

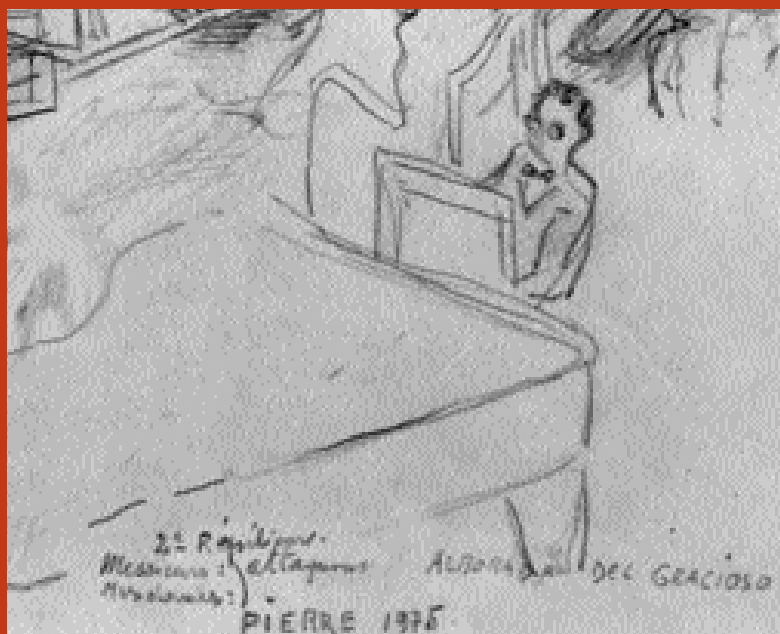


Henri LOCHE

n

Préludes fantasques

pour Piano



N



Préludes fantasques

pour piano

Henri LOCHE

Vaporetto

Modéré ♩ = 80
Très souple

p

mp

mf

mp

p

mp

mf

p

4

7

10

3

3

rit. T°

-2-
13

p *p* *mp* *mf*

17

p *p* *p* *Très doux*

20

mf *Rall. Lyrique*

23

mp *p*

25

mp *p* *rit. T°*

28 *mp* *mf* 3

31 *mp* *p* *mp* *mf* rit..... T°

35 *p* *p* *p*

38 *mp* *mf* *p* *p*

42 *Très doux* *p* *Rall.*

Candélabres et Crinolines

HOMMAGE
DE L'ÉDITEUR

Mouvement de valse ♩ = 80 *rit.* ♩°

p *mp* *mf*

p *mp* *p*

mp *p*

Moderato ♩ = 112

Enjoué

mf *f* *mf* *f*

p *Rall.* 1

$T^{\circ} 1^{\circ} \text{ } \text{♩} = 80 \text{ } \text{rit.} \text{ } T^{\circ}$

28 $\frac{2}{2}$

mp *mf* *p*

rit. T° 2ème fois ⌂

33

mp *p* *mp*

Moderato $\text{♩} = 108$
En demi-teinte

Rall.

38

p *mf*

45

mf *mf* *mf*

rit. ⌂ **Coda**

52

p *p*

HOMMAGE
DE L'ÉDITEUR

Pluie d'étoiles

Calme et mystérieux ♩ = 63

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The first system is in 3/4 time, marked *p* (piano). The second system starts at measure 4, changes to 4/4 time, and includes a key signature change to one flat (B-flat), marked *mp* (mezzo-piano). The third system starts at measure 7, changes to 4/4 time, and includes a key signature change to two flats (B-flat and E-flat), marked *mp*. The fourth system starts at measure 10, changes to 5/4 time, and includes a key signature change to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat), marked *f* (forte). The score features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings. A specific instruction 'gliss. touches noires' is present in the fourth system, measure 10, indicating a glissando over the black keys. The piece concludes with a repeat sign in the final measure.

