

Il était un petit bonhomme
Conte musical
pour
Récitant, voix d'enfants et orchestre
Henri Loche

Nomenclature des Instruments

1 Flûte
1 Hautbois
1 Clarinette Si

1 Saxophone alto Mi
1 Saxophone ténor Si
1 Trompette en Ut
1 Trombone

1 Harpe

Quintette à Cordes

Conte musical

Allegro ♩ = 120

Flûte

Hautbois

Clarinete Si

Sax Alto Mi

Sax Ténor Si

Trompette

Trombone

Chant

Allegro ♩ = 120

Ré Do Si
Mi

Harpe

Allegro ♩ = 120

1ers Violons

2èmes Violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

mf

p

tr

Oyez, oyez, bonnes gens, l'incroyable, l'inimaginable, l'invraisemblable histoire
D'un petit bonhomme pass' comme
Pas beaucoup plus haut que trois pommes
Qui rêvait d'aller sur la lune
Avec une orange et trois prunes !
Il vit un jour l'ami Pierrot
Enfariné mais toujours beau,
Venir le prendre par la main
Et l'emmener vers le lointain...

DPV-AHL071

2 Allegro ♩ = 120

19

Fl. *mf*

Hb. *mf*

Cl. *mf*

This block contains the first three staves of the musical score. The Flute (Fl.) staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Horn (Hb.) and Clarinet (Cl.) staves also start with a treble clef and a key signature of one sharp. All three staves are marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs and ties.

2 Allegro ♩ = 120

19

Sax A *mf*

Sax T *mf*

Trp. *mf*

Trb. *mf*

This block contains the next four staves of the musical score. The Saxophone A (Sax A) and Saxophone T (Sax T) staves start with a treble clef and a key signature of one sharp. The Trumpet (Trp.) staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The Trombone (Trb.) staff starts with a bass clef and a key signature of one sharp. All four staves are marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music continues with eighth and sixteenth notes, including slurs and ties.

2 Allegro ♩ = 120

19

V. 1 *mf*

V. 2 *mf*

Alt. *mf*

Vcl. *mf*

Cb. *mf*

This block contains the final five staves of the musical score. The Violin 1 (V. 1) and Violin 2 (V. 2) staves start with a treble clef and a key signature of one sharp. The Alto (Alt.) staff starts with a C-clef (soprano clef) and a key signature of one sharp. The Violoncello (Vcl.) and Contrabass (Cb.) staves start with a bass clef and a key signature of one sharp. All five staves are marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music continues with eighth and sixteenth notes, including slurs and ties.

26 **3**

Fl. *mf* *p* *mf*

Hb. *mf* *p* *mf*

Cl. *mf* *p* *mf*

Sax A *mf* *p* *mf*

Sax T *mf* *p* *mf*

Trp. *mf* *p* *mf*

Trb. *mf* *p* *mf*

26 **3**

V. 1 *mf* *p* *mf*

V. 2 *mf* *p* *mf*

Alt. Div. *mf* *p* *mf*

Vcl. *mf* *p* *mf*

Cb. *mf* *mf*

[illegible]

4 Adagio $\text{♩} = 69$ Andante $\text{♩} = 92$

40

Fl. *p*

Hb. *p*

Cl. *p*

Sax A *p*

Sax T *p*

Trp.

Trb. *p*

4 Adagio $\text{♩} = 69$ Andante $\text{♩} = 92$

40

mf

Il é-tait

H. *p*

4 Adagio $\text{♩} = 69$ Andante $\text{♩} = 92$

40

V. 1 *mf*

V. 2 *mf*

Alt. *mf*

Vcl. *mf*

Cb. *mf*

[illegible]

-8-

50

Fl.

Hb.

Cl.

mf

rit. *Tempo* **6**

Sax A

p *mf*

Sax T

p *mf*

rit. *Tempo* **6**

50

beau-coup plus haut que trois pommes.— Il rê-vait d'al-ler sur la lu-ne sans ri-me

mf

rit. *Tempo*

50

H.

mf

rit. *Tempo* **6**

50

V. 1

mf

V. 2

mf

Alt.

mf

Vcl.

mf

Cb.

mf

This page contains measures 54 through 57 of the musical score for "Le Petit Prince". The instrumentation includes Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet (Cl.), Saxophone Alto (Sax A), Saxophone Tenor (Sax T), Harp (H.), Violin I (V. 1), Violin II (V. 2), Viola (Alt.), Cello (Vcl.), and Double Bass (Cb.).

Measure 54: The Flute, Horn, and Clarinet are silent. The Saxophone Alto and Tenor play a melodic phrase starting on G4, moving up stepwise to B4. Dynamics include *mf* and *p*.

Measure 55: Similar to measure 54, with saxophones continuing their melody. Dynamics include *p*.

Measure 56: The vocal entry begins with the lyrics "ni rai - son au - cu - ne Il rê-vait d'al - ler sur la lune a - vec une o - range et trois". The vocal part features a long, flowing melodic line with many eighth notes. Dynamics include *p*.

Measure 57: Continuation of the vocal melody from measure 56.

The Harp (H.) and strings (Violins, Viola, Cello, Double Bass) provide harmonic support throughout these measures, often playing sustained chords or simple rhythmic patterns.

58 *rit.* **Larghetto** ♩ = 63 **7**

Fl.

Hb.

Cl.

Sax A

Sax T

58 *rit.* **Larghetto** ♩ = 63

58 *rit.* **Larghetto** ♩ = 63 **7**

Solo *mf*

prunes — Et la lu - ne lui sou - ri - ait Cha - que nuit quand il s'en - dor -

H.

58 *rit.* **Larghetto** ♩ = 63 **7**

V. 1

V. 2

Alt.

Vcl.

Cb.

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

61

Fl.

Hb.

Cl.

mf

Andante ♩ = 92

61

Sax A

mf

Sax T

Andante ♩ = 92 8

61

Tutti mf

maît Un jour il vit l'a-mi Pier - rot en-fa-ri - né mais tou-jours beau ve-nir le

Andante ♩ = 92

61

H.

Andante ♩ = 92 8

61

V. 1

mf *mf*

V. 2

mf *mf*

Alt.

mf *mf*

Vcl.

mf *mf*

Cb.

mf *mf*

66 Moderato ♩ = 108

Fl. *p*

Hb. *p*

Cl. *p* *mf* *p*

66 Moderato ♩ = 108

Sax A *p* *mf* *p*

Sax T *p* *mf*

66 Moderato ♩ = 108

p *mf*

pren-dre par la main et l'em-me-ner vers le loin - tain Ils vo - laient de nu - age en nu - ag-e

66 Moderato ♩ = 108

H.

66 Moderato ♩ = 108

V. 1 *p* *mf*

V. 2 *p* *mf*

Alt. *p* *mf*

Vcl. *p* *mf*

Cb. *p* *mf* *Pizz.* *arco*

79 11

Fl. *mp* *mf* *mp* *mf*

Hb. *mp* *mf* *mp* *mf*

Cl. *mp* *mf* *mp* *mf*

Sax A *mp* *mf* *mp* *mf*

Sax T *mf* *mf*

Trp. *mf*

Trb. *mf*

79 11

Tout é-tait blanc tout é-tait

Ré Ré La

H. *mf*

79 11 Div.

V. 1 *mf* *mf* Div.

V. 2 *mf* *mf* Div.

Alt. *mf* *mf* Div.

Vcl. *mf*

Cb. *mf* *Pizz.* *arco* *mf*

86

Fl.

Hb.

Cl.

86

Sax A

Sax T

Trp.

Trb.

86

bleu tout é-tait beau_____ Ils é-taient plus lé-gers que les oi-seaux

86

H.

Ré
Do

86

V. 1

unis

V. 2

unis

Alt.

Div.

Vcl.

Cb.

92

Fl. *mp* *mf* *mp* *mf*

Hb. *mp* *mf* *mp* *mf*

Cl. *mf* *mp* *mf*

Sax A *mf* *mp* *mf*

Sax T *mf* *mf*

92

12

H. *mf* *mf*

92

12

V. 1 *mp* *mf* *mf*

V. 2 *mf* *mf*

Alt. *mf* *mf*

Vcl. *mf* *mf*

Cb. *Pizz.* *arco* *Pizz.* *mf* *mf*

13

Andante ♩ = 92

Fl. *mp*

Hb. *mp*

Cl. *mp*

Sax A *mp*

Sax T *mp*

13

Andante ♩ = 92

mf

Il é-tait un pe-tit bon - hom-me Pas beau-coup plus haut que trois

Do (La (Ré (Fa (

Si (Sol (

H. *mf*

13

Andante ♩ = 92

V. 1 *mf*

V. 2 *mf*

Alt. *mf*

Vcl. *mf*

Cb. *mf* *arco*

Moderato ♩ = 108

104

Fl.

Hb.

Cl.

mf

p

p

mf

104

Sax A

Sax T

p

mf

p

mf

Moderato ♩ = 108

Moderato ♩ = 108

104

p

mf

pom-mes qui se di - ri-geait vers la lun' a - vec une o-range et trois prunes.

104

H.

Moderato ♩ = 108

104

V. 1

V. 2

Alt.

Vcl.

Cb.

p

mf

p

mf

p

mf

p

mf

p

mf

Pizz.

arco

Moderato ♩ = 108

110

Fl. *p*

Hb. *p*

Cl. *p*

Sax A *p*

Sax T *p*

110

H.

110

V. 1 *mf* *mp*

V. 2 *mf* *mp*

Alt. *mf* *mp*

Vcl. *mf* *mp*

Cb. *Pizz.* *arco* *mf* *mp*

Lorsqu'enfin ils mirent les pieds sur la lune, tout était calme, évidemment c'était le jour. Cependant, le Petit Bonhomme ouvrit tout grand ses yeux et ses oreilles. Tout était étrange, irréel. Après quelques instants, il s'y habitua. Il lui semblait entendre d'imperceptibles bruits, des murmures, comme des battements d'ailes qui en s'harmonisant, composaient une musique surnaturelle.

15 Largo ♩ = 52

Fl. 118 *p* 3

Hb.

Cl.

Largo ♩ = 52

Sax A 118 *p* 3

Largo ♩ = 52

H. 118 *p* 3

15 Largo ♩ = 52

V. 1 118 Div. unis *p*

V. 2 *p*

Alt. *p*

Vcl. *p*

Cb. *p*

121

Fl.

Hb.

Cl.

Sax A

121

La[˘] Fa[˘] Do

Sol

H.

121

V. 1

V. 2

Alt.

Vcl.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 121, 122, and 123. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.
 - Flute (Fl.): Measure 121 has a melodic phrase starting on G4, moving to A4 and B4.
 - Horn (Hb.): Measure 121 has a whole rest.
 - Clarinet (Cl.): Measure 121 has a whole rest.
 - Saxophone A (Sax A): Measure 121 has a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, and C5, then a triplet of eighth notes (B4, A4, G4) and a half note (F#4).
 - Piano (H.): Measure 121 has a piano accompaniment with a bass line (F#3, E3, D3) and a treble line (G4, A4, B4).
 - Violin 1 (V. 1): Measure 121 has a whole note (F#4).
 - Violin 2 (V. 2): Measure 121 has a whole note (F#4).
 - Alto (Alt.): Measure 121 has a whole note (F#3).
 - Viola (Vcl.): Measure 121 has a whole note (F#3).
 - Cello (Cb.): Measure 121 has a whole note (F#3).
 - Measure 122: The vocal line enters with 'La' (G4), 'Fa' (F#4), and 'Do' (G4). The piano accompaniment continues.
 - Measure 123: The vocal line continues with 'Sol' (G4). The piano accompaniment continues with a triplet of eighth notes (B4, A4, G4) and a half note (F#4).

Photocopie interdite

128

Fl.

Hb.

Cl.

Sax A

128

p

128

p

3

3

La

3

3

8va

128 Div.

V. 1

p

V. 2

p

Alt.

p

Vcl.

p

Cb.

p

Quand la nuit tomba, tous les personnages qu'il aimait étaient là. Il y avait : le Petit Poucet, le Chat Botté, la Fée Carabosse, Blanche Neige, Pinocchio, Arlequin et bien d'autres encore. Ils lui firent un accueil triomphal.

17 Allegretto ♩ = 108

132

Fl. *mf*

Hb. *mf*

Cl. *mf*

17 Allegretto ♩ = 108

132

mf *mf* *mf*

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al -

mf *mf* *mf*

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al -

mf *mf* *mf*

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al -

17 Allegretto ♩ = 108

132

V. 1 *mf*

V. 2 *mf*

Alt. *mf*

Vcl. *mf*

Cb. *mf*

140

Fl.

Hb.

Cl.

mf

mf

mf

140

mf

mf

mf

le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le -

le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le -

le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le -

140

V. 1

V. 2

Alt.

Vcl.

Cb.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Allargando

149

Fl.

Hb.

Cl.

Allargando

149

Sax A

Sax T

Trp.

Trb.

mf

mf

mf

mf

Allargando

149

mf

lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

mf

lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

mf

lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

Allargando

149

V. 1

V. 2

Alt.

Vcl.

Cb.

mf

mf

mf

mf

mf

Div. unis

La Fée Carabosse, le Chat Botté et le Petit Poucet s'approchèrent et lui dirent :

19 Allegro ♩ = 138

155

Fl.

Hb.

Cl.

mf

19 Allegro ♩ = 138

155

mf

Je suis la fée Ca-ra - bos-se, Bos-se, bos-se, bos-se, bos-se.

19 Allegro ♩ = 138

155

V. 1

V. 2

Alt.

Vcl.

Cb.

mf

Pizz.

arco

20

161

Tutti

Nous re-ve-nons de la no-ce,

mf

Et moi le Pe-tit Pou - cet.

mf

Moi je suis le Chat Bot - té

20

161

V. 1 *Pizz.* *arco*

V. 2 *Pizz.* *arco*

Alt. *Pizz.* *arco*

Vcl. *Pizz.* *arco*

Cb. *Pizz.* *arco*



167

no-ce, no-ce, no-ce, no-ce. Cha-pe-ron Rouge est ma - rié Mais a - vec qui de - vi -

167 *Pizz.* *arco*

V. 1 *Pizz.* *arco*

V. 2 *Pizz.* *arco*

Alt. *Pizz.* *arco*

Vcl. *Pizz.* *arco*

Cb. *Pizz.* *arco*

172

Fl. *mf*

Hb. *mf*

Cl. *mf*

Sax A *mf*

Sax T *mf*

Trp. *mf*

Trb. *mf*

Andante ♩ = 88

21 Andante ♩ = 88

172

nez? Le grand Mé-chant Loup, le grand Mé-chant Loup, Le grand Mé-chant

21 Andante ♩ = 88

172

V. 1 *mf* Div.

V. 2 *mf* Div.

Alt. *mf* Div.

Vcl. *mf*

Cb. *mf*

DPV-AHL071

- Quoi ! s'écria le Petit Bonhomme.

- Eh oui ! répondit le Petit Chaperon Rouge. Il faut que tu saches qu'après avoir dévoré Mère Grand, le Grand Méchant Loup eut une telle indigestion qu'il a promis, juré, de ne plus manger personne. Et depuis, il est doux, gentil, adorable. Alors nous nous sommes mariés. Je suis devenue madame Grand Méchant Loup, ou, si tu préfères, il est monsieur Chaperon Rouge.

22 Andantino ♩ = 76 Piu mosso ♩ = 96

181

Fl. *mf*

Hb. *mf*

Cl. *mf*

Sax A *mf*

Sax T

22 Andantino ♩ = 76 Piu mosso ♩ = 96

181

mf

Je suis Ma - dam' grand mé-chant Loup,

mf

Je suis Mon - sieur Cha-pe-ron

22 Andantino ♩ = 76 Piu mosso ♩ = 96

181

V. 1 *mf* Pizz. arco

V. 2 *mf* Pizz. arco

Alt. *mf* Pizz. arco

Vcl. *mf* Pizz. arco

Cb. *mf* Pizz. arco

187

Pizz.

mf

Tempo 1°

arco

Tempo 2°

Pizz.

