax. B

mf

mf

mf

29

Allegro ♩ = 116

234

Trb.

Trb. B

Tub.

otez la sourdine

mf

otez la sourdine

Tuba

3

mf

mf

29

Allegro ♩ = 116

234

W.B.

mf

29

Allegro ♩ = 116

234

S.

A.

T.

B.

den - ce

se

Ar - le - quin sur un cha - meau

A sa ca - den - ce.

Ar - le - quin sur un cha - meau

re

Mè - ne la danse à sa ca - den - ce

241

Fl. *mf* *à 2*

Hb. *mf* *à 2*

Cl. *mf* *à 2*

B. *mf* *à 2* *3*

241

Sax. A

Sax. T

Sax. B

241

C. *mf*

Trb. *mf*

Trb. B
Tub. *mf* Tuba *3*

241

W.B. *mf*

241

A. A - vec l'en-fant dans ses bras _____ Ca - ra - cole au grand ga - lop _____

T. A - vec l'en-fant dans ses bras _____ Ca - ra - cole au grand ga - lop _____

30

246

Fl.

Hb.

Cl.

B.

f

30

246

Sax. A

Sax. T

Sax. B

f

30

246

S.

A.

T.

B.

f

Un ma-lé-fi-que gé - nie Veut les ré-duire en bouil - lie Pour les man-ger crus ou

Dans une im-men-se pam - pa Un ma-lé-fi-que gé - nie Veut les ré-duire en bouil - lie Pour les man-ger crus ou

Dans une im-men-se pam - pa Un ma-lé-fi-que gé - nie Veut les ré-duire en bouil - lie Pour les man-ger crus ou

Un ma-lé-fi-que gé - nie Veut les ré-duire en bouil - lie Pour les man-ger crus ou

251 31

Pte Fl.

Fl.

Hb.

Cl.

B.

31

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

31

C.

Trp.

Trb.

Trb. B.

Tub.

31

Cymb.

31

S.

A.

T.

B.

cuits Et les pour - suit

cuits Et les pour - suit

cuits Et les pour - suit

cuits Et les pour - suit

-45-

32

255

Fl.

Hb.

Cl.

B.

mf

mf

à 2

32

255

Sax. A

Sax. T

Sax. B

mf

mf

mf

32

255

Trb.

Trb.B
Tub.

mf

mf

32

255

W.B.

mf

32

255

A.

T.

mf

mf

Heu-reu - se-ment le cha - meau_____ Tout en man-geant des or - ties, Des cac-tus et un plu -

Heu-reu - se-ment le cha - meau_____ Tout en man-geant des or - ties, Des cac-tus et un plu -

260

Pte FL. *mf*

FL. *mf*

Hb. *mf*

Cl. *mf*

B. *mf* à 2 3 3

260

Sax. B. *mf* 3 3

260

C. *mf*

Trb. *mf*

Trb. B. Tub. *mf*

260

S. Qui se lo - ge dans sa bos - se, Ah c'est ros - se ros - se rosse_____

A. meau A - vale aus - si le gé - nie_____ Qui se lo - ge dans sa bos - se, Ah c'est ros - se ros - se rosse_____

T. meau A - vale aus - si le gé - nie_____ Qui se lo - ge dans sa bos - se, Ah c'est ros - se ros - se rosse_____

B. Qui se lo - ge dans sa bos - se, Ah c'est ros - se ros - se rosse_____

260

H. *mf* Fa⁽

33

Allegretto ♩ = 104

rall. poco a poco

Adagio ♩ = 69

265

Fl.

Hb.

Cl.

B.

à 2

mp

33

Allegretto ♩ = 104

rall. poco a poco

Adagio ♩ = 69

265

Sax. A

Sax. T

Sax. B

mf

mp

33

Allegretto ♩ = 104

rall. poco a poco

Adagio ♩ = 69

265

C.

Trb.

Trb. B

Tub.

1°

mf

mp

33

Allegretto ♩ = 104

rall. poco a poco

Adagio ♩ = 69

265

A.

T.

Ils sont tous les deux sau - vés

Mais l'en-fant est é - pui - sé

34 **35** **Larghetto** ♩. = 60

271

Pte Fl.

Fl.

Hb.

Cl.

B.

p

p

p

p

34 **35** **Larghetto** ♩. = 60

271

Sax. A

Sax. T

Sax. B

p

34 **35** **Larghetto** ♩. = 60
(voix de femmes ou d'enfants ad libitum)

271

S. 1

Ar - le - quin très ten-dre-ment, Ber-ce l'en-fant dou-ce-ment Do - do, l'en-fant do,

S. 2

Ar - le - quin très ten-dre-ment, Ber-ce l'en-fant dou-ce-ment Do-do do-do l'en-fant do

A.

Do - do l'en-fant do—

34 **35** **Larghetto** ♩. = 60

271

H.

p

Mi Fa

277 36

B. *p*

Timb. *p*

S. 1 *p* 36

S. 2

A.

L'en-fant dor-mi - ra bien vi - te Do - do l'en-fant do, L'en-fant dor-mi - ra bien - tôt Fer - me les yeux Et

L'en-fant dor-mi - ra bien vi - te Do-do do-do l'en-fant do, L'en-fant dor-mi - ra bien - tôt Fer - me les yeux

L'en-fant dor-mi - ra bien vi - te Do - do l'en-fant do, L'en-fant dor-mi - ra bien - tôt Fer-me, fer - me les yeux

285 37

B. *p*

Timb. *p*

S. 1 *p* 37

S. 2

A.

Rê - ve en ro - se et en bleu en rose en bleu Do - do, l'en-fant do,

Rêve en rose Rêve en bleu Rêve en rose et en bleu en rose et en bleu Do-do do-do l'en-fant do

Rêve en rose Rêve en bleu Rêve en rose et en bleu Do - do l'en-fant do

293 38

Fl. *p* 1°

Hb. *p* 1°

Cl. *p* 1°

B. *p* 1°

Timb. *p* Mi → Ré *p*

S. 1 *p* 38

S. 2

A.

L'en-fant dor-mi - ra bien vi - te Do - do l'en-fant do, L'en-fant dor-mi - ra bien - tôt

L'en-fant dor-mi - ra bien vi - te Do-do do-do l'en-fant do, L'en-fant dor-mi - ra bien - tôt

L'en-fant dor-mi - ra bien vi - te Do - do l'en-fant do, L'en-fant dor-mi - ra bien - tôt

Moderato ♩ = 104

302

Pte Fl.

Fl.

Hb.

Cl.

B.

mf

à 2

mf

mf

mf

mf

Moderato ♩ = 104

302

Sax. A

Sax. T

Sax. B

mf

à 2

mf

mf

Moderato ♩ = 104

302_{2°}

C.

Trp.

Trb.

Trb.B
Tub.

p

Moderato ♩ = 104

302

S.

A.

mf

mf

Il rê - vait qu'il vo - lait De nu - age en nu - a - ge Qu'il é - tait plus lé - ger et plus

Il rê - vait qu'il vo - lait De nu - age en nu - a - ge Qu'il é - tait plus lé - ger et plus

40

poco rit.

Tempo

310

Fl.

à 2

Hb.

à 2

Cl.

B.

1°

à 2

mf

mf

mf

mf

40

poco rit.

Tempo

310

Sax. A

Sax. T

Sax. B

40

poco rit.

Tempo

310

Trp.

3°

Trb.

Trb. B

Tub.

mf

mf

mf

40

poco rit.

Tempo

310

S.

beau qu'un oi - seau Il rê-vait qu'il pla - nait Dans l'es-pace A-vec grâ - ce

A.

beau qu'un oi - seau Qu'il é-tait à ja-

mf

40

poco rit.

Tempo

310

H.

Do

mf

[illegible]

318 *poco rit.* *Tempo* 41

Sax. A *mf* à 2

Sax. T *mf*

Sax. B *mf*

318 *poco rit.* *Tempo* 41

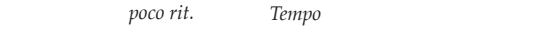
C. *mf* *1°*

Trp. *mf* *1°* *2°*

Trb. *mf*

Trb. B
Tub. *mf*

318 *poco rit.* *Tempo* **41** *mf*

S. 
Le co - quin d'Ar-le - quin lui di - sait à l'o - reil - le qu'il é -

A.

42 à 2 **Larghetto** ♩ = 63

326

Fl.

Hb.

Cl.

B.

mp

p

1°

à 2

42 **Larghetto** ♩ = 63

326

Sax. A

Sax. T

Sax. B

42 **Larghetto** ♩ = 63

326

S.

S. 2

A.

tait, ô mer-veille le plus beau des oi-seaux.

tait, ô mer-veille le plus beau des oi-seaux.

43 **Largo** ♩ = 44

335

B.

à 2

pp

335

Trb.

Sourdine

pp

335

Trb. B

Sourdine

pp

43 **Largo** ♩ = 44

335

T.

pp

A-vant le le-ver du jour

Tout n'est que sé-ré-ni-té

Bon-heur, ten-dresse et a-

A-vant le le-ver du jour

Tout n'est que sé-ré-ni-té

Bon-heur, ten-dresse et a-

340 $\text{à } 2$

B. *pp* *p* *mp*

Trb. *pp* *p*

Trb.B
Tub. *pp* *p*

340

T. *p* *mp*

B. *p* *mp*

mour Au sein de l'im-men-si - té Le clair obs-cur soudain s'ef - face en ne laissant au-cu - ne

mour Au sein de l'im-men-si - té Le clair obs-cur soudain s'ef - face en ne laissant au-cu - ne

45

345 $\text{à } 2$

B. *p* *pp*

Trb. *mp 2°* *p* *pp*

Trb.B
Tub. *p* *pp*

345

T. *p* *pp*

B. *p* *pp*

tra - ce Et le si - len-ce prend pla - ce A - lors que la nuit s'a - chè - ve

tra - ce Et le si - len-ce prend pla - ce A - lors que la nuit s'a - chè - ve

46

350 $\text{à } 2$ *Larghetto* $\text{♩} = 63$

Fl. *p*

Hb. *1°* *p*

Cl. *1°* *p*

B. *à 2* *1°* *p*

Trb. *otez la sourdine*

Trb.B
Tub. *otez la sourdine*

350 *Larghetto* $\text{♩} = 63$

T. *Larghetto* $\text{♩} = 63$

B. *Larghetto* $\text{♩} = 63$

Se ter-mine aus - si le rê - ve

Se ter-mine aus - si le rê - ve

47

357

Fl.

Hb.

Cl.

B.

p

1°

à 2

p

à 2

p

47

357

Sax. A

Sax. T

Sax. B

p

à 2

p

p

3

47

357

S.

A.

T.

B.

p

p

p

p

Dans la nuit des son - ges sans brise et sans voi - le Dis - pa - raît a - lors

Dans la nuit la nuit des son - ges sans brise et sans - voi - le Un -

Dans la nuit des son - ges sans brise et sans - voi - le Un -

Dans la nuit des son - ges sans brise et sans voile Un -

361 48 49

Fl. *p*

Hb. *p*

Cl. *p* à 2

B. *p* 1°

Sax. A *p*

Sax. T *p*

Sax. B *p*

C. *p*

361 48 49

S. *p* L'être im-ma-té-riel Mon-te vers les ci-mes les ci-mes Dans la nuit des son-ges

A. *p* Etre im-ma-té-riel Mon-te vers les ci-mes les ci-mes Dans la nuit la nuit des

T. *p* Etre im-ma-té-riel Dans la nuit des

B. *p* Etre im-ma-té-riel Dans la nuit des

361 48 49

H. *p*

366

FL. *mf* *à 2* *8*

Hb. *mf* *à 2*

Cl. *p* *à 2* *mf* *à 2*

B. *p* *mf*

Sax. A *p* *à 2* *mf* *à 2* *#8*

Sax. T *p* *mf*

Sax. B *p* *mf*

C. *mf*

Trp. *mf*

Trb. *mf*

Trb. B *mf*

Timb. *mf* *tr*

Cymb. *mf*

S. *mf* *p* *mf*

A. *mf* *p* *mf*

T. *mf* *p* *mf*

B. *mf* *p* *mf*

366 Ré Sol

H. *mf* *p*

Au mi-lieu d'é-toi - les Filtre un ra-yon d'or I - ri-sant le-ciel De cou-leurs su - bli - mes

son_ ges Au mil - lion d'é - toi - les l'or I - ri-sant le ciel De cou-leurs su - bli - mes

son_ ges Un ra - yon d'or I - ri - sant - le - ciel De cou-leurs su - bli - mes

son_ ges Un ra - yon d'or Au ciel De cou-leurs su - bli - mes

Petite flûte

Prix de Composition Chorale
Ile de France 1992

Ouvrage protégé
PHOTOCOPIE INTERDITE
Même partielle (Loi du 11 Mars 1957)
constituerait contrefaçon (code pénal Art. 425)

La Nuit des Songes

Cantate pour Chœur mixte
et orchestre d'Harmonie

Larghetto ♩ = 63
Doux et mystérieux

Henri LOCHE

1 *pp*

7

19

2 *Calme et serein* 3

30

4 5 **Allegro** ♩ = 120
Simple et joyeux *Rall.*

45

6 **Andantino** ♩ = 92
Avec humour 7 **Allegro** ♩ = 116 8

68

9 *rit. Tempo* 10

87

11 *Rall. Tempo* 12 **Andantino** ♩ = 84 13 *rit.* 14 *Tempo*

115

15 *rit. Tempo* 16 *Meno mosso poco a poco*

17 **Larghetto** ♩ = 60

128 1er Sax. Alto Cl.

mp

18 **19** **20**

140 5 8 *mp* *mf*

21 **22** **23**

163 9 5 8 *mf*

24 **Allegro** ♩ = 132

189 2 3 4 *mp* *mp* *f*

195

25

201 2 3 3 3 3 *f*

26

205 3 3 3 3

209

27 **Allegro** ♩ = 120

215 2 4 6 5 *f* 3 >

28

231 **29** Allegro ♩ = 116 **30**

f 3 >

251 **31** *sopr.* **32**

f 6

261 **33** Allegretto ♩ = 104 *rall. poco a poco* Adagio ♩ = 69

mf 3 4

271 **34** **35** Larghetto ♩ = 60 **36**

p 3 6 8

291 **37** **38** **39** Moderato ♩ = 104 **40**

6 4 8 2

314 *poco rit.* *Tempo* *poco rit.* *Tempo* **41** **42** Larghetto ♩ = 63

4 2 7 2 3

334 **43** Largo ♩ = 44 **44** **45** **46**

8 3 2 4 2

Larghetto ♩ = 63 **47**

354 3 2 3 2 3 2

363 **48** **49**

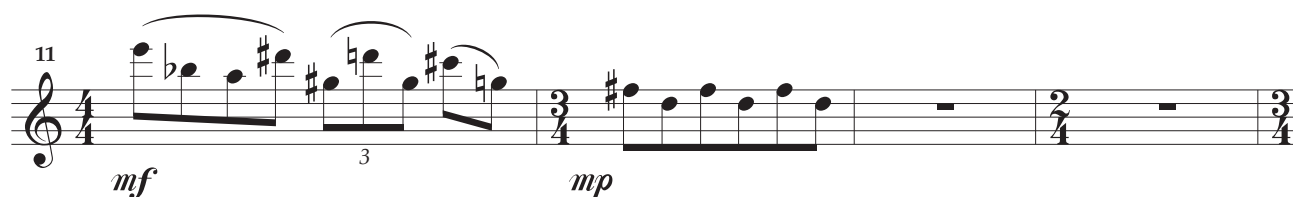
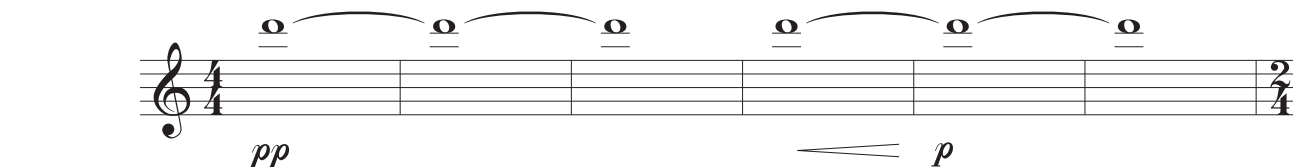
4

La Nuit des Songes

Cantate pour Chœur mixte
et orchestre d'Harmonie

Larghetto ♩ = 63
Doux et mystérieux

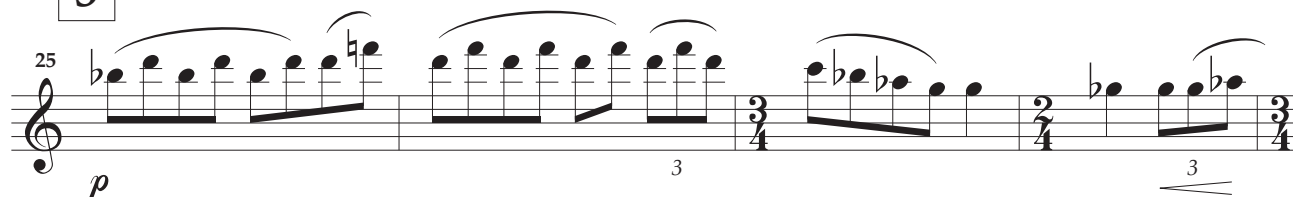
Henri LOCHE



2 Calme et serein



3



Fl. 1

-3-

29 **4**

33 **5** *Allegro* ♩ = 120
Simple et joyeux

39 **6** *Andantino* ♩ = 92
Avec humour

47 **7** *Allegro* ♩ = 116

53 **8**

64 **9**

73 **10**

80 **11** *Rall.*

11 *Tempo*

89 4 *mf*

12 *Andantino* ♩ = 84

13 *rit.*

103 *sf* *sf* *sf*

14 *Tempo*

109 *sf* *sf* *sf*

rit. *Tempo* 15 *cresc.*

115 6 *mf* *f*

16 *Meno mosso poco a poco*

124 *mf*

17 *Larghetto* ♩ = 60

128 7 *mp* 18 19 5 *mp*

146 4 *mp* 20 5

161 *mf* 21 9 *mf*

Fl. 1

-5-

175

22 **23**

5 8 2

mp

24 Allegro ♩ = 132

193

mp *f*

8va

196

25

200

2 3 3 3 3

26

205

3 3 3 3

208

27 Allegro ♩ = 120

213

2

28

220

4 10

mf

29 Allegro ♩ = 116

238 *alto*

mf

30 **31**

247

f

32 **33** Allegretto ♩ = 104

255

mf

rall. poco a poco **Adagio** ♩ = 69 **34**

266 *1ère Cl.*

35 Larghetto ♩ = 60 **36**

274

p

37 **38**

291 *sopr. 1*

p

39 Moderato ♩ = 104

303

mf

40 *poco rit.* *Tempo*

309

mf

Fl. 1

poco rit. Tempo

41

-7-

316

mf

323

42

Larghetto ♩ = 63

329

mp p

43

Largo ♩ = 44

44

45

46

335

p

1ère Clar.

Larghetto ♩ = 63

353

p

47

358

p

48

49

362

p

366

mf

Prix de Composition Chorale
Ile de France 1992

Ouvrage protégé
PHOTOCOPIÉ INTERDITE
Même partielle (Loi du 11 Mars 1957)
constituerait contrefaçon (code pénal Art. 425)

La Nuit des Songes

Cantate pour Chœur mixte
et orchestre d'Harmonie

Henri LOCHE

Larghetto ♩ = 63

Doux et mystérieux

The musical score is written for the 2nd Flute part. It begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The first staff contains measures 1 through 6, featuring a series of half notes with a crescendo leading to a *p* dynamic. A first ending bracket labeled '1' covers measures 7 through 10, which are in 3/4 time and include a *p* to *mp* dynamic change. The second staff (measures 11-15) starts in 4/4 with a *mf* dynamic, then changes to 3/4 and back to 4/4, ending with a *mp* dynamic. The third staff (measures 16-19) begins in 4/4 with a *p* dynamic, changes to 3/4, and ends with a *mp* dynamic. A second ending bracket labeled '2' and the instruction 'Calme et serein' cover measures 20 through 23. The fourth staff (measures 24-26) starts in 4/4 with a *mf* dynamic, changes to 3/4, and includes a triplet of eighth notes. The fifth staff (measures 27-30) continues in 3/4 and 4/4, featuring a triplet of eighth notes and a crescendo.

