

*Créé par le Chœur Régional  
d'Auvergne le 8 février 2008  
à la Halle aux Grains de  
Brioude sous la direction de  
Blaise Plumettaz.*

*Ouvrage protégé  
PHOTOCOPIE INTERDITE  
Même partielle (Loi du 11 Mars 1957)  
constituerait contrefaçon (code pénal Art. 425)*

# Visions fugitives

pour  
chœur mixte a cappella

Henri LOCHE

## 1 - Et si soudain le ciel...

Moderato  $\text{♩} = 104$

Soprano      Alto      Ténor      Basse

Et si sou-dain le ciel Nous tom-bait sur la tête !  
Et si sou-dain le ciel Nous tom-bait sur la tête ! (Les  
Et si sou-dain le ciel Nous tom-bait sur la tête !  
Et si sou-dain le ciel Nous tom-bait sur la tête ! (Les

S.      A.      T.      B.

4      -      -      -

Rall.  
A ton a - vis ma bel - le ?  
Gau - lois le crai-gnaient)      A ton a - vis ma bel - le ?  
Que se pas - se - rait - il,      Ma \_\_\_\_\_ bel - le ?  
Gau - lois le crai-gnaient)      Ma bel - le ?

-2- Andante  $\text{♩} = 92$ 

rit.

 $T^\circ$ 

S. *mf* Au mi - lieu des nu - a - ges On vo - le - rait peut -

A. *mf* La la la Au mi - lieu des nu - a - ges La la la

T. *mf* La la la Au mi - lieu des nu - a - ges La la la

B. *mf* Au mi - lieu des nu - a - ges on vo - le -

S. *p* ê - tre On sau - rait tout, en - fin, Sur le se - xe des an - ges *mf*

A. *p* On vo - le - rait peut - ê - tre On sau - rait tout, en - fin, Sur le se - xe des an - ges *mf*

T. *p* On vo - le - rait peut - ê - tre On sau - rait tout, en - fin, Sur les an - ges *mf*

B. *p* rait peut - ê - tre Tout sur les an - ges

S. *mp* Et Dieu nous sou - ri - rait De l'a - voir re - trou - vé

A. *mp* Et Dieu nous sou - ri - rait De l'a - voir re - trou - vé

T. *mp* Et Dieu nous sou - ri - rait De l'a - voir re - trou - vé

B. *mp* Et Dieu nous sou - ri - rait Et Dieu re - trou - vé

S. 16 Je cueil - le - rais pour toi Une é - toi - le fi - lan - te El - le lui - rait sans

A. Je cueil - le\_\_\_\_ rais pour toi Une é - toi - le Sur tes

T. Je cueil - le - rais pour toi Une é - - toi - le Sur tes

B. Je cueil - le - - rais Une é - - toi - le Sur tes

The musical score consists of four staves, one for each voice: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is in common time (indicated by '4') throughout the first section. The vocal parts enter at different times: Soprano starts at measure 16, Alto at measure 17, Tenor at measure 18, and Bass at measure 19. The lyrics are: "Je cueil - le - rais pour toi Une é - toi - le fi - lan - te El - le lui - rait sans". The bass part continues the melody from the previous section, starting at measure 19.