23

V. 1

V. 2

Pizz.

mf

arco

Pizz.

Alt.

Pizz.

mf

arco

Pizz.

Vcl.

Pizz.

mf

arco

Pizz.

Cb.

Pizz.

mf

Tempo 1°

193

Fl.

Hb.

Cl.

Sax A

Sax T

mf

mf

mf

mf

Tempo 1°

193

doux,

mf

Tempo 1°

Il est tou - jours d'ac-cord sur tout

Elle est un peu au-to - ri - tai - re,

Par-fois je pré-fè-re me

193

arco

Pizz.

arco

V. 1

mf

arco

Pizz.

arco

V. 2

mf

arco

Pizz.

arco

Alt.

mf

arco

Pizz.

arco

Vcl.

mf

arco

Pizz.

arco

Cb.

mf

Tempo 1°

Moderato ♩ = 108

199

Fl.

Hb.

Cl.

p

p

p

Moderato ♩ = 108

199

Sax A

Sax T

Trb.

mf

Moderato ♩ = 108

199

mf

Quand vers moi ten-dre - ment il se pen - che, Je me

p

tai - re Je me pen - che,

Moderato ♩ = 108

199

V. 1

V. 2

Alt.

Vcl.

Cb.

mf

mf

mf

mf

Pizz.

arco

mf

DPV-AHL071

Photocopie interdite

214 *Tempo 2°* **26**

Fl.

Hb.

Cl.

Sax A

Sax T

mf

mf

214 *Tempo 2°* **26**

lun' tout bou - ge, bou - ge! Mo - quons-nous des qu'en di - ra - t'on,

lun' tout bou - ge, bou - ge! Des ca-lom - nies, des com-mé -

214 *Tempo 2°* **26**

V. 1

V. 2

Alt.

Vcl.

Cb.

Pizz.

arco

Pizz.

arco

Pizz.

arco

Pizz.

arco

Pizz.

arco

219

Fl.

Hb.

Cl.

mf

mf

mf

219

mf

Puisque a - près tout nous nous ai - mons, D'un a-mour sans au - cun nu - age.

ra - ges, D'un a-mour sans au - cun nu - age.

219

V. 1

mf

Pizz.

arco

Div.

V. 2

mf

Pizz.

arco

Alt.

mf

Pizz.

arco

Vcl.

mf

Pizz.

arco

Div.

Cb.

mf

Pizz.

arco

- Pourquoi êtes-vous tous venus sur la lune ? demanda le Petit Bonhomme ?
 - Parce que sur la Terre les gens étaient devenus trop méchants, dit Pinocchio.
 - Et vous êtes heureux ici ? demanda-t-il encore.
 - Nous l'étions, assura Pinocchio, mais hélas, et tous reprirent en chœur : hélas ! hélas ! hélas !
 Depuis quelque temps, l'horrible Capitaine Crochet a fait son apparition sur la lune et il sème la terreur parmi nous. Lorsque le sol se met à trembler, c'est qu'il n'est pas loin.
 - Comme maintenant, dit le Petit Bonhomme.
 - Mon Dieu, s'exclamèrent-ils, le sol tremble, c'est Crochet ; sauvons-nous vite.
 Et ils partirent en courant.
 Le Petit Bonhomme, qui n'avait pas bougé, s'assit calmement et attendit.
 Le Capitaine Crochet, l'air furieux, bondit soudain.

27 Allegretto ♩ = 100

225 *Sostenuto*

Fl. *f*

Hb. *f*

Cl. *f*

27 Allegretto ♩ = 100

225 *Sostenuto*

Sax A *f*

Sax T *f*

Trb. *f*

27 Allegretto ♩ = 100

225 *Sostenuto* *mf*

Je suis — le ca-pi-tain' Cro-

27 Allegretto ♩ = 100

225 *Sostenuto*

V. 1 *mf*

V. 2 *mf*

Alt. *p* *f* *mf*

Vcl. *p* *f* *mf*

Cb. *p* *f* *mf*

-40-
229

Fl. *f* *Plus souple*

Hb. *f*

Cl. *f*

Sax A *f* *Plus souple*

Sax T *f*

Trp. *f* *Sourdine* *mf*

Trb. *f*

229 *mf* *Plus souple*

chet, _____ la ter-reur des mers _____ du ciel _____ de la ter-re, et de la lu - ne, et de la

V. 1 229 *mf* *Plus souple*

V. 2 *mf*

Alt. *mf*

Vcl. *mf*

Cb. *mf*

233 *Sostenuto*

Fl. *mf* *f*

Hb. *f*

Cl. *f*

233 *Sostenuto*

Sax A *mf* *f*

Sax T *mf* *f*

Trp. *mf* *otez sourdine* *f*

Trb. *mf* *f*

233 *Sostenuto*

lu — ne — Je suis — le ca - pi-tain' Cro - chet, — et je ré-gne -

233 *Sostenuto*

H. *mf*

233 *Sostenuto*

V. 1 *mf*

V. 2 *mf*

Alt. *mf*

Vcl. *mf*

Cb. *mf*

236

Plus souple

Fl.

Hb.

Cl.

236

Plus souple

Sax A

Sax T

Sourdine

mf

Trp.

236

Plus souple

rai sur tout l'u - ni - vers, sur la stra - tos - phè - re, et sur la lu - ne et sur la

236

Plus souple

V. 1

mf

mf

V. 2

mf

mf

Alt.

mf

mf

Vcl.

mf

mf

Cb.

mf

mf

239 *Avec rigueur*

Fl. *mf*

Hb. *mf*

Cl. *mf*

Sax A *mf*

Sax T *mf*

Trp. otez sourdine

Trb. *mf*

239 *Avec rigueur* *f*

lu — ne — Trem - blez, — trem - blez — De la tête aux pieds —

H. *mf* Fa (Do (

239 *Avec rigueur*

V. 1 *mf*

V. 2 *mf*

Alt. *mf*

Vcl. *mf*

Cb. *mf*

-44-
243

Fl.

Hb.

Cl.

Sax A

Sax T

243

mf

Trem-blez de - vant moi, Mon - trez votre ef - froi, Fris - son - nez de

H.

243

V. 1

mf

Pizz.

V. 2

mf

Pizz.

Alt.

mf

Vcl.

Cb.

245 **30** *Avec rigueur*

Fl. *f*

Hb. *f*

Cl. *f*

Sax A *mf*

Sax T *mf*

Trb. *mf*

245 **30** *Avec rigueur*

245 *f* *mf*

peur gri - ma - cez de ter - reur ! Trem - blez trem - blez De la tête aux

245 **30** *Avec rigueur*

V. 1 *f* *mf*

V. 2 *arco* *f* *mf*

Alt. *arco* *f* *mf*

Vcl. *Div.* *f* *unis* *mf*

Cb. *f* *mf*

-46- 248

Fl. *mf*

Hb.

Cl. *mf*

31 *Sostenuto*

Sax A

Sax T

Sostenuto

248 *mf*

pieds Trem-blez de-vant moi Je suis le ca - pi-tain' Cro -

31 *Sostenuto*

248 *mf*

V. 1 *mf*

V. 2 *mf*

Alt. *mf*

Vcl. *mf*

Cb. *mf*

31 *Sostenuto*

Plus souple

251

Fl. *f*

Hb. *f*

Cl. *f*

Plus souple

251

Sax A *f*

Sax T *f*

Sourdine

Trp. *f* *mf*

Trb. *f*

Plus souple

251 *mf*

chet — La ter-reur des mers — du ciel — de la ter - re Et de la lu - ne et de la

Plus souple

251

V. 1 *mf* *mf*

V. 2 *mf* *mf*

Alt. *mf* *mf*

Vcl. *mf* *mf*

Cb. *mf* *mf*

Sostenuto

255

Fl. *mf* *f*

Hb. *f*

Cl. *f*

Sax A *mf* *f*

Sax T *mf* *f*

Trp. *mf* otez sourdine *f*

Trb. *mf* *f*

Sostenuto

255

mf *mf* *mf*

lu — ne — Je suis — le ca - pi-tain' Cro - chet — et je ré-gne-

255

H. *mf*

Sostenuto

255

V. 1 *mf*

V. 2 *mf*

Alt. *mf*

Vcl. *mf*

Cb. *mf*

258 Plus souple

Fl.

Hb.

Cl.

Sax A

Sax T

Trp.

Trb.

258 Plus souple

Sourdine

258 Plus souple

rai sur tout l'u-ni-vers, sur la stra-tos - sphè - re et sur la lu - ne, et sur la lu ne.

258 Plus souple

H.

258 Plus souple

V. 1

V. 2

Alt.

Vcl.

Cb.

DPV-AHL071

Fl.

265

H.

265

Do La

V. 1

265

Div. unis Div.

V. 2

Alt.

Vcl.

unis

Cb.

Tous : hourra ! hourra ! Vive le Petit Bonhomme !

34 Allegretto ♩ = 108

270

Fl. *mf*

Hb. *mf*

Cl. *mf*

34 Allegretto ♩ = 108

270

mf *mf* *mf*

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al -

mf *mf* *mf*

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al -

mf *mf* *mf*

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al -

34 Allegretto ♩ = 108

270

V. 1 *mf*

V. 2 *mf*

Alt. *mf*

Vcl. *mf*

Cb. *mf*

278

Fl.

Hb.

Cl.

mf

mf

mf

278

mf

mf

mf

le-lu-ia Al - le-lu-ia Al - le-lu-ia Al - le-lu-ia Al - le-lu-ia Al - le-lu-ia Al - le-

le-lu-ia Al - le-lu-ia Al - le-lu-ia Al - le-lu-ia Al - le-lu-ia Al - le-lu-ia Al - le-

le-lu-ia Al - le-lu-ia Al - le-lu-ia Al - le-lu-ia Al - le-lu-ia Al - le-lu-ia Al - le-

278

V. 1

V. 2

Alt.

Vcl.

Cb.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Allargando

287

Fl.

Hb.

Cl.

Allargando

287

Sax A

Sax T

Trp.

Trb.

mf

mf

mf

mf

Allargando

287

lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

Allargando

287

V. 1

V. 2

Alt.

Vcl.

Cb.

mf

mf

mf

mf

mf

Div. unis

- Le jour se lève, dit l'ami Pierrot, il nous faut aller dormir.
Et, après l'avoir embrassé, ils quittèrent le Petit Bonhomme et disparurent.
Il s'allongea à même le sol, et s'endormit.

36 Adagio ♩ = 69

37 Andante ♩ = 92

293

Fl. *p*

Hb. *p*

Cl. *p*

Sax A *p*

Sax T *p*

Trp.

Trb.

H. *p*

36 Adagio ♩ = 69

37 Andante ♩ = 92

293

V. 1 *mf*

V. 2 *mf*

Alt. *mf*

Vcl. *mf*

Cb. *mf*

[illegible]

- Allons, debout, paresseux !

- Mais, maman, je suis sur la lune !

- Mais oui, mon petit bonhomme, mais oui, tu es toujours dans la lune.

- Lève-toi ! Tu n'as pas oublié que c'est aujourd'hui Mardi Gras ? Tous tes petits amis sont

là. Ils se sont déguisés en *Chaperon Rouge*, *Grand Méchant Loup*, *Fée Carabosse*, *Petit*

Poucet, Chat Botté etc., et ils t'attendent.

A ces mots, ils entrèrent les uns après les autres et entourèrent le Petit Bonhomme

38 Allegro ♩ = 120

305

Fl.

mf

Hb.

mf

Cl.

mf

Sax A

mf

Sax T

mf

Trp.

mf

Trb.

mf

38 Allegro ♩ = 120

305

V. 1

mf

V. 2

mf

Alt.

tr

Vcl.

p *mf*

Cb.

mf

314

Fl.

mf *p* *mf*

Hb.

mf *p* *mf*

Cl.

mf *p* *mf*

Sax A

mf *p* *mf*

Sax T

mf *p* *mf*

Trp.

mf *p* *mf*

Trb.

mf *p* *mf*

39

314

V. 1

mf *p* *mf*

V. 2

mf *p* *mf*

Alt.

Div. *mf* *p* *mf* unis

Vcl.

mf *p* *mf*

Cb.

mf *mf*

A votre avis, est-il réellement allé sur la lune ? Ou a-t-il rêvé ? Qui le saura jamais ? Ni vous, ni moi, ni personne. Mais lui est persuadé qu'il y est allé. Et puisqu'il en est persuadé c'est qu'il y est allé d'une façon ou d'une autre et pour lui n'est-ce pas là l'essentiel ?

40 Allegro ♩ = 120

323

Fl. *mf*

Hb. *mf*

Cl. *mf*

Sax A *mf*

Sax T *mf*

Trp. *mf*

Trb. *mf*

Allegro ♩ = 120

40 Allegro ♩ = 120

323

V. 1 *mf*

V. 2 *mf*

Alt. *mf*

Vcl. *mf*

Cb. *mf*

41

337

Fl.

Hb.

Cl.

f

337

Sax A

Sax T

f

Trp.

Trb.

f

337

V. 1

Div.

unis

f

V. 2

Div.

f

Alt.

unis

f

Vcl.

f

Cb.

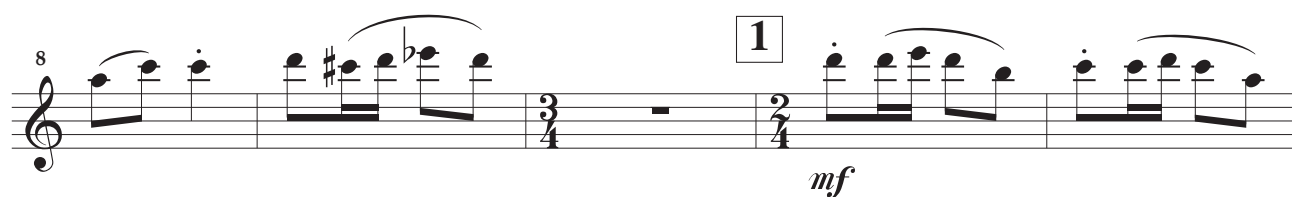
f

Il était un Petit Bonhomme

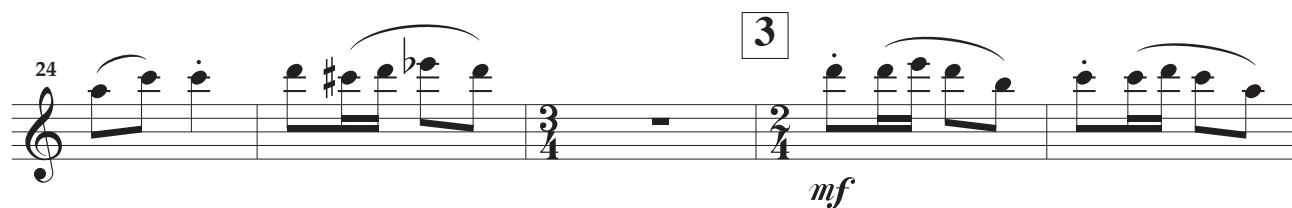
Conte musical

Henri LOCHE

Allegro ♩ = 120



2 Allegro ♩ = 120



4 Adagio ♩ = 69

5 Fl.
Andante ♩ = 92



6

7

Larghetto ♩ = 63

8

Andante ♩ = 92

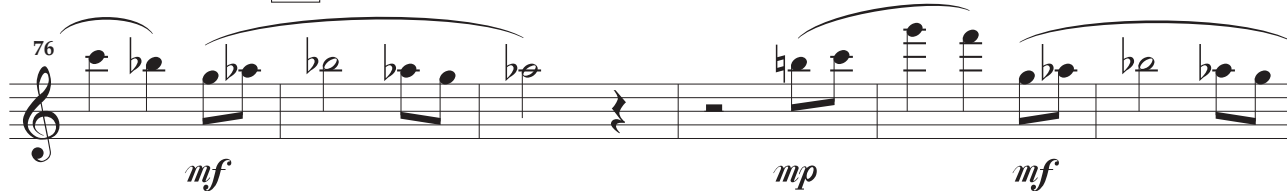


9

Moderato ♩ = 108



10



11



12



13

Andante ♩ = 92

14

Moderato ♩ = 108



15 **Largo** ♩ = 52

118

p 3

3

3

121

p 3

132

mf *mf*

137

18

mf

mf

145

mf

mf

155

Musical score for Trompette, measures 155-158. Measure 155: Treble clef, 3/4 time, whole rest, marked with a '10' above the staff. Measure 156: Treble clef, 3/4 time, whole rest, marked with an '8' above the staff. Measure 157: Treble clef, 2/4 time, eighth notes G4, A4, B4, marked with a '2' above the staff. Measure 158: Treble clef, 4/4 time, eighth notes G4, A4, B4, marked with a '4' above the staff. The piece ends with a double bar line and the dynamic marking *mf*.

