

**La Nuit des Songes**  
**pour**  
**Chœur Mixte et Orchestre**  
**Henri Loche**

**Nomenclature des Instruments**

2 Flûtes (2de petite flûte)

1 Hautbois

1 Cor Anglais

2 Clarinettes

1 Bassons

2 Cors

2 Timbales

Xylophone

Vibraphone

Glockenspiel

2 Wood-blocks

1 Triangle

Cymbale suspendue

2 Cymbales

1 Harpe

Quintette à Cordes

Dans la nuit des songes  
Au milieu d'étoiles  
Filtre un rayon d'or  
Irisant le ciel  
De couleurs sublimes  
Dans la nuit des songes  
Sans brise et sans voile,  
Apparaît alors  
Etre immatériel  
Descendant des cimes  
Une silhouette  
D'ombre et de lumière  
Qui, très lentement,  
Dans la nuit sans fin,  
Prend allure humaine.

---

Ce n'est qu'un enfant,  
Qui chante et qui danse  
Et qui se balance  
Dans le firmament  
Un charmant gamin  
Frêle silhouette  
Qui soudain s'arrête  
Devant Arlequin  
Ce coquin d'Arlequin,  
Le prend par la main  
Et l'emmène au loin  
Vers un rivage  
A grand tapage

Ridicules silhouettes  
Tout le long de la lagune  
Farfadets et farfadettes  
Dansent au clair de la lune.  
Entrechats et pirouettes  
En figures peu communes  
Au rythme des amourettes  
S'entremêlent sur les dunes  
Et la musique aigrette  
Sans une nuance aucune,  
Des grillons et des rainettes  
Semble bien inopportune  
Ridicules silhouettes  
Tout le long de la lagune  
Farfadets et Farfadettes  
Dansent au clair de la lune

Apparaît soudain  
Dans le lointain  
Suivie d'un troupeau  
D'éléphanteaux

C'est le ballet gracieux  
Des tout petits éléphants bleus, Joyeux  
Qui en cadence dansent  
Lèvent la patte et la trompe aussi  
En sautillant comme des cabris  
Ils font mille grâces et tutti quanti  
Comme petits rats d'opéra  
En tutu rose et bas assortis  
Font des ronds de jambe et des pointes  
aussi  
Sautent virevoltent sur tous les tempi  
Et chacun sourit,  
C'est le ballet gracieux  
Des tout petits éléphants bleus, Joyeux  
Qui en cadence dansent dansent

---

La Fée Carabosse  
Qui traîne sa bosse

---

Des anges descendent du ciel et  
chantent en chœur  
Un hymne en l'honneur du Seigneur  
Dans la douceur du soir providentiel.  
Alleluia  
L'enfant les rejoint  
Et sa voix se joint  
A celles des anges  
Délicieux mélange.  
Alleluia

Dans l'ombre bleutée de la nuit  
La lune sourit  
Les étoiles dansent en ronde immense  
Alleluia  
Les anges remontent au ciel et chantent  
toujours  
Un hymne de joie et d'amour  
Dans la douceur du soir providentiel.

Brusquement, les éléments  
Se déchaînent en chaîne  
Et le vent et la pluie et l'orage  
Font rage Tout roule, tout croule

Une sorcière  
Sur son balai  
La mine fière  
Et l'œil mauvais  
Traverse les airs triomphante  
Tout comme une étoile filante  
Une sorcière  
Sur son balai  
La mine fière  
Et l'œil mauvais  
Mène la danse  
A sa cadence

Arlequin sur un chameau  
Avec l'enfant dans ses bras  
Caracole au grand galop  
Dans une immense pampa  
Un maléfique génie  
Veut les réduire en bouillie

Pour les manger crus ou cuits  
Et les poursuit  
Heureusement le chameau  
Tout en mangeant des orties,  
Des cactus et un plumeau  
Avale aussi le génie  
Qui se loge dans sa bosse,  
Ah c'est rosse rosse rosse  
Ils sont tous les deux sauvés  
Mais l'enfant est épuisé  
Arlequin très tendrement,  
Berce l'enfant doucement  
Dodo, l'enfant do,  
L'enfant dormira bien vite  
Dodo l'enfant do, L'enfant dormira  
bientôt  
Ferme les yeux  
Et Rêve en rose et en bleu  
En rose en bleu  
Dodo, l'enfant do,  
L'enfant dormira bien vite  
Dodo l'enfant do, L'enfant dormira  
bientôt

---

Il rêvait qu'il volait  
De nuage en nuage  
Qu'il était plus léger  
Et plus beau qu'un oiseau  
Il rêvait qu'il planait  
Dans l'espace Avec grâce  
Qu'il était à jamais  
Dans l'Azur le plus pur  
Le coquin d'Arlequin  
Lui disait à l'oreille  
Qu'il était, ô merveille  
Le plus beau des oiseaux.

Avant le lever du jour  
Tout n'est que sérénité  
Bonheur, tendresse et amour

---

Au sein de l'immensité  
Le clair obscur soudain s'efface  
En ne laissant aucune trace  
Et le silence prend place  
Alors que la nuit s'achève  
Se termine aussi le rêve  
  
Dans la nuit des songes sans brise et  
sans voile  
Disparaît alors L'être immatériel  
Monte vers les cimes les cimes  
Dans la nuit des songes  
Au milieu d'étoiles  
Filtre un rayon d'or  
Irisant le ciel  
De couleurs sublimes

# La Nuit des Songes

## Cantate pour Chœur mixte et orchestre

sons et hauteurs réels

Henri LOCHE

**Larghetto** ♩ = 63  
*Doux et mystérieux*

Flûtes

Hautbois

Cor anglais

Clarinettes

Basson

**Larghetto** ♩ = 63  
*Doux et mystérieux*

Cors  
1<sup>o</sup> Sourdine  
*pp*  
*Larghetto* ♩ = 63  
*Doux et mystérieux*  
otez la sourdine

Timbales

Xylophone

Vibraphone  
*pp*

Glockenspiel

Cymbale suspendue  
Cymbales

Triangle

Wood-Block

**Larghetto** ♩ = 63  
*Doux et mystérieux*

Soprano

Alto

Ténor

Basse

**Larghetto** ♩ = 63  
*Doux et mystérieux*

Ré<sup>4</sup> Do

Harpe  
*pp*  
Do<sup>4</sup>  
*p*

**Larghetto** ♩ = 63  
*Doux et mystérieux*

1  
Violons  
*pp*  
*p*

2  
Violons  
*pp* sul D  
*p*

Altos  
*pp*  
*p*

Contrebasse

-2-  
6

Fl.  $1^{\circ}$   
*p*

Hb.

C.A.

Cl.

H.  
(8<sup>va</sup>)

V.  
1 *solo*  
*p*  
2 *solo*  
*p*  
Alt. *2 soli*  
 $1^{\circ}$   
*p*  
Vcl. *solo*  
*p*

*mp*

8<sup>va</sup>

*mp*

11

Fl. *mp*

Cl. *mp*

(8<sup>va</sup>)

V.  
1 *mf*  
*mp*  
2 *mf*  
*mp*  
Alt. *mf*  
 $1^{\circ}$   
*mp*  
Vcl. *mf*  
*mp*

Tutti

*p*

Tutti

*p*

Tutti

*p*

Tutti

*p*

[illegible]

-4-  
21

Fl. *mf*

Hb. *mf*

C.A. *mf*

Cl. *mf*

B. *mf*

Glock. *mf*

Trg. *mf*

S. *mf* *p*  
 Au mi-lieu d'é - toi - les Filtre un ra - yon d'or I - ri - sant le ciel

A. *mf* *p*  
 son - ges Au mi - lieu d'é - toi - les L'or I - ri - sant le ciel

T. *mf* *p*  
 son - ges Un ra - yon d'or I - ri - sant le ciel

B. *mf* *p*  
 son - ges Un ra - yon d'or Au ciel

H. *mf* *p*  
 Mi Ré Sol Mi Fa

(8va).....

V. 1 *p* Div.

V. 2 *p* Div.

Alt. *p* Div.

Vcl. *p*

Cb. *p*



-6-  
27

Fl. *p*

Hb. *p*

C.A.

Cl. *p* 1°

B. *p*

C. *p*

S.  
Ap - pa - raît a - lors Etre im - ma - té - riel Des - cen - dant des ci - mes des ci - mes

A.  
voi - le Un — Etre im - ma - té - riel Des - cen - dant des ci - mes des ci - mes

T.  
voi - le Un — Etre im - ma - té - riel

B.  
et sans voile Un — Etre im - ma - té - riel

H.  
*p* Do<sup>c</sup>

1.  
V. unis

2.

Alt.

Vcl. Div.

Cb.



DPV-AHL040

1°

38

Fl. *mf*

Hb. *mf*

C.A. *mf*

Cl. *mf*

B. *mf*

C. *mf*

S. 38  
Qui chante et qui dan - se Et qui se ba - lan - ce - Dans le fir - ma - ment

T. 38  
fant Qui chante et qui dan - se Et qui se ba - lan - ce Dans le fir - ma -

1 38 *arco*

V. 2 *arco*

Alt. *arco*

Vcl. *arco*

Cb. *arco*

41

Fl.

Hb.

C.A.

Cl.

B.

C.

Glock.

S.

T.

1.

V.

2.

Alt.

Vcl.

Cb.

*Rall.* .....

*mf*

*Rall.* .....

*Rall.* .....

*Pizz.* *arco*

*Pizz.* *arco*

*Pizz.* *arco*

*Pizz.* *arco*

*Pizz.* *arco*

*Pizz.* *arco*

Un char-mant ga-min Frê-le sil-hou-et - te Qui sou-dain s'ar-rê - te De-vant Ar-le-quin

ment Un char-mant ga - min Frê-le sil-hou - et - te Qui sou-dain s'ar - rê - te De-vant Ar-le -

45 *Andantino* ♩ = 92  
*Avec humour*

Fl.

C.A.

Cl.

B.

C.

*Andantino* ♩ = 92  
*Avec humour*

*Andantino* ♩ = 92  
*Avec humour*

S.  
Ce co - quin d'Ar - le - quin Le prend par la main Et l'em-mène au loin

A.  
Ce co - quin d'Ar - le - quin Le prend par la main Et l'em-mène au loin vers un ri -

T.  
quin, co - quin d'Ar - le - quin Le prend par la main Et l'em-mène au loin

B.  
Ar - le - quin ce co - quin l'em - mène au loin

H.

*Andantino* ♩ = 92  
*Avec humour*

1 *Pizz.* *arco*

V.  
2 *Pizz.* *arco*

Alt.  
*Pizz.* *arco*

Vcl.

Cb.

-12-  
49

Allegro ♩ = 116

à 2

*mf*

Fl.

Hb.

C.A.

Cl.

B.

*mf*

49

Allegro ♩ = 116

C.

49

Allegro ♩ = 116

Trg.

*mf*

49

Allegro ♩ = 116

S.

*mf*

Ri - di - cu - les sil - hou - et - tes

A.

va - ge A grand ta - pa - ge

49

Allegro ♩ = 116

H.

*Sua*

Mi Ré Do  
Sol

*mf* *gliss.*

49

Allegro ♩ = 116

1

V.

*mf* *Pizz.*

2

*mf* *Pizz.*

Alt.

*mf* *Pizz.*

Vcl.

*mf* *Pizz.*

Cb.

*mf* *Pizz.*

54

Fl.

Hb.

C.A.

Cl.

B.

1°

*p*

54

C.

*p*

54

Trg.

*mf*

54

S.

Tout le long de la la - gu - ne Far - fa - dets et far - fa - det - tes Dan-sent au clair de la lu

54

H.

gliss.

54

1

V.

*arco* *Pizz.*

2

*arco* *Pizz.*

Alt.

*arco* *Pizz.*

Vcl.

*arco* *Pizz.*

Cb.

*arco* *Pizz.*

59

Fl.

Hb.

C.A.

Cl.

B.

*mf*

59

C.

*mf*

59

Trg.

*mf*

59

S.

ne. En-tre - chats et pi - rou - et - tes En fi - gu-res peu com - mu - nes Au ryth-

59

H.

*mf* gliss.

59

1.

*mp* arco

Pizz.

*mf*

2.

*mp* arco

Pizz.

*mf*

Alt.

*mp* arco

Pizz.

*mf*

Vcl.

*mp* arco

Pizz.

*mf*

Cb.

*mp* arco

Pizz.

*mf*

64

Fl.

Hb.

C.A.

Cl.

B.

1°

*p*

*mf*

64

C.

*p*

*mf*

64

Trg.

*mf*

64

S.

me des a - mou - ret - tes S'en-tre - mê-lent sur les du nes

*p*

*mf*

64

H.

gliss.

64

1.

V.

*arco*

*mp*

*mf*

2.

*arco*

*mp*

*mf*

Alt.

*arco*

*mp*

*mf*

Vcl.

*arco*

*mp*

*mf*

Cb.

*arco*

*mp*

*mf*

69

Fl. *mp*

Hb.

C.A. *mp*

Cl. *mp* 1°

B. *mp*

C. 69

S. 69 *mp*

Et la mu-si-que ai-gre - let - te Sans u - ne nu-ance au - cu - ne, Des gril-lons et des raî - net - tes

1. 69 *Pizz.*

V. 2. *Pizz.*

Alt. *Pizz.*

Vcl. *Pizz.*

Cb.

75 1° rit. T°

Fl. *mf* *mf*

Hb. *mf*

C.A. *mf* *mf*

Cl. *mf* *mf*

B. *mf* *mf*

C. 75 rit. T° *mf* *mf*

Trg. 75 rit. T° *mf*

S. 75 rit. T° *mf*

Sem-ble bien in-op-por - tu - ne Ri-di - cu - les sil-hou - et - tes Tout le long de la la - gu - ne Far-fa -

H. 75 rit. T° *mf* gliss.

1 75 rit. T° arco Pizz. *mf* arco Pizz.

V. 2 arco Pizz. *mf* arco Pizz.

Alt. arco Pizz. *mf* arco Pizz.

Vcl. arco Pizz. *mf* arco Pizz.

Cb. arco Pizz. *mf* arco Pizz.



85 *à 2* *Rall. .... T°*

Fl.

Hb.

C.A.

Cl. *1°*

B.

85 *Rall. .... T°*

C.

85 *Rall. .... T°*

Timb.

85 *Rall. .... T°* *mf*

S.

A.

T.

B.

*mf*

La Fée Ca-ra-bos-se Qui traî-ne sa bos-se

La Fée Ca-ra-bos-se Qui traî-ne sa bos-se

La Fée Ca-ra-bos-se Qui traî-ne sa bos-se

La Fée Ca-ra-bos-se Qui traî-ne sa bos-se

La Fée Ca-ra-bos-se Qui traî-ne sa bos-se

85 *arco* *Rall. .... T°*

1

V.

2 *arco Div.*

Alt.

Vcl. *arco*

Cb. *arco*

91

Fl. *mf* à 2

Hb.

C.A.

Cl.

B. *mf*

C. *mf* 2°

S. 91 Ap - pa - raît sou-dain Dans le loin-tain Sui - vie d'un trou-peau D'é - lé - phan-teaux

A. 91 Ap - pa - raît sou-dain Dans le loin-tain Sui - vie d'un trou-peau D'é - lé - phan-teaux

T. 91 Ap - pa - raît sou-dain Dans le loin-tain Sui - vie d'un trou-peau D'é - lé - phan-teaux

B. 91 Ap - pa - raît sou-dain Dans le loin-tain Sui - vie d'un trou-peau D'é - lé - phan-teaux

1. 91

V. 2.

Alt.

Vcl. *mf*

Cb. *mf*

Andantino ♩ = 84

95

Hb.

C.A.

Cl.

B.

C.

Cymb. susp.

W.B.

S.

A.

T.

B.

1

V.

2

Alt.

Vcl.

Cb.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

Bal-let Gra-cieux Tout bleu Tout bleu Jo - yeux

Bal-let Gra-cieux Tout bleu Tout bleu Jo - yeux

Bal-let Gra-cieux Tout bleu Tout bleu Jo - yeux

C'est le - bal - let gra - cieux ——— Destout pe - tits é - lé-phants bleus, Jo - yeux ——— Qui en - ca -

101

Fl. *mf* *sf* *sf*

Hb. *mf*

C.A. *mf*

Cl. *sf* *sf*

B. *sf* *sf*

C. *sf* *sf*

Xyl. *sf* *sf*

S. Dan - sent hop hop hop hop hop hop hop

A. Dan - sent hop hop hop hop hop hop hop

T. Dan - sent hop hop hop hop hop hop hop

B. den - ce Dan-sent Lè - vent la patte et la trompe aus - si En sau - til - lant com-me des ca - bris

101

V. 1 *mf* *Pizz. Div.* unis

V. 2 *mf* *Pizz. Div.* unis

Alt. *mf* *Pizz. Div.* unis

Vcl. *mf* *Pizz.*

Cb. *mf* *Pizz.*

106 *rit. .... T°*

Fl. *sf*

Hb. *sf*

Cl. *1° sf*

B. *sf*

106 *rit. .... T°*

C. *sf*

106 *rit. .... T°*

Xyl. *sf*

106 *rit. .... T°*

S. *mf*  
hop hop hop Tu tu rose

A. *mf*  
hop hop hop Tu tu rose

T. *mf*  
hop hop hop Tu tu rose

B. *mf*  
Ils font mil-le grâ-ces et tut - ti quan-ti Com-me pe-tits rats d'o-pé-ra En tu-tu rose et bas as - sor - tis

106 *rit. .... T°*

1. Div.

V. 2. Div.

Alt. Div.

Vcl. *sf* *mf*

Cb. *sf* *mf*

111

Fl.

Cl.

B.

C.

Xyl.

S.

A.

T.

B.

Font des ronds de jambe et des pointes aus - si Sau - tent vi - re - vol - tent sur tous les tem - pi

111

V. 1

V. 2

Alt.

Vcl.

Cb.

115 *rit.*  $T^{\circ}$

Fl.

Hb.

C.A.

Cl.

B.

C.

Xyl.

Cymb. susp.

W.B.

S.

A.

T.

B.

1

V.

2

Alt.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

Bal - let Gra - cieux Tout bleu Tout bleu Jo - yeux

Bal - let Gra - cieux Tout bleu Tout bleu Jo - yeux

Bal - let Gra - cieux Tout bleu Tout bleu Jo - yeux

Et cha - cun sou - rit, C'est le bal - let gra - cieux Des tout pe - tits é - lé - phants bleus, Jo - yeux Qui en - ca -

*cresc.* ..... *Meno mosso poco a poco* .....

121

Fl. *mf*

Hb. *mf*

C.A.

Cl. *f* *mf*

B. *f*

*cresc.* ..... *Meno mosso poco a poco* .....

121

C. *f*

*cresc.* ..... *Meno mosso poco a poco* .....

121

S. *f*  
Dan - sent En ca - den - ce dan - sent dan - sent hop

A. *f*  
Dan - sent En ca - den - ce dan - sent dan - sent hop

T. *f*  
Dan - sent En ca - den - ce dan - sent dan - sent hop

B. *f*  
den - ce Dan - sent En ca - den - ce dan - sent dan - sent dan - sent

*cresc.* ..... *Meno mosso poco a poco* .....

121

1. *arco* *Div.* *mf* *f* *mf*

V. 2. *arco* *mf* *f* *mf*

Alt. *mf* *f* *mf*

Vcl. *arco* *mf* *f* *mf*

Cb. *arco* *mf* *f*



DPV-AHL040

135 2° Petite flûte

Fl.

Hb.

Cl.

B.

1°

C.

Timb.

135

2°

135

S.

soir pro - vi - den - tiel. Al le lu ia

A.

soir pro - vi - den tiel. Al le lu ia

T.

soir du — soir du soir. Al le lu ia

B.

soir pro - vi - den - tiel. Al le lu ia

135

8va

H.

Fa

135

1

V.

2

Alt.

Vcl.

Div.

unis

Cb.

*p*

*p*

*p*

*p*

DPV-AHL040

146

Fl.

Hb.

C.A.

Cl.

B.

A.

joint Et sa voix se joint A cel - les des an — ges Dé - li - cieux mé -

146

H.

Sol

146

1

*mp*

V.

2

Alt.

Vcl.

Cb.

DPV-AHL040

157

Fl.

Hb.

Cl.

B.

*mp* *mf*

1°

2°

157

C.

*mp* *mf*

157

Timb.

*mp* *mf*

157 *mp* *mf*

S.

Al - le lu ia Al le lu ia Al le lu ia

*mp* *mf*

A.

Al - le lu ia Al le lu ia Al le lu ia

*mp* *mf*

T.

Al - le lu ia Al le lu ia Al le lu ia

*mp* *mf*

B.

Al - le lu ia Al le lu ia Al le lu ia

*mp* *mf*

157

H.

*mf* Mi

157

1

V.

*mf*

2

*mf*

Alt.

*mf*

Vcl.

*mf* Div.

Cb.

*mf* unis

-34-  
163

S. *mf*

A. *mf* Dans

T. *mf* Dans l'om bre bleu tée de la nuit La lu - ne sou - rit Et les é - toi - les dansent Et les é - toi - les

B. *mf* Dans l'om bre bleu tée de la nuit La lu - ne sou - rit Et les é - toi - les dansent El - les

Alt.

Vcl.

Cb.

168

Cl. *mf* 1°

S. 168 l'om bre bleu tée de la nuit Les é toi les dansent en ronde im men se im - mense

A. rit les é - toi - les dansent En ronde im - mense im - - - men - se

T. dan - sent dansent En u - ne ronde im - men se im - men - - - se

B. dan - sent dansent En u - ne ron - de im - men - - - se im - - - mense

1 168

V. 1 *mf*

2 *mf* (h)

Alt. *mf*

Vcl. *mf*

Cb. *mf*

2° Petite flûte  
173

Fl. *mf*

Hb. *mf*

Cl. *p* *mp* *mf*

B. *p* *mp* *mf*

C. 173 2° *p* *mp* *mf*

Timb. 173 *p* *mp* *mf*

(S. voix d'enfants ad libitum)

S. 173 *p* *mp* *mf*  
Al le lu ia Al - le lu ia Al le lu ia

A. *p* *mp* *mf*  
Al le lu ia Al - le lu ia Al le lu ia

T. *p* *mp* *mf*  
Al le lu ia Al - le lu ia Al le lu ia

B. *p* *mp* *mf*  
Al le lu ia Al - le lu ia Al le lu ia

H. 173 *mf*  
Do Ré Si  
Fa Sol Mi La

1 173

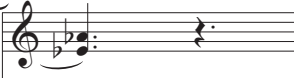
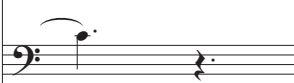
V. 1 173

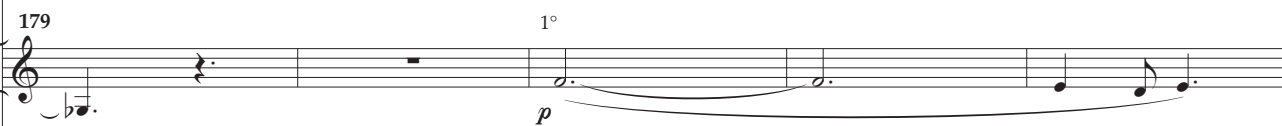
2 173

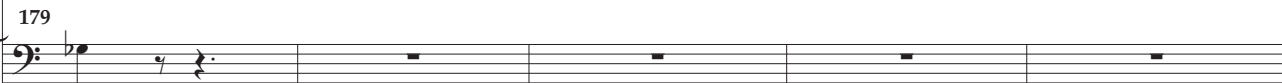
Alt. 173

Vcl. 173

Cb. 173

Cl.   
B. 

C. 

Timb. 


S. 

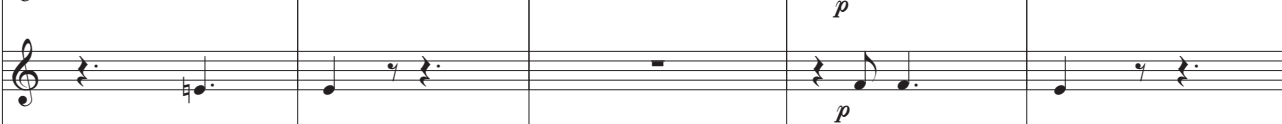
A. 


T. 

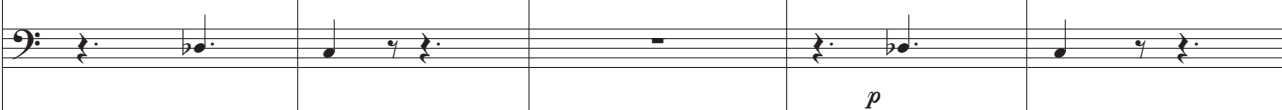
B. 