31 4

p

34 5 **Allegro** ♩ = 120
Simple et joyeux

p *mf* *mf*

39 *Rall.*

mf

6 **Andantino** ♩ = 92
Avec humour

7 **Allegro** ♩ = 116

mf *mf*

52

8 9

mf *mf* *mp*

70

rit. *Tempo* 10

mf

84 *mf* *Rall.* **11** *Tempo*

93 *mf* **12** *Andantino* ♩ = 84 **13** *sf*

104 *sf* *rit.* **14** *Tempo* *sf*

111 *sf* *rit.* *Tempo* **15** *sf*

cresc. **16** *Meno mosso poco a poco* *mf*

17 *Larghetto* ♩ = 60 *mp*

18 **19** *mp*

20 *mp* *mf*

21

164

9

mf

22

23

5

8

24

189

mp

mp

Allegro ♩ = 132

2

3/4

194

f

8va -----

199

25

2

204

26

3

3

3

3

3

3

3

3

207

212

27

Allegro ♩ = 120

2

2/4

4/4

219

28

mf

4

10

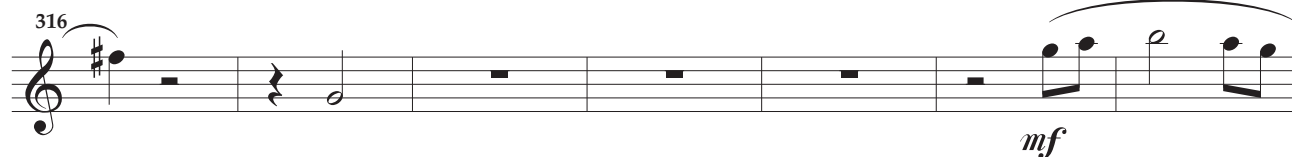
DPV-AHL045

Fl. 2

-7-

poco rit. *Tempo*

41



42

Larghetto ♩ = 63



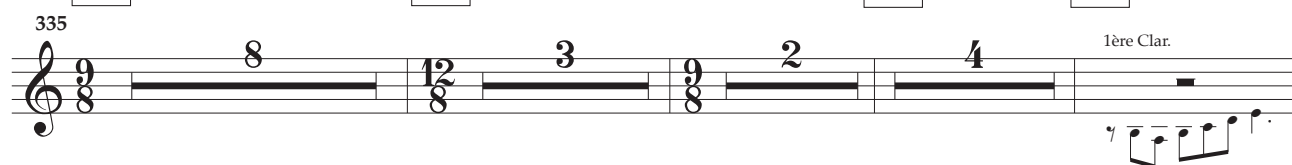
43

Largo ♩ = 44

44

45

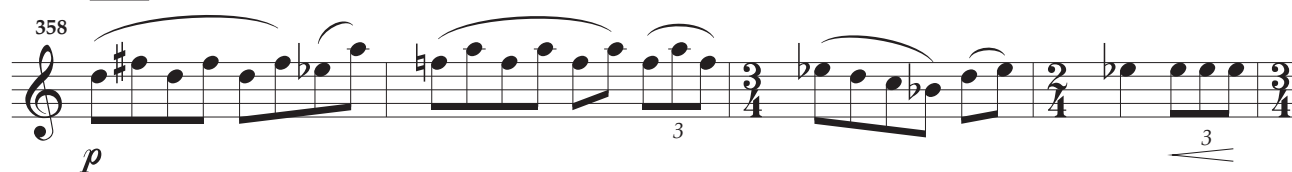
46



Larghetto ♩ = 63

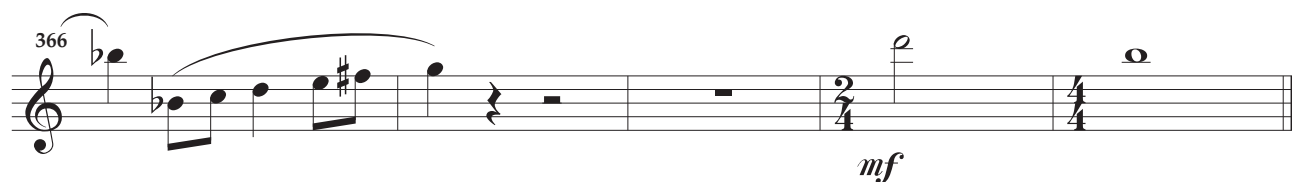


47

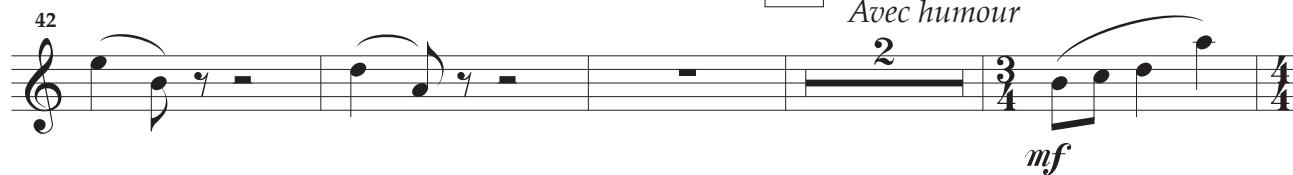
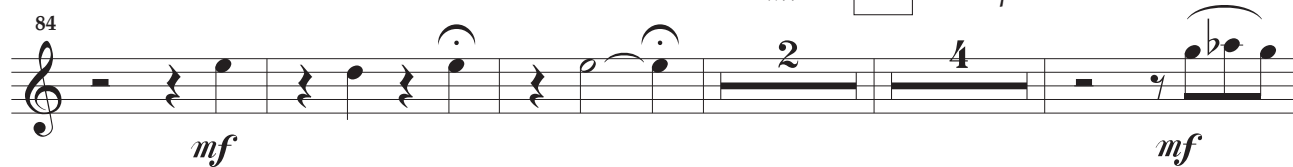


48

49



DPV-AHL045
Tous droits réservés pour tous pays

*Rall.***6****Andantino** ♩ = 92
*Avec humour***Hb. 1****7****Allegro** ♩ = 116**8****9***rit.**Tempo***10***Rall.***11***Tempo***12****Andantino** ♩ = 84**13***rit.*

109 **14** *Tempo*

sf sf sf

115 *rit. Tempo* **15** *cresc.*

mf mf

16 *Meno mosso poco a poco*

f mf

17 *Larghetto* ♩. = 60 **18**

mp

19

mp mp

20

mp mp

21

mf

22 **23** *1ère Cl.*

mp

24 Allegro ♩ = 132

193

mp *f*

197

25

202

204

26

207

27 Allegro ♩ = 120

213

mf

28

220

mf

29 Allegro ♩ = 116

238 Bassons

mf *mf*

246 30 31

f

254 32

mf *mf*

262 33 Allegretto ♩ = 104 *rall. poco a poco* Adagio ♩ = 69

271 34 1ère Cl.

p

275 35 Larghetto ♩ = 60 36 37 sopr. 1

298 38 39 Moderato ♩ = 104

p *mf*

305

312 40 *poco rit.* Tempo *poco rit.*

mf

Tempo 41

320

42 Larghetto ♩ = 63

326

mp *p*

43 Largo ♩ = 44 44

332

45 46 Larghetto ♩ = 63

346

1ère Cl.

p

47

355

p

48 49

361

p

366

p *mf*

2ème Haubois

Prix de Composition Chorale
Ile de France 1992

Ouvrage protégé
PHOTOCOPIE INTERDITE
Même partielle (Loi du 11 Mars 1957)
constituerait contrefaçon (code pénal Art. 425)

La Nuit des Songes

Cantate pour Chœur mixte
et orchestre d'Harmonie

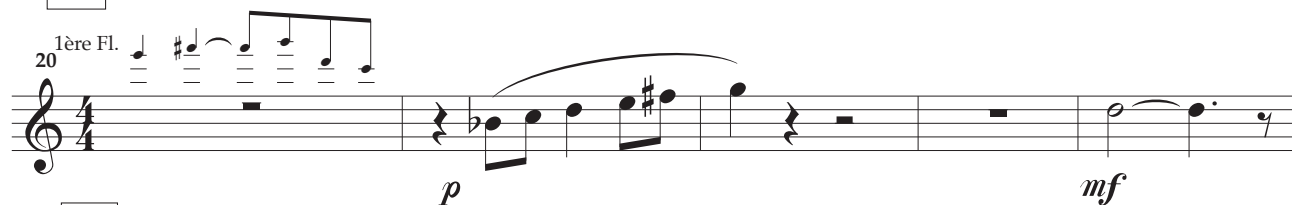
Henri LOCHE

Larghetto ♩ = 63

Doux et mystérieux



2 *Calme et serein*



3



4

5

Allegro ♩ = 120

Simple et joyeux



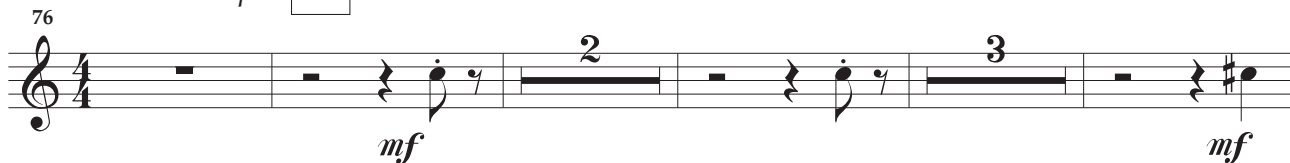
Rall.



6 **Andantino** ♩ = 92

Avec humour



7 Allegro ♩ = 116**8****9**rit. Tempo **10**Rall. **11** Tempo**12** Andantino ♩ = 84 **13**rit. **14** Temporit. Tempo **15**

cresc.

**16**

Meno mosso poco a poco



128 **17** **Larghetto** ♩ = 60 **18** **19** **20**

10 5 10 2

158 1ère Cl. **21**

mf 2 3

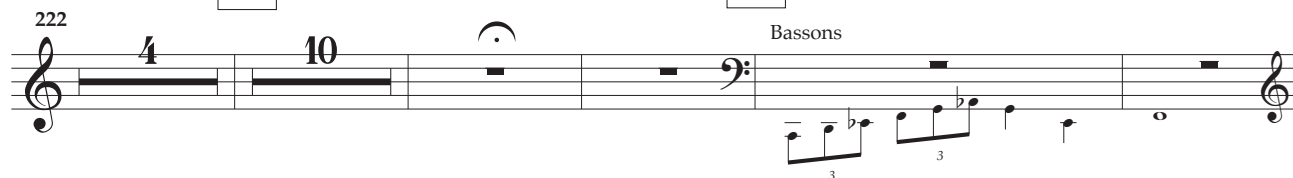
168 **22** **23** Bassons

8 3 9

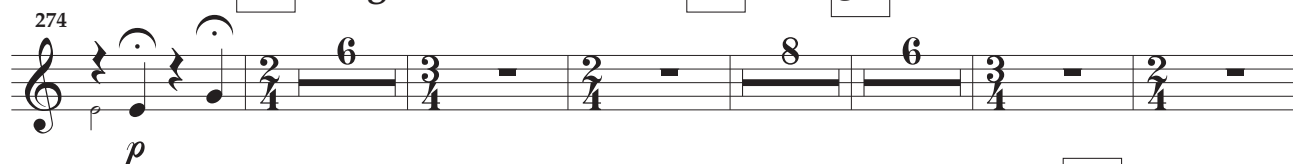
24 **Allegro** ♩ = 132

mp *f*

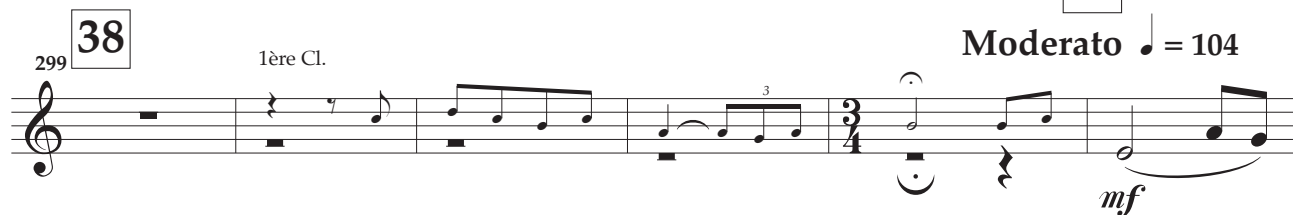
198 **25**

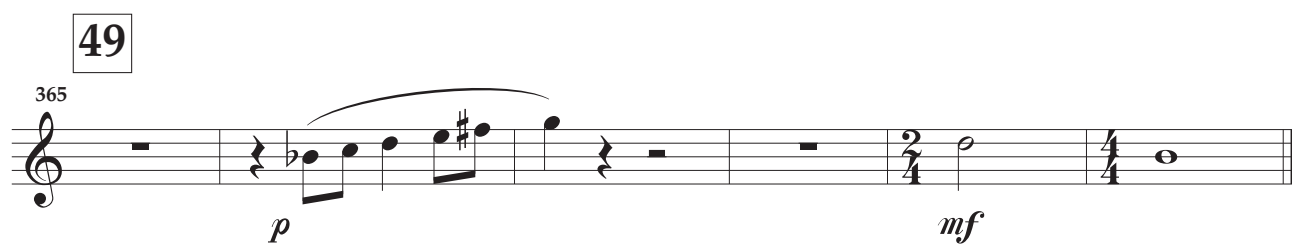
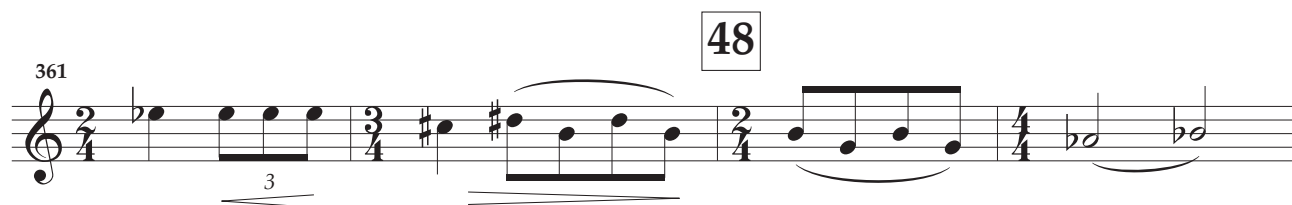
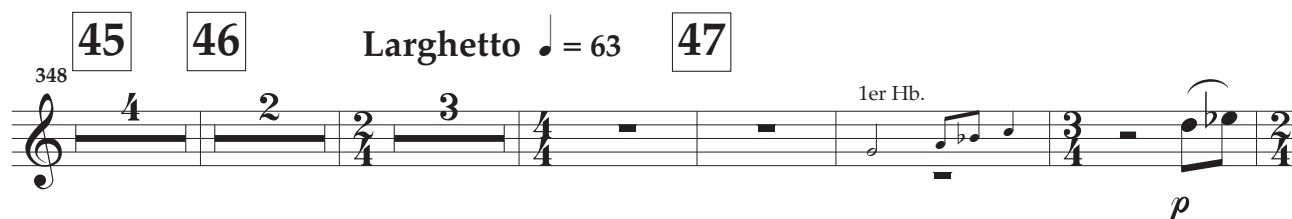
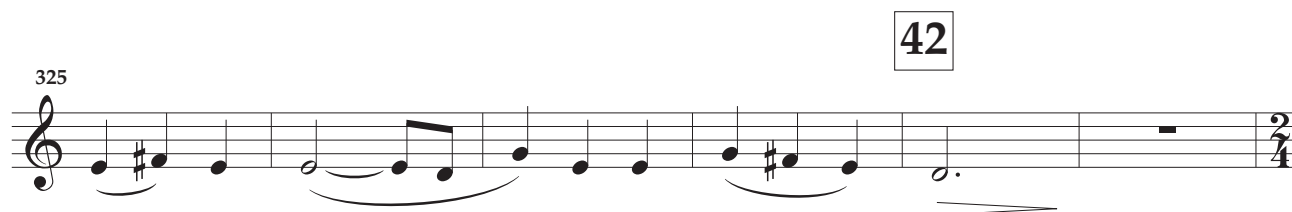
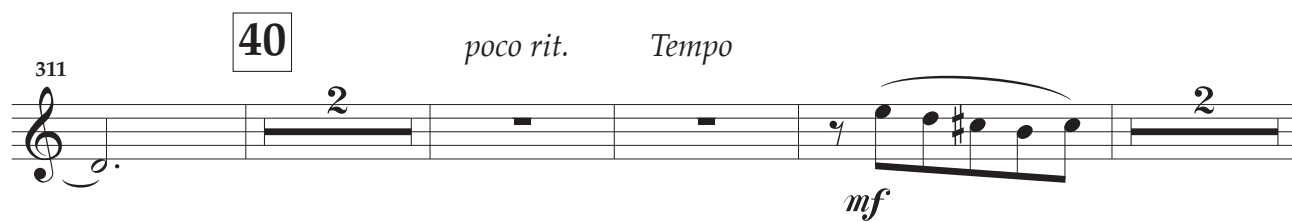
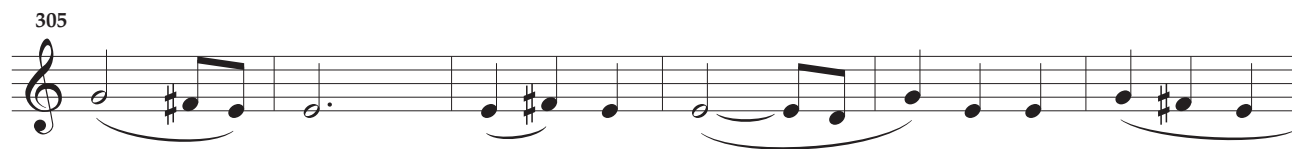
27 Allegro ♩ = 120**28****29** Allegro ♩ = 116**30****31****32****33** Allegretto ♩ = 104

rall. poco a poco Adagio ♩ = 69

34**35** Larghetto ♩ = 60**36****37****39**

Moderato ♩ = 104





La Nuit des Songes

Cantate pour Chœur mixte
et orchestre d'Harmonie

Larghetto ♩ = 63

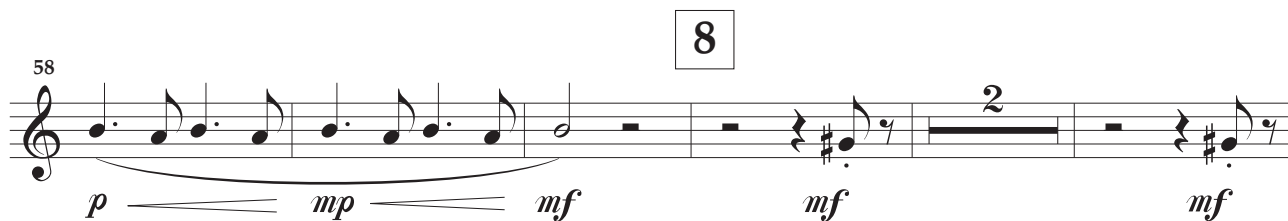
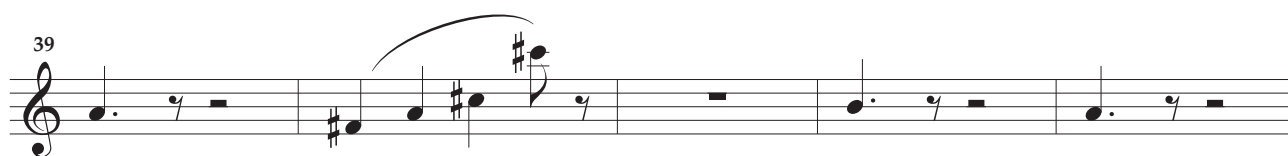
Doux et mystérieux

Henri LOCHE

The musical score is written for the 1st Clarinet in B-flat. It consists of five numbered sections:

- Section 1:** Measures 8-12. Dynamics: *p*, *mp*, *mf*, *mp*. Includes a 4-measure rest at the beginning.
- Section 2:** Measures 13-17. Dynamics: *p*, *mf*. Includes a 2-measure rest at the beginning.
- Section 3:** Measures 18-22. Dynamics: *mp*, *p*. Includes a 3-measure rest at the beginning.
- Section 4:** Measures 23-27. Dynamics: *p*, *mf*, *p*. Includes a 3-measure rest at the beginning.
- Section 5:** Measures 28-32. Dynamics: *p*, *mf*, *mf*. Includes a 3-measure rest at the beginning.

Tempo markings: **Larghetto** (♩ = 63) for sections 1-4, and **Allegro** (♩ = 120) for section 5. Section 5 is also marked *Simple et joyeux*.



