

Il était un petit bonhomme
Conte musical
pour
Récitant, voix d'enfants et orchestre

Henri Loche

Nomenclature des Instruments

1 Flûte
1 Hautbois
1 Clarinette Si

1 Saxophone alto Mi
1 Saxophone ténor Si
1 Trompette en Ut
1 Trombone

1 Harpe

Quintette à Cordes

2 Allegro ♩ = 120

19

Fl. *mf*

Hb. *mf*

Cl. *mf*

2 Allegro ♩ = 120

19

Sax A *mf*

Sax T *mf*

Trp. *mf*

Trb. *mf*

2 Allegro ♩ = 120

19

V. 1 *mf*

V. 2 *mf*

Alt. *mf*

Vcl. *mf*

Cb. *mf*

3

Musical score for woodwinds and strings, measures 26-30. The score is in 3/4 time and features a dynamic shift from *mf* to *p* at measure 28, returning to *mf* at measure 30. A rehearsal mark '3' is placed above measure 26. The instruments are Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet (Cl.), Saxophone A (Sax A), Saxophone T (Sax T), Trumpet (Trp.), Trombone (Trb.), Violin 1 (V. 1), Violin 2 (V. 2), Alto (Alt.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.).

Fl. *mf* *p* *mf*

Hb. *mf* *p* *mf*

Cl. *mf* *p* *mf*

Sax A *mf* *p* *mf*

Sax T *mf* *p* *mf*

Trp. *mf* *p* *mf*

Trb. *mf* *p* *mf*

V. 1 *mf* *p* *mf*

V. 2 *mf* *p* *mf*

Alt. Div. *mf* *p* *mf*

Vcl. *mf* *p* *mf*

Cb. *mf* *mf*

This musical score page contains measures 33 through 36 for a woodwind and brass ensemble. The instruments are arranged in the following order from top to bottom: Flute (Fl.), Horns (Hb.), Clarinet (Cl.), Saxophone Alto (Sax A), Saxophone Tenor (Sax T), Trumpet (Trp.), Trombone (Trb.), Violin 1 (V. 1), Violin 2 (V. 2), Alto Saxophone (Alt.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.).

Measures 33-36 feature a melodic line in the woodwinds and horns, with a dynamic marking of *f* (forte) starting in measure 34. The strings provide a rhythmic accompaniment. In measures 35 and 36, the strings play chords, with the Violin 1 and Alto Saxophone parts marked *unis* (unison).

4 Adagio ♩ = 69 Andante ♩ = 92

40

Fl. *p*

Hb. *p*

Cl. *p*

Sax A *p*

Sax T *p*

Trp.

Trb. *p*

4 Adagio ♩ = 69 Andante ♩ = 92

40

mf

Il é-tait

H. *p*

4 Adagio ♩ = 69 Andante ♩ = 92

40

V. 1 *mf*

V. 2 *mf*

Alt. *mf*

Vcl. *mf*

Cb. *mf*

5

45

Fl.

Hb.

Cl.

Sax A

Sax T

mf

p

p <

5

45

un pe-tit bon - hom - me Un pe-tit bon-hom - me pass' com - me, Il é-tait un pe-tit bon-homm' pas

p

45

H.

5

45

V. 1

V. 2

Alt.

Vcl.

Cb.

p

p

p

p

p

-8-
50

rit. Tempo **6**

Fl.

Hb.

Cl.

mf

50

rit. Tempo

Sax A

p *mf*

Sax T

p *mf*

50

rit. Tempo **6**

mf

beau-coup plus haut que trois pommes.— Il rê-vait d'al-ler sur la lu-ne sans ri-me

50

rit. Tempo

H.

mf

50

rit. Tempo **6**

V. 1

mf

V. 2

mf

Alt.

mf

Vcl.

mf

Cb.

mf

58 rit.

Larghetto ♩ = 63 **7**

Fl.

Hb.

Cl.

mf *mf* *mf*

58 rit.

Larghetto ♩ = 63

Sax A

Sax T

mf *mf* *p* *mf* *mf*

58 rit.

Larghetto ♩ = 63 **7**

mf *Solo mf* *p*

prunes — Et la lu - ne lui sou - ri - ait Cha - que nuit quand il s'en - dor -

58 rit.

Larghetto ♩ = 63

H.

mf

58 rit.

Larghetto ♩ = 63 **7**

V. 1

V. 2

Alt.

Vcl.

Cb.

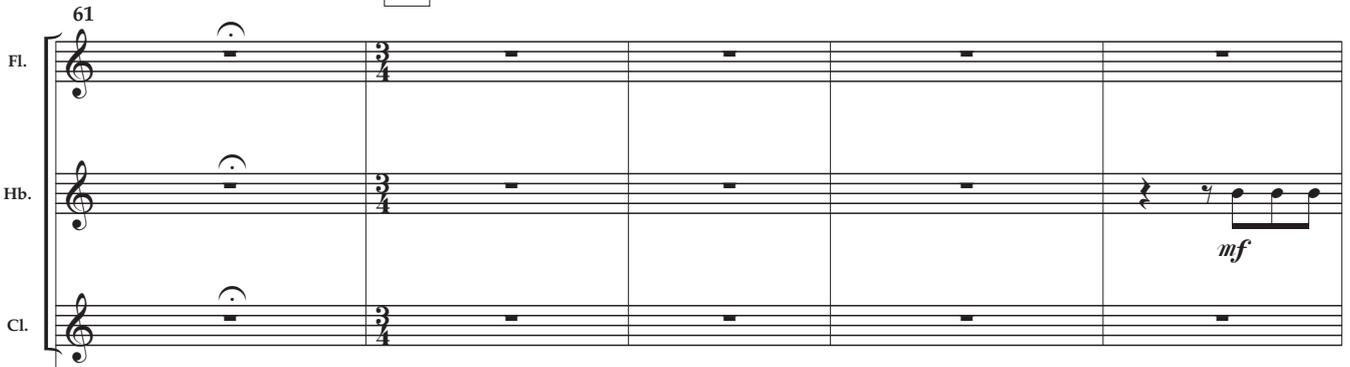
mf *mf* *mf* *mf* *mf* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

61

Fl.

Hb.

Cl.

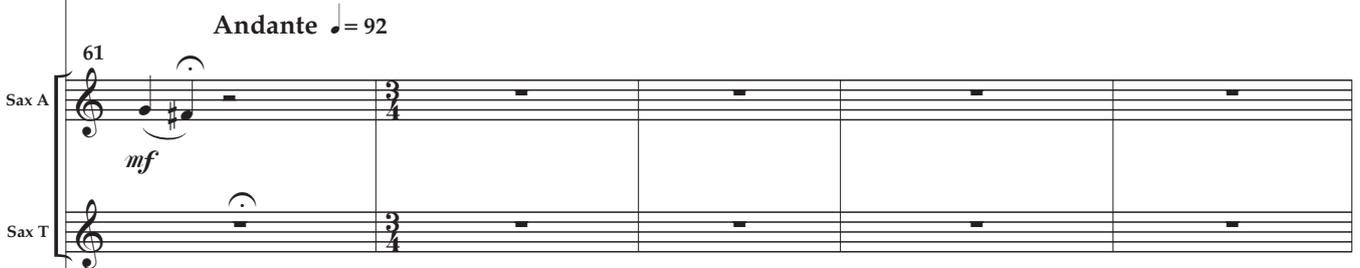


Andante ♩ = 92

61

Sax A

Sax T

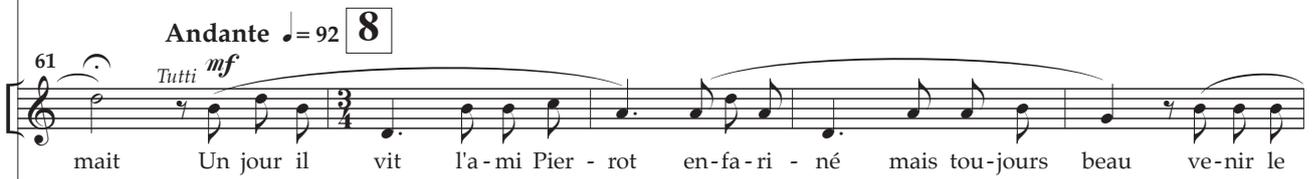


Andante ♩ = 92 8

61

Tutti *mf*

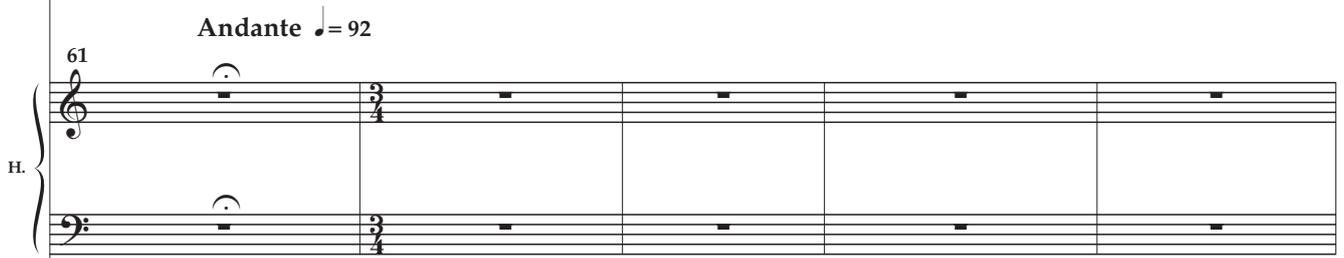
mait Un jour il vit l'a-mi Pier - rot en-fa-ri - né mais tou-jours beau ve-nir le



Andante ♩ = 92

61

H.



Andante ♩ = 92 8

61

V. 1

V. 2

Alt.

Vcl.

Cb.



Moderato ♩ = 108

66

Fl.

Hb.

Cl.

p

mf

p

66

Sax A

Sax T

p

mf

p

Moderato ♩ = 108

66

p

mf

pre-n-dre par la main et l'em-me-ner vers le loin - tain Ils vo - laient de nu - age en nu - ag-e

66

H.

p

mf

Moderato ♩ = 108

66

V. 1

V. 2

Alt.

Vcl.

Cb.

p

mf

p

mf

p

mf

Pizz.

arco

72

Fl.

Hb.

Cl.

p *mf*

p *mf*

p *mf*

72

Sax A

Sax T

p *mf*

mf

72

Tra - ver - saient des o - rages sans dom - ma - ges

72

H.

mf

72

V. 1

V. 2

Alt.

Vcl.

Cb.

mf *mf*

mf *mf*

mf *mf*

mf *mf*

mf *mf*

Pizz. *arco* *Pizz.* *arco*

FL. *mp* *mf* *mp* *mf*

Hb. *mp* *mf* *mp* *mf*

Cl. *mp* *mf* *mp* *mf*

Sax A *mp* *mf* *mp* *mf*

Sax T *mf* *mf*

Trp. *mf*

Trb. *mf*

79 *mf*

Tout é-tait blanc tout é-tait

H. Ré Ré[^] La[^] *mf*

V. 1 *mf* Div. *mf* Div.

V. 2 *mf* *mf* Div. *mf* Div.

Alt. *mf* *mf*

Vcl. *mf*

Cb. *mf* Pizz. arco *mf*

86

Fl.

Hb.

Cl.

Sax A

Sax T

Trp.

Trb.

86

86

bleu tout é-tait beau _____ Ils é-taient plus lé - gers que les oi - seaux

86

H.

mf

Ré
Do

86

V. 1

unis

86

V. 2

unis

86

Alt.

unis

Div.

unis

Vcl.

Cb.

p

Fl. *mp* *mf* *mp* *mf*

Hb. *mp* *mf* *mp* *mf*

Cl. *mf* *mp* *mf*

Sax A *mf* *mp* *mf*

Sax T *mf* *mf*

H. *mf* *mf*

V. 1 *mp* *mf* *mf*

V. 2 *mf* *mf*

Alt. *mf* *mf*

Vcl. *mf* *mf*

Cb. *mf* *Pizz.* *arco* *Pizz.* *mf*

13

98 *Andante* ♩ = 92

Fl. *mp*

Hb. *mp*

Cl. *mp*

Sax A *mp*

Sax T *mp*

13

98 *Andante* ♩ = 92

mf

Il é-tait un pe-tit bon - hom-me Pas beau-coup plus haut que trois

98 Do (La (Ré (Fa (

Si (Sol (

H. *mf*

13

98 *Andante* ♩ = 92

V. 1 *mf*

V. 2 *mf*

Alt. *mf*

Vcl. *mf*

Cb. *mf* arco

Moderato ♩ = 108

104

Fl.

Hb.

Cl.

mf *p* *p* *mf*

104

Sax A

Sax T

Moderato ♩ = 108

p *mf* *p* *mf*

Moderato ♩ = 108

104

p *mf*

pom-mes qui se di - ri-geait vers la lun' a - vec une o-range et trois prunes.

104

H.

Moderato ♩ = 108

Moderato ♩ = 108

104

V. 1

V. 2

Alt.