19

S. fin Sur tes che-veux de jais Comme un feu d'ar-ti - fice au qua-tor - ze juil -

A. che - veux de jais Comme un feu d'ar-ti - fice au qua-tor - ze juil -

T. che— veux de jais Comme un feu d'ar-ti - fice au qua-tor - ze juil -

B. che - veux de jais de jais Comme un feu d'ar-ti - fice en juil -

22 *mp*

S. let Nous se - rions hors d'at - - tein - te Des sou - cis quo - ti -

A. let Hors d'at - - tein - te Des sou - - -

T. let Hors d'at - - - tein - te Des sou - - -

B. let Hors des sou - - - cis quo - ti -

3

-4

25

S. *p* 3 diens Plus de bruit de nui - sances Ou de mau - vains ra -

A. *p* mp cis Plus de bruit Plus de mau - -

T. *p* 3 cis quo - ti - diens De bruit Plus de mau - -

B. *p* diens Plus de bruit Plus de mau - -

27

S. *mf* gots Nous pour - rions nous ai - mer *mf* Jus - qu'à la fin des temps *mp*

A. vais ra - gots Nous pour - rions nous ai - mer Nous ai - - mer *mp*

T. vais ra - gots Nous pour - rions nous ai - mer Nous ai - - mer *mp*

B. vais ra - gots Nous ai - - mer Nous ai - - mer *mp*

**Moderato**  $\text{♩} = 104$

30

S. *f* Car si sou-dain le ciel, Nous tom-bait sur la tête !

A. *f* Car si sou-dain le ciel, Nous tom-bait sur la tête ! On peut l'i - ma - gi - ner ! *mp*

T. *f* Car si sou-dain le ciel, Nous tom-bait sur la tête ! Que *mp*

B. *f* Car si sou-dain le ciel, Nous tom-bait sur la tête ! On peut l'i - ma - gi - ner ! *mp*

34

*Rall.*

*mp*

S. A. T. B.

A ton a - vis ma bel - le ?

*mf*

Sans un mot sans un

A ton a - vis ma bel - le ?

*mf*

La la la

*mp*

T. B.

se pas - se - rait - il,

*mf*

La la la

*mp*

Ma bel - le ?

*mf*

Sans un mot \_\_

-5-

## 2 - L'escargot amoureux

**Larghetto** ♩ = 56

**Soprano**

**Alto**

**Ténor**

**Basse**

Un es - car - got a - mou - reux d'u - ne co -

Un es - car - got a - mou - reux d'u -

Un es - car - got a - mou - reux d'u -

Un es - car - got a - mou - reux d'u -

**S.**

**A.**

**T.**

**B.**

lom - be Se dé - ses - pè - re sans fin "Si seu - le - ment j'a - vais des"

ne co - lom be Dé - ses - pè - re

ne co - lom be Dé - ses - pè - re

ne co - lom be Dé - ses - pè - re

Andante  $\text{♩} = 88$ 

5      *mf*      *mp*  
S.      ai - les, oui des ai - les comme el - le" Et il rê - ve qu'il s'en -  
A.      *mf* Des ailes      *mp* comme elle Et  
T.      *mf* Des ailes      *mp* comme elle Et  
B.      *mf* Des ailes      *mp* comme elle Et

10      *mf*  
S.      vo - le, vo-le, vo - le Comme un oi - seau des î - les splen - di - de  
A.      *mf*  
il vole vo - le vo - - - le Il s'é -  
T.      *mf*  
il vole vo - le vo - - - le  
B.      *mf*  
il vole il - vole vo - le vo - le

15      *mf*  
S.      - Dans le ciel sans nu -  
A.      *mf*  
lè - ve et il pla - ne pla-ne, pla - ne Dans le ciel  
T.      *p*  
Il plane plane Le ciel  
B.      *mf*  
Il plane plane Dans le