12 Andantino ♩ = 84

Cl. 1

95 * Basses

mf

102 **13**

sf *sf* *sf*

108 *rit.* **14** *Tempo*

sf *sf*

114 *rit. Tempo* **15**

sf *mf*

122 *cresc.* **16** *Meno mosso poco a poco*

mf *f* *mf*

127 **17** *Larghetto ♩ = 60*

mp

140 **18** **19**

p *mp* *mf* *mp*

146

mp *mp*

153 **20**

mp *mp*

* Les répliques sont transposées en Si

Photocopie interdite

DPV-AHL045

Cl. 1

-5-

158 *mf* *mf*

164 **21** 8 *mf* **22** *p*

177 *mp* *mf* **23** 7 *mp*

189 **24** Allegro ♩ = 132 *mp* *f*

195

201 **25** 3 3 3 3 3 3 3 3

204 **26** 3 3 3 3 3 3 3 3

207

213 **27** Allegro ♩ = 120 2

218 *mf*

224 *mf* *f* *mf* *f*

232 *mf*

29 Allegro ♩ = 116

Altos

243 *f*

30

31

Sopr.

253 *mf*

32

33 Allegretto ♩ = 104

266 *rall. poco a poco*

Adagio ♩ = 69

34

1er Basson

p

273

35 Larghetto ♩ = 60

36

291

37

38 1ère Fl.

p

303 *mf*

39

Moderato ♩ = 104

Cl. 1

-7-

309 40 *poco rit.* *Tempo* *mf*

317 *poco rit.* *Tempo* 41 *mf*

324

329 42 *Larghetto* ♩ = 63 *mp* *p*

335 43 *Largo* ♩ = 44 44 45 1er Basson

352 46 *Larghetto* ♩ = 63 *p* *p*

357 47 *p* *p*

362 48 49

366 *p* *mf*

Prix de Composition Chorale
Ile de France 1992

Ouvrage protégé
PHOTOCOPIE INTERDITE
Même partielle (Loi du 11 Mars 1957)
constituerait contrefaçon (code pénal Art. 425)

La Nuit des Songes

Cantate pour Chœur mixte
et orchestre d'Harmonie

Larghetto ♩ = 63
Doux et mystérieux

Henri LOCHE

1

8

p *mp* *mf* *mp*

13

p *mf*

2 Calme et serein

18

mp *p*

3

22

p *mf* *p*

27

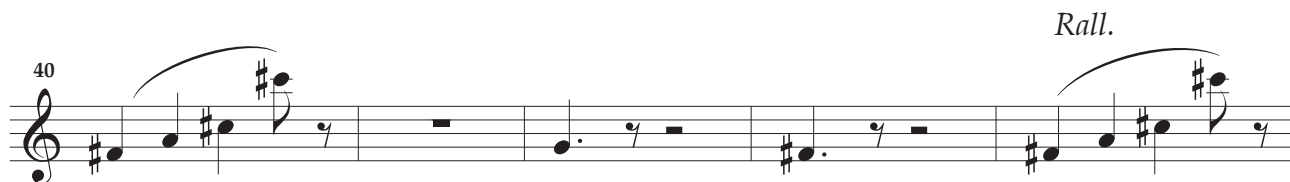
3

4

31

p

5 **Allegro** ♩ = 120
Simple et joyeux



6 **Andantino** ♩ = 92
Avec humour



12 Andantino ♩ = 84

95 * Basses

mf

102 **13**

sf

108 *rit.* **14** Tempo

sf

114 *rit. Tempo* **15**

sf *mf*

122 *cresc.* **16** *Meno mosso poco a poco*

mf *f* *mf*

127 **17** *Larghetto* ♩ = 60 **18**

p

141 **19**

mp *mf* *mp*

147 **20**

mp *mp* *mf*

155 **20**

mp *mp* *mf*

* Les répliques sont transposées en Si

Photocopie interdite

DPV-AHL045

21

162

mf

10

mf

22

p

23

177

mp

mf

9

mp

24 Allegro ♩ = 132

191

2

mp

f

196

25

202

3

3

3

3

3

3

3

3

26

204

3

3

3

3

3

3

3

3

207

27 Allegro ♩ = 120

212

2

2

218

mf

2

224 28

mf *f* *mf*

231 29 Allegro ♩ = 116
Altos

f

242 30 Sopr.

mf

252 31 32

f

261 33 Allegretto ♩ = 104 *rall. poco a poco*
1er Basson

mf

270 Adagio ♩ = 69 34

p

275 35 Larghetto ♩ = 60 36 37

p

298 38 1ère Fl.

p

303 39 Moderato ♩ = 104

f

Cl. 2

-7-

308 40 *poco rit.*

315 *Tempo* *poco rit.* *Tempo*

41 322

42 327 *Larghetto* ♩ = 63

43 *Largo* ♩ = 44 44 45 334

46 352 1ère Cl. *Larghetto* ♩ = 63

47 357

48 49 362

366

1er Basson

Prix de Composition Chorale
Ile de France 1992

Ouvrage protégé
PHOTOCOPIE INTERDITE
Même partielle (Loi du 11 Mars 1957)
constituerait contrefaçon (code pénal Art. 425)

La Nuit des Songes

Cantate pour Chœur mixte
et orchestre d'Harmonie

Larghetto ♩ = 63

Doux et mystérieux

Henri LOCHE

1

p

12

p *mf*

2 *Calme et serein*

18

mp *p*

3

23

p *mf* *p*

27

p

4

31

p *p*

5 **Allegro** ♩ = 120
Simple et joyeux

36

mf *mf*

42 *Rall.* **6** **Andantino** ♩ = 92
Avec humour

mf

48 **7** **Allegro** ♩ = 116

mf

53

mf

58 **8**

p *mf* *mf*

64 **9**

p *mp*

70 *rit.* *Tempo*

mp *mf*

10 77

mf

82 *p* *mf*

p *mf*

87 *Rall.* **11** *Tempo*

mf

12 Andantino ♩ = 84

94

mf

13

102

mf sf sf sf *rit.*

14 Tempo

109

sf sf sf *rit. Tempo*

15

116

mf mf f *cresc.*

16

Meno mosso poco a poco

124

mf

17

Larghetto ♩ = 60

133

mp mp

18

139

p mp mf

19

147

mp

155 20

p *mp* *mf*

162 21

mf *mf*

172 22

p *mp* *mf*

181 23

mp *mp*

191 24 Allegro ♩ = 132

f

197

202 25

204

206 **26**

Staff 206-211: Bass clef, 3/4 time. Measures 206-211 contain a continuous eighth-note melody with various accidentals (flats and naturals). A slur covers measures 206-211.

212 **27** Allegro ♩ = 120

Staff 212-216: Bass clef, 4/4 time. Measures 212-216 contain a melody of eighth and quarter notes. A slur covers measures 212-216. Dynamics: *mf* at the end of measure 216.

217

Staff 217-221: Bass clef, 4/4 time. Measures 217-221 contain a melody of eighth and quarter notes. A slur covers measures 217-221. Dynamics: *mf* at the end of measure 221.

222 **28**

Staff 222-229: Bass clef, 4/4 time. Measures 222-229 contain a melody of eighth and quarter notes. A slur covers measures 222-229. Dynamics: *mf* at the start of measure 222, *f* at the end of measure 229. A fermata is placed over measure 229.

230

Staff 230-236: Bass clef, 4/4 time. Measures 230-236 contain a melody of eighth and quarter notes. A slur covers measures 230-236. Dynamics: *mf* at the start of measure 230, *f* at the end of measure 233, *mf* at the end of measure 236. A fermata is placed over measure 236.

237 **29** Allegro ♩ = 116

Staff 237-241: Bass clef, 4/4 time. Measures 237-241 contain a melody of eighth and quarter notes. A slur covers measures 237-241. Dynamics: *mf* at the start of measure 237.

242

Staff 242-245: Bass clef, 4/4 time. Measures 242-245 contain a melody of eighth and quarter notes. A slur covers measures 242-245. Dynamics: *mf* at the start of measure 242.

246 **30**

Staff 246-250: Bass clef, 4/4 time. Measures 246-250 contain a melody of eighth and quarter notes. A slur covers measures 246-250. Dynamics: *f* at the end of measure 250. A fermata is placed over measure 250.

252 **31**

f

255 **32**

mf

261

33 Allegretto ♩ = 104

mf

mf

266 *rall. poco a poco* Adagio ♩ = 69

The musical score is written for a bass clef instrument. It begins at measure 266 with the tempo marking "rall. poco a poco". The key signature has one flat (B-flat). Measure 266 contains two triplet eighth notes (G2, F2, E2) followed by a quarter note (D2), all slurred together. Measure 267 starts with a half rest, followed by a quarter note (G2), a quarter rest, and another quarter note (F2). Measure 268 consists of a quarter note (E2), a quarter rest, and a quarter note (D2). Measure 269 features a dotted half note (C2). Measure 270 ends with a whole note (B1). The dynamic marking "mp" appears below measure 268.

34

271

p

35 *Larghetto* ♩. = 60

6

282

36

37

The musical score for the bass line of 'The Rose Tree' is written on a single staff in bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score consists of seven measures. Measures 1, 3, and 7 contain eighth notes: G2, F2, E2 in measure 1; G2, F2, E2 in measure 3; and G2, F2, E2 in measure 7. Measures 2, 4, and 6 contain a whole note G2. Measures 5 and 7 contain a whole note G2. The dynamics are marked *p* (piano) at the beginning of measures 1, 3, and 7. The tempo is marked 'Allegretto' at the beginning of the piece. The score is numbered 282 at the top left. The measures are numbered 36 and 37 at the top center.

299 38 39 Moderato ♩ = 104

p *mf*

307

40

Exercise 307

314 *poco rit.* *Tempo* *poco rit.* *Tempo*

321 **41**

mf

328 **42** *Larghetto* ♩ = 63

mp *p*

335 **43** *Largo* ♩ = 44

pp *pp*

340 **44**

pp *p* *mp*

345 **45**

p *pp*

349 **46**

p

354 *Larghetto* ♩ = 63 **47**

p *p*

360 **48**

p *p* *mf*

49

365

2ème Basson

Prix de Composition Chorale
Ile de France 1992

Ouvrage protégé
PHOTOCOPIE INTERDITE
Même partielle (Loi du 11 Mars 1957)
constituerait contrefaçon (code pénal Art. 425)

La Nuit des Songes

Cantate pour Chœur mixte
et orchestre d'Harmonie

Henri LOCHE

Larghetto ♩ = 63

Doux et mystérieux

1



14

1er Basson

2

Calme et serein



21

3



26



4

31



5

Allegro ♩ = 120

Simple et joyeux

36



Rall.

6

Andantino ♩ = 92
Avec humour

42

mf

7

Allegro ♩ = 116

47

mf

52

8

57

mf

9

63

10

75 1er Hb.

rit. Tempo

mp

80

mf

Rall.

11

Tempo

87

mf

12 Andantino $\text{♩} = 84$ 13

94 *mf sf*

105 *rit. sf sf sf* 14 Tempo

111 *sf sf* 15 *rit. Tempo*

122 *cresc. mf f* 16 *Meno mosso poco a poco mf*

127 *Larghetto ♩. = 60 mp mp p* 17

140 18 19 *1er Sax. A. (s.réels) mp*

155 20 21 *mp mf*

169 *mf* 3

176 **22** **23**

p *mp* *mf* *mp*

189 **24** Allegro ♩ = 132

mp

194

f

199 **25**

203

205 **26**

209

215 **27** Allegro ♩ = 120

mf

-5-

219

The first staff of music is written in bass clef with a 4/4 time signature. It begins with a half note G2, followed by a quarter note A2, a quarter note B1, and a quarter note C2. A slur connects the first four notes. The fifth measure contains a half note D1, followed by a half note E1. The sixth measure contains a half note F1, followed by a half note G1. The seventh measure contains a half note A1, followed by a half note B1. The eighth measure contains a half note C2, followed by a half note D2. The ninth measure contains a half note E2, followed by a half note F2. The tenth measure contains a half note G2, followed by a half note A2. The eleventh measure contains a half note B2, followed by a half note C3. The twelfth measure contains a half note D3, followed by a half note E3. The thirteenth measure contains a half note F3, followed by a half note G3. The fourteenth measure contains a half note A3, followed by a half note B3. The fifteenth measure contains a half note C4, followed by a half note D4. The sixteenth measure contains a half note E4, followed by a half note F4. The seventeenth measure contains a half note G4, followed by a half note A4. The eighteenth measure contains a half note B4, followed by a half note C5. The nineteenth measure contains a half note D5, followed by a half note E5. The twentieth measure contains a half note F5, followed by a half note G5. The dynamic marking *mf* is placed below the staff at the beginning of the second measure.

28

224

The musical notation for the bass line of 'The Rose Tree' is shown in a single staff. It begins with a bass clef. The first measure contains a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2, all beamed together. The second measure contains a half note D2. The third measure is a whole rest, with a '4' above it indicating a four-measure rest. The fourth measure contains a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2, all beamed together. The fifth measure contains a half note D2. The sixth measure contains a whole note C2. The dynamics are marked as *f* (forte) for the first measure, *mf* (mezzo-forte) for the fourth measure, and *f* for the sixth measure. The piece ends with a *mf* (mezzo-forte) dynamic.

29 Allegro ♩ = 116

233

The bass line is written on a single staff in bass clef. It begins with a whole note G2, followed by a whole note F2, and then three whole rests. The melody then enters with a triplet of eighth notes (G2, F2, E2) marked with a '3' and a slur, followed by another triplet (D2, C2, B1) also marked with a '3' and a slur. The piece concludes with a dotted quarter note G2 and a dotted quarter note F2. The dynamic marking 'mf' is placed below the first triplet.

239

The musical notation for the bass line of 'The Rose Tree' is shown on a single staff. It begins with a bass clef and a common time signature (C). The melody starts with a half note C2, followed by a quarter note D2, a quarter note E2, and a quarter note F2. This is followed by a half note G2, a half note F2, and a half note E2. The melody then continues with a quarter note D2, a quarter note C2, and a quarter note B1. The melody is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The melody concludes with a triplet of eighth notes (G2, F2, E2) and a final half note D2.

30

244

The bass line of 'The Rose Tree' is written in bass clef. It begins with a whole note G2, followed by quarter notes A2, B2, A2, and G2. This is followed by a half note F#2. The melody then continues with eighth notes G2, A2, B2, and A2, which are beamed together and marked with a '3' for a triplet. This is followed by another triplet of eighth notes G2, A2, and B2. The line concludes with a quarter note G2, a quarter rest, and a final whole rest. A dynamic marking of *f* (forte) is placed at the end of the line.

31

249

The first system of the musical score is written in bass clef. It begins with a 2-measure rest, followed by a 2/4 time signature and a 4-measure rest. The music then continues in 4/4 time, starting with a forte (*f*) dynamic. The first measure of this section contains a triplet of eighth notes: G2, A2, and B2. The second measure contains a triplet of eighth notes: C3, D3, and E3. The third measure contains a triplet of eighth notes: F3, G3, and A3. The fourth measure contains a triplet of eighth notes: B2, A2, and G2. The system ends with a 4-measure rest.

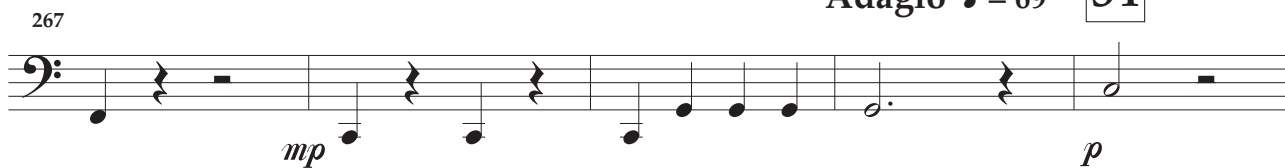
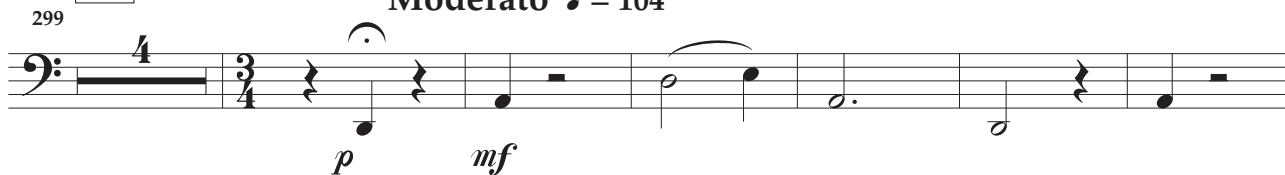
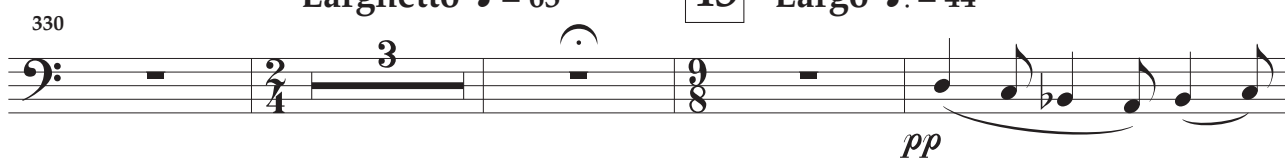
32

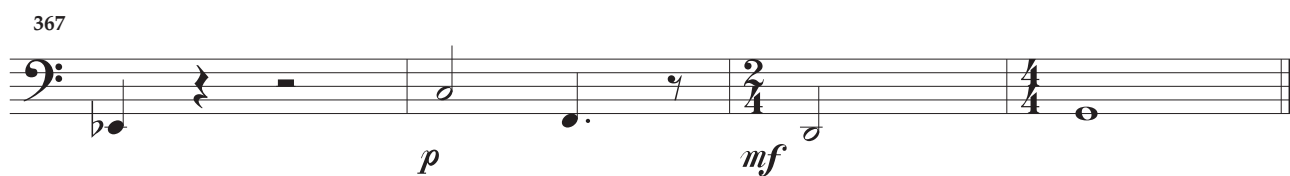
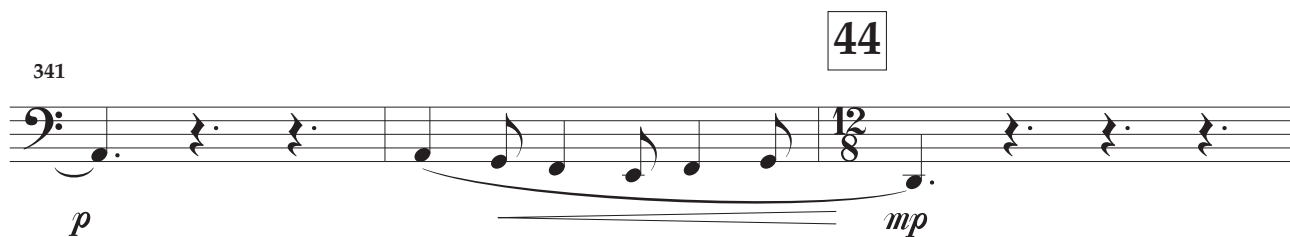
254

The bass line is written on a single staff in bass clef. It begins with a series of eighth notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. This is followed by a triplet of eighth notes: F2, E2, D2. Then another triplet of eighth notes: C2, B1, A1. This is followed by a triplet of eighth notes: G1, F2, E2. The next measure contains a triplet of eighth notes: D2, C2, B1. The following measure contains a triplet of eighth notes: A1, G1, F2. The next measure contains a triplet of eighth notes: E2, D2, C2. The final measure contains a triplet of eighth notes: B1, A1, G1. The piece ends with a whole note G1. The dynamic marking *mf* is placed below the staff.