H. 

1. 

2. 

Alt. 

Vcl. 

Cb. 

184

Cl.

184

C.

184

S.

hym - ne - de joie et d'a - mour Dans la - dou - ceur — du soir pro - vi - den - tiel.

1°

A.

hym - - ne d'a - mour — Dans la dou - ceur — du — soir pro - vi - den - tiel. —

T.

hym - ne de joie d'a - mour Dans la dou - ceur — du soir du — soir du soir.

B.

hym - - ne d'a - mour Dans la dou — ceur du soir pro - vi - den - tiel.

184

H.

Ré<sup>(</sup>

184

1

V.

2

Alt.

Vcl.

Cb.

2<sup>e</sup> Petite flûte  
189

Reprenez la Gde Fl.

Allegro ♩ = 132

Fl. *p* *f* *à 2*

Hb. *p* *f*

C.A. *p* *f*

Cl. *p* *f* *à 2*

B. *f*

Allegro ♩ = 132

C. *f*

Allegro ♩ = 132

Timb. *p* *f*

Allegro ♩ = 132

H. *8va* *Mi*

Allegro ♩ = 132

1. V. *p* *f*

2. V. *p* *f*

Alt. *p* *f*

Vcl. *p* *f*

Cb. *p* *f*

196

Fl.

Hb.

C.A.

Cl.

B.

C.

Timb.

196

S. *parlé f*

A. *parlé f*

T. *parlé f*

B. *parlé f*

Brus-que - ment, les é - lé - ments Se dé - chaî - nent en chaî - ne

Brus-que - ment, les é - lé - ments Se dé - chaî - nent en chaî - ne

Brus-que - ment, les é - lé - ments Se dé - chaî - nent en chaî - ne

Brus-que - ment, les é - lé - ments Se dé - chaî - nent en chaî - ne

196

1

V.

2

Alt.

Vcl.

Cb.

40-202

FL.

Hb.

C.A.

Cl.

B.

202

Timb.

202

S.

A.

T.

B.

Et le vent et la pluie et l'o - ra - ge Font ra - ge

202

1.

V.

2.

Alt.

Vcl.

Cb.

205

Fl.

Hb.

C.A.

Cl.

B.

C.

205

Timb.

205

S.

A.

T.

B.

205

1

V.

2

Alt.

Vcl.

Cb.

Tout rou-le, tout crou-le

Tout rou-le, tout crou-le

Tout rou-le, tout crou-le

Tout rou-le, tout crou-le

Fa → Sol

212

Fl.

Hb.

C.A.

Cl.

B.

Allegro ♩ = 120

212

C.

Allegro ♩ = 120

212

S.

A.

*mf*

U - ne sor-ciè - re Sur son ba - lai

*mf*

U - ne sor-ciè - re Sur son ba - lai

Allegro ♩ = 120

212

H.

*f*

La

Allegro ♩ = 120

212

1

V.

2

Alt.

Vcl.

Cb.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

[illegible]

223

Hb. *mf*

C.A. *mf*

Cl. *mf*

B. *mf*

S. *mf*  
tri - om-phan - te U - ne sor-ciè - re

A. *mf*  
tri - om-phan - te Tout comme une é - toi - le fi - lan - - - te U - ne sor-ciè - re

T. *mf*  
U - ne sor-ciè - re

B. *mf*  
U - ne sor-ciè - re

223

1. *mf*

V. *mf*

2. *mf*

Alt. *mf*

Vcl. *mf*  
unis

Cb. *mf*

*mf*

227

Hb.

C.A.

Cl.

B.

227

C.

Sourdine

*mf*

227

S.

Sur son ba - lai La mi - ne fiè - re Et l'œil mau-vais

A.

Sur son ba - lai La mi - ne fiè - re Et l'œil mau-vais Mè - ne la danse à sa ca -

T.

Sur son ba - lai La mi - ne fiè - re Et l'œil mau-vais

B.

Sur son ba - lai La mi - ne fiè - re Et l'œil mau-vais

227

1.

V.

2.

Alt.

unis Div.

Vcl.

Div.

Cb.

231

B.

231

S.

*mf*

à sa ca - den - ce

A.

den - - - ce

*mf*

Mè - ne la dan - - - se

T.

*mf*

La mi - ne fiè - - - re

A — sa ca -

B.

*mf*

U - ne sor - ciè — re

1

V.

2

Alt.

*mf*

*mf*

unis

*mf*

Vcl.

unis

*mf*

Cb.

*mf*

235 **Allegro** ♩ = 116

Hb. *mf*

B. *mf*

235 **Allegro** ♩ = 116

C. *mf*

235 **Allegro** ♩ = 116

W.B. *mf*

235 **Allegro** ♩ = 116

S.

A. *mf* Ar - le - quin sur un cha - meau

T. den - - ce. *mf* Ar - le - quin sur un cha - meau

B. Mèn-ne la danse à sa ca - den - ce

235 **Allegro** ♩ = 116

1 *mf* *Pizz.*

V. 2 *mf* *Pizz.*

Alt. *mf* *Pizz.*

Vcl. *mf* *Pizz.*

Cb. *mf* *Pizz.*

241

Fl. *mf* *à 2*

Hb.

C.A.

Cl. *mf*

B.

241

C. *mf*

A. A - vec l'en - fant dans ses bras \_\_\_\_\_ Ca - ra - cole au grand ga -

T. A - vec l'en - fant dans ses bras \_\_\_\_\_ Ca - ra - cole au grand ga -

241

1

V. 2

Alt.

Vcl. *arco*

Cb. *arco*



252

Fl. *f*

Hb. *f*

C.A. *f*

Cl. *f*

B. *f*

C. *f*

Cymb. *f*

S. *suit*

A. *suit*

T. *suit*

B. *suit*

1 *f*

V. *f*

2 *f*

Alt. *f*

Vcl. *f*

Cb. *f*

8va

255

Hb. *mf*

B. *mf*

255

C. *mf*

255

W.B. *mf*

A. *mf*  
Heu-reu - se-ment le cha - meau ——— Tout en man-geant des or -

T. *mf*  
Heu-reu - se-ment le cha - meau ——— Tout en man-geant des or -

255

1. *Pizz. mf*

2. *Pizz. mf*

Alt. *Pizz. mf*

Vcl. *mf* *Pizz. mf* *arco*

Cb. *mf* *Pizz. mf* *arco*

*mf*

259

Fl.

Hb.

C.A.

Cl.

B.

mf

259

C.

mf

259

S.

A.

T.

B.

Qui se lo - ge dans sa

ties, Des cac tus et un plu - meau A - vale aus - si le gé - nie — Qui se lo - ge dans sa

ties, Des cac tus et un plu - meau A - vale aus - si le gé - nie — Qui se lo - ge dans sa

Qui se lo - ge dans sa

259

H.

mf

259

1.

V.

2.

Alt.

Vcl.

Cb.

arco

arco

arco

Div.

unis

Allegretto ♩ = 104

rall. poco a poco .....

263

B. *mf*

263

C. *mf*

263

S. *mf*

Allegretto ♩ = 104

rall. poco a poco .....

bos - se, Ah c'est ros - se ros - se rosse\_\_\_\_\_

A. *mf*

bos - se, Ah c'est ros - se ros - se rosse\_\_\_\_\_ Ils sont tous les deux sau - vés\_\_\_\_\_

T. *mf*

bos - se, Ah c'est ros - se ros - se rosse\_\_\_\_\_ Ils sont tous les deux sau - vés\_\_\_\_\_

B. *mf*

bos - se, Ah c'est ros - se ros - se rosse\_\_\_\_\_

Allegretto ♩ = 104

rall. poco a poco .....

263

1. *mf*

V. *mf*

2. *mf*

Alt. *mf*

Vcl. *mf*

Cb. *mf*

267 Adagio ♩ = 69

C.A.

Cl.

B.

267 Adagio ♩ = 69

C.

267 Adagio ♩ = 69 (voix de femmes ou d'enfants ad libitum)

S. 1 *p* Ar - le - quin très ten-dre-ment,

S. 2 *p* Ar - le - quin très ten-dre-ment,

A. Mais l'en-fant est é - pui - sé \_\_\_\_\_

T. Mais l'en-fant est é - pui - sé \_\_\_\_\_

267 Adagio ♩ = 69

H.

267 Adagio ♩ = 69

1 *p*

V. 2 *p*

Alt. Div. *p* unis *p*

Vcl. *p*

Cb. *p*

Larghetto ♩ = 60

273

Fl.

Hb.

Cl.

Larghetto ♩ = 60

273

S. 1

Ber - ce l'en-fant dou - ce - ment

Do - do, l'en-fant do, L'en-fant dor-mi - ra bien vi - te

S. 2

Ber - ce l'en-fant dou - ce - ment

Do-do do-do l'en-fant do L'en-fant dor-mi - ra bien vi - te

A.

Do - do l'en-fant do — L'en-fant dor-mi - ra bien vi - te

Larghetto ♩ = 60

273

H.

Do

Larghetto ♩ = 60

273

1

V.

2

Alt.

Vcl.

Div.

Cb.

-56-  
279

S. 1  
Do - do l'en-fant do, L'en-fant dor-mi-ra bien - tôt — Fer - me les yeux Et Rê - ve en

S. 2  
Do-do do-do l'en-fant do, L'en-fant dor-mi-ra bien - tôt — Fer - me les yeux Rêve en rose

A.  
Do - do l'en-fant do, — L'en-fant dor-mi-ra bien - tôt — Fer-me, fer - me les yeux Rêve en — rose

Vcl.  
unis  
*p*

Cb.  
*p*

286

S. 1  
ro - se et en bleu en rose en bleu — Do - do, l'en-fant do, *p*

S. 2  
Rêve en bleu Rêve en — rose et en bleu en — rose et en bleu — Do-do do-do l'en-fant do *p*

A.  
Rêve en — bleu Rêve en rose et bleu — Do - do l'en-fant do —

Vcl.  
*p*

Cb.  
*p*

293

Fl.  
*p*

Hb.  
*p*

S. 1  
L'en-fant dor-mi - ra bien vi - te Do - do l'en-fant do, L'en-fant dor-mi-ra bien - tôt

S. 2  
L'en-fant dor-mi - ra bien vi - te Do-do do-do l'en-fant do, L'en-fant dor-mi-ra bien - tôt

A.  
L'en-fant dor-mi - ra bien vi - te Do - do l'en-fant do, — L'en-fant dor-mi-ra bien - tôt

Vcl.  
*p*

Cb.  
*p*

300 **Moderato** ♩ = 104

Fl.

Hb.

C.A.

Cl. <sup>1°</sup> <sup>3</sup>

B.

C. <sup>2°</sup> *p*

**Moderato** ♩ = 104

S. *mf*

A. *mf*

Il rê - vait qu'il vo - lait De nu - age en nu - a - ge Qu'il é -

**Moderato** ♩ = 104

1. *mf*

2. *mf*

Alt. *mf*

Vcl. *mf*

Cb. *mf*

*mf*

308 *poco rit.*

Fl. *mf* *tr* *1°*

Cl. *mf* *1°*

B. *mf*

C. *mf* *poco rit.*

S. *poco rit.*  
 tait plus lé - ger et plus beau qu'un oi - seau Il rê - vait qu'il pla - nait Dans l'es - pace A - vec

A. *poco rit.*  
 tait plus lé - ger et plus beau qu'un oi - seau

V. 1 *poco rit.*

V. 2 *Div.* *unis*

Alt.

Vcl.

Cb.

315  $T^\circ$  *poco rit.*  $T^\circ$

Fl.  $\text{à } 2$

Hb.

C.A.

Cl.  $1^\circ$

B.

C.  $T^\circ$  *poco rit.*  $T^\circ$

S.  $T^\circ$  *poco rit.*  $T^\circ$  *mf*

grâ - ce Le co - quin d'Ar-le -

A. *mf*

Qu'il é - tait à ja - mais Dans l'A - zur le plus pur Le co - quin d'Ar-le -

1.  $T^\circ$  *poco rit.*  $T^\circ$  *mf*

V. *mf*

2. *mf*

Alt. Div. *mf* unis

Vcl. *mf*

Cb. *mf*

323

Fl.

Hb.

C.A.

Cl.

mf

1°

323

S.

qu  
lui di - sait à l'o - reil - le qu'il é - tait, ô mer - veille le plus beau des oi - seaux.

A.

qu  
lui di - sait à l'o - reil - le qu'il é - tait, ô mer - veille le plus beau des oi - seaux.

323

1.

V.

2.

Alt.

Vcl.

Cb.

Div.

**Larghetto** ♩ = 63 **Largo** ♩ = 44

331

Fl. *p*

Hb. *p*

C.A. *p*

Cl. <sup>2°</sup> *p*

B. *p*

C. *p* <sup>1°</sup>

**Larghetto** ♩ = 63 **Largo** ♩ = 44

T. *pp*

B. *pp*

A - vant le le - ver du jour

A - vant le le - ver du jour

**Larghetto** ♩ = 63 **Largo** ♩ = 44

331

V. 1 *pp*

V. 2 *pp*

Alt. *pp*

Vcl. *pp*

Cb. *pp*

unis

337

T. *Tout n'est que sé - ré - ni - té* *Bon-heur, ten-dresse et a - mour*

B. *Tout n'est que sé - ré - ni - té* *Bon-heur, ten-dresse et a - mour*

1. *337*

V. *337*

2. *337*

Alt. *337*

Vcl. *337*

Cb. *337*



341 *p* *mp*

T. *Au sein de l'im-men - si - té* *Le clair obs-cur sou-dain s'ef - face en ne lais-sant au-cu - ne*

B. *p* *mp* *Au sein de l'im-men - si - té* *Le clair obs-cur sou dain s'ef - face en ne lais-sant au-cu - ne*

1. *341*

V. *p*

2. *p*

Alt. *p*

Vcl. *p*

Cb. *p*

345

Fl.

Hb.

C.A.

Cl.

B.

T.

B.

*p*

*pp*

tra - ce Et le si - len - ce prend pla - ce A lors que la nuit s'a -

345

1.

V.

2.

Alt.

Vcl.

Cb.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

349

Fl. *pp* 1°

Hb. *pp*

Cl. *pp* 1°

B. *pp*

T. chère - ve Se ter-mine aus-si le rê - ve

B. chère - ve Se ter-mine aus-si le rê - ve

349

1. V. 1

2. V. 2

Alt.

Vcl. Div.

Cb.

*Larghetto* ♩ = 63

354

Fl. *p*

Hb. *p*

Cl. *p* 2° 1° *p*

S. *p* Dans la nuit des son - ges —

A. *p* Dans la nuit la nuit des

T. *p* Dans la nuit des

B. *p* Dans la nuit des

*Larghetto* ♩ = 63

354

1. *p* Div. *p*

V. 2. *p* *p*

Alt. *p* *p*

Vcl. *unis* *p* *p*

Cb. *p* *p*

Fl. *p*

Hb. *p*

C.A.

Cl. *p* <sup>1°</sup>

B. *p*

C. *p*

S. *p*

A. *p*

T. *p*

B. *p*

H. *p* Do' Mi'

V. 1 *p*

V. 2 *p*

Alt. *p*

Vcl. *p*

Cb. *p*

son — ges sans brise et sans voi — le Dis — pa — raît a — lors L'être im — ma — té — riel

son — ges sans brise et sans — voi — le Un — Etre im — ma — té — riel

son — ges sans brise et sans — voi — le Un — Etre im — ma — té — riel

son — ges sans brise et sans voile Un — Etre im — ma — té — riel

[illegible]

DPV-AHL040

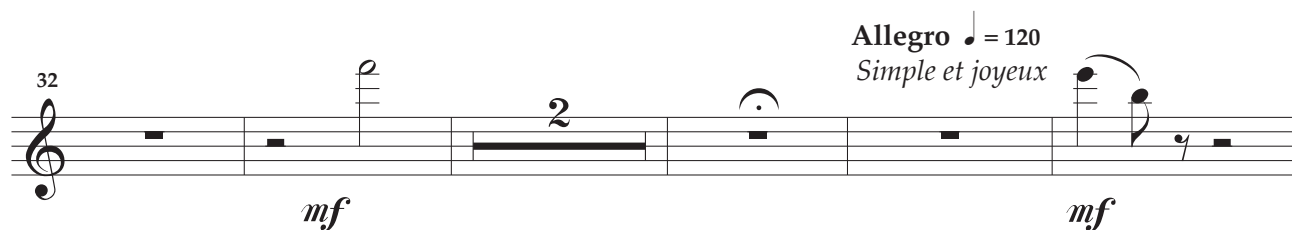
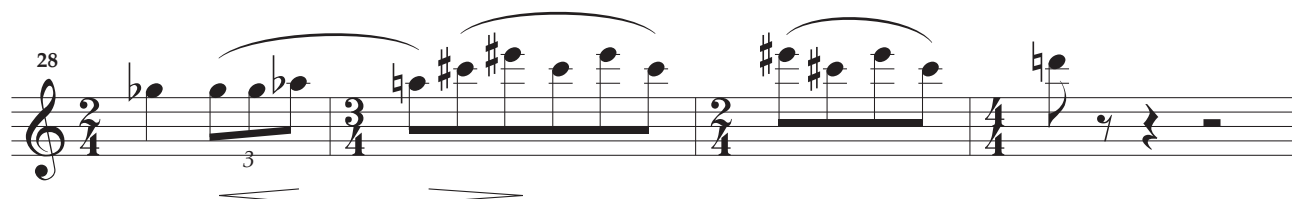
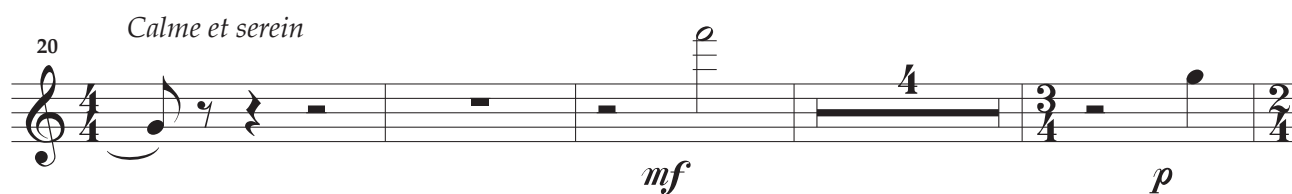
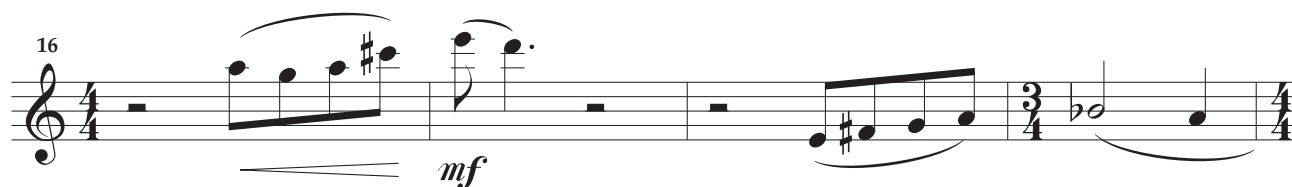
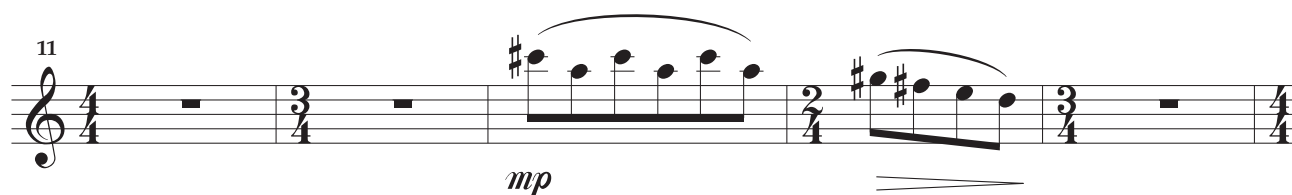
# 1ère Flûte

Ouvrage protégé  
PHOTOCOPIE INTERDITE  
Même partielle (Loi du 11 Mars 1957)  
constituerait contrefaçon (code pénal Art. 425)

## La Nuit des Songes Cantate pour Chœur mixte et orchestre

Henri LOCHE

Larghetto ♩ = 63  
*Doux et mystérieux*



Andantino ♩ = 92  
Avec humour

45

*mf*

Allegro ♩ = 116

51

*mf*

56

65

*mp*

73

*mf* *mf*

78

*mf*

86

*mf*

Andantino ♩ = 84

95

*sf* *sf*

# Fl. 1

-3-

106 *sf* *rit.* ..... *T°*

112 *sf* *sf* *rit.* ..... *T°* 6

122 *mf* *Meno mosso poco a poco* ..... 2 3/4 2 3/4 2 3/4

128 *Larghetto* ♩ = 60 *Hautbois* *Grande flûte* *mp* 15

147 4 6

161 *Basson* 27

193 *Allegro* ♩ = 132 *p* *f*

197

202

2

3 3 3 3

205

3 3 3 3

209

Allegro ♩ = 120

214

2

220

Allegro ♩ = 116

14

3

*mf* < >

241

Chant

*mf*

7

251

*f*

6

*mf* <

262

Allegretto ♩ = 104

rall. poco a poco

Adagio ♩ = 69

3 4 4

# Fl. 1

-5-

**Larghetto** ♩ = 60

275 **Chant**

299 **Moderato** ♩ = 104

309 *tr* *poco rit.* *T°*

319 *poco rit.* *T°* **Larghetto** ♩ = 63

334 **Largo** ♩ = 44

352 **Hautbois** **Larghetto** ♩ = 63

357

363

*mf* *mf*

## La Nuit des Songes

### Cantate

pour

### Chœur mixte et orchestre

Henri LOCHE

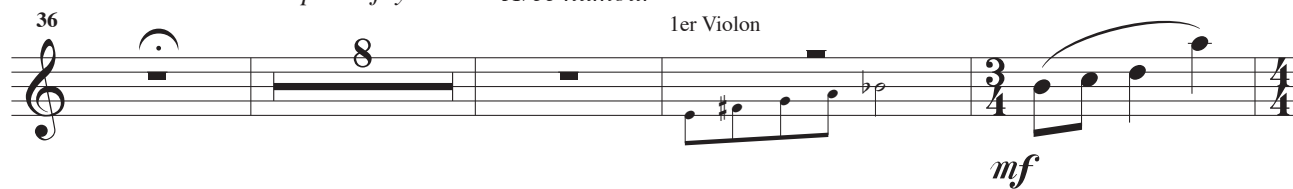
**Larghetto** ♩ = 63  
*Doux et mystérieux*

The musical score for the 2nd Flute part consists of five staves of music. The first staff (measures 1-6) is in 4/4 time and features a series of rests followed by a five-measure rest, a two-measure rest, a three-measure rest, and another four-measure rest. The second staff (measures 7-11) starts with a treble clef and a 3/4 time signature, followed by a melodic line in 4/4 time marked *mp*, and ends with a 4/4 time signature. The third staff (measures 12-15) begins with a treble clef and a 4/4 time signature, followed by a melodic line marked *mf*, and ends with a 4/4 time signature. The fourth staff (measures 16-21) starts with a treble clef and a 4/4 time signature, followed by a melodic line marked *mf*, and ends with a 4/4 time signature. The fifth staff (measures 22-31) begins with a treble clef and a 4/4 time signature, followed by a melodic line marked *mf*, and ends with a 4/4 time signature. The score includes various musical notations such as rests, notes, beams, and dynamic markings.