22 Andantino ♩ = 76

Piu mosso ♩ = 96 Tempo 1°

**23**

Tempo 2°

Tempo 1°

24

Moderato ♩ = 108

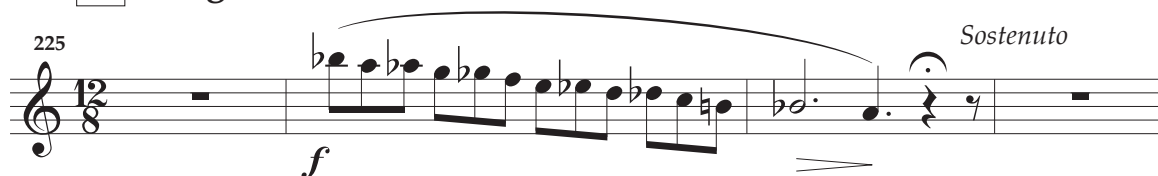
**25**

Tempo 2°

Tempo 1°

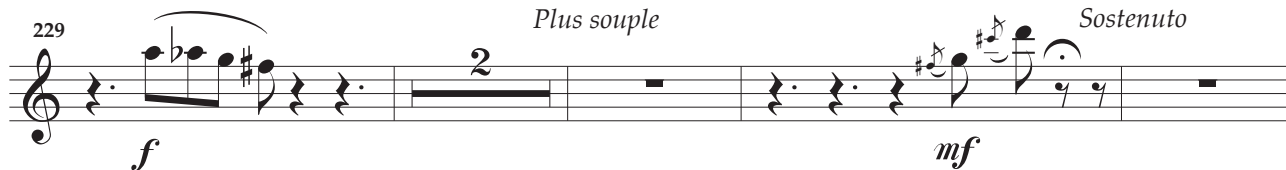
**26**

Tempo 2°

**27** Allegretto ♩ = 100**28**

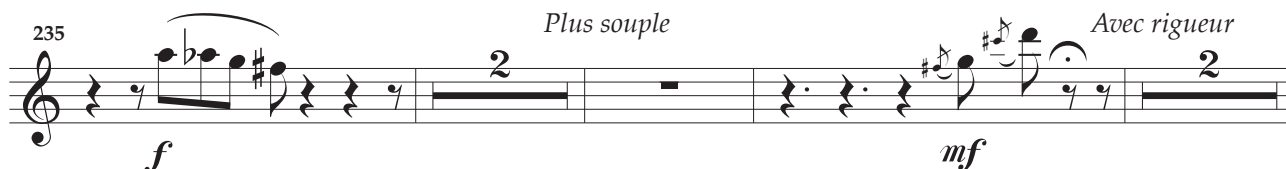
Plus souple

Sostenuto

**29**

Plus souple

Avec rigueur

**30**

Avec rigueur



Fl.

-5-

31 *Sostenuto*

249 *Plus souple* *Sostenuto*

f *mf*

32

256 *Plus souple*

f *mf*

33 *Largo* ♩ = 52

262 Harpe

p

265

3

34 *Allegretto* ♩ = 108

270 *mf*

mf

275

mf

35

283

mf *mf*

36 *Adagio* ♩ = 69

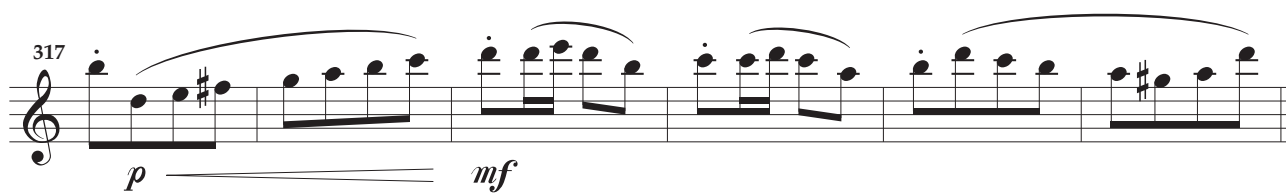
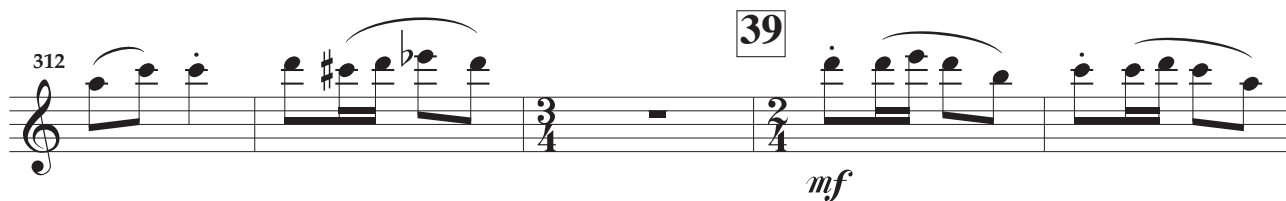
293 *p*

p

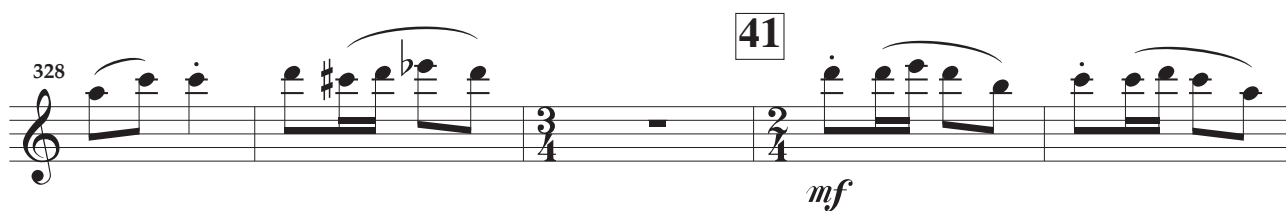
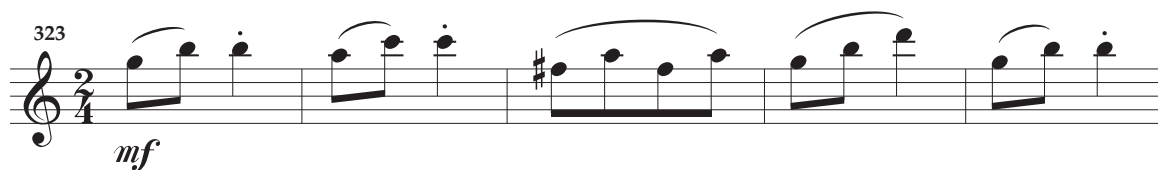
37 *Andante* ♩ = 92

7

38 Allegro ♩ = 120



40 Allegro ♩ = 120



Il était un Petit Bonhomme

Conte musical

Henri LOCHE

Allegro ♩ = 120

7

mf

1

mf

13

p *mf*

2 **Allegro** ♩ = 120

19

mf

26

3

mf *p* *mf*

33

f

4 **Adagio** ♩ = 69

5 **Andante** ♩ = 92

40

p

f

3

Hb.

6

-3-

48 *mf* *p* *rit.* *Tempo* 3

7

8

57 *mf* 3 3 *rit.* **Larghetto** ♩ = 63 **Andante** ♩ = 92

9

65 *mf* *p* *p* **Moderato** ♩ = 108 2 2

10

75 *p* *mf* *mp* *mf*

11

83 *mp* *mf* *mp* 3

12

93 *mf* *mp* *mf* *mp*

13

14

100 *mf* *p* **Andante** ♩ = 92 **Moderato** ♩ = 108 2

110 *p* *p*

118 **15** Largo ♩ = 52 **16**

8 6

132 **17** Allegretto ♩ = 108

mf *mf*

137 **18**

mf *mf*

145

mf *mf*

155 **19** Allegro ♩ = 138 **20** **21** Andante ♩ = 88

10 8 Trompette

175 **22** Andantino ♩ = 76 **Piu mosso** ♩ = 96

f *mf*

181 **23**

mf *mf*

188 **24**

mf *p*

196 **Moderato** ♩ = 108

2 2

Hb.

25

-5-

204

Tempo 2°

p *mf*

212

Tempo 1°

26

Tempo 2°

mf *mf*

219

mf

225

27 Allegretto ♩ = 100

f *Sostenuto*

229

Plus souple

28

f *Sostenuto*

235

Plus souple

29

f *Avec rigueur*

Flûte

242

mf *f* *Avec rigueur*

246

30

31 *Sostenuto*

f *Plus souple*

255

32

Sostenuto *f*

33 Largo ♩ = 52

262

34 Allegretto ♩ = 108

270

35

274

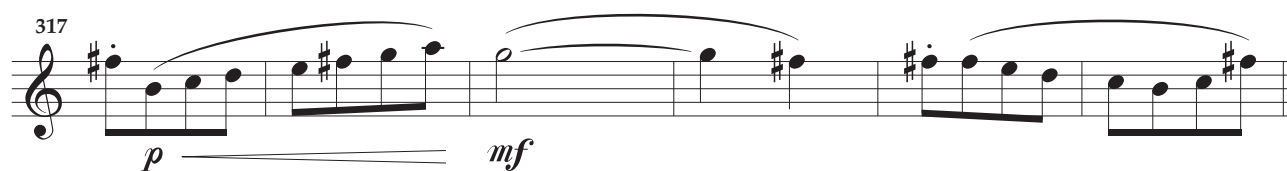
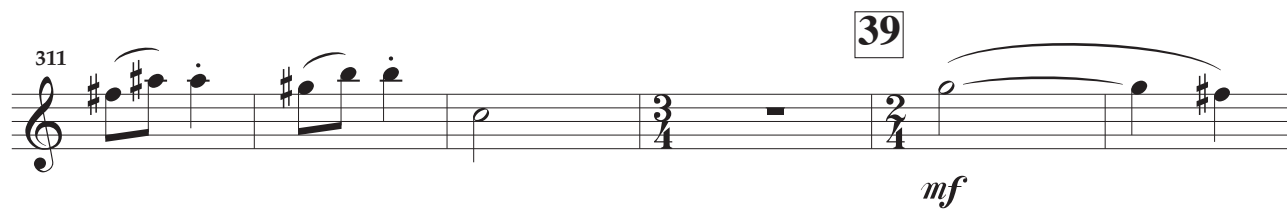
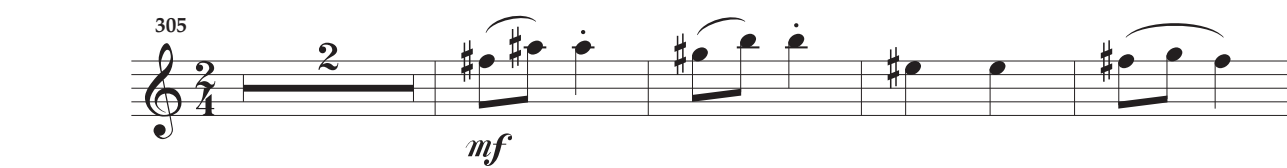
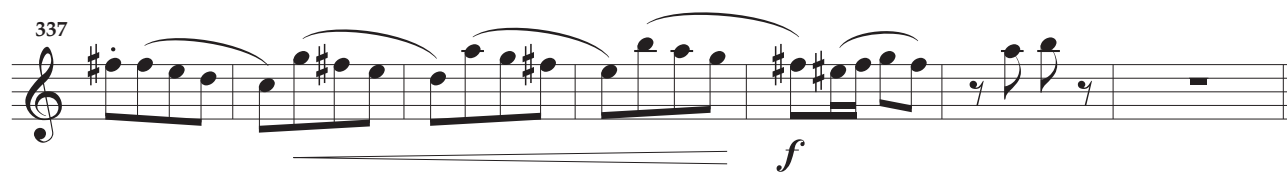
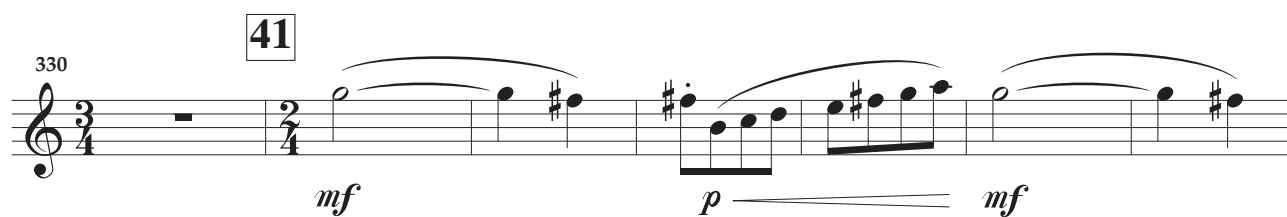
283

36 Adagio ♩ = 69

293

37 Andante ♩ = 92

297

38 Allegro ♩ = 120**40** Allegro ♩ = 120

Il était un Petit Bonhomme

Conte musical

Henri LOCHE

Allegro ♩ = 120

8

1

mf

p

The first system of the musical score for 'The Little Boat' consists of two staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole note chord of D4 and F#4, followed by a half note chord of G4 and B4. The second staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole note chord of C3 and E3, followed by a half note chord of D3 and F#3. The first system ends with a double bar line. The second system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It starts with a whole note chord of D4 and F#4, followed by a half note chord of G4 and B4. The second staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). It starts with a whole note chord of C3 and E3, followed by a half note chord of D3 and F#3. The second system ends with a double bar line. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'mf' and 'p'.

14

Musical notation for measures 14-18. The melody continues on a single staff with a treble clef. Measure 14 starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and A4. Measure 15 has a half note G4, quarter notes F#4, E4, and D4. Measure 16 has a half note G4, quarter notes F#4, E4, and D4. Measure 17 has a half note G4, quarter notes F#4, E4, and D4. Measure 18 has a half note G4, quarter notes F#4, E4, and D4. The piece ends with a double bar line. The dynamic marking *mf* is present below the staff.

19 2 Allegro ♩ = 120

mf

The first system of the musical score is for measures 26 to 32. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. Measure 26 contains a whole rest. A box containing the number '3' is positioned above the staff. The key signature changes to one sharp (F#) at the start of measure 27. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes. The dynamics are marked *mf* at the beginning of measure 27, *p* at the start of measure 30, and *mf* at the start of measure 32. A crescendo hairpin spans from measure 30 to measure 32.