258

[illegible]

33 Allegretto ♩ = 104 *rall. poco a poco***B. 2****Adagio** ♩ = 69**34***p***35** Larghetto ♩ = 60**36****37***p***38****39****Moderato** ♩ = 104*mf***40***poco rit. Tempo**poco rit. Tempo***41***mf***42****Larghetto** ♩ = 63**43****Largo** ♩ = 44*pp*



1er Saxophone Alto Mi

Prix de Composition Chorale
Ile de France 1992

Ouvrage protégé
PHOTOCOPIE INTERDITE
Même partielle (Loi du 11 Mars 1957)
constituerait contrefaçon (code pénal Art. 425)

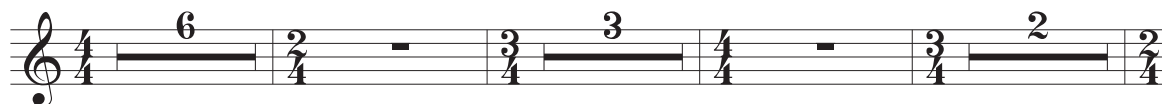
La Nuit des Songes

Cantate pour Chœur mixte
et orchestre d'Harmonie

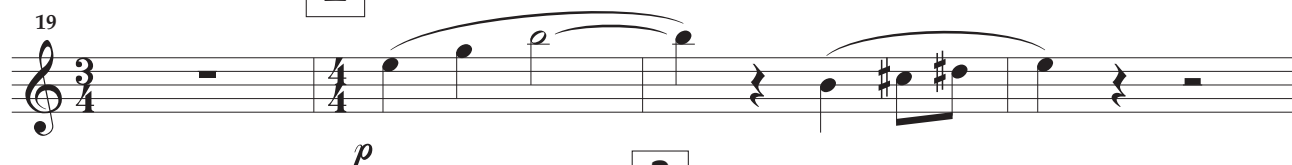
Henri LOCHE

Larghetto ♩ = 63
Doux et mystérieux

1



2 *Calme et serein*



3



4



5 **Allegro** ♩ = 120
Simple et joyeux



Rall. 6 **Andantino** ♩ = 92
Avec humour

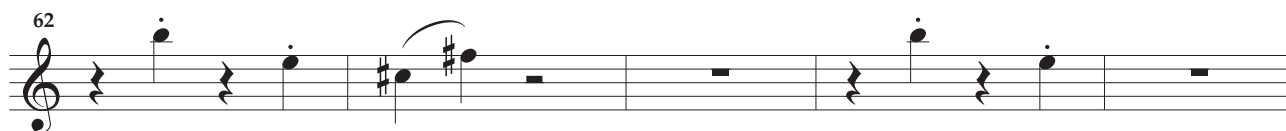


* Les répliques sont transposées en Mi

7 Allegro ♩ = 116



8

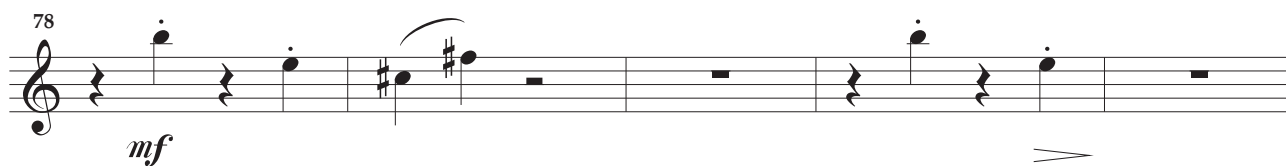
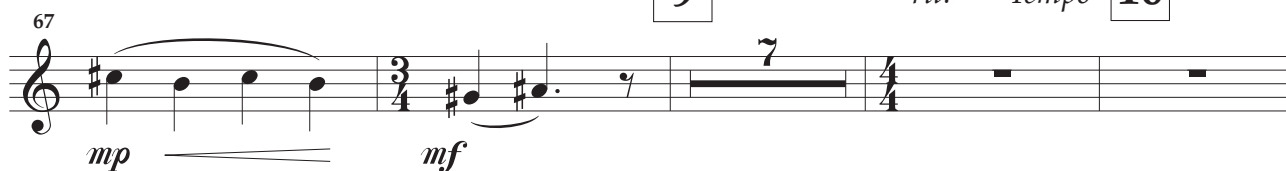


9

rit.

Tempo

10



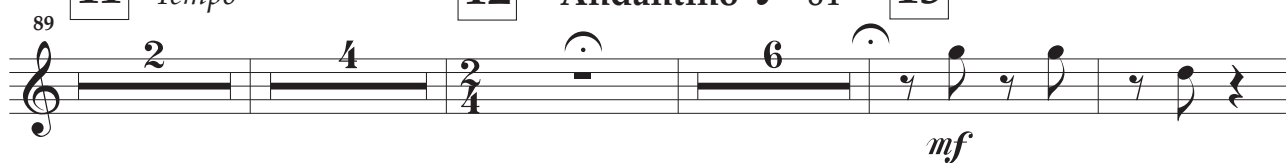
11

Tempo

12

Andantino ♩ = 84

13



rit.

14

Tempo



rit. Tempo

15



Sax. A. 1

-3-

cresc. **16** *Meno mosso poco a poco*

122 *mf* *mf*

17 *Larghetto* ♩. = 60

128 *mp*

133 *mp*

18

138 *mf* *mp*

19

145 *mp*

150 *mp*

20

155 *mf*

21

162 *mf*

22

173 *p*

179 23

mf *mp*

185

mp

24 Allegro ♩ = 132

193

mp *f*

197

25

202

mp

26

204

mp

207

27 Allegro ♩ = 120

212

mp

28

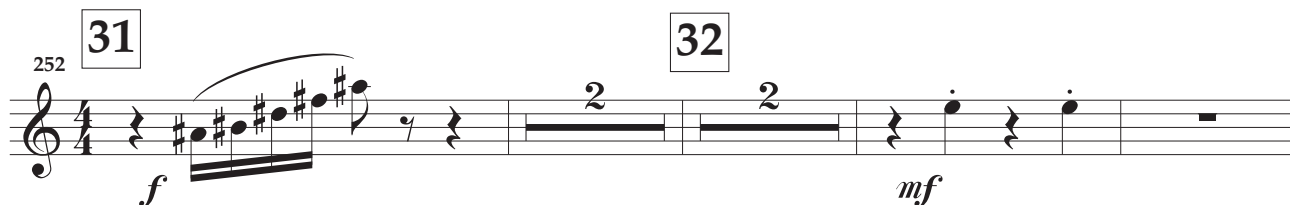
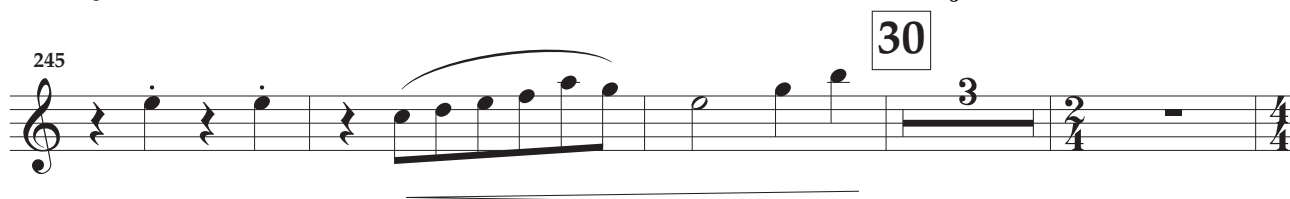
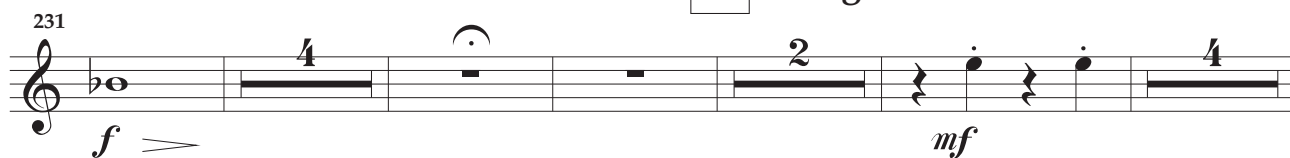
218

mf *f* *mf*

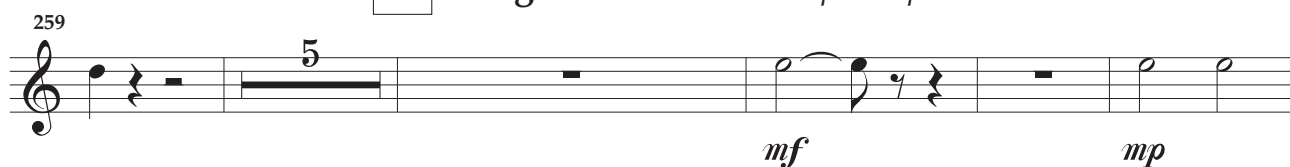
Sax. A. 1

-5-

29 Allegro ♩ = 116



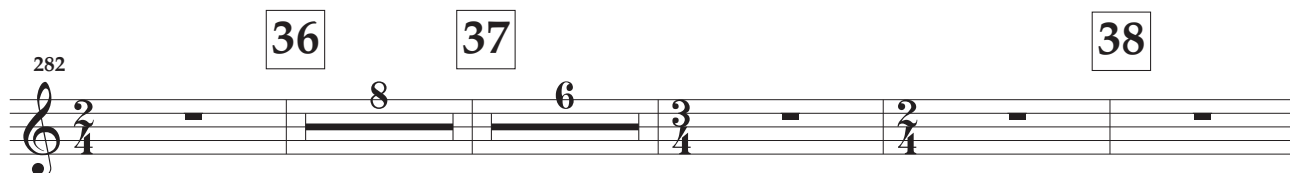
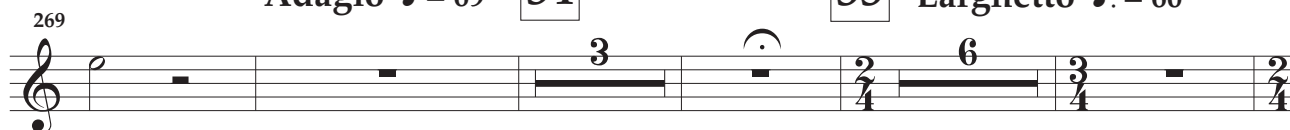
33 Allegretto ♩ = 104 *rall. poco a poco*



Adagio ♩ = 69

34

35 Larghetto ♩ = 60



40

poco rit.

Tempo

poco rit.



Photocopie interdite

2ème Saxophone Alto Mi

Prix de Composition Chorale
Ile de France 1992

Ouvrage protégé
PHOTOCOPIE INTERDITE
Même partielle (Loi du 11 Mars 1957)
constituerait contrefaçon (code pénal Art. 425)

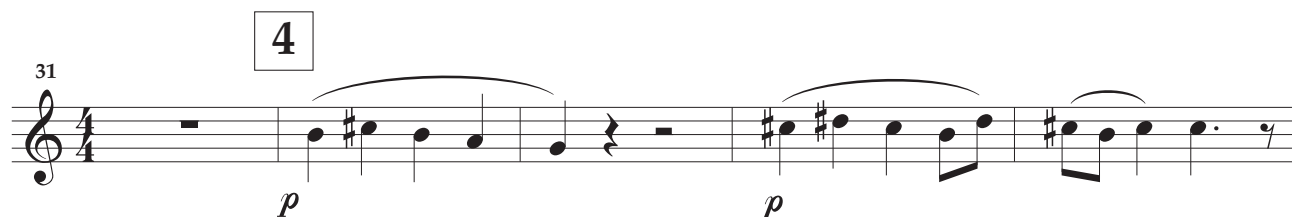
La Nuit des Songes

Cantate pour Chœur mixte
et orchestre d'Harmonie

Henri LOCHE

Larghetto ♩ = 63
Doux et mystérieux

1

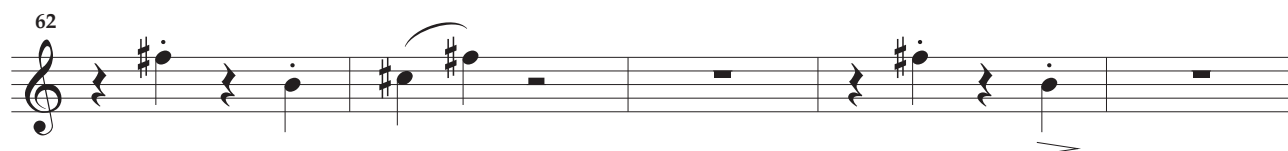


* Les répliques sont transposées en Mi

7 Allegro ♩ = 116



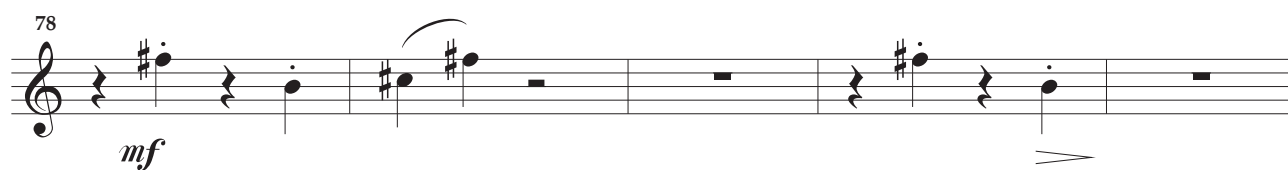
8



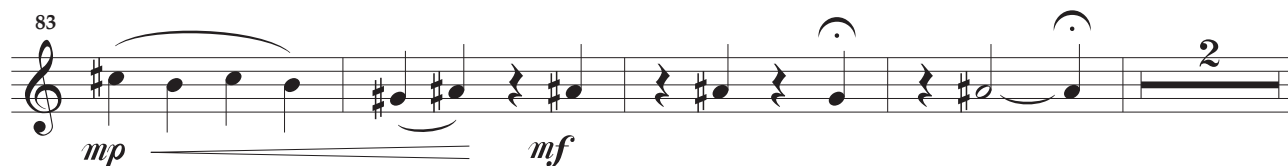
9

rit. Tempo

10



Rall.



11

Tempo

12

Andantino ♩ = 84

13



rit.

14

Tempo



rit. Tempo

15



122 *cresc.* 16 *Meno mosso poco a poco*

mf *mf*

128 17 *Larghetto* ♩. = 60

mp *mp*

134

139 18 19

mf *mp* *mp*

147

153 20

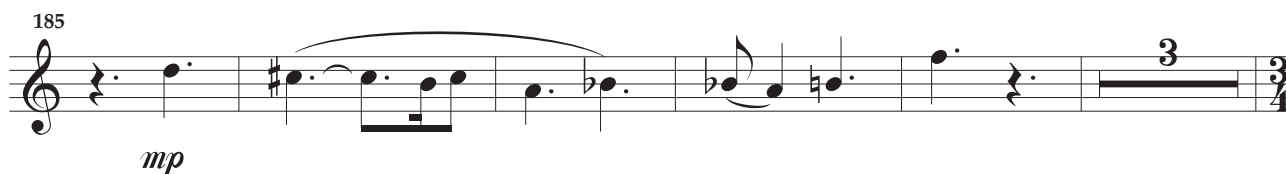
mp *mf*

161 21

mf

173 22

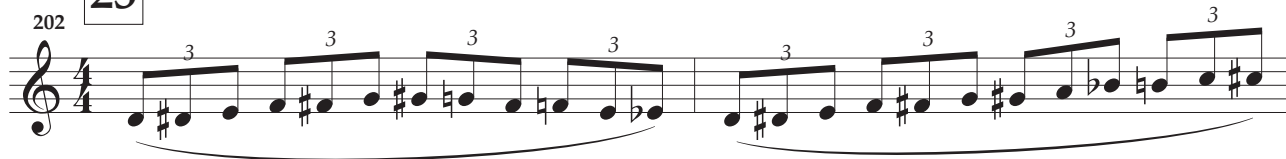
p



24 Allegro ♩ = 132



25



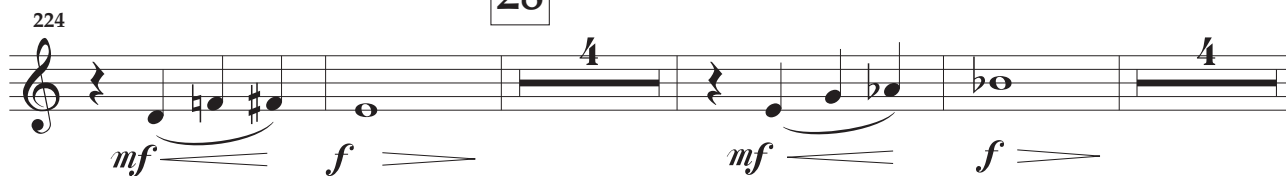
26



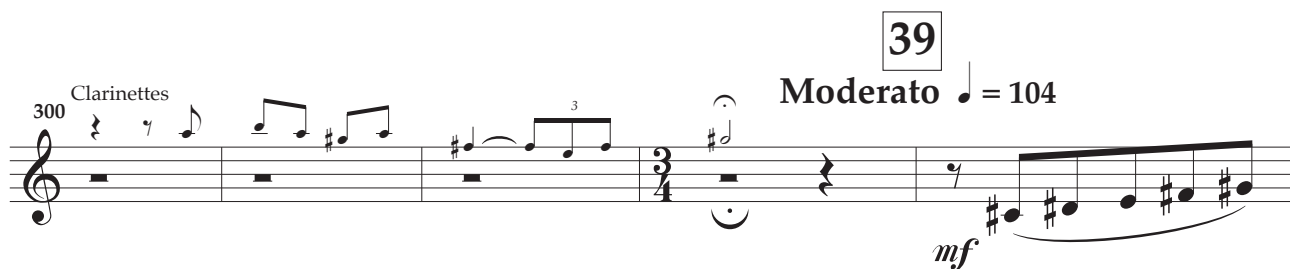
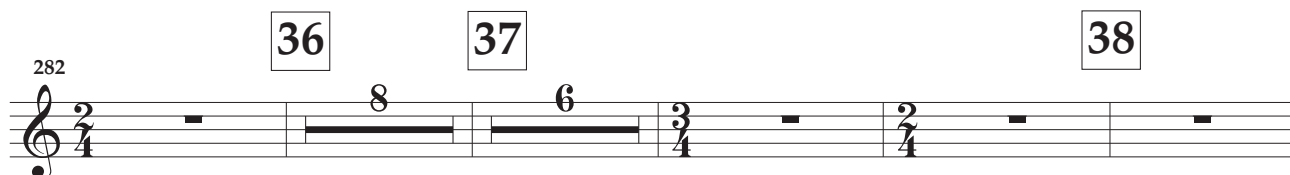
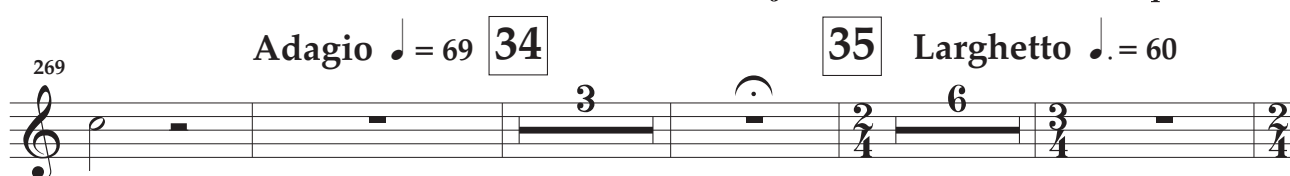
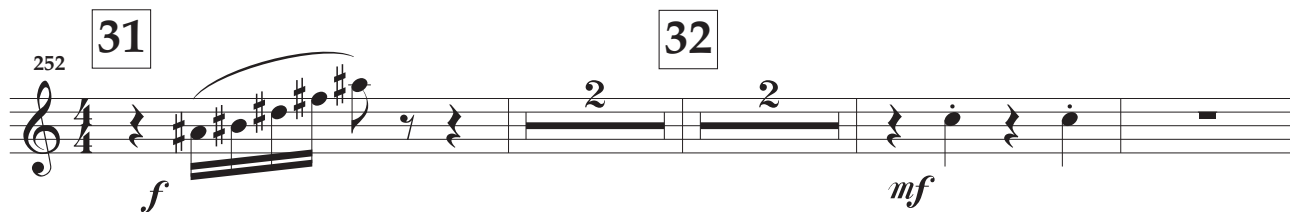
27 Allegro ♩ = 120



28



29 Allegro ♩ = 116



Tempo 41

320

mf

Ouvrage protégé
PHOTOCOPIE INTERDITE
Même partielle (Loi du 11 Mars 1957)
constituerait contrefaçon (code pénal Art. 425)

Henri LOCHE

Larghetto ♩ = 63
Doux et mystérieux

1



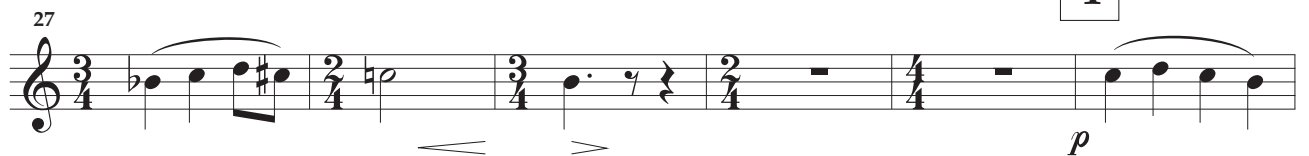
2 Calme et serein



3



4



5 **Allegro** ♩ = 120
Simple et joyeux



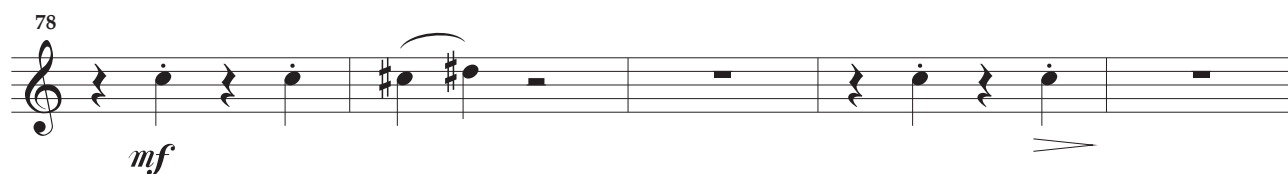
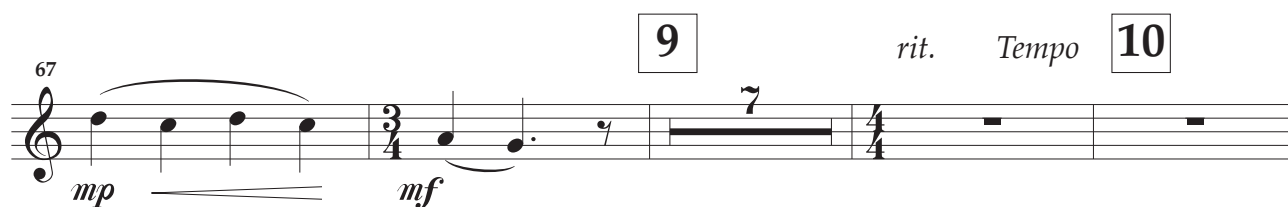
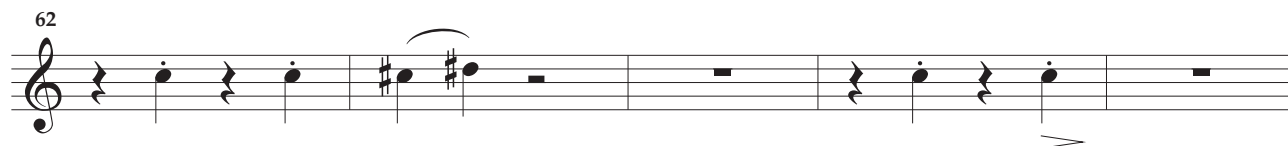
Rall.