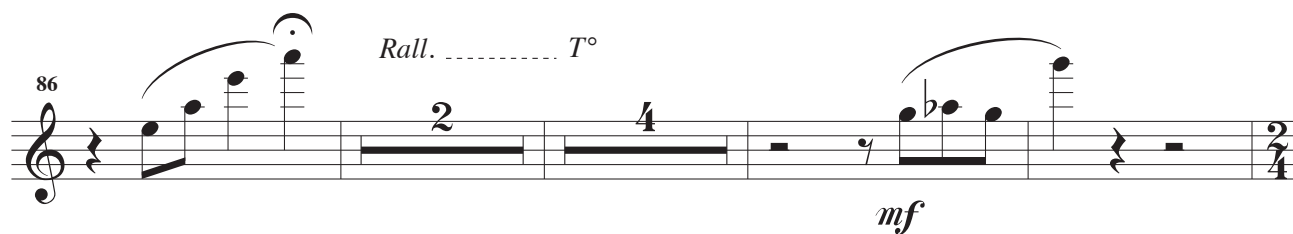
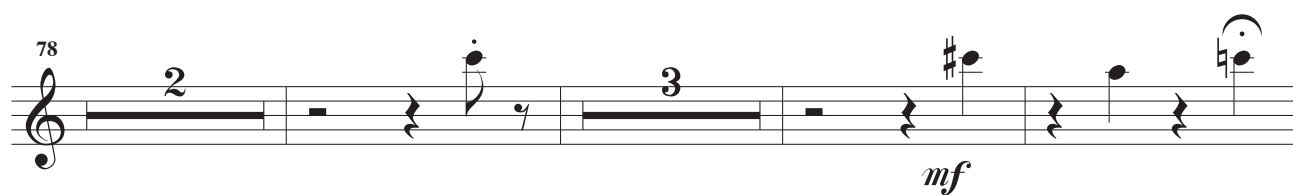
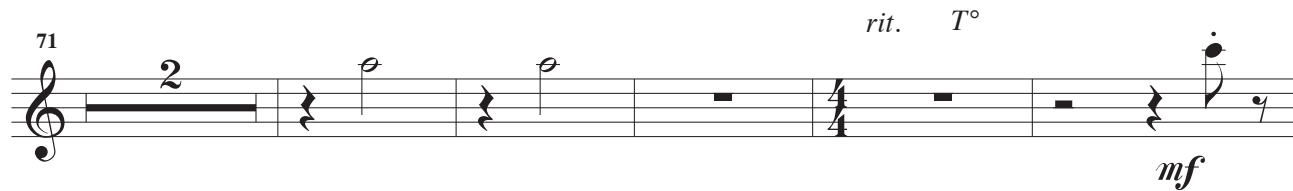
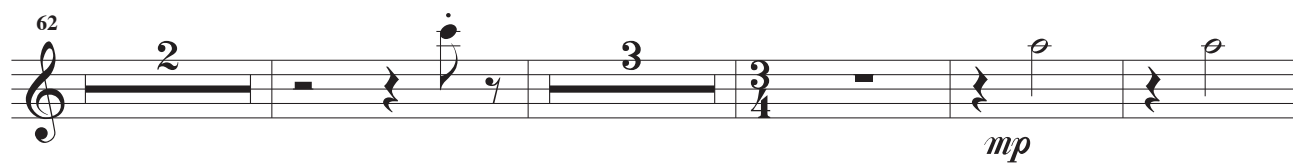
**Allegro** ♩ = 120  
Simple et joyeux

**Andantino** ♩ = 92  
Avec humour

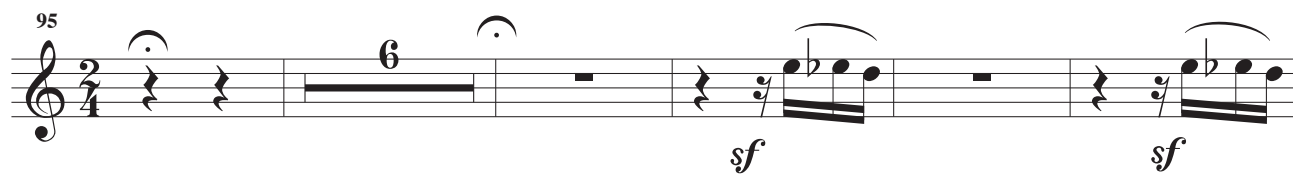
1er Violon



**Allegro** ♩ = 116



**Andantino** ♩ = 84



# Fl. 2

-3-

106 *rit.* ..... *T°*

*sf* *sf*

112 *rit.* *T°*

*sf* *sf*

*Meno mosso poco a poco* ..... *Larghetto* ♩ = 60

124

*mf*

2° Petite flûte

137

22 9

2° Petite flûte

172 1ère Clarinette

*mf* 13

2° Petite flûte *Reprenez la Gde Fl.* *Allegro* ♩ = 132

188 1ère Clarinette

*p* 2

194

*f*

199

2

204

206

211

216

Allegro ♩ = 120

*mf* < >

222

Allegro ♩ = 116

Chant

242

*mf*

252

*f*

*mf* < >

262 *Allegretto* ♩ = 104 *rall. poco a poco* *Adagio* ♩ = 69

275 *Larghetto* ♩ = 60

Chant

298 *Moderato* ♩ = 104

*p*

314 *poco rit.* *T°*

*poco rit.* *T°*

331 *Larghetto* ♩ = 63 *Largo* ♩ = 44

346 *Larghetto* ♩ = 63

Chant

*p*

361

3

365

*mf* *mf*

# La Nuit des Songes

## Cantate

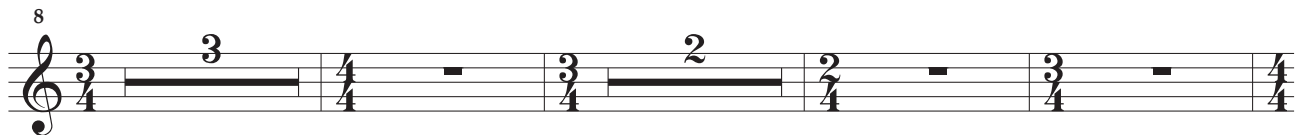
pour

## Chœur mixte et orchestre

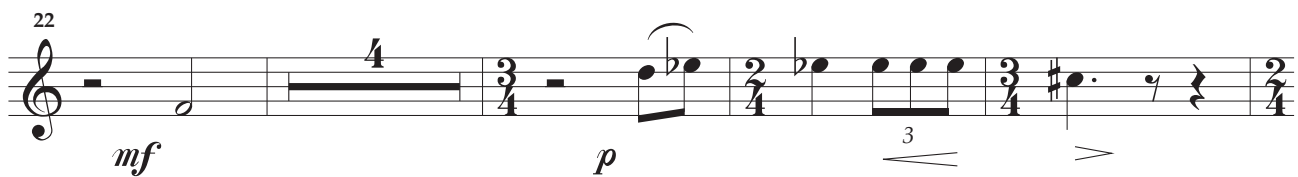
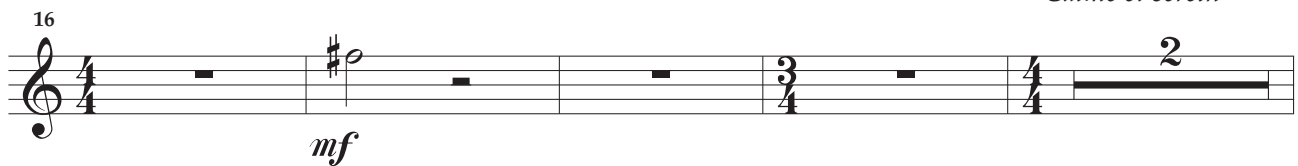
Ouvrage protégé  
**PHOTOCOPIE INTERDITE**  
Même partielle (Loi du 11 Mars 1957)  
constituerait contrefaçon (code pénal Art. 425)

Henri LOCHE

**Larghetto** ♩ = 63  
*Doux et mystérieux*



*Calme et serein*



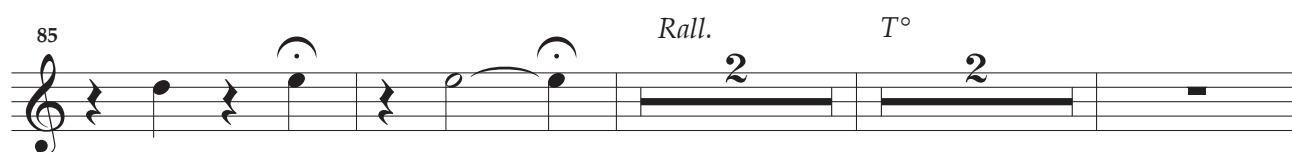
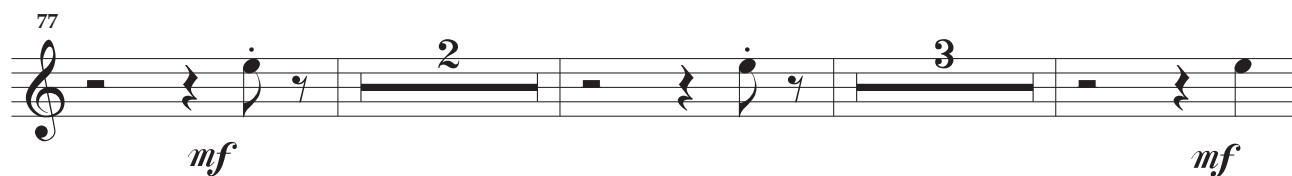
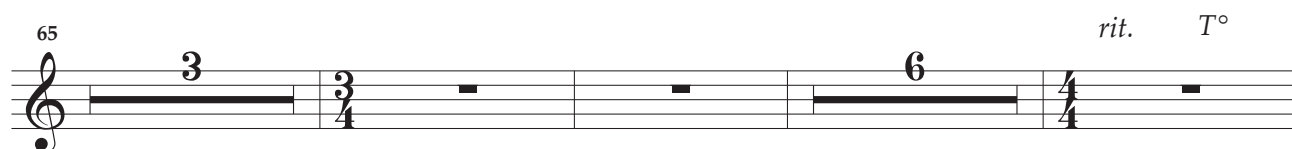
**Allegro** ♩ = 120  
*Simple et joyeux*



Rall. .... Andantino ♩ = 92

*Avec humour*

Allegro ♩ = 116



118 *Meno mosso poco a poco*

*mf* *mf*

125 *Larghetto* ♩ = 60

*mf*

138

*mp*

147

*mp*

154

*mp*

172 1ère Clarinette

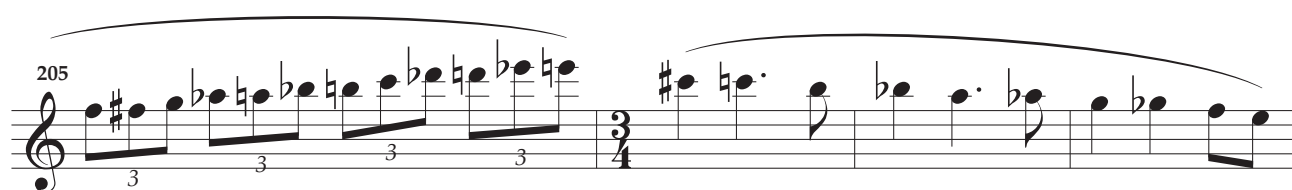
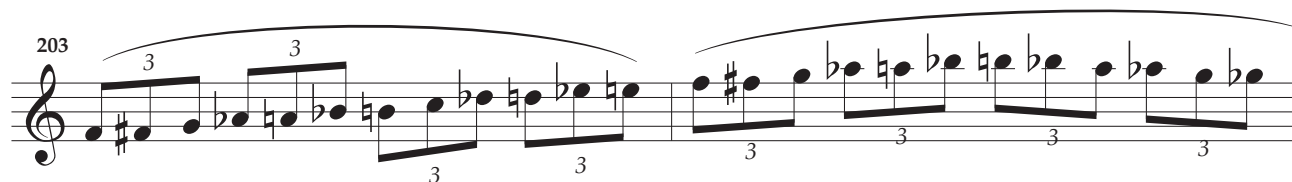
*mf*

189 *Allegro* ♩ = 132

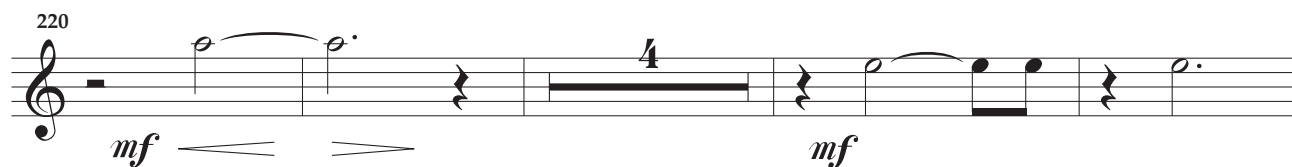
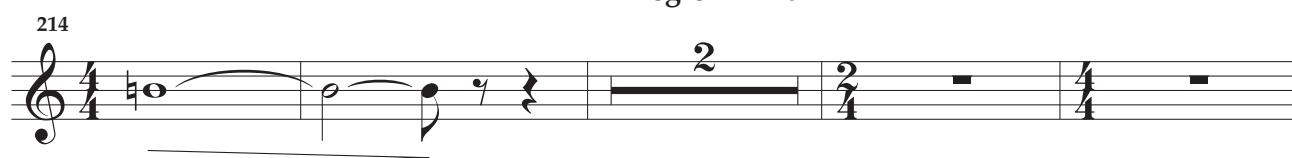
*p*

194

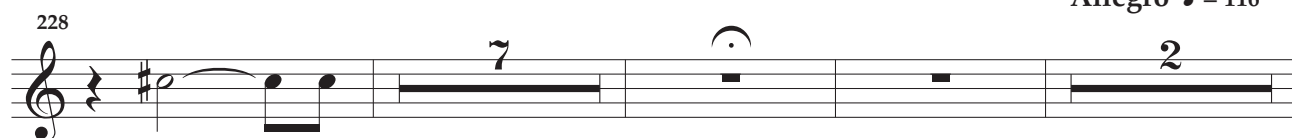
*f*



Allegro ♩ = 120



Allegro ♩ = 116



240

*mf*

251

*f*

257

Allegretto ♩ = 104

*mf*

266

*rall. poco a poco*      **Adagio** ♩ = 69      **Larghetto** ♩ = 60

*mf*

282

Chant

*p*

301

**Moderato** ♩ = 104

*poco rit. .... T°*

Chant

*mf*

317

*poco rit.*      *T°*

*mf*

Hb.

-7-

331

Larghetto ♩ = 63

Largo ♩ = 44

*p*

9/8

343

1<sup>re</sup> Clarinette

pp

Detailed description: This image shows the musical score for the 1st Clarinet part, measures 343 through 346. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 12/8. Measure 343 contains a whole rest with a '2' above it. Measure 344 contains a whole rest. Measure 345 contains a whole rest with a '6' above it. Measure 346 contains a half note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4, all beamed together. The dynamic marking 'pp' is at the end of the measure.

353 **Larghetto** ♩ = 63

*p*

364

Example 10-10 continues with measures 364-368. Measure 364 is in 4/4 time and features a triplet of eighth notes on G4, marked *mf*. Measure 365 is in 4/4 time and features a half note on G4, marked *mf*. Measure 366 is in 4/4 time and features a half note on G4, marked *mf*. Measure 367 is in 2/4 time and features a half note on G4, marked *mf*. Measure 368 is in 4/4 time and features a half note on G4, marked *mf*.

**La Nuit des Songes**  
Cantate  
pour  
Chœur mixte et orchestre

**Larghetto** ♩ = 63  
*Doux et mystérieux*

**DPV-AHL040**  
Tous droits réservés pour tous pays

# C. A.

-3-

*Rall.* ..... **Andantino** ♩ = 92

*Avec humour*

40

*mf*

46

**Allegro** ♩ = 116

53

62

*mp*

70

76

*rit.* ..... *T°*

*mf* *mf*

84

*Rall.* ..... *T°*

*mf*

91

**Andantino** ♩ = 84

*mf*

101 *mf* *rit.* ..... *T°* *rit.* *T°*

118 *mf* *Meno mosso poco a poco* .....

128 *Larghetto* ♩ = 60

190 Basson *Allegro* ♩ = 132 *p*

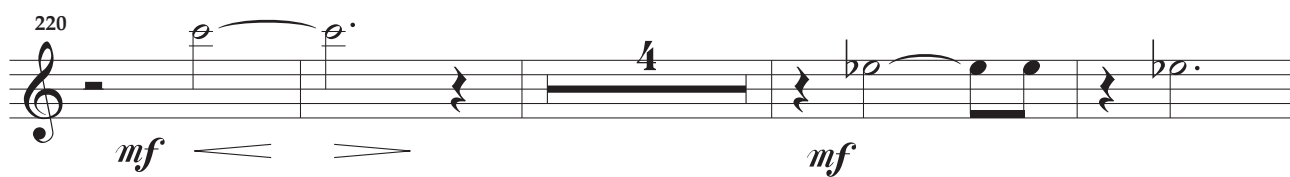
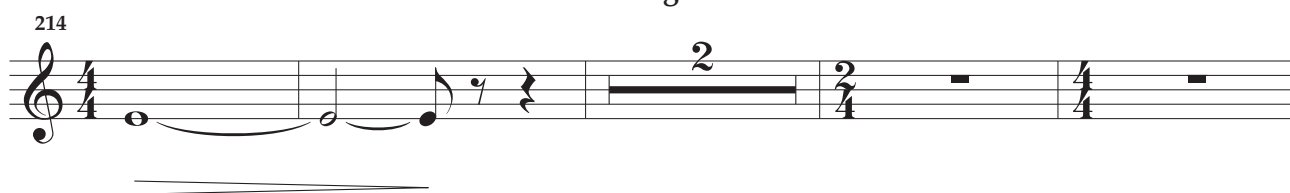
194 *f*

199

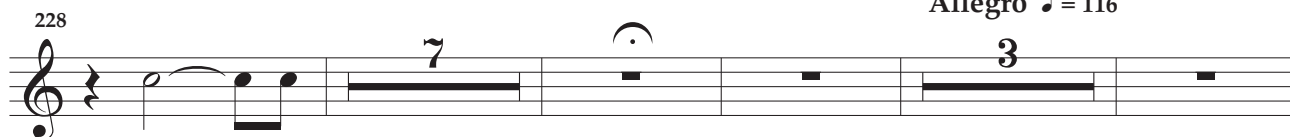
203



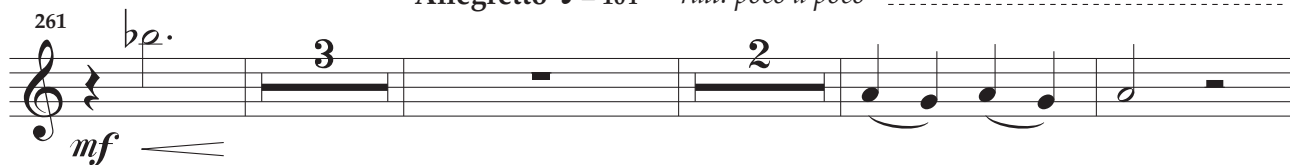
Allegro ♩ = 120



Allegro ♩ = 116



Allegretto ♩ = 104 *rall. poco a poco* .....



Adagio ♩ = 69      Larghetto ♩ = 60

270

Moderato ♩ = 104      *poco rit.* .....  
Chant

297

*T°*      *poco rit.*      *T°*

315

Larghetto ♩ = 63      Largo ♩ = 44

322

*mf*

Larghetto ♩ = 63

343

1ère Flûte

360

*p*

364

*mf*      *mf*

# La Nuit des Songes

## Cantate pour Chœur mixte et orchestre

Henri LOCHE

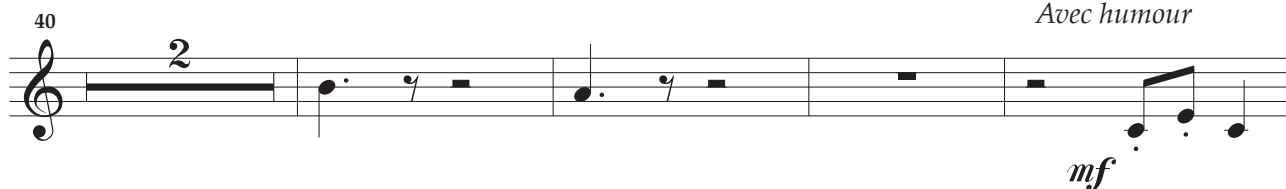
Larghetto ♩ = 63  
*Doux et mystérieux*

The musical score for the 1st Clarinet in B-flat part of 'La Nuit des Songes' consists of six staves of music. The tempo is 'Larghetto' with a quarter note equal to 63 beats per minute, and the mood is 'Doux et mystérieux'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature changes from 4/4 to 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The first staff (measures 1-7) starts with a piano (*p*) dynamic. The second staff (measures 8-14) includes a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The third staff (measures 15-18) features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth staff (measures 19-22) is marked 'Calme et serein' and includes a piano (*p*) dynamic. The fifth staff (measures 23-28) also includes a piano (*p*) dynamic. The sixth staff (measures 29-30) ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

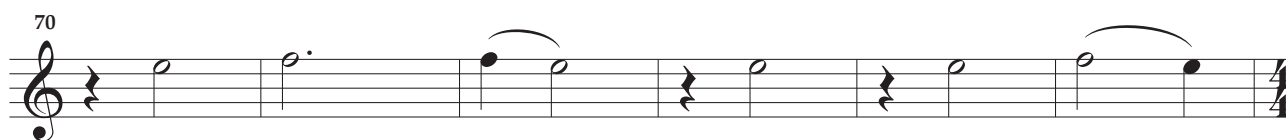
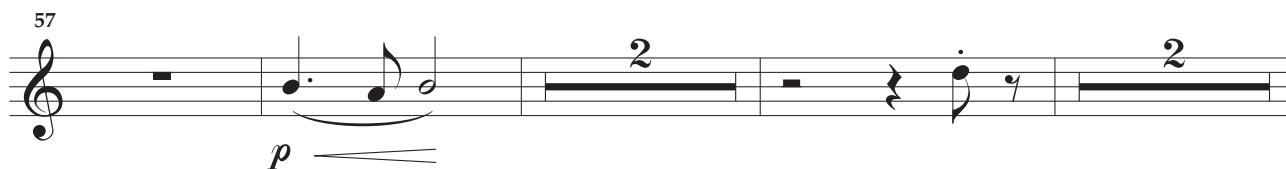
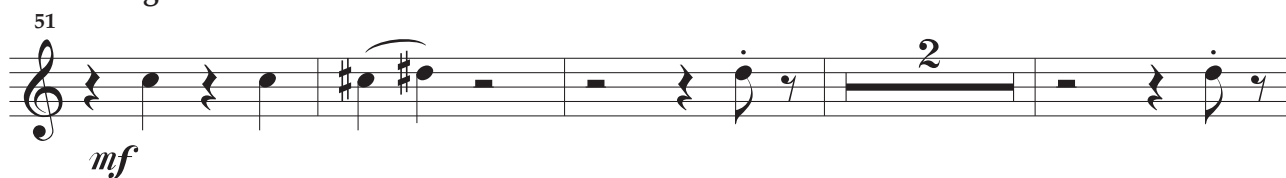
**Allegro** ♩ = 120  
Simple et joyeux



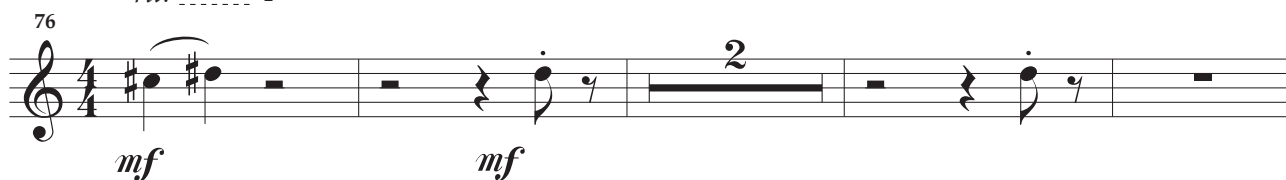
*Rall.* ..... **Andantino** ♩ = 92  
Avec humour