Vcl.

Cb.

p *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Pizz. *arco*

The musical score for measures 110-119 includes the following parts:

- Flute (Fl.):** Measures 110-119, dynamics *p*.
- Horn (Hb.):** Measures 110-119, dynamics *p*.
- Clarinet (Cl.):** Measures 110-119, dynamics *p*.
- Saxophone A (Sax A):** Measures 110-119, dynamics *p*.
- Saxophone T (Sax T):** Measures 110-119, dynamics *p*.
- Trumpet (H.):** Measures 110-119, rests.
- Trumpet (H.):** Measures 110-119, rests.
- Violin 1 (V. 1):** Measures 110-119, dynamics *mf* and *mp*.
- Violin 2 (V. 2):** Measures 110-119, dynamics *mf* and *mp*.
- Alto (Alt.):** Measures 110-119, dynamics *mf* and *mp*.
- Viola (Vcl.):** Measures 110-119, dynamics *mf* and *mp*.
- Double Bass (Cb.):** Measures 110-119, dynamics *mf* and *mp*, with *Pizz.* and *arco* markings.

Lorsqu'enfin ils mirent les pieds sur la lune, tout était calme, évidemment c'était le jour. Cependant, le Petit Bonhomme ouvrit tout grand ses yeux et ses oreilles. Tout était étrange, irréel. Après quelques instants, il s'y habitua. Il lui semblait entendre d'imperceptibles bruits, des murmures, comme des battements d'ailes qui en s'harmonisant, composaient une musique surnaturelle.

15 Largo ♩ = 52

Fl. 118 *p* 3

Hb.

Cl.

Largo ♩ = 52

Sax A 118 *p* 3

Largo ♩ = 52

H. 118 *p* 3

15 Largo ♩ = 52

V.1 118 Div. unis *p*

V.2 *p*

Alt. *p*

Vcl. *p*

Cb. *p*

124

Fl.

Hb.

Cl.

Sax A

rit. Tempo

124

H.

Do (Fa rit. Tempo La (

La (Do

124

V. 1

mf p Div. unis Div. unis

V. 2

mf p

Alt.

mf p

Vcl.

mf p

Cb.

mf p

128

Fl.

Hb.

Cl.

Sax A

128 *p*

H.

128 *p*

V. 1

128 Div. *p*

V. 2

Alt.

Vcl.

Cb.

p

La (

Sua.....

The musical score consists of nine staves. The top three staves (Flute, Horn, Clarinet) are mostly rests. The Saxophone A staff has a melodic line starting at measure 128 with a piano dynamic. The Horn staff has a complex melodic line with triplets and a dynamic of piano. The Violin 1 staff has a melodic line with a dynamic of piano. The Violin 2 staff has a melodic line with a dynamic of piano. The Alto staff has a melodic line with a dynamic of piano. The Viola staff has a melodic line with a dynamic of piano. The Cello staff has a melodic line with a dynamic of piano. The score is in 2/4, 3/4, and 4/4 time signatures.

Quand la nuit tomba, tous les personnages qu'il aimait étaient là. Il y avait : le Petit Poucet, le Chat Botté, la Fée Carabosse, Blanche Neige, Pinocchio, Arlequin et bien d'autres encore. Ils lui firent un accueil triomphal.

17 Allegretto ♩ = 108

132

Fl. *mf*

Hb. *mf*

Cl. *mf*

17 Allegretto ♩ = 108

132

mf Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al -

mf Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al -

mf Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al -

17 Allegretto ♩ = 108

132

V.1 *mf*

V.2 *mf*

Alt. *mf*

Vcl. *mf*

Cb. *mf*

140

Fl.

Hb.

Cl.

mf

140

mf

le-lu-ia Al - le-lu-ia Al - le-lu-ia Al - le-lu-ia Al - le - lu-ia Al - le - lu-ia Al - le - lu-ia Al - le -

le-lu-ia Al - le-lu-ia Al - le-lu-ia Al - le-lu-ia Al - le - lu-ia Al - le - lu-ia Al - le - lu-ia Al - le -

le-lu-ia Al - le-lu-ia Al - le-lu-ia Al - le-lu-ia Al - le - lu-ia Al - le - lu-ia Al - le - lu-ia Al - le -

140

V.1

V.2

Alt.

Vcl.

Cb.

mf

Allargando

149

Fl.

Hb.

Cl.

Allargando

149

Sax A

Sax T

Trp.

Trb.

mf

mf

mf

mf

Allargando

149

mf

lu - ia Al - le - lu - ia

mf

lu - ia Al - le - lu - ia

mf

lu - ia Al - le - lu - ia

Allargando

149

V. 1

V. 2

Alt.

Vcl.

Cb.

mf

mf

mf

mf

mf

Div. unis

La Fée Carabosse, le Chat Botté et le Petit Poucet s'approchèrent et lui dirent :

19 Allegro ♩ = 138

155

Fl.

Hb.

Cl.

mf

19 Allegro ♩ = 138

155

mf

Je suis la fée Ca-ra - bos-se, Bos-se, bos-se, bos-se, bos-se.

19 Allegro ♩ = 138

155

V.1

V.2

Alt.

Vcl.

Cb.

mf

Pizz.

arco

20

161

Tutti

Nous re-ve-nons de la no-ce,

mf

Et moi le Pe-tit Pou - cet.

mf

Moi je suis le Chat Bot - té

20

161

V. 1 *Pizz.* *arco*

V. 2 *Pizz.* *arco*

Alt. *Pizz.* *arco*

Vcl. *Pizz.* *arco*

Cb. *Pizz.* *arco*



167

no-ce, no-ce, no-ce, no-ce. Cha-pe-ron Rouge est ma - rié Mais a-vec qui de-vi-

167 *Pizz.* *arco*

V. 1 *Pizz.* *arco*

V. 2 *Pizz.* *arco*

Alt. *Pizz.* *arco*

Vcl. *Pizz.* *arco*

Cb. *Pizz.* *arco*

21 Andante ♩ = 88

172

Fl. *mf*

Hb. *mf*

Cl. *mf*

Andante ♩ = 88

172

Sax A *mf*

Sax T *mf*

Trp. *mf*

Trb. *mf*

21 Andante ♩ = 88

172

nez? Le grand Mé-chant Loup, le grand Mé-chant Loup, Le grand Mé-chant

21 Andante ♩ = 88

172

V. 1 *mf* Div.

V. 2 *mf* Div.

Alt. *mf* Div.

Vcl. *mf*

Cb. *mf*

Allegro ♩ = 132

175

Fl.

Hb.

Cl.

f

f

f

Allegro ♩ = 132

175

Sax A

Sax T

Trp.

Trb.

f

f

f

f

Allegro ♩ = 132

175

Loup.

Allegro ♩ = 132

175

H.

mf

Allegro ♩ = 132

175

V. 1

V. 2

Alt.

Vcl.

Cb.

Div.

f

Div.

f

unis

Div.

f

unis

f

f

- Quoi ! s'écria le Petit Bonhomme.
 - Eh oui ! répondit le Petit Chaperon Rouge. Il faut que tu saches qu'après avoir dévoré Mère Grand, le Grand Méchant Loup eut une telle indigestion qu'il a promis, juré, de ne plus manger personne. Et depuis, il est doux, gentil, adorable. Alors nous nous sommes mariés. Je suis devenue madame Grand Méchant Loup, ou, si tu préfères, il est monsieur Chaperon Rouge.

22 Andantino ♩ = 76 Piu mosso ♩ = 96

181

Fl. *mf*

Hb. *mf*

Cl. *mf*

Sax A *mf*

Sax T

22 Andantino ♩ = 76 Piu mosso ♩ = 96

181

mf

Je suis Ma - dam' grand mé-chant Loup, *mf*

mf

Je suis Mon - sieur Cha-pe-ron

22 Andantino ♩ = 76 Piu mosso ♩ = 96

181

V. 1 *mf* Pizz. arco

V. 2 *mf* Pizz. arco

Alt. *mf* Pizz. arco

Vcl. *mf* Pizz. arco

Cb. *mf* Pizz. arco

Tempo 1°

Tempo 2°

23

187

Fl.

Hb.

Cl.

mf

mf

mf

187

Sax A

Sax T

Tempo 1°

Tempo 2°

Tempo 1°

Tempo 2°

23

187

mf

Ce - la peut pa-raître un peu fou, Mais sur la lun' tout bou-ge bou-ge! Comme un a - gneau il est tout

rou-ge, Mais sur la lun' tout bou-ge, bou-ge!

Tempo 1°

Tempo 2°

23

187

V. 1

V. 2

Alt.

Vcl.

Cb.

mf

mf

mf

mf

mf

Pizz.

arco

arco

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Tempo 1°

193

Fl.

Hb.

Cl.

mf

mf

mf

Tempo 1°

193

Sax A

Sax T

193

mf

Tempo 1°

doux, Il est tou - jours d'ac-cord sur tout

Elle est un peu au-to - ri - tai - re, Par-fois je pré-fè-re me

Tempo 1°

193

V. 1

V. 2

Alt.

Vcl.

Cb.

arco

Pizz.

arco

arco

arco

arco

arco

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Moderato ♩ = 108

199

Fl.

Hb.

Cl.

p

Moderato ♩ = 108

199

Sax A

Sax T

Trb.

mf

p

Moderato ♩ = 108

199

mf

Quand vers moi ten-dre - ment il se pen - che, Je me

mf

tai - re Je me pen - che,

p

Moderato ♩ = 108

199

V. 1

V. 2

Alt.

Vcl.

Cb.

mf

mf

mf

mf

Pizz.

arco

mf

209

Fl.

Hb.

Cl.

Sax A

Sax T

mf

mf

mf

mf

Tempo 1°

209

Loup

Ce - la peut pa-raître un peu fou, Mais sur la

Je suis Mon - sieur Cha - pe - ron rou - ge

Mais sur la

mf

Tempo 1°

209

V. 1

V. 2

Alt.

Vcl.

Cb.

arco

arco

arco

arco

arco

arco

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

arco

arco

arco

arco

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Tempo 1°

214 *Tempo 2°* **26**

Fl.

Hb.

Cl.

mf

mf

214 *Tempo 2°*

Sax A

Sax T

214 *Tempo 2°* **26**

lun' tout bou-ge, bou-ge! Mo-quons-nous des qu'en di-ra-t'on,

lun' tout bou-ge, bou-ge! Des ca-lom-nies, des com-mé-

214 *Tempo 2°* **26**

V. 1 *Pizz.* *arco*

V. 2 *Pizz.* *arco*

Alt. *Pizz.* *arco*

Vcl. *Pizz.* *arco*

Cb. *Pizz.* *arco*

219

Fl. *mf*

Hb. *mf*

Cl. *mf*

219 *mf*

Puisque a - près tout nous nous ai - mons, D'un a - mour sans au - cun nu - age.

ra - ges, D'un a - mour sans au - cun nu - age.

219 *mf* *Pizz.* *arco* *Div.*

V. 1 *mf*

V. 2 *mf* *Pizz.* *arco*

Alt. *mf* *Pizz.* *arco*

Vcl. *mf* *Pizz.* *arco* *Div.*

Cb. *mf* *Pizz.* *arco*

- Pourquoi êtes-vous tous venus sur la lune ? demanda le Petit Bonhomme ?
 - Parce que sur la Terre les gens étaient devenus trop méchants, dit Pinocchio.
 - Et vous êtes heureux ici ? demanda-t-il encore.
 - Nous l'étions, assura Pinocchio, mais hélas, et tous reprirent en chœur : hélas ! hélas ! hélas !
 Depuis quelque temps, l'horrible Capitaine Crochet a fait son apparition sur la lune et il sème
 la terreur parmi nous. Lorsque le sol se met à trembler, c'est qu'il n'est pas loin.
 - Comme maintenant, dit le Petit Bonhomme.
 - Mon Dieu, s'exclamèrent-ils, le sol tremble, c'est Crochet ; sauvons-nous vite.
 Et ils partirent en courant.
 Le Petit Bonhomme, qui n'avait pas bougé, s'assit calmement et attendit.
 Le Capitaine Crochet, l'air furieux, bondit soudain.

27 Allegretto ♩ = 100

225 *f* *Sostenuto*

Fl.

Hb.

Cl.

27 Allegretto ♩ = 100

225 *f* *Sostenuto*

Sax A

Sax T

Trb.

27 Allegretto ♩ = 100

225 *mf* *Sostenuto*

Je suis — le ca-pi-tain' Cro-

27 Allegretto ♩ = 100

225 *mf* *Sostenuto*

V. 1

V. 2

Alt.

Vcl.