6 Andantino ♩ = 92
Avec humour



* Les répliques sont transposées en Si

7 Allegro ♩ = 116



Sax. T.

-3-

122 *cresc.* **16** *Meno mosso poco a poco*

mf *mf*

128 **17** *Larghetto* ♩. = 60

mp *mp*

135 **18**

p

143 **19**

mf *mp* *mp*

150 **20**

mp

159 **21**

mf *mf*

169 *mf*

22 **23**

p *mf* *mp*

183 *mp*

24 Allegro ♩ = 132

Sax. T.

193 *mp* *f*

197

25

202

204

207

26

204

207

27 Allegro ♩ = 120

212

219

mf

28

225

f *mf* *f*

29 Allegro ♩ = 116

237

mf

Sax. T.

-5-

246 30

252 31

254 32

265 33 Allegretto ♩ = 104 *rall. poco a poco*

270 34 Adagio ♩ = 69 35 Larghetto ♩ = 60

283 36 37 38 Clarinettes

301 39 Moderato ♩ = 104

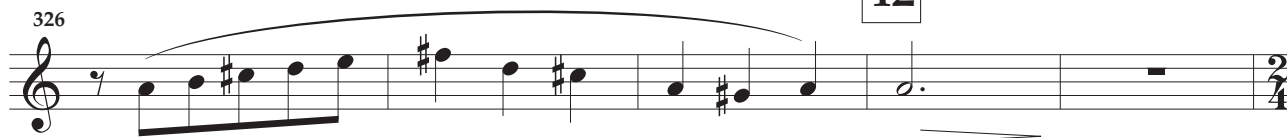
306

312 40 *poco rit.* *Tempo* *poco rit.* *Tempo*

41



42

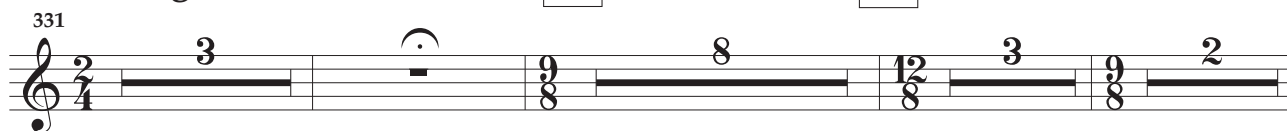


Larghetto ♩ = 63

43

Largo ♩ = 44

44



45

46

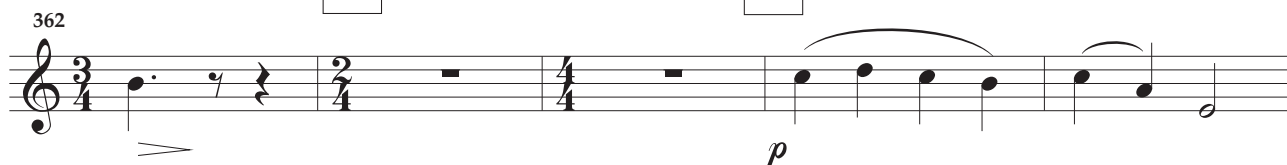
Larghetto ♩ = 63

47



48

49



Saxophones Baryton Mi

Prix de Composition Chorale
Ile de France 1992

Ouvrage protégé
PHOTOCOPIE INTERDITE
Même partielle (Loi du 11 Mars 1957)
constituerait contrefaçon (code pénal Art. 425)

La Nuit des Songes

Cantate pour Chœur mixte
et orchestre d'Harmonie

Henri LOCHE

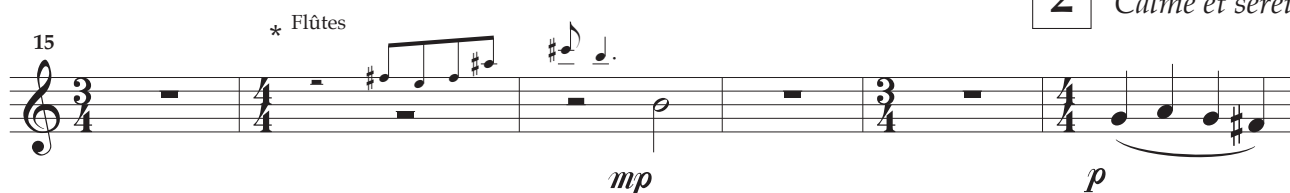
Larghetto ♩ = 63
Doux et mystérieux

1



2

Calme et serein



3



4



5

Allegro ♩ = 120
Simple et joyeux



6

Andantino ♩ = 92
Avec humour



* Les répliques sont transposées en Mi

7 Allegro ♩ = 116

48 *mf*

8

58 *mp* *mf*

63 *mp*

9 rit. Tempo **10**

68 *mf* *mf*

79 *mp*

84 *mf* Rall.

11 Tempo **12** Andantino ♩ = 84

88 *mf*

13 rit.

102 *mf*

14 Tempo

109 *mf*

Sax. B.

-3-

115 *rit. Tempo* **15** *cresc.* **16** *Meno mosso poco a poco*

125 **17** *Larghetto* ♩. = 60 *mp*

132 *mp* **3**

140 **18** **19** *mf* *mp* *mp*

148 **2**

155 **20** *mp* *mf* **3** **2**

164 **21** *mf* **3**

176 **22** **23** *mf* *mp*

185 **24** *Allegro* ♩. = 132 **4**

The musical score for Saxophone B consists of nine staves of music. The first staff (measures 115-124) begins with a *rit. Tempo* marking and includes rehearsal marks 15 and 16. It features a *cresc.* (crescendo) and a *Meno mosso poco a poco* (deceleration) instruction. The second staff (measures 125-131) starts with rehearsal mark 17 and a *Larghetto* tempo marking with a quarter note equal to 60 beats. The third staff (measures 132-139) includes rehearsal mark 18 and a triplet. The fourth staff (measures 140-147) includes rehearsal marks 19 and 20, with dynamic markings *mf* and *mp*. The fifth staff (measures 148-154) includes rehearsal mark 21 and a triplet. The sixth staff (measures 155-163) includes rehearsal mark 22 and a triplet. The seventh staff (measures 164-175) includes rehearsal mark 23 and a triplet. The eighth staff (measures 176-184) includes rehearsal mark 24 and a triplet. The final staff (measures 185-188) includes rehearsal mark 25 and a triplet.

194 *f*

199 **25**

203

205 **26**

208

213 **27** Allegro ♩ = 120 *mf*

219

224 **28** *f* *mf* *f*

236 **29** Allegro ♩ = 116 *mf*

-5-

DPV-AHL045

Tempo poco rit. Tempo **41**

315

mf

42

325

Larghetto ♩ = 63 **43** Largo ♩ = 44 **44**

330

45 **46** Larghetto ♩ = 63

346

Flûtes

47

358

p

48 **49**

362

p

367

p *mf*

1er Cor

Ouvrage protégé
PHOTOCOPIE INTERDITE
Même partielle (Loi du 11 Mars 1957)
constituerait contrefaçon (code pénal Art. 425)

Prix de Composition Chorale
Ile de France 1992

La Nuit des Songes

Cantate pour Chœur mixte
et orchestre d'Harmonie

Larghetto ♩ = 63
Doux et mystérieux

Henri LOCHE

Sourdine

pp *p*

1

mp

Sourdine otez la sourdine

2 Calme et serein

mf

3

mf *p*

4

mf *p*

5 **Allegro** ♩ = 120
Simple et joyeux

mf *mf*

*Rall.***6****Andantino** ♩ = 92*Avec humour*

44

mf

7**Allegro** ♩ = 116*Sourdine**otez la sourdine*

51

mf

8*Sourdine**otez la sourdine*

58

p

9*Hautbois*

66

p

*rit.**Tempo***10***Sourdine**otez la sourdine*

76

mp

*Rall.***11***Tempo*

83

mf

12**Andantino** ♩ = 84

91

mf

13

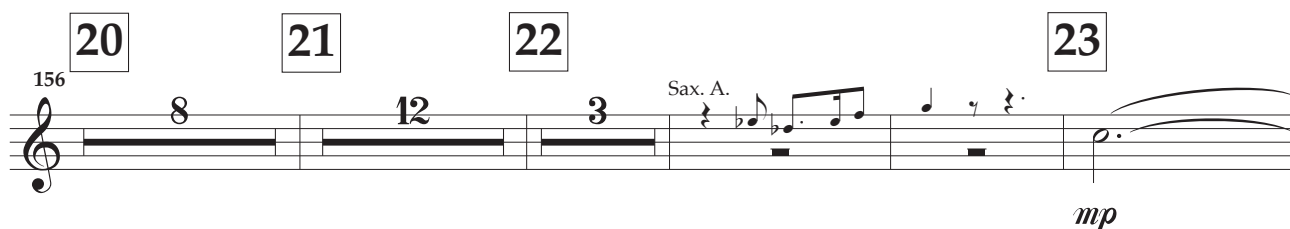
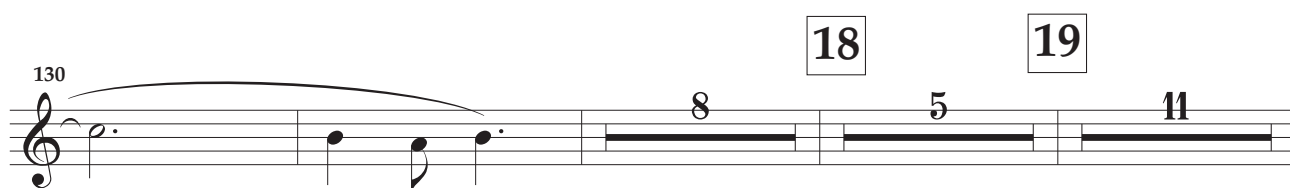
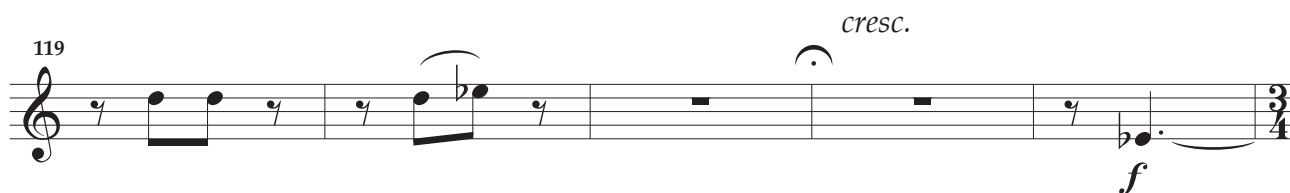
97

mf

* Les répliques sont transposées en Fa

Photocopie interdite

DPV-AHL045



24 Allegro ♩ = 132

193 Pte fl.

f

25

198

26

206

f

27 Allegro ♩ = 120

212

mf

217

mf < > *mf*

28

223

f

29 Allegro ♩ = 116

232

mf

30

31

243

f

DPV-AHL045

2ème Cor

Ouvrage protégé
PHOTOCOPIE INTERDITE
Même partielle (Loi du 11 Mars 1957)
constituerait contrefaçon (code pénal Art. 425)

Prix de Composition Chorale
Ile de France 1992

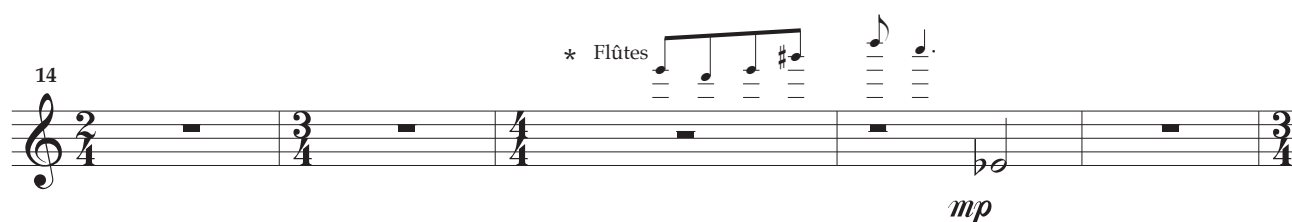
La Nuit des Songes

Cantate pour Chœur mixte
et orchestre d'Harmonie

Henri LOCHE

Larghetto ♩ = 63
Doux et mystérieux

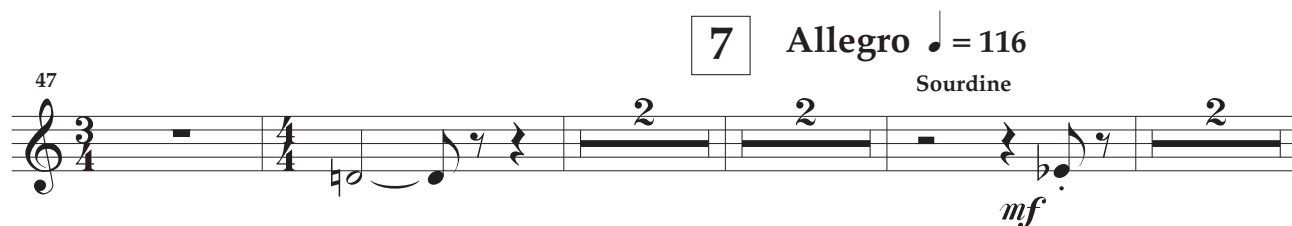
1



5 Allegro ♩ = 120
Simple et joyeux

Rall.

6 Andantino ♩ = 92
Avec humour

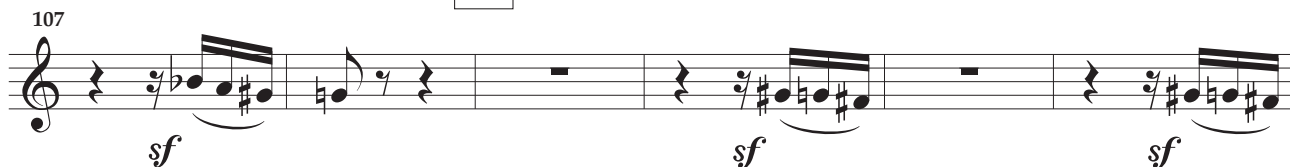
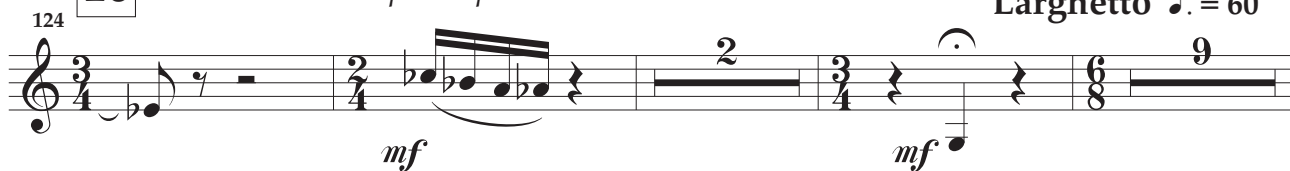


* Les répliques sont transposées enFa

101

13

101 102 103 104 105 106

*rit.***14***Tempo**rit. Tempo***15***cresc.***16***Meno mosso poco a poco***17***Larghetto* ♩. = 60**18****19****20****21****22****23**

24 Allegro ♩ = 132

193 Pte fl.

f

25

198

26

206

f

27 Allegro ♩ = 120

212

mf

217

mf *mf*

28

223

f *f*

29 Allegro ♩ = 116

232

mf

30

243

f

31

243

f

254 32 33 Allegretto ♩ = 104 *rall. poco a poco*

mf

270 Adagio ♩ = 69 34 35 Larghetto ♩ = 60

282 36 37 38

300 1ère Cl. 39 Moderato ♩ = 104 40

p

poco rit. Tempo 41 42 *poco rit. Tempo* 43 44 45 46 Larghetto ♩ = 63

335 43 Largo ♩ = 44 44 45 46

354 47 Larghetto ♩ = 63

p

363 48 49

mf

1ère Trompette

Ouvrage protégé
PHOTOCOPIE INTERDITE
Même partielle (Loi du 11 Mars 1957)
constituerait contrefaçon (code pénal Art. 425)

Prix de Composition Chorale
Ile de France 1992

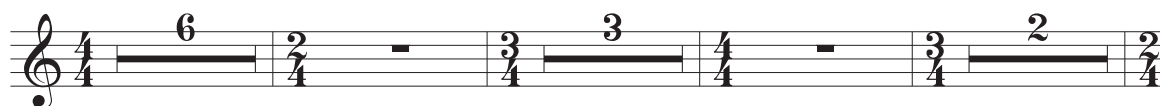
La Nuit des Songes

Cantate pour Chœur mixte
et orchestre d'Harmonie

Henri LOCHE

Larghetto ♩ = 63
Doux et mystérieux

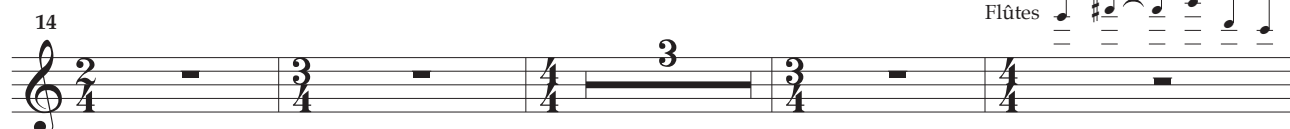
1



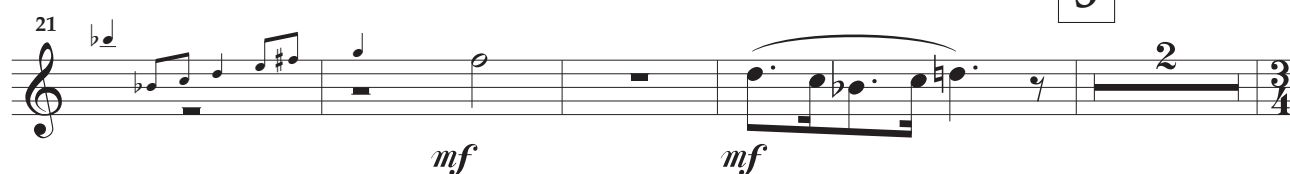
2

Calme et serein

Flûtes



3



4



5

Allegro ♩ = 120
Simple et joyeux

Rall.