[illegible][illegible]

50 *rit.* **6** Tempo *mf* *p*

58 *rit.* **7** *mf* *p* **8** Andante ♩ = 92

67 **9** Moderato ♩ = 108 *mf* *p* *p* *mf*

77 **10** *mp* *mf* *mp*

84 **11** *mf* *p*

93 **12** *mf* *mp* *mf* *mp*

100 **13** Andante ♩ = 92 *p* *mf* *p* **14** Moderato ♩ = 108 *p*

111 *p*

118 **15** Largo ♩ = 52 **16**

132 **17** Allegretto ♩ = 108

137 **18**

146

155 **19** Allegro ♩ = 138 **20** **21** Andante ♩ = 88

175 **Allegro** ♩ = 132

22 Andantino ♩ = 76 Piu mosso ♩ = 96

181 *mf*

23

Tempo 1° Tempo 2°

188 *mf*

24

Tempo 1° Moderato ♩ = 108

196 *mf* *p*

25

Tempo 2°

204 *p* *mf*

26

Tempo 1° Tempo 2°

211 *mf* *mf*

218 *mf*

27 Allegretto ♩ = 100

225 *Sostenuto*
f

28

229 *Plus souple* *Sostenuto*
f

29

235 *Plus souple* *Avec rigueur*
f

30

242 *Avec rigueur*
mf *f*

31

248 *Sostenuto* *Plus souple*
mf *f*

32

255 *Sostenuto*
f

33 Largo ♩ = 52

262

34 Allegretto ♩ = 108

36 Adagio ♩ = 69

293

36

Andante

297

37

Andante ♩ = 92

p

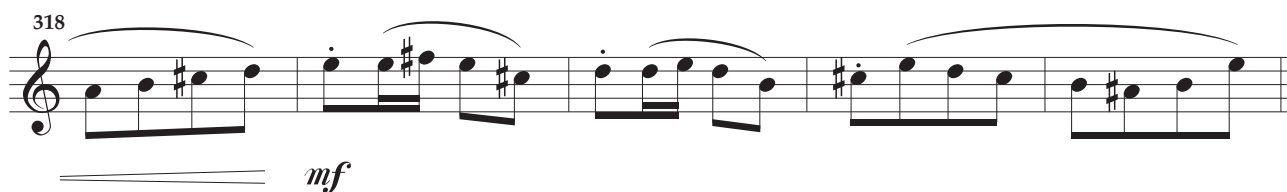
p

mf

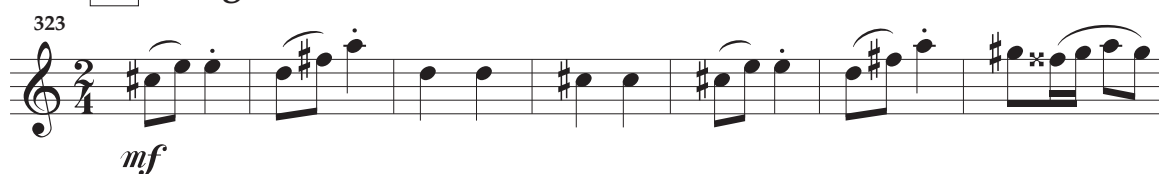
38 Allegro ♩ = 120



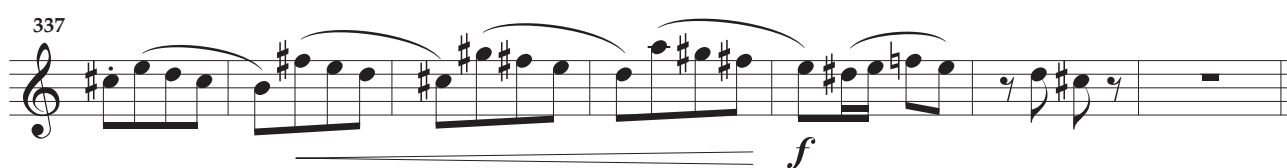
39



40 Allegro ♩ = 120



41

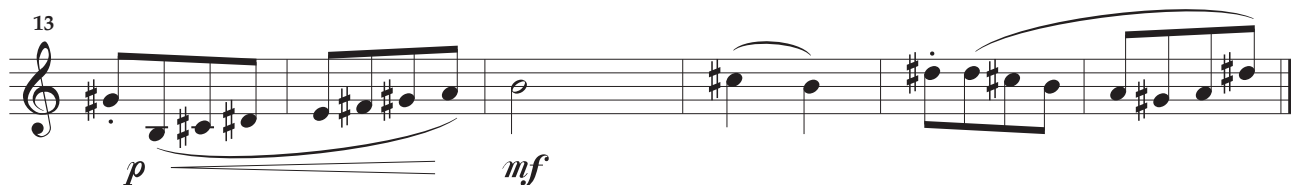
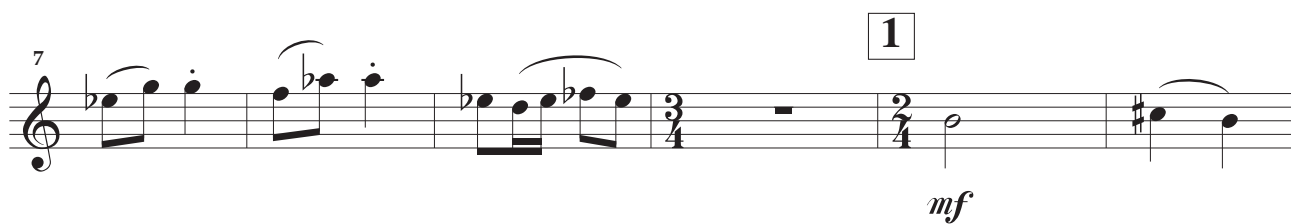


Il était un Petit Bonhomme

Conte musical

Henri LOCHE

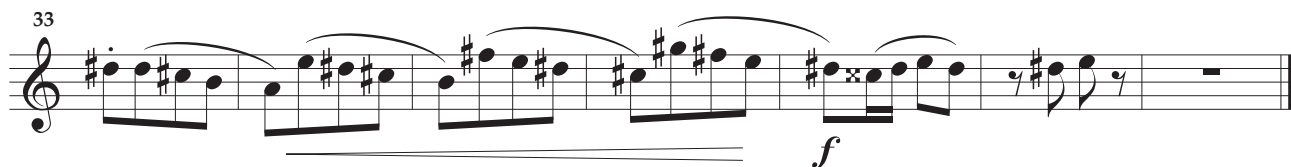
Allegro ♩ = 120



2 **Allegro** ♩ = 120



3



4 **Adagio** ♩ = 69



Sax. A

-3-

5 **Andante** ♩ = 92

44 *Hautbois* *rit.* *Tempo*

6

7 **Larghetto** ♩ = 63

8 **Andante** ♩ = 92

9 **Moderato** ♩ = 108

10

11

12

13 **Andante** ♩ = 92

14 **Moderato** ♩ = 108

100

110

15 Largo ♩ = 52

Sax. A

118 *p*

121

rit. **16** Tempo

124 *mf*

127 *p*

17 Allegretto ♩ = 108**18**

132 12 5

149 Chant + 1er violon *Allargando* *mf*

19 Allegro ♩ = 138**20****21** Andante ♩ = 88

155 10 7 *alto* *mf*

Allegro ♩ = 132

175 *f*

22 Andantino ♩ = 76**Piu mosso** ♩ = 96**23**

Tempo 2° Tempo 1°

181 *mf*

Sax. A

-5-

24 Moderato ♩ = 108

199 1er violon

207 **25** Tempo 2° 6 **26** Tempo 2° 9

27 Allegretto ♩ = 100

225 *f* *Sostenuto*

229 *f* *Plus souple* *mf* *Sostenuto* *f* **28**

236 *Plus souple* *mf* *Avec rigueur* **29**

242 *Avec rigueur* *mf* **30**

250 **31** *Sostenuto* *Plus souple* *f* *mf* *Sostenuto*

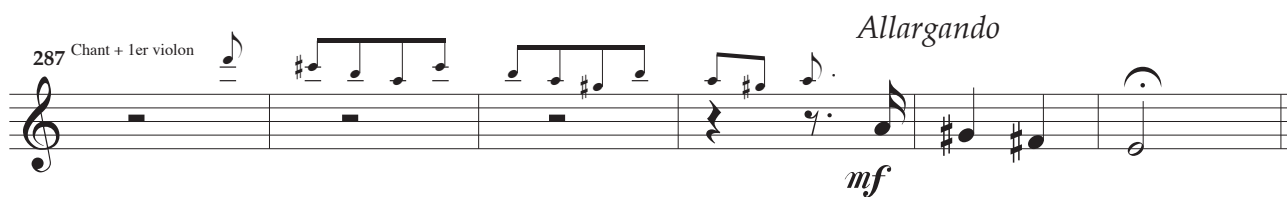
256 **32** *Plus souple* *f* *mf*

33 Largo ♩ = 52



34 Allegretto ♩ = 108

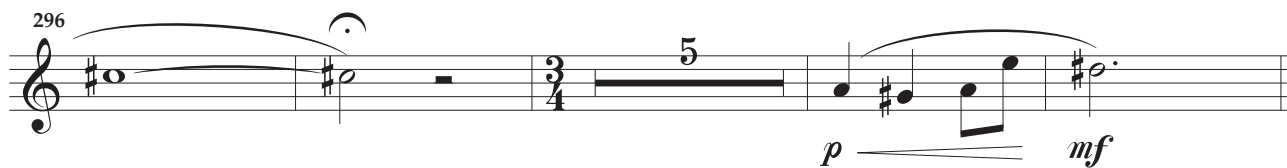
35

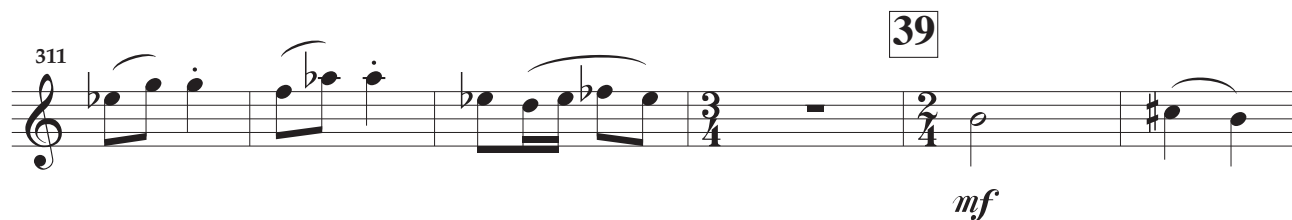
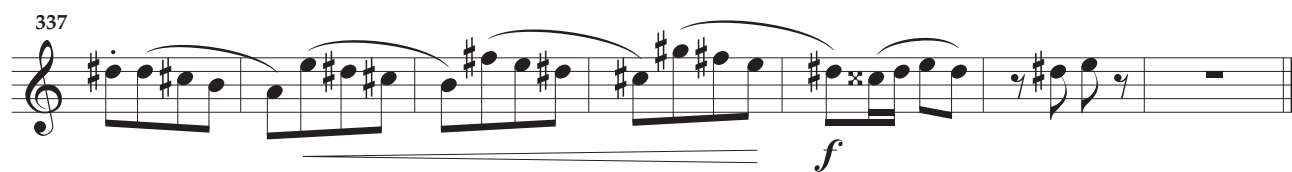


36 Adagio ♩ = 69



37
Andante ♩ = 92



38 Allegro ♩ = 120**40** Allegro ♩ = 120

Il était un Petit Bonhomme

Conte musical

Henri LOCHE

Allegro ♩ = 120

Musical score for a piece in 2/4 time, marked **Allegro** with a tempo of 120 beats per minute. The score is written for a single melodic line in treble clef.

The score is divided into three numbered sections:

- Section 1:** Measures 1-6. Starts with a whole rest (measure 1), followed by eighth and quarter notes. Dynamics include *mf*.
- Section 2:** Measures 7-12. Continues the melodic line with eighth and quarter notes. Dynamics include *mf*.
- Section 3:** Measures 13-18. Features a melodic line with eighth and quarter notes. Dynamics include *p* (piano) and *mf*.

The tempo marking **Allegro** is indicated by a quarter note followed by $\text{♩} = 120$.

40 **4** Adagio ♩ = 69 **5** Andante ♩ = 92 Hautbois

49 **6** *rit.* Tempo **7** *rit.* Larghetto ♩ = 63

60 **8** Andante ♩ = 92 **9** Moderato ♩ = 108 1er violon et chant

74 **10**

83 **11** **12** 1er violon

97 **13** Andante ♩ = 92

107 **14** Moderato ♩ = 108 1er violon et chant

p *mf* *mf* *p* *mf* *mf* *mf* *mp* *p* *mf* *p*

15 Largo ♩ = 52 **16**

118

17 Allegretto ♩ = 108 **18**

132

149 Chant + 1er violon

Allargando

mf

19 Allegro ♩ = 138 **20** **21** Andante ♩ = 88

155

alto

mf

175 *Allegro* ♩ = 132

f

22 Andantino ♩ = 76 **23** **24** **25** **26**

181

27 Allegretto ♩ = 100

225

f

Sostenuto

Sax. T.

-5-

229 28

Plus souple *Sostenuto*

f *mf*

235 29

Plus souple *Avec rigueur*

f *mf*

241 30

Avec rigueur

mf

248 31 32

Sostenuto *Plus souple* *Sostenuto*

f *mf*

257 33

Plus souple

f *mf*

262 33 Largo ♩ = 52

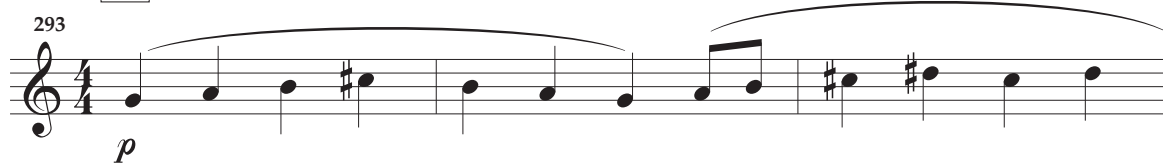
270 34 Allegretto ♩ = 108 35

287 Allargando

Chant + 1er violon

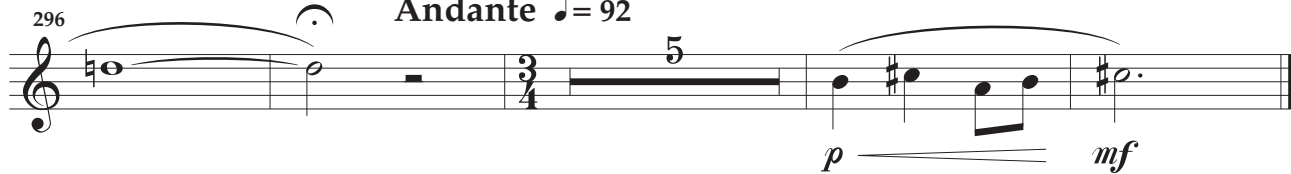
mf

36 Adagio ♩ = 69



37

Andante ♩ = 92



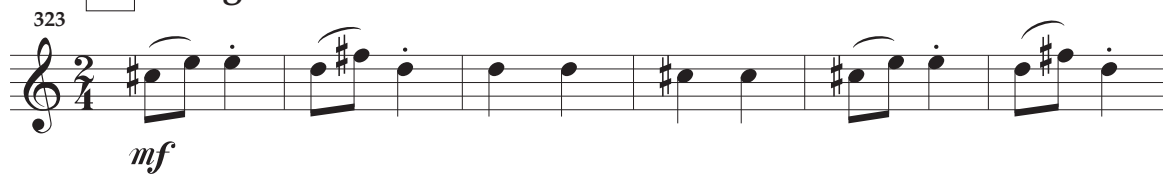
38 Allegro ♩ = 120



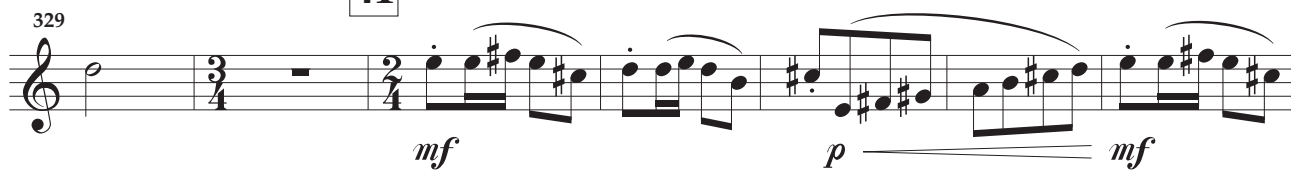
39



40 Allegro ♩ = 120



41

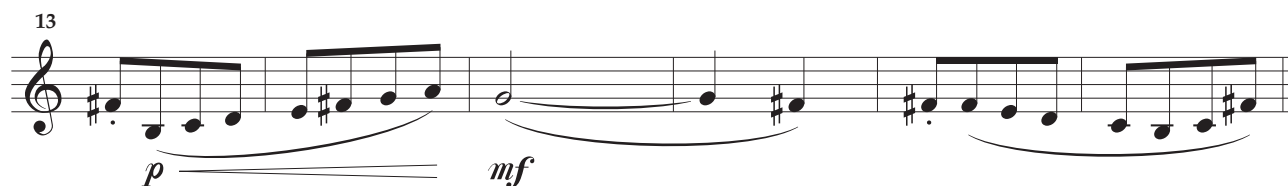
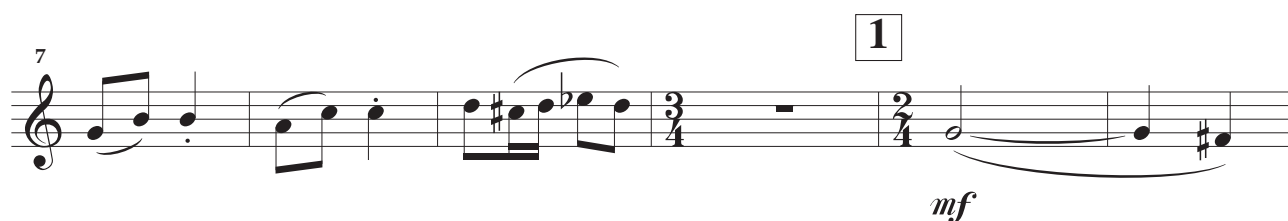


Il était un Petit Bonhomme

Conte musical

Henri LOCHE

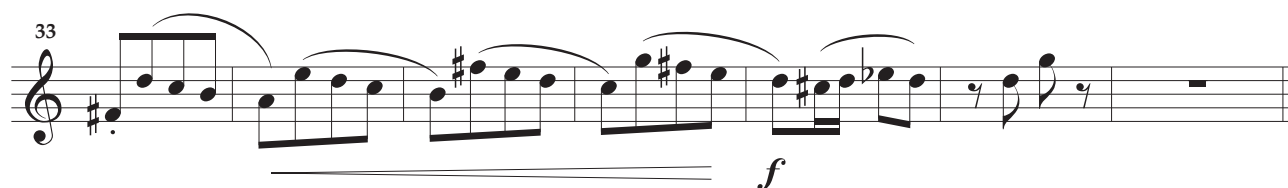
Allegro ♩ = 120



2 Allegro ♩ = 120



3



Trp.