**Allegro** ♩ = 116

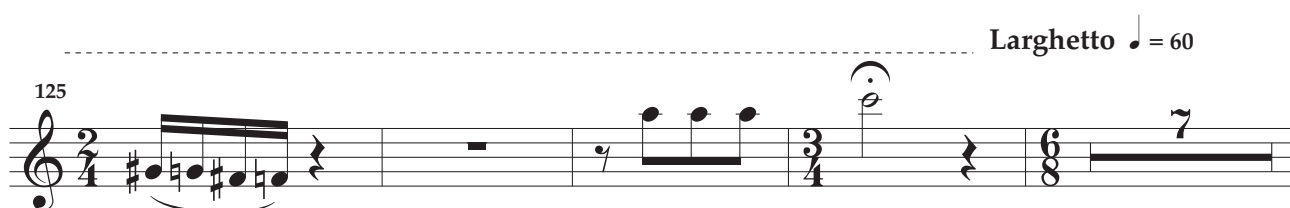
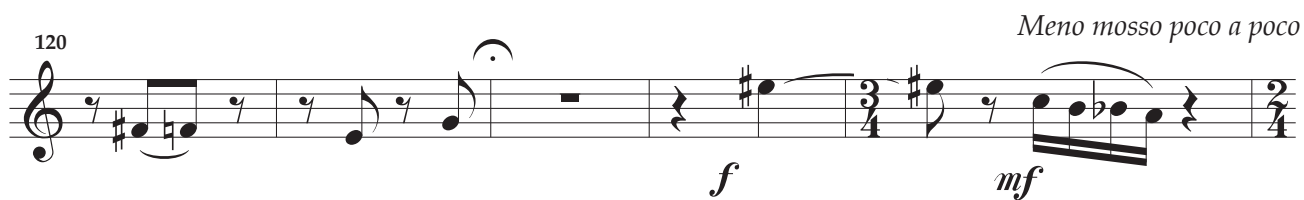
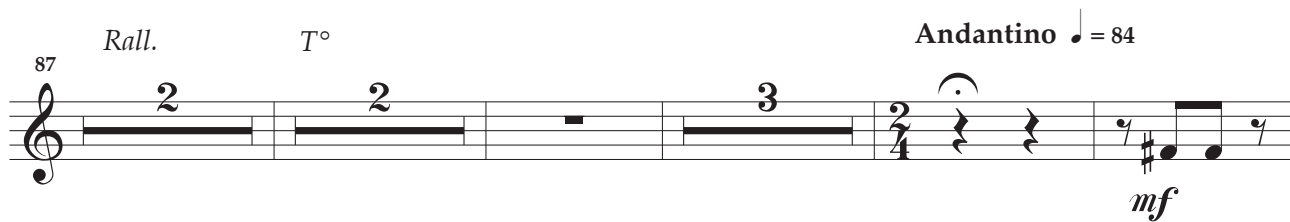


*rit.* ..... T°



## Cl. 1

-3-



136

*p* *mp*

142

*mf*

155

*p* *mp*

160

*mf*

174

*mf*

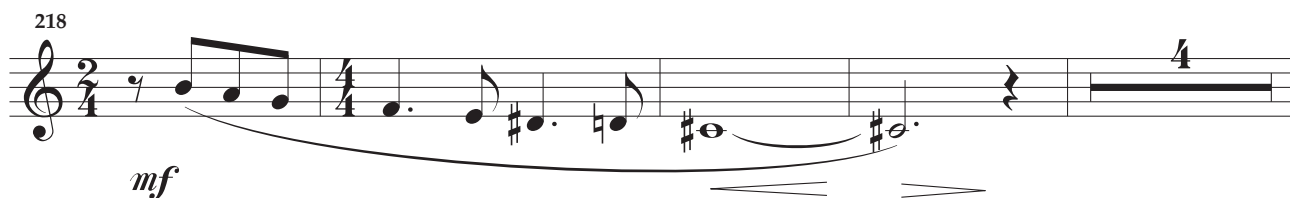
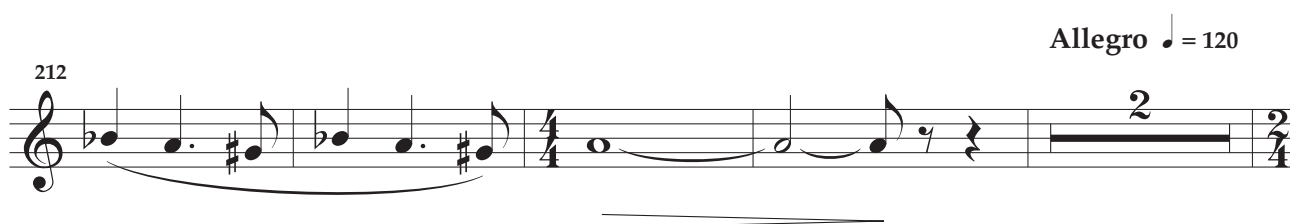
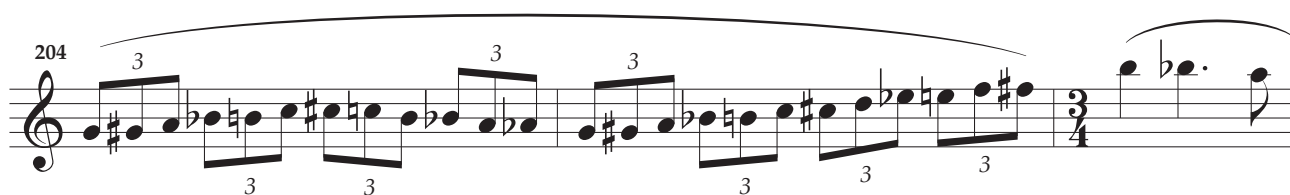
180

*mf*

193

Allegro ♩ = 132

*p* *f*



[illegible]

242

*mf*

252

*f* *mf*

262 *Allegretto* ♩ = 104 *rall. poco a poco* ----- *Adagio* ♩ = 69



274 **Larghetto** ♩ = 60

274 275 276 277 278 279

298

1ère Flûte

*p*

3

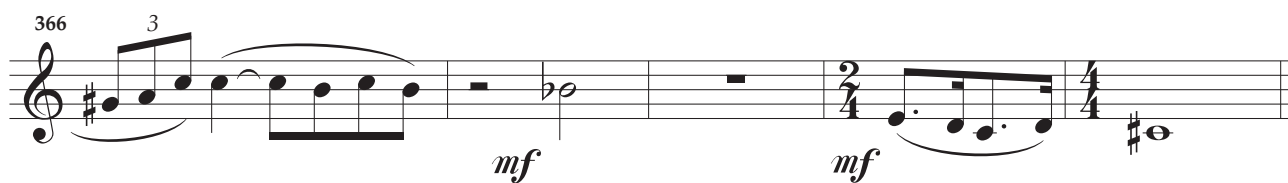
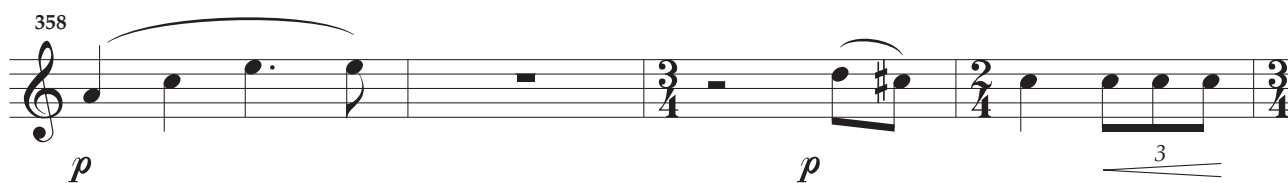
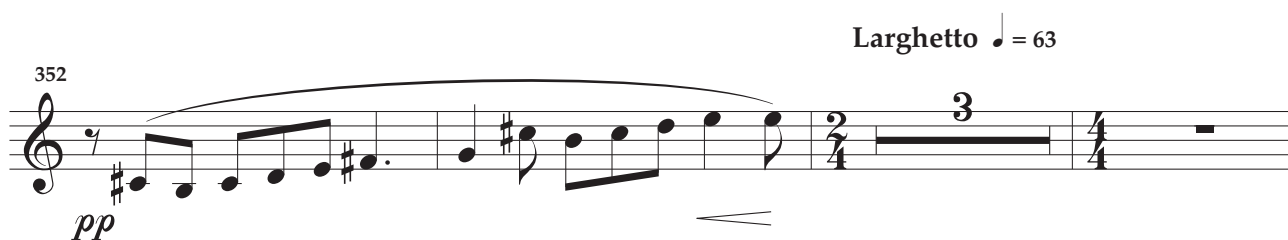
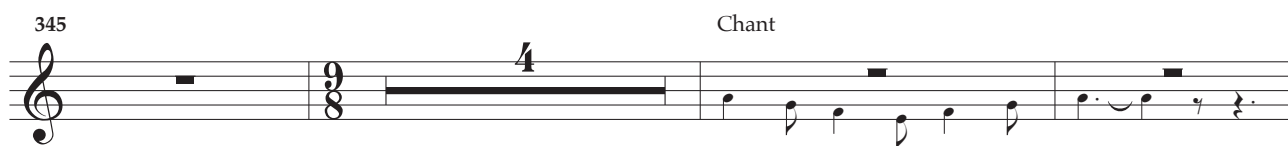
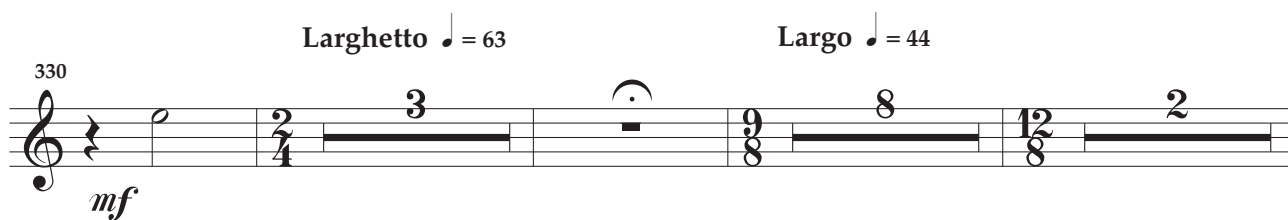
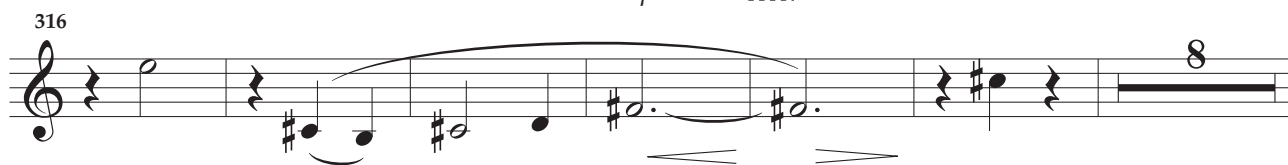
303 **Moderato** ♩ = 104 *poco rit. .... T°*

8

*mf*

## Cl. 1

-7-

*poco rit. ....T°*

# La Nuit des Songes

## Cantate

pour

## Chœur mixte et orchestre

Ouvrage protégé  
**PHOTOCOPIE INTERDITE**  
Même partielle (Loi du 11 Mars 1957)  
constituerait contrefaçon (code pénal Art. 425)

Henri LOCHE

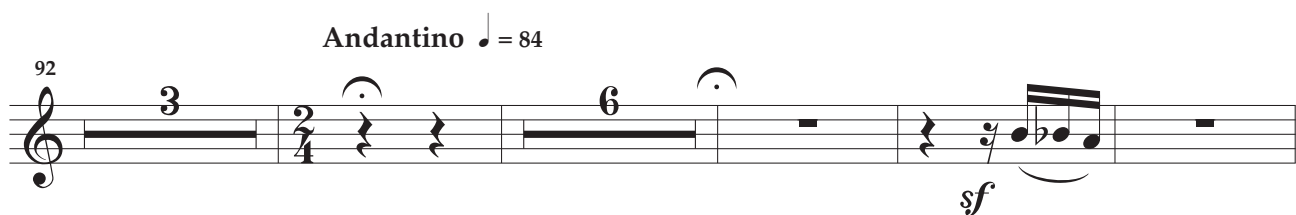
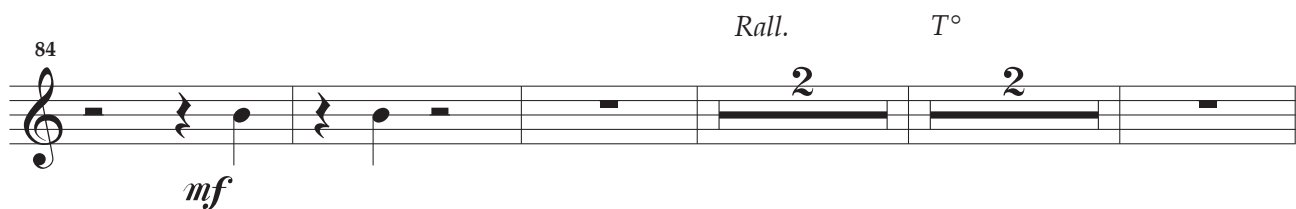
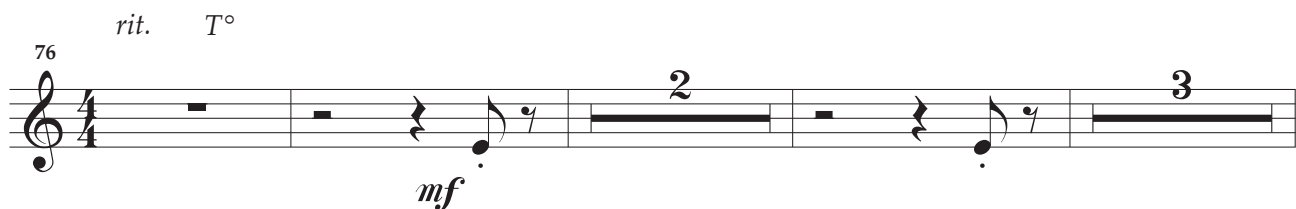
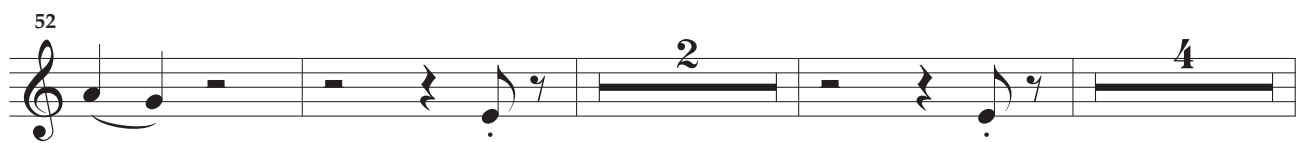
**Larghetto** ♩ = 63  
*Doux et mystérieux*

The musical score for the 2nd Clarinet Bb part consists of six staves of music. The first staff (measures 1-7) begins with a 4/4 time signature, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *p*. It features a 4-measure rest followed by a melodic line. The second staff (measures 8-14) starts with a 3/4 time signature, a 3-measure rest, and a dynamic marking of *mp*. The third staff (measures 15-19) continues in 3/4 time with a dynamic marking of *mf*. The fourth staff (measures 20-28) changes to 4/4 time, includes a 2-measure rest, and has a dynamic marking of *mf*. The fifth staff (measures 29-35) returns to 3/4 time, features a 2-measure rest, and has a dynamic marking of *mf*. The sixth staff (measures 36-41) changes to 4/4 time, includes a 2-measure rest, and has a dynamic marking of *mf*. The final staff (measures 42-44) begins with a *Rall.* marking, followed by an *Andantino* section with a tempo of ♩ = 92 and the instruction *Avec humour*. The time signature changes to 3/4, and the dynamic marking is *mf*.

## Cl. 2

-3-

Allegro ♩ = 116



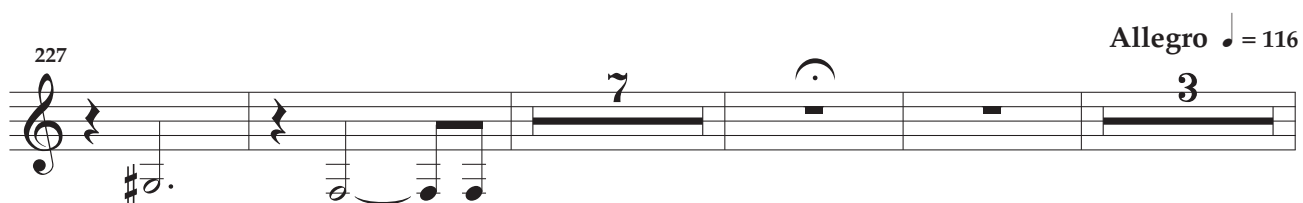
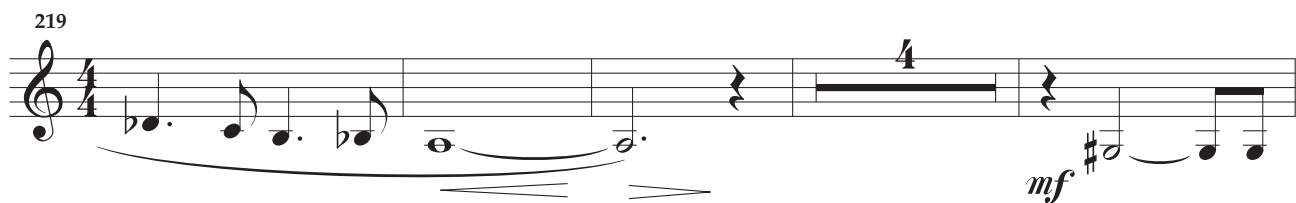
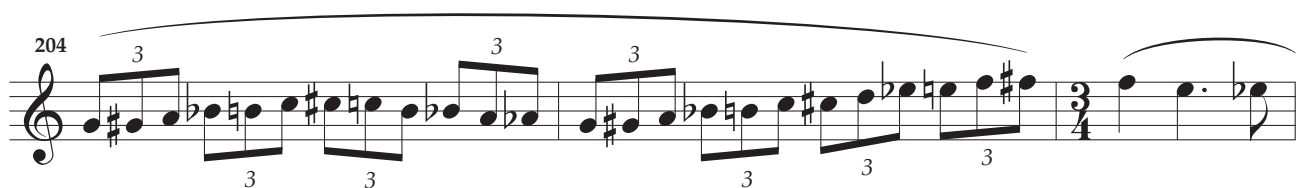
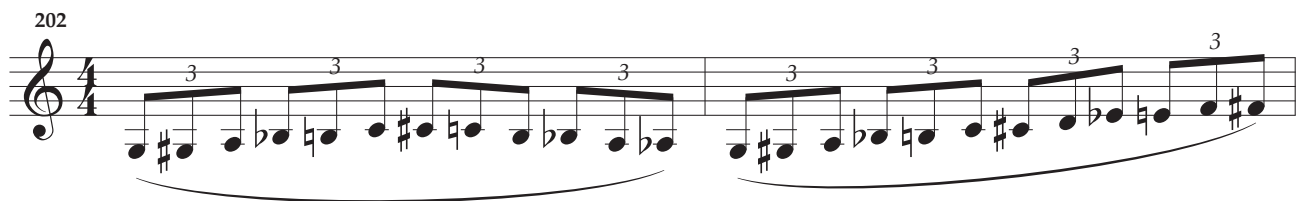
[illegible]

193 **Allegro** ♩ = 132

*p* *f*

## Cl. 2

-5-



241 Chant

*mf*

251

*f*

Allegretto ♩ = 104 *rall. poco a poco* .....

261

*mf*

Adagio ♩ = 69

Larghetto ♩ = 60

270

1ère Flûte

297

*p*

Moderato ♩ = 104

*poco rit.* T°

303

*mf*

*poco rit.* T°

316

Larghetto ♩ = 63

322

*mf* *p*

Largo ♩ = 44

335

8 12 2 9 4

350 Chant

Larghetto ♩ = 63

354

*p* 3 3 2

361

*p* 3 2 4 3

367

*mf* *mf* *mf*

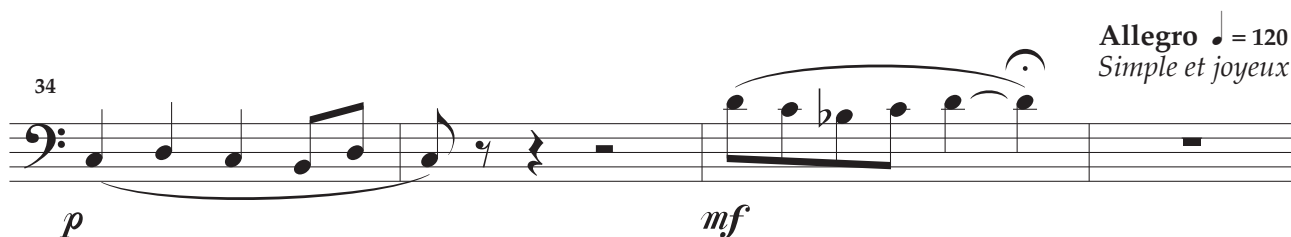
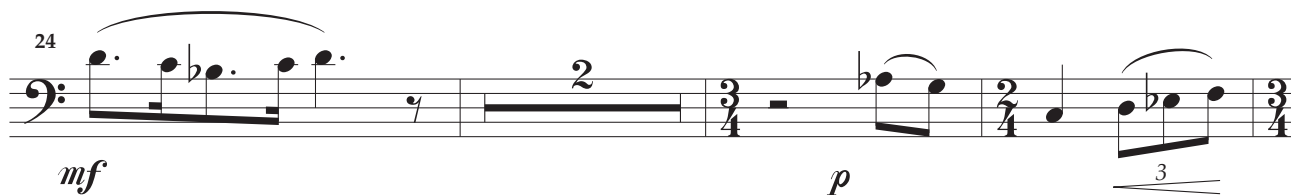
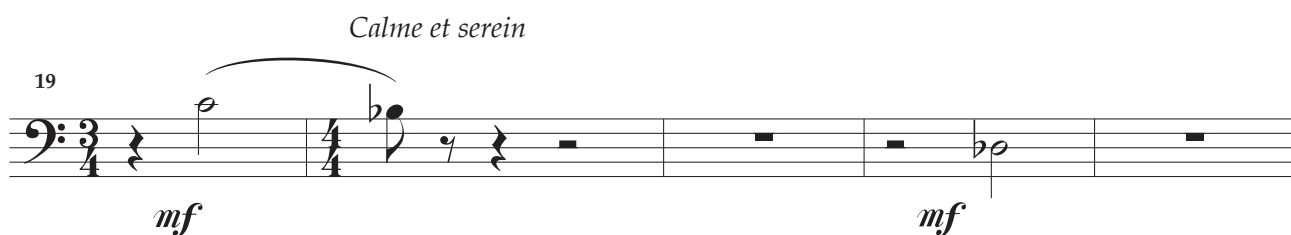
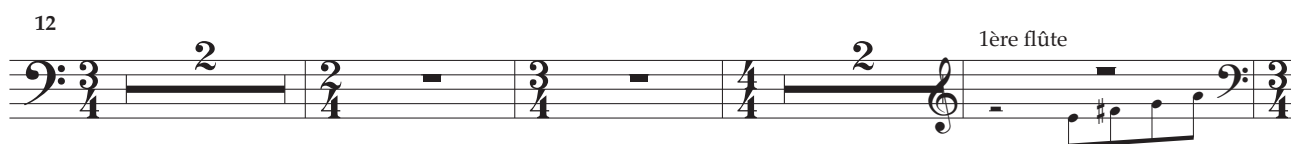
# Basson

Ouvrage protégé  
**PHOTOCOPIE INTERDITE**  
Même partielle (Loi du 11 Mars 1957)  
constituerait contrefaçon (code pénal Art. 425)

## La Nuit des Songes Cantate pour Chœur mixte et orchestre

Henri LOCHE

**Larghetto** ♩ = 63  
*Doux et mystérieux*



**Allegro** ♩ = 120  
*Simple et joyeux*

38

*mf*

44

*Rall.* ..... **Andantino** ♩ = 92  
*Avec humour*

*mf*

49

**Allegro** ♩ = 116

*mf*

54

*p*

60

*mf*

65

*p* *mf* *mp*

71

*rit.* ..... T°

*mf*

77

*mf*

# B.

-3-

82

*p* *mf*

87 *Rall.* ..... *T°*

*mf*

93 *Andantino* ♩ = 84

*mf*

98

*sf*

104 *rit.* ..... *T°*

*sf*

111 *rit.* *T°*

*sf* *mf*

118

*f*

124 *Meno mosso poco a poco* ..... *Larghetto* ♩ = 60

*f*

138 Cordes

*p* *mp* *mf*

143

*p* *mp*

158

*mf*

176

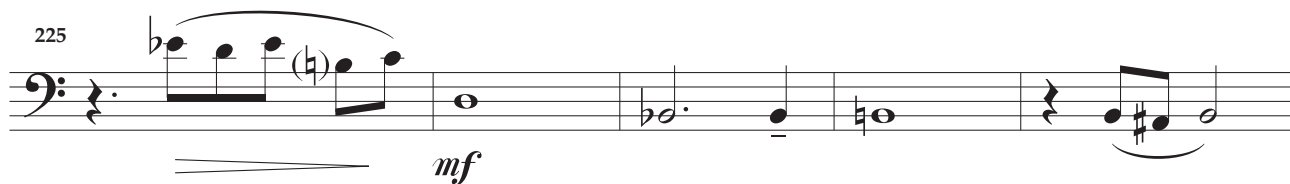
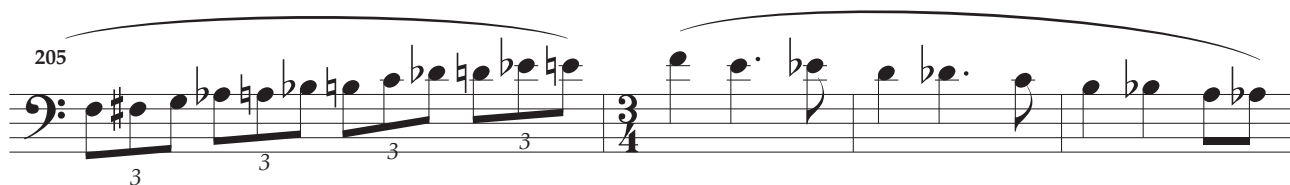
*p* *mp* *mf*

190

*f*

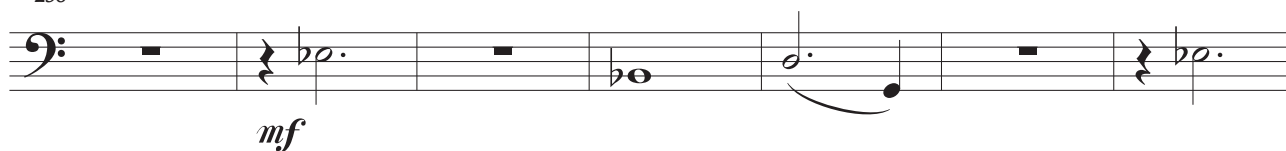
195

200



Allegro ♩ = 116

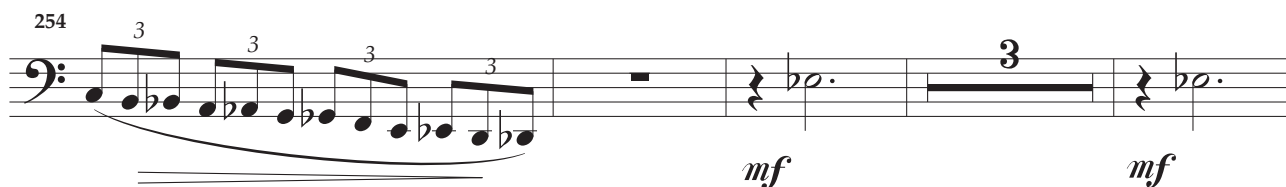
238



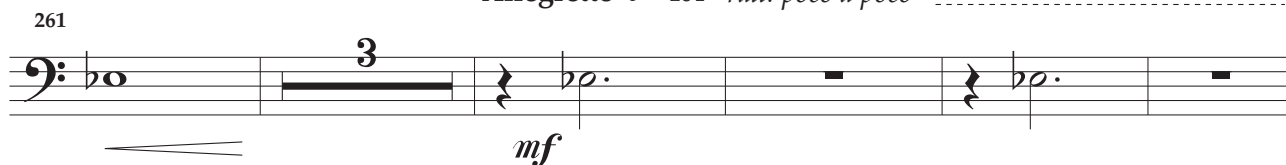
245



254

Allegretto ♩ = 104 *rall. poco a poco* .....