19

S. a - ge Il s'en - nivre et pen - se qu'on l'ad - mi - - - re

A. sans nu - a - ge Pen - se qu'on l'ad -

T. sans nu - a - ge Et il pen - se pen - se qu'on l'ad -

B. ciel Pen - - - - se qu'on l'ad -

22

S. Que sa bel - le co - lom - be le re - garde et se pâ - me d'a -

A. mi - re El - le le re - garde et se pâ - me d'a -

T. mi - re Ell' le re - garde et se pâ - me d'a -

B. mire Ell' le re - garde et se pâme

26

S. mour Et brus - que - ment tout de - vient gris tout s'ef -

A. mour, d'a - mour Tout de - vient gris, tout gris,

T. mour et se pâ - me d'a - mour Tout de - vient gris, tout gris,

B. d'a - mour

*mp*

*3*

-9-

*Rall.*

**Larghetto**  $\text{♩} = 56$

3

**S.** 29 fa - ce Il se re - trou - ve sous la pluie Il a - van - ce len - te -

**A.** tout s'ef - face Il est sous la pluie Et il ren -

**T.** tout s'ef - face Ah Et il ren -

**B.** Ah Et il ren -

**S.** 32 ment, Il va - cille et ren - tre dans sa co - quil - le Pauvre es - car -

**A.** tre dans sa co - quil - le Pauvre es - - -

**T.** tre dans sa co - - - quil - le Pauvre es - - -

**B.** tre dans sa co - - - quil - le Pauvre es - - -

**S.** 34 got a - mou - reux d'u - ne co - lom - be

**A.** car - got Pauvre es - car - - got a - mou - reux a - mou - reux

**T.** car - got Pauvre es - car - - got a - mou - reux a - mou - reux

**B.** car - got Pauvre es - car - - got a - mou - reux a - mou - reux

1'40  
avril 2002

### 3 - La cigale et la fourmi

Andante  $\text{♩} = 96-100$

Soprano

La ci - gale et la four - mi Qui se sont tou - jours ha -

Alto

La ci - gale et la four - mi qui se sont

Ténor

La ci - gale et la four - mi qui se sont

Basse

S.

ies De - puis ce bon La Fon - tai - ne

A.

se sont— tou - jours ha - ies De - puis ce bon La Fon - tai - ne

T.

se sont— tou - jours ha - ies De - puis ce bon La Fon - tai - ne

B.

De - puis ce bon La Fon - tai - ne

S.

Se re - trou - vent bien vieil - lies Mais sont de - ve - nues a -

A.

Se re\_\_\_\_\_ trou\_\_\_\_ vent bien\_\_\_\_ vieil - lies El - les sont

T.

Se re\_\_\_\_\_ trou\_\_\_\_ vent bien\_\_\_\_ vieil - lies El - les sont

B.

10

S. mies *mp* Car la ci - ga - le nous dit:  
A. sont de ve - nues a - mies Car la ci - ga - le nous dit:  
T. sont de ve - nues a - mies Car la ci - ga - le nous dit:  
B. - Car la ci - ga - le nous dit:

**Un peu retenu** ♩ = 88

13

S. "Lors - que je suis re - ve - nue quand la bise a dis - pa - ru *mp*  
A. "Quand la bise a dis - - - - pa - ru *mp*  
T. "Quand la bise a dis - pa - ru *mf*  
B. - a dis - pa - ru *mp*

15

S. Cet - te pe - ti - te four - mi S'est trou - vée tou - te tran - sie *mf*  
A. Cett' pe - ti - te four - mi S'est trou - vée tou - te tran - sie *mf*  
T. Cett' pe - ti - te four - mi S'est trou - vée tou - te tran - sie *mf*  
B. Cet - te four - mi Tou - te tran - sie