Cb.

p *f* *mf*

Plus souple

Fl. *f*

Hb. *f*

Cl. *f*

Plus souple

Sax A *f*

Sax T *f*

Trp. *f* *mf* *Sourdine*

Trb. *f*

mf

Plus souple

chet, ——— la ter-reur des mers ——— du ciel ——— de la ter-re, et de la lu - ne, et de la

Plus souple

V. 1 *mf* *mf*

V. 2 *mf* *mf*

Alt. *mf* *mf*

Vcl. *mf* *mf*

Cb. *mf* *mf*

28

233 *Sostenuto*

Fl. *mf* *f*

Hb. *f*

Cl. *f*

233 *Sostenuto*

Sax A *mf* *f*

Sax T *mf* *f*

Trp. *mf* *f* otez sourdine

Trb. *mf* *f*

28

233 *Sostenuto* *mf* *mf*

lu — ne — Je suis — le ca - pi - tain' Cro - chet, — et je ré - gne -

233 *Sostenuto*

H. *mf*

28

233 *Sostenuto*

V. 1 *mf*

V. 2 *mf*

Alt. *mf*

Vcl. *mf*

Cb. *mf*

Plus souple

Fl.

Hb.

Cl.

Plus souple

Sax A

Sax T

Trp.

Sourdine

mf

Plus souple

rai sur tout l'u - ni - vers, sur la stra - tos - phè - re, et sur la lu - ne et sur la

Plus souple

V. 1

mf

V. 2

mf

Alt.

mf

Vcl.

mf

Cb.

mf

239 *Avec rigueur*

Fl. *mf*

Hb. *mf*

Cl. *mf*

239 *Avec rigueur*

Sax A *mf*

Sax T *mf*

239 *otez sourdine*

Trp. *mf*

Trb. *mf*

239 *Avec rigueur* *f*

lu ne Trem - blez, trem - blez De la tête aux pieds

239 *Avec rigueur* Fa (Do)

H. *mf*

239 *Avec rigueur*

V. 1 *mf*

V. 2 *mf*

Alt. *mf*

Vcl. *mf*

Cb. *mf*

Fl.

Hb.

Cl.

Sax A

Sax T

243

mf

Trem-blez de - vant moi, Mon - trez votre ef - froi, Fris - son - nez de

H.

243

V. 1

mf

Pizz.

V. 2

mf

Pizz.

Alt.

mf

Vcl.

Cb.

30

Avec rigueur

245

Fl. *f*

Hb. *f*

Cl. *f*

Avec rigueur

245

Sax A *mf*

Sax T *mf*

Trb. *mf*

30

Avec rigueur

245

f

peur gri-ma-cez de ter-reur! Trem - blez trem - blez De la tête aux

30

Avec rigueur

245

V. 1 *f* *mf*

V. 2 *arco* *f* *mf*

Alt. *arco* *f* *mf*

Vcl. *Div.* *f* *mf* *unis*

Cb. *f* *mf*

Fl. *mf*

Hb.

Cl. *mf*

Sostenuto

Sax A

Sax T

248 *mf*

pieds Trem-blez de-vant moi Je suis le ca - pi-tain' Cro -

V. 1 *mf*

V. 2 *mf*

Alt. *mf*

Vcl. *mf*

Cb. *mf*

Plus souple

251

Fl. *f*

Hb. *f*

Cl. *f*

Plus souple

251

Sax A *f*

Sax T *f*

Sourdine

mf

Trp. *f*

Trb. *f*

251

mf

Plus souple

chet ——— La ter-reur des mers — du ciel — de la ter - re Et de la lu - ne et de la

251

Plus souple

V. 1 *mf*

V. 2 *mf*

Alt. *mf*

Vcl. *mf*

Cb. *mf*

255 *Sostenuto*

Fl. *mf* *f*

Hb. *f*

Cl. *f*

Sax A *mf* *f*

Sax T *mf* *f*

Trp. *mf* *f* otez sourdine

Trb. *mf* *f*

255 *Sostenuto* *mf* *mf*

lu ne Je suis le ca - pi-tain' Cro - chet et je ré-gne-

255 *Sostenuto* *mf*

H.

255 *Sostenuto* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

V. 1

V. 2

Alt.

Vcl.

Cb.

258 *Plus souple*

Fl.

Hb.

Cl.

258 *Plus souple*

Sax A

Sax T

Trp. *Sourdine*

Trb.

258 *Plus souple*

rai sur tout l'u-ni-vers, sur la stra-tos - sphè - re et sur la lu - ne, et sur la lu — ne. —

258 *Plus souple*

H.

258 *Plus souple*

V. 1

V. 2

Alt.

Vcl.

Cb.

Un dialogue s'engagea bientôt :
 Capitaine Crochet - Tu as peur, tu trembles !
 Petit Bonhomme - Non !
 C. C. - Comment, je ne te fais pas peur ?
 P. B. - Non !
 C. C. - Et pourquoi ?
 P. B. - Parce que pour être aussi méchant, il faut que tu sois très malheureux. Et si tu es très malheureux c'est parce que personne ne t'aime.
 C. C. - C'est vrai ! Personne ne m'aime, et il se mit à pleurer.
 P. B. - Mais si, mais si, il y a beaucoup d'enfants comme moi qui t'aiment, tu les fais rire !
 C. C. - Moi ?
 P. B. - Oui, toi.
 Le Capitaine Crochet se précipita alors dans les bras du Petit Bonhomme et continua de pleurer. Prudemment, sur la pointe des pieds, tous les autres personnages s'approchèrent. Ils n'en croyaient pas leurs yeux et observaient la scène, ébahis. Et le dialogue se poursuivait :
 P. B. - Tu devrais te marier, toi aussi.
 C. C. - Avec qui ?
 P. B. - La Fée Carabosse, pourquoi pas ?
 C. C. - Elle est trop laide !
 P. B. - Mais si tu l'acceptes pour femme, elle se transformera et deviendra belle.
 C. C. - Tu crois ?
 P. B. - Bien sûr, c'est comme ça dans tous les contes de fées. Allez, dis oui !
 C. C. - (après bien des hésitations, il murmura) oui
 Ils entourèrent tous la Fée Carabosse. Elle perdit ses guenilles et une ravissante jeune fille apparut alors.

33 Largo ♩ = 52

Fl. 262 *p*

H. 262 *p* *mp* *p* Sva... La

V.1 262 *p* Div. unis

V.2 *p*

Alt. *p*

Vcl. *p* Div.

Cb. *p*

265

Fl.

H.

V. 1

V. 2

Alt.

Vcl.

Cb.

(8va)

Do La

Div. unis

Div.

unis

The musical score is for measures 265-270. It features six staves: Flute (Fl.), Horns (H.), Violin 1 (V. 1), Violin 2 (V. 2), Alto (Alt.), and Cello/Double Bass (Vcl./Cb.). The Flute part has a melodic line with a triplet and a slur. The Horns part has a complex texture with triplets and slurs, and includes the lyrics 'Do' and 'La'. The Violin 1 part has a 'Div.' (divisi) instruction and 'unis' (unison) markings. The other parts (V. 2, Alt., Vcl., Cb.) provide harmonic support with sustained notes and chords. The score is in 3/4 time and includes various dynamic markings and articulations.

Tous : hourra ! hourra ! Vive le Petit Bonhomme !

34 Allegretto ♩ = 108

270

Fl. *mf*

Hb. *mf*

Cl. *mf*

34 Allegretto ♩ = 108

270

mf *mf* *mf*

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al -

mf *mf* *mf*

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al -

mf *mf* *mf*

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al -

34 Allegretto ♩ = 108

270

V.1 *mf*

V.2 *mf*

Alt. *mf*

Vcl. *mf*

Cb. *mf*

278

Fl.

Hb.

Cl.

mf

mf

mf

278

le-lu-ia Al - le-lu-ia Al - le-lu-ia Al - le-lu-ia Al - le - lu-ia Al - le - lu-ia Al - le - lu-ia Al - le-

le-lu-ia Al - le-lu-ia Al - le-lu-ia Al - le-lu-ia Al - le - lu-ia Al - le - lu-ia Al - le - lu-ia Al - le-

le-lu-ia Al - le-lu-ia Al - le-lu-ia Al - le-lu-ia Al - le - lu-ia Al - le - lu-ia Al - le - lu-ia Al - le -

mf

mf

mf

mf

mf

mf

278

V. 1

V. 2

Alt.

Vcl.

Cb.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Allargando

287

Fl.

Hb.

Cl.

Allargando

287

Sax A

Sax T

Trp.

Trb.

mf

mf

mf

mf

Allargando

287

lu - ia Al - le - lu - ia

lu - ia Al - le - lu - ia

lu - ia Al - le - lu - ia

Allargando

287

V. 1

V. 2

Alt.

Vcl.

Cb.

mf

mf

mf

mf

mf

Div. unis

- Le jour se lève, dit l'ami Pierrot, il nous faut aller dormir.
Et, après l'avoir embrassé, ils quittèrent le Petit Bonhomme et disparurent.
Il s'allongea à même le sol, et s'endormit.

36 Adagio ♩ = 69

293

Fl.

Hb.

Cl.

Sax A

Sax T

Trp.

Trb.

H.

V. 1

V. 2

Alt.

Vcl.

Cb.

37

Andante ♩ = 92

p

p

p

p

p

p

p

p

mf

mf

mf

mf

mf

mf

299

Fl.

Hb.

Cl.

Sax A

Sax T

V. 1

V. 2

Alt.

Vcl.

Cb.

mf

p

p

mf

Il entendit brusquement la voix de sa maman :

- Allons, debout, paresseux !

- Mais, maman, je suis sur la lune !

- Mais oui, mon petit bonhomme, mais oui, tu es toujours dans la lune.

- Mais, maman !

- Lève-toi ! Tu n'as pas oublié que c'est aujourd'hui Mardi Gras ? Tous tes petits amis sont là. Ils se sont déguisés en Chaperon Rouge, Grand Méchant Loup, Fée Carabosse, Petit Poucet, Chat Botté etc., et ils t'attendent.

A ces mots, ils entrèrent les uns après les autres et entourèrent le Petit Bonhomme

38 Allegro ♩ = 120

305

Fl. *mf*

Hb. *mf*

Cl. *mf*

Sax A *mf*

Sax T *mf*

Trp. *mf*

Trb. *mf*

38 Allegro ♩ = 120

305

V. 1 *mf*

V. 2 *mf*

Alt. *mf*

Vcl. *p* *tr* *mf*

Cb. *mf*

Musical score for measures 314-319, marked with a rehearsal sign '39'. The score includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet (Cl.), Saxophone Alto (Sax A), Saxophone Tenor (Sax T), Trumpet (Trp.), Trombone (Trb.), Violin 1 (V. 1), Violin 2 (V. 2), Alto Saxophone (Alt.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.). The music is in 3/4 time and features dynamic markings of *mf* and *p*. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass instruments play sustained notes. The Alto Saxophone part includes the instruction 'Div.' and 'unis'.

A votre avis, est-il réellement allé sur la lune ? Ou a-t-il rêvé ? Qui le saura jamais ? Ni vous, ni moi, ni personne. Mais lui est persuadé qu'il y est allé. Et puisqu'il en est persuadé c'est qu'il y est allé d'une façon ou d'une autre et pour lui n'est-ce pas là l'essentiel ?

40 Allegro ♩ = 120

323

Fl. *mf*

Hb. *mf*

Cl. *mf*

Allegro ♩ = 120

323

Sax A *mf*

Sax T *mf*

Trp. *mf*

Trb. *mf*

40 Allegro ♩ = 120

323

V. 1 *mf*

V. 2 *mf*

Alt. *mf*

Vcl. *mf*

Cb. *mf*

41

330

Fl. *mf* *p* *mf*

Hb. *mf* *p* *mf*

Cl. *mf* *p* *mf*

Sax A *mf* *p* *mf*

Sax T *mf* *p* *mf*

Trp. *mf* *p* *mf*

Trb. *mf* *p* *mf*

41

330

V. 1 *mf* *p* *mf*

V. 2 *mf* *p* *mf*

Alt. *mf* *p* *mf*

Vcl. *mf* *p* *mf*

Cb. *mf* *mf*

Musical score for page 61, measures 337-340. The score is for a symphony orchestra and includes the following instruments and parts:

- Fl. (Flute):** Measures 337-340, dynamics *f*.
- Hb. (Horn):** Measures 337-340, dynamics *f*.
- Cl. (Clarinet):** Measures 337-340, dynamics *f*.
- Sax A (Saxophone Alto):** Measures 337-340, dynamics *f*.
- Sax T (Saxophone Tenor):** Measures 337-340, dynamics *f*.
- Trp. (Trumpet):** Measures 337-340, dynamics *f*.
- Trb. (Trombone):** Measures 337-340, dynamics *f*.
- V. 1 (Violin 1):** Measures 337-340, dynamics *f*, includes *Div.* and *unis* markings.
- V. 2 (Violin 2):** Measures 337-340, dynamics *f*, includes *Div.* and *unis* markings.
- Alt. (Alto):** Measures 337-340, dynamics *f*, includes *unis* marking.
- Vcl. (Viola):** Measures 337-340, dynamics *f*.
- Cb. (Cello):** Measures 337-340, dynamics *f*.