12 *f* *gliss. touches noires* *mp* *mf* 3 3 3

14 *rit.*

16 *T°* *mp* *mp*

18

21 *mp* 3

HOMMAGE
DE L'ÉDITEUR

Cortège d'ombres

Lent et souple ♩ = 48

The musical score is written for piano in 6/8 time. It consists of three systems of staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system includes a *Rall.* (Ritardando) instruction. The third system starts with a *T^o* (Trémolement) marking and a piano (*p*) dynamic, followed by a mezzo-piano (*mp*) section. The score features complex melodic lines with many accidentals and a steady accompaniment in the bass.

10 *mp* *mf* *8va*

14 *mp* *mf*

17 *mp* *mf* *Rall.* *T°* *8va*

20 *mp* *mf*

23 *mp* *mf* *Rall.* *T°* *8va*

26

29 *T^o*
p

32 *Rall.....*

35 *T^o*
p *mp*

38 *8va.....*
mp *p*

Scintillements

Allegretto ♩. = 132-144

Très léger

The musical score for 'Scintillements' is written for piano in 12/8 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The first system (measures 1-2) is marked *mp* and features a melody in the treble staff with eighth notes and a bass line with chords. The second system (measures 3-4) is also marked *mp* and continues the melodic and harmonic development. The third system (measures 5-6) is marked *mf* and shows a more active melody with some grace notes. The fourth system (measures 7-9) is marked *mf* and includes a '8va' marking above the treble staff in measure 7, indicating an octave shift. The score uses various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.

Rall. **Largo** ♩. = 48
Expressif

10

mp

12

8va.....

T°1° ♩. = 108
(*8va*).....

15

mf

mp

18

mp

Rall. **Largo** ♩. = 48

20

mf

mp

8va.....

23

T^o1^o ♩. = 108

(8va).....

26

29

31

34

Septembre 1993

DPV-AHL013



Henri LOCHE est né à Paris le 18 Janvier 1929.

Dès l'âge de 17 ans, il est entré au Cours Normal où il fut l'élève de Robert Planel. C'est grâce à cet homme remarquable qui incarnait la musique, qu'il s'est très tôt dirigé vers la composition musicale.

Quelques années plus tard, après l'obtention du C.A.P.E.S. d'Education Musicale (en 1951), il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique dans la classe d'Henri CHALLAN, musicien et pédagogue exceptionnel. Il obtient son Prix d'Harmonie en 1954. Il enseigna alors l'Education Musicale dans les écoles de la Ville de Paris, puis au Lycée Bergson (Paris XIX^e) où il eut l'occasion de montrer, à son tour, ses talents pédagogiques.

Appelé à la Direction du Conservatoire Municipal du XIX^e en 1973, il assura cette fonction jusqu'en 1994. C'est pour les élèves de ce conservatoire qu'il composa de nombreux contes musicaux ainsi que des pièces pour différents instruments. Directeur regretté aujourd'hui tant par les professeurs que par les élèves et leurs parents, on peut dire qu'il sut allier de façon magistrale l'enseignement de la musique et l'atmosphère délicieuse qui doit normalement l'accompagner.

Avec sa cantate "**La Nuit des Songes**", il obtient le Prix de composition chorale d'Ile de France en 1992.

Que ce soit dans ses partitions pour orchestre, piano, musique de chambre, ou dans ses ouvrages lyriques, Henri Loche écrit une musique simple, qui chante, avec des harmonies raffinées teintées d'un peu de nostalgie et d'une pointe d'humour. Il écrit ses textes lui-même, tant pour les contes, que pour les cantates, les opérettes, ou son opéra : "**le Prêcheur et la Sorcière**", ce qui donne à l'ensemble de ses oeuvres un aspect particulièrement homogène.

Indépendante de toute chapelle, son œuvre se situe dans la tradition de la musique française du XX^e siècle.

<http://www.depleinvent.com>
e-mail : de.plein.vent@depleinvent.com



5 Rue Jean Jaurès 07600 Vals les Bains, France - Tel. 04.75.94.63.55-Fax. 04.75.37.63.66