261



269

Adagio ♩ = 69

Larghetto ♩ = 60



281



1ère Flûte



Moderato ♩ = 104

300



# B.

-7-

312 *poco rit.* .....  $T^{\circ}$

318 *poco rit.* .....  $T^{\circ}$  **Larghetto** ♩ = 63

332 **Largo** ♩ = 44

346 **Chant**

353 **Larghetto** ♩ = 63

361

365

# 1er Cor

Ouvrage protégé  
PHOTOCOPIE INTERDITE  
Même partielle (Loi du 11 Mars 1957)  
constituerait contrefaçon (code pénal Art. 425)

## La Nuit des Songes Cantate pour Chœur mixte et orchestre

sons et hauteurs réels

Henri LOCHE

**Larghetto** ♩ = 63  
*Doux et mystérieux*

Sourdine

otez la sourdine

*pp*

7

15

Calme et serein

23

Chant

*mf*

28

*p*

*p*

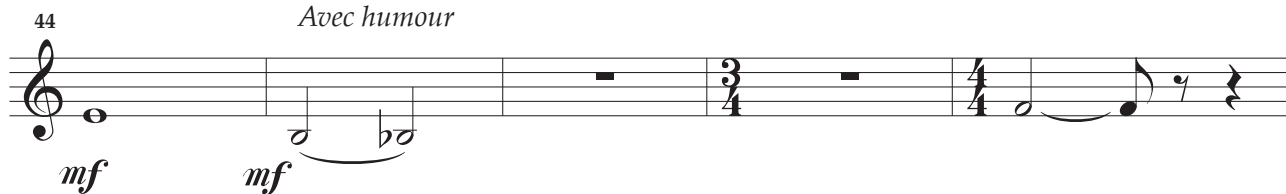
35

**Allegro** ♩ = 120  
*Simple et joyeux*

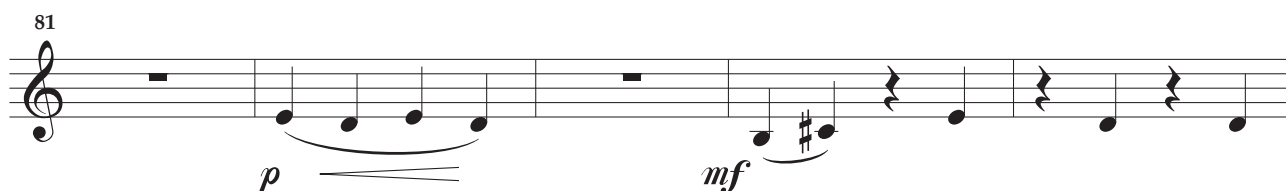
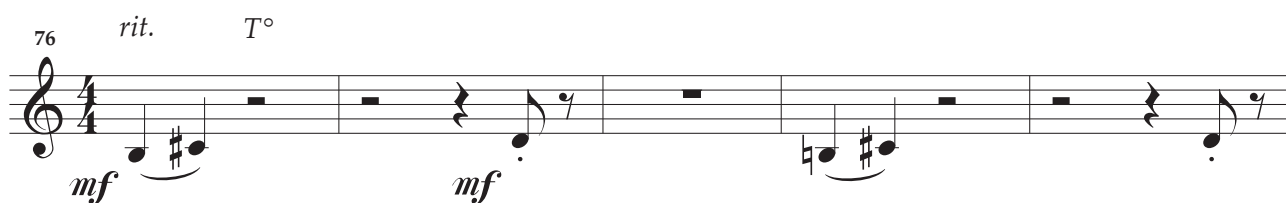
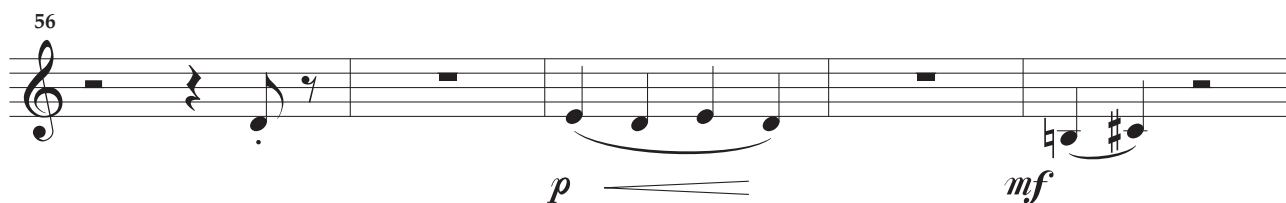
*mf*

*mf*

*Rall.* ..... **Andantino** ♩ = 92  
Avec humour

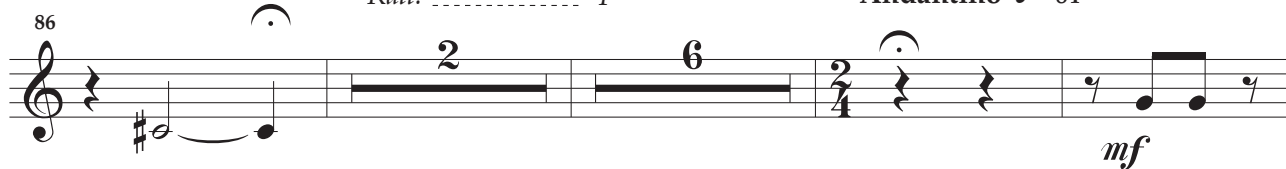


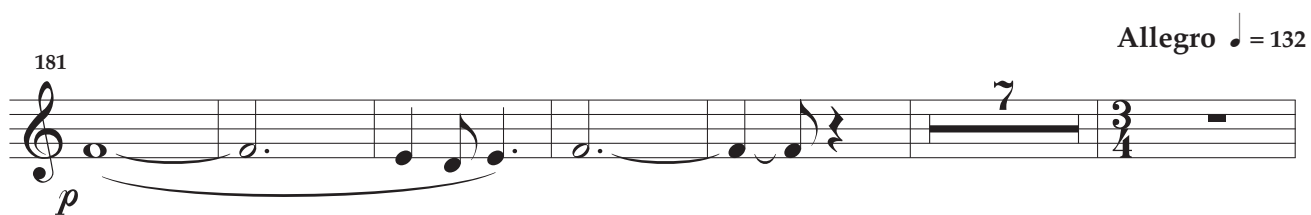
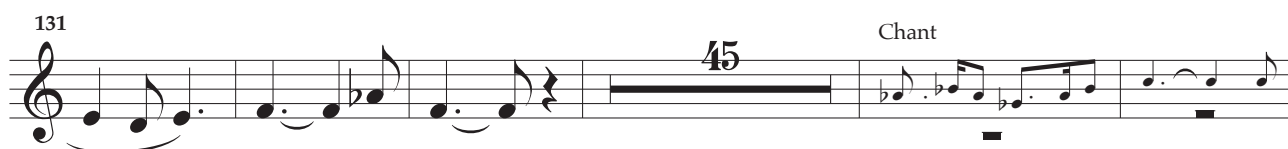
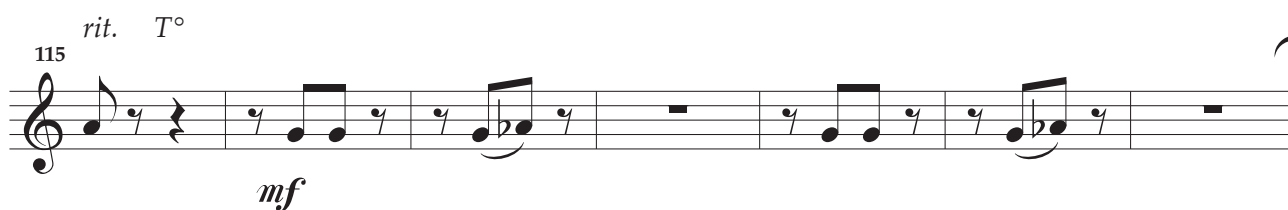
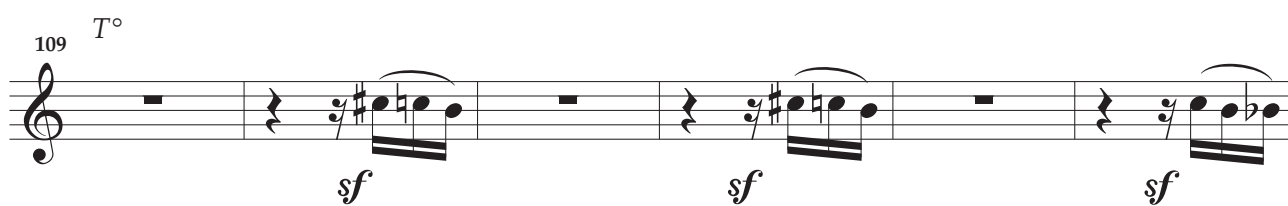
**Allegro** ♩ = 116

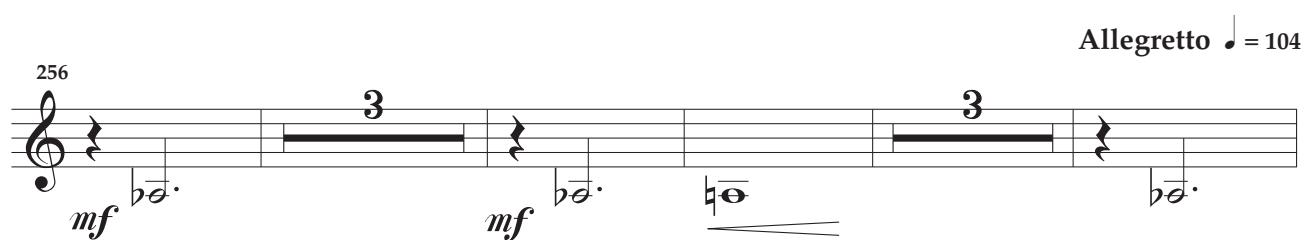
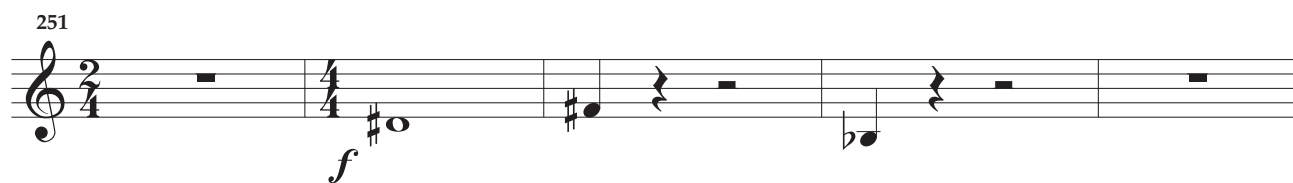
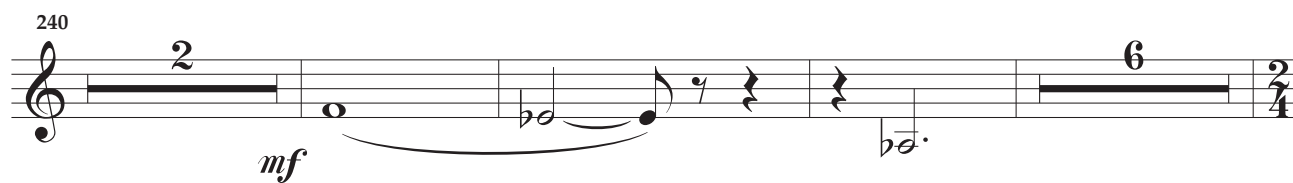
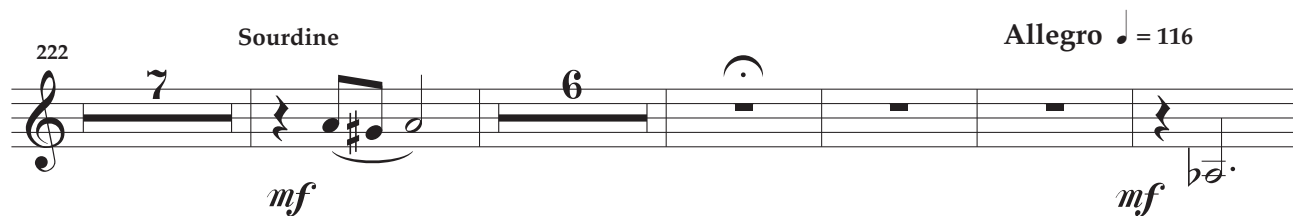
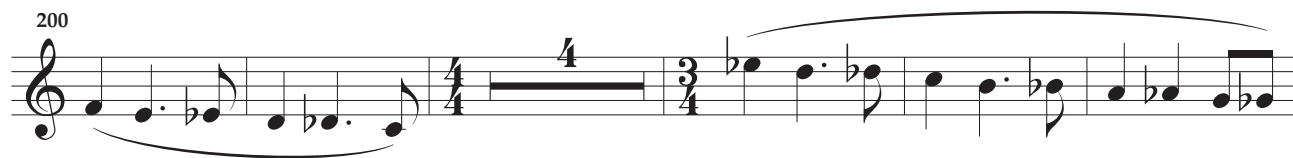


*Rall.* ..... T°

**Andantino** ♩ = 84







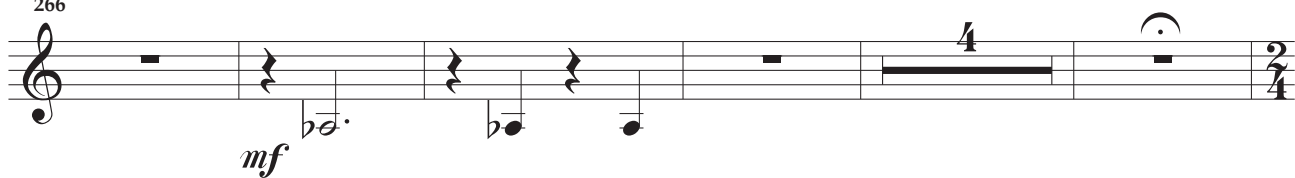
## C. 1

-5-

*rall. poco a poco* ..... **Adagio** ♩ = 69

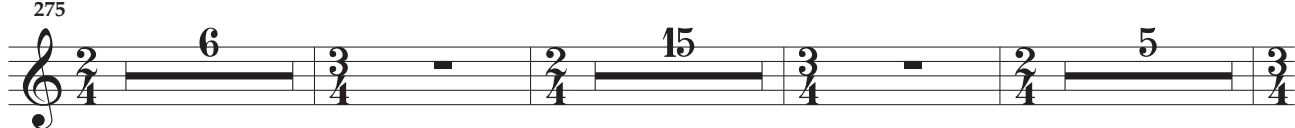
266

*mf*



**Larghetto** ♩ = 60

275



**Moderato** ♩ = 104

303

1er violon

*mf*



*poco rit.* ..... *T°*

312

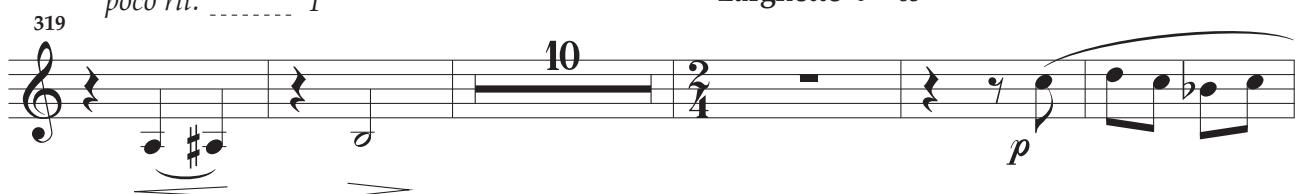


*poco rit.* ..... *T°*

**Larghetto** ♩ = 63

319

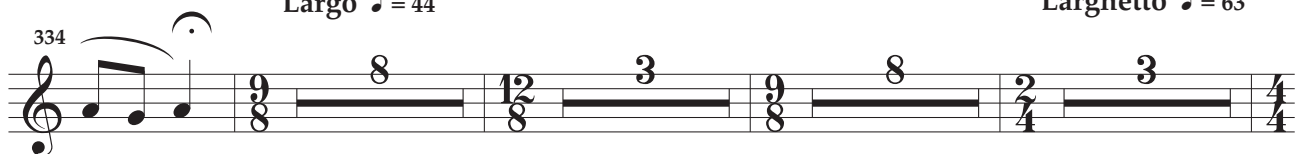
*p*



**Largo** ♩ = 44

**Larghetto** ♩ = 63

334



**Chant**

357

*p*



**Chant**

363

*mf*



## 2ème Cor

Ouvrage protégé  
**PHOTOCOPIE INTERDITE**  
Même partielle (Loi du 11 Mars 1957)  
constituerait contrefaçon (code pénal Art. 425)

# La Nuit des Songes

## Cantate

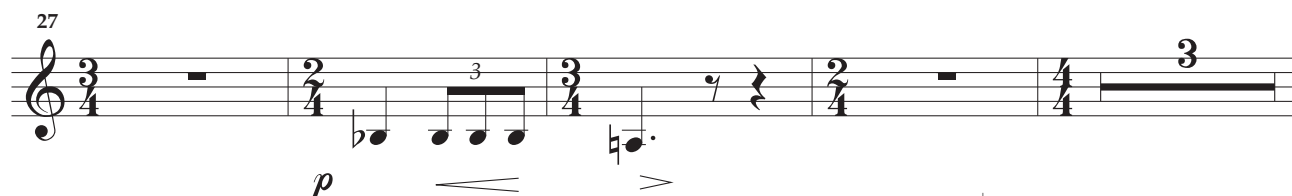
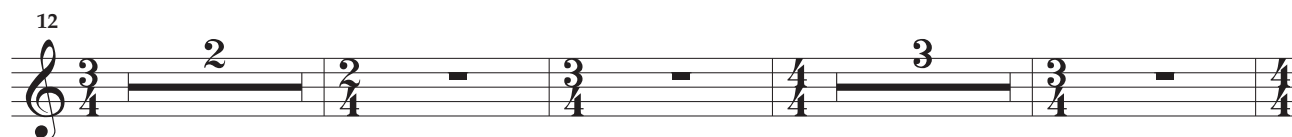
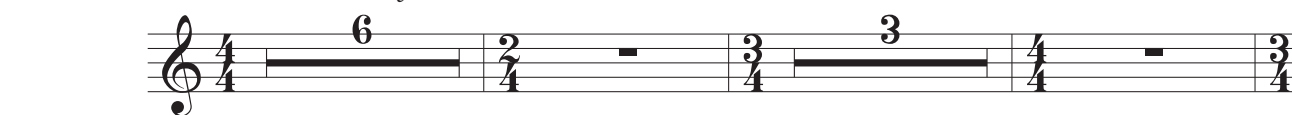
pour

## Chœur mixte et orchestre

sons et hauteurs réels

Henri LOCHE

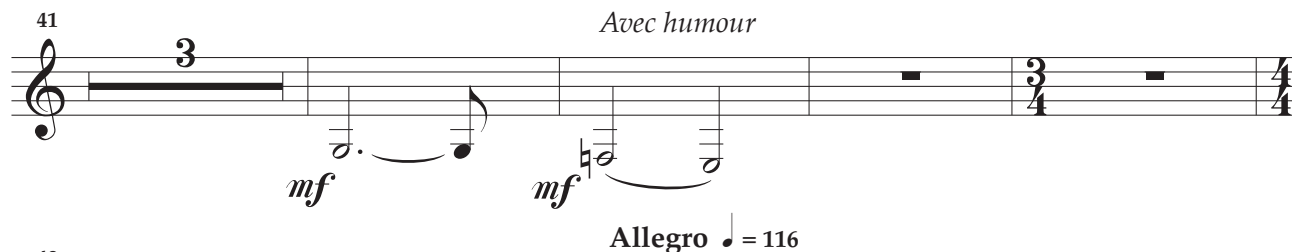
**Larghetto** ♩ = 63  
*Doux et mystérieux*



**Allegro** ♩ = 120  
*Simple et joyeux*



*Rall.* ..... **Andantino** ♩ = 92  
*Avec humour*



55

60

65

76 *rit. .... T°*

81

86 *Rall. .... T°*

93 *Andantino ♩ = 84*

100

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*mf*


*mf*

*sf*

*sf*

DPV-AHL040

202



209

Musical notation for measure 209, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, with a long slur spanning the entire measure.

214 **Allegro** ♩ = 120

4/4

2

2/4

2/4

220

Sourdine

*mf* *mf*

237 **Allegro** ♩ = 116

*mf* *mf*


[illegible]

254

mf

mf

262 *Allegretto* ♩ = 104 *rall. poco a poco* -----



*mf*

Adagio ♩ = 69      Larghetto ♩ = 60

270

297

1ère clarinette

Moderato ♩ = 104

303

T°

315

Larghetto ♩ = 63      Largo ♩ = 44

321

Larghetto ♩ = 63

343

360 Chant

364 Chant

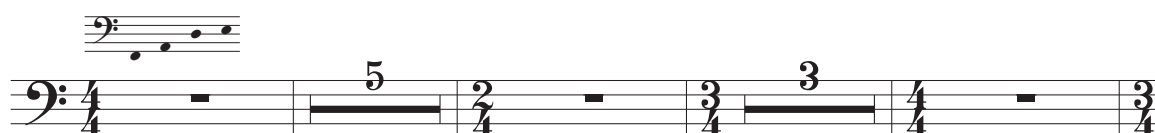
# Timbales

Ouvrage protégé  
**PHOTOCOPIE INTERDITE**  
Même partielle (Loi du 11 Mars 1957)  
constituerait contrefaçon (code pénal Art. 425)

## La Nuit des Songes Cantate pour Chœur mixte et orchestre

Henri LOCHE

**Larghetto** ♩ = 63  
*Doux et mystérieux*



*Calme et serein*



124 *Meno mosso poco a poco* ..... **Larghetto** ♩ = 60 Cordes

139

144 *Mi —> Sol*

# Timb.

-3-

214 **Allegro** ♩ = 120

238 **Allegro** ♩ = 116 **Allegretto** ♩ = 104 *rall. poco a poco*

270 **Adagio** ♩ = 69 **Larghetto** ♩ = 60

303 **Moderato** ♩ = 104 *poco rit.* *T°* *poco rit.* *T°*

331 **Larghetto** ♩ = 63 **Largo** ♩ = 44

354 **Larghetto** ♩ = 63

364 **Chant** *tr* *mf*

# Percussion

## La Nuit des Songes Cantate pour Chœur mixte et orchestre

Ouvrage protégé  
**PHOTOCOPIE INTERDITE**  
Même partielle (Loi du 11 Mars 1957)  
constituerait contrefaçon (code pénal Art. 425)

Henri LOCHE

**Larghetto** ♩ = 63  
*Doux et mystérieux*

Vibraphone

*pp*

Xyl.