Il était un Petit Bonhomme

Conte musical

Henri LOCHE

Allegro ♩ = 120

mf

8

1

mf

13

p

mf

2

Allegro ♩ = 120

19

mf

24

3

mf

29

p

mf

35

f

4 Adagio ♩ = 69

5 Fl.
Andante ♩ = 92

40

p

6

7

Larghetto ♩ = 63

8

Andante ♩ = 92

51

9

Moderato ♩ = 108

68 1er violon

p *p*

10

76

mf *mp* *mf*

11

82

mp *mf*

12

89

mp *mf* *mp* *mf*

13

Andante ♩ = 92

14

Moderato ♩ = 108

98 1er violon

mp

110

p *p*

15 Largo ♩ = 52

118 *p* 3

121

127 3

rit. **16** Tempo

17 Allegretto ♩ = 108

132 *mf*

137 *mf*

145 *mf*

18

19 Allegro ♩ = 138

20

21 Andante ♩ = 88

155 10 8 Trompette *mf*

19 Allegro ♩ = 138 **20** **21** Andante ♩ = 88

175 *f*

22 Andantino ♩ = 76 Piu mosso ♩ = 96 Tempo 1°

181 *mf* *mf*

23 Tempo 2° Tempo 1° **24** Moderato ♩ = 108

191 *mf* *p*

25 Tempo 2° Tempo 1°

203 *p* *mf*

26 Tempo 2°

215 *mf*

27 Allegretto ♩ = 100

225 *f* *Sostenuto*

28 Sostenuto

229 *f* *Plus souple* *mf*

29 Avec rigueur

235 *f* *Plus souple* *mf*

30 Avec rigueur

242 *mf* *f* *mf*

31 *Sostenuto*

249 *Plus souple* *Sostenuto*

32

256 *Plus souple*

33 *Largo* ♩ = 52

262 Harpe *p*

34 *Allegretto* ♩ = 108

270 *mf* *mf*

35

36 *Adagio* ♩ = 69

37 *Andante* ♩ = 92

293 *p*

38 Allegro ♩ = 120

305 *mf*

39

312 *mf*

317 *p* *mf*

40 Allegro ♩ = 120

323 *mf*

41

328 *mf*

333 *p* *mf*

338 *f*

Hb.

48 6
mf *p* *rit.* *Tempo*

57 7 8
mf *p* *rit.* **Larghetto** ♩ = 63 **Andante** ♩ = 92

65 9
Moderato ♩ = 108
mf *p* *p*

75 10
p *mf* *mp* *mf*

83 11
mp *mf* *mp* *mf*

93 12
mf *mp* *mf* *mp*

100 13 14
Andante ♩ = 92 **Moderato** ♩ = 108
mf *p*

110
p *p*

118 **15** Largo ♩ = 52 **16**

132 **17** Allegretto ♩ = 108

137 **18**

145

155 **19** Allegro ♩ = 138 **20** **21** Andante ♩ = 88

175 **Allegro** ♩ = 132 **mf**

181 **22** Andantino ♩ = 76 **Piu mosso** ♩ = 96

188 **23** Tempo 1° Tempo 2°

196 **24** Moderato ♩ = 108

Hb.

25

204 *Tempo 2°*
p *mf*

212 *Tempo 1°* *Tempo 2°*
mf *mf*

219 *mf*

27 Allegretto ♩ = 100

225 *f* *Sostenuto*

229 *f* *Plus souple* *Sostenuto*

235 *f* *Plus souple* *Avec rigueur*

242 *Flûte* *mf* *f* *Avec rigueur*

246 **30** **31** *Sostenuto* *Plus souple*

255 *Sostenuto* *f*

33 Largo ♩ = 52

262

34 Allegretto ♩ = 108

270

35

274

283

36 Adagio ♩ = 69

293

37 Andante ♩ = 92

297

38 Allegro ♩ = 120

305

mf

311

39

mf

317

p *mf*

40 Allegro ♩ = 120

323

mf

330

41

mf *p* *mf*

337

f

Il était un Petit Bonhomme

Conte musical

Henri LOCHE

Allegro ♩ = 120

Musical score for the first section of the piece. It consists of three staves of music in treble clef. The first staff starts with a 2-measure rest followed by a melody in 2/4 time, marked *mf*. The second staff begins at measure 8, marked *mf*, and includes a first ending bracket labeled '1' that leads to a 2-measure rest. The third staff continues the melody, marked *mf*, and ends with a double bar line.

2 Allegro ♩ = 120

Musical score for the second section of the piece. It consists of three staves of music in treble clef. The first staff starts at measure 19, marked *mf*. The second staff begins at measure 26, marked *mf*, and includes a third ending bracket labeled '3' that leads to a 2-measure rest. The third staff continues the melody, marked *f*, and ends with a double bar line.

4 Adagio ♩ = 69

5

Andante ♩ = 92

Musical score for the final section of the piece. It consists of one staff of music in treble clef. The first part is in 4/4 time, marked *p*, and consists of a 4-measure rest. The second part is in 3/4 time, marked *p <*, and consists of a 4-measure rest followed by a final note.

Cl. Si

6 Tempo

50 *rit.* *mf* *p*

Musical staff 50-57: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 50 starts with a slur over a quarter-note sequence: F#4, G4, A4, B4, C5. Measure 51 has a whole rest. Measure 52 has a 4-measure rest. Measure 53 has a quarter rest. Measure 54 has a slur over a quarter-note sequence: F#4, G4, A4, B4, C5. Measure 55 has a whole rest. Measure 56 has a whole rest. Measure 57 has a quarter rest.

7 8

58 *rit.* **Larghetto** ♩ = 63 **Andante** ♩ = 92

58 *mf* *p*

Musical staff 58-66: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 58 has a whole rest. Measure 59 has a 3-measure rest. Measure 60 has a quarter rest. Measure 61 has a whole rest. Measure 62 has a whole rest. Measure 63 has a 4-measure rest. Measure 64 has a whole rest. Measure 65 has a whole rest. Measure 66 has a quarter rest.

9

67 **Moderato** ♩ = 108

67 *mf* *p* *p* *mf*

Musical staff 67-76: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 67 has a slur over a quarter-note sequence: F#4, G4, A4, B4, C5. Measure 68 has a whole rest. Measure 69 has a 2-measure rest. Measure 70 has a quarter rest. Measure 71 has a slur over a quarter-note sequence: F#4, G4, A4, B4, C5. Measure 72 has a whole rest. Measure 73 has a 2-measure rest. Measure 74 has a whole rest. Measure 75 has a whole rest. Measure 76 has a quarter note: Bb4.

10

77

77 *mp* *mf* *mp*

Musical staff 77-83: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 77 has a quarter rest. Measure 78 has a slur over a quarter-note sequence: F#4, G4, A4, B4, C5. Measure 79 has a quarter rest. Measure 80 has a slur over a quarter-note sequence: F#4, G4, A4, B4, C5. Measure 81 has a quarter rest. Measure 82 has a slur over a quarter-note sequence: F#4, G4, A4, B4, C5. Measure 83 has a quarter rest.

11

84

84 *mf* *p*

Musical staff 84-92: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 84 has a quarter rest. Measure 85 has a quarter rest. Measure 86 has a quarter rest. Measure 87 has a quarter rest. Measure 88 has a quarter rest. Measure 89 has a 2-measure rest. Measure 90 has a quarter rest. Measure 91 has a slur over a quarter-note sequence: F#4, G4, A4, B4, C5. Measure 92 has a slur over a quarter-note sequence: F#4, G4, A4, B4, C5.

12

93

93 *mf* *mp* *mf* *mp*

Musical staff 93-100: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 93 has a quarter rest. Measure 94 has a slur over a quarter-note sequence: F#4, G4, A4, B4, C5. Measure 95 has a quarter rest. Measure 96 has a slur over a quarter-note sequence: F#4, G4, A4, B4, C5. Measure 97 has a quarter rest. Measure 98 has a slur over a quarter-note sequence: F#4, G4, A4, B4, C5. Measure 99 has a quarter rest. Measure 100 has a quarter rest.

13 14

100 **Andante** ♩ = 92 **Moderato** ♩ = 108

100 *p* *mf* *p*

Musical staff 100-110: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 100 has a whole rest. Measure 101 has a 4-measure rest. Measure 102 has a quarter rest. Measure 103 has a slur over a quarter-note sequence: F#4, G4, A4, B4, C5. Measure 104 has a whole rest. Measure 105 has a 2-measure rest. Measure 106 has a whole rest. Measure 107 has a whole rest. Measure 108 has a whole rest. Measure 109 has a whole rest. Measure 110 has a quarter rest.

111

111 *p*

Musical staff 111-118: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 111 has a quarter rest. Measure 112 has a 2-measure rest. Measure 113 has a whole rest. Measure 114 has a quarter rest. Measure 115 has a quarter rest. Measure 116 has a whole rest. Measure 117 has a whole rest. Measure 118 has a quarter note: Bb4.

118 **15** Largo ♩ = 52 **16**

17 Allegretto ♩ = 108

132

137 **18**

146

19 Allegro ♩ = 138 **20** **21** Andante ♩ = 88

155

Trompette

175

Allegro ♩ = 132

22 Andantino ♩ = 76 Più mosso ♩ = 96

181

mf *mf*

23

188

Tempo 1° Tempo 2°

mf *mf*

24

196

Tempo 1° Moderato ♩ = 108

mf *p*

25

204

Tempo 2°

p *mf*

26

211

Tempo 1° Tempo 2°

mf *mf*

218

mf

27 Allegretto ♩ = 100

225 *f* *Sostenuto*

28

229 *f* *Plus souple* *Sostenuto*

29

235 *f* *Plus souple* *Avec rigueur*

30

242 *mf* *f* *Avec rigueur*

31 *Sostenuto*

248 *mf* *f* *Plus souple*

32

255 *Sostenuto* *f*

33 Largo ♩ = 52

262

34 Allegretto ♩ = 108

270 *mf* *mf*

275 *mf* *mf*

284 *mf* *mf*

36 Adagio ♩ = 69

293 *p*

37 Andante ♩ = 92

297 *p* *mf*

38 Allegro ♩ = 120

305

mf

Detailed description: Musical notation for measure 305 in treble clef, 2/4 time. It begins with a fermata over a whole note G4. The rest of the measure contains eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

39

312

mf *p*

Detailed description: Musical notation for measure 312 in treble clef, 2/4 time. It starts with a fermata over a whole note G4. The rest of the measure contains eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The measure ends with a fermata over a whole note G4.

318

mf

Detailed description: Musical notation for measure 318 in treble clef, 2/4 time. It contains eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

40 Allegro ♩ = 120

323

mf

Detailed description: Musical notation for measure 323 in treble clef, 2/4 time. It contains eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

41

330

mf *p* *mf*

Detailed description: Musical notation for measure 330 in treble clef, 2/4 time. It starts with a fermata over a whole note G4. The rest of the measure contains eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The measure ends with a fermata over a whole note G4.

337

f

Detailed description: Musical notation for measure 337 in treble clef, 2/4 time. It contains eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

Il était un Petit Bonhomme

Conte musical

Henri LOCHE

Allegro ♩ = 120

2 Allegro ♩ = 120

3

4 Adagio ♩ = 69

Sax. A

5 **Andante** ♩ = 92 *Hautbois* *rit.* **6** *Tempo*

7 *rit.* **Larghetto** ♩ = 63 **8** **Andante** ♩ = 92

9 **Moderato** ♩ = 108

10

11

12

13 **Andante** ♩ = 92 **14** **Moderato** ♩ = 108

110

15 Largo ♩ = 52

Sax. A

118 *p* *p*

121

rit. **16** Tempo

124 *mf* *p*

127 *p*

17 Allegretto ♩ = 108

18

132 12 5

149 *mf* *Allargando*

19 Allegro ♩ = 138

20

21 Andante ♩ = 88

155 10 7 *mf* *alto*

175 **Allegro** ♩ = 132 *f*

22 Andantino ♩ = 76

Piu mosso ♩ = 96

23

Tempo 2° Tempo 1°

181 *mf* 7 6

24 Moderato ♩ = 108

1er violon

199

207

p *p*

25 Tempo 2°

6

Tempo 1°

26 Tempo 2°

9

27 Allegretto ♩ = 100

225

f

Sostenuto

28 Plus souple

229

f *mf* *f*

Sostenuto

29 Plus souple

236

mf

Avec rigueur

30 Avec rigueur

242

mf

31 Sostenuto

250

f *mf*

Plus souple

Sostenuto

32 Plus souple

256

f *mf*

33 Largo ♩ = 52

262

34 Allegretto ♩ = 108

35

270

287 Chant + 1er violon

Allargando
mf

36 Adagio ♩ = 69

293

p

37

Andante ♩ = 92

296

p *mf*

38 Allegro ♩ = 120

305

mf

39

311

mf

317

p *mf*

40 Allegro ♩ = 120

323

mf

41

330

mf *p* *mf*

337

f

Il était un Petit Bonhomme

Conte musical

Henri LOCHE

Allegro ♩ = 120

2 Allegro ♩ = 120

3

Sax. T.