6

Andantino ♩ = 92
Avec humour



7 Allegro ♩ = 116

48 Flûtes *Sourdine* *mf*

56 **8** *mf* *mf*

65 **9** *rit.* *Tempo* **10** *mf*

80 otez la sourdine *mf*

87 *Rall.* **11** *Tempo* **12** Andantino ♩ = 84 **13** *Basse*

103 *sf* *sf* *sf*

108 *rit.* **14** *Tempo* *sf* *sf*

114 *rit.* *Tempo* **15** *cresc.* *Flûtes* **16** *Meno mosso poco a poco* *f*

Trp. 1

-3-

125 17 **Larghetto** ♩ = 60 18 19 20

164 21 22 23 24 **Allegro** ♩ = 132

Petite flûte

195

201 25 26

208

213 27 **Allegro** ♩ = 120

224 Cl. 28 **Sourdine**

229 otez la sourdine 29 **Allegro** ♩ = 116 30

Trp. 1

251 **31** **32** **33** Allegretto ♩ = 104

Sopr. *f*

266 **34** **35** Larghetto ♩ = 60

rall. poco a poco Adagio ♩ = 69

282 **36** **37** **38**

303 **39** **40** Moderato ♩ = 104 *poco rit.* Tempo *mf*

Sopr. *mf*

319 **41** **42** Larghetto ♩ = 63 *poco rit.* Tempo *mf*

335 **43** Largo ♩ = 44 **44** **45** **46**

354 **47** **48** Larghetto ♩ = 63

365 **49** Flûtes *mf* *mf*

2ème Trompette

Prix de Composition Chorale
Ile de France 1992

Ouvrage protégé
PHOTOCOPIE INTERDITE
Même partielle (Loi du 11 Mars 1957)
constituerait contrefaçon (code pénal Art. 425)

La Nuit des Songes

Cantate pour Chœur mixte
et orchestre d'Harmonie

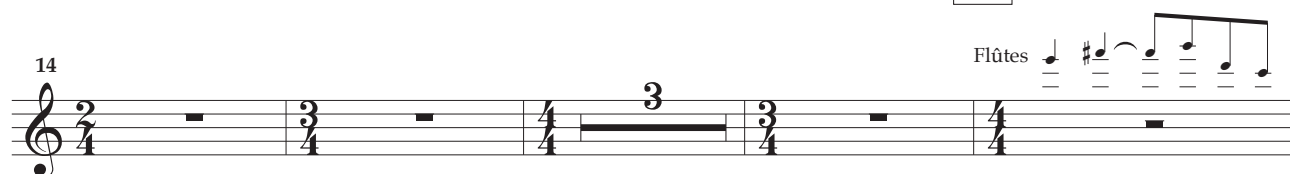
Henri LOCHE

Larghetto ♩ = 63
Doux et mystérieux

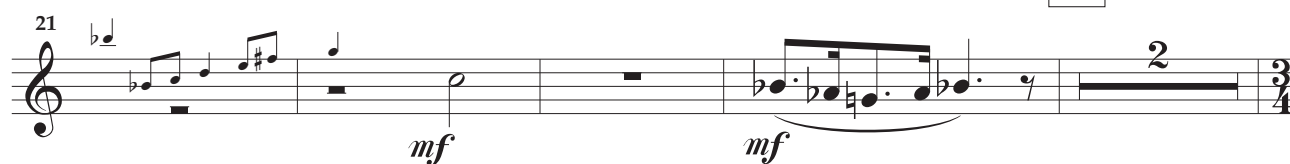
1



2 *Calme et serein*



3



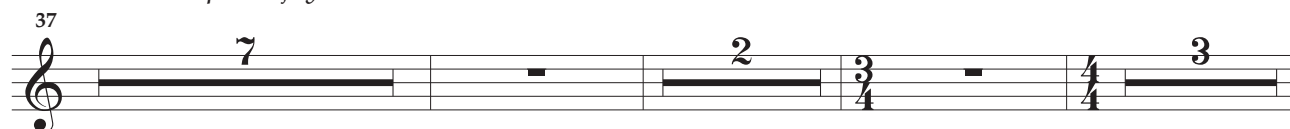
4



5 **Allegro** ♩ = 120
Simple et joyeux

Rall.

6 **Andantino** ♩ = 92
Avec humour



7 Allegro ♩ = 116

51 Flûtes

Sourdine

mf

2

57

8

mf

2

mf

3

68

9

rit. Tempo

Flûtes

10

mf

2

80

otez la sourdine

mf

3

87

Rall. **11** Tempo **12** Andantino ♩ = 84 **13**

rit.

Basse

103

sf

sf

sf

14 Tempo

109

sf

sf

sf

rit. Tempo **15** *cresc.* **16** *Meno mosso poco a poco*

115

Flûtes

f

3

Trp. 2

-3-

17 **Larghetto** ♩. = 60 **18** **19** **20** **21**

128

22 **23** **24** **Allegro** ♩ = 132

176

Petite flûte

25

198

26

203

211

27 **Allegro** ♩ = 120 **28**

216

Cl.

Sourdine

227

otez la sourdine

29 **Allegro** ♩ = 116 **30** **31**

238

Sopr.

32 33 Allegretto ♩ = 104 *rall. poco a poco* Adagio ♩ = 69 34

255

35 Larghetto ♩. = 60 36 37

274

38 39 Moderato ♩ = 104 40

298

poco rit. *Tempo* *poco rit.* *Tempo*

313

41 42 Larghetto ♩ = 63 43 Largo ♩. = 44

321

44 45 46 Larghetto ♩ = 63

343

47 48 49

358

366

3ème Trompette

Prix de Composition Chorale
Ile de France 1992

Ouvrage protégé
PHOTOCOPIE INTERDITE
Même partielle (Loi du 11 Mars 1957)
constituerait contrefaçon (code pénal Art. 425)

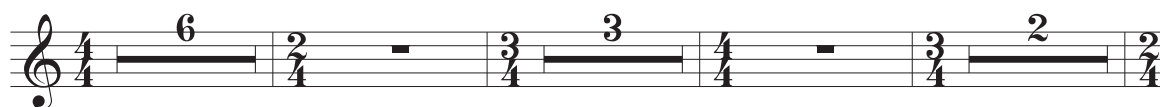
La Nuit des Songes

Cantate pour Chœur mixte
et orchestre d'Harmonie

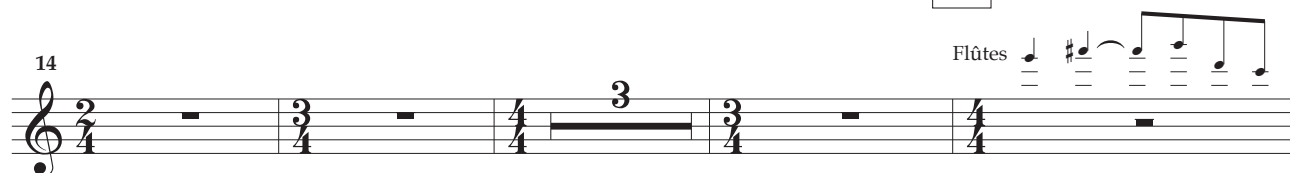
Henri LOCHE

Larghetto ♩ = 63
Doux et mystérieux

1



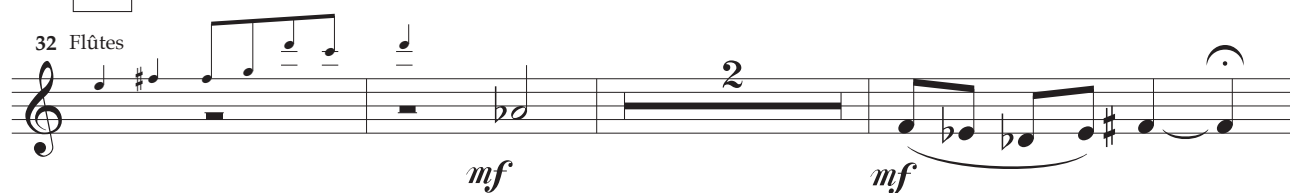
2 *Calme et serein*



3



4



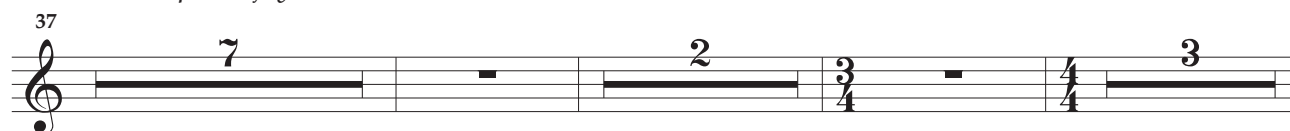
5

Allegro ♩ = 120
Simple et joyeux

Rall.

6

Andantino ♩ = 92
Avec humour



7 Allegro ♩ = 116

51 Flûtes

Sourdine

mf

2

8

57

4

2

3

mf

mf

9

rit. Tempo

10

68

7

2

Flûtes

mf

Rall.

80

otez la sourdine

3

2

mf

11

Tempo

12

Andantino ♩ = 84

13

89

6

6

Basse

sf

rit.

14

Tempo

104

sf

sf

rit. Tempo

110

sf

sf

sf

15

cresc.

16

Meno mosso poco a poco

116

6

3

3

3

f

Flûtes

Trp. 3

-3-

17 **Larghetto** ♩. = 60 **18** **19** **20**

128

21 **22** **23** **24** **Allegro** ♩ = 132

164

Petite flûte

25 **26**

202

27 **Allegro** ♩ = 120 **28**

214

29 **Allegro** ♩ = 116 **30** **31**

237

Sopr.

32 **33** **Allegretto** ♩ = 104 *rall. poco a poco*

253

34 **Adagio** ♩ = 69 **35** **Larghetto** ♩. = 60

270

283

36 37 38

303

39 40

Moderato ♩ = 104

poco rit. Tempo

Sopr.

mf < >

316

41 42

poco rit. Tempo

Larghetto ♩ = 63

335

43 44 45

Largo ♩ = 44

352

46 47

Larghetto ♩ = 63

361

48 49

Flûtes

366

mf *mf*

1er Trombone

Ouvrage protégé
PHOTOCOPIE INTERDITE
Même partielle (Loi du 11 Mars 1957)
constituerait contrefaçon (code pénal Art. 425)

Prix de Composition Chorale
Ile de France 1992

La Nuit des Songes

Cantate pour Chœur mixte
et orchestre d'Harmonie

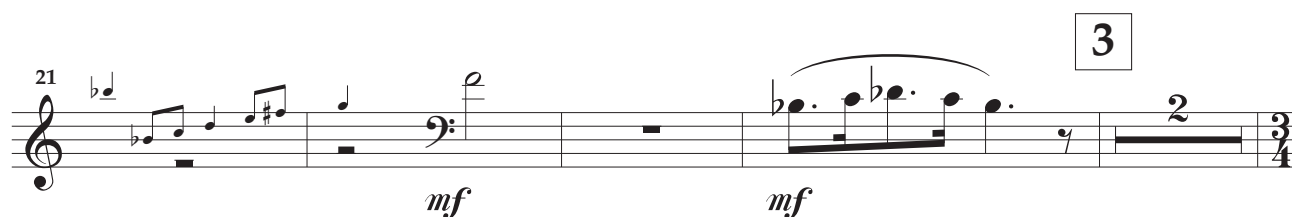
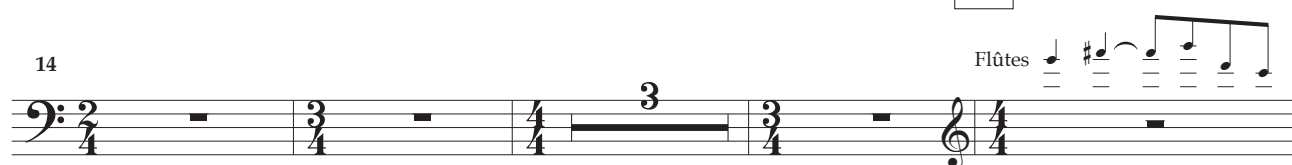
Henri LOCHE

Larghetto ♩ = 63
Doux et mystérieux

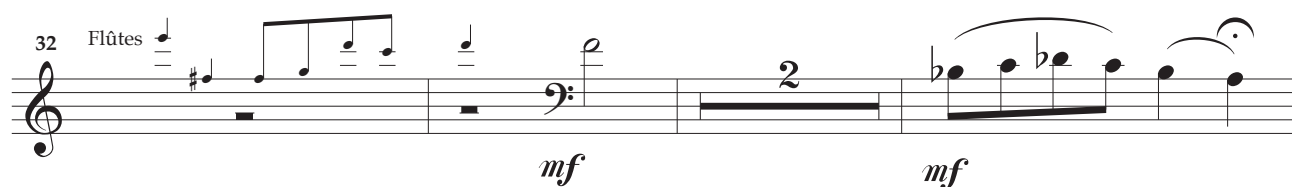
1



2 *Calme et serein*



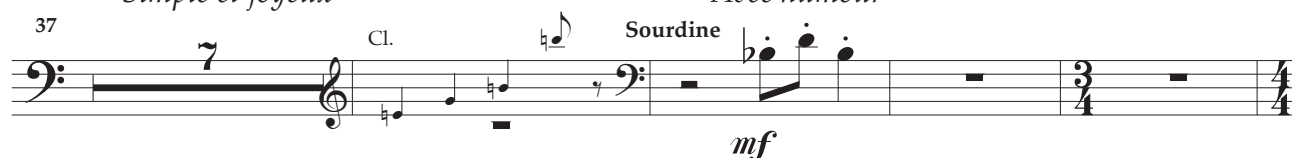
4



5 **Allegro** ♩ = 120
Simple et joyeux

Rall.

6 **Andantino** ♩ = 92
Avec humour



7 Allegro ♩ = 116

48 *Sourdine*

mf

55

mf

8

61

mf

9 *rit. Tempo **10***

68

mf

79 *otez la sourdine*

mf

Rall. **11** *Tempo* **12** Andantino ♩ = 84

86

mf

13 *rit.* **14** *Tempo*

98

mf

rit. Tempo **15**

114 Flûtes

mf

Trb. 1

-3-

120 *cresc.* **16** *Meno mosso poco a poco*

f *mf*

126 **17** *Larghetto* ♩ = 60 **18** **19**

f *mf*

20 **21** **22** **23** **24** *Allegro* ♩ = 132

f *mf*

194 *f*

f

25 **26** *f*

f

208

f

27 *Allegro* ♩ = 120 *mf*

mf

218 *Sourdine* *mf*

mf

28

226 *mf*

29 Allegro ♩ = 116

234 *mf* otez la sourdine *mf*

30

31

32

244 *mf* *f*

33 Allegretto ♩ = 104

256 *mf* *mf* *mf*

rall. poco a poco

Adagio ♩ = 69

34

266 *mf*

35 Larghetto ♩ = 60

36

37

275 *mf*

38

39

Moderato ♩ = 104

297 *mf*

40

poco rit.

Tempo

poco rit.

312 Sopr. *mf* *mf*

Trb. 1

-5-

320 *Tempo* **41** **42** *Larghetto* ♩ = 63

335 **43** *Largo* ♩ = 44 *Ténor* *Sourdine* *pp* *pp*

339 **44** *pp* *p*

345 **45** *mp* *p* *pp*

349 **46** *otez la sourdine*

354 *Larghetto* ♩ = 63 **47**

361 **48** **49** *Flûtes*

366 *mf* *mf*

Ouvrage protégé
PHOTOCOPIE INTERDITE
Même partielle (Loi du 11 Mars 1957)
constituerait contrefaçon (code pénal Art. 425)

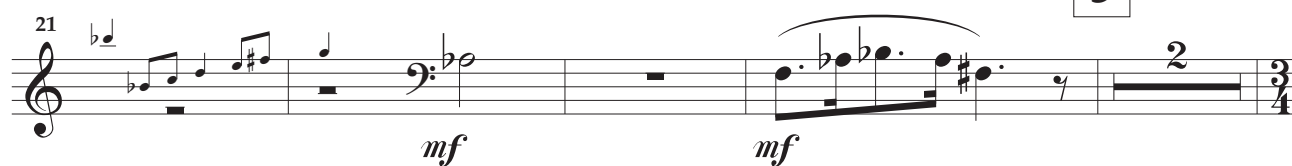
Henri LOCHE

1

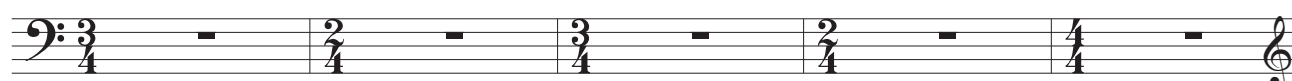


Flûtes

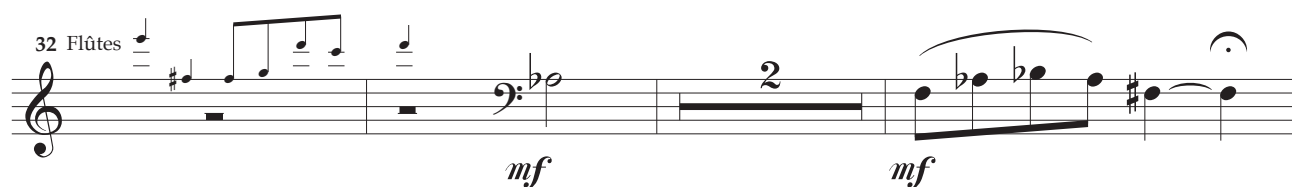
3



27



4



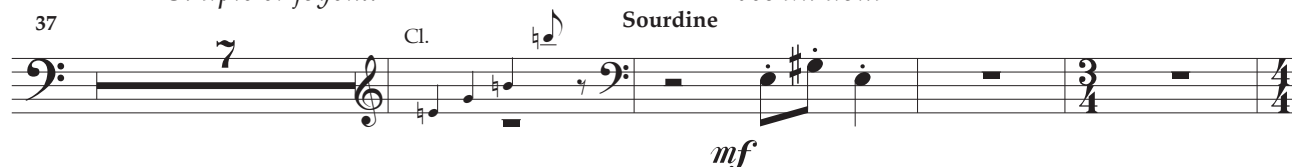
5

Rall.

6

Avec humour

Sourdine



7 Allegro ♩ = 116

Trb. 2

48 *Sourdine*

mf

55

mf

8 61

mf

68 **9** *rit. Tempo* **10**

mf

79 *otez la sourdine*

mf

86 *Rall.* **11** *Tempo* **12** Andantino ♩ = 84

mf

98 **13** *rit.* **14** *Tempo*

mf

114 *Flûtes* *rit. Tempo* **15**

mf

Trb. 2

-3-

120 *cresc.* **16** *Meno mosso poco a poco*

f *mf*

126 **17** *Larghetto* $\text{♩} = 60$ **18** **19**

20 **21** **22** **23** **24** *Allegro* $\text{♩} = 132$

Petite flûte

194 *f*

200 **25** **26** *f*

208

213 **27** *Allegro* $\text{♩} = 120$ *mf*

218 *mf* *Sourdine*

28

226

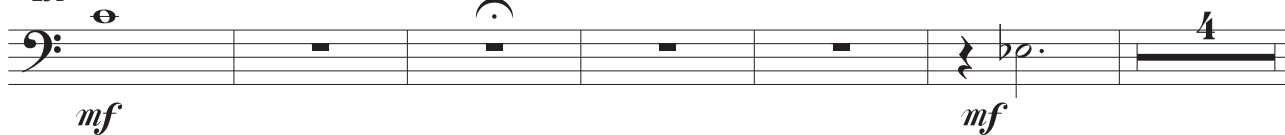


otez la sourdine

29

Allegro ♩ = 116

234



30

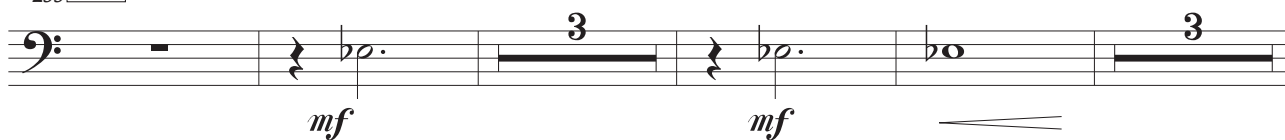
31

244



32

255



33

Allegretto ♩ = 104 *rall. poco a poco*

Adagio ♩ = 69

265



34

35

Larghetto ♩ = 60

36

271



37

38

39

Moderato ♩ = 104

291



40

poco rit.