-3-

40 **4** Adagio ♩ = 69 **5** Andante ♩ = 92 **6**

58 **7** Larghetto ♩ = 63 **8** Andante ♩ = 92 **9** Moderato ♩ = 108

77 **10** flûte 1er violon flûte **11** *mf*

87 **12** **13** Andante ♩ = 92 **14** Moderato ♩ = 108

118 **15** Largo ♩ = 52 **16**

132 **17** Allegretto ♩ = 108 **18**

149 Chant + 1er violon *Allargando* *mf*

155 **19** Allegro ♩ = 138 **20** **21** Andante ♩ = 88

174 Allegro ♩ = 132

181 **22** Andantino ♩ = 76 **23** **24** **25** **26**

225 **27** Allegretto ♩ = 100 *Sostenuto*

231 *Sourdine* *Plus souple* **28** *Sostenuto* *otez sourdine*

235 *Sourdine* *Plus souple*

29 *Avec rigueur* *otez sourdine* **30** *Avec rigueur* **31** *Sostenuto* *Chant + 1er violon*

251 *Sourdine* *Plus souple*

f *mf*

32 *Sostenuto* *otez sourdine*

255 *f*

259 *Sourdine* *Plus souple*

mf

33 *Largo* ♩ = 52

262

34 *Allegretto* ♩ = 108 **35**

270 12 5

287 *Chant + 1er violon* *Allargando*

mf

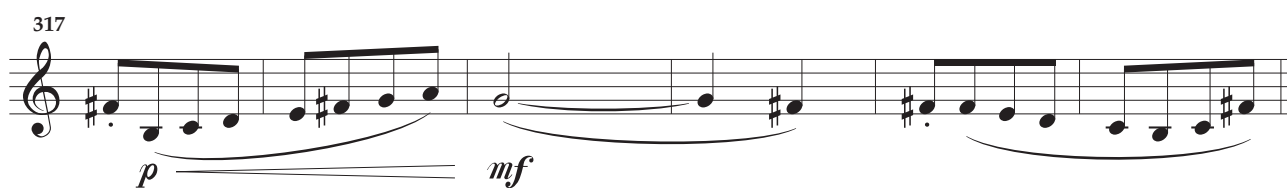
36 *Adagio* ♩ = 69 *Andante* ♩ = 92 **37**

293 4 7

38 Allegro ♩ = 120



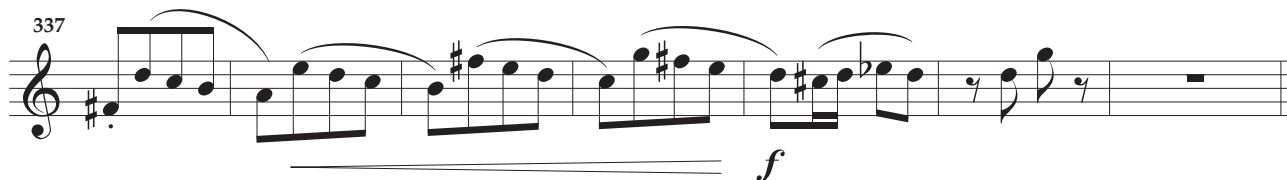
39



40 Allegro ♩ = 120



41



Il était un Petit Bonhomme

Conte musical

Henri LOCHE

Allegro ♩ = 120

7

1

mf

13

p *mf*

19 2 Allegro ♩ = 120

Musical notation for measure 19, bass clef, 2/4 time, *mf* dynamics. The measure contains seven eighth notes: G2, A2 (sharp), B2, C3 (flat), D3, E3, and F3. A slur is placed over the last two notes, C3 (flat) and D3.

[illegible]

33

Example 10

40 **4** Adagio ♩ = 69 **5** Andante ♩ = 92 **6**

58 **7** Larghetto ♩ = 63 **8** Andante ♩ = 92 **9** Moderato ♩ = 108 **10**

80 flûte 1er violon flûte **11** *mf*

89 **12** **13** Andante ♩ = 92 **14** Moderato ♩ = 108

118 **15** Largo ♩ = 52 **16**

132 **17** Allegretto ♩ = 108 **18**

149 Chant + 1er violon *Allargando* *mf*

19 Allegro ♩ = 138**20****21** Andante ♩ = 88

Allegro ♩ = 132

**22** Andantino ♩ = 76

Piu mosso ♩ = 96

Tempo 1°

23 Tempo 2°

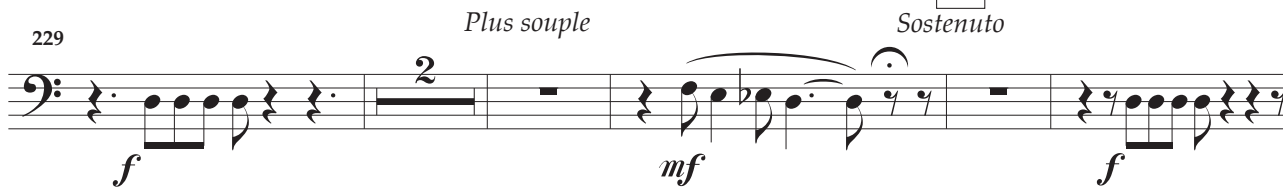
Tempo 1°

24 Moderato ♩ = 108**25****26****27** Allegretto ♩ = 100

Sostenuto

28

Sostenuto



Plus souple

mf

29

Avec rigueur



Plus souple

mf

30

Avec rigueur



mf

Trb.

-5-

250 **31** *Sostenuto* *Plus souple* *Sostenuto*

257 *Plus souple*

262 **33** *Largo* ♩ = 52

34 *Allegretto* ♩ = 108 **35**

287 *Chant + 1er violon* *Allargando*

36 *Adagio* ♩ = 69 **37** *Andante* ♩ = 92

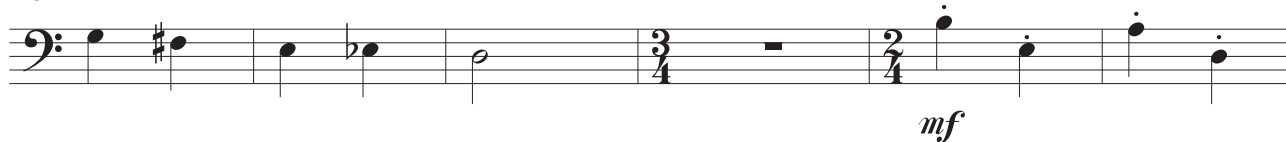
38 Allegro ♩ = 120

305

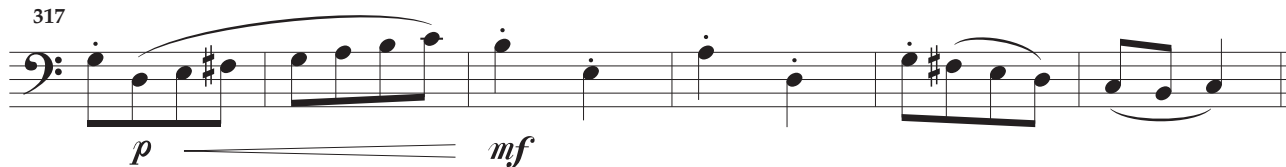


39

311



317



40 Allegro ♩ = 120

323

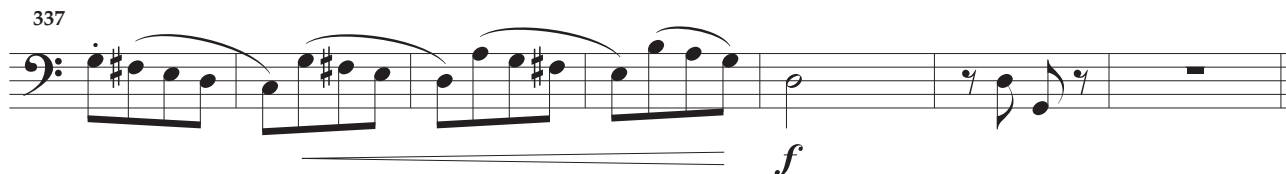


41

330



337



Il était un Petit Bonhomme

Conte musical

Henri LOCHE

Allegro ♩ = 120

Ré (Do (Si
Mi

1

Musical notation for section 1, measures 1-18. Treble and bass staves with 10-measure and 8-measure rests.

2 **Allegro** ♩ = 120

3

Musical notation for section 2, measures 19-32. Treble and bass staves with 8-measure and 13-measure rests.

4 **Adagio** ♩ = 69

5 **Andante** ♩ = 92

Chant + 1er violon

Musical notation for section 4, measures 40-50. Treble and bass staves with 3-measure and 4-measure rests, including a piano (*p*) dynamic marking.

6

rit.

Tempo

Chant + 1er violon

rit.

7

Larghetto ♩ = 63

Musical notation for section 6, measures 51-60. Treble and bass staves with 4-measure rests, including a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

H.

-3-

60

8 Andante ♩ = 92

9 Moderato ♩ = 108

flûte

10

77

mf

Ré

Ré

11

83

La

mf

Ré Do

12

93

mf

13 Andante ♩ = 92

14 Moderato ♩ = 108

98

Do La

Ré Fa

Si Sol

15 Largo ♩ = 52

118

121

La (Fa (Do Sol

124

Do (Fa rit. **16** Tempo La (Do

128

La (8va.....

17 Allegretto ♩ = 108 **18**

132

12 11

19 Allegro ♩ = 138 **20**

155

10 8

21 Andante ♩ = 88 **Allegro ♩ = 132**

173 *trompette*

mf

22 Andantino ♩ = 76 **23** **24** **25** **26**

181

11 8 8 8 9

27 Allegretto ♩ = 100

225

Sostenuto *Plus souple*
trompette

28

29 Fa (Do (

233

Sostenuto *Plus souple* *Avec rigueur*

mf

31 *Sostenuto*

242

Avec rigueur

mf

32

253

Plus souple *Sostenuto* *Plus souple*
trompette

mf

33 Largo ♩ = 52

 g^{va} $(8va)$

34 Allegretto ♩ = 108

35

293 **36** Adagio ♩ = 69 **37** Andante ♩ = 92

3

p

7

305 **38** Allegro ♩ = 120 **39**

10

8

10

8

323 **40** Allegro ♩ = 120 **41**

8

13

8

13

1er Violon

Ouvrage protégé
PHOTOCOPIE INTERDITE
Même partielle (Loi du 11 Mars 1957)
constituerait contrefaçon (code pénal Art. 425)

Il était un Petit Bonhomme

Conte musical

Henri LOCHE

Allegro ♩ = 120

mf

7

1

mf

13

p *mf*

2

Allegro ♩ = 120

19

mf

26

3

mf *p* *mf*

33

Div.

f

unis

4 **Adagio** ♩ = 69 **5** **Andante** ♩ = 92

40 *mf*

49 *p* *mf* *rit.* **6** **Tempo**

55 *p* *mf* *rit.* **7** **Larghetto** ♩ = 63 *p*

61 **8** **Andante** ♩ = 92 *mf* *mf* *p*

68 **9** **Moderato** ♩ = 108 *mf* *mf*

76 **10** *mf* *mf*

84 **11** *mf* *unis* *p*

V1.

-3-

91 12

mp *mf* *mf*

98 13 Andante ♩ = 92

mf

104 14 Moderato ♩ = 108

p *mf*

110

mf *mp*

15 Largo ♩ = 52

118 Div. unis

p *mf*

rit. 16 Tempo

122 Div. unis

mf *p*

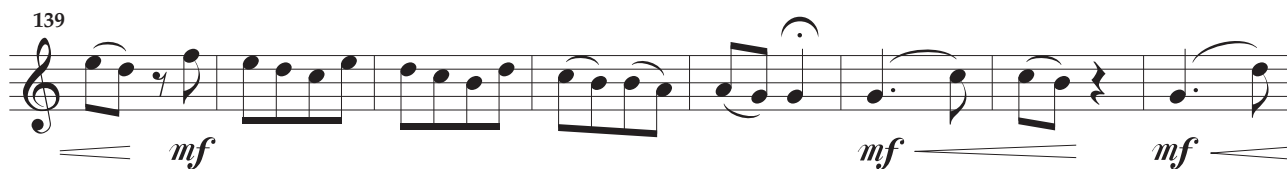
127 Div. unis

p

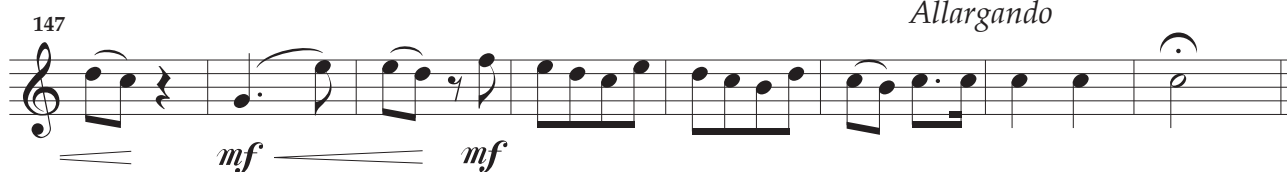
17 Allegretto ♩ = 108



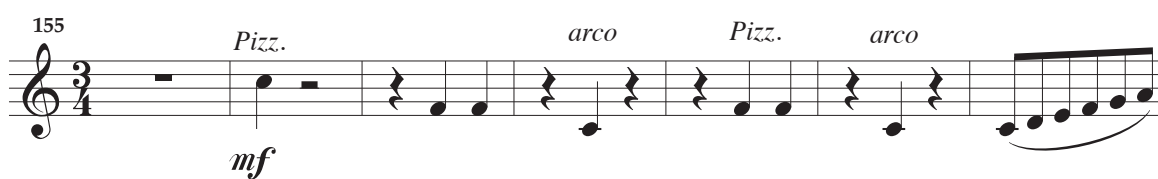
18



Allargando



19 Allegro ♩ = 138



20



21 Andante ♩ = 88



Allegro ♩ = 132



22
Andantino ♩ = 76 **Piu mosso** ♩ = 96
 181 *Pizz.* *arco* *Pizz.*
mf *mf*

23
Tempo 1° *Tempo 2°*
 189 *arco* *Pizz.* *arco* *Pizz.*
mf

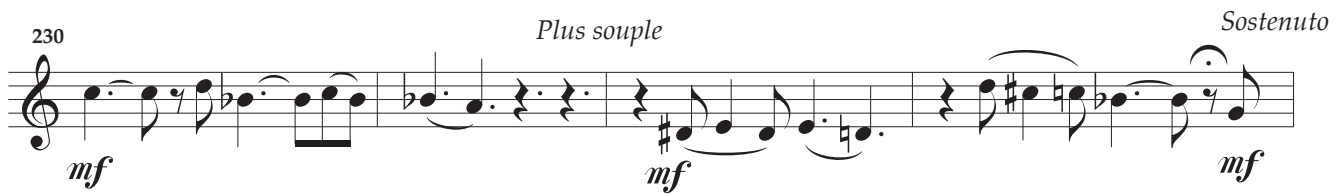
24
Tempo 1° **Moderato** ♩ = 108
 197 *arco*
mf *mf*