5

Glock.

15

1ère flûte

Glock.

20

*Calme et serein*

*p*

Trg.

*mf*

Glock.

28

1er violon

Glock.

32

*p*

Trg.

*mf*

**Allegro** ♩ = 120  
*Simple et joyeux*

Andantino ♩ = 92

Percu.

*Avec humour*

38

Glock.

*mf*

51

Trg.

*mf*

62

Trg.

*mf*

*rit. T°*

78

Trg.

*mf*

*Rall. T°*

95

Cymb. susp.

*mf*

W.B.

*mf*

102

Xyl.

*sf*

108

Xyl.

*sf*

*rit. T°*

# Percu.

-3-

114 *rit. T°*

Xyl. *sf*

Cymb. susp. *mf*

W.B. *mf*

120 *cresc. Meno mosso poco a poco*

Glock. *mf*

Cymb. susp.

128 *Larghetto ♩ = 60 Allegro ♩ = 132*

Glock.

216 *Allegro ♩ = 120*

Glock. 1ère clarinette

Cymb. susp. *tr mf*

236 *Allegro ♩ = 116*

W.B. *mf*

246

Cymb.

W.B.

*f*

*mf*

258

Xyl.

Allegretto ♩ = 104 *rall. poco a poco* Adagio ♩ = 69 Larghetto ♩ = 60

281

Xyl.

Moderato ♩ = 104 *poco rit.*

315

Xyl.

*T° poco rit. T°* Larghetto ♩ = 63 Largo ♩ = 44

343

Xyl.

Larghetto ♩ = 63

362

Glock.

1er violon

*p*

366

Glock.

Trg.

*mf*

Harpe

Ouvrage protégé  
PHOTOCOPIE INTERDITE  
Même partielle (Loi du 11 Mars 1957)  
constituerait contrefaçon (code pénal Art. 425)

# La Nuit des Songes

## Cantate

pour

## Chœur mixte et orchestre

Henri LOCHE

Larghetto ♩ = 63  
*Doux et mystérieux*

Ré<sup>c</sup> Do

8<sup>va</sup>

pp

Do<sup>c</sup>

(8<sup>va</sup>)

p

(8<sup>va</sup>)

14

1<sup>ère</sup> flûte

8<sup>va</sup>

mp

**Andantino** ♩ = 92  
*Avec humour*

45

1<sup>ère</sup> flûte

*mf*

H.

-3-

49 *8va* *Allegro* ♩ = 116

Mi Ré Do  
Sol

*mf* *gliss.*

54

*mf* *gliss.*

65 *rit.* *T°*

*mf* *gliss.*

81 *Rall.* *T°* *Andantino* ♩ = 84 *rit.* *T°*

Sol Fa

115 *rit.* *T°* *cresc.* *Meno mosso poco a poco* -----

127 Glockenspiel

*mf* Ré

133

Do Fa *mp*

146

Sol

155

Do *mf* Mi *mf* Do ( Ré  
Si  
Fa ( Mi ( La

179 1er violon

*p*

H.

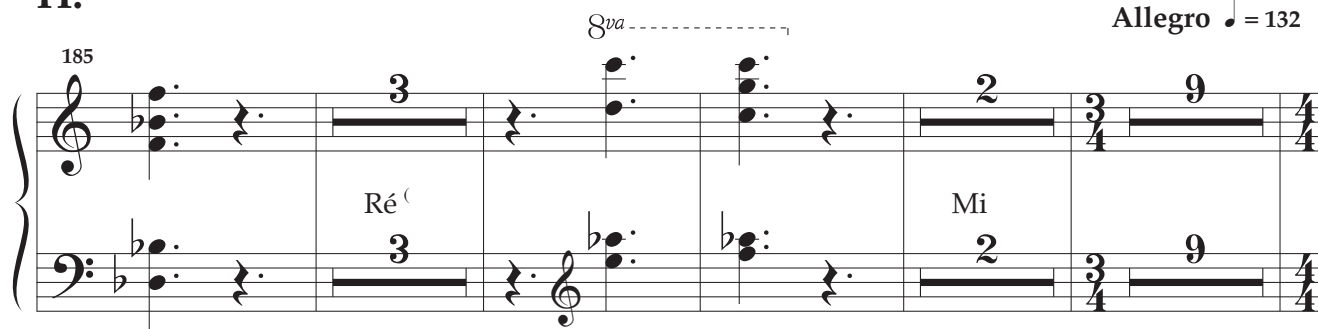
-5-

Allegro ♩ = 132

185

8va-----

Ré ( Mi



202

Flûtes

*f*



215

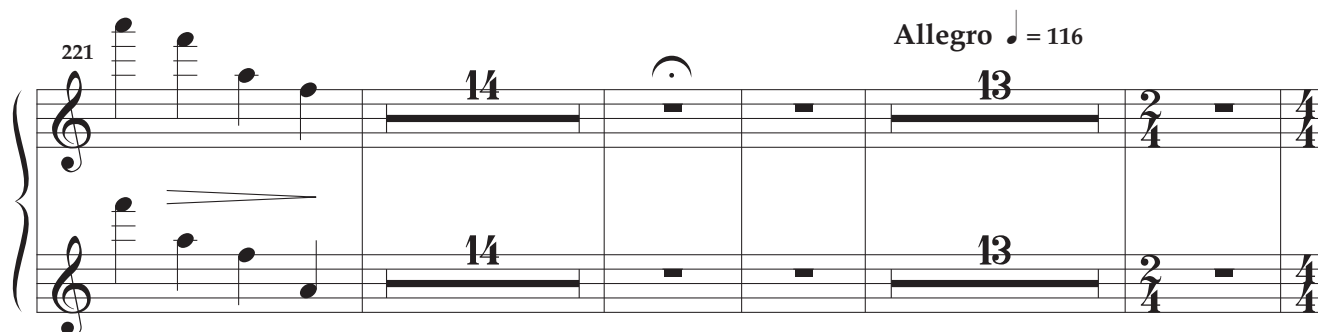
Allegro ♩ = 120

La ( *mf*



221

Allegro ♩ = 116



252

Chant

*mf*



-6-

H.

265 **Allegretto** ♩ = 104 *rall. poco a poco* **Adagio** ♩ = 69

4

4

*p*

273 **Larghetto** ♩ = 60

6

6

Do

282 **Moderato** ♩ = 104

15

15

5

5

304 *poco rit.* *T°* *poco rit.* *T°*

10

10

4

4

11

11

331 **Larghetto** ♩ = 63 **Largo** ♩ = 44

3

3

8

8

12

12

3

3

346 **Larghetto** ♩ = 63

8 3 3

361 1ère flûte

3

*p* Do' Mi'

365

*p* Fa' Mi'  
Si  
Sol *mf*

368

*p* Mi'

# La Nuit des Songes

## Cantate

pour

## Chœur mixte et orchestre

Ouvrage protégé  
**PHOTOCOPIE INTERDITE**  
Même partielle (Loi du 11 Mars 1957)  
constituerait contrefaçon (code pénal Art. 425)

Larghetto ♩ = 63  
*Doux et mystérieux*

Henri LOCHE

The musical score for the 1st Violin part of 'La Nuit des Songes' Cantata is written in treble clef. It begins with a 4/4 time signature and a tempo marking of 'Larghetto' with a quarter note equal to 63 beats. The mood is 'Doux et mystérieux'. The score is divided into measures, with measure numbers 7, 11, 15, 19, 23, and 26 indicated. Dynamics include *pp*, *p*, *mp*, *mf*, and *Div.* (divisi). The score features various musical notations such as slurs, ties, and triplets. A 'solo' section is marked at measure 7, and a 'Tutti' section is marked at measure 15. A 'Div.' (divisi) section is marked at measure 23. The score concludes with a final measure in 4/4 time.

-3-

DPV-AHL040

67 *arco* *Pizz.*  
*mp* *mf*

74 *rit.* *T°*  
*arco* *Pizz.*  
*mf*

79 *arco* *Pizz.* *arco*  
*mp*

84 *Pizz.* *arco* *Rall.* *T°*  
*mf*

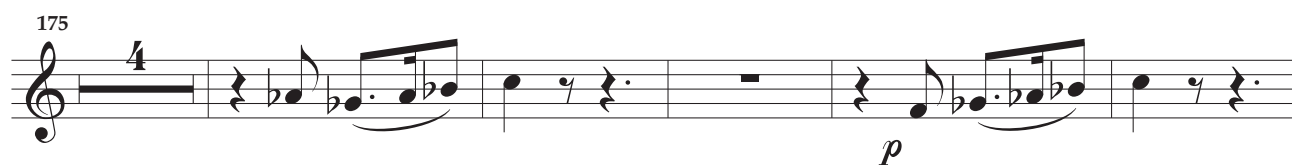
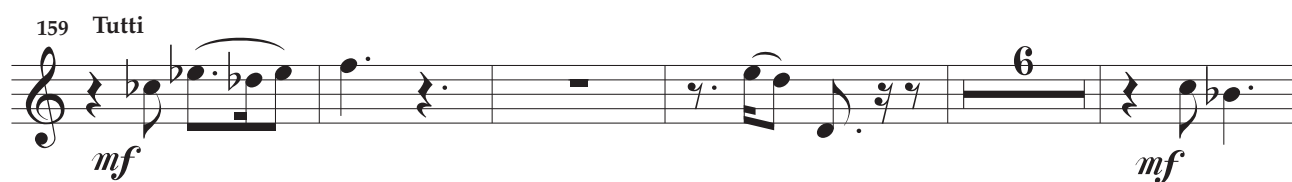
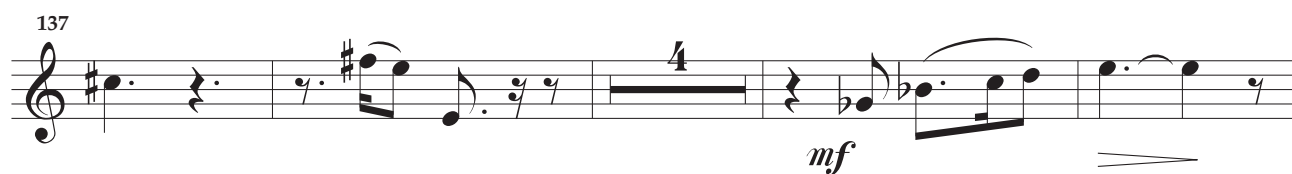
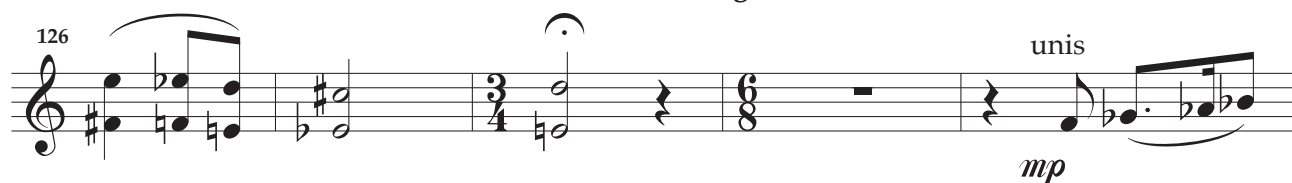
92 *Andantino* ♩ = 84 *Pizz.* *Div.* *unis*  
*mf*

105 *rit.* *T°* *Div.*

111 *unis* *rit.* *T°*

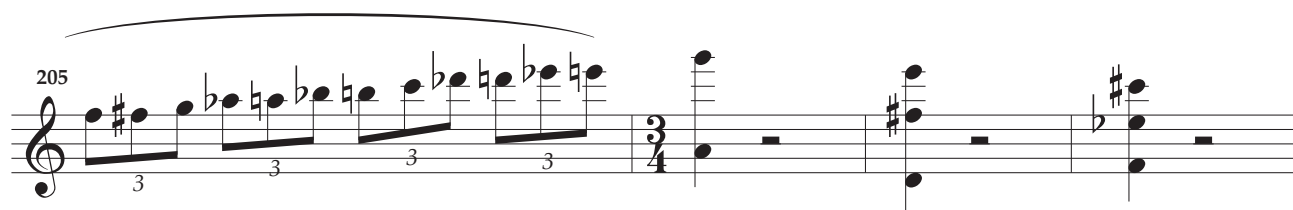
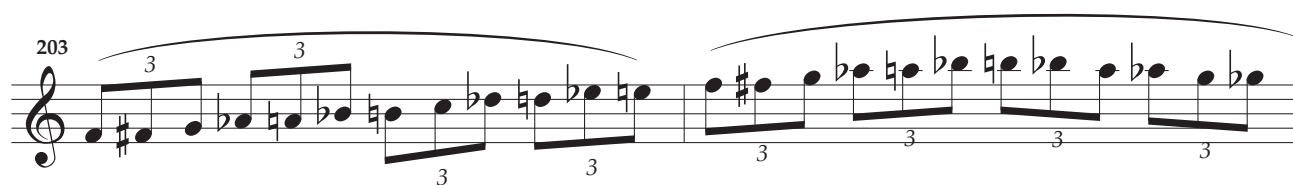
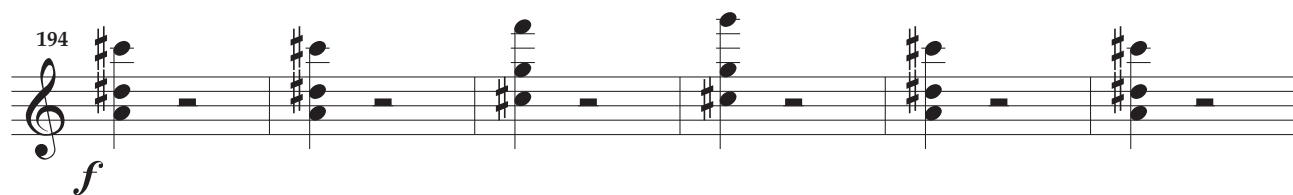
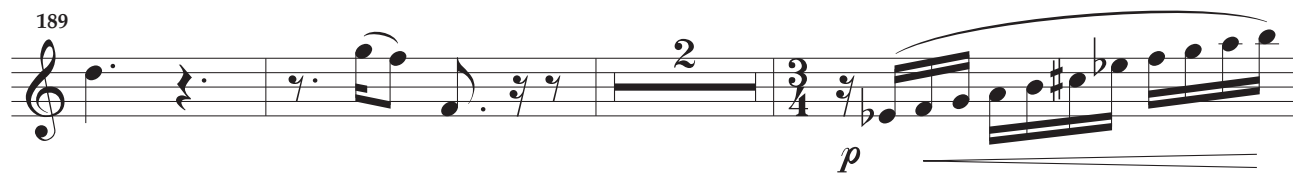
*cresc.* *arco* *Div.* *Meno mosso poco a poco*  
*mf* *f* *mf*

Larghetto ♩ = 60





Allegro ♩ = 132



Allegro ♩ = 120



220

mf

Detailed description: Musical staff 220-223. Measures 220-221 contain sixteenth-note chords. Measures 222-223 contain eighth-note chords. A crescendo hairpin is under measures 220-221, and a decrescendo hairpin is under measures 222-223.

224

8va---  
3 4

Detailed description: Musical staff 224-227. Measure 224 has a triplet of eighth notes. Measure 225 has an eighth-note triplet. Measure 226 has a quarter rest. Measure 227 has a quarter-note triplet. A decrescendo hairpin is under measures 224-225, and a crescendo hairpin is under measures 226-227.

231

3 2 mf

Detailed description: Musical staff 231-237. Measure 231 has an eighth-note triplet. Measure 232 has a quarter rest. Measure 233 has a half-note triplet. Measure 234 has a dotted half note. Measure 235 has a whole rest. Measure 236 has a dotted half note. Measure 237 has a whole rest. A decrescendo hairpin is under measures 231-232, and a crescendo hairpin is under measures 233-234.

238 Allegro ♩ = 116 Pizz.

mf 2 3

Detailed description: Musical staff 238-245. Measure 238 has a half-note triplet. Measure 239 has a quarter rest. Measure 240 has a quarter note. Measure 241 has a quarter rest. Measure 242 has a whole rest. Measure 243 has a half-note triplet. Measure 244 has a quarter rest. Measure 245 has a quarter note. A decrescendo hairpin is under measures 238-239, and a crescendo hairpin is under measures 240-241.

246 arco

3 2 4 4

Detailed description: Musical staff 246-251. Measure 246 has a half-note triplet. Measure 247 has a quarter note. Measure 248 has a quarter note. Measure 249 has a half-note triplet. Measure 250 has a quarter rest. Measure 251 has a quarter note. A decrescendo hairpin is under measures 246-247, and a crescendo hairpin is under measures 248-249.

252

8va---  
f 2

Detailed description: Musical staff 252-256. Measure 252 has a quarter rest. Measure 253 has a quarter note. Measure 254 has an eighth-note triplet. Measure 255 has a quarter rest. Measure 256 has a half-note triplet. A decrescendo hairpin is under measures 252-253, and a crescendo hairpin is under measures 254-255.

257 Pizz. arco

mf 3

Detailed description: Musical staff 257-264. Measure 257 has a quarter note. Measure 258 has a quarter rest. Measure 259 has a quarter note. Measure 260 has a quarter rest. Measure 261 has a whole rest. Measure 262 has a half-note triplet. Measure 263 has a quarter rest. Measure 264 has a quarter note. A decrescendo hairpin is under measures 257-258, and a crescendo hairpin is under measures 259-260.

265 Allegretto ♩ = 104 rall. poco a poco ..... Adagio ♩ = 69

mf

Detailed description: Musical staff 265-271. Measure 265 has a quarter rest. Measure 266 has a quarter note. Measure 267 has a quarter rest. Measure 268 has a quarter note. Measure 269 has a quarter note. Measure 270 has a quarter rest. Measure 271 has a quarter note. A decrescendo hairpin is under measures 265-266, and a crescendo hairpin is under measures 267-268.

271

*p*

Larghetto ♩ = 60

275

1ère clarinette

Moderato ♩ = 104

301

*mf*

307

313

*poco rit.* ..... T°

*mf*

320

T°

*mf*

326

Larghetto ♩ = 63

334

Largo ♩ = 44

*pp*



# La Nuit des Songes

## Cantate

pour

### Chœur mixte et orchestre

Ouvrage protégé  
PHOTOCOPIE INTERDITE  
Même partielle (Loi du 11 Mars 1957)  
constituerait contrefaçon (code pénal Art. 425)

Henri LOCHE

Larghetto ♩ = 63  
Doux et mystérieux

pp sul D *p*

7 solo *p* *mp* 8va

11 (8va) *mf* *mp*

15 Tutti *p* Div. *mp* unis

20 Calme et serein *p* Div. *p*

24 unis *mf* *p*

28

32 *Div.*

*p*

36 *unis* *Allegro* ♩ = 120  
*Simple et joyeux*

*mf* *Pizz.* *arco*

41 *Pizz.* *arco* *Rall.* .....

45 *Andantino* ♩ = 92  
*Avec humour*

*mf* *Pizz.* *arco*

49 *Allegro* ♩ = 116

*mf* *Pizz.*

55 *arco* *Pizz.* *arco*

*mp*

60 *Pizz.*

*mf*

63 *arco* *Pizz.*

67 *arco* *Pizz.*

*mp* *mf*

Musical staff 67-73: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 67-73. Measure 67: *arco*, *mp*, eighth notes G4, A4, B4, C5. Measure 68: *mf*, eighth notes D5, C5, B4, A4. Measure 69: *Pizz.*, quarter rest. Measure 70: *Pizz.*, quarter rest. Measure 71: *Pizz.*, quarter rest. Measure 72: *Pizz.*, quarter rest. Measure 73: *Pizz.*, quarter rest.

74 *rit. .... T°* *arco* *Pizz.*

*mf*

Musical staff 74-78: Treble clef, 4/4 time signature. Measure 74: quarter rest. Measure 75: quarter rest. Measure 76: *arco*, *mf*, eighth notes G4, A4, B4, C5. Measure 77: *Pizz.*, eighth notes D5, C5, B4, A4. Measure 78: *Pizz.*, eighth notes G4, F4, E4, D4.

79 *arco* *Pizz.* *arco*

*mp*

Musical staff 79-83: Treble clef, 4/4 time signature. Measure 79: *arco*, *mp*, eighth notes G4, A4, B4, C5. Measure 80: *Pizz.*, eighth notes D5, C5, B4, A4. Measure 81: *Pizz.*, eighth notes G4, F4, E4, D4. Measure 82: *arco*, quarter rest. Measure 83: *arco*, quarter rest.

84 *Pizz.* *arco* *Div.* *Rall. .... T°*

*mf*

Musical staff 84-88: Treble clef, 4/4 time signature. Measure 84: *Pizz.*, *mf*, eighth notes G4, A4, B4, C5. Measure 85: *Pizz.*, eighth notes D5, C5, B4, A4. Measure 86: *arco*, *Div.*, eighth notes G4, F4, E4, D4. Measure 87: *Rall.*, quarter rest. Measure 88: *Rall.*, quarter rest.

92 *Andantino* ♩ = 84 *Pizz.* *Div.* *unis*

*mf*

Musical staff 92-96: Treble clef, 2/4 time signature. Measure 92: *Andantino*, ♩ = 84, quarter rest. Measure 93: *Pizz.*, *Div.*, quarter rest. Measure 94: *Pizz.*, *Div.*, quarter rest. Measure 95: *unis*, quarter rest. Measure 96: *unis*, quarter rest.

105 *rit. .... T°* *Div.*

Musical staff 105-110: Treble clef, 4/4 time signature. Measure 105: quarter rest. Measure 106: quarter rest. Measure 107: quarter rest. Measure 108: quarter rest. Measure 109: quarter rest. Measure 110: quarter rest.

111 *unis* *rit. T°*

Musical staff 111-115: Treble clef, 4/4 time signature. Measure 111: *unis*, quarter rest. Measure 112: *unis*, quarter rest. Measure 113: *unis*, quarter rest. Measure 114: *unis*, quarter rest. Measure 115: *unis*, quarter rest.

122 *cresc. ....* *arco* *Meno mosso poco a poco ....*

*mf* *f* *mf*

Musical staff 122-126: Treble clef, 3/4 time signature. Measure 122: *cresc.*, *arco*, *mf*, eighth notes G4, A4, B4, C5. Measure 123: *cresc.*, *arco*, eighth notes D5, C5, B4, A4. Measure 124: *f*, quarter rest. Measure 125: *mf*, quarter rest. Measure 126: *mf*, quarter rest.

126 Larghetto ♩ = 60

mp

Musical staff 126-131: Treble clef, key of D major. Measures 126-131. Measure 126: quarter note D4, quarter note E4, quarter note F#4. Measure 127: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Measure 128: quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4. Measure 129: quarter note G4, quarter note F#4, quarter note E4. Measure 130: quarter note D4, quarter note C4, quarter note B3. Measure 131: quarter note A3, quarter note G3, quarter note F#3. Dynamics: mp.

132

Musical staff 132-137: Treble clef, key of D major. Measures 132-137. Measure 132: quarter note D4, quarter note E4, quarter note F#4. Measure 133: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Measure 134: quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4. Measure 135: quarter note G4, quarter note F#4, quarter note E4. Measure 136: quarter note D4, quarter note C4, quarter note B3. Measure 137: quarter note A3, quarter note G3, quarter note F#3. Dynamics: mp.

138

mf mp

Musical staff 138-145: Treble clef, key of D major. Measures 138-145. Measure 138: quarter note D4, quarter note E4, quarter note F#4. Measure 139: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Measure 140: quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4. Measure 141: quarter note G4, quarter note F#4, quarter note E4. Measure 142: quarter note D4, quarter note C4, quarter note B3. Measure 143: quarter note A3, quarter note G3, quarter note F#3. Measure 144: quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4. Measure 145: quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3. Dynamics: mf, mp.