4 Adagio ♩ = 69

5 Andante ♩ = 92

6 rit. Tempo

7 rit. Larghetto ♩ = 63

8 Andante ♩ = 92

9 Moderato ♩ = 108

10

11

12

13 Andante ♩ = 92

14 Moderato ♩ = 108

40

49

60

74

83

97

107

p

mf

p

mf

p

mf

p

mf

p

mf

p

Hautbois

1er violon et chant

1er violon

118 **15** Largo ♩ = 52 **16**

132 **17** Allegretto ♩ = 108 **18**

149 Chant + 1er violon *Allargando*

155 **19** Allegro ♩ = 138 **20** **21** Andante ♩ = 88

175 **Allegro** ♩ = 132

181 **22** Andantino ♩ = 76 **23** **24** **25** **26**

225 **27** Allegretto ♩ = 100 *Sostenuto*

Sax. T.

28

229 *Plus souple* *Sostenuto*

f *mf*

29

235 *Plus souple* *Avec rigueur*

f *mf*

30

241 *Avec rigueur*

mf

32

248 *31* *Sostenuto* *Plus souple* *Sostenuto*

f *mf*

257 *Plus souple*

f *mf*

33 *Largo* ♩ = 52

262

34 *Allegretto* ♩ = 108

35

270

287 *Chant + 1er violon* *Allargando*

mf

36 Adagio ♩ = 69

293

p

37 Andante ♩ = 92

296

p *mf*

38 Allegro ♩ = 120

305

mf

39

312

mf *p*

318

mf

40 Allegro ♩ = 120

323

mf

41

329

mf *p* *mf*

336

f

Il était un Petit Bonhomme

Conte musical

Henri LOCHE

Allegro ♩ = 120

2 **Allegro** ♩ = 120

3

Trp.

40 **4** Adagio ♩ = 69 **5** Andante ♩ = 92 **6**

58 **7** Larghetto ♩ = 63 **8** Andante ♩ = 92 **9** Moderato ♩ = 108

77 **10** flûte 1er violon **11** mf

87 **12** **13** Andante ♩ = 92 **14** Moderato ♩ = 108

118 **15** Largo ♩ = 52 **16**

132 **17** Allegretto ♩ = 108 **18**

149 Chant + 1er violon Allargando mf

Trp.

155 **19** Allegro ♩ = 138 **20** **21** Andante ♩ = 88

174 **Allegro** ♩ = 132

181 **22** Andantino ♩ = 76 **23** **24** **25** **26**

225 **27** Allegretto ♩ = 100 *Sostenuto*

231 *Sourdine* *Plus souple* **28** *Sostenuto* *otez sourdine*

235 *Sourdine* *Plus souple*

239 **29** *Avec rigueur* *otez sourdine* **30** *Avec rigueur* **31** *Sostenuto* *Chant + 1er violon*

251 *Sourdine* *Plus souple*
f *mf*

32 *Sostenuto* *otez sourdine*
255 *f*

259 *Sourdine* *Plus souple*
mf

33 *Largo* ♩ = 52
262

34 *Allegretto* ♩ = 108 **35**
270 12 5

287 *Chant + 1er violon* *Allargando*
mf

36 *Adagio* ♩ = 69 *Andante* ♩ = 92 **37**
293 4 7

38 Allegro ♩ = 120

305

mf

39

311

mf

317

p *mf*

40 Allegro ♩ = 120

323

mf

41

330

mf *p* *mf*

337

f

Il était un Petit Bonhomme

Conte musical

Henri LOCHE

Allegro ♩ = 120

7

mf

11

mf

13

p *mf*

19 **2** Allegro ♩ = 120

mf

3

25

mf *p* *mf*

33

f

40 **4** Adagio ♩ = 69 **5** Andante ♩ = 92 **6**

p

58 **7** Larghetto ♩ = 63 **8** Andante ♩ = 92 **9** Moderato ♩ = 108 **10**

mf

80 *flûte* *1er violon* **11**

mf

89 **12** **13** Andante ♩ = 92 **14** Moderato ♩ = 108

mf

118 **15** Largo ♩ = 52 **16**

mf

132 **17** Allegretto ♩ = 108 **18**

mf

149 *Chant + 1er violon* *Allargando*

mf

155 **19** Allegro ♩ = 138 **20** **21** Andante ♩ = 88

174 **Allegro** ♩ = 132

181 **22** Andantino ♩ = 76 **Piu mosso** ♩ = 96 *Tempo 1°* **23** *Tempo 2°*

197 *Tempo 1°* **24** **Moderato** ♩ = 108 **25** **26**

Chant, flûte, 1er violon

225 **27** **Allegretto** ♩ = 100 *Sostenuto*

229 *Plus souple* **28** *Sostenuto*

236 *Plus souple* **29** *Avec rigueur*

242 **30** *Avec rigueur*

Trb.

250 **31** *Sostenuto* *Plus souple* **32** *Sostenuto*

f *mf*

257 *Plus souple*

f *mf*

262 **33** *Largo* ♩ = 52

f *mf*

34 *Allegretto* ♩ = 108 **35**

f *mf*

287 *Chant + 1er violon* *Allargando*

f *mf*

293 **36** *Adagio* ♩ = 69 **37** *Andante* ♩ = 92

f *mf*

38 Allegro ♩ = 120

305

mf

39

311

mf

317

p *mf*

40 Allegro ♩ = 120

323

mf

41

330

mf *p* *mf*

337

f

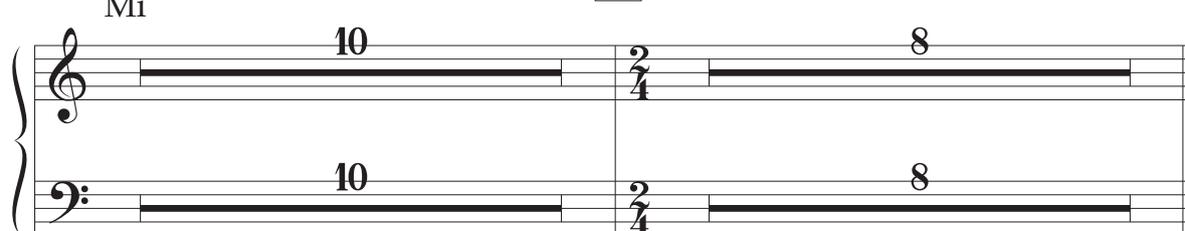
Il était un Petit Bonhomme

Conte musical

Henri LOCHE

Allegro ♩ = 120
Ré (Do (Si
Mi

1



2 **Allegro** ♩ = 120

19

3



4 **Adagio** ♩ = 69

40

5 **Andante** ♩ = 92

Chant + 1er violon

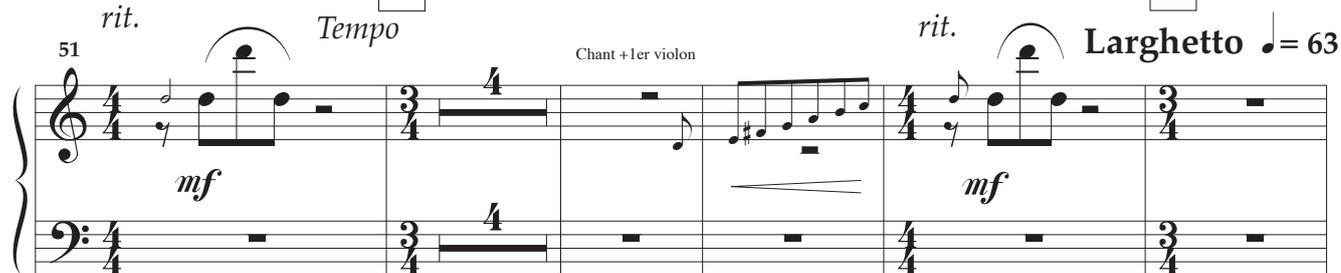


6 *rit.* **Tempo**

51

Chant + 1er violon

7 *rit.* **Larghetto** ♩ = 63



H.

8

9

Andante ♩ = 92

Moderato ♩ = 108

flûte

10

Ré

Ré

11

La

Ré
Do

12

13

14

Andante ♩ = 92

Moderato ♩ = 108

Do La

Ré Fa

Si Sol

15 Largo ♩ = 52

118

La (Fa (Do

Sol

121

Do (Fa rit. 16 Tempo

La (Do

124

La (

8va.....

128

17 Allegretto ♩ = 108 **18**

132

12 11

19 Allegro ♩ = 138 **20**

155

10 8

21 Andante ♩ = 88 **Allegro** ♩ = 132

173 trompette

mf

4 4

22 Andantino ♩ = 76 **23** **24** **25** **26**

181

11 8 8 8 9

27 Allegretto ♩ = 100

225

Sostenuto

Plus souple
trompette

28

29 Fa (Do)

233

Sostenuto

Plus souple

Avec rigueur

mf

31 Sostenuto

242

Avec rigueur

mf

32

253

Plus souple
trompette

Sostenuto

Plus souple

mf

33 Largo ♩ = 52

262

p *mp*

8va.....

264

La Do La

p

(*8va*).....

267

p

34 Allegretto ♩ = 108

270

35

12 11

12 11

293 **36** Adagio ♩ = 69

37 Andante ♩ = 92

3

p

7

305 **38** Allegro ♩ = 120

39

10

8

10

8

323 **40** Allegro ♩ = 120

41

8

13

8

13

1er Violon

Ouvrage protégé
PHOTOCOPIE INTERDITE
Même partielle (Loi du 11 Mars 1957)
constituerait contrefaçon (code pénal Art. 425)

Il était un Petit Bonhomme

Conte musical

Henri LOCHE

Allegro ♩ = 120

mf

7

1

mf

13

p ————— *mf*

19

2

Allegro ♩ = 120

mf

26

3

mf ————— *p* ————— *mf*

33

Div.

f

unis

4 Adagio ♩ = 69 **5** Andante ♩ = 92

mf

49 *rit.* Tempo **6**

p *mf*

55 *rit.* **7** Larghetto ♩ = 63

p *mf* *p*

8 Andante ♩ = 92

mf *mf* *p*

9 Moderato ♩ = 108

mf *mf*

10

mf *mf*

11 Div. unis

mf *p*

V1.

91 12

mp *mf* *mf*

98 13 **Andante** ♩ = 92

mf

104 14 **Moderato** ♩ = 108

p *mf*

110

mf *mp*

15 **Largo** ♩ = 52

118 Div. unis

p *p*

rit. 16 **Tempo**

122 Div. unis

mf *p*

127 Div. unis

p

17 Allegretto ♩ = 108

132

mf *mf* *mf*

18

139

mf *mf* *mf*

Allargando

147

mf *mf*

19 Allegro ♩ = 138

155

Pizz. *arco* *Pizz.* *arco*

mf

20

162

Pizz. *arco* *Pizz.* *arco*

21 Andante ♩ = 88

169

Div.

mf

Allegro ♩ = 132

176

Div.

f

22
Andantino ♩ = 76 **Piu mosso** ♩ = 96
 181 *Pizz.* *arco* *Pizz.*
mf *mf*

23
arco *Pizz.* *arco* *Pizz.*
 189 *mf*

24
Moderato ♩ = 108
 197 *arco* *mf* *mf*

25
Tempo 2°
 204 *Pizz.* *arco* *mf*

26
Pizz. *arco* *Pizz.* *arco*
 211 *mf*

Pizz. *arco* *Div.*
 218 *mf*

27 Allegretto ♩ = 100

225 *Sostenuto*

mf

230 *Plus souple* *Sostenuto*

mf *mf* *mf*

28 *Plus souple*
 234

mf

29 *Avec rigueur*
 238

mf *mf*

Avec rigueur
 242

mf *f* *mf*

30
 246

mf

31 *Sostenuto* *Plus souple*
 250

mf

V1.

32

254 *Sostenuto*

mf *mf*

258 *Plus souple*

mf *mf*

33 *Largo* ♩ = 52

262

p

265

34 *Allegretto* ♩ = 108

270

mf *mf* *mf*

35

277

mf *mf* *mf*

285 *Allargando*

mf *mf*

36 Adagio ♩ = 69

Andante ♩ = 92

293

299

38 Allegro ♩ = 120

305

311

317

40 Allegro ♩ = 120

323

330

337

Il était un Petit Bonhomme

Conte musical

Henri LOCHE

Allegro ♩ = 120

Musical notation for measures 1-6. Measure 1 has a fermata and a '2' above it. Measures 2-6 are chords. Dynamics: *mf*.

Musical notation for measures 7-12. Measure 7 is a chord. Measures 8-10 are chords. Measure 11 has a '3/4' time signature. Measure 12 has a '2/4' time signature. Dynamics: *mf*. A box with the number '1' is above measure 11.

Musical notation for measures 13-18. Measures 13-18 are a melodic line. Dynamics: *p* for measures 13-14, *mf* for measures 15-18.