25
Tempo 2°
 204 *Pizz.* *arco*
mf

26
Tempo 1° *Tempo 2°*
 211 *Pizz.* *arco* *Pizz.* *arco*
mf

218 *Pizz.* *arco* *Div.*
mf

27 Allegretto ♩ = 100



254 *Sostenuto*

mf *mf*

258 *Plus souple*

mf *mf*

262 **33** *Largo* ♩ = 52

p

265 *Div. unis*

p

270 **34** *Allegretto* ♩ = 108

mf *mf* *mf*

277 **35**

mf *mf* *mf*

285 *Allargando*

mf *mf*

36 Adagio ♩ = 69 **37** Andante ♩ = 92 **V1.**

293 *mf*

299 *p* *mf*

38 Allegro ♩ = 120

305 *mf*

311 *mf*

39 *mf*

317 *p* *mf*

40 Allegro ♩ = 120

323 *mf*

41 *mf* *p* *mf*

330 *mf* *p* *mf*

337 *Div.* *f* *unis.*

2ème Violon

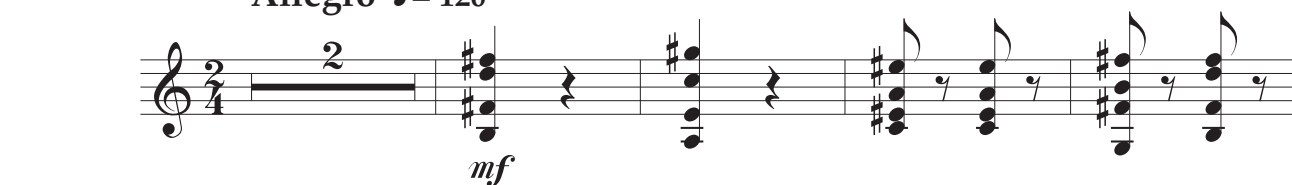
Ouvrage protégé
PHOTOCOPIE INTERDITE
Même partielle (Loi du 11 Mars 1957)
constituerait contrefaçon (code pénal Art. 425)

Il était un Petit Bonhomme

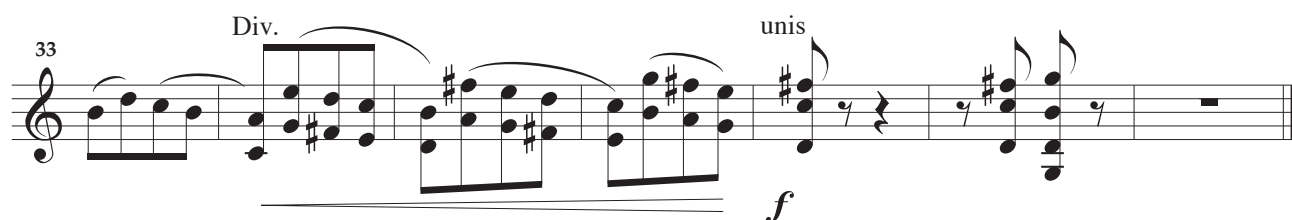
Conte musical

Henri LOCHE

Allegro ♩ = 120



2 Allegro ♩ = 120



40 **4** Adagio ♩ = 69 **5** Andante ♩ = 92

48 *rit.* Tempo **6**

54 *rit.* **7** Larghetto ♩ = 63

60 **8** Andante ♩ = 92

66 **9** Moderato ♩ = 108

73 **10**

79 **11** Div.

86 unis

mf *p*

92 **12**

mf *mf*

98 **13** Andante ♩ = 92

mf

104 **14** Moderato ♩ = 108

p *mf*

111

mf *mp*

118 **15** Largo ♩ = 52

p *p*

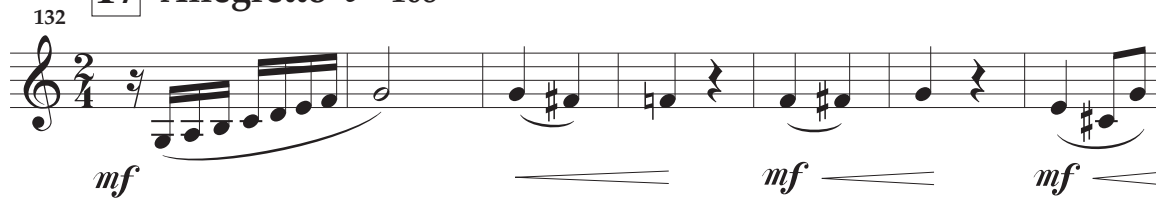
121 *rit.*

mf

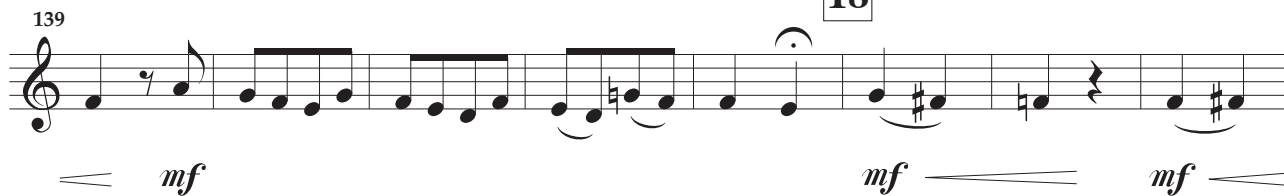
126 **16** Tempo

p *p*

17 Allegretto ♩ = 108

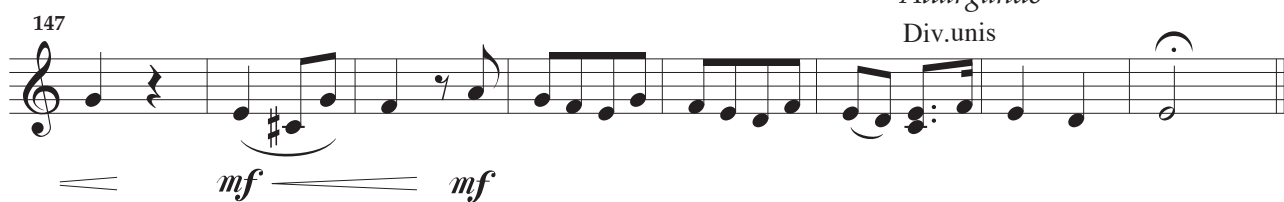


18



Allargando

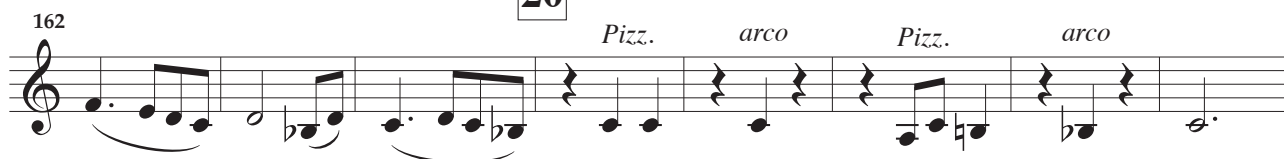
Div.unis



19 Allegro ♩ = 138



20

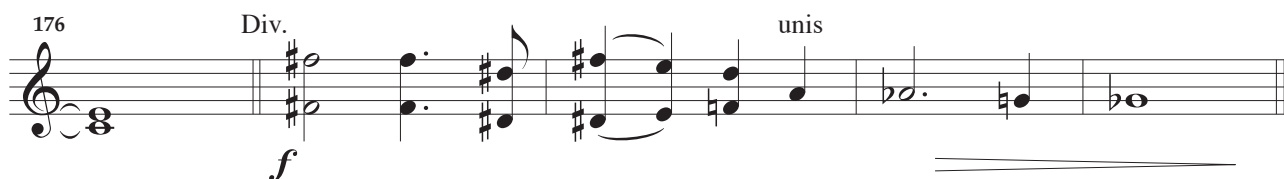


21 Andante ♩ = 88



Div.

Allegro ♩ = 132



22
Andantino ♩ = 76 Piu mosso ♩ = 96

181

mf *Pizz.* *arco* *Pizz.* *mf*

23

189

Tempo 1° *arco* *Pizz.* *arco* *Pizz.* *mf*

24
Moderato ♩ = 108

197

arco *Tempo 1°* *mf*

25
Tempo 2°

204

mf *Pizz.* *arco* *mf*

26

211

Pizz. *Tempo 1°* *arco* *Pizz.* *Tempo 2°* *arco* *mf*

218

Pizz. *arco* *mf*

225 **27** Allegretto ♩ = 100 *Sostenuto*

mf

230 *Plus souple* *Sostenuto*

mf *mf* *mf*

234 **28** *Plus souple*

mf

238 **29** *Avec rigueur*

mf *mf*

242 *Pizz.* *arco* **30** *Avec rigueur*

mf *f* *mf*

247 **31** *Sostenuto*

mf

251 *Plus souple*

mf *mf*

255 **32** *Sostenuto*

mf

258 *Plus souple*

mf *mf*

262 **33** *Largo* ♩ = 52

p

270 **34** *Allegretto* ♩ = 108

mf *mf* *mf*

277 **35**

mf *mf* *mf*

285 *Allargando*
Div. unis

mf *mf*

293 **36** *Adagio* ♩ = 69 **37** *Andante* ♩ = 92

mf *mf*

300

p *mf*

38 Allegro ♩ = 120

305

mf

39

311

mf

317

p *mf*

40 Allegro ♩ = 120

323

mf

41

330

mf *p* *mf*

337

Div.

unis

f

Il était un Petit Bonhomme

Conte musical

Henri LOCHE

Allegro ♩ = 120

7 *mf*

13 *p* *mf* unis

19 *mf* *p* *mf*

26 *mf* *p* *mf*

32 unis *f*

1 *Div.*

2 Allegro ♩ = 120

3 *Div.*

∇

A.

-3-

89 unis Div. unis 12

p *mf*

96 13 Andante ♩ = 92

mf *mf*

103 14 Moderato ♩ = 108

p *mf*

110

mf *mp*

118 15 Largo ♩ = 52

p *p*

122 rit. 16 Tempo

mf *p*

127

p

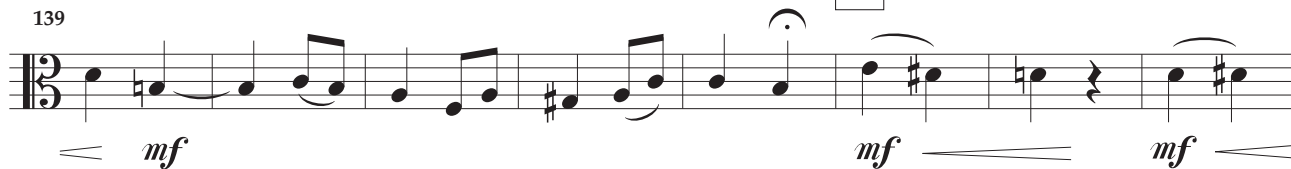
17 Allegretto ♩ = 108

132



18

139

*Allargando*

147



19 Allegro ♩ = 138

155



20

162



21 Andante ♩ = 88

170



Allegro ♩ = 132

176



A.

-5-

22

Andantino ♩ = 76 Piu mosso ♩ = 96

181

2

Pizz.

arco

Pizz.

mf

mf

23

188

Tempo 1°

arco

Tempo 2°

Pizz.

arco

24

195

Pizz.

arco

Tempo 1°

Moderato ♩ = 108

mf

mf

25

202

Tempo 2°

Pizz.

mf

mf

26

209

arco

Pizz.

Tempo 1°

arco

Tempo 2°

Pizz.

mf

217

arco

Pizz.

arco

mf

225 **27** Allegretto ♩ = 100**A.**

225 **27** Allegretto ♩ = 100

Sostenuto

p ————— *f* *mf*

229

Plus souple

229 *mf* *mf*

28

233

Sostenuto

233 *mf* *mf*

29*Avec rigueur*

237

Plus souple

237 *mf* *mf*

241

*Pizz.**arco**Avec rigueur*

241 *mf* ————— *f* *mf*

30

246

246 *mf*

31*Sostenuto**Plus souple*

250

250 *mf*

32*Sostenuto*

254

254 *mf* *mf*

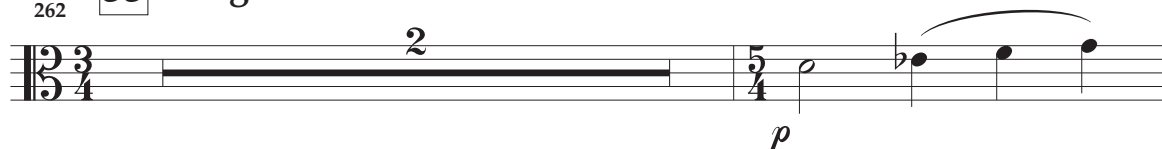
A.

-7-

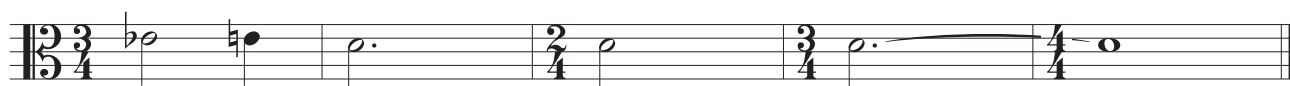
258

Plus souple

262

33 *Largo* ♩ = 52

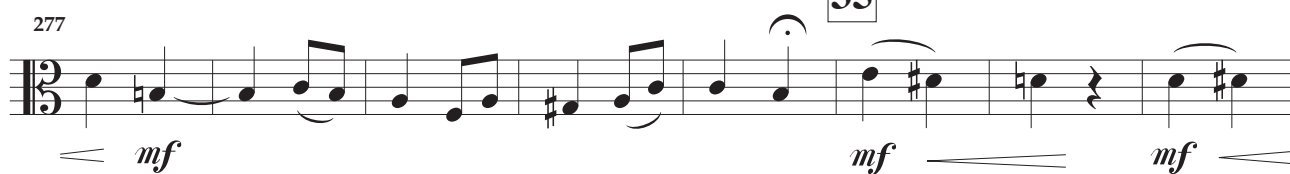
265



270

34 *Allegretto* ♩ = 108

277

35

285

Allargando

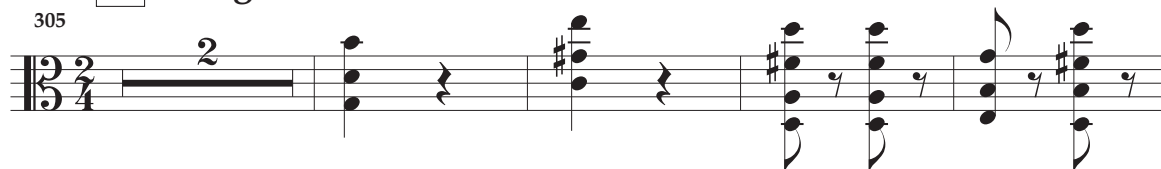
293

36 *Adagio* ♩ = 69**37** *Andante* ♩ = 92

300

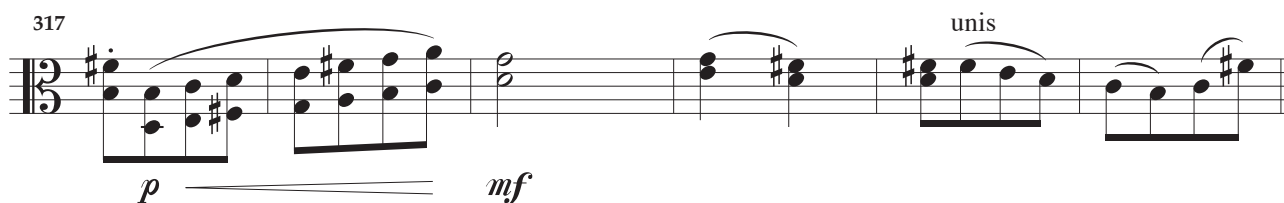


38 Allegro ♩ = 120



39

Div.