146

Musical staff 146-151: Treble clef, key of D major. Measures 146-151. Measure 146: quarter note D4, quarter note E4, quarter note F#4. Measure 147: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Measure 148: quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4. Measure 149: quarter note G4, quarter note F#4, quarter note E4. Measure 150: quarter note D4, quarter note C4, quarter note B3. Measure 151: quarter note A3, quarter note G3, quarter note F#3. Dynamics: mp.

152

mf

Musical staff 152-160: Treble clef, key of D major. Measures 152-160. Measure 152: quarter note D4, quarter note E4, quarter note F#4. Measure 153: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Measure 154: quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4. Measure 155: quarter note G4, quarter note F#4, quarter note E4. Measure 156: quarter note D4, quarter note C4, quarter note B3. Measure 157: quarter note A3, quarter note G3, quarter note F#3. Measure 158: quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4. Measure 159: quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3. Measure 160: quarter note F#3, quarter note E3, quarter note D3. Dynamics: mf.

161

mf

Musical staff 161-171: Treble clef, key of D major. Measures 161-171. Measure 161: quarter note D4, quarter note E4, quarter note F#4. Measure 162: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Measure 163: quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4. Measure 164: quarter note G4, quarter note F#4, quarter note E4. Measure 165: quarter note D4, quarter note C4, quarter note B3. Measure 166: quarter note A3, quarter note G3, quarter note F#3. Measure 167: quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4. Measure 168: quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3. Measure 169: quarter note F#3, quarter note E3, quarter note D3. Measure 170: quarter note C3, quarter note B2, quarter note A2. Measure 171: quarter note G2, quarter note F#2, quarter note E2. Dynamics: mf.

172

Musical staff 172-177: Treble clef, key of D major. Measures 172-177. Measure 172: quarter note D4, quarter note E4, quarter note F#4. Measure 173: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Measure 174: quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4. Measure 175: quarter note G4, quarter note F#4, quarter note E4. Measure 176: quarter note D4, quarter note C4, quarter note B3. Measure 177: quarter note A3, quarter note G3, quarter note F#3. Dynamics: mp.

179

*p*

186

193

**Allegro** ♩ = 132

*p* *f*

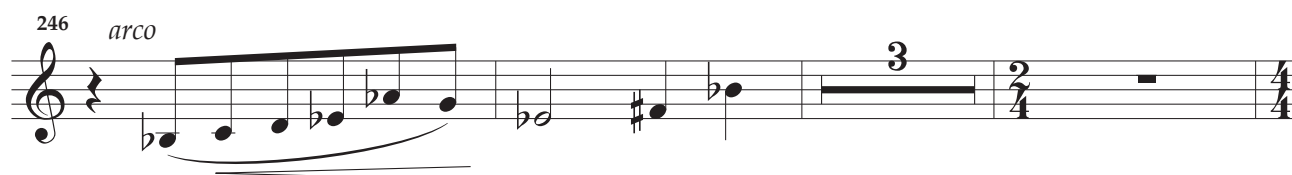
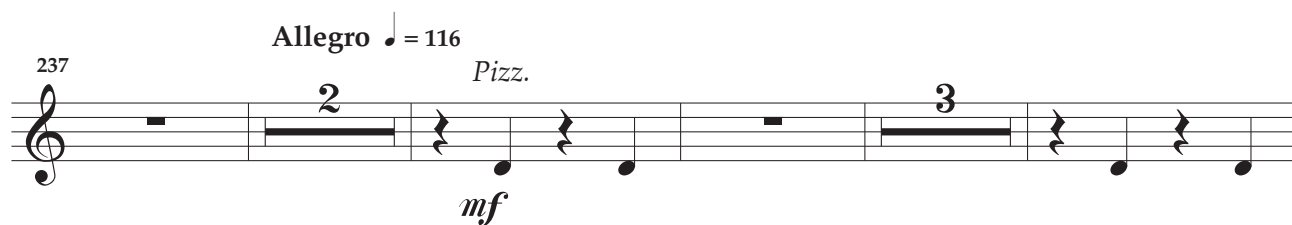
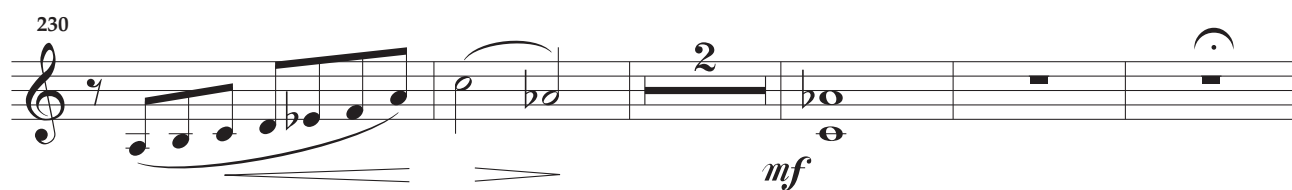
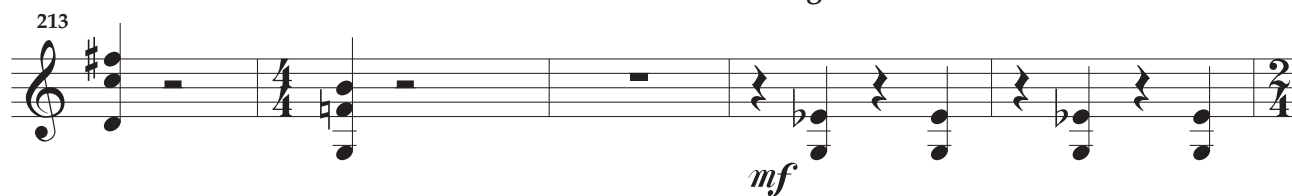
198

202

204

207

Allegro ♩ = 120



257 *Pizz.* *arco*

*mf*

3

265 *Allegretto* ♩ = 104 *rall. poco a poco* ..... *Adagio* ♩ = 69

*mf*

271 *Larghetto* ♩ = 60

*p*

6

281

15

2

1ère clarinette

302 *Moderato* ♩ = 104

*mf*

3

308 *Div.* *unis*

314 *poco rit.* ..... *T°* *poco rit.* ..... *T°*

2

321

*mf*

-9-

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

[illegible]

340

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' consists of six measures. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first measure contains a half note G4, a half note F4, and a half note E4, all beamed together. The second measure contains a half note D4, a half note C4, and a half note B3, all beamed together. The third measure contains a half note A3, a half note G3, and a half note F3, all beamed together. The fourth measure contains a half note E3, a half note D3, and a half note C3, all beamed together. The fifth measure contains a half note B2, a half note A2, and a half note G2, all beamed together. The sixth measure contains a half note F2, a half note E2, and a half note D2, all beamed together. The system ends with a double bar line. The tempo marking 'Andante' is written below the first measure, and the dynamic marking 'p' (piano) is written below the second measure.

346

pp

352 *Larghetto*  $\text{♩} = 60$

*p*

358

*p*

362

3/4 2/4 4/4

*p*

# La Nuit des Songes

## Cantate

pour

## Chœur mixte et orchestre

Ouvrage protégé  
PHOTOCOPIE INTERDITE  
Même partielle (Loi du 11 Mars 1957)  
constituerait contrefaçon (code pénal Art. 425)

Henri LOCHE

Larghetto ♩ = 63  
Doux et mystérieux

The musical score for the Alto part of 'La Nuit des Songes' Cantate is presented across seven staves. The tempo is marked 'Larghetto' with a quarter note equal to 63 beats per minute, and the mood is 'Doux et mystérieux'. The score begins with a 3/4 time signature and a key signature of one flat. The first staff (measures 1-6) features a series of half notes with a crescendo leading to a 'p' (piano) dynamic. The second staff (measures 7-10) includes a '2 soli' instruction and a first degree (1°) melodic line, with dynamics ranging from 'p' to 'mp'. The third staff (measures 11-14) continues the melodic line with a 'mf' (mezzo-forte) dynamic. The fourth staff (measures 15-18) is marked 'Tutti' and features a 'p' dynamic. The fifth staff (measures 19-23) is marked 'Calme et serein' and includes a 'Div.' (divisi) instruction, with dynamics of 'p' and 'p' again. The sixth staff (measures 24-27) features a 'mf' dynamic and a triplet of eighth notes. The seventh staff (measures 28-31) includes a 'Div.' instruction and a 'p' dynamic. The score concludes with a 2/4 time signature.

# Alt.

-3-

**Allegro** ♩ = 120  
Simple et joyeux

33 *unis* *p* *mf* *mf* *Pizz.*

38 *arco* *Pizz.*

*Rall.* ..... **Andantino** ♩ = 92  
Avec humour

42 *arco* *Pizz.* *mf*

46 *arco* **Allegro** ♩ = 116 *Pizz.* *mf*

53 *arco* *Pizz.*

57 *arco* *Pizz.* *mp* *mf*

62 *arco* *Pizz.*

66 *arco* *Pizz.* *mp* *mf*

71 *2* *arco* *rit. .... T°* *Pizz.* *mf*

77 *arco* *Pizz.*

81 *arco* *Pizz.* *mp* *mf*

86 *arco* *Rall. .... T°* *Andantino ♩ = 84*

102 *Pizz. Div.* *mf* *unis*

108 *rit. .... T°* *Div.* *unis*

114 *rit. T°* *cresc. ....* *arco* *mf* *f*

124 *Meno mosso poco a poco* *mf*

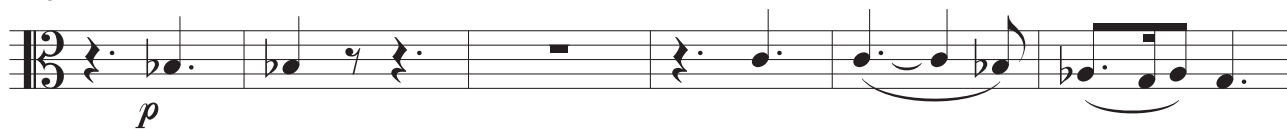
# Alt.

-5-

128 Larghetto ♩ = 60

The musical score for the Alto part consists of eight staves of music, numbered 128 to 175. The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Larghetto' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The dynamics are marked as follows: *mp* (mezzo-piano) at measure 128, *p* (piano) at measure 135, *mf* (mezzo-forte) at measure 141, *mp* (mezzo-piano) at measure 147, *mf* (mezzo-forte) at measure 152, *mf* (mezzo-forte) at measure 159, *mf* (mezzo-forte) at measure 169, and *mf* (mezzo-forte) at measure 175. The score includes various musical notations such as rests, notes, slurs, and fingerings (e.g., 2, 5).

182

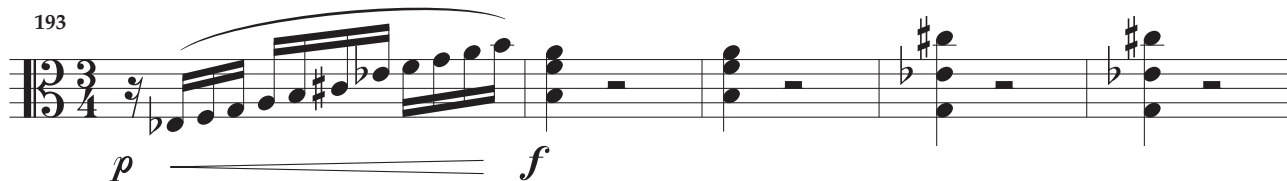


188



**Allegro** ♩ = 132

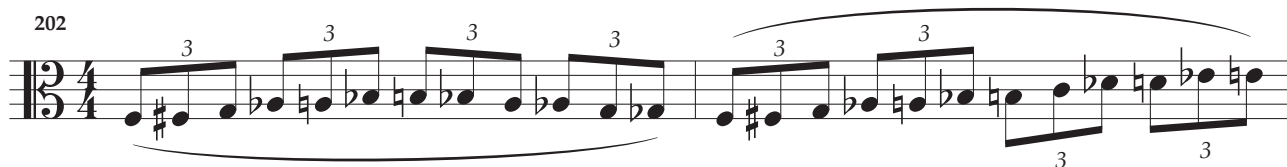
193



198



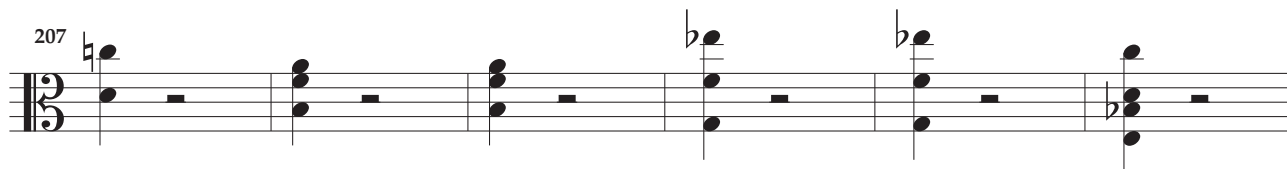
202



204

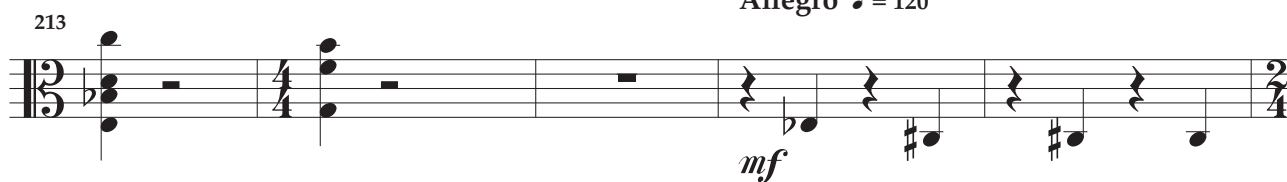


207



**Allegro** ♩ = 120

213



218

Div. unis

*mf*

223

Div. unis Div.

231

2 unis

*mf*

Allegro ♩ = 116

238 Pizz.

*mf*

2 3

246 arco

3

252

*f*

2

257 Pizz. arco

*mf*

**Allegretto** ♩ = 104 *rall. poco a poco* -----

Div.

262

*mf*

**Adagio** ♩ = 69

unis

269

*p*

**Larghetto** ♩ = 60

274

**Moderato** ♩ = 104

1ère clarinette

300

*mf*

305

*poco rit.* ----- T°

311

*mf*

*poco rit.* ----- T°

318

*mf*

324

330 **Larghetto** ♩ = 63 **Largo** ♩ = 44

338

342

347

352 **Larghetto** ♩ = 63

358

362 Div. unis

367 Div.

*pp* *p* *p* *mf*

# La Nuit des Songes

## Cantate

pour

## Chœur mixte et orchestre

Ouvrage protégé  
PHOTOCOPIE INTERDITE  
Même partielle (Loi du 11 Mars 1957)  
constituerait contrefaçon (code pénal Art. 425)

Larghetto ♩ = 63  
Doux et mystérieux

Henri LOCHE

6

solo

*p* *mp*

11

*mf* *mp* *p*

Tutti

Calme et serein

16

*mp* *p*

21

Div. unis

*p* *mf* *p*

26

Div.

3

31

unis

Div.

*p*

Allegro ♩ = 120  
Simple et joyeux

36 unis

Pizz. arco

*mf* *mf*

# Vcl.

-3-

41 *Pizz.* *arco* *Rall.* .....

45 *Andantino* ♩ = 92 *Avec humour* *mf* 2

51 *Allegro* ♩ = 116 *Pizz.* *arco* *Pizz.* *mf*

56 *arco* *Pizz.* *mp* *mf*

61 *arco* *Pizz.*

65 *arco* *Pizz.* *mp* *mf*

71 *rit.* ..... T° *arco* *Pizz.* *mf*

77 *arco* *Pizz.*

82 *arco* *mp* *Pizz.* *mf*

86 *arco* *Rall.* *T°*

94 *Andantino* ♩ = 84 *Pizz.* *mf*

105 *rit.* *T°* *sf* *mf*

111 *rit.* *T°*

122 *cresc.* *arco* *mf* *f* *mf* *Meno mosso poco a poco*

126 *Larghetto* ♩ = 60 *mp*

132 *Div.*

# Vcl.

-5-

138 *unis*

*p* *mf*

144

*mp*

150

156 *Div.* *unis*

*mf*

163

*mf*

172

177

*p*

184

Allegro ♩ = 132

190

*p* *f*

195

202

204

207

Allegro ♩ = 120

215

*mf*

219

Div.

unis

*mf*

223

Div.

unis

*mf*

# Vcl.

-7-

228 Div. unis *mf*

234 *Allegro* ♩ = 116 *mf*

239 *Pizz.* *arco*

244 *Pizz.* *arco*

248 *f*

253

255 *Pizz.* *arco* *mf*

259 Div. unis

Allegretto ♩ = 104 *rall. poco a poco* .....

264

*mf*

268

Adagio ♩ = 69

*p*

Div.

275

Larghetto ♩ = 60

*p*

unis

291

Moderato ♩ = 104

*mf*

305

312

*poco rit.* ..... T°

*p*

320

T°

*mf*

327

Div.

Larghetto ♩ = 63

*mf*

# Vcl.

-9-

335 **Largo** ♩ = 44 unis

*pp*

339

*p*

343

*p*

346

*pp*

349 Div.

*p*

353 **Larghetto** ♩ = 63 unis

*p*

359

*p*

364 Div. unis

*p* *mf*

Ouvrage protégé  
**PHOTOCOPIE INTERDITE**  
 Même partielle (Loi du 11 Mars 1957)  
 constituerait contrefaçon (code pénal Art. 425)

# La Nuit des Songes

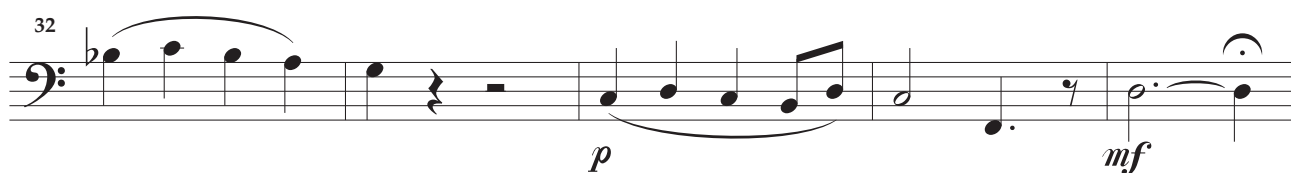
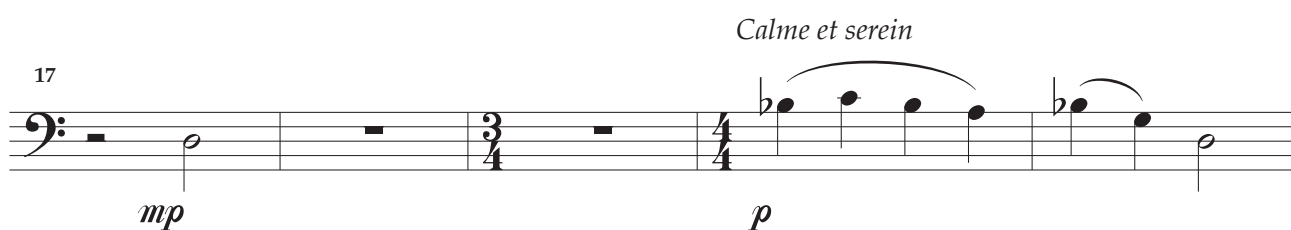
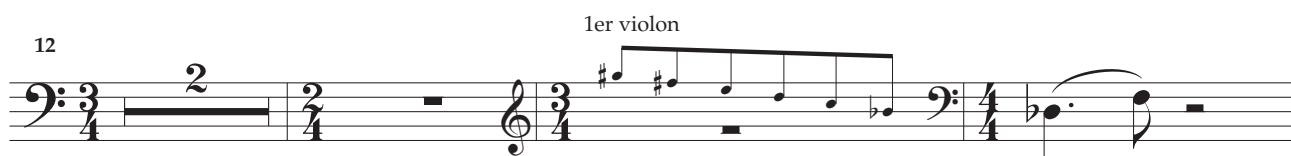
## Cantate

pour

## Chœur mixte et orchestre

Henri LOCHE

**Larghetto** ♩ = 63  
*Doux et mystérieux*



# Cb.

-3-

**Allegro** ♩ = 120  
Simple et joyeux

37 *Pizz.* *arco* *Pizz.*

*mf*

*Rall.* ..... **Andantino** ♩ = 92  
*Avec humour*

42 *arco*

*mf*

46

**Allegro** ♩ = 116

52

*Pizz.* *arco* *Pizz.*

*mf*

57

*arco* *Pizz.*

*mp* *mf*

62

*arco* *Pizz.*

*mp* *mf*

66

*arco*

*mp* *mf*

76 *rit.* .....  $T^{\circ}$   
arco Pizz. arco Pizz.

*mf*

80 arco Pizz.

*mp* *mf*

85 *arco* *Rall.* .....  $T^{\circ}$

*mf*

94 *Andantino* ♩ = 84 Pizz.

*mf* *mf*

105 *rit.* .....  $T^{\circ}$

*sf* *mf*

111 *rit.*  $T^{\circ}$

*mf*

122 *cresc.* ..... *Meno mosso poco a poco* .....  
arco

*mf* *f* *mf*

127 ..... *Larghetto* ♩ = 60

*mp*

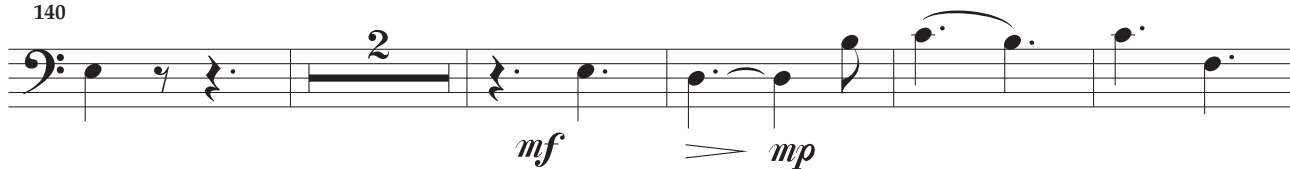
**Cb.**

-5-

133



140



147



153



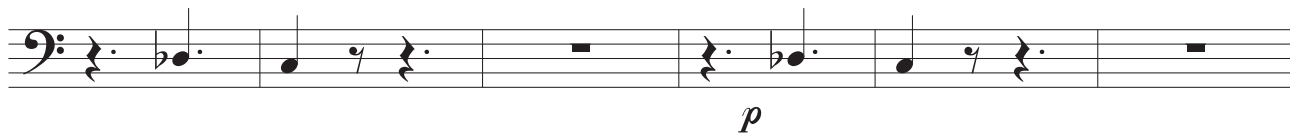
163



172



179

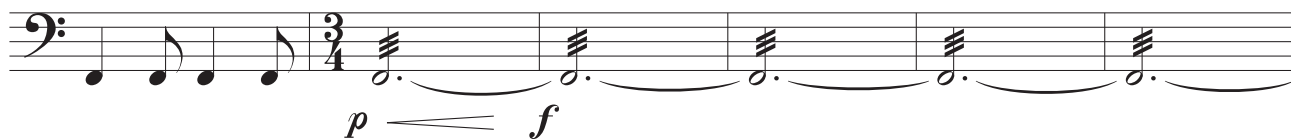


185



Allegro ♩ = 132

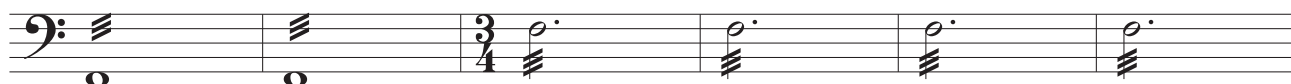
192



198



204



210



Allegro ♩ = 120

216



221



226



## Cb.

-7-

232

*mf*

Allegro ♩ = 116

238

*mf* 3 3

*Pizz.* *arco*

243

3 3

*Pizz.* *arco*

247

3 3

2 2 4 4

252

*f* 3 3 3 3

254

3 3 3 3

*mf* 3 3

257

*mf*

Allegretto ♩ = 104 *rall. poco a poco*

264

*mf*

Adagio ♩ = 69

268

*p*

Larghetto ♩ = 60

275

*p*

Moderato ♩ = 104

291

*mf*

305

*poco rit.* ..... T°

*poco rit.* .....