2 Allegro ♩ = 120

Musical notation for measures 19-25. Measures 19-25 are chords. Dynamics: *mf*. A box with the number '2' is above measure 19.

3

Musical notation for measures 26-32. Measure 26 has a '3/4' time signature. Measure 27 has a '2/4' time signature. Measures 28-32 are a melodic line. Dynamics: *mf* for measures 27-28, *p* for measures 29-30, *mf* for measures 31-32.

Musical notation for measures 33-38. Measures 33-38 are a melodic line. Dynamics: *f*. 'Div.' is above measure 33, 'unis' is above measure 37.

92 12

mf *mf*

98 13 **Andante** ♩ = 92

mf

104 14 **Moderato** ♩ = 108

p *mf*

111

mf *mp*

118 15 **Largo** ♩ = 52

p *p*

121 *rit.*

mf

126 16 **Tempo**

p *p*

17 Allegretto ♩ = 108

132

mf *mf* *mf*

139

18

mf *mf* *mf*

147

Allargando
Div.unis

mf *mf*

19 Allegro ♩ = 138

155

Pizz. *arco* *Pizz.* *arco*

mf

20

Pizz. *arco* *Pizz.* *arco*

21 Andante ♩ = 88

170

mf Div.

Allegro ♩ = 132

176

Div. unis

f

22
Andantino ♩ = 76 Piu mosso ♩ = 96

181 Pizz. arco Pizz.
mf *mf*

23

189 Tempo 1° arco Pizz. arco Pizz.
mf

24
Moderato ♩ = 108

197 arco Tempo 1° Moderato Pizz. arco
mf

25
Tempo 2°

204 Pizz. arco
mf *mf*

26

211 Pizz. Tempo 1° arco Pizz. arco
mf

218

Pizz. arco
mf

225 **27** Allegretto ♩ = 100 *Sostenuto*

mf

230 *Plus souple* *Sostenuto*

mf *mf* *mf*

234 **28** *Plus souple*

mf

238 **29** *Avec rigueur*

mf *mf*

242 *Pizz.* *arco* **30** *Avec rigueur*

mf *f* *mf*

247 **31** *Sostenuto*

mf

251 *Plus souple*

mf *mf*

255 **32** *Sostenuto*

mf

258 *Plus souple*

mf *mf*

33 Largo ♩ = 52

262

p

34 Allegretto ♩ = 108

270

mf *mf* *mf*

35

277

mf *mf* *mf*

Allargando
Div. unis

285

mf *mf*

36 Adagio ♩ = 69

37 Andante ♩ = 92

293

mf

300

p *mf*

38 Allegro ♩ = 120

305

mf

39

311

mf

317

p *mf*

40 Allegro ♩ = 120

323

mf

41

330

mf *p* *mf*

337

Div. unis

f

Il était un Petit Bonhomme

Conte musical

Henri LOCHE

Allegro ♩ = 120

mf

7

1

Div.

mf

13

p *mf*

unis

19

2

Allegro ♩ = 120

26

3

Div.

mf *p* *mf*

32

unis

f

40 **4** Adagio ♩ = 69 **5** Andante ♩ = 92

Musical staff 40-47: Bass clef, 4/4 time signature. Measure 40 has a whole rest with a '4' above it. Measure 41 has a half note G4 with a fermata. Measure 42 has a quarter note G4 with a fermata. Measure 43 has a quarter note A4. Measure 44 has a quarter note B4. Measure 45 has a quarter note C5. Measure 46 has a quarter note B4. Measure 47 has a quarter note A4. Dynamics: *mf*.

48 *rit.* **6** Tempo

Musical staff 48-53: Bass clef, 4/4 time signature. Measure 48 has a quarter note G4. Measure 49 has a quarter note A4. Measure 50 has a quarter note B4. Measure 51 has a quarter note C5. Measure 52 has a quarter note B4. Measure 53 has a quarter note A4. Dynamics: *p* to *mf*.

54 *rit.* **7** Larghetto ♩ = 63

Musical staff 54-59: Bass clef, 4/4 time signature. Measure 54 has a quarter note G4. Measure 55 has a quarter note A4. Measure 56 has a quarter note B4. Measure 57 has a quarter note C5. Measure 58 has a quarter note B4. Measure 59 has a quarter note A4. Dynamics: *p* to *mf*.

60 **8** Andante ♩ = 92

Musical staff 60-64: Bass clef, 4/4 time signature. Measure 60 has a half note G4 with a fermata. Measure 61 has a half note A4 with a fermata. Measure 62 has a quarter note G4 with a fermata. Measure 63 has a quarter note A4. Measure 64 has a quarter note B4. Dynamics: *p* to *mf*.

65 **9** Moderato ♩ = 108

Musical staff 65-72: Bass clef, 4/4 time signature. Measure 65 has a quarter note G4. Measure 66 has a quarter note A4. Measure 67 has a quarter note B4. Measure 68 has a quarter note C5. Measure 69 has a quarter note B4. Measure 70 has a quarter note A4. Measure 71 has a quarter note G4. Measure 72 has a quarter note F4. Dynamics: *p* to *mf*.

73 **10**

Musical staff 73-80: Bass clef, 4/4 time signature. Measure 73 has a quarter note G4. Measure 74 has a quarter note A4. Measure 75 has a quarter note B4. Measure 76 has a quarter note C5. Measure 77 has a quarter note B4. Measure 78 has a quarter note A4. Measure 79 has a quarter note G4. Measure 80 has a quarter note F4. Dynamics: *mf*.

81 **11** Div.

Musical staff 81-88: Bass clef, 4/4 time signature. Measure 81 has a quarter note G4. Measure 82 has a quarter note A4. Measure 83 has a quarter note B4. Measure 84 has a quarter note C5. Measure 85 has a quarter note B4. Measure 86 has a quarter note A4. Measure 87 has a quarter note G4. Measure 88 has a quarter note F4. Dynamics: *mf*. A > accent is present at the end of the staff.

A.

89 unis Div. unis **12**

p *mf*

96 **13** Andante ♩ = 92

mf *mf*

103 **14** Moderato ♩ = 108

p *mf*

110

mf *mp*

118 **15** Largo ♩ = 52

p *mf*

122 rit. **16** Tempo

mf *p*

127

p

17 Allegretto ♩ = 108

132

mf *mf* *mf*

18

139

mf *mf* *mf*

Allargando

147

mf *mf*

19 Allegro ♩ = 138

155

Pizz. *arco* *Pizz.* *arco*
mf

20

162

Pizz. *arco* *Pizz.* *arco*

21 Andante ♩ = 88

170

mf *Div.* *unis*

Allegro ♩ = 132

176

f *Div.*

22

Andantino ♩ = 76 Piu mosso ♩ = 96

181

mf *Pizz.* *arco* *Pizz.* *mf*

23

188

Tempo 1° *arco* *Tempo 2°* *Pizz.* *arco* *mf*

24

Moderato ♩ = 108

195

Pizz. *arco* *Tempo 1°* *Tempo 2°* *arco* *mf*

25

Tempo 2° Pizz.

202

Tempo 2° *Pizz.* *mf*

26

Tempo 2° Pizz.

209

arco *Pizz.* *Tempo 1°* *arco* *Tempo 2°* *Pizz.* *mf*

217

arco *Pizz.* *arco* *mf*

225 **27** Allegretto ♩ = 100

A.

Sostenuto

p ————— *f* *mf*

Detailed description: Musical staff 225-228. The staff is in bass clef with a 12/8 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo to forte (*f*), and then a decrescendo to mezzo-forte (*mf*). The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The word 'Sostenuto' is written above the staff. The music consists of eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents.

229

Plus souple

mf *mf*

Detailed description: Musical staff 229-232. The staff is in bass clef with a 12/8 time signature. The dynamics are mezzo-forte (*mf*). The tempo is 'Allegretto'. The word 'Plus souple' is written above the staff. The music features eighth and sixteenth notes with various articulations.

28

233

Sostenuto

mf *mf*

Detailed description: Musical staff 233-236. The staff is in bass clef with a 12/8 time signature. The dynamics are mezzo-forte (*mf*). The tempo is 'Allegretto'. The word 'Sostenuto' is written above the staff. The music continues with eighth and sixteenth notes.

29

Avec rigueur

237

Plus souple

mf *mf*

Detailed description: Musical staff 237-240. The staff is in bass clef with a 12/8 time signature. The dynamics are mezzo-forte (*mf*). The tempo is 'Allegretto'. The word 'Plus souple' is written above the staff. The music features eighth and sixteenth notes.

241

Pizz.

arco

Avec rigueur

mf ————— *f* *mf*

Detailed description: Musical staff 241-244. The staff is in bass clef with a 12/8 time signature. The dynamics are mezzo-forte (*mf*), forte (*f*), and mezzo-forte (*mf*). The tempo is 'Allegretto'. The words 'Pizz.' and 'arco' are written above the staff. The music features eighth and sixteenth notes.

30

246

mf

Detailed description: Musical staff 246-249. The staff is in bass clef with a 12/8 time signature. The dynamic is mezzo-forte (*mf*). The tempo is 'Allegretto'. The music features eighth and sixteenth notes.

31

Sostenuto

Plus souple

250

mf

Detailed description: Musical staff 250-253. The staff is in bass clef with a 12/8 time signature. The dynamic is mezzo-forte (*mf*). The tempo is 'Allegretto'. The word 'Sostenuto' is written above the staff. The music features eighth and sixteenth notes.

32

Sostenuto

254

mf *mf*

Detailed description: Musical staff 254-257. The staff is in bass clef with a 12/8 time signature. The dynamics are mezzo-forte (*mf*). The tempo is 'Allegretto'. The word 'Sostenuto' is written above the staff. The music features eighth and sixteenth notes.

A.