-12-

*Rall.*

T° ♩ = 88

S. *p* Et n'a-vait rien à man - ger      El - le me fai-sait pi - tié

A. *p* Rien man - - - ger      Ell' fai-sait pi - tié, oui fai-sait pi - tié

T. *p* Rien à man - - - ger      Ell' fait pi - tié oui pi - tié

B. *p* à man-ger      Ell' fait pi - tié

T° 1° ♩ = 96-100

S. *mf* C'est grâce à mes droits d'au - teur      que j'ai tou-chés cet é - té

A. *mf* Mes drois d'au - teur Ce qui est plu - tôt flat - teur Cet é - té

T. *mf* Mes droits d'au - teur Ce qui est plu - tôt flat - teur Cet é - té

B. *mf* - - - - -      - - - - -

*Rall.*

T° 1°

S. *mp* que j'ai pu en - fin l'ai - der      Com - me deux vieil - les a - mies

A. *mp* que j'ai pu l'ai - der Com - me deux vieill' deux vieil - les a - mies

T. *mp* J'ai pu l'ai - der, l'ai-der Com - me deux vieill' deux vieil - les a - mies

B. *mp* J'ai pu l'ai - der

29

S. *mp*  
Nous voi - là en - fin u - nies  
Et ce pau - vre La Fon - tai - ne

A. *mp*  
Nous voi - là nous voi - là en - fin u - nies  
Et ce pau - vre La Fon - tai - ne

T. *mp*  
8 Nous voi - là nous voi - là en - fin u - nies  
Et ce pau - vre La Fon - tai - ne

B. *mp*  
Et ce pau - vre La Fon - tai - ne

Plus lent  $\text{♩} = 76$

32

S. *mp*  
Sans lui fai - re de la pei - ne Se re - trou - ve bien mar -

A. *mp*  
Sans lui fai - re de la pei - ne Se re -

T. *mp*  
8 Sans lui fai - re de la pei - ne Se re -

B. *mp*  
Sans lui fai - re de la pei - ne

35

S. *ri* Dans un coin de pa - ra - dis"

A. trou - ve bien - mar - ri Dans un coin de pa - ra - - - dis"

T. trou - ve bien - mar - ri Dans un coin dans un coin de pa - ra - - - dis"

B. *mp* Dans un coin de pa - ra - - - dis" 121

avril 2002

## 4 - Dans la steppe immense

**Largo** ♩ = 52

Soprano      *pp*      *mp*

Alto      *pp*      *mp*

Ténor      *pp*      *mp*

Basse      *pp*      *mp*

Dans la steppe im - men - se      Dans la steppe im-men - se  
 Dans la steppe im - men - se      Dans la stepp(e) la steppe im -  
 Dans la steppe im-mens' la steppe im - men - se      Dans la steppe im -  
 Dans la steppe im - men - se      Dans la steppe im -

S.      4      *mp*

A.

T.

B.

ap - pa - raît dans le loin - tain      U - ne forme é -  
 mense Ap - pa - raît Dans le loin - tain  
 men - se Ap - pa - raît dans le loin - tain U - - -  
 men - se Ap - pa - raît U - - - ne

S.      6      *p*

A.

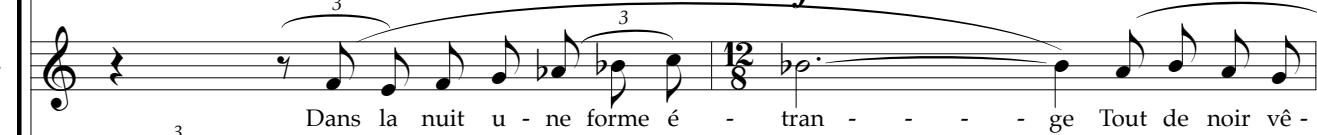
T.

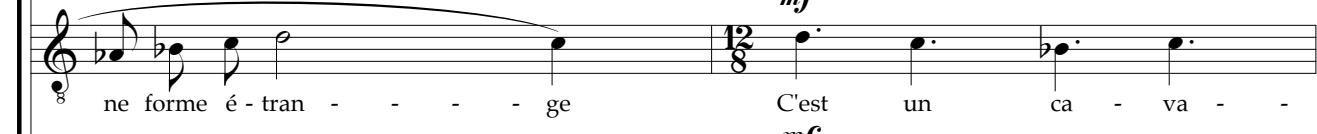
B.

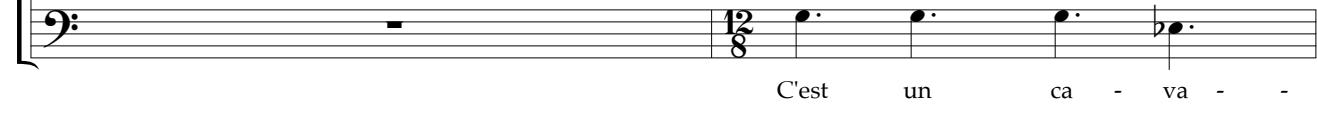
tran - ge Dans l'om - bre de la nuit  
 U - ne forme é - tran - ge dans la nuit  
 ne for - me Dans la nuit Dans la nuit u -  
 forme é - tran - ge Dans la nuit

8

S. 

A. 

T. 

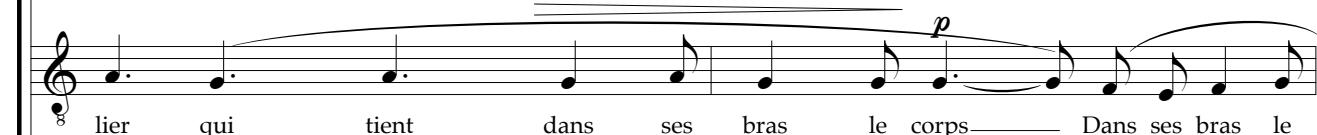
B. 