312

T°

320

*mf*

Larghetto ♩ = 63

327

## Cb.

-9-

335 **Largo** ♩ = 44

339

343

346

349

353 **Larghetto** ♩ = 63

359

365

*pp* *p* *mf*

# La Nuit des Songes

## Cantate pour Chœur mixte et piano

Henri LOCHE

Larghetto ♩ = 63

8va

pp

5 (8va)

9 mp mf 3 mp

13 p

-2-  
17

S. *p* Dans la nuit des son - ges

A. *p* Dans la nuit la nuit des

T. *p* Dans la nuit des

B. *p* Dans la nuit des

8<sup>va</sup>-----

17 *mf* *mp* *p*

21 *mf*

S. Au mi-lieu d'é - toi - les Filtre un ra - yon d'or

A. *mf* son - ges Au mi - lieu d'é - toi - les L'or

T. *mf* son - ges Un ra - yon d'or

B. *mf* son - ges Un ra - yon d'or

(8<sup>va</sup>)-----

21 *mf*

-3-

23 *p* *mf* *p*

S. I - ri - sant le ciel De cou-leurs su - bli - mes Dans la nuit des son - ges —

A. I - ri - sant le ciel De cou-leurs su - bli - mes Dans la nuit la nuit des

T. I - ri — sant — le — ciel De cou-leurs su - bli — mes Dans la nuit des

B. Au ciel De cou-leurs su - bli - mes Dans la nuit des

26

S. - Sans brise et sans voi - le, Ap - pa - raît a - lors Etre im - ma - té -

A. son — ges sans brise et sans — voi - le Un — Etre im - ma - té -

T. son — ges sans brise et sans — voi - le Un — Etre im - ma - té -

B. son — ges sans brise et sans voile Un — Etre im - ma - té -

26 *Sva*

-4-  
29

S. *riel* Des - cen - dant des ci - mes des ci - mes

A. *riel* Des - cen - dant des ci - mes des ci - mes

T. *riel*

B. *riel*

29

32 *p* *mf*

S. U - ne sil - hou - et - te D'ombre - et de lu - miè - re

A. *p* *mf*

U - ne sil - hou - et - te D'om - bre de lu - miè - re

T. *p* *mf*

U - ne sil - hou - et - te de lu - miè - re

B. *p* *mf*

U - ne sil - hou - et - te de lu - miè - re

8<sup>va</sup>

32 *p* *mf*

34 *p* *mf*

S. Qui, très len - te - ment, Dans la nuit sans fin, Prend al - lure hu - main - ne.

A. Qui, très len - te - ment, Dans la nuit sans fin, Prend al - lure hu - mai - ne.

T. Qui, très len - te - ment, Dans la — nuit — sans — fin, Prend al - lure hu - mai - ne.

B. Qui, très len - te - ment, Dans la nuit Prend al - lure hu - mai - ne



**Allegro** ♩ = 120

37 *mf*

S. Ce n'est qu'un en - fant, Qui chante et qui dan - se Et qui se ba - lan - ce -

T. Ce n'est qu'un en - fant Qui chante et qui dan - se Et qui se ba -

**Allegro** ♩ = 120

40

S. Dans le fir-ma-ment Un char-mant ga-min Frê-le sil-hou-et - te

T. lan - ce Dans le fir-ma - ment Un char-mant ga - min Frê-le sil-hou-

40

Rall. ..... Andantino ♩ = 92

43

S. Qui sou-dain s'ar - rê - te De-vant Ar - le-quin Ce co-quin d'Ar - le-quin

A. Ce co-quin d'Ar - le-quin

T. et - te Qui sou-dain s'ar - rê - te De-vant Ar - le quin, co-quin- d'Ar - le-quin

B. Ar - le - quin

Rall. ..... Andantino ♩ = 92

43

46

S. Le prend par la main Et l'em-mène au loin

A. Le prend par la main Et l'em-mène au loin vers un ri -

T. Le prend par la main Et l'em-mène au loin

B. ce co - quin l'em - mène au loin



Rall. ..... Allegro ♩ = 116

49

S. *mf* Ri-di -

A. Rall. ..... va - ge A grand ta - pa - ge

Rall. ..... Allegro ♩ = 116

8va

49

*mf*

53

S. 

cu - les sil-hou - et - tes Tout le long de la la - gu - ne Far-fa - dets et far-fa - det - tes

8vb...

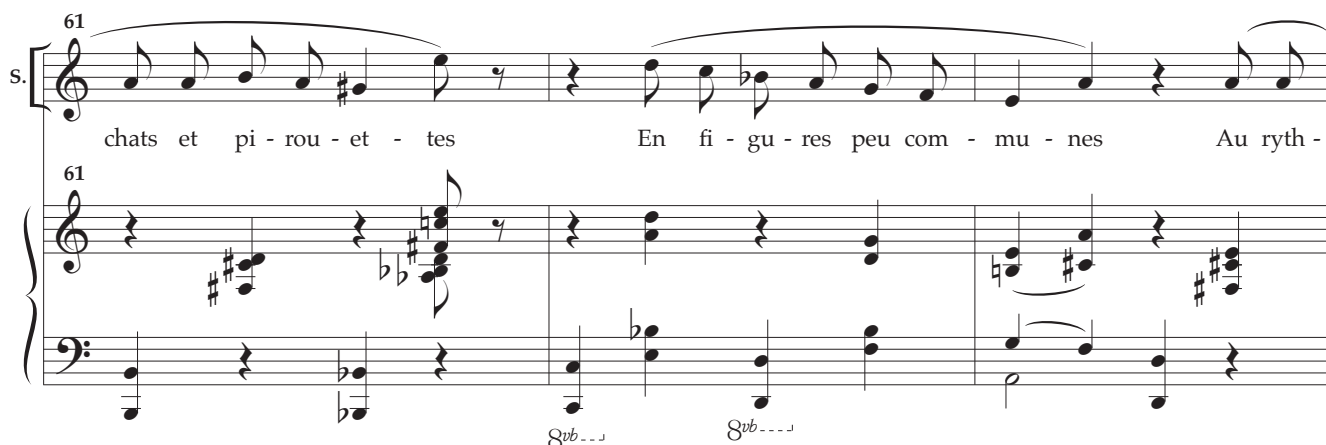
57

S. 

Dan-sent au clair de la lu ne. En-tre -

8vb...

61

S. 

chats et pi - rou - et - tes En fi - gu - res peu com - mu - nes Au ryth -

8vb...

64

S. 

me des a - mou - ret - tes S'en-tre-mê-lent sur les du

8vb...

68 *mf* *mp*

S. nes Et la mu-si-que ai-gre - let - te Sans u - ne nu-ance au - cu - ne,

68 *mf* *mp*

73 *rit. .... T°* *mf*

S. Des gril-lons et des raî - net - tes Sem-ble bien in - op - por - tu - ne Ri - di -

73 *rit. .... T°* *mf*

77

S. cu - les sil-hou - et - tes Tout le long de la la - gu - ne Far-fa - dets et Far-fa - det - tes

77

8vb... 8vb.....

81 *p* *mf*

S. Dan-sent au clair de la lu u - ne

81 *p* *mf*

8vb... 8vb.....

*Rall.* ..... *T°*

85

S. *mf* La Fée Ca-ra-bos-se

A. *mf* La Fée Ca-ra-bos-se

T. *mf* La Fée Ca-ra-bos-se

B. *mf* La Fée Ca-ra-bos-se

85

*Rall.* ..... *T°*

Sub.

90

S. Qui traî-ne sa bos-se Ap-pa-raît sou-dain Dans le loin-tain

A. Qui traî-ne sa bos-se Ap-pa-raît sou-dain Dans le loin-tain

T. Qui traî-ne sa bos-se Ap-pa-raît sou-dain Dans le loin-tain

B. Qui traî-ne sa bos-se Ap-pa-raît sou-dain Dans le loin-tain

90

Andantino ♩ = 84

93

S. Sui - vie d'un trou-peau D'é - lé - phan-teaux Bal-let *mf*

A. Sui - vie d'un trou-peau D'é - lé - phan-teaux Bal-let *mf*

T. Sui - vie d'un trou-peau D'é - lé - phan-teaux Bal-let *mf*

B. Sui - vie d'un trou-peau D'é - lé - phan-teaux C'est le - bal - let gra - *mf*

93

Andantino ♩ = 84

97

S. Gra-cieux Tout bleu Tout bleu Jo - yeux Dan - sent

A. Gra-cieux Tout bleu Tout bleu Jo - yeux Dan - sent

T. Gra-cieux Tout bleu Tout bleu Jo - yeux Dan - sent

B. cieux — Des tout pe - tits é - lé-phants bleus, Jo - yeux — Qui en - ca - den-ce Dan-sent

97

102

S. *hop hop hop hop hop hop*

A. *hop hop hop hop hop hop*

T. *hop hop hop hop hop hop*

B. *Lè - vent la patte et la trompe aus - si En sau - til - lant com - me des ca - bris*

*f* *mf* *f*

106

S. *hop hop hop*

A. *hop hop hop*

T. *hop hop hop*

B. *Ils font mil - le grâ - ces et tut - ti quan - ti Com - me pe - tits rats d'o - pé - ra*

*mf* *f* *mf*

*rit.* *mf* *rit.*

109 *a Tempo*  
*mf*

S. Tu tu rose Ronds ronds ronds

A. Tu tu rose Ronds ronds ronds

T. Tu tu rose Ronds ronds ronds

B. *a Tempo*  
*mf*  
En tu-tu rose et bas as - sor - tis Font des ronds de jambe et des pointes aus - si

109 *a Tempo*  
*mf* *f* *mf* *f*

113 *rit.* ..... *T°* *mf*

S. hop hop hop Bal-let

A. hop hop hop Bal-let

T. hop hop hop Bal-let

B. *rit.* ..... *T°* *mf*  
Sau-tent vi - re - vol-tent sur tous les tem-pi Et cha-cun sou-rit, C'est le bal - let gra-

113 *mf* *f* *mf* *mf*

117

S. Gra-cieux Tout bleu Tout bleu Jo - yeux Dan - sent

A. Gra-cieux Tout bleu Tout bleu Jo - yeux Dan - sent

T. Gra-cieux Tout bleu Tout bleu Jo - yeux Dan - sent

B. cieux — Des tout pe - tits é - lé-phants bleus, Jo - yeux — Qui en - ca - den-ce Dan-sent

117

122 *cresc.* *f* *Meno mosso poco a poco*

S. En ca - den - ce dan-sent dan-sent hop

A. En ca - den - ce dan-sent dan-sent hop

T. En ca - den - ce dan-sent dan-sent hop

B. En ca - den - ce dan-sent dan-sent dan - sent

122 *cresc.* *f* *Meno mosso poco a poco*

*mf*

8vb...

Larghetto ♩ = 60

125

S. *mp* Des

A. *mp* Des

T. *mp* Des

B. Des

Larghetto ♩ = 60

125

129

S. an - ges des - cen - dent du ciel et chan - tent en chœur Un

A. an - ges chan - tent en chœur en chœur un

T. an - ges chan - tent en chœur en Chœur Un

B. *mp* Des an - ges chan - tent en chœur Un

129

*mp*

132

S. hymne en l'hon-neur du Sei - gneur Dans la dou - ceur du soir pro - vi-den-

A. hymne au Sei - gneur Dans la dou - ceur du soir pro - vi-den

T. hymne au Sei - gneur Dans la dou - ceur du soir du-soir du

B. hymne au Sei - gneur Dans la dou - ceur du soir pro - vi-den-

136

S. tiel. Al le lu ia

A. tiel. Al le lu ia

T. soir. Al le lu ia

B. tiel. Al le lu ia

136

8<sup>va</sup>

141 *mp* *mf*

S. Al - le lu - ia Al le lu - ia Al le lu - ia

A. *mp* *mf* *mp*  
Al - le lu ia Al le lu ia Al le lu - ia L'en-

T. *mp* *mf*  
Al - le lu - ia Al le lu ia Al le lu - ia

B. *mp* *mf*  
Al - le lu ia Al le lu ia Al le lu - ia

141 *mp* *mf* *mp*



145

A. fant les re - joint Et sa voix se joint A cel - les des

145

149

A. *an— ges Dé li cieux mé lan ge.*

149

8<sup>va</sup>-----

(S. voix d'enfants ad libitum)

154

S. *p mp*  
Al le lu ia Al — le lu — ia

A. *p mp*  
Al le lu ia Al — le lu ia

T. *p mp*  
Al le lu ia Al - le lu — ia

B. *p mp*  
Al le lu ia Al - le lu ia

(8<sup>va</sup>)-----

154

*p mp*

158 *mf*

S. Al le lu ia Al le lu ia

A. *mf* Al le lu ia Al le lu ia

T. *mf* Al le lu ia Al le lu ia

B. *mf* Al le lu ia Al le lu ia

158 *mf* *mp* 8<sup>va</sup>-----

162 *mf*

A. Dans

T. *mf* Dans l'om bre bleu tée de la nuit La lu ne sou

B. *mf* Dans l'om bre bleu tée de la nuit La lu ne sou

162 (8<sup>va</sup>)-----

166

*mf*

S. Dans l'om bre bleu tée de la

A. l'om bre bleu tée de la nuit La lu ne sou rit les é -

T. rit Et les é - toi - les dansent Et les é - toi - les dan sent dansent

B. rit Et les é - toi - les dansent El - les dan - sent dansent En

166

169

S. nuit Les é toi les dansent en ronde im men se im mense

A. toi - les dansent En ronde im mense im men - se

T. En u - ne ronde im - men se im men - se

B. u - ne ron - de im - men - se im mense

169

*mp*

173

S. *p* *mp*  
Al le lu ia Al - le lu ia

A. *p* *mp*  
Al le lu ia Al - le lu ia

T. *p* *mp*  
Al le lu ia Al - le lu ia

B. *p* *mp*  
Al le lu ia Al - le lu ia

8<sup>va</sup>-----

173

*p* *mp*

178 *mf* *mp*

S. *mf* *mp*  
Al le lu ia Al le - lu ia Les an - ges re - mon - tent au

A. *mf* *mp*  
Al le lu ia Al le lu ia Les an -

T. *mf* *mp*  
Al le lu ia Al le lu ia Les an -

B. *mf* *mp*  
Al le lu ia Al le lu ia Les an -

178

*mf* *mp*

182

S. ciel et chan - tent tou - jours ——— Un hym - ne - de joie et d'a - mour Dans la - dou -

A. ges chan - tent tou - jours tou - jours Un hym - ne d'a - mour ——— Dans la dou -

T. ges chan - tent tou - jours tou — jours Un — hym - ne de joie d'a - mour Dans la dou -

B. ges chan - tent tou - jours tou - jours Un hym - ne d'a - mour Dans

186

S. cœur ——— du soir pro - vi - den - tiel.

A. cœur ——— du — soir pro - vi - den - tiel. —

T. cœur ——— du soir du — soir du soir.

B. la dou — cœur du soir pro - vi - den - tiel.

186

8va

(8va) ---, **Allegro** ♩ = 132

190

=

196 *parlé* **f**

S. Brus-que - ment, les é - lé - ments Se dé - chaî-nent en chaî-ne

A. *parlé* **f**

A. Brus-que - ment, les é - lé - ments Se dé - chaî-nent en chaî-ne

T. *parlé* **f**

T. Brus-que - ment, les é - lé - ments Se dé - chaî-nent en chaî-ne

B. *parlé* **f**

B. Brus-que - ment, les é - lé - ments Se dé - chaî-nent en chaî-ne

196

202

S. Et le vent et la pluie et l'o - ra - ge Font ra - ge

A. Et le vent et la pluie et l'o - ra - ge Font ra - ge

T. Et le vent et la pluie et l'o - ra - ge Font ra - ge

B. Et le vent et la pluie et l'o - ra - ge Font ra - ge

205

S. Tout rou-le, tout crou - le

A. Tout rou-le, tout crou - le

T. Tout rou-le, tout crou - le

B. Tout rou-le, tout crou - le

210

Allegro ♩ = 120

216 *mf*

S. U - ne sor - ciè - re Sur son ba - lai La mi - ne fière - et l'œil mau -

A. U - ne sor - ciè - re Sur son ba - lai La mi - ne fière - et l'œil mau -

Allegro ♩ = 120

216 *mf*

220 *mf*

S. vais Tra - ver - se les airs tri - om-phan - te

A. vais Tra - ver - se les airs tri - om-phan - te

220 *mf*

224

*mf*

S. U - ne sor - ciè - re

A. Tout comme une é - toi - le fi - lan - te U - ne sor - ciè - re

T. U - ne sor - ciè - re

B. U - ne sor - ciè - re

224

227

S. Sur son ba - lai La mi - ne fiè - re Et l'œil mau - vais

A. Sur son ba - lai La mi - ne fiè - re Et l'œil mau - vais

T. Sur son ba - lai La mi - ne fiè - re Et l'œil mau - vais

B. Sur son ba - lai La mi - ne fiè - re Et l'œil mau - vais

227

230

A. Mè - ne la danse à sa ca - den - ce

T. La mi - ne

B. U - ne sor - ciè -

*mf*

230

*mf*

233

S. à sa ca - den - ce

A. Mè - ne la dan - se

T. fiè - re A — sa ca - den - ce.

B. re Mè - ne la danse à sa ca - den - ce

*mf*

233

238 Allegro ♩ = 116

*mf*

A. Ar - le - quin sur un cha - meau

T. Ar - le - quin sur un cha - meau

*mf*

238 Allegro ♩ = 116

*mf*

*mf*

241

A. A - vec l'en - fant dans ses bras

T. A - vec l'en - fant dans ses bras

8<sup>va</sup>

241

244

A. Ca - ra - cole au grand ga - lop Dans une im - men - se pam -

T. Ca - ra - cole au grand ga - lop Dans une im - men - se pam -

244

247

*f*

S. Un ma - lé - fi - que gé - nie Veut les ré - duire en bouil -

A. pa Un ma - lé - fi - que gé - nie Veut les ré - duire en bouil -

T. pa Un ma - lé - fi - que gé - nie Veut les ré - duire en bouil -

B. Un ma - lé - fi - que gé - nie Veut les ré - duire en bouil -

247

*f*

3

3

250

S. lie Pour les man - ger crus ou cuits Et les pour - suit

A. lie Pour les man - ger crus ou cuits Et les pour - suit

T. lie Pour les man - ger crus ou cuits Et les pour - suit

B. lie Pour les man - ger crus ou cuits Et les pour - suit

250

*f*

253 *mf*

8va-----

≡

256 *mf*

A. Heu-reu - se-ment le cha - meau Tout en man-geant des or -

T. Heu-reu - se-ment le cha - meau Tout en man-geant des or -

256 *mf*

≡

259

A. ties, Des cac tus et un plu - meau A - vale aus - si le gé - nie

T. ties, Des cac tus et un plu - meau A - vale aus - si le gé - nie

259 *mf*

8va-----

262

S. Qui se lo - ge dans sa bos - se, Ah c'est ros - se ros - se rosse\_\_\_\_\_

A. Qui se lo - ge dans sa bos - se, Ah c'est ros - se ros - se rosse\_\_\_\_\_

T. Qui se lo - ge dans sa bos - se, Ah c'est ros - se ros - se rosse\_\_\_\_\_

B. Qui se lo - ge dans sa bos - se, Ah c'est ros - se ros - se rosse\_\_\_\_\_

262

**Allegretto** ♩ = 104 *Rall. poco a poco*

265

A. Ils sont tous les deux sau - vés\_\_\_\_\_ Mais l'en-fant est é - pui - sé\_\_\_\_\_

T. Ils sont tous les deux sau - vés\_\_\_\_\_ Mais l'en-fant est é - pui - sé\_\_\_\_\_

**Allegretto** ♩ = 104 *Rall. poco a poco*

265

Adagio ♩ = 69

(voix de femmes ou d'enfants ad libitum)

*p*

S. 1

S. 2

Ar - le - quin très ten - dre-ment,

Ar - le - quin très ten - dre-ment,

Adagio ♩ = 69

269

*p*

Larghetto ♩ = 60

(voix de femmes ou d'enfants ad libitum)

*p*

S. 1

S. 2

A.

Ber - ce l'en-fant dou-ce-ment

Ber - ce l'en-fant dou-ce-ment

Do - do, l'en-fant do, L'en-fant dor-mi -

Do-do do-do l'en-fant do L'en-fant dor-mi -

Do - do l'en-fant do L'en-fant dor-mi -

Larghetto ♩ = 60

273

278

S. 1  
ra bien vi - te Do - do l'en-fant do, L'en-fant dor - mi - ra bien - tôt——

S. 2  
ra bien vi - te Do-do do-do l'en-fant do, L'en-fant dor - mi - ra bien - tôt——

A.  
ra bien vi - te Do - do l'en-fant do,—— L'en-fant dor - mi - ra bien - tôt——

278

*p*

=

283

S. 1  
Fer - me les yeux Et Rê - ve en ro - se et en bleu en

S. 2  
Fer - me les yeux Rêve en rose Rêve en bleu Rêve en— rose et en

A.  
Fer-me, fer - me les yeux Rêve en— rose Rêve en—bleu Rêve en

283

288

S. 1  
rose en bleu \_\_\_\_\_ *p* Do - do, l'en-fant do, L'en-fant dor-mi -

S. 2  
bleu en rose et en bleu \_\_\_\_\_ *p* Do-do do-do l'en-fant do L'en-fant dor-mi -

A.  
rose et bleu \_\_\_\_\_ *p* Do - do l'en-fant do L'en-fant dor-mi -

288

*p*

≡

294

S. 1  
ra bien vi - te Do - do l'en-fant do, L'en-fant dor-mi-ra bien - tôt

S. 2  
ra bien vi - te Do-do do-do l'en-fant do, L'en-fant dor-mi-ra bien - tôt

A.  
ra bien vi - te Do - do l'en-fant do, L'en-fant dor-mi-ra bien - tôt

294

*p*

Moderato ♩ = 104

300

S. *mf* Il rê - vait qu'il vo - lait De nu -

A. *mf* Il rê - vait qu'il vo - lait De nu -

300

*mf*

306

S. age en nu - a - ge Qu'il é - tait plus lé - ger et plus beau qu'un oi - seau

A. age en nu - a - ge Qu'il é - tait plus lé - ger et plus beau qu'un oi - seau

306

312

S. Il rê - vait qu'il pla - nait Dans l'es - pace A - vec grâ - ce

312

317

S. *mf* Le co - quin d'Ar-le -

A. *mf* Qu'il é - tait à ja - mais Dans l'A - zur le plus pur Le co - quin d'Ar-le -

317

323

S. quin lui di - sait à l'o - reil - le qu'il é - tait, ô mer - veille le plus beau des oi -

A. quin lui di - sait à l'o - reil - le qu'il é - tait, ô mer - veille le plus beau des oi -

323

329

S. seaux.

A. seaux.

Larghetto ♩ = 63

335

T. *pp* A - vant le le - ver du jour ——— Tout n'est que sé - ré - ni - té ———

B. *pp* A - vant le le - ver du jour ——— Tout n'est que sé - ré - ni - té ———

Largo ♩ = 44

339

T. *p* Bon-heur, ten-dresse et a - mour Au sein de l'im-men - si - té ———

B. *p* Bon-heur, ten-dresse et a - mour Au sein de l'im-men - si - té ———

Largo ♩ = 44

343 *mp*

T. *mp*

B. *mp*

Le clair obs-cur sou-dain s'ef - face en ne lais-sant au-cu - ne tra - ce

343 *mp*

*mp*

≡

346 *p* *pp*

T. *p* *pp*

B. *p* *pp*

Et le si-len-ce prend pla - ce A lors que la nuit s'a - chè - ve

346 *p* *pp*

*p* *pp*

350

T. Se ter-mine aus-si le rê - ve

B. Se ter-mine aus-si le rê - ve

350



Larghetto ♩ = 63

354

S. Dans la nuit des son - ges

A. Dans la nuit la nuit des

T. Dans la nuit des

B. Dans la nuit des

Larghetto ♩ = 63

354

p

p

[illegible]

362

365 *p* *mf*

S. Dans la nuit des son - ges Au mi-lieu d'é-toi - les Filtre un ra-yon d'or

A. Dans la nuit la nuit des son - ges Au mil - lion d'é - toi - les l'or

T. Dans la nuit des son - ges Un ra-yon d'or

B. Dans la nuit des son - ges Un ra - yon d'or

*8va*

365 *mf*

368 *p* *mf*

S. I - ri - sant le - ciel De cou-leurs su - bli - mes

A. I - ri - sant le ciel De cou-leurs su - bli - mes

T. I - ri - sant le - ciel De cou-leurs su - bli - mes

B. Au ciel De cou-leurs su - bli - mes

368 *p* *mf*

*8vb...*