258

Plus souple

mf *mf*

262 **33** *Largo* ♩ = 52

p

265

270 **34** *Allegretto* ♩ = 108

mf *mf* *mf*

277

mf *mf* *mf*

285

Allargando

mf *mf*

293 **36** *Adagio* ♩ = 69

37 *Andante* ♩ = 92

mf *mf*

300

p *mf*

38 Allegro ♩ = 120

305



311

39 Div.

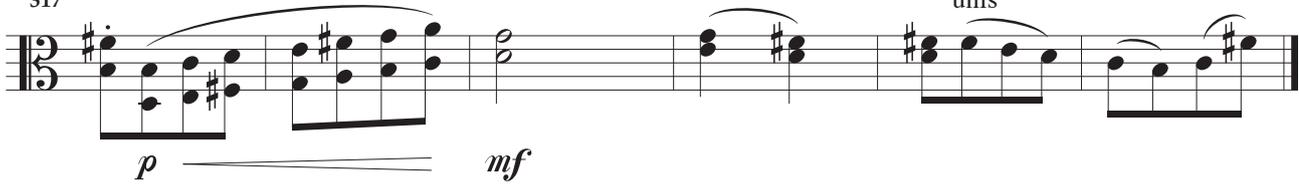
mf



317

p *mf*

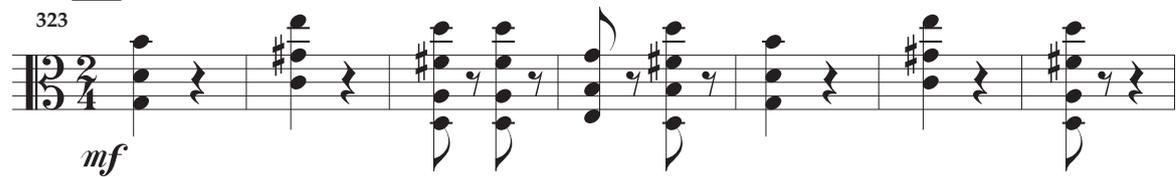
unis



40 Allegro ♩ = 120

323

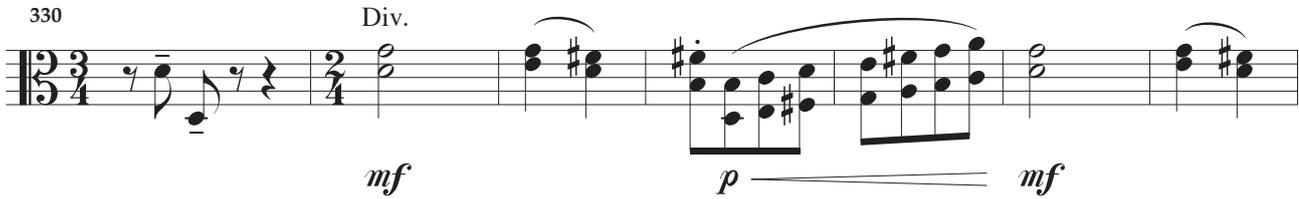
mf



41 Div.

330

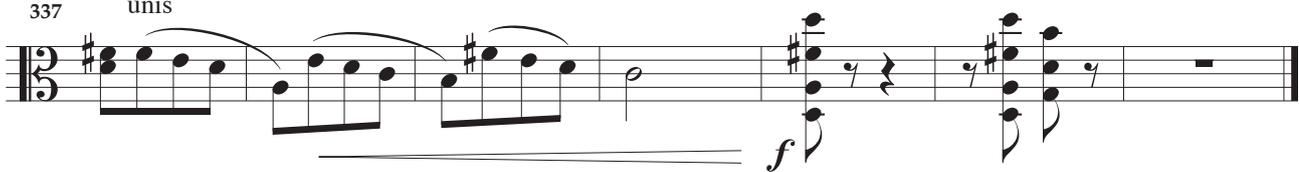
mf *p* *mf*



337

unis

f

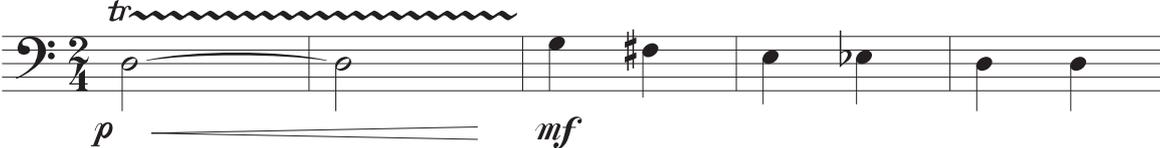


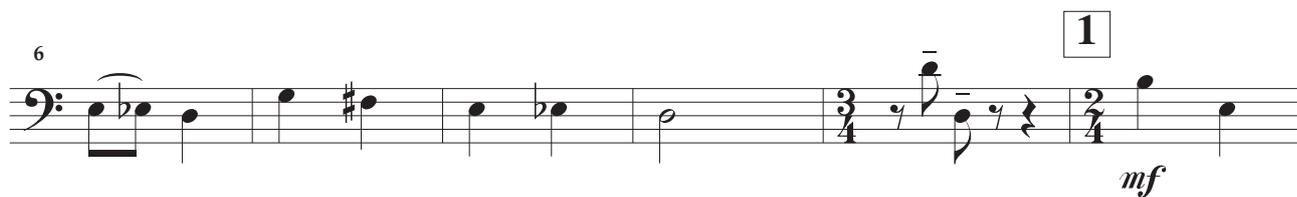
Il était un Petit Bonhomme

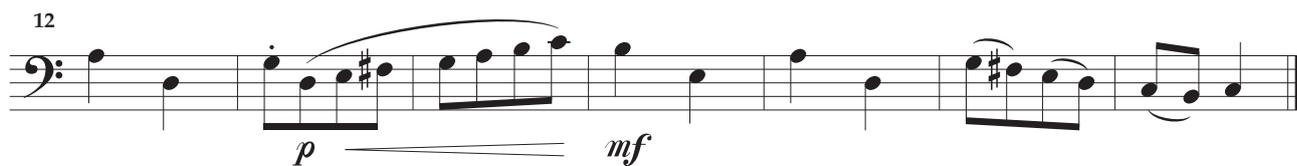
Conte musical

Henri LOCHE

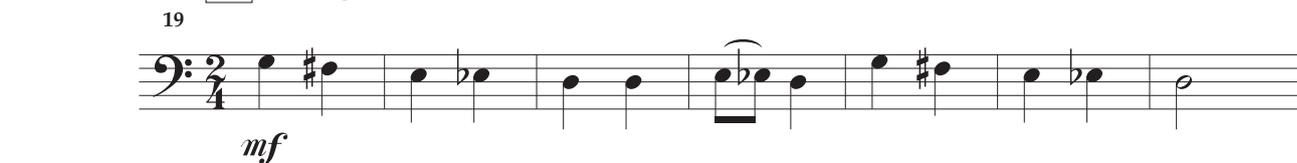
Allegro ♩ = 120

tr 

6 

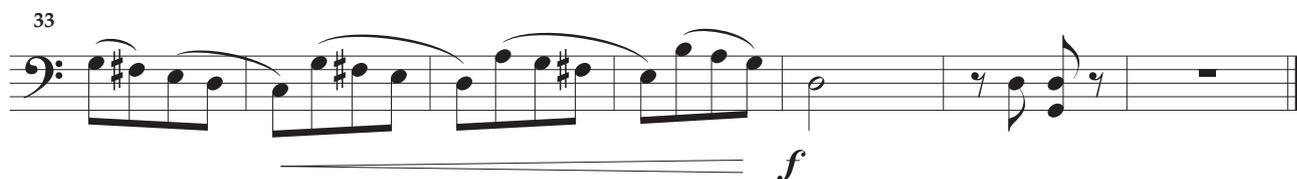
12 

2 Allegro ♩ = 120

19 

3

26 

33 

40 **4** Adagio ♩ = 69 **5** Andante ♩ = 92

mf

49 *rit.* Tempo **6**

p *mf*

55 *rit.* **7** Larghetto ♩ = 63

p *mf* *p*

61 **8** Andante ♩ = 92

mf *mf* *p*

68 **9** Moderato ♩ = 108

mf *mf*

75 **10**

mf *mf*

82 **11**

mf

Vlc.

89 12

p *mf*

96 13 **Andante** ♩ = 92

mf *mf*

103 14 **Moderato** ♩ = 108

p *mf*

110

mf *mp*

15 **Largo** ♩ = 52

118

p *p*

122 *rit.* 16 **Tempo**

mf *p*

127

p

17 Allegretto ♩ = 108

132

mf

18

139

mf

Allargando

147

mf

19 Allegro ♩ = 138

155

Pizz. *arco* *Pizz.* *arco*

mf

20

161

Pizz. *arco* *Pizz.*

21

Andante ♩ = 88

168

arco

mf

Allegro ♩ = 132

174

Div. *unis*

f

22

Andantino ♩ = 76 Piu mosso ♩ = 96

181

Pizz. *arco* *Pizz.*
mf *mf*

23

189

Tempo 1° arco *Tempo 2° Pizz.* *arco* *Pizz.* *arco* *Tempo 1°*
mf

24

Moderato ♩ = 108

198

mf *mf*

25

207

Tempo 2° Pizz. *arco* *Pizz.* *Tempo 1° arco* *Tempo 2° Pizz.*
mf *mf*

26

216

arco *Pizz.* *arco* *Div.*
mf

225 **27** Allegretto ♩ = 100

Sostenuto

Musical staff for measures 225-228. The staff is in bass clef with a 12/8 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and a hairpin crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The music features a series of chords and moving lines. A *mf* dynamic is marked at the end of the staff.

229

Plus souple

Sostenuto

Musical staff for measures 229-233. The music continues with a *mf* dynamic. The tempo is *Allegretto* and the performance style is *Sostenuto* and *Plus souple*.

28

234

Plus souple

Musical staff for measures 234-237. The music continues with a *mf* dynamic. The performance style is *Plus souple*.

29

238

Avec rigueur

Musical staff for measures 238-241. The music continues with a *mf* dynamic. The performance style is *Avec rigueur*.

30

242

Avec rigueur unis

Div.

Musical staff for measures 242-245. The music includes a *f* dynamic and a *mf* dynamic. The performance style is *Avec rigueur unis*. A *Div.* (divisi) instruction is present.

31

247

Sostenuto

Musical staff for measures 247-250. The music continues with a *mf* dynamic. The performance style is *Sostenuto*.

251

Plus souple

Musical staff for measures 251-254. The music continues with a *mf* dynamic. The performance style is *Plus souple*.

32

255

Sostenuto

Musical staff for measures 255-258. The music continues with a *mf* dynamic. The performance style is *Sostenuto*.

Vlc.

258 *Plus souple*

mf *mf*

262 **33** *Largo* ♩ = 52

p

265 *unis*

mf

270 **34** *Allegretto* ♩ = 108

mf

277 **35**

mf

286 *Allargando*

mf

293 **36** *Adagio* ♩ = 69

mf

37 *Andante* ♩ = 92

mf

300

p *mf*

38 Allegro ♩ = 120

305 *tr*

p *mf*

39

311

mf

317

p *mf*

40 Allegro ♩ = 120

323

mf

41

330

mf *p* *mf*

337

f

Il était un Petit Bonhomme

Conte musical

Henri LOCHE

Allegro ♩ = 120

2

mf

7

1

mf

13

mf

2

19

Allegro ♩ = 120

mf

3

25

mf *mf*

33

f

40 **4** Adagio ♩ = 69 **5** Andante ♩ = 92

mf

48 *rit.* Tempo **6**

p *mf*

54 *rit.* **7** Larghetto ♩ = 63

p *mf*

60 **8** Andante ♩ = 92

p *mf* *mf*

65 **9** Moderato ♩ = 108

p *mf* *Pizz.* *arco*

73 **10**

mf *mf* *Pizz.* *arco*

81 **11**

mf *mf* *Pizz.* *arco*

Cb.

89 12

p *mf*

97 *Pizz.* *arco* 13 **Andante** ♩ = 92

mf *mf*

103 14 **Moderato** ♩ = 108

p *mf*

110 *Pizz.* *arco*

mf *mp*

15 **Largo** ♩ = 52

p *p*

122 *rit.* 16 **Tempo**

mf *p*

127

p

17 Allegretto ♩ = 108

132

18

138

Allargando

147

19 Allegro ♩ = 138

155

20

161

21

Andante ♩ = 88

168

Allegro ♩ = 132

174

22
Andantino ♩ = 76 Piu mosso ♩ = 96

181

mf

Pizz.

arco

Pizz.

23

188

arco Tempo 1°

Pizz. Tempo 2°

arco

Pizz.

mf

24
Moderato ♩ = 108

196

arco Tempo 1°

Pizz.

arco

mf

25
Tempo 2°

203

Pizz.

arco

Pizz.

arco

mf

26
Tempo 1° Tempo 2°

210

Pizz.

arco Tempo 1°

Pizz. Tempo 2°

arco

mf

26

218

Pizz.

arco

mf

27 Allegretto ♩ = 100

Cb.

Sostenuto

225

p ————— *f* *mf*

Plus souple

229

mf *mf*

28

Sostenuto

233

mf *mf*

29

Plus souple

Avec rigueur

237

mf *mf*

241

Avec rigueur

f

30

246

mf *mf*

31

Sostenuto

Plus souple

250

mf

32

Sostenuto

254

mf *mf*

Cb.

258 *Plus souple*

mf *mf*

262 **33** *Largo* ♩ = 52

270 **34** *Allegretto* ♩ = 108

mf

276 **35**

286 *Allargando*

mf

293 **36** *Adagio* ♩ = 69 **37** *Andante* ♩ = 92

mf

300

p *mf*

305 **38** Allegro ♩ = 120

mf

311 **39**

mf

317

mf

323 **40** Allegro ♩ = 120

mf

329 **41**

mf *mf*

337

f

Il était un Petit Bonhomme

Conte musical

Henri LOCHE

Allegro ♩ = 120

The musical score is written for piano in 2/4 time, with a tempo of Allegro (♩ = 120). It consists of four systems of music. The first system (measures 1-4) features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef. The right hand plays a melody starting with a trill (tr) on the first measure, marked *p*, and then *mf*. The left hand plays a simple accompaniment. The second system (measures 5-8) continues the melody and accompaniment. The third system (measures 9-12) includes a first ending bracket (1) and a dynamic change to *f* in the bass line. The fourth system (measures 13-16) concludes the piece with a final cadence. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Oyez, oyez, bonnes gens, l'incroyable, l'inimaginable, l'inraisemblable histoire
D'un petit bonhomme pass'comme
Pas beaucoup plus haut que trois pommes
Qui rêvait d'aller sur la lune
Avec une orange et trois prunes !
Il vit un jour l'ami Pierrot
Enfariné mais toujours beau,
Venir le prendre par la main
Et l'emmenner vers le lointain...

Mais je vous en ai déjà trop dit. Ne comptez pas sur moi pour vous raconter l'histoire. Car si je vous la racontais, il n'y aurait plus d'histoire. Vous sauriez tout, tout de suite ! S'il n'y a plus d'histoire, il n'y a plus de spectacle ! Or, qu'est-ce que le spectacle, sinon la part du rêve, de l'imagination, de l'espoir, de la crainte, du suspens, de la joie ? Et je risquerais d'effacer tout cela, de tout gâcher ! Non ! Restez bien assis et attendez la suite, vous n'êtes venus que pour ça. Je n'ajouterai rien, ou plutôt si, j'ajouterai trois mots : place au théâtre !

2 Allegro ♩ = 120

4 Adagio ♩ = 69

40 *p* *Sva*

Andante ♩ = 92 5

44 *mf*
Il é-tait un pe - tit bon - hom - me Un pe - tit bon - hom - me pass'

44 *mf*

48 *p*
com - me, Il é - tait un pe - tit bon-homm' pas beau-coup plus haut que trois

48 *p*

rit. Tempo 6

51 *mf* *rit.* Tempo
pommes. Il rê - vait d'al - ler sur la lu - ne sans ri - me

51 *mf* *Sva* Tempo

54 *p*

ni rai - son au - cu - ne Il rê - vait d'al - ler sur la lune a -

rit...... **Larghetto** ♩ = 63 7

57 *mf* *Solo p*

vec une o - range et trois prunes Et la lu - ne lui sou - ri - ait

rit...... **Larghetto** ♩ = 63

8va.....