C'est un ca - va - lier  
Dans la nuit u - ne forme é - tran - - - ge Tout de noir vê -  
ne forme é - tran - - - ge C'est un ca - va - -  
C'est un ca - va - -

10

S. 

A. 

T. 

B. 

Qui tient dans ses bras Le corps d'u-ne femme i - ner - te  
tu Qui tient dans ses bras le corps d'u - ne femme i - ner - - - te  
lier qui tient dans ses bras le corps Dans ses bras le  
lier qui tient dans ses bras

12

S. 

A. 

T. 

B. 

Un pau - vre corps meur - tri Sa lon - gue ro - be  
Un pau - vre corps meur - tri Sa ro - be  
corps d'u - ne femme i - - - ner - te Sa lon - - -  
I - - - ner - te Sa lon - - -

-16-

14

S. blan - - che Por - te des ta - ches de  
A. Sa lon-gue ro be blan - che Por - - - te  
T. gue ro - be blan - che Por - - - te des  
B. gue ro - be blan - che Por - - - te

16

S. sang La pâ - leur du vi - sa - - - ge  
A. Por - te des ta - ches de sang La pâ - leur  
T. ta - - - ches de sang La pâ - leur la pâ - leur du vi -  
B. des ta - - - ches de sang La pâ - leur

Rall.

18

S. Et la clar - té lu - nai - re Lui don - nent un air de sain - te  
A. La clar - té Lui don - nent un air de sain - te  
T. sa - ge et la clar - té lu - nai - re sain - te  
B. La clar - té U - - - ne sain - te

T<sup>o</sup> ♦ = ♦.

20 *mp*

S. Dans la steppe im-men - se Dis-pa-raît dans le loin - tain Le ca - va-lier

A. Dans la stepp(e) la steppe im - mens' dis - pa - raît Dans le loin - tain

T. Dans la steppe im - men - se Dis - pa\_\_ raît dans le loin-tain Le

B. Dans la steppe im - men - se Dis - pa - raît Le

23 *p*

S. noir Et son far - deau fu - nè - bre

A. Le ca - va - lier noir Et son far - deau

T. ca - - - va - lier Et son far - deau qui dis - pa - raît au

B. ca - - - va - lier et son far - deau

25 *mp* 3 *pp*

S. Et il dis - pa - raît Dans la steppe im - - - men - se

A. Et il dis - pa - raît Dans la steppe im - - - men - se

T. loin. Dans la steppe im - mens' la steppe im - men - se

B. Loin Dans la steppe im - - - men - se

## 5 - Une pendule dans la rue

**Allegro** ♩ = 132

**Soprano**

**Alto**

**Ténor**

**Basse**

## Moderato ♩ = 112

**Moderato** • = 112      *mp*

S.      7

A.

T.

B.

mp

S. *mf* rue Qui dé - am - bule en chan - ton -

A. *mf* *mp* U - ne pen - du - le dans la rue

T. *mp* tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic

B. *mp* tac tic tac tic tac tic tac tac tic tac tic

14 *mf*

S. *mf* nant *mp* tic tac tic tac  
A. Qui dé-am-bule en chan-ton - nant tic tac tic tac  
T. *mf* tac tic tac tic tac tac tac tac tac tac tac tac  
B. *mf* tac *mp* tac Qui dé-am-bule en chan-ton - nant

**Allegro**  $\text{♩} = 132$ 

17 *mf*

S. J'en a - vais as - sez De ca - ril - lon - ner Tou - tes les heures  
A. J'en a - vais as - sez De ca - ril - lon - ner Tou - tes les heures  
T. Oh! la la J'en a - vais as - sez De ca - ril - lon - ner Oh! la la Tou - tes les  
B. Oh! la la J'en a - vais as - sez De ca - ril - lon - ner Oh! la la Tou - tes les

**Moderato**  $\text{♩} = 112$ 

23

S. et tous les quart - d'heure Elle a quit - té son ves - ti -  
A. et tous les quart - d'heure  
T. heures et tous les quart d'heure *mp* tac tic tac tic tac tic tac  
B. heures et tous les quart d'heure *mp* tac tic tac tic tac tic tac