Tempo

poco rit.

312

Sopr.



Trb. 2

-5-

320 *Tempo* **41** **42** *Larghetto* ♩ = 63

335 **43** *Largo* ♩ = 44 *Ténor* *Sourdine*

339 *mp* *p*

343 **44** *mp* *p*

348 **45** *pp* **46** *otez la sourdine*

353 *Larghetto* ♩ = 63 **47**

361 **48** **49** *Flûtes*

366 *mf* *mf*

Tuba

Prix de Composition Chorale
Ile de France 1992

Ouvrage protégé
PHOTOCOPIE INTERDITE
Même partielle (Loi du 11 Mars 1957)
constituerait contrefaçon (code pénal Art. 425)

La Nuit des Songes

Cantate pour Chœur mixte
et orchestre d'Harmonie

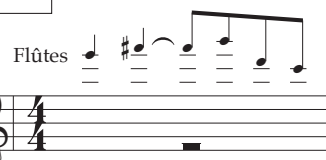
Henri LOCHE

Larghetto ♩ = 63
Doux et mystérieux

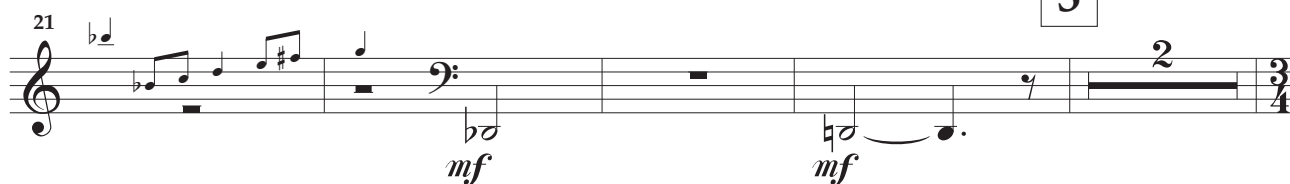
1



2 *Calme et serein*



3



4



5

Allegro ♩ = 120
Simple et joyeux

Rall.

6

Andantino ♩ = 92
Avec humour



7 Allegro ♩ = 116

51



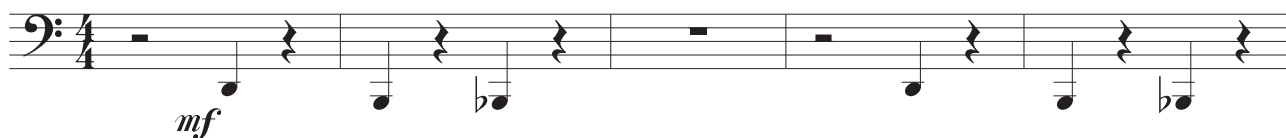
56



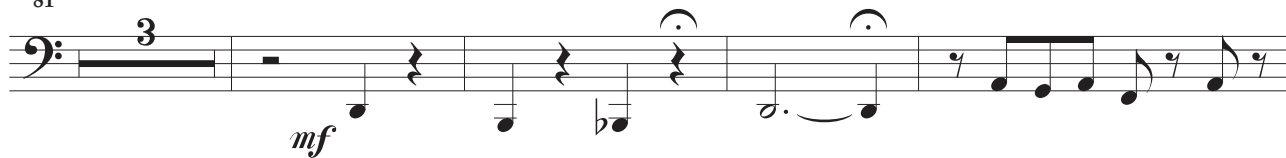
63



76 rit. Tempo



81 otez la sourdine



Rall.

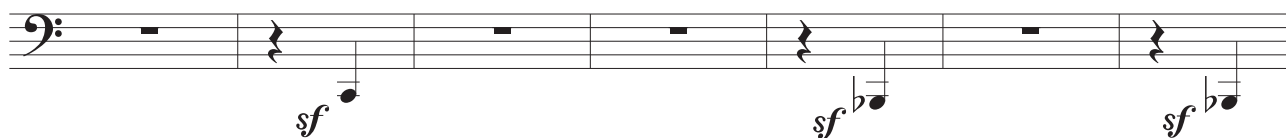
88



99



106



Tub.

-3-

rit. Tempo **15**

113

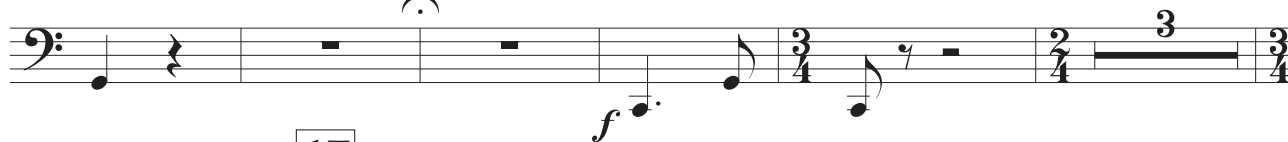


cresc.

16

Meno mosso poco a poco

120



17

Larghetto ♩. = 60

18

19

20

21

128



22

23

Basson

24

Allegro ♩. = 132

176



195



25

26

202



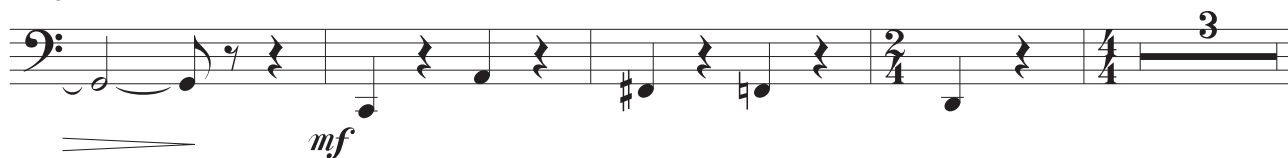
210



27

Allegro ♩. = 120

215



222 28

222 223 224 225 226 227 228

mf *mf*

Staff 222-228: Bass clef, 4/4 time. Measures 222-225 contain eighth and quarter notes. Measure 226 has a half note with a fermata. Measure 227 has a half note. Measure 228 has a half note. A bracket with the number '2' spans measures 226 and 227.

229

229 230 231 232 233 234 235

mf

Staff 229-235: Bass clef, 4/4 time. Measures 229-231 contain eighth and quarter notes. Measure 232 has a half note with a fermata. Measure 233 has a half note. Measure 234 has a half note. Measure 235 has a half note. A bracket with the number '2' spans measures 232 and 233.

236 29 Allegro ♩ = 116

236 237 238 239 240 241 242

mf

Staff 236-242: Bass clef, 4/4 time. Measures 236-237 contain eighth and quarter notes. Measure 238 has a half note with a fermata. Measure 239 has a half note. Measure 240 has a half note. Measure 241 has a half note. Measure 242 has a half note. A bracket with the number '3' spans measures 238 and 239.

243 30

243 244 245 246 247 248 249 250 251

mf

Staff 243-251: Bass clef, 4/4 time. Measures 243-245 contain eighth and quarter notes. Measure 246 has a half note with a fermata. Measure 247 has a half note. Measure 248 has a half note. Measure 249 has a half note. Measure 250 has a half note. Measure 251 has a half note. A bracket with the number '3' spans measures 246 and 247.

252 31 32

252 253 254 255

f *f* *mf*

Staff 252-255: Bass clef, 4/4 time. Measures 252-253 contain eighth and quarter notes. Measure 254 has a half note with a fermata. Measure 255 has a half note. A bracket with the number '3' spans measures 254 and 255.

256

256 257 258 259 260 261 262 263 264

mf

Staff 256-264: Bass clef, 4/4 time. Measures 256-257 contain eighth and quarter notes. Measure 258 has a half note with a fermata. Measure 259 has a half note. Measure 260 has a half note. Measure 261 has a half note. Measure 262 has a half note. Measure 263 has a half note. Measure 264 has a half note. A bracket with the number '3' spans measures 258 and 259.

265 33 Allegretto ♩ = 104 *rall. poco a poco* Adagio ♩ = 69

265 266 267 268 269 270

mf

Staff 265-270: Bass clef, 4/4 time. Measures 265-266 contain eighth and quarter notes. Measure 267 has a half note with a fermata. Measure 268 has a half note. Measure 269 has a half note. Measure 270 has a half note. A bracket with the number '3' spans measures 267 and 268.

271 34 35 Larghetto ♩ = 60 36 37

271 272 273 274 275 276 277

Staff 271-277: Bass clef, 4/4 time. Measures 271-272 contain eighth and quarter notes. Measure 273 has a half note with a fermata. Measure 274 has a half note. Measure 275 has a half note. Measure 276 has a half note. Measure 277 has a half note. A bracket with the number '3' spans measures 273 and 274.

Tub.

-5-

297 38 39 **Moderato** ♩ = 104 40 Sopr.

313 *poco rit.* *Tempo* *poco rit.* *Tempo*

321 41 42 **Larghetto** ♩ = 63

335 43 **Largo** ♩ = 44 44 45

352 46 **Larghetto** ♩ = 63 47

361 48 49 Flûtes

366 *mf* *mf*

Ouvrage protégé
PHOTOCOPIE INTERDITE
Même partielle (Loi du 11 Mars 1957)
constituerait contrefaçon (code pénal Art. 425)

Cantate pour Chœur mixte et orchestre d'Harmonie

Larghetto ♩ = 63
Doux et mystérieux

1



14



24



4

32



Allegro ♩ = 120
Simple et joyeux

Rall.

6

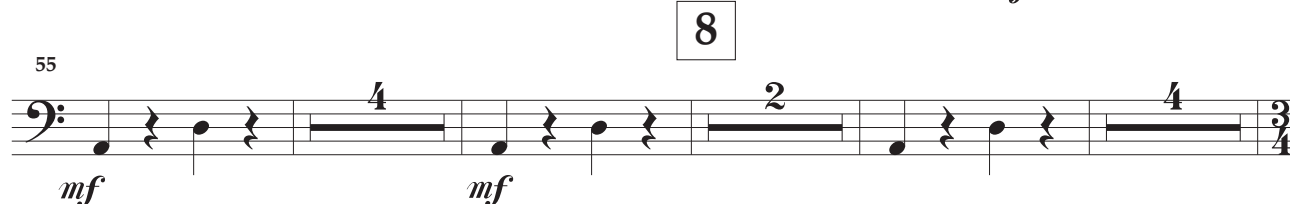
Andantino ♩ = 92
Avec humour

45



Allegro ♩ = 116

8



68 9 *rit.* *Tempo* 10 **Timb.**

84 *mf* *mp* *mf* *mf* *Rall.* 11 *Tempo* Ré → Mi

95 12 **Andantino** ♩ = 84 13 *rit.* 14 *Tempo* *rit.* 15 *Tempo*

122 *cresc.* 16 *Meno mosso poco a poco* 17 **Larghetto** ♩ = 60 *Pte fl.*

138 *Sax alt.* 18 *p* *mp* *mf*

144 19 Mi → Sol 20 *mp* *p* *mp* *mf*

159 *La → Fa* 21 22 *mf* *p*

177 *Sol* 23 24 **Allegro** ♩ = 132 *mp* *f*

195 25

Timb.

-3-

206 **26** *f* Fa → Sol **27** Allegro ♩ = 120

218 **28** **29** Allegro ♩ = 116 **30**

251 **31** **32** **33** Allegretto ♩ = 104 Adagio ♩ = 69

271 **34** **35** Larghetto ♩ = 60 **36** *p* *sopr.*

289 **37** **38** Mi → Ré *p*

303 **39** Moderato ♩ = 104 *poco rit.* Tempo *poco rit.* Tempo **41**

329 **42** Larghetto ♩ = 63 **43** Largo ♩ = 44 **44**

348 **45** **46** Larghetto ♩ = 63 **47**

363 **48** **49** *tr* *mf* *sopr.*

Percussion

Ouvrage protégé
PHOTOCOPIE INTERDITE
Même partielle (Loi du 11 Mars 1957)
constituerait contrefaçon (code pénal Art. 425)

Prix de Composition Chorale
Ile de France 1992

La Nuit des Songes

Cantate pour Chœur mixte
et orchestre d'Harmonie

Henri LOCHE

Larghetto ♩ = 63
Doux et mystérieux

Vibraphone

Glockenspiel

Vib.

Cymb.

Xyl.

Glock.

Cymb.

1

2 Calme et serein

3

4

5 Allegro ♩ = 120
Simple et joyeux

pp

p

mp

mf

mf

41 **6** Andantino ♩ = 92
Rall. Avec humour

Glock. *mf*

51 **7** Allegro ♩ = 116 **8**

Trg. *mf*

64 **9** rit. Tempo **10**

Trg. *mf*

80 **11** Tempo Rall. **13**

Trg.

95 **12** Andantino ♩ = 84 **13**

Xyl. Basses

Cymb. susp. *mf*

W.B. *mf*

103 *sf* *sf* *sf* rit.

Xyl.

Perc.

-3-

14 *Tempo*

109 Xyl. *sf*

15 *rit. Tempo*

115 Xyl. *mf*

Cymb. susp. *mf*

W.B. *mf*

16 *cresc. Meno mosso poco a poco*

122 Xyl. *mf*

Glock. *mf*

Cymb. susp. *mf*

17 **18** **19**

128 Glock. *Larghetto* ♩. = 60 *mp*

20 **21** **22** **23**

154 Glock. *mf*

24 Allegro ♩ = 132

25

189

Glock. *mp*

Cymb. susp. *f*

3 7

3 7

tr

Pte fl.

26

27 Allegro ♩ = 120

203

Cymb. susp.

8 2 2

218 1er Hautbois

Glock.

Cymb. susp. *mf*

3 3

tr

f 3

28

29 Allegro ♩ = 116

226

Glock.

W.B. *mf*

5 4 2

5 4 2

f 3

30

31

241

W.B. *mf*

4 2 3

2 4

32

33 Allegretto ♩ = 104

253

Cymb. *f*

W.B. *mf*

2 7 5

2 7 5

Perc.

-5-

Adagio ♩ = 69

34

35

Larghetto ♩ = 60

Xyl. 270

Xyl. 283

36 37 38

Xyl. 303

39 40

Moderato ♩ = 104

poco rit. Tempo poco rit. Tempo

Xyl. 322

41 42 43

Larghetto ♩ = 63

Largo ♩ = 44

Xyl. 343

44 45 46

Larghetto ♩ = 63

Xyl. 358

47 48 49

Xyl. 366 Fl.

Cymb. mf

Harpe

Ouvrage protégé
PHOTOCOPIE INTERDITE
Même partielle (Loi du 11 Mars 1957)
constituerait contrefaçon (code pénal Art. 425)

Prix de Composition Chorale
Ile de France 1992

La Nuit des Songes

Cantate pour Chœur mixte
et orchestre d'Harmonie

Larghetto ♩ = 63

Henri LOCHE

Ré (Do)

Doux et mystérieux

Do (

8^{va}

pp

4

(8^{va})

p

La (Si) Ré

1

8

mp

Si

15 Ré Sol

8va

mp

2 Calme et serein

20

Mi Fa Sol

Mi

p *mf* *p*

24 Fa

3

Do Sol

p

31

4

Mi Sol Ré

8va

Ré Mi Si Sol

p *mf* *p*

5 Allegro ♩ = 120

Simple et joyeux

36

Ré

Rall.....

mf *mf*

H.

-3-

6

Andantino $\text{♩} = 92$
Avec humour

45

7

Allegro $\text{♩} = 116$ Ré (Mi (Do (
 Sol

49

8

56

9

68

10

75

La rit. Tempo

Rall. **11** Tempo

85

12 Andantino ♩ = 84 **13** rit. **14** Tempo rit. Tempo **15**

95

17

cresc.

16

Meno mosso poco a poco.....

Larghetto ♩ = 60

122

Flûtes

Ré

Do

8va.....

130

La (Do)
139 Sol**18****19**

Fa (

150 Fa *8va* Do Fa **20**

150 3 5 3 5

mp *mf*

163 Fa *8va* Si Fa La **21** **22** **23**

163 9 5 5

mf *mp*

182 Ré Ré *8va* Si Mi

182 3 2 3 2

mp

193 **24** Allegro ♩ = 132 **25** **26** 1ère Fl.

193 9 4 3 6 4 4

f

215 La **27** Allegro ♩ = 120

215 2 2 2 2

mf

222 **28** **29** Allegro ♩ = 116 **30**

252 **31** **32** **33** Allegretto ♩ = 104 Fa

rall. poco a poco Adagio ♩ = 69 **34** Mi Fa

35 Larghetto ♩ = 60 **36** **37**

38 **39** Moderato ♩ = 104 **40** Do

H.

-7-

*poco rit.**Tempo**poco rit.**Tempo*

41

42

313

Larghetto ♩ = 63

43

Largo ♩ = 44

44

331

45

46

Larghetto ♩ = 63

47

348

48

Do⁽ Sol⁽

49

361 1^{ère} Fl. 3

Ré Sol

366

La Nuit des Songes

Cantate pour Chœur mixte et piano

Henri LOCHE

Larghetto ♩ = 63

8va

pp

5 (8va)

9 mp mf mp

13 p

-2-
17

S. *p* Dans la nuit des son - ges

A. *p* Dans la nuit la nuit des

T. *p* Dans la nuit des

B. *p* Dans la nuit des

8^{va}-----

17 *mf* *mp* *p*

21

S. *mf* Au mi-lieu d'é - toi - les Filtre un ra - yon d'or

A. *mf* son - ges Au mi - lieu d'é - toi - les L'or

T. *mf* son - ges Un ra - yon d'or

B. *mf* son - ges Un ra - yon d'or

(8^{va})-----

21 *mf*

-3-

23 *p* *mf* *p*

S. I - ri - sant le ciel De cou-leurs su - bli - mes Dans la nuit des son - ges —

A. I - ri - sant le ciel De cou-leurs su - bli - mes Dans la nuit la nuit des

T. I - ri — sant — le — ciel De cou-leurs su - bli — mes Dans la nuit des

B. Au ciel De cou-leurs su - bli - mes Dans la nuit des

26

S. - Sans brise et sans voi - le, Ap - pa - raît a - lors Etre im - ma - té -

A. son — ges sans brise et sans — voi - le Un — Etre im - ma - té -

T. son — ges sans brise et sans — voi - le Un — Etre im - ma - té -

B. son — ges sans brise et sans voile Un — Etre im - ma - té -

26 *Sra*

-4-
29

S. *riel* Des - cen - dant des ci - mes des ci - mes

A. *riel* Des - cen - dant des ci - mes des ci - mes

T. *riel*

B. *riel*

29

32 *p* *mf*

S. U - ne sil - hou - et - te D'ombre - et de lu - miè - re

A. *p* *mf*

U - ne sil - hou - et - te D'om - bre de lu - miè - re

T. *p* *mf*

U - ne sil - hou - et - te de lu - miè - re

B. *p* *mf*

U - ne sil - hou - et - te de lu - miè - re

8^{va}

32 *p* *mf*

34 *p* *mf*

S. Qui, très len - te - ment, Dans la nuit sans fin, Prend al - lure hu - main - ne.

A. Qui, très len - te - ment, Dans la nuit sans fin, Prend al - lure hu - mai - ne.

T. Qui, très len - te - ment, Dans la — nuit — sans — fin, Prend al - lure hu - mai - ne.

B. Qui, très len - te - ment, Dans la nuit Prend al - lure hu - mai - ne

Allegro ♩ = 120

37 *mf*

S. Ce n'est qu'un en - fant, Qui chante et qui dan - se Et qui se ba - lan - ce -

T. Ce n'est qu'un en - fant Qui chante et qui dan - se Et qui se ba -

Allegro ♩ = 120

40

S. Dans le fir-ma-ment Un char-mant ga-min Frê-le sil-hou-et - te

T. lan - ce Dans le fir - ma - ment Un char-mant ga - min Frê-le sil-hou-

40

Rall. Andantino ♩ = 92

43

S. Qui sou-dain s'ar - rê - te De-vant Ar - le-quin Ce co-quin d'Ar - le-quin

A. Ce co-quin d'Ar - le-quin

T. et - te Qui sou-dain s'ar - rê - te De-vant Ar - le quin, co-quin- d'Ar - le-quin

B. Ar - le - quin

Rall. Andantino ♩ = 92

43

46

S. Le prend par la main Et l'em-mène au loin

A. Le prend par la main Et l'em-mène au loin vers un ri -

T. Le prend par la main Et l'em-mène au loin

B. ce co - quin l'em - mène au loin

49

Rall. Allegro ♩ = 116

S. Ri-di -

A. va - ge A grand ta - pa - ge

8va Rall. Allegro ♩ = 116

53

S. 

cu - les sil-hou - et - tes Tout le long de la la - gu - ne Far-fa - dets et far-fa - det - tes

8vb...