Andante ♩ = 92 8

60 *Tutti mf*

Cha - que nuit quand il s'en - dor - mait Un jour il vit l'a - mi Pier -

Andante ♩ = 92

63

rot en - fa - ri - né mais tou - jours beau ve - nir le pren - dre par la main et

63

p

9

Moderato ♩ = 108

67

l'em - me - ner vers le loin - tain Ils vo - laient de nu - age en nu -

67

mf

Moderato ♩ = 108

mf

71

ag - e Tra - ver - saient des o - rages sans dom -

71

p

mf

75
ma - ges

79

11

84
mf
Tout é - tait blanc tout é - tait bleu tout é - tait beau

89
p
Ils é - taient plus lé - gers que les oi - seaux

12

92

mf *p*

96

mf

Andante ♩ = 92 13

100

mf

Il é - tait un pe - tit bon - hom - me Pas beau - coup

Andante ♩ = 92

100

mf

103

p

plus haut que trois pom - mes qui se di - ri - geait vers la lun' a -

103

p

mf Moderato ♩ = 108

106 vec une o - range et trois prunes.

106 *mf*

110 *p* *mf*

114 *p* *mf* *p*

Lorsqu' enfin ils mirent les pieds sur la lune, tout était calme, évidemment c' était le jour. Cependant, le Petit Bonhomme ouvrit tout grand ses yeux et ses oreilles. Tout était étrange, irréel. Après quelques instants, il s'y habitua. Il lui semblait entendre d' imperceptibles bruits, des murmures, comme des battements d' ailes qui en s' harmonisant, composaient une musique surnaturelle.

15 Largo ♩ = 52

118 *p* *mp* *p*

120

p

122

124

mf

rit.

16 Tempo

126

p

mp

p

128

mp

Quand la nuit tomba, tous les personnages qu'il aimait étaient là. Il y avait : le Petit Poucet, le Chat Botté, la Fée Carabosse, Blanche Neige, Pinocchio, Arlequin et bien d'autres encore. Ils lui firent un accueil triomphal.

17 Allegretto ♩ = 108

132 *mf* Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le -
mf Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le -
mf Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le -

Allegretto ♩ = 108

132 *mf* *mf* *mf*

18 *mf*

139 lu - ia Al - le - lu - ia
lu - ia Al - le - lu - ia
lu - ia Al - le - lu - ia

139 *mf* *mf* *mf*

146 *mf* *mf* *Allargando*

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

mf *mf*

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

mf *mf*

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

146 *Allargando*

La Fée Carabosse, le Chat Botté et le Petit Poucet s'approchèrent et lui dirent :

155 **19** **Allegro** ♩ = 138 *mf*

Je suis la fée Ca - ra - bos - se,

Allegro ♩ = 138 *mf*

159

Bos - se, bos - se, bos - se, bos - se.

mf

Moi je suis le Chat Bot -

159

162

20

Tutti

Nous re - ve-nons de la

mf

Et moi le Pe - tit Pou - cet.

té

162

166

no - ce, no - ce, no - ce, no - ce, no - ce. Cha - pe - ron Rouge est ma -

170

rié Mais a - vec qui de - vi - nez?

21 Andante ♩ = 88

173

Le grand Mé - chant Loup, le grand Mé - chant Loup, Le grand Mé - chant

Andante ♩ = 88

Allegro ♩ = 132

175

Loup. _____

8^{va}.....

175

Allegro ♩ = 132

f

- *Quoi ! s'écria le Petit Bonhomme.*

- *Eh oui ! répondit le Petit Chaperon Rouge. Il faut que tu saches qu'après avoir dévoré Mère Grand, le Grand Méchant Loup eut une telle indigestion qu'il a promis, juré, de ne plus manger personne. Et depuis, il est doux, gentil, adorable. Alors nous nous sommes mariés. Je suis devenue madame Grand Méchant Loup, ou, si tu préfères, il est monsieur Chaperon Rouge.*

22 Andantino ♩ = 76

Piu mosso ♩ = 96

181

mf

Je suis Ma -

Andantino ♩ = 76

Piu mosso ♩ = 96

181

mf

184 *mf*

dam' grand mé - chant Loup, Ce - la peut

mf

Je suis Mon - sieur Cha - pe - ron rou - ge,

184 *mf*

188 *Tempo 1°*

pa - raître un peu fou, Mais sur la lun' tout bou - ge

Mais sur la lun' tout bou - ge,

Tempo 1°

188

191 *Tempo 2°* 23

bou - ge! Comme un a - gneau il est tout doux,

bou - ge! *Tempo 2°* Elle est un peu au - to - ri -

191

mf

Tempo 1°

Il est tou - jours d'ac - cord sur tout
tai - re, Par - fois je pré - fère me

24

Moderato ♩ = 108

mf

Quand vers moi ten - dre - ment il se pen - che,
tai - re Je me

Moderato ♩ = 108

mf

p

mf

Je me trouble et sou - dain mon cœur flan - che
pen - che, Son cœur

mf

p

207 *Tempo 2°* **25** *mf*

Je suis Ma - dam' grand mé - chant Loup

flan - che *mf* Je suis Mon -

210 *mf* *Tempo 1°*

Ce - la peut pa - raître un peu fou, Mais sur la

sieur Cha - pe - ron rou - ge Mais sur la *Tempo 1°*

214 *Tempo 2°* **26**

lun' tout bou - ge, bou - ge! Mo - quons-nous des qu'en di - ra - t'on,

lun' tout bou - ge, bou - ge! Des ca - lom -

218 *mf*

Puisque a - près tout nous nous ai -
nies, des com - mé - ra - ges,

221 *mf*

mons, D'un a - mour sans au - cun nu - age.
D'un a - mour sans au - cun nu - age.

- Pourquoi êtes-vous tous venus sur la lune ? demanda le Petit Bonhomme ?
 - Parce que sur la Terre les gens étaient devenus trop méchants, dit Pinocchio.
 - Et vous êtes heureux ici ? demanda-t-il encore.
 - Nous l'étions, assura Pinocchio, mais hélas, et tous reprirent en chœur : hélas ! hélas ! hélas !
 Depuis quelque temps, l'horrible Capitaine Crochet a fait son apparition sur la lune et il sème
 la terreur parmi nous. Lorsque le sol se met à trembler, c'est qu'il n'est pas loin.
 - Comme maintenant, dit le Petit Bonhomme.
 - Mon Dieu, s'exclamèrent-ils, le sol tremble, c'est Crochet ; sauvons-nous vite.
 Et ils partirent en courant.
 Le Petit Bonhomme, qui n'avait pas bougé, s'assit calmement et attendit.
 Le Capitaine Crochet, l'air furieux, bondit soudain.

27 Allegretto ♩ = 100

225

p *f*

227

mf *Sostenuto*

Je suis le ca - pi - tain' Cro -

227

Sostenuto

mf

229

mf

chet, la ter - reur des mers du ciel de la

229

f *mf*

231

Plus souple *mf*

ter - re, et de la lu - ne, et de la lu - ne Je

231

Plus souple *mf*

234 *mf*

suis — le ca - pi-tain' Cro - chet, — et je ré - gne -

234 *Sostenuto*

f *mf*

236 *Plus souple*

rai sur tout l'u - ni - vers, sur la stra - tos - phè - re, et sur la

236 *Plus souple*

238

lu - ne et sur la lu — ne — Trem -

238 *mf*

240 **f**

blez, trem - blez De la tête aux pieds

240 *Avec rigueur*
f

243 **mf**

Trem - blez de - vant moi, Mon - trez votre ef - froi, Fris - son - nez de

243 **mf**

245 **f**

peur gri - ma - cez de ter - reur ! Trem - blez trem -

245 *Avec rigueur*
f

247

blez. De la tête aux pieds Trem-blez de - vant

247

31 *Sostenuto*

249

moi Je suis le ca - pi - tain' Cro -

249 *Sostenuto*

251

chet La ter - reur des mers du ciel de la

251

253 *Plus souple*

ter - re Et de la lu - ne et de la

255 **32** *Sostenuto* *mf*

lu - ne Je suis le ca - pi - tain' Cro -

257 *mf*

chet et je ré - gne - rai sur tout l'u - ni - vers, sur la stra - tos -

259 *Plus souple*

sphère et sur la lune, et sur la lune.

Un dialogue s'engagea bientôt :

Capitaine Crochet - Tu as peur, tu trembles !

Petit Bonhomme - Non !

C. C. - Comment, je ne te fais pas peur ?

P. B. - Non !

C. C. - Et pourquoi ?

P. B. - Parce que pour être aussi méchant, il faut que tu sois très malheureux. Et si tu es très malheureux c'est parce que personne ne t'aime.

C. C. - C'est vrai ! Personne ne m'aime, et il se mit à pleurer.

P. B. - Mais si, mais si, il y a beaucoup d'enfants comme moi qui t'aiment, tu les fais rire !

C. C. - Moi ?

P. B. - Oui, toi.

Le Capitaine Crochet se précipita alors dans les bras du Petit Bonhomme et continua de pleurer. Prudemment, sur la pointe des pieds, tous les autres personnages s'approchèrent.

Ils n'en croyaient pas leurs yeux et observaient la scène, ébahis. Et le dialogue se poursuivit :

P. B. - Tu devrais te marier, toi aussi.

C. C. - Avec qui ?

P. B. - La Fée Carabosse, pourquoi pas ?

C. C. - Elle est trop laide !

P. B. - Mais si tu l'acceptes pour femme, elle se transformera et deviendra belle.

C. C. - Tu crois ?

P. B. - Bien sûr, c'est comme ça dans tous les contes de fées. Allez, dis oui !

C. C. - (après bien des hésitations, il murmura) oui

Ils entourèrent tous la Fée Carabosse. Elle perdit ses guenilles et une ravissante jeune fille apparut alors.

262 **33** *Largo* ♩ = 52

p *mp*

8va.....

264

p *mp* *p*

(8va).....

266

mp

Tous : hourra ! hourra ! Vive le Petit Bonhomme !

34 Allegretto ♩ = 108

270

mf *mf* *mf*

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le -

mf *mf* *mf*

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le -

mf *mf* *mf*

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le -

270

mf *mf* *mf*

277 *mf*

lu - ia Al - le - lu - ia

lu - ia Al - le - lu - ia

lu - ia Al - le - lu - ia

277 *mf*

284 *mf* *mf* *Allargando*

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

mf *mf*

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

mf *mf*

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

284 *mf* *mf* *Allargando*

- Le jour se lève, dit l'ami Pierrot, il nous faut aller dormir.
Et, après l'avoir embrassé, ils quittèrent le Petit Bonhomme et disparurent.
Il s'allongea à même le sol, et s'endormit.

36 Adagio ♩ = 69

293

p

8^{va}.....

Andante ♩ = 92 **37**

297

mf

301

p

mf

Il entendit brusquement la voix de sa maman :

- Allons, debout, paresseux !
 - Mais, maman, je suis sur la lune !
 - Mais oui, mon petit bonhomme, mais oui, tu es toujours dans la lune.
 - Mais, maman !
 - Lève-toi ! Tu n'as pas oublié que c'est aujourd'hui Mardi Gras ? Tous tes petits amis sont là. Ils se sont déguisés en Chaperon Rouge, Grand Méchant Loup, Fée Carabosse, Petit Poucet, Chat Botté etc., et ils t'attendent.
- A ces mots, ils entrèrent les uns après les autres et entourèrent le Petit Bonhomme

38 Allegro ♩ = 120

305

tr (b) *mf*

309

p

314

Sua.....

39

f *mf* *p*

318

mf

A votre avis, est-il réellement allé sur la lune ? Ou a-t-il rêvé ? Qui le saura jamais ? Ni vous, ni moi, ni personne. Mais lui est persuadé qu'il y est allé. Et puisqu'il en est persuadé c'est qu'il y est allé d'une façon ou d'une autre et pour lui n'est-ce pas là l'essentiel ?

40 Allegro ♩ = 120

323

mf

Musical score for measures 323-327. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The music features a melody in the right hand with eighth-note patterns and chords, and a bass line with quarter notes and eighth notes. The dynamic is marked *mf*.

328

8va.....

41

mf

f

Musical score for measures 328-331. Measure 328 continues the previous system. Measure 329 has a 3/4 time signature. Measure 330 has a 2/4 time signature. Measure 331 has a 2/4 time signature. The dynamic is *mf* in measure 331 and *f* in measure 330. An 8va instruction is present above measure 329.

332

p

mf

Musical score for measures 332-337. The music features a melody in the right hand with eighth-note patterns and chords, and a bass line with quarter notes and eighth notes. The dynamic is *p* in measure 332 and *mf* in measure 333.

338

f

Musical score for measures 338-342. The music features a melody in the right hand with eighth-note patterns and chords, and a bass line with quarter notes and eighth notes. The dynamic is *f* in measure 338.