S. *mf* - - - - Pour re - trou - ver la li - ber -

A. bule *mf* - - - - Elle a quit - té son ves - ti - bule

T. *mf* tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic

B. *mf* tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic

30 *mf*

S. té *mf* *mp* U - ne pen - du - le du - le

A. Pour re - trou - ver la li - ber - té U - ne pen - du - le

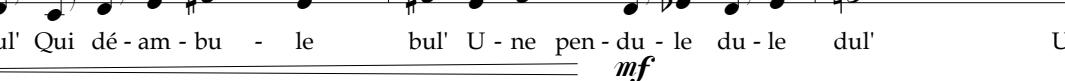
T. tac tic tac tic tac *mf* *mp* U - ne pen - du - le

B. tac tic tac tic tac Pour re - trou - ver la li - ber - té

33

S. 

A. 

T. 

B. 

T° ♩ = 112 -21-

*Rall.*

*mp*

36

S. du - le du - le dul' Qui dé - am - bu - le bu - le bul'

A. du - le du - le dul' Qui dé - am - bu - le bu - le bul'

T. du - le du - le dul' Qui dé - am - bu - le bu - le bu - le tac tic tac tic

B. — Dé - am - bu - le bu - le bul' tac tic tac tic

39

*mp*

*mf*

S. En en - trant chez un hor - lo - ger

A. — En en - trant chez un hor - lo - ger

T. tac tic tac tic tac tic tac tac tac tac tac tac

B. tac tic tac tic tac tic tac tac tac tac tac tac

42

*mp*

*mf*

S. El - le lui fait des pieds de nez

A. — El - le lui fait des pieds de nez des pieds de