40 Allegro ♩ = 120



41

Div.



Il était un Petit Bonhomme

Conte musical

Henri LOCHE

Allegro ♩ = 120

tr

p *mf*

6

1

mf

12

p *mf*

2

Allegro ♩ = 120

19

mf

3

26

mf *p* *mf*

33

f

40 **4** Adagio ♩ = 69 **5** Andante ♩ = 92

mf

49 *rit.* Tempo **6**

p *mf*

55 *rit.* **7** Larghetto ♩ = 63

p *mf*

61 **8** Andante ♩ = 92

mf *mf* *p*

68 **9** Moderato ♩ = 108

mf *mf*

75 **10**

mf *mf*

82 **11**

mf

Vlc.

-3-

89 12

p *mf*

96 13
Andante ♩ = 92

mf *mf*

103 14
Moderato ♩ = 108

p *mf*

110

mf *mp*

118 15 Largo ♩ = 52

p *p*

122 rit. 16 Tempo

mf *p*

127

p

132



147

155

161

168

174

DPV-AHL071

22**Andantino** ♩ = 76 **Piu mosso** ♩ = 96

181

mf *Pizz.* *arco* *Pizz.* *arco* *Pizz.* *arco* *Pizz.* *arco* *mf*

23

189

Tempo 1° arco *Tempo 2° Pizz.* *Tempo 2° arco* *Tempo 2° Pizz.* *Tempo 2° arco* *Tempo 2° Pizz.* *Tempo 2° arco* *Tempo 2° Pizz.* *Tempo 1° arco* *Tempo 1° arco* *mf*

24

198

mf *Moderato* *Moderato* *Moderato* *Moderato* *Moderato* *Moderato* *Moderato* *Moderato* *Moderato* *mf*

25

207

Tempo 2° Pizz. *Tempo 2° arco* *Tempo 2° Pizz.* *Tempo 2° arco* *Tempo 2° Pizz.* *Tempo 2° arco* *Tempo 1° arco* *Tempo 1° arco* *Tempo 2° Pizz.* *Tempo 2° Pizz.* *mf* *mf*

26

216

arco *arco* *Pizz.* *arco* *Pizz.* *arco* *Pizz.* *arco* *Pizz.* *arco* *mf*

27 Allegretto ♩ = 100

225

Sostenuto

229

*Plus souple**Sostenuto*

28

234

Plus souple

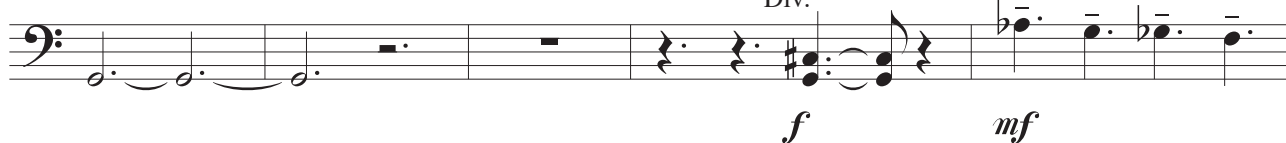
29

238

Avec rigueur

30

242

*Avec rigueur**Div.**unis*

31

247

Sostenuto

251

Plus souple

32

255

Sostenuto

Vlc.

-7-

258 *Plus souple*

mf *mf*

262 **33** **Largo** ♩ = 52

p Div.

265 unis

270 **34** **Allegretto** ♩ = 108

mf

277 **35**

mf

286 *Allargando*

mf

293 **36** **Adagio** ♩ = 69 **37** **Andante** ♩ = 92

mf

300

p *mf*

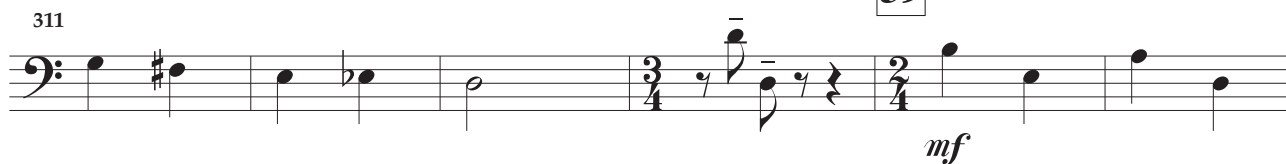
38 Allegro ♩ = 120

305 *tr* 

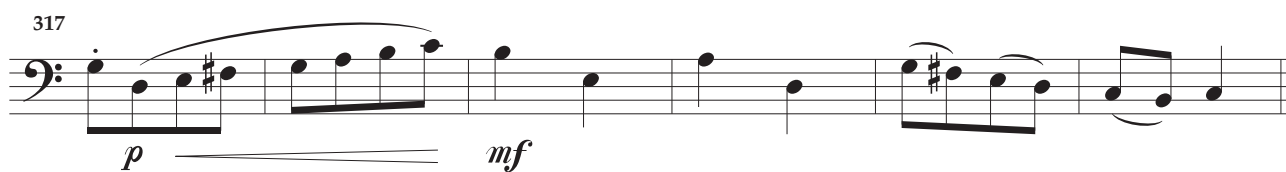


39

311



317



40 Allegro ♩ = 120

323

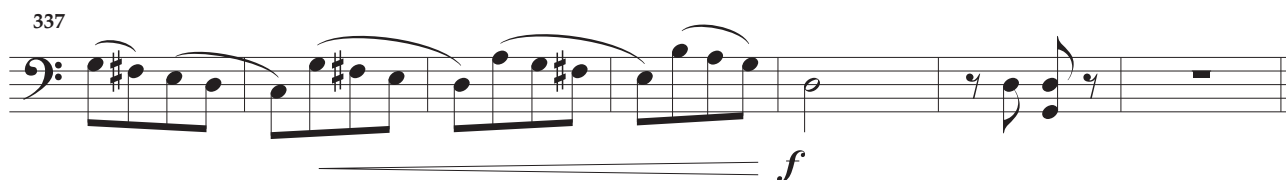


41

330



337

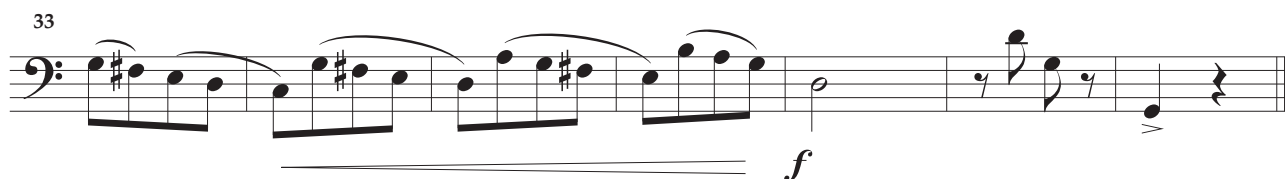
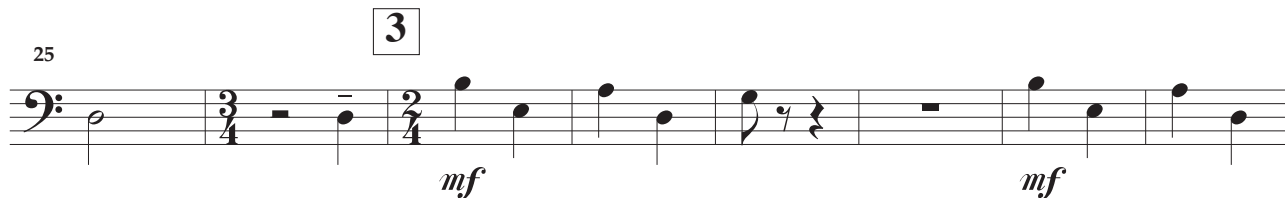
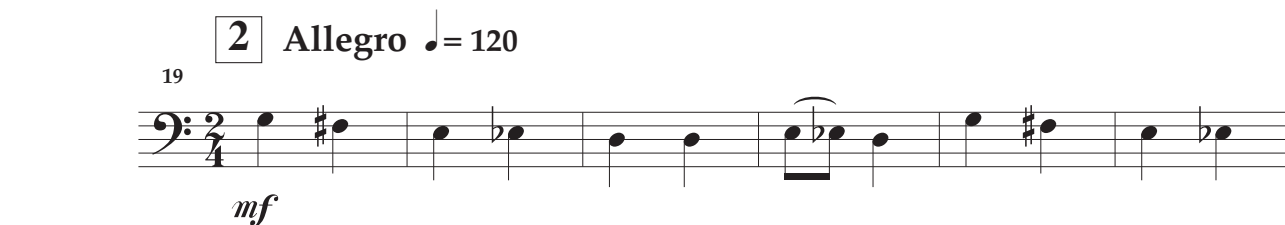
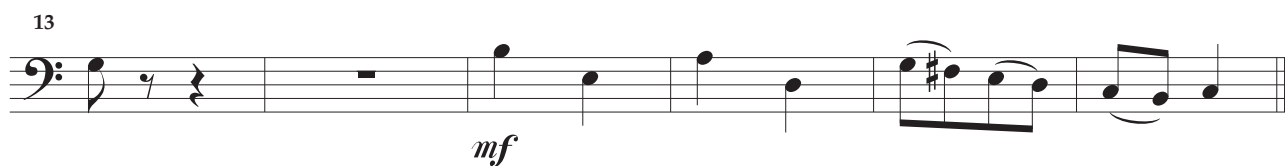
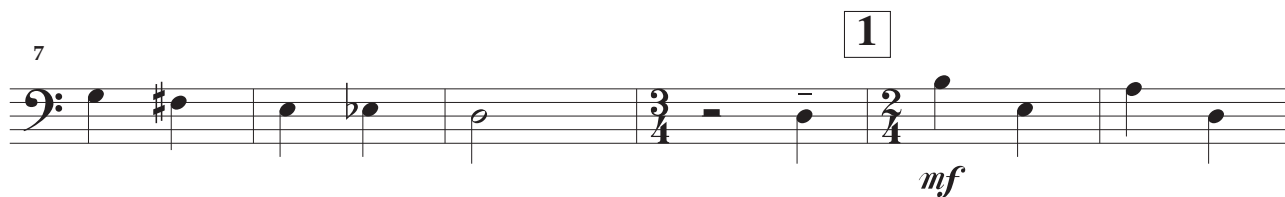


Il était un Petit Bonhomme

Conte musical

Henri LOCHE

Allegro ♩ = 120



40 **4** Adagio ♩ = 69 **5** Andante ♩ = 92

48 *rit.* Tempo **6**

54 *rit.* **7** Larghetto ♩ = 63

60 **8** Andante ♩ = 92

65 **9** Moderato ♩ = 108

73 **10**

81 **11**

The musical score is written for Cello (Cb.) and consists of 11 measures. The notation is in bass clef. Measure 40 starts with a 4-measure rest, followed by a half note G2. Measure 41 has a half note G2. Measure 42 has a half note G2. Measure 43 has a half note G2. Measure 44 has a half note G2. Measure 45 has a half note G2. Measure 46 has a half note G2. Measure 47 has a half note G2. Measure 48 has a half note G2. Measure 49 has a half note G2. Measure 50 has a half note G2. Measure 51 has a half note G2. Measure 52 has a half note G2. Measure 53 has a half note G2. Measure 54 has a half note G2. Measure 55 has a half note G2. Measure 56 has a half note G2. Measure 57 has a half note G2. Measure 58 has a half note G2. Measure 59 has a half note G2. Measure 60 has a half note G2. Measure 61 has a half note G2. Measure 62 has a half note G2. Measure 63 has a half note G2. Measure 64 has a half note G2. Measure 65 has a half note G2. Measure 66 has a half note G2. Measure 67 has a half note G2. Measure 68 has a half note G2. Measure 69 has a half note G2. Measure 70 has a half note G2. Measure 71 has a half note G2. Measure 72 has a half note G2. Measure 73 has a half note G2. Measure 74 has a half note G2. Measure 75 has a half note G2. Measure 76 has a half note G2. Measure 77 has a half note G2. Measure 78 has a half note G2. Measure 79 has a half note G2. Measure 80 has a half note G2. Measure 81 has a half note G2.

Cb.

-3-

89 12

p *mf* *Pizz.* *arco*

97 *Pizz.* *arco* 13 **Andante** ♩ = 92

mf *mf*

103 14 **Moderato** ♩ = 108

p *mf* *Pizz.* *arco*

110 *Pizz.* *arco*

mf *mp*

15 **Largo** ♩ = 52

p *p*

122 *rit.* 16 **Tempo**

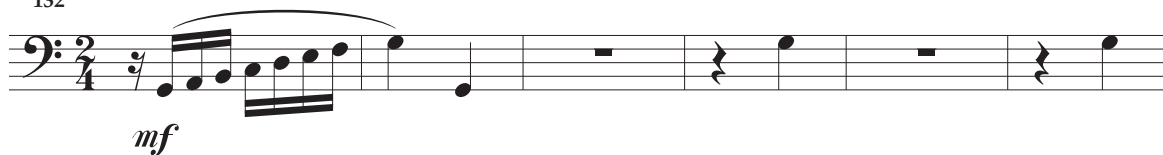
mf *p*

127

p

17 Allegretto ♩ = 108

132

*mf***18**

138

*mf**Allargando*

147

*mf***19** Allegro ♩ = 138

155

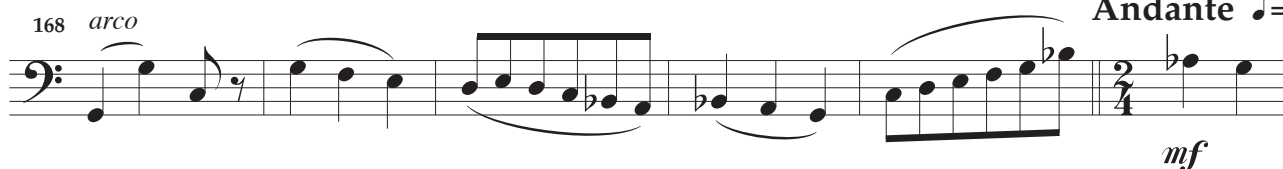
*mf***20**

161

**21**

Andante ♩ = 88

168

*mf*

Allegro ♩ = 132

174

*f*

22
Andantino ♩ = 76 **Piu mosso** ♩ = 96

181

Pizz. *arco* *Pizz.*

mf *mf*

23

188

Tempo 1° arco *Tempo 2° Pizz.* *arco* *Pizz.*

mf

24
Moderato ♩ = 108

196

arco *Tempo 1°* *Pizz.* *arco*

mf

25
Tempo 2°

203

Pizz. *arco* *Pizz.* *arco*

mf *mf*

26
Tempo 1° arco *Tempo 2° Pizz.* *arco*

210

Pizz.

mf

218

Pizz. *arco*

mf

27 Allegretto ♩ = 100

Cb.