57

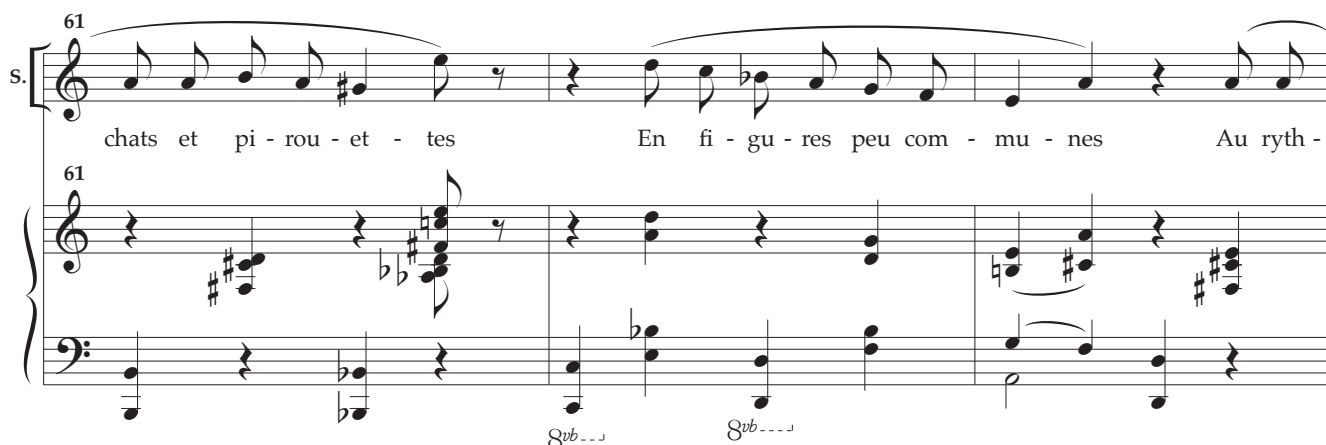
S. 

Dan-sent au clair de la lu ne. En-tre -

8vb...

p *mf*

61

S. 

chats et pi - rou - et - tes En fi - gu - res peu com - mu - nes Au ryth -

8vb...

64

S. 

me des a - mou - ret - tes S'en-tre-mê-lent sur les du

8vb...

p

3/4

68 *mf* *mp*

S. nes Et la mu-si-que ai-gre - let - te Sans u - ne nu-ance au - cu - ne,

68 *mf* *mp*

73 *rit. T°* *mf*

S. Des gril-lons et des raî - net - tes Sem-ble bien in - op - por - tu - ne Ri - di -

73 *rit. T°* *mf*

77 cu - les sil-hou - et - tes Tout le long de la la - gu - ne Far-fa - dets et Far-fa - det - tes

77

81 *p* *mf*

S. Dan-sent au clair de la lu - u - ne

81 *p* *mf*

Rall. *T°*

85

S. *mf* La Fée Ca-ra-bos-se

A. *mf* La Fée Ca-ra-bos-se

T. *mf* La Fée Ca-ra-bos-se

B. *mf* La Fée Ca-ra-bos-se

85

Rall. *T°*

Sub.

90

S. Qui traî-ne sa bos-se Ap-pa-raît sou-dain Dans le loin-tain

A. Qui traî-ne sa bos-se Ap-pa-raît sou-dain Dans le loin-tain

T. Qui traî-ne sa bos-se Ap-pa-raît sou-dain Dans le loin-tain

B. Qui traî-ne sa bos-se Ap-pa-raît sou-dain Dans le loin-tain

90

Andantino ♩ = 84

93

S. Sui - vie d'un trou-peau D'é - lé - phan-teaux Bal-let *mf*

A. Sui - vie d'un trou-peau D'é - lé - phan-teaux Bal-let *mf*

T. Sui - vie d'un trou-peau D'é - lé - phan-teaux Bal-let *mf*

B. Sui - vie d'un trou-peau D'é - lé - phan-teaux C'est le - bal - let gra - *mf*

93

Andantino ♩ = 84

97

S. Gra-cieux Tout bleu Tout bleu Jo - yeux Dan - sent

A. Gra-cieux Tout bleu Tout bleu Jo - yeux Dan - sent

T. Gra-cieux Tout bleu Tout bleu Jo - yeux Dan - sent

B. cieux — Des tout pe - tits é - lé-phants bleus, Jo - yeux — Qui en - ca - den-ce Dan-sent

97

102

S. *hop hop hop hop hop hop*

A. *hop hop hop hop hop hop*

T. *hop hop hop hop hop hop*

B. *Lè - vent la patte et la trompe aus - si En sau - til - lant com - me des ca - bris*

f *mf* *f*

106

S. *hop hop hop*

A. *hop hop hop*

T. *hop hop hop*

B. *Ils font mil - le grâ - ces et tut - ti quan - ti Com - me pe - tits rats d'o - pé - ra*

mf *f* *mf*

rit. *mf* *rit.*

109 *a Tempo*
mf

S. Tu tu rose Ronds ronds ronds

A. Tu tu rose Ronds ronds ronds

T. Tu tu rose Ronds ronds ronds

B. *a Tempo*
mf
En tu-tu rose et bas as - sor - tis Font des ronds de jambe et des pointes aus - si

109 *a Tempo*
mf *f* *mf* *f*

113 *rit. T°* *mf*

S. hop hop hop Bal-let

A. hop hop hop Bal-let

T. hop hop hop Bal-let

B. *rit. T°* *mf*
Sau-tent vi - re - vol-tent sur tous les tem-pi Et cha-cun sou-rit, C'est le bal - let gra-

113 *mf* *f* *mf* *mf*

117

S. Gra-cieux Tout bleu Tout bleu Jo - yeux Dan - sent

A. Gra-cieux Tout bleu Tout bleu Jo - yeux Dan - sent

T. Gra-cieux Tout bleu Tout bleu Jo - yeux Dan - sent

B. cieux — Des tout pe - tits é - lé-phants bleus, Jo - yeux — Qui en - ca - den-ce Dan-sent

117

122 *cresc.* *f* *Meno mosso poco a poco*

S. En ca - den - ce dan-sent dan-sent hop

A. En ca - den - ce dan-sent dan-sent hop

T. En ca - den - ce dan-sent dan-sent hop

B. En ca - den - ce dan-sent dan-sent dan - sent

122 *cresc.* *f* *Meno mosso poco a poco*

mf

8vb...

Larghetto ♩ = 60

125

S. *mp* Des

A. *mp* Des

T. *mp* Des

B. Des

Larghetto ♩ = 60

125

129

S. an - ges des - cen - dent du ciel et chan - tent en chœur Un

A. an - ges chan - tent en chœur en chœur un

T. an - ges chan - tent en chœur en Chœur Un

B. *mp* Des an - ges chan - tent en chœur Un

129

mp

132

S. hymne en l'hon-neur du Sei - gneur Dans la dou - ceur du soir pro - vi-den-

A. hymne au Sei - gneur Dans la dou - ceur du soir pro - vi-den

T. hymne au Sei - gneur Dans la dou - ceur du soir du-soir du

B. hymne au Sei - gneur Dans la dou - ceur du soir pro - vi-den-

136

S. tiel. Al le lu ia

A. tiel. Al le lu ia

T. soir. Al le lu ia

B. tiel. Al le lu ia

8va

136

141 *mp* *mf*

S. Al - le lu - ia Al le lu - ia Al le lu - ia

A. *mp* *mf* *mp*
Al - le lu ia Al le lu ia Al le lu - ia L'en-

T. *mp* *mf*
Al - le lu - ia Al le lu ia Al le lu - ia

B. *mp* *mf*
Al - le lu ia Al le lu ia Al le lu - ia

141 *mp* *mf* *mp*



145

A. fant les re - joint Et sa voix se joint A cel - les des

145

149

A. an— ges Dé li cieux mé lan ge.

8va-----

(S. voix d'enfants ad libitum)

154

S. *p* Al le lu ia *mp* Al — le lu — ia

A. *p* Al le lu ia *mp* Al — le lu ia

T. *p* Al le lu ia *mp* Al - le lu — ia

B. *p* Al le lu ia *mp* Al - le lu ia

(8va)-----

154

p *mp*

158 *mf*

S. *mf*
Al — le lu — ia Al — le lu — ia

A. *mf*
Al le lu ia Al le lu — ia

T. *mf*
Al le lu ia Al le lu — ia

B. *mf*
Al le lu ia Al le lu — ia

158 *mf* *mp* 8^{va}-----



162 *mf*

A. *mf*
Dans

T. *mf*
Dans l'om bre bleu tée de la nuit La lu ne sou

B. *mf*
Dans l'om bre bleu tée de la nuit La lu ne sou

162 (8^{va})-----

166

mf

S. Dans l'om bre bleu tée de la

A. l'om bre bleu tée de la nuit La lu ne sou rit les é -

T. rit Et les é - toi - les dansent Et les é - toi - les dan — sent dansent

B. rit Et les é - toi - les dansent El - les dan - sent dansent En

166

169

S. nuit Les é toi les dansent en ronde im men se im — mense

A. toi - les dansent En ronde — im - mense im - men - se

T. En u - ne ronde im - men — se im — men - se

B. u - ne ron - de im - men - se im - mense

169

mp

173

S. *p* *mp*
Al le lu ia Al - le lu ia

A. *p* *mp*
Al le lu ia Al - le lu ia

T. *p* *mp*
Al le lu ia Al - le lu ia

B. *p* *mp*
Al le lu ia Al - le lu ia

8^{va}-----

173

p *mp*

178 *mf* *mp*

S. *mf* *mp*
Al le lu ia Al le - lu ia Les an - ges re - mon - tent au

A. *mf* *mp*
Al le lu ia Al le lu ia Les an -

T. *mf* *mp*
Al le lu ia Al le lu ia Les an

B. *mf* *mp*
Al le lu ia Al le lu ia Les an

178

mf *mp*

182

S. ciel et chan - tent tou - jours — Un hym - ne - de joie et d'a - mour Dans la - dou -

A. ges chan - tent tou - jours tou - jours Un hym - ne d'a - mour — Dans la dou -

T. ges chan - tent tou - jours tou — jours Un — hym - ne de joie d'a - mour Dans la dou -

B. ges chan - tent tou - jours tou - jours Un hym - ne d'a - mour Dans

186

S. cœur — du soir pro - vi - den - tiel.

A. cœur — du — soir pro - vi - den - tiel. —

T. cœur — du soir du — soir du soir.

B. la dou — cœur du soir pro - vi - den - tiel.

186

8va

(8^{va}) ---, **Allegro** ♩ = 132

190

=

196 *parlé* **f**

S. Brus-que - ment, les é - lé - ments Se dé - chaî-nent en chaî-ne

A. *parlé* **f**

A. Brus-que - ment, les é - lé - ments Se dé - chaî-nent en chaî-ne

T. *parlé* **f**

T. Brus-que - ment, les é - lé - ments Se dé - chaî-nent en chaî-ne

B. *parlé* **f**

B. Brus-que - ment, les é - lé - ments Se dé - chaî-nent en chaî-ne

196

202

S. Et le vent et la pluie et l'o - ra - ge Font ra - ge

A. Et le vent et la pluie et l'o - ra - ge Font ra - ge

T. Et le vent et la pluie et l'o - ra - ge Font ra - ge

B. Et le vent et la pluie et l'o - ra - ge Font ra - ge

205

S. Tout rou-le, tout crou - le

A. Tout rou-le, tout crou - le

T. Tout rou-le, tout crou - le

B. Tout rou-le, tout crou - le

210

Allegro ♩ = 120

216 *mf*

S. U - ne sor - ciè - re Sur son ba - lai La mi - ne fière - et l'œil mau -

A. U - ne sor - ciè - re Sur son ba - lai La mi - ne fière - et l'œil mau -

Allegro ♩ = 120

216 *mf*

220 *mf*

S. vais Tra - ver - se les airs tri - om-phan - te

A. vais Tra - ver - se les airs tri - om-phan - te

220 *mf*

224

mf

S. U - ne sor - ciè - re

A. Tout comme une é - toi - le fi - lan - te U - ne sor - ciè - re

T. U - ne sor - ciè - re

B. U - ne sor - ciè - re

224

227

S. Sur son ba - lai La mi - ne fiè - re Et l'œil mau - vais

A. Sur son ba - lai La mi - ne fiè - re Et l'œil mau - vais

T. Sur son ba - lai La mi - ne fiè - re Et l'œil mau - vais

B. Sur son ba - lai La mi - ne fiè - re Et l'œil mau - vais

227

230

A. *Mè - ne la danse à sa ca - den - ce*

T. *La mi - ne* *mf*

B. *U - ne sor - ciè* *mf*

230

233

S. *à sa ca - den - ce* *mf*

A. *Mè - ne la dan - se* *mf*

T. *fiè - re A — sa ca - den - ce.*

B. *re* *Mè - ne la danse à sa ca - den - ce*

233

238 Allegro ♩ = 116

mf

A. Ar - le - quin sur un cha - meau

T. Ar - le - quin sur un cha - meau

mf

238 Allegro ♩ = 116

mf

mf

241

A. A - vec l'en - fant dans ses bras

T. A - vec l'en - fant dans ses bras

8^{va}

241

244

A. Ca - ra - cole au grand ga - lop Dans une im - men - se pam -

T. Ca - ra - cole au grand ga - lop Dans une im - men - se pam -

244

247

f

S. Un ma - lé - fi - que gé - nie Veut les ré - duire en bouil -

A. pa Un ma - lé - fi - que gé - nie Veut les ré - duire en bouil -

T. pa Un ma - lé - fi - que gé - nie Veut les ré - duire en bouil -

B. Un ma - lé - fi - que gé - nie Veut les ré - duire en bouil -

247

f

3

3

250

S. lie Pour les man - ger crus ou cuits Et les pour - suit

A. lie Pour les man - ger crus ou cuits Et les pour - suit

T. lie Pour les man - ger crus ou cuits Et les pour - suit

B. lie Pour les man - ger crus ou cuits Et les pour - suit

250

f

253 *mf*

8va-----

≡

256 *mf*

A. Heu-reu - se - ment le cha - meau Tout en man-geant des or -

T. Heu-reu - se - ment le cha - meau Tout en man-geant des or -

256 *mf*

≡

259

A. ties, Des cac tus et un plu - meau A - vale aus - si le gé - nie

T. ties, Des cac tus et un plu - meau A - vale aus - si le gé - nie

259

8va-----

262

S. Qui se lo - ge dans sa bos - se, Ah c'est ros - se ros - se rosse_____

A. Qui se lo - ge dans sa bos - se, Ah c'est ros - se ros - se rosse_____

T. Qui se lo - ge dans sa bos - se, Ah c'est ros - se ros - se rosse_____

B. Qui se lo - ge dans sa bos - se, Ah c'est ros - se ros - se rosse_____

262

Allegretto ♩ = 104 *Rall. poco a poco*

265

A. Ils sont tous les deux sau - vés_____ Mais l'en-fant est é - pui - sé_____

T. Ils sont tous les deux sau - vés_____ Mais l'en-fant est é - pui - sé_____

Allegretto ♩ = 104 *Rall. poco a poco*

265

Adagio ♩ = 69

(voix de femmes ou d'enfants ad libitum)

p

S. 1

S. 2

Ar - le - quin très ten - dre-ment,

Ar - le - quin très ten - dre-ment,

Adagio ♩ = 69

269

p

Larghetto ♩ = 60

(voix de femmes ou d'enfants ad libitum)

p

S. 1

S. 2

A.

Ber - ce l'en-fant dou-ce-ment

Ber - ce l'en-fant dou-ce-ment

Do - do, l'en-fant do, L'en-fant dor-mi -

Do-do do-do l'en-fant do L'en-fant dor-mi -

Do - do l'en-fant do L'en-fant dor-mi -

Larghetto ♩ = 60

273

278

S. 1
ra bien vi - te Do - do l'en-fant do, L'en-fant dor - mi - ra bien - tôt——

S. 2
ra bien vi - te Do-do do-do l'en-fant do, L'en-fant dor - mi - ra bien - tôt——

A.
ra bien vi - te Do - do l'en-fant do,—— L'en-fant dor - mi - ra bien - tôt——

278

p

≡

283

S. 1
Fer - me les yeux Et Rê - ve en ro - se et en bleu en

S. 2
Fer - me les yeux Rêve en rose Rêve en bleu Rêve en— rose et en

A.
Fer-me, fer - me les yeux Rêve en— rose Rêve en—bleu Rêve en

283

288

S. 1
rose en bleu _____ *p* Do - do, l'en-fant do, L'en-fant dor-mi -

S. 2
bleu en rose et en bleu _____ *p* Do-do do-do l'en-fant do L'en-fant dor-mi -

A.
rose et bleu _____ *p* Do - do l'en-fant do L'en-fant dor-mi -

288

p

≡

294

S. 1
ra bien vi - te Do - do l'en-fant do, L'en-fant dor-mi-ra bien - tôt

S. 2
ra bien vi - te Do-do do-do l'en-fant do, L'en-fant dor-mi-ra bien - tôt

A.
ra bien vi - te Do - do l'en-fant do, L'en-fant dor-mi-ra bien - tôt

294

p

Moderato ♩ = 104

300

S. *mf* Il rê - vait qu'il vo - lait De nu -

A. *mf* Il rê - vait qu'il vo - lait De nu -

300

mf

306

S. age en nu - a - ge Qu'il é - tait plus lé - ger et plus beau qu'un oi - seau

A. age en nu - a - ge Qu'il é - tait plus lé - ger et plus beau qu'un oi - seau

306

312

S. Il rê - vait qu'il pla - nait Dans l'es - pace A - vec grâ - ce

312

317

S. *mf* Le co - quin d'Ar-le -

A. *mf* Qu'il é - tait à ja - mais Dans l'A - zur le plus pur Le co - quin d'Ar-le -

317

mf

323

S. quin lui di - sait à l'o - reil - le qu'il é - tait, ô mer - veille le plus beau des oi -

A. quin lui di - sait à l'o - reil - le qu'il é - tait, ô mer - veille le plus beau des oi -

323

329

S. seaux.

A. seaux.

Larghetto ♩ = 63

335 *pp* Largo ♩ = 44

T. A - vant le le - ver du jour ——— Tout n'est que sé - ré - ni - té ———

B. *pp* A - vant le le - ver du jour ——— Tout n'est que sé - ré - ni - té ———

335 Largo ♩ = 44

pp

339 *p*

T. Bon-heur, ten-dresse et a - mour Au sein de l'im-men - si - té ———

B. *p* Bon-heur, ten-dresse et a - mour Au sein de l'im-men - si - té ———

339 *p*

343 *mp*

T. *mp*

B. *mp*

Le clair obs-cur sou-dain s'ef - face en ne lais-sant au-cu - ne tra - ce

343 *mp*

Le clair obs-cur sou dain s'ef - face en ne lais-sant au-cu - ne tra - ce

mp

≡

346 *p* *pp*

T. *p* *pp*

B. *p* *pp*

Et le si-len-ce prend pla - ce A lors que la nuit s'a - chè - ve

Et le si-len-ce prend pla - ce A lors que la nuit s'a - chè - ve

346 *p* *pp*

p *pp*

350

T. Se ter-mine aus-si le rê - ve

B. Se ter-mine aus-si le rê - ve

350



Larghetto ♩ = 63

354

S. Dans la nuit des son - ges—

A. Dans la nuit la nuit des

T. Dans la nuit des

B. Dans la nuit des

p

p

p

p

Larghetto ♩ = 63

354

p

p

[illegible]

362

365 *p* *mf*

S. Dans la nuit des son - ges Au mi-lieu d'é-toi - les Filtre un ra-yon d'or

A. Dans la nuit la nuit des son - ges Au mil - lion d'é - toi - les l'or

T. Dans la nuit des son - ges Un ra-yon d'or

B. Dans la nuit des son - ges Un ra - yon d'or

mf

368 *p* *mf*

S. I - ri - sant le - ciel De cou-leurs su - bli - mes

A. I - ri - sant le ciel De cou-leurs su - bli - mes

T. I - ri - sant le - ciel De cou-leurs su - bli - mes

B. Au ciel De cou-leurs su - bli - mes

mf

8va...