T. tac tic tac tic tac tic tac tac des pieds de

B. tac tic tac tic tac tic tac tac El - le lui fait des pieds de

-22-

**Allegro** ♩ = 132

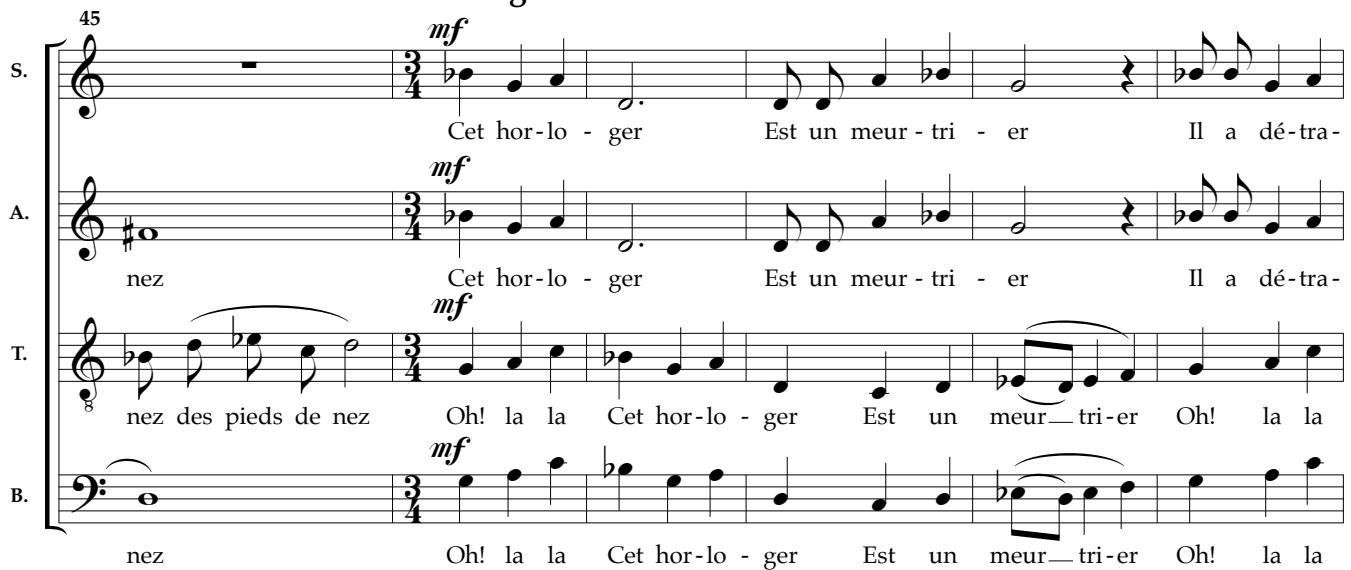
45

S. — *mf* Cet hor-lo - ger Est un meur - tri - er Il a dé-tra-

A. nez *mf* Cet hor-lo - ger Est un meur - tri - er Il a dé-tra-

T. nez des pieds de nez Oh! la la *mf* Cet hor-lo - ger Est un meur - tri - er Oh! la la

B. nez *mf* Oh! la la Cet hor-lo - ger Est un meur - tri - er Oh! la la



**Moderato** ♩ = 112

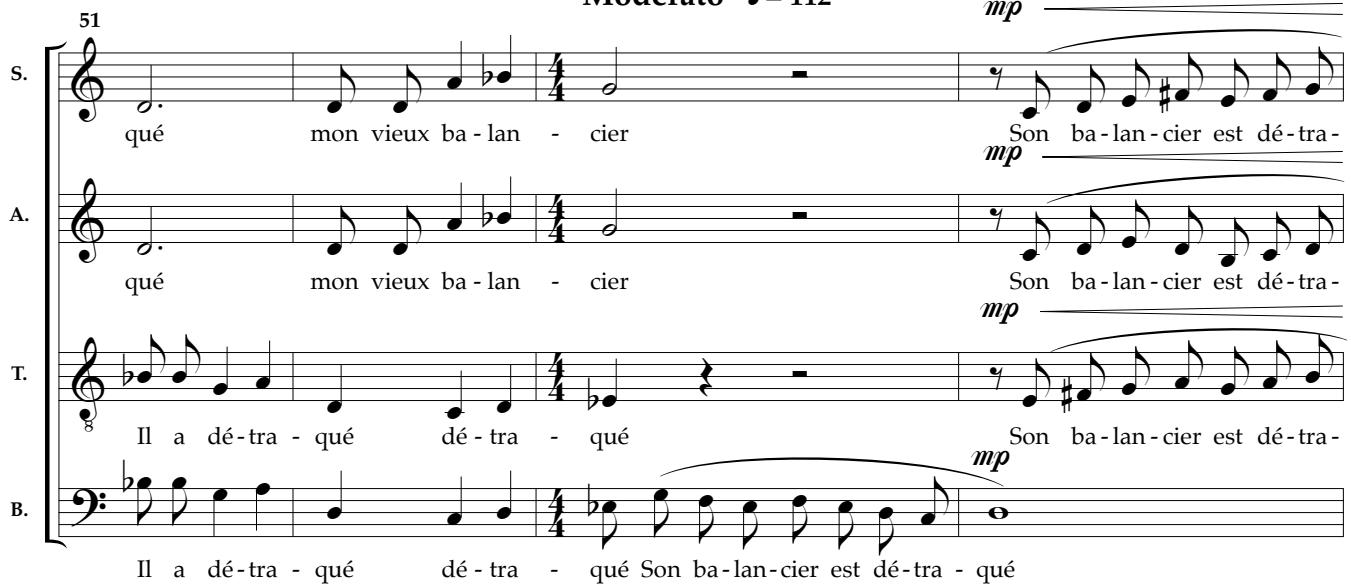
51 *mp* —

S. qué mon vieux ba - lan - cier *mp* Son ba - lan - cier est dé - tra -

A. qué mon vieux ba - lan - cier *mp* Son ba - lan - cier est dé - tra -

T. qué Il a dé - tra - qué *mp* Son ba - lan - cier est dé - tra -

B. qué Il a dé - tra - qué dé - tra - qué Son ba - lan - cier est dé - tra - qué



55 *mf* — *f* 3 —

S. qué Son ba - lan - cier est dé - tra - qué *mf* Est dé - tra - qué

A. qué Son ba - lan - cier est dé - tra - qué *mf* Est dé - tra - qué

T. qué Son ba - lan - cier est dé - tra - qué est dé - tra - qué *mf* Est dé - tra - qué *f*

B. Dé - tra - qué Ding! 1'47 janvier 2002