225 *Sostenuto*

p *f* *mf*

229 *Plus souple*

mf *mf*

28

233 *Sostenuto*

mf *mf*

29

237 *Plus souple* *Avec rigueur*

mf *mf*

241 *Avec rigueur*

f

30

246 *mf* *mf*

31 *Sostenuto* *Plus souple*

mf

32

254 *Sostenuto*

mf *mf*

-7-

Plus souple

33 Largo ♩ = 52

34 Allegretto $\text{♩} = 108$

Allargando

36 Adagio ♩ = 69

37
Andante ♩ = 92

DPV-AHL071

305 **38** Allegro ♩ = 120

mf

311 **39**

mf

317

mf

323 **40** Allegro ♩ = 120

mf

329 **41**

mf

337

f

Il était un Petit Bonhomme

Conte musical

Henri LOCHE

Allegro ♩ = 120

The musical score is written for piano in 2/4 time, key of D major. It begins with a piano introduction. The right hand plays a melody starting on D4, moving up stepwise to A4, then down to G4, F#4, E4, D4. The left hand plays a trill on D3, marked with a piano (*p*) dynamic. The trill is marked with a trill symbol and a flat (b). The melody is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes a first ending bracket and a repeat sign. The dynamics are marked as *p*, *mf*, and *f*. The tempo is marked Allegro with a quarter note equal to 120 beats per minute.

Oyez, oyez, bonnes gens, l'incroyable, l'inimaginable, l'invraisemblable histoire
 D'un petit bonhomme pass'comme
 Pas beaucoup plus haut que trois pommes
 Qui rêvait d'aller sur la lune
 Avec une orange et trois prunes !
 Il vit un jour l'ami Pierrot
 Enfariné mais toujours beau,
 Venir le prendre par la main
 Et l'emmener vers le lointain...

Mais je vous en ai déjà trop dit. Ne comptez pas sur moi pour vous raconter l'histoire. Car si je vous la racontais, il n'y aurait plus d'histoire. Vous sauriez tout, tout de suite ! S'il n'y a plus d'histoire, il n'y a plus de spectacle ! Or, qu'est-ce que le spectacle, sinon la part du rêve, de l'imagination, de l'espoir, de la crainte, du suspense, de la joie ? Et je risquerais d'effacer tout cela, de tout gâcher ! Non ! Restez bien assis et attendez la suite, vous n'êtes venus que pour ça. Je n'ajouterai rien, ou plutôt si, j'ajouterai trois mots : place au théâtre !

2 Allegro ♩ = 120

19

mf

24

8va.....

3

mf

f

29

p

mf

34

f

4 Adagio ♩ = 69

40 *p* *8va*

5 Andante ♩ = 92

44 *mf*

Il é - tait un pe - tit bon - hom - me Un pe - tit bon - hom - me pass'

Andante ♩ = 92 *mf*

48 *p*

com - me, Il é - tait un pe - tit bon - homm' pas beau-coup plus haut que trois

48 *p*

rit. *Tempo*

6

51 *mf*

pommes. Il rê - vait d'al - ler sur la lu - ne sans ri - me

rit. *Tempo* *8va*

51 *mf*

54 *p*

ni rai - son au - cu - ne Il rê - vait d'al - ler sur la lune a -

54 *p*

rit. **Larghetto** ♩ = 63 7

57 *mf* *Solo* *p*

vec une o - range et trois prunes Et la lu - ne lui sou - ri - ait

rit. **Larghetto** ♩ = 63

57 *mf* *p*

Andante ♩ = 92 8

60 *Tutti* *mf*

Cha - que nuit quand il s'en - dor - mait Un jour il vit l'a - mi Pier -

60 *mf*

63

rot en-fa-ri-né mais toujours beau ve-nir le pren-dre par la main et

p

9

Moderato ♩ = 108

67

mf

l'em-me-ner vers le loin-tain Ils vo-laient de nu-age en nu-

Moderato ♩ = 108

67

mf

71

ag-e Tra-ver-saient des o-rages sans dom-

p *mf*

75
ma - ges

75

p *mf*

79

p *mf*

84

mf

Tout é - tait blanc tout é - tait bleu tout é - tait beau

84

p *mf*

89

p

Ils é - taient plus lé - gers que les oi - seaux

89

p

12

92 *mf* *p*

96 *mf*

Andante ♩ = 92 13

100 *mf*

Il é - tait un pe - tit bon - hom - me Pas beau - coup

Andante ♩ = 92

100 *mf*

103 *p*

plus haut que trois pom - mes qui se di - ri - geait vers la lun' a -

103 *p*

106 *mf* **Moderato** ♩ = 108

vec une o - range et trois prunes.

106 *mf*

110 *p* *mf*

114 *p* *mf* *p*

Lorsqu'enfin ils mirent les pieds sur la lune, tout était calme, évidemment c'était le jour. Cependant, le Petit Bonhomme ouvrit tout grand ses yeux et ses oreilles. Tout était étrange, irréel.

Après quelques instants, il s'y habitua. Il lui semblait entendre d'imperceptibles bruits, des murmures, comme des battements d'ailes qui en s'harmonisant, composaient une musique surnaturelle.

15 **Largo** ♩ = 52

118 *p* *mp* *p*

120

Measures 120-121. Treble and bass staves. Treble clef, 5/4 time signature. Bass clef, 5/4 time signature. Dynamics: *p*. Features triplets and slurs.

122

Measures 122-123. Treble and bass staves. Treble clef, 5/4 time signature. Bass clef, 5/4 time signature. Features triplets and slurs.

124

Measures 124-125. Treble and bass staves. Treble clef, 3/4 time signature. Bass clef, 3/4 time signature. Dynamics: *mf*. Features triplets and slurs. *rit.* marking above measure 125.

16 Tempo

126

Measures 126-127. Treble and bass staves. Treble clef, 5/4 time signature. Bass clef, 5/4 time signature. Dynamics: *p*, *mp*, *p*. Features triplets and slurs.

128

Measures 128-131. Treble and bass staves. Treble clef, 3/4 time signature. Bass clef, 3/4 time signature. Dynamics: *mp*. Features triplets and slurs. Ends with a double bar line and a final chord in 4/4 time.

Quand la nuit tomba, tous les personnages qu'il aimait étaient là. Il y avait : le Petit Poucet, le Chat Botté, la Fée Carabosse, Blanche Neige, Pinocchio, Arlequin et bien d'autres encore. Ils lui firent un accueil triomphal.

17 Allegretto ♩ = 108

132

mf Al - le - lu - ia *mf* Al - le - lu - ia *mf* Al - le -

mf Al - le - lu - ia *mf* Al - le - lu - ia *mf* Al - le -

mf Al - le - lu - ia *mf* Al - le - lu - ia *mf* Al - le -

Allegretto ♩ = 108

132

mf *mf* *mf*

18 *mf*

139

lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

139

mf

146 *mf* *mf* *Allargando*

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

mf *mf*

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

mf *mf*

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

146 *mf* *mf* *Allargando*

La Fée Carabosse, le Chat Botté et le Petit Poucet s'approchèrent et lui dirent :

155 **19 Allegro** ♩ = 138 *mf*

Je suis la fée Ca - ra - bos - se,

Allegro ♩ = 138

155 *mf*

159

Bos - se, bos - se, bos - se, bos - se.

mf

Moi je suis le Chat Bot -

159

162

20

Tutti

Nous re - ve-nons de la

mf

Et moi le Pe - tit Pou - cet.

té

162

166

no - ce, no - ce, no - ce, no - ce. Cha - pe - ron Rouge est ma -

166

170

rié Mais a - vec qui de - vi - nez?

170

21 Andante ♩ = 88

173

Le grand Mé - chant Loup, le grand Mé - chant Loup, Le grand Mé - chant

Andante ♩ = 88

173

Allegro ♩ = 132

175

Loup. _____

8^{va}.....

Allegro ♩ = 132

f

- Quoi ! s'écria le Petit Bonhomme.

- Eh oui ! répondit le Petit Chaperon Rouge. Il faut que tu saches qu'après avoir dévoré Mère Grand, le Grand Méchant Loup eut une telle indigestion qu'il a promis, juré, de ne plus manger personne. Et depuis, il est doux, gentil, adorable. Alors nous nous sommes mariés. Je suis devenue madame Grand Méchant Loup, ou, si tu préfères, il est monsieur Chaperon Rouge.

22 Andantino ♩ = 76

Piu mosso ♩ = 96

181

mf

Je suis Ma -

Andantino ♩ = 76

Piu mosso ♩ = 96

181

mf

184 *mf*

dam' grand mé - chant Loup, Ce - la peut

mf

Je suis Mon - sieur Cha - pe - ron rou - ge,

184 *mf*

188 *Tempo 1°*

pa - raître un peu fou, Mais sur la lun' tout bou - ge

Mais sur la lun' tout bou - ge,

Tempo 1°

188

23

191 *Tempo 2°*

bou - ge! Comme un a - gneau il est tout doux,

bou - ge! *Tempo 2°* Elle est un peu au - to - ri -

191

195 *mf* *Tempo 1°*

Il est tou - jours d'ac - cord sur tout

tai - re, Par - fois je pré - fè - re me

195 *mf* *Tempo 1°*

24 **Moderato** ♩ = 108

199 *mf*

Quand vers moi ten - dre - ment il se pen - che,

tai - re Je me

p

Moderato ♩ = 108

199 *mf* *p*

203 *mf*

Je me trouble et sou - dain mon cœur flan - che

pen - che, Son cœur

203 *mf* *p*

207 *Tempo 2°* **25** *mf*

Je suis Ma - dam' grand mé - chant Loup

flan - che Je suis Mon -

207 *Tempo 2°* *mf*

210 *mf* *Tempo 1°*

Ce - la peut pa - raître un peu fou, Mais sur la

sieur Cha - pe - ron rou - ge Mais sur la

210 *mf* *Tempo 1°*

214 *Tempo 2°* **26**

lun' tout bou - ge, bou - ge! Mo - quons-nous des qu'en di - ra - t'on,

lun' tout bou - ge, bou - ge! Des ca - lom -

214 *Tempo 2°*

218 *mf*

Puisque a - près tout nous nous ai -

nies, des com - mé - ra - ges,

218 *mf*

221

mons, D'un a - mour sans au - cun nu - age.

D'un a - mour sans au - cun nu - age.

221

- Pourquoi êtes-vous tous venus sur la lune ? demanda le Petit Bonhomme ?
 - Parce que sur la Terre les gens étaient devenus trop méchants, dit Pinocchio.
 - Et vous êtes heureux ici ? demanda-t-il encore.
 - Nous l'étions, assura Pinocchio, mais hélas, et tous reprirent en chœur : hélas ! hélas ! hélas !
 Depuis quelque temps, l'horrible Capitaine Crochet a fait son apparition sur la lune et il sème la terreur parmi nous. Lorsque le sol se met à trembler, c'est qu'il n'est pas loin.
 - Comme maintenant, dit le Petit Bonhomme.
 - Mon Dieu, s'exclamèrent-ils, le sol tremble, c'est Crochet ; sauvons-nous vite.
 Et ils partirent en courant.
 Le Petit Bonhomme, qui n'avait pas bougé, s'assit calmement et attendit.
 Le Capitaine Crochet, l'air furieux, bondit soudain.

27 Allegretto ♩ = 100

-19-

225

227

mf *Sostenuto*

Je suis le ca - pi - tain' Cro -

227

Sostenuto

mf

229

mf

chet, la ter - reur des mers du ciel de la

229

f *mf*

231

Plus souple *mf*

ter - re, et de la lu - ne, et de la lu ne Je

231

Plus souple *mf*

28

234 *Sostenuto*

mf

suis — le ca - pi-tain' Cro - chet, — et je ré - gne -

236 *Plus souple*

rai sur tout l'u - ni - vers, sur la stra - tos - phè - re, et sur la

238

lu - ne et sur la lu — ne — Trem -

mf

240 ***f***

blez, _____ trem - blez _____ De la tête aux pieds _____

Avec rigueur

240 ***f***

243 ***mf***

_____ Trem - blez de - vant moi, Mon - trez votre ef - froi, Fris - son - nez de

243 ***mf***

30 *Avec rigueur*

245 ***f***

peur gri - ma - cez de ter - reur ! _____ Trem - blez _____ trem -

Avec rigueur

245 ***f***

247

blez. De la tête aux pieds Trem-blez de - vant

247

31 *Sostenuto*

249

moi Je suis le ca - pi - tain' Cro -

249 *Sostenuto*

mf

251

chet La ter - reur des mers du ciel de la

251

f *mf*

253 *Plus souple*

ter - re Et de la lu - ne et de la

255 **32** *Sostenuto* *mf*

lu ne Je suis le ca - pi - tain' Cro -

257 *mf*

chet et je ré - gne - rai sur tout l'u - ni - vers, sur la stra - tos -

259 *Plus souple*

sphère et sur la lune, et sur la lune.

Un dialogue s'engagea bientôt :

Capitaine Crochet - Tu as peur, tu trembles !

Petit Bonhomme - Non !

C. C. - Comment, je ne te fais pas peur ?

P. B. - Non !

C. C. - Et pourquoi ?

P. B. - Parce que pour être aussi méchant, il faut que tu sois très malheureux. Et si tu es très malheureux c'est parce que personne ne t'aime.

C. C. - C'est vrai ! Personne ne m'aime, et il se mit à pleurer.

P. B. - Mais si, mais si, il y a beaucoup d'enfants comme moi qui t'aiment, tu les fais rire !

C. C. - Moi ?

P. B. - Oui, toi.

Le Capitaine Crochet se précipita alors dans les bras du Petit Bonhomme et continua de pleurer. Prudemment, sur la pointe des pieds, tous les autres personnages s'approchèrent.

Ils n'en croyaient pas leurs yeux et observaient la scène, ébahis. Et le dialogue se poursuivit :

P. B. - Tu devrais te marier, toi aussi.

C. C. - Avec qui ?

P. B. - La Fée Carabosse, pourquoi pas ?

C. C. - Elle est trop laide !

P. B. - Mais si tu l'acceptes pour femme, elle se transformera et deviendra belle.

C. C. - Tu crois ?

P. B. - Bien sûr, c'est comme ça dans tous les contes de fées. Allez, dis oui !

C. C. - (après bien des hésitations, il murmura) oui

Ils entourèrent tous la Fée Carabosse. Elle perdit ses guenilles et une ravissante jeune fille apparut alors.

33 *Largo* ♩ = 52

262

p *mp*

8va.....

264

p *mp* *p*

(8va).....

266

mp

Tous : hourra ! hourra ! Vive le Petit Bonhomme !

34 Allegretto ♩ = 108

270

mf *mf* *mf*

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le -

mf *mf* *mf*

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le -

mf *mf* *mf*

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le -

Allegretto ♩ = 108

270

mf *mf* *mf*

277 *mf*

lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

277 *mf*

284 *mf* *mf* *Allargando*

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

mf *mf*

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

mf *mf*

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

284 *mf* *mf* *Allargando*

- Le jour se lève, dit l'ami Pierrot, il nous faut aller dormir.
Et, après l'avoir embrassé, ils quittèrent le Petit Bonhomme et disparurent.
Il s'allongea à même le sol, et s'endormit.

36 Adagio ♩ = 69

293

p

8va.....

Andante ♩ = 92 **37**

297

mf

301

p *mf*

Il entendit brusquement la voix de sa maman :

- Allons, debout, paresseux !
- Mais, maman, je suis sur la lune !
- Mais oui, mon petit bonhomme, mais oui, tu es toujours dans la lune.
- Mais, maman !
- Lève-toi ! Tu n'as pas oublié que c'est aujourd'hui Mardi Gras ? Tous tes petits amis sont là. Ils se sont déguisés en Chaperon Rouge, Grand Méchant Loup, Fée Carabosse, Petit Poucet, Chat Botté etc., et ils t'attendent.
A ces mots, ils entrèrent les uns après les autres et entourèrent le Petit Bonhomme

38 Allegro ♩ = 120

305

309

314

Sva.....

39

318

A votre avis, est-il réellement allé sur la lune ? Ou a-t-il rêvé ? Qui le saura jamais ? Ni vous, ni moi, ni personne. Mais lui est persuadé qu'il y est allé. Et puisqu'il en est persuadé c'est qu'il y est allé d'une façon ou d'une autre et pour lui n'est-ce pas là l'essentiel ?

40 Allegro ♩ = 120

323

mf

328

8va.....

41

mf

f

332

p

mf